



COLUMBIA PICTURES

Presenta

in Associazione con **RELATIVITY MEDIA**

una Produzione **ORIGINAL FILM**

WORLD INVASION

(Battle L.A.: World Invasion)

AARON ECKHART

MICHELLE RODRIGUEZ

RAMON RODRIGUEZ

BRIDGET MOYNAHAN

NE-YO

MICHEAL PEÑA

Diretto da **JONATHAN LIEBESMAN**

Prodotto da **NEAL H. MORITZ** e **ORI MARMUR**

Scritto da **CHRIS BERTOLINI**

Executive Producers **JEFFREY CHERNOV** e **DAVID GREENBLATT**

Direttore della fotografia **LUKAS ETTLIN**

Scenografie di **PETER WENHAM**

Montaggio di **CHRISTIAN WAGNER**

Supervisore agli effetti visivi **EVERETT BURRELL**

Costumi di **SONJA MILKPVIĆ**

Musiche di **Brian Tyler**

Data di uscita: **22 aprile 2011**

Durata: **120 minuti**

sonypictures.it

Distribuito da Sony Pictures Releasing Italia

CARTELLO DOPPIATORI – WORLD INVASION

UFFICIO STAMPA

Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani

Luigi Calabrò

Direzione del Doppiaggio

Massimo De Ambrosis

Voci

MICHAEL NANTZ – Fabrizio Pucci
WILLIAM MARTINEZ – Stefano Crescentini
ELENA SANTOS – Rossella Acerbo
MICHELE – Eleonora de Angelis
KEVIN HARRIS – Fabrizio Manfredi
LEE IMLAY – Fabrizio De Flaviis
JIBRIL ADUKWU – Massimiliano Virgilio
PETER KERNS – Andrea Mete
NICK STAVROU – Gianfranco Miranda
JASON LOCKETT – Simone Crisari
SHAUN LENIHAN – Davide Perino
STEVEN MOTTOLA – Emiliano Coltorti

Fonico di Mix

Fabio Tosti

Fonico di Doppiaggio

Giancarlo Mattacola

Assistente al Doppiaggio

Elena Masini

Doppiaggio eseguito presso

CDC SEFIT GROUP (logo)

MATERIALI STAMPA

www.sonypictures.it/sony_stamp

user: press

password: sonyitalia

NOTE DI PRODUZIONE

Per anni, in tutto il mondo, si sono raccolti documenti su casi di avvistamenti, Buenos Aires, Seoul, Francia, Germania, Cina. Ma nel 2011, quello che sembra un semplice avvistamento diviene una realtà terrificante quando la Terra subisce un attacco da forze sconosciute. Mentre le persone in tutto il mondo osservano le grandi città cadere, Los Angeles diviene l'ultimo fronte di una battaglia, per l'uomo, completamente inattesa. Sta al Sergente della Marina (Aaron Eckhart) e alla sua nuova squadra d'attacco affrontare un nemico completamente diverso da quanto fino ad ora incontrato.

Columbia Pictures presenta in associazione con Relativity media, una produzione Original Film, *World Invasion*. Nel cast: Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Ramon Rodriguez, Bridget Moynahan, Ne-Yo e Michael Peña. Diretto da Jonathan Liebesman. Prodotto da Neal H. Moritz e Ori Marmur. Scritto da Chris Bertolini. Executive producers Jeffrey Chernov e David Greenblatt. Direttore della fotografia Lukas Ettlin. Scenografie di Peter Wenham. Montaggio di Christian Wagner. Supervisore agli effetti visivi Everett Burrell. Costumi di Sanja Milković Hays. Musiche di Brian Tyler.

IL FILM

In *World Invasion*, la terra viene attaccata da una forza sconosciuta. Mentre l'umanità vede ovunque le grandi città cadere, Los Angeles diviene l'ultimo fronte di una battaglia, per l'uomo, completamente inattesa.

Per anni si sono raccolti documenti su avvistamenti UFO, Buenos Aires nel 1965, Seoul nel 1983, in Francia, in Germania, in Cina, ma in tutti questi casi ci sono versioni ufficiali che hanno fatto da copertura ed hanno così liquidato questi eventi. Per esempio nella notte del 24-25 febbraio del 1942, con l'America in allarme dopo il bombardamento di Pearl Harbor, gli abitanti di Los Angeles furono svegliati dalle sirene che annunciavano un attacco aereo. La 37a Brigata dell'Artiglieria puntò e sparò contro gli oggetti volanti sopra i cieli di Santa Monica, alcuni si muovevano molto lentamente, altri volavano ad una velocità che superava i 300 km/h. I colpi dell'esercito non danneggiarono minimamente gli oggetti in cielo, ma solo la città. Sebbene ci siano state numerose indagini e risultati che spiegavano cosa fosse esattamente successo, in quella notte, sopra il cielo di Los Angeles – palloni meteorologici ecc. – è anche aleggiato nell'aria l'idea che esistessero documenti governativi segreti che mostrano opinioni discordanti tra i militari coinvolti. Commenta il produttore Ori Marmur: "Mi piace moltissimo come gli eventi reali siano radicati così profondamente nel film. Ai fini della storia, abbiamo considerato tutti i precedenti avvistamenti UFO, tra cui anche quello di cui si parla sopra, come missioni esplorative, di preparazione ad un'invasione aliena".

“*World Invasion* è l’esatta tipologia di film che mi piace vedere al cinema e che ho sempre sognato di girare”, afferma Jonathan Liebesman, che guida la vicenda di un piccolo gruppo di uomini impegnato a fronteggiare un nemico inimmaginabile”.

Lo sceneggiatore Chris Bertolini afferma che quando è entrato per la prima volta in contatto con l’idea che sarebbe poi diventata *World Invasion*, ha cercato di fondere le due tipologie di storia che preferisce: “Ho voluto raccontare la storia di creature extraterrestri qui sulla terra e la storia osservata dal punto di vista dei combattenti che sono sul campo di battaglia”, afferma Bertolini. “Avevo l’idea che la storia fosse quella di seguire un piccolo gruppo di ragazzi e che il pubblico potesse provare le stesse sensazioni di quei personaggi”.

All’inizio la sceneggiatura di Bertolini è stata presa in analisi dal produttore Neal H. Moritz, che data la sua grande esperienza in film d’azione, ha saputo carpirne la potenza. “Quello che realmente mi ha colpito di questa sceneggiatura è che la storia è analizzata dal punto di vista di un piccolo gruppo di persone durante un’invasione aliena. Mi piace molto questa particolarità”, racconta Moritz. “È uno sguardo attento all’interno di un gruppo di giovani ragazzi e giovani donne, che sono lì che cercano di proteggere il loro paese contro un’invasione aliena”.

Liebesman ha ottenuto la regia del film dopo aver presentato un filmato che mostrava la propria visione del film. Girando per le strade di L.A. con una videocamera, Liebesman ha acquisito materiale al quale ha poi aggiunto gli elementi alieni grazie all’utilizzo della computer grafica. Continua Moritz: “Jonathan ha diretto il prequel di *Texas Chainsaw*, che ho molto apprezzato, ma che non aveva per me determinato la scelta definitiva per la direzione di *World Invasion*. Ma quando ho visto il filmato ho pensato *questo è quello che ogni regista dovrebbe fare*. Ho mostrato il materiale agli Studios che ne sono rimasti stupiti proprio come me. Chi impegna il proprio tempo ad un lavoro del genere, senza neppure aver ancora ottenuto l’incarico, è sicuramente qualcuno con cui avremmo voluto lavorare”.

Aaron Eckhart è capo del cast nei panni del Sergente Nantz, un Marine che è, come si definisce lui stesso, un po’ tagliato fuori. Nel momento in cui è pronto per la pensione viene richiamato per rientrare in servizio. “È chiamato a guidare un gruppo di Marines in uno scontro contro gli alieni che hanno invaso L.A. Accetta anche se contro voglia, ma è proprio quel tipo di eroe che a me piace guardare”.

Michelle Rodriguez interpreta Elena Santos, che diviene un’importante alleata per Nantz e la sua squadra”. Racconta l’attrice: “Lei osserva tutto al radar. Una volta che la truppa si trova sotto attacco da una forza sconosciuta, lei è la sola nella scena ad esser in grado di guidarli e trovare una via di fuga e quindi permette a loro di poter continuare nella difesa”. Nel cast anche Bridget Moynahan, il premio Grammy Ne-Yo e Michael Peña.

Everett Burrell, il supervisore agli effetti visivi, afferma che la chiave della storia sta nel fatto che gli avversari dei Marines non solo sono forti quanto loro ma hanno anche il loro stesso approccio al combattimento. “Come i Marines indossano le loro tute mimetiche, anche gli alieni ne fanno uso”,

afferma Burrell. Disegnate in grigio, marrone e giallo, “sono in grado di mimetizzarsi nell’ambiente urbano” e questo da l’idea che i Marines siano sotto attacco da una forza ignota.

Continua Burrell: “Sono cresciuto con i serial di fantascienza e i film horror e questo è un sogno che diviene realtà. Dovevo riempire Los Angeles con tanti alieni originali. Il nostro obiettivo con gli alieni era di creare qualcosa di nuovo. Jonathan non voleva replicare extraterrestri già visti in altri film, ma era abbastanza ardua come scelta. Per questo abbiamo preso come riferimenti molti elementi naturali: il National Geographic, video cercati on-line, strani insetti, animali marini e strani robot. Tutto questo ha contribuito alla creazione del look degli alieni”.

I MARINES

L’ultima linea di difesa della razza umana è del Secondo Battaglione dei Marines, basati a Camp Pendleton. Nella scelta del cast per i Marines, spiega Moritz, l’obiettivo era quello di ottenere l’effetto per cui le persone che avrebbero visto il film in futuro avrebbero detto *ma tutti questi ragazzi erano nel film insieme?* Ma era molto più di questo, volevamo attori che avvertissero la realtà, ognuno avrebbe dovuto credere di essere in un vero scontro militare. Avrebbero dovuto saper interpretare al meglio l’emozioni sulla scena: il trauma e l’orrore della guerra moderna, così come la sensazione che la battaglia che stanno affrontando è qualcosa che va oltre la loro preparazione e le loro esercitazioni.

Il primo personaggio da ‘selezionare’ era il Sergente Nantz, interpretato da Aaron Eckhart, che Liebesman definisce, “uno degli attori più incredibili dei giorni nostri”.

“È stato un vero colpo di fortuna poter avere Aaron in questo film,” continua Liebesman. “Aaron apporta immediatamente un’incredibile profondità al personaggio. È facile credere che questi ragazzi l’avrebbero seguito ovunque”.

“Aaron è un attore fenomenale ed un collaboratore molto generoso, sa calarsi nella parte a fondo senza mai distrarsi”, specifica Liebesman. “Il suo personaggio, Nantz, è feroce e impenetrabile. Immagino che non ci sia nessuno, come lui, in grado di interpretare questo ruolo e renderlo così ricco di sfumature e complesso”.

Prima dell’inizio delle riprese, Eckhart e Liebesman hanno collaborato per un un giorno intero per cercare di definire i toni che la storia avrebbe dovuto avere nel film: il risultato è stato un piccolo filmato che ha aiutato Liebesman a focalizzare la propria visione del film e a rendere il tutto sul grande schermo per il pubblico. “Mi ha chiesto di seguirlo per un intero giorno. Non avevo idea di cosa dovessimo ottenere. Sono sincero, ero agitato. Avevamo le uniformi, le armi, l’elicottero, gli humvee, tutto era polveroso. È stato molto eccitante, Jonathan ha avuto una visione del film implacabile”.

Eckhart ha lavorato duro nel suo primo film sci-fi d’azione. Ha da subito dedicato tempo ad allenarsi, a lavorare sul suo fisico per ottenere una forma fisica perfetta. È diventato esperto nelle armi da fuoco

grazie all'addestramento che ha ricevuto da tecnici militari. Ha anche sviluppato quello che lui stesso definisce una relazione 'amore/odio' con il proprio elmetto e verso la fine delle riprese ha iniziato a rivolgersi ai suoi guanti da soldato come i *suoi migliori amici*".

Nantz viene oscurato dal giovane Secondo Tenente William Martinez, interpretato da Ramon Rodriguez. "Martinez è una celebrità che sta accrescendo la sua popolarità tra i Marines", spiega Liebesman. Comandati da Martinez, gli uomini della sua squadra hanno ricevuto l'ordine di superare la linea di difesa, cioè Lincoln Boulevard, che divide in due Santa Monica, per portare in salvo i civili intrappolati in una stazione di polizia".

Martinez ha ricevuto la migliore istruzione e i migliori addestramenti che un ufficiale potrebbe desiderare ed è eccitato dall'idea di poter andare sul campo di battaglia. Ma, la sua prima missione con la squadra si rivela qualcosa di molto superiore, rispetto a quanto sia aspettasse. "Martinez è un novello capo che non vede l'ora di trovarsi sul campo e realizza i suoi desideri quando la sua squadra viene inviata a combattere, ma allora realizza quanto la situazione sia seria", afferma Rodriguez. "È un Marine giovane, *affamato*, pronto a dare del suo meglio, ma questa è la sua prima esperienza di combattimento e avverte la tensione di essere tenente, che si aggiunge al pensiero che sta combattendo contro un nemico sconosciuto e tutti si rivolgono a lui in qualità di capo. Deve trovare il modo giusto di gestire la situazione.....e in fretta".

"Ramon è nel ruolo", commenta il produttore Ori Marmur. "È una persona limpida ma senza essere debole e sa sempre, in ogni occasione, comportarsi con la giusta calma".

"Ero molto su di giri dopo aver letto la sceneggiatura", racconta Rodriguez. "Ho sempre avuto molto rispetto per i nostri soldati e mi ha colpito positivamente il modo con cui, nel copione, i Marines parlano e si comportano, sono autentici. Sono un fan della fantascienza e dei film d'azione. Ho subito creduto che fosse una giusta combinazione di entrambi i due mondi e che il film sarebbe stato di grande successo".

Il cantante/compositore, premiato ai Grammy, Ne-Yo interpreta il Caporale Kevin Harris, meglio conosciuto come "Specs." Nonostante abbia già preso parte ad altri film, Ne-Yo considera se stesso ancora un novello attore e ha fatto tutto quello che un giovane attore fa: ha osservato attentamente Eckhart e gli altri colleghi più esperti, imparando da loro quanto più poteva. Come afferma lui stesso è stato come essere ad una lezione di recitazione. "Il modo in cui Aaron riesce a parlare senza aprire bocca, solo con lo sguardo sai cosa ti sta dicendo, è incredibile. È Nantz, è lui fin quando non va a casa", commenta Ne-Yo. Invece "Michelle Rodriguez ride e scherza con te e quando poi il regista grida *azione*, subito cambia e entra nei panni del suo personaggio. Sa controllare le proprie emozioni al 100%".

Parlando del suo personaggio Ne-Yo afferma, "Non ha paura di nulla. Anche in questa situazione, dove nessuno ha mai avuto a che fare con una cosa del genere, per lui non è altro che una cosa in più, una cosa che è lì e va fatta perché non ci sono troppe alternative. Agisce nell'ottica di andare lì per

vincere o per morire anche se ha buone ragioni per vivere. È sposato, ha una vita molto bella e non vuole certo che quella situazione gli possa portare via tutto”.

Parte della squadra dell’Aeronautica Militare è anche il Sergente Elena Santos (Michelle Rodriguez), tra le prime a rendersi conto della stranezza dei nuovi nemici. Essendo parte dell’Air Force, il personaggio della Rodriguez ne approfitta per prendere in giro i Marines e prendersi qualche rivincita su di loro, che come lei stessa afferma “si considerano un gruppo elitario dell’esercito.

Anche la Rodriguez, naturalmente, ha preso parte all’addestramento del tecnico militare Jim Dever. “Michelle Rodriguez è incredibile. È un’attrice molto brava e sa bene come muoversi quando si tratta di gestire armi. Si trova bene con il suo M4 e vuole sempre fare in modo che tutto sia a posto. Siamo arrivati al punto per cui neanche dovevo più dirle cosa fare, perché sapeva come comportarsi”.

“Il resto della truppa è composto da un gruppo di giovani attori”, continua Moritz. “Siamo stati in grado di trovare volti nuovi, freschi, giovani ricchi di talento Jim Parrack nei panni di Kerns (in True Blood è eccezionale) e un bravo attore di nome Will Rothhaar, che interpreta la parte di Imlay, il braccio destro di Nantz.

Cory Hardrict interpreta Lockett, un Marine il cui fratello è stato ucciso durante un’azione. Afferma Liebesman, “Hardrict apporta una inaspettata profondità al suo personaggio che non era nella sceneggiatura”.

Tra i giovani Marines ci sono anche Lucas Till nei panni di Grayston, Adetokumboh M’Cormack che interpreta Adukwu, il medico, Neil Brown Jr. nelle vesti di Guerrero, Noel Fisher interpreta PFC. Shaun Lenihan, Taylor Handley è Simmons, James Hiroyuki Liao è LCpl. Steven Mottola e Gino Anthony Pesi nei panni di Stavrou.

Naturalmente, il battaglione di cui si parla, noto come 2/5, è realmente esistito ed è il più decorato della storia dei Marines. Il loro motto è *Ritirata...al diavolo!* Durante la Prima Guerra Mondiale, quando fu ordinato di ritirarsi la risposta fu: *ritirata? Diavolo, siamo appena arrivati!?”*

I CIVILI

Quando si è trattato di scegliere il cast per il ruolo dei civili tenuti in ostaggio dagli alieni, Liebesman ha iniziato con il ruolo di Michele, una veterinaria, che prima dell’attacco sta trascorrendo un tranquillo pomeriggio con i suoi nipoti. Per questo personaggio voleva qualcuno di ‘vulnerabile’, era imperativo che al pubblico fosse credibile. Bridget Moynahan era la persona giusta. “Ciò che è eccezionale in Bridget è che non solo è una bellissima ragazza, ma anche una ragazza dalla porta accanto e non in quel senso che può ledere all’immagine del personaggio”, specifica Moritz. “C’è una reale profondità che Bridget porta nel ruolo che ti fa preoccupare per lei e per i bambini”.

Moynahan afferma che la chiave di lettura del suo personaggio è la sua motivazione: i bambini che deve proteggere non sono i suoi figli. “Si trova in una situazione unica, perché non si tratta dei suoi

figli. Lei è la zia che non li vede spesso ed è questa una di quelle situazioni in cui deve prestare maggiore attenzione e portare in salo i ragazzi”.

Moynahan nota che la visione chiara del film di Liebesman è stata molto importante per la sua personale visione del personaggio. “Sapevo che si trattava di un attacco alieno al nostro mondo, ma avevo molte domande. Tra cui *come sarebbe stato reso?* E durante l’incontro di lettura della sceneggiatura, ci ha presentato il progetto in modo mozzafiato. Aveva ripreso Aaron in un breve filmato fatto apposta per gli Studios che ti catapultava immediatamente nella battaglia. Era realistico e autentico. Mi era chiaro che aveva filmato qualcosa che fosse realmente originale”.

Michael Peña interpreta Rincon, un amorevole padre che è intrappolato con suo figlio, Hector, e fa tutto ciò che è in suo potere per proteggere la vita di suo figlio. “Michael Peña è fantastico”, dice Liebesman. “Interpreta il personaggio con tale passione e cuore, da renderlo molto più emozionante di quanto avevamo immaginato”.

Peña è stato attratto dal film per l’occasione di poter lavorare al fianco di Aaron Eckhart. “L’avevo visto in *Thank You for Smoking* ed *Erin Brockovich – Forte come la verità* e credo che in entrambi i film sia stato bravissimo”, afferma Peña. “Appena arrivava sul set era subito concentrato, pretendeva che la scena fosse sempre migliore, che funzionasse”.

Nel cuore della scena con i civili ci sono tre bambini. “Siamo stati molto fortunati nello scritturare tre giovani attori che sanno interpretare i tre ragazzi con grande emozione e cuore: Joey King, Jadin Gould, e Bryce Cass,” afferma Marmur. “Questi tre ragazzi hanno fatto un lavoro eccezionale. Le loro interpretazioni sono credibilissime”.

Sebbene la sicurezza di tutti gli attori, specialmente dei ragazzini, fosse sempre preminente, l’executive producer Jeffrey Chernov afferma che i filmmaker sono stati molto abili nell’integrare i 3 bambini con il resto del cast. “Nella fase di produzione abbiamo incluso anche loro nel campo di addestramento con il plotone 2/5. Non hanno trascorso la notte alla base, ma sapevo che era fondamentale che i ragazzi fossero a contatto con i Marines e i Marines con i ragazzi”.

IL CAMPO DI ADDESTRAMENTO

Per aiutarli nella preparazione dei ruoli di Marines, i filmmaker hanno immerso i membri del cast in un intenso campo di addestramento di tre settimane, con *veri* Marines in pensione. Non avevano telefoni cellulari, niente televisione, né internet né contatti con l’esterno. Il consulente tecnico militare più anziano Jim Dever spiega i vantaggi di un tale addestramento: “L’addestramento per gli attori è stato pensato in tre fasi. La prima settimana era un addestramento fisico. Con questo potevamo capire l’abilità fisica di ogni singolo attore. Inoltre questo tipo di addestramento instilla la disciplina, per questo potevo spiegare loro il concetto del comando, che è naturalmente una parte fondamentale del corpo dei Marines: ascoltare gli ordini ed eseguirli. Quella prima settimana includeva anche lezioni di storia dei Marines”.

La fase due e la fase tre sono state ancora più dure. “La seconda settimana ci siamo spostati a Camp Mindon. “Una volta lì, abbiamo vissuto sul campo per cinque giorni. Abbiamo fatto in modo che gli attori prendessero familiarità con le tende e i letti da campo, abbiamo distribuito l’equipaggiamento e abbiamo iniziato l’addestramento. Ogni mattina presto, verso le 5.30 am, facevamo esercizi fisici, la doccia, mangiavamo la colazione e imparavamo ad essere Marines, dall’indossare l’uniforme a come usare le armi. Nel pomeriggio, Jonathan avrebbe preparato le scene con gli attori, che sarebbero state nel film. La terza fase era la preparazione alla strada: come muoversi e come entrare in contatto gli uni con gli altri. Abbiamo anche continuato gli allenamenti con le armi”. Dopo la terza settimana sono iniziate le riprese.

“Il campo d’addestramento è stato molto interessante”, afferma Aaron Eckhart. “Sono felice di averlo fatto, perché fondamentalmente è stato un periodo di preparazione di tre settimane. C’erano tre marine che ci seguivano durante l’addestramento, abbiamo dormito tutti nella stessa tenda e mangiato insieme. Avevamo delle regole. Dopo aver mangiato la nostra razione ci dedicavamo agli esercizi durante il giorno. Agivamo come una vera squadra di Marines. Io ero il sergente, per questo li comandavo e loro mi odiavano. Era tutto incredibile, soprattutto quando ci hanno portato le armi, necessarie a capire come avremmo dovuto manovrarle a cosa mirare, come avanzare, come stare uniti e camminare per strada. Ci ha realmente aiutati perché quando è stato il momento di girare il Sergente Maggiore Dever avrebbe detto *OK ragazzi voi dovete ispezionare quest’area* e noi sapevamo come dovevamo agire”.

“Il campo di addestramento è stato tale,” racconta Ramon Rodriguez. “Ho un totale nuovo rispetto nei confronti dei soldati e in particolare dei Marines. Per esempio le nostre tute pesano quasi 20 chili e le nostre non sono neanche complete. Non hanno le placche di metallo, non hanno le granate vere, con tutti gli elementi insieme le tute reali arrivano a quasi 40 chili o più. E in ultimo ci sono le armi, dipende da quale si ha ma può variare dai 12 ai 15 chili. Poi si indossano gli stivali e il casco...insomma, non è una cosa semplice”.

Sebbene tutto ciò, Rodriguez continua dicendo che l’addestramento ha aiutato anche nel determinare i rapporti con i suoi colleghi attori e immergersi al meglio nel proprio personaggio. “Onestamente, il campo è stato probabilmente il momento più bello di tutto, perché ha permesso a tutti di legare e diventare una squadra, una truppa”, continua. “Abbiamo trascorso parecchie settimane fuori, sotto una tenda con Marines esperti che ci guidavano, aiutavano, ci mostravano e insegnavano come diventare uno di loro. Ci esercitavamo tutto il giorno e in alcuni casi preparavamo le scene durante il periodo di allenamento. Tutti noi ci siamo legati e lentamente abbiamo trovato i nostri personaggi. Alla fine credo che questo film sia un omaggio ai Marines e spero siano orgogliosi”.

Conclude Ne-Yo: “In definitiva il campo di addestramento mi ha aiutato ad entrare nel personaggio. Che ti piaccia o no, tu sei il tuo personaggio per tre settimane. Non hai scelta. Naturalmente non ha nulla a che vedere con quello che fanno realmente quei ragazzi, ma dopo tre giorni pensavamo *ok ci*

siamo, iniziamo le riprese. Portateci in hotel sta piovendo. Tutto ciò mi ha aiutato a capire chi sono i Marines e perché ne dobbiamo essere orgogliosi”.

TRASPORTARE IL PUBBLICO NELLA BATTAGLIA

Il produttore Neal H. Moritz, per nulla estraneo a film adrenalinici e ricchi d’azione, parlando di *World Invasion* afferma che: “È il film più *fisico* nel quale io sia mai stato coinvolto. Gli stessi attori hanno fatto da soli molte delle scene acrobatiche. Era come se fossero in guerra sul set”.

Ne-Yo riprende la questione dicendo: “Di base sono un cantante di musica R&B e per questo non c’è molta acrobazia nella mia vita di tutti i gironi. Ma mi è stato richiesto di cadere da un’altezza di 15 metri sul tetto di una macchina, che è una cosa che non avevo mai fatto e che probabilmente non rifarei. Ma è stato divertente”.

“Volevamo relamente che il pubblico credesse gli attori dei veri Marines, sia nel battaglione e sia nell’esperienza di dover fronteggiare un nemico che non sanno come combattere”, afferma Liebesman. “Questa è l’unica zona di combattimento nella quale non sono stati addestrati e volevamo che il pubblico avesse apprensione per i nostri, i Marines e i civili, come se fosse in missione con loro”.

Era intenzione di Liebesman mantenere la tensione durante tutto il film. Spiega il produttore Ori Marmur: “*World Invasion* ha l’azione e l’adrenalina di un grande film, ma di un’elevata qualità molto realistica. Abbiamo uno straordinario direttore della fotografia, Lukas Ettlin, che ha messo in piedi una squadra incredibile. Bravissimo in ogni situazione, che fossero su un camion, sotto una macchina o attraverso una finestra rotta. Abbiamo elicotteri, riprese sott’acqua, sopra l’acqua, fuori e dentro masse di fuoco”.

Tutta questa qualità delle riprese è finalizzata all’emozione del film. Secondo Eckhart: “Se il pubblico non crederà che siamo relamente pronti per morire in ogni momento, allora significa che non abbiamo fatto un buon lavoro”.

GLI EFFETTI VISIVI

Per il supervisore agli effetti visivi Everett Burrell, lavorare a *World Invasion* lo ha portato a fronteggiare parecchie sfide, prima di tutte la particolare visione che Liebesman aveva della storia, di voler raccontarla dal punto di vista dei Marines. Questo implicava un largo utilizzo di camere da presa a braccio e sarebbe stato difficile poter incorporare gli effetti in riprese di quel tipo. Scherza Burrell: “Rivolto ai produttori ho detto *non voglio sentire storie di nessun tipo*”.

In *World Invasion* Los Angeles viene distrutta da un nemico sconosciuto e da.....Everett Burrell. Per preparare il suo lavoro, Burrell ha sorvolato in elicottero la zona da San Diego a Los Angeles,

scattando foto digitali, che sarebbero diventati lo sfondo per il film. “Una volta che Jonathan aveva scelto gli scatti che preferiva avremmo potuto aggiungere fuoco, fumo e distruzione”, spiega Burrell. Ma la distruzione era solo l’inizio, Burrell con la sua squadra erano anche responsabili per la creazione dei distruttori. Liebesman in collaborazione con una squadra di artisti ha creato gli alieni per *World Invasion* e ha realizzato così la propria idea. “Mentre a me era chiara l’idea di alieno che volevo creare, la collaborazione tra gli artisti e la squadra di post-produzione ha dato vita a qualcosa di realmente complesso e a creature molto più affascinanti di quelle che immaginavo”, spiega il regista. “È sempre difficile questa fase perché ci sono infinite possibilità”, continua Burrell. Naturalmente quando si disegna un alieno neanche il cielo ha limiti: tutto è possibile. Ma da dove iniziare? E come sapere dove fermarsi? “Abbiamo analizzato diverse idee con Jonathan per cercare di raggiungere l’alieno corretto, cosa immaginava”. Ciò soprattutto per il fatto che erano tante le cose dovevamo affrontare. Volevamo che i nostri fossero molto diversi, rispetto a quanto già visto in passato. La computer-grafica ci ha permesso di fare varie prove fin quando non si è arrivati ad una versione soddisfacente”.

Riprende Moritz: “Lo sviluppo degli alieni è stato molto complesso. Durante la pre-produzione abbiamo analizzato molti modelli differenti. Ovviamente non volevamo duplicare quello che era già stato visto nei film precedenti, ma allo stesso tempo volevamo che gli alieni fossero credibili, che avessero un senso in base alla nostra storia, perché sono venuti qui, che cosa cercano, come si difendono, cosa è meglio per loro. Jonathan ha avuto un’idea unica, un alieno orrendo che una volta definito abbiamo ricreato per mostrarlo agli studios. Tutti erano molto entusiasti”.

La computer grafica aiuta in molte occasioni, ma in alcuni casi è preferibile ottenere il risultato con un effetto fisico. In *World Invasion* questo è vero durante l’autopsia del corpo alieno, nella quale i Marines cercano di scoprire di cosa sono fatti gli alieni e di capire come poterli sconfiggere.

“Jonathan è stato coinvolto sugli effetti visivi riguardanti le creature, la forma aliena, come dovevano reagire, come dovevano sentirsi”, spiega Joel Harlow, il capo del dipartimento per gli effetti alieni. Una volta definite le sembianze, Liebesman è stato chiamato in causa anche per quanto riguarda i materiali: silicone, pelle, ossa o metallo.

Alla fine l’alieno adoperato per la scena dell’autopsia era impressionante. “Alto quasi 2 metri e mezzo, con tentacoli di quasi 6 metri”.

“Per l’astronave aliena, tutto è iniziato per caso”, racconta Burrell. “Jonathan stava giocando con gli effetti visivi e per errore c’era una grande nave con un lato in frantumi. L’idea è piaciuta e per questo la nave aliena è una specie di pizza tagliata a fette, cioè una nave composta in più parti. Distruggeranno il mondo in soli trenta minuti”.

L'ATTACCO A LOS ANGELES DEL 1942

L'evento meglio conosciuto come *La battaglia di Los Angeles* è avvenuto tra la notte e la mattina del 24-25 febbraio del 1942. Senza aver mai trovato una vera spiegazione, questi eventi sono avvolti nel mistero e sono oggetto di numerose indagini.

Il 23 febbraio, di mattina presto, un sottomarino giapponese emerse in superficie e attaccò una stazione petrolifera nei pressi di Santa Barbara, in California. Nei rapporti è indicato che il sottomarino era diretto verso Los Angeles e che le tutti erano in agitazione e carichi di tensione

Il 25 febbraio, dalle 2 del mattino per tutta la notte, oggetti non identificati furono avvistati nei cieli di Los Angeles ed era così strana come situazione che le sirene di allarme attacco aereo furono attivate e fu ordinato un black out generale. Alle 3.16, la 37a Brigata dell'Artiglieria Militare iniziò a sparare contro questi oggetti, più di 1400 missili furono sparati nei successivi 58 minuti, mentre gli oggetti si spostavano da Santa Monica a Long Beach.

“Ovviamente l'idea di tutti era che erano bombardieri giapponesi venuti per attaccare gli Stati Uniti”, racconta Bill Birnes, esperto di UFO ed editore di riviste specializzate. “Ma non era così. Volavano troppo alti. E la cosa più strana fu che nessun colpo sparato contro di loro era riuscito a colpire i loro scafi aerei, nonostante le numerose munizioni sparate”. Le persone che erano lì quella notte giurano che non si trattava né di aeroplani né di palloni, ma di UFO. Galleggiavano, ondeggiavano. E ad oggi nessuno è in grado di spiegare che tipo di scafo fosse e il perché i colpi non riuscivano a colpirli. È un mistero che non è mai stato risolto”.

La descrizione di questi UFO varia da persona a persona. Il Generale George C. Marshall, nel suo rapporto preliminare sull'evento, inviato al Presidente Roosevelt scrive che questi “aerei non identificati viaggiavano da una velocità molto bassa fino ad oltre 300 km/h, ad un'altezza compresa tra i 3 e i 5 km”. Il numero di oggetti osservati variava tra i 9, i 15 e i 25.

All'inizio gli ufficiali avevano dato spiegazioni molto vaghe: il segretario della Marina, Frank Knox, aveva liquidato l'evento come un *falso allarme* dovuto alla tensione per la guerra. Ma quando questa spiegazione non soddisfò né l'opinione pubblica né la stampa, l'esercito rispose che sia gli oggetti sia la battaglia erano cose relativamente accadute e il 26 febbraio il segretario Henry L. Stimson diede conferma di tutto. Leland Ford, sottosegretario di Santa Monica, fu chiamato a svolgere le indagini sull'accaduto ma non fu risolto nulla. Negli anni molte sono state le spiegazioni date, dagli aerei giapponesi a velivoli tedeschi partiti da una base militare segreta in Messico, oppure si è parlato di palloni meteorologici o di lanterne volanti.

Tuttavia, è anche emerso che il Generale Marshall riportò che l'esercito si era scontrato con velivoli non identificati che si trovavano sopra la costa della California e che di fatto quei misteriosi aeroplani non erano qualcosa di terrestre, ma probabilmente di origine interplanetaria”.

ABOUT THE CAST

With numerous credits to his name, **AARON ECKHART** (SSgt. Michael Nantz) is positioned among the industry's finest. He has earned considerable acclaim for his roles, including the love interest of Julia Roberts in *Erin Brockovich* for director Steven Soderbergh. However, it was his portrayal of a love-scorned, vengeful man in Neil LaBute's controversial film, *In the Company of Men* which first drew him attention. Notably, this incendiary film became one of the highest-grossing independent films of 1997.

Eckhart starred in Jason Reitman's directorial debut *Thank You for Smoking* for Fox Searchlight, which earned him both Golden Globe and Independent Spirit Award nominations for his work. He co-starred in Warner Bros.' highly successful *The Dark Knight* as Harvey Dent/Two Face for director Christopher Nolan, and most recently in Lionsgate's critically acclaimed *Rabbit Hole* opposite Nicole Kidman, for which he received an Independent Spirit Award nomination. He will next be seen in *The Rum Diary* opposite Johnny Depp.

Originally from Northern California, Eckhart studied theatre and film at Brigham Young University, where he met and appeared in many of Neil LaBute's plays. In addition to *In the Company of Men*, he has starred in three other LaBute films including *Possession* with Gwyneth Paltrow, *Nurse Betty* opposite Renee Zellweger, and *Your Friends and Neighbors* with Ben Stiller and Catherine Keener.

Eckhart also starred in Ron Howard's *The Missing* opposite Tommy Lee Jones and Cate Blanchett; *The Core* opposite Hilary Swank; Brian De Palma's *The Black Dahlia*, and *Conversations with Other Women*, opposite Helena Bonham Carter.

Eckhart's other film credits include Sean Penn's *The Pledge* opposite Jack Nicholson, Alan Ball's drama *Towelhead*, Oliver Stone's *Any Given Sunday*, *No Reservations*, the Scott Hicks remake of the 2001 German film *Mostly Martha* opposite Catherine Zeta-Jones, and the romantic dramedy *Love Happens* opposite Jennifer Aniston.

Eckhart resides in Los Angeles.

MICHELLE RODRIGUEZ (TSgt. Elena Santos) is a versatile actress known for the ability to combine her "tough girl" physicality with a natural beauty and unforced sex appeal. Rodriguez was last seen in Robert Rodriguez's *Machete* opposite Danny Trejo and Jessica Alba and James Cameron's \$200 million science fiction epic, *Avatar*.

Born Mayte Michelle Rodriguez in Bexar County, Texas, her breakthrough role in the hit independent film *Girlfight* role garnered Rodriguez numerous awards and much critical acclaim including Sundance, the Independent Spirit Awards, and the National Board of Review.

Rodriguez went on to co-star opposite Danny Glover in the Showtime telepic drama 3AM and the adrenaline-charged mega-hit *The Fast and the Furious* opposite Vin Diesel and Paul Walker. Her other feature films credits include *Battle in Seattle* opposite Charlize Theron, *Blue Crush*, the summer blockbuster *S.W.A.T.*, opposite Samuel L. Jackson and Colin Farrell, and *Control* with Ray Liotta.

A new chapter of her career would begin when she took a starring role in ABC's hugely popular television series "Lost," playing haunted and hardened ex-cop Ana Lucia, who was revealed during the show's second season and given the chance to return and wrap up her storyline with an appearance the final season of the series.

Rodriguez currently resides in Los Angeles.

RAMON RODRIGUEZ (2nd LT. William Martinez) is fast becoming one of Hollywood's most promising young actors. Rodriguez was recently cast in ABC's "Charlie's Angels" reboot as Charlie's liaison Bosley opposite Minka Kelly and Rachael Taylor.

Rodriguez grew up on Manhattan's Lower East Side and started his career in a Nike Freestyle competition which led to the Nike Freestyle tour and a series of Nike commercials. Guest star television appearances on "Law & Order: SVU" and "Rescue Me" soon followed.

Rodriguez's feature work also includes Paramount Pictures' tent pole film *Transformers: Revenge of the Fallen*, alongside Shia LaBeouf, Megan Fox, and John Turturro for director Michael Bay and *The Taking of Pelham 1 2 3*, for director Tony Scott with Denzel Washington, John Travolta, and John Turturro. He also moved audiences and critics alike in the role of Eduardo in the indie film *Bella*,

which won the Audience Award at The Toronto Film Festival and has appeared in New Line's *Pride and Glory* with Edward Norton and Colin Farrell and in *Surfer, Dude* with Matthew McConaughey. On television, Rodriguez played the role of Renaldo for Seasons 4 and 5 on HBO's critically acclaimed series "The Wire" and also starred in ABC's "Day Break" alongside Taye Diggs. Rodriguez currently resides in New York City.

BRIDGET MOYNAHAN'S (Michele) talent and beauty combined with blockbuster films have established her as one of Hollywood's favorite leading ladies.

Moynahan was most recently seen in Fox's *Ramona and Beezus*, starring opposite John Corbet and Ginnifer Goodwin. Moynahan has appeared in numerous blockbusters opposite Hollywood's finest leading men. She starred in *Lord of War* opposite Nicolas Cage and Ethan Hawke and opposite Will Smith in the futuristic summer hit *I, Robot*. Also, with Al Pacino and Colin Farrell in Touchstone Pictures' smart thriller *The Recruit*; and opposite Ben Affleck in Paramount's political thriller *The Sum of All Fears*, based on Tom Clancy's bestselling novel.

Moynahan first came to the attention of a wide audience in Disney's *Coyote Ugly* for producer Jerry Bruckheimer. She has also appeared in the independent feature *In the Weeds* and in Miramax's *Serendipity*, opposite John Cusack; *Unknown*, opposite Greg Kinnear and Jim Caviezel, *Prey*; *Noise*, Tim Robbins; and *Gray Matters*, co-starring Heather Graham and Sissy Spacek for Yari films.

On television, Moynahan portrayed Natasha, Carrie's rival and Mr. Big's wife on the highly rated and critically acclaimed HBO series "Sex and the City." Moynahan also starred in J.J. Abrams' compelling ABC drama, "Six Degrees."

Moynahan is currently starring on the new CBS series "Blue Bloods."

Born in Binghamton, New York and raised in Longmeadow, Massachusetts, Moynahan currently resides in Los Angeles.

In less than five years, the Grammy Award-winning singer, songwriter, composer, and producer **NE-YO** (Cpl. Kevin Harris) has produced three No.1 albums, sold more than 10 million copies worldwide, and collaborated with artists ranging from Michael Jackson to Tim McGraw. He first impressed audiences with his talents when his debut Def Jam Recordings album, "In My Own Words," which contained the #1 hit "So Sick," dropped in 2006. His second album, 2007's "Because of You," won a Grammy for Best Contemporary R&B Album and featured the #3 hit title track. That was followed by "The Year of the Gentleman," released in 2008, which included the top-ten tracks "Closer" and "Miss Independent," and the latter song earned Grammy Awards for Best Male R&B Vocal Performance and Best R&B Song. Those three albums all debuted at #1 and have since been certified Platinum by the RIAA. His fourth studio album, "Libra Scale," was released November 22, 2010 and contained the hit singles, "Beautiful Monster," "Champagne Life," and "One in a Million." As one of the industry's most sought-after songwriters, Ne-Yo has penned number one hits for Beyonce ("Irreplaceable"), Rihanna ("Take A Bow") and Mario ("Let Me Love You"), as well as chart toppers for Celine Dion, Mary J. Blige, Usher, Kanye West, Lionel Richie and many more. Ne-Yo has also written music for such films as *The Princess and the Frog*, *Precious: Based on the Novel 'Push' by Sapphire* and *I Can Do Bad All by Myself*, and on the big screen, he has appeared in *Stomp the Yard* and *Save the Last Dance 2*. He will next appear in *Red Tails* for executive producer George Lucas.

MICHAEL PEÑA (Joe Rincon) has distinguished himself in Hollywood as an actor with a wide range of performances who has worked with an impressive roster of award winning directors. Peña earned notable recognition for his performance in Paul Haggis' provocative Oscar® winning film *Crash*, alongside Don Cheadle, Matt Dillon and Terrence Howard. Critically acclaimed for the film's interpretation of complex race relations in contemporary America, Peña has garnered multiple best ensemble nominations for his role as Daniel the locksmith, winning awards from the Screen Actors Guild and the Broadcast Film Critics Association for the cast's performance.

Peña has worked on a range of films in the past year, including the independent film *Everything Must Go* alongside Will Ferrell and Rebecca Hall. Additionally, Peña will be seen in the dark comedy indie feature, *The Good Doctor*, starring Orlando Bloom.

Furthermore, Peña will appear in Season Two of HBO's "Eastbound and Down," starring Danny McBride. McBride and Peña have teamed up again and just started shooting the independent feature *30 Minutes or Less*, also with Jesse Eisenberg and directed by Ruben Fleischer. This summer he will also be shooting *Lincoln Lawyer* alongside Matthew McConaughey.

Peña's film credits include *The Lucky Ones*, co-starring Rachel McAdams and Tim Robbins; Jody Hill's comedy *Observe and Report* with Seth Rogen; Robert Redford's political drama *Lions for Lambs*, along with Tom Cruise and Meryl Streep; and Werner Herzog and David Lynch's psychological thriller *My Son, My Son, What Have Ye Done* with Michael Shannon, Willem Dafoe and Chloe Sevigny.

Peña's other noteworthy credits consist of Oliver Stone's *World Trade Center*, which chronicled the heroism of American servicemen in the direct aftermath of the September 11th attacks; Clint Eastwood's *Million Dollar Baby*; Matthew Ryan Hoge's *The United States of Leland*; Gregor Jordan's *Buffalo Soldiers*; Antoine Fuqua's *Shooter*; and Alejandro González Iñárritu's *Babel*.

On television, Peña also starred in the HBO film "Walkout." Based on the true story of a young Mexican American high school teacher who helped stage a massive student walkout in the mid 1960s, Peña received an Imagen Award for Best Actor in the television category for his performance. He also guest appeared on the F/X drama "The Shield" for its fourth season as one of the central leads opposite Glenn Close and Anthony Anderson. Other television credits include Steven Spielberg's NBC series "Semper Fi."

Raised in Chicago, Peña began acting when he beat out hundreds of others in an open call for a role in Peter Bogdanovich's *To Sir, With Love 2*, starring Sidney Poitier.

ABOUT THE FILMMAKERS

JONATHAN LIEBESMAN (Director) was born and raised in Johannesburg, South Africa. After high school, he attended the South African School of Film and Drama before moving to the U.S. to study at New York University's Tisch School of the Arts.

Liebeman wrote and directed the award winning short film *Genesis and Catastrophe*, based on Roald Dahl's short story. The film was screened at numerous film festivals and generated a lot of buzz. *Darkness Falls* was his first directorial feature film which debuted at #1 for Revolution Studios and Sony. Liebeman was asked by Walter Parkes at DreamWorks to direct the short film *Rings*; the short film acted as a bridge between *The Ring* and *The Ring 2*. He directed the *Texas Chainsaw Massacre: The Beginning* for New Line and producer Michael Bay.

Liebeman also directed *The Killing Room*. The film starred Timothy Hutton, Chloe Sevigny, Peter Stormare, and Nick Cannon. Eleven Eleven films and Management 360 produced. The film was accepted and premiered at the Sundance Film Festival, and later played at the prestigious Deauville Film Festival.

Liebeman is now in production on a sequel to the smash hit *Clash of the Titans*.

NEAL H. MORITZ (Producer), founder of Original Film, has been producing feature film and television for over three decades. He is currently in production on the Universal Pictures comedy *The Change Up* starring Ryan Reynolds and Jason Bateman and helmed by David Dobkin (*Wedding Crashers*). His next film to be released is *Fast Five*, the fifth installment of *The Fast and The Furious* franchise, starring Vin Diesel, Paul Walker, and Dwayne 'The Rock' Johnson.

Films in pre-production include Warner Brothers' *Jack the Giant Killer* directed by Bryan Singer, *21 Jump Street* starring Jonah Hill and Channing Tatum, directed by Chris Miller & Phil Lord, and *Total Recall*; directed by Len Wiseman (*Live Free or Die Hard*). With over 40 films to his credit, past titles include, most recently, *The Green Hornet*, which opened to #1 at the box office and has since taken in over \$xxx million worldwide; *The Fast and Furious* series, *I Am Legend*, *XXX*, *S.W.A.T.*, *Made of Honor*, *Gridiron Gang*, *Bounty Hunter*, *Evan Almighty*, *Sweet Home Alabama*, *Click*, *Vantage Point*, *Out of Time*, *Blue Streak*, *Cruel Intentions*, *I Know What You Did Last Summer*, *The Skulls*, *Volcano*, *Urban Legend*, and *Juice*.

Moritz' television credits include the HBO movie *The Rat Pack*, which earned 11 Emmy nominations, the drama series *Prison Break* for Twentieth Century Fox, and Showtime's highly acclaimed new series *The Big C*, starring Laura Linney and Oliver Platt.

A graduate of UCLA with a degree in Economics, Moritz went on to get a graduate degree from the Peter Stark Motion Picture Producing Program at the University of Southern California.

ORI MARMUR (Producer) is a senior executive for Original Film, a feature film and television company with a first-look deal at Sony Pictures. Marmur recently executive produced *The Bounty Hunter*, starring Jennifer Aniston and Gerard Butler and *The Green Hornet*, starring Seth Rogen and directed by Michel Gondry. Other high profile projects in development include the adventure *Jack The Giant Killer*, to be directed by Bryan Singer; *The Change Up*, starring Ryan Reynolds & Jason Bateman and to be directed by David Dobkin; the comedy *A Complete History of My Sexual Failures*, to be directed by Jay Roach; *RIPD*, starring Ryan Reynolds; *Hench*, starring Danny McBride, *Doc Savage*, to be written and directed by Shane Black, and a remake of *Escape From New York*, to be directed by Breck Eisner.

Prior to working at Original Film, Marmur was the Executive Vice President of Mandalay Pictures, where he oversaw development and production of films including *Donnie Brasco*, *The Score*, *Sleepy Hollow*, *Seven Years In Tibet*, *Into The Blue* & *The Jacket*.

CHRIS BERTOLINI (Writer) Born and raised in Teaneck, New Jersey, Chris received his B.A. in Theater Arts at U.C.L.A., where he acted and directed extensively.

Upon graduation, Bertolini directed theater in Los Angeles before turning his attention to filmmaking. Bertolini wrote, directed and produced a low budget film comedy, *Frozen Hippo Whiplash*.

By 1993, Chris began focusing exclusively on screenwriting. He has written numerous screenplays for Sony Pictures, Paramount Pictures and Warner Bros., as well as teleplays for HBO, ABC and CBS. He is a credited screenwriter on *The General's Daughter*, a Paramount film starring John Travolta. He has worked in a range of genres, from drama to comedy to horror, and has adapted novelists as diverse as Michael Connelly and Chris Bohjalian.

JEFFREY CHERNOV (Executive Producer) has enjoyed a distinguished film career, from his start as a production assistant on Dino De Laurentiis' 1976 hit *King Kong*, through several arduous years as an assistant director on such classics as *Body Heat*, *Cutter's Way*, *The Thing*, *Escape from New York*, and *Starman*, among others. Working his way up the ladder, Chernov subsequently became a production manager, learning an entirely new set of skills on *Ruthless People*, *Halloween II*, and *Halloween III*. Next up came *Clue*, *The Dead Zone*, and *Richard Pryor: Live in Concert*, on which he earned the title of associate producer. From there, he acted as co-producer on *Eddie Murphy Raw* and executive producer of *10 Things I Hate About You*, *Sleeping with the Enemy*, and *The Replacements*. He also produced *A Line in the Sand*, *Place of Darkness*, *Bad Company*, and *Homeward Bound: The Incredible Journey*.

Chernov spent two years as a senior vice president of production at Disney/Touchstone, overseeing such hit films as *Honey*, *I Shrunk the Kids*, *Pretty Woman*, and *Dead Poets Society*, to name a few. In 2001, he moved to Spyglass Entertainment, where he was intimately involved in the making of *Shanghai Knights*, *The Recruit*, *The Lookout*, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, *The Pacifier*, and many other successful films.

DAVID GREENBLATT (Executive Producer) grew up in St. Louis, Missouri. He graduated from the California Institute of the Arts as a film major. He also attended the American Film Institute as a producer fellow.

Greenblatt started his career as a television agent at International Creative Management, later moving to the Creative Artists Agency, becoming the head of the television literary department. Greenblatt was a co-founder of the Endeavor Talent Agency (now WME), helping to build it into one of the top talent agencies in the world. As an agent he helped sell and package many successful motion pictures and television series. David has been involved in the packaging and sales of such television and motion picture hits as "The Simpsons," *Bill and Ted's Excellent Adventure*, *Lethal Weapon*, "In Living Color," "The West Wing," and "Mighty Morphin' Power Rangers." Wanting to get back to his film roots, he started Greenlit to become more creatively involved with clients and projects.

He brings 25 years of talent representing expertise to Greenlit dealing in all aspects at every level of the entertainment business.

LUKAS ETTLIN (Director of Photography) studied cinematography at the prestigious NYU Tisch School of the Arts film program. In the following years he lensed the critically praised shorts, *Rings* and *Genesis and Catastrophe*, the latter of which won top awards, including the ASC's Arthur Miller Heritage Award for Best Cinematography in 2000.

Next Ettlín climbed behind the camera for such independent films as *Life on the Ledge*, *Southbounders*, *The Busker* and *The Ghosts of Edendale*. In 2003, Ettlín shot additional photography on Sony's smash hit *The Grudge*, starring Sarah Michelle Gellar, for director Takashi Shimizu.

At the same time Ettlín was honing his creative talents, building an impressive reel shooting music videos for a wide range of artists including Marilyn Manson, 50 Cent, Usher, Tim McGraw, Def Leppard, Silversun Pickups and Tenacious D to name a few, as well as commercials for MLB, Ford, SBC, American Idol, Nickelodeon and ESPN. In 2005, he was nominated by the Music Video Production Association for Best Cinematography on Marilyn Manson's "Personal Jesus" video.

In 2005, Ettlín made his major motion picture debut with New Line's *Texas Chainsaw Massacre: The Beginning*, followed by the Weinstein Company's *Fanboys* and *The Take*, an Official Selection at the 2007 Toronto Film Festival, starring John Leguizamo, Rosie Perez and Tyrese Gibson. Continuing his work for Michael Bay, Ettlín filled in as an additional director of photography on mega blockbuster *Transformers*. In 2007, he lensed Summit Entertainment's *Never Back Down* and teamed up again with *The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning* Director Jonathan Liebesman for *The Killing Room* as well as *The Take* Writer Jonas Pate for the Kevin Spacey drama *Shrink*.

PETER WENHAM (Production Designer) started his career as an art director, and was supervising art director on *The Bourne Supremacy*. His additional credits in this capacity include such richly detailed films as *Blood Diamond*, *The Queen* and *Kinky Boots*. He made the jump to production designer with the television project "Four Fathers" and went on to serve as production designer of *The Bourne Ultimatum*. Upcoming projects include *Fast Five* and *21 Jump Street*.

Wenham's credits as art director include the British television series "Poirot," as well as the films *Firelight*, *Basil and Circus*, and the *Hornblower* television movies including *Hornblower: Mutiny*, *Hornblower: Loyalty* and *Hornblower: Duty*.

CHRISTIAN WAGNER (Edited by) has a roster of high-octane action films to his credit, including *Deception*, directed by Marcel Langenegger; *Next*, directed by Lee Tamahori; *Domino*, directed by Tony Scott; *The Island*, directed by Michael Bay; *The Amityville Horror*, directed by Andrew Douglas; *Man on Fire*, directed by Tony Scott; and *Die Another Day* (for which Wagner has the distinction of being the first American editor on a James Bond film), directed by Lee Tamahori.

Most recently, he served as editor on *Fast & Furious*, the fourth entry in the long-running franchise, and he will return in that capacity on *Fast Five*. Other motion picture credits that include the thriller *The Uninvited*; *Spy Game*, directed by Tony Scott; *Mission: Impossible II*, directed by John Woo; *The Negotiator*, directed by F Gary Gray; *Face/Off*, directed by John Woo; *The Fan*, directed by Tony Scott; *Bad Boys*, directed by Michael Bay; *Chasers*, directed by Dennis Hopper; *True Romance*, directed by Tony Scott; and *Hero and the Terror*, directed by William Tannen.

SANJA MILKOVIC HAYS (Costume Designer) most recently designed the costumes for *Fast & Furious*, directed by Justin Lin, and *Piranha*, directed by Alexandre Aja.

In 2008, Hays designed for *The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*, directed by Rob Cohen, for which she received a Costume Designers Guild Award nomination. Hays and Cohen previously worked together on *xXx* and *The Fast and the Furious*. She also has a diverse roster of other motion pictures that includes *xXx: State of the Union*, *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, *2 Fast 2 Furious*, *Next*, *Gridiron Gang*, *Taxi*, *Cheaper by the Dozen*, *Big Fat Liar*, *Along Came a Spider*, *Mission to Mars*, *Star Trek: Insurrection*, *Blade*, *8 Heads in a Duffel Bag*, *Spaced Invaders*, *Buried Alive* and *Masque of the Red Death*.

She was also assistant costume designer of the fantasy/science-fiction films *Mighty Morphin Power Rangers: The Movie* and two smash hits from director Roland Emmerich: *Stargate* and *Independence Day*.

Hays was born in Zagreb, Croatia, where she graduated from the local university.

EVERETT BURRELL's (Visual Effects Supervisor) career in the effects industry has hit the 25 year mark this year with over 80 feature films and television shows to his credit. Starting in 1983, Burrell worked for Roger Corman at the now-famous Hammond lumber yard as an effects prop assistant. Working his way up through the ranks and meeting some great talent along the way, Burrell landed work on James Cameron's *Aliens*, working for Stan Winston as a make-up effects assistant. Working for Winston gave Burrell great exposure to various types of effects techniques as well as some of the best talent in the effects industry. After *Aliens* wrapped, Burrell worked with Tom Savini on *Day of the Dead*, where he met Greg Nicotero, which spawned a friendship that has lasted 23 years. Burrell's make-up effects career blossomed in the 1980s, working for Rick Baker, Greg Cannom and Kevin Yeagher on such films as *Lost Boys*, *Harry and the Hendersons*, and *Glory*. In 1989, Burrell branched out and started Optic Nerve Studios to provide high quality make-up effects and special props for film and television. With a string of great projects in the early 1990s, including *Batman Returns*, *The Dark Half*, and *Babylon Five*, for which he won an Emmy award, Burrell began to embrace the birth of CGI in the effects industry. In 1991, using early paint and 3D programs such as lightwave and the video toaster, Burrell began to experiment with doing CGI creature effects. Realizing early on of the benefits of both the blend of make-up effects and CGI he sold Optic Nerve and helped form Flat Earth productions in 1995 to do all the visual effects for Universal Studios television series "Hercules" and "Xena". For the next seven years, the experience on the fast pace television show schedule proved invaluable. After both television shows' seven-year runs were over, Burrell became a CGI supervisor on such films *Blade*, *Mortal Kombat 2*, and *Frailty*. In 2003, Burrell joined CafeFX, where he became in-house visual effects supervisor on *Hellboy*, *Blade: Trinity*, *Sin City*, and *Shark Boy and Lava Girl*. In 2005, Burrell was given the task to be visual effects supervisor on *Pan's Labyrinth*, which was a life changing experience and garnered great attention; with the success of that film, Frank Darabont and Greg Nicotero asked Burrell to helm all the visual effects for *The Mist*. Burrell later served as VFX Supervisor for the film *Max Payne*, creating a hellish landscape that the title character confronts in the climax of the film.

BRIAN TYLER (Music by) is a composer of over 50 films and was recently nominated for "Film Composer of the Year" by the International Film Music Critics Association. He composed and conducted the scores for *Eagle Eye* for producer Steven Spielberg, the box office hit *Fast & Furious* for director Justin Lin, *Law Abiding Citizen* starring Jamie Foxx and Gerard Butler, *Rambo*, the thriller *Constantine* for director Francis Lawrence starring Keanu Reeves and Rachel Weisz, and the action hit *The Expendables*, directed by and starring Sylvester Stallone.

Tyler began composing music at an early age, and by his teens he was performing his own concert pieces around the United States and Russia. During that time he became a studio drummer, pianist and guitarist in Los Angeles. He began scoring features shortly after received his bachelor's degree from UCLA and his master's degree from Harvard University. Tyler's score for Bill Paxton's *Frailty* won him a World Soundtrack Award in 2002 and he was awarded Cinemusic's designation as Best New Film Composer of the Year. The following year he received an Emmy nomination for his score for *The Last Call* and has since won five ASCAP Film Music Awards.

After composing the score for *The Hunted* for Academy Award®-winning director William Friedkin, Tyler found himself on the cover of Film Score Monthly Magazine dubbed as "The Future of Film Scoring." He then composed the score for *The Greatest Game Ever Played* starring Shia LaBeouf and later received ASCAP Film Awards for *Eagle Eye*, *Fast & Furious*, *Law Abiding Citizen*, *The Final Destination*, and *Constantine*. His score for *The Fast and the Furious: Tokyo Drift* hit #1 on the iTunes soundtrack sales charts while his soundtrack for *Children of Dune* was the #4 bestselling album on Amazon.com during March of 2003.

Other credits include the science-fiction film *Alien vs. Predator: Requiem*, *The Final Destination*, *Timeline*, directed by Richard Donner, the quirky guitar driven score for *Bubba Ho-Tep* and *Star Trek: Enterprise*. His music has been used in a multitude of film trailers, including *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, *The Departed*, and *The Chronicles of Narnia*.

"ACADEMY AWARD®" and "OSCAR®" are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences."