

VICINI DEL TERZO TIPO

L'unica cosa più pericolosa della minaccia che incombe sui cittadini di Glenview sono i quattro uomini che si sono uniti per salvarli. Sono i guardiani del vicinato: Evan (Ben Stiller), sostenitore dell'impegno civico, il padre di famiglia Bob (Vince Vaughn), amante del divertimento, l'imprevedibile Franklin (Jonah Hill), apparentemente un duro, e il divorziato in cerca d'amore Jamarcus (Richard Ayoade).

Glenview, Ohio – Stati Uniti – Pianeta Terra.

In questa apparente oasi di serenità, Evan, Bob, Franklin e Jamarcus hanno deciso di unire le loro forze per proteggere la comunità. Inoltre, si godono alcuni dei vantaggi di essere dei “guardiani”... come bere birra, fare casino e comportarsi da ragazzacci.

Malgrado le loro nuove ed eleganti giacche da guardiani (o forse proprio a causa di queste!), che sono contrassegnate da ali imponenti e da una testa di tigre (lasciamo perdere...), questi quattro uomini non riescono a ottenere il rispetto dei residenti che dovrebbero proteggere. Un gruppo di ragazzi lancia loro delle uova, mentre i poliziotti locali ritengono che siano una barzelletta. Un po' come delle giovani marmotte... solo molto meno saggi.

Ma quando la loro pattuglia si imbatte in qualcosa che lascia una scia di roba verde appiccicosa e una sorta di tentacolo, e scopre inoltre uno strano strumento simile a una palla da bowling che sprigiona un raggio di energia, capiscono che il loro gruppetto si è imbattuto in qualcosa di più grande di un semplice malintenzionato.

“Quando hanno formato questa ‘fratellanza’, i ragazzi pensavano che si sarebbero potuti imbattere in qualche anomalia nel vicinato, come uno scassinatore o un guardone, ma all'improvviso capiscono di avere a che fare con qualcosa di straordinario”, sostiene il produttore Shawn Levy, regista di grandi successi come *Una notte al museo* e *Real Steel*. “Non solo sono impreparati e poco qualificati, ma non hanno neanche l'attrezzatura giusta per affrontare questo problema. Tuttavia, spetta a loro fermarlo”.

Per interpretare i quattro protagonisti di *Vicini del terzo tipo*, Levy e il regista Akiva Schaffer (una forza creativa in diversi cortometraggi importanti del *Saturday Night Live*) hanno scelto tre icone della comicità e un talento in rapida ascesa. “Noi volevamo il meglio”, sostiene Levy, “così lo abbiamo preso. Tre colossi insieme nello stesso film! E poi abbiamo lanciato una bomba, del tipo ‘cosa diavolo possiamo tirar fuori da Richard Ayoade?’”.

Evan, interpretato da Ben Stiller, è un responsabile nel grande negozio commerciale Costco, dopo essere stato a lungo assistente del responsabile. Evan è un impiegato devoto, ma il suo cuore è con i guardiani del vicinato di Glenview, di cui è fondatore e amministratore.

L'ultima impresa di Evan si adatta bene alle sue numerose attività. Infatti, ha anche organizzato un club di corsa, un gruppo di riciclaggio dei rifiuti e ha portato un tavolo spagnolo al centro per la comunità. “Evan è molto attento al prossimo”, rivela Stiller, “perché non ha molti amici e questi club gli forniscono l'opportunità di incontrare nuova gente. Akiva Schaffer aggiunge che “Evan è un buon samaritano, un perfezionista e un maniaco del controllo, ma in senso positivo”.

La personalità rigorosa di Evan è perfetta per organizzare dei club, ma non funziona bene a livello sociale. Stiller rivela di aver avuto dei problemi a capire la mentalità di un uomo che cerca costantemente l'ordine. "Io non sono molto ordinato", spiega l'attore, che attualmente è il regista e protagonista della pellicola *The Secret Life of Walter Mitty*. "Non è stato semplice calarsi nei panni di un tipo meticoloso, stoico e organizzato".

Per quanto riguarda l'aspetto fisico del ruolo, Stiller non ha avuto problemi con le scene di lotta, quando il gruppo affronta gli aspiranti conquistatori, arrivati da un mondo distante, mentre si è trovato meno a suo agio con una scena che richiedeva di guidare un muletto durante una sequenza fondamentale. "C'era molta azione nella pellicola, ma guidare il muletto ha dato vita ad alcuni dei momenti più inquietanti sul set... per la troupe", sostiene l'attore.

All'opposto di Evan, c'è Bob, incarnato da Vince Vaughn, che rappresenta il contraltare del superego di Evan, lo yang del suo yin e, come sostiene Schaffer, "un padre di famiglia molto simpatico". Per Bob, questo gruppo rappresenta il paradiso, perché significa una fuga dalle responsabilità quotidiane tipiche di una famiglia. In questo modo, può andare in giro con i suoi nuovi amici, sfogliare delle riviste porno, fare battute volgari e bere tante birre, oltre a dire cose come "spacchiamo tutto, ragazzi".

"Bob adora uscire con i ragazzi, farsi qualche bicchierino, parlare di cose da uomini e rilassarsi un po'", rivela Vaughn. Punto di ritrovo di questo divertimento scatenato è il garage/caverna di Bob, in cui possiamo trovare un angolo bar, poltrone massaggio, una tv enorme e un tavolo da biliardo.

"Bob è una sorta di grande orsacchiotto", sostiene Levy, che attualmente sta dirigendo Vaughn, assieme a Owen Wilson, nella commedia *The Internship*. "Lui è scatenato in *Vicini del terzo tipo*, molto coinvolto nella fratellanza e nella sicurezza dei suoi vicini".

Tuttavia, le responsabilità della famiglia sono un peso importante per Bob, che ama la moglie e la figlia adolescente. Lo sviluppo di quest'ultima cattura l'attenzione del sesso opposto e papà non è felice della situazione. "Lei cresce più in fretta di quanto Bob vorrebbe, quindi lui cerca di tenerla chiusa sotto chiave", sostiene Vaughn.

Il membro più giovane della squadra è Franklin (Jonah Hill), un ventenne che sembra un duro, ma che, come nota Schaffer, "in realtà dentro di sé è molto dolce" (in effetti, vive ancora con sua madre). Franklin si porta un grande peso sulle spalle, perché è stato scartato da qualsiasi forza di polizia e da ogni tipo di organizzazione impegnata nel rispetto della legge. E non lo aiuta il fatto di aver fallito tutti gli esami di ammissione. Insomma, per Franklin, questo gruppo è l'unico modo in cui può farsi valere legalmente e stilare una lista nera. "Franklin è completamente alienato", sostiene Hill. "E' molto strano e divertente".

Subito dopo la sua prova ne *L'arte di vincere*, che gli è valsa una candidatura all'Oscar®, e l'impegno come produttore esecutivo e protagonista dell'acclamato successo *21 Jump Street*, Hill non era intenzionato a tornare alla commedia grossolana che lo aveva reso famoso, grazie a titoli come *Suxbad – Tre menti sopra il pelo* e *Strafumati*, ma "non sono riuscito a resistere all'opportunità di lavorare con Ben, Vince e Richard", nota l'attore. "Dovevo assolutamente farlo". Inoltre, "se bisognava partecipare a un'altra commedia grossolana, preferivo che non fosse ancorata alla realtà, incarnando un personaggio che poteva fare e dire qualsiasi cosa. Tuttavia, ogni volta che metti qualcosa di pericoloso nelle mani di persone irresponsabili, i risultati saranno sicuramente deliranti".

A completare il quartetto troviamo Jamarcus, da poco divorziato e in perenne ricerca di amore, che abbraccia il senso di fratellanza del gruppo. "Jamarcus ritiene che questa sia l'opportunità di uscire dal suo guscio", sostiene Ayoade, che è anche un apprezzato realizzatore, avendo scritto e diretto l'acclamata pellicola britannica *Submarine*. Schaffer aggiunge che "lui vuole soltanto uscire di casa, incontrare delle donne e fare sesso".

A prima vista, Jamarcus rappresenta un'aggiunta strana (ed è tutto dire, considerando di che gruppo di persone stiamo parlando), ma che si rivela un'arma segreta importante nella battaglia contro le forze che

minacciano il vicinato. Levy sostiene che è stata “l’energia stressante” di Ayoade che lo ha reso perfetto per il ruolo. “E’ pieno di inventiva e assolutamente strano, nel senso migliore del termine. Non sai mai cosa potrà fare”.

“Il pubblico non saprà cosa aspettarsi da Richard, tanto che lui li schianterà con... delle battute adorabili”, nota Schaffer.

Considerando le assenze dei suoi membri, non è sorprendente che lo spirito di solidarietà del gruppo abbia dei risvolti negativi, molti dei quali vissuti in prima persona dalla moglie di Evan, Abby, incarnata da Rosemarie DeWitt. “Evan e Abby possono dire di avere un matrimonio che funziona”, sostiene Stiller, “ma c’è un problema che li ossessiona: stanno cercando di avere dei figli” ed Evan sta sparando a salve. Mentre Evan ama la vita in periferia, Abby, come rivela la DeWitt, “vuole vedere il mondo, avere un’esistenza più variegata e compiere un salto di qualità, facendo dei figli”.

Parlando dell’esperienza di lavorare con quattro maestri della comicità, l’attrice, che è apparsa in diversi ruoli drammatici, sostiene che “è un po’ come allenarsi per tutta la vita nella maratona e poi essere inserita nella squadra di nuoto alle Olimpiadi!”.

Gli attori e i realizzatori erano determinati a rendere la pellicola audace e coraggiosa. “Le caratteristiche del film sono anomale”, nota Levy, “quindi avevamo bisogno di un regista con una sensibilità originale e che non giocasse sul sicuro”. Ecco arrivare allora Akiva Schaffer, regista, cosceneggiatore e montatore di buona parte dei leggendari corti digitali del SNL, tra cui *Dick in a Box*, *Lazy Sunday* e *Natalie Portman Rap*. Come sostiene Ben Stiller: “Akiva è nato per la comicità. E’ un montatore geniale e un perfetto rappresentante dell’era digitale”. Levy aggiunge che “Akiva ha contribuito a creare dei punti di riferimento nella cultura comica digitale e continua a superare ogni limite”.

La sceneggiatura richiedeva lo stesso livello di audacia. “Avevamo una sceneggiatura ottima grazie a Jared Stern, ma non volevamo giocare sul sicuro, perché eravamo decisi a rendere tutto coraggioso e inatteso”, sostiene Levy. Seth Rogen e il suo compagno di sceneggiature Evan Goldberg, che hanno collaborato agli script di *Suxbad* e *Strafumati*, sono entrati nel progetto. La loro sceneggiatura era molto attenta alle strane dinamiche del gruppo, così come allo scontro dei personaggi con gli ospiti indesiderati.

“La sintonia tra la sceneggiatura e la sensibilità unica di Schaffer sembrava perfetta”, rivela Levy. “E’ veramente ottima, non soltanto per il linguaggio che utilizza, ma anche per il fatto di andare oltre i limiti del buon gusto”.

A parte le battute sconce, c’è la storia di quattro uomini che non sono completi e che non danno il massimo fino a quando non uniscono le loro forze. Come Bob ammette parlando con Evan: “hai preso un gruppo di disadattati e ci hai insegnato che c’è qualcosa di più importante di qualche birra e dei momenti spensierati. Ci hai fatto capire l’importanza della comunità”.

L’elemento fondamentale di *Vicini del terzo tipo* è una storia dal fascino universale (se consideriamo l’universo dai 17 anni in su, a parte quelli che si fanno accompagnare nei cinema da un genitore o da un adulto). “Parla di quattro tipi normali che ricordano tuo fratello, padre o marito”, riassume Levy. “Improvvisamente, loro si mettono assieme per combattere qualcosa che non hanno idea di come affrontare”.

E quando si tratta di amicizia, matrimonio, carriera, famiglia o di proteggere il mondo, è sempre meglio guardarsi le spalle a vicenda.

IL CAST

BEN STILLER (Evan Troutwig) è un attore, regista, sceneggiatore e produttore. Attualmente, è impegnato nelle riprese di *The Secret Life of Walter Mitty*, che lo vede coinvolto come regista, produttore e protagonista assieme a Kristen Wiig e Shirley MacLaine. Stiller incarna un timido addetto alle foto in una rivista, che non fa che sognare a occhi aperti e che finalmente vive un’avventura reale quando una pellicola scompare.

Ha ottenuto grandi consensi grazie alla sua prova ne *Lo stravagante mondo di Greenberg* (*Greenberg*) di Noah Baumbach, che gli è valso una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior attore protagonista.

Di recente, ha partecipato al revival a Broadway del premiato testo di John Guare *La casa delle foglie blu* (*The House of Blue Leaves*) assieme a Edie Falco e Jennifer Jason Leigh. Stiller ha esordito a Broadway nel 1986 proprio con questa opera teatrale.

Sul grande schermo, ha lavorato con Eddie Murphy nella commedia d'azione della Universal *Tower Heist - Colpo ad alto livello* (*Tower Heist*), per la regia di Brett Ratner.

Nel 2008, Stiller è stato regista, protagonista e cosceneggiatore di *Tropic Thunder - Unisciti a loro* (*Tropic Thunder*) grazie alla sua etichetta Red Hour Films. La pellicola, che vedeva la partecipazione di Robert Downey, Jr., Jack Black e Tom Cruise, ha ottenuto delle candidature agli Academy Award®, BAFTA, SAG e ai Golden Globe® per Robert Downey Jr., così come una nomination ai Golden Globe per Tom Cruise. Inoltre, si è aggiudicata il Broadcast Film Critics Award e l'Hollywood Film Festival Award per la commedia dell'anno.

Nella sua filmografia, troviamo *Permanent Midnight*, *Amici e vicini* (*Your Friends & Neighbors*), *Amori e disastri* (*Flirting with Disaster*), *L'impero del sole* (*Empire of the Sun*), *Tutti pazzi per Mary* (*There's Something About Mary*), *I Tenenbaum* (*The Royal Tenenbaums*), *Giovani, carini e disoccupati* (*Reality Bites*), *Una notte al museo* (*Night at the Museum*) e *Una notte al museo 2 - La Fuga* (*Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*), la serie iniziata con *Ti presento i miei* (*Meet the Parents*) e *Palle al balzo - Dodgeball* (*Dodgeball: A True Underdog Story*).

Come regista, è stato impegnato anche in *Giovani, carini e disoccupati*, *Il rompiscatole* (*The Cable Guy*) e *Zoolander*, di cui era cosceneggiatore e protagonista. Come sceneggiatore, Stiller ha conquistato un Emmy® Award per la serie di sketch comici *The Ben Stiller Show*, da lui anche diretti e prodotti.

Da tanti anni, Stiller è coinvolto e sostiene numerose associazioni di beneficenza e fondazioni, tra cui Project ALS, Artists for Peace and Justice, Centre for Environmental Education, Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, Michael J. Fox Foundation, Oxfam, Red Cross e la Starlight Children's Foundation.

Dopo la sua prima visita a Haiti con Save the Children nel 2009, Stiller è stato impegnato a raccogliere fondi per le scuole in questa nazione, attraverso la StillerStrong e più di recente con la Stiller Foundation. Nel 2010, Stiller è stato riconosciuto dalla rivista Time per la sua attività benefica, entrando così nella lista delle cento personalità più influenti del mondo.

VINCE VAUGHN (Bob) nell'ultimo decennio è diventato uno dei comici più versatili di Hollywood, mettendo in mostra il suo mix unico di sagacia e fascino in diversi progetti, dai blockbuster ad alto budget ai prodotti indipendenti. Ha esordito nel 1993, grazie alla piccola pellicola *Rudy - il successo di un sogno* (*Rudy*), che lo ha portato a instaurare un rapporto forte con il collega attore Jon Favreau. Così, è arrivato il ruolo che lo ha fatto conoscere, nella pellicola di Favreau del 1996 *Swingers*, diventata un classico di culto. Nel corso dei successivi sedici anni, si è instaurata una collaborazione stimolante tra questi due maestri della comicità, che li ha portati a lavorare insieme a diversi progetti, tra cui la satira sulla mafia *Made - Due Imbroglioni a New York* (*Made*), seguita da *Ti odio, ti lascio, ti...* (*The Break-up*), che vedeva Jennifer Aniston impegnata accanto a Vaughn, per arrivare a *Tutti insieme inevitabilmente* (*Four Christmases*), interpretato anche da Reese Witherspoon, e più di recente a *L'isola delle coppie* (*Couples Retreat*).

Vaughn ha incarnato ruoli importanti in grandi successi, cominciando con *Il mondo perduto: Jurassic Park* (*The Lost World: Jurassic Park*) di Steven Spielberg. Nel 2003, la sua popolarità è arrivata alle stelle grazie all'uscita di *Old School*, che vedeva impegnati anche Will Ferrell e Luke Wilson. Dopo questa interpretazione, ha dimostrato di essere un grande comico grazie a una serie di pellicole di successo, tra cui il remake della serie degli anni *Starsky & Hutch* e *Palle al balzo - Dodgeball* (*Dodgeball: A True Underdog Story*), entrambi con Ben Stiller; ha poi ritrovato Will Ferrell in *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*; *Be Cool*, assieme a John Travolta e Uma Thurman; *Mr. and Mrs. Smith*, al fianco di Brad Pitt e Angelina Jolie; e *Fred Claus - Un fratello sotto l'albero* (*Fred Claus*), con Paul Giamatti, Kathy Bates e Rachel Weisz.

Nel 2005, questo entusiasmante percorso è culminato con la commedia di maggiore successo dell'anno, 2 *single a nozze* (*Wedding Crashers*). Ancora una volta, Vaughn ha lavorato con Owen Wilson, dando vita a un duo di ingannevoli rubacuori dal comportamento edonistico. La pellicola vedeva protagonisti anche Rachel McAdams, Christopher Walken e Isla Fisher.

Vaughn ha continuato a impressionare grazie alla sua versatilità come interprete, bravissimo sia nelle commedie che nelle pellicole drammatiche, così come in altri generi cinematografici, apparendo ne *Il mio campione* (*A Cool, Dry Place*), *Tempo di decidere* (*Return to Paradise*), *Thumbsucker - Il succhiapollice* (*Thumbsucker*), l'esordio alla regia di Dwight Yoakam *South of Heaven, West of Hell*, l'acclamato film di Sean Penn *Into the wild - Nelle terre selvagge* (*Into the Wild*), *Psycho* di Gus Van Sant, che vedeva impegnati anche Julianne Moore, Viggo Mortensen e William H. Macy, *The cell - La cellula* (*The Cell*) con Jennifer Lopez e *Unico testimone* (*Domestic Disturbance*) assieme a John Travolta.

Tra i suoi progetti recenti, figurano *Il dilemma* (*The Dilemma*) di Ron Howard, al fianco di Kevin James, Channing Tatum e Queen Latifah; l'imminente pellicola di Stephen Frears *Lay the Favorite*, assieme a Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones e Rebecca Hall; e la commedia romantica *A Case of You*, con Peter Dinklage, Evan Rachel Wood e Sam Rockwell. Vaughn ritroverà il suo collega di 2 *single a nozze*, Owen Wilson, nella commedia della Twentieth Century Fox *The Internship*, diretta da Shawn Levy.

Non essendo abituato a riposarsi sugli allori, ha formato la Wild West Picture Show Productions, che si è occupata della realizzazione di *Ti odio, ti lascio, ti...*, *Tutti insieme inevitabilmente*, *L'isola delle coppie*, *Il Dilemma* e del documentario *Wild West Comedy Show*.

Questa estate, la TBS ha presentato la serie comica della Wild West Picture, *Sullivan & Son*, di cui Vaughn è produttore esecutivo e con protagonista Steve Byrne.

JONAH HILL (Franklin) ha esordito al cinema lavorando al fianco di Jason Schwartzman e Dustin Hoffman ne *Le strane coincidenze della vita* (*I Heart Huckabees*), che lo ha portato a un incontro che gli ha cambiato la vita, con il genio di Judd Apatow e il suo gruppo di talenti comici.

Apatow ha tirato fuori le doti comiche di Hill, scegliendolo per un piccolo ruolo nel grande successo con protagonista Steve Carell, *40 anni vergine* (*The 40-Year-Old Virgin*), seguito da un'interpretazione entusiasmante in un'altra pellicola di questo regista, *Molto incinta* (*Knocked Up*), con protagonisti Katherine Heigl e Seth Rogen. Hill ha ritrovato Apatow (questa volta come produttore) per il suo primo ruolo da protagonista nell'acclamato successo *Suxbad - Tre menti sopra il pelo* (*Superbad*), assieme a Michael Cera. La pellicola è diventata il maggiore incasso di tutti i tempi per quanto riguarda le commedie scolastiche.

La magica unione di Apatow e Hill è tornata in tante forme diverse, tra cui *Walk Hard - La storia di Dewey Cox* (*Walk Hard: The Dewey Cox Story*), assieme a John C. Reilly; *Non mi scaricare* (*Forgetting Sarah Marshall*), interpretato da Jason Segel, Russell Brand e Mila Kunis; *Funny People* con Adam Sandler e Seth Rogen; e la satira sul rock and roll con Russell Brand, *In viaggio con una rock star* (*Get Him to the Greek*).

Hill si è dimostrato un attore versatile quando è passato a un ruolo drammatico, nell'affascinante ritratto di Peter Brand per la pellicola biografica candidata all'Oscar *L'arte di vincere* (*Moneyball*), diretta da Bennett Miller. Hill ha mostrato un lato diverso al fianco di Brad Pitt e non solo ha ottenuto il consenso della critica, ma anche delle candidature come miglior attore non protagonista ai Golden Globe, BAFTA e agli Academy Award®.

Hill ha prestato la sua voce a numerosi personaggi di animazione, come Tommy in *Ortone e il mondo dei chi* (*Dr. Seuss' Horton Hears A Who!*), al fianco di Jim Carrey e Steve Carell, seguito da Moccicoso nella pellicola candidata agli Academy Award *Dragon Trainer* (*How to Train Your Dragon*) con Gerard Butler e Kristin Wiig, e, più di recente, nei panni di Hal Stewart/Titan in *Megamind*, che vedeva coinvolti anche Will Ferrell, Brad Pitt e Tina Fey. Hill ha ripreso il ruolo di Moccicoso in *Dragon Trainer 2* (*How to Train Your Dragon 2*).

E' stato autore e protagonista della serie comica di animazione *Allen Gregory* per il canale FOX. Inoltre, è apparso in alcune puntate di *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*, *Reno: 911!* e *I Simpson (The Simpsons)*.

Di recente, ha messo in mostra un altro lato creativo, diventando produttore esecutivo e sceneggiatore di *21 Jump Street*, basato sulla serie televisiva degli anni ottanta, una pellicola a cui hanno partecipato anche Channing Tatum e Ice Cube. *21 Jump Street* rappresenta il film di maggiore incasso di Hill dai tempi di *Suxbad*.

Tra i suoi progetti imminenti, figurano *Good Time Gang*, al fianco di Mark Wahlberg, *The Apocalypse*, con Seth Rogen e James Franco, *True Story*, che lo porterà a ritrovare James Franco, e *Zoolander 2* assieme a Ben Stiller e Owen Wilson.

RICHARD AYOADE (Jamarcus) è un poliedrico comico, attore, sceneggiatore e regista britannico, conosciuto soprattutto per il suo ritratto di Maurice Moss, l'amato ultrageek nella premiata sitcom inglese *The IT Crowd*. La visione innovativa di Ayoade di questo disadattato amante della tecnologia lo ha portato alla celebrità nazionale e a premi come il Monte-Carlo Television Festival's award per il miglior attore protagonista in una serie comica.

Mentre frequentava l'università di Cambridge, Ayoade è stato presidente del rinomato Footlights Dramatic Club, che gli ha permesso di rafforzare la sua reputazione di uomo di spettacolo unico e dotato di grande talento.

Ha mostrato il suo talento versatile cosceneggiando e apparendo in *Garth Marengi's Fright Knight*, che ha conquistato una nomination ai Perrier Award, mentre un anno più tardi il sequel, di cui era anche cosceneggiatore, ha conquistato il Perrier Comedy Award. Il personaggio di Marengi ha rappresentato una svolta nella sua carriera, tanto che il canale British Channel 4 lo ha assunto per dar vita alla serie comica *Garth Marengi's Darkplace*. Sfruttando questo esordio, l'attore è apparso in diversi prodotti comici acclamati, tra cui *Noel Fielding's Luxury Comedy*, *The Mighty Boosh*, *Man to Man with Dean Learner* e *Nathan Barkely*.

Ayoade ha dimostrato le sue doti anche dietro alla macchina da presa. Ha iniziato l'attività di regista occupandosi dei video di gruppi inglesi come Arctic Monkeys e Yeah Yeah Yeahs. Nel 2010, ha esordito nel lungometraggio con la storia di formazione *Submarine*, da lui anche sceneggiata, che vedeva coinvolti Sally Hawkins e Paddy Considine. *Submarine* ha ottenuto recensioni entusiastiche e ha permesso ad Ayoade di ricevere una candidatura ai BAFTA per il miglior debutto di uno sceneggiatore, regista o produttore inglese. Tra gli altri impegni di Ayoade come sceneggiatore e regista, figurano *AD/BC: A Rock Opera*, *Man to Man with Dean Learner* e *Crooked Man*.

Per il suo prossimo progetto, scriverà e dirigerà un adattamento comico del romanzo di Fëdor Dostoevskij *Il sosia*, con protagonisti Jesse Eisenberg e Mia Wasikowska.

ROSEMARIE DEWITT (Abby Troutwig) è un'attrice affermata, che ha ottenuto grandi consensi per le sue notevoli prove al cinema, a teatro e in televisione. Si è fatta notare per l'interpretazione del personaggio che dà il titolo al film, al fianco di Anne Hathaway, nell'acclamata pellicola indipendente *Rachel sta per sposarsi (Rachel Getting Married)*, diretta da Jonathan Demme. Il suo ritratto di Rachel le è valso numerose candidature come miglior attrice non protagonista.

La svolta nella sua carriera è arrivata grazie al suo albero genealogico, considerando che era la pronipote del pugile James J. Braddock, il protagonista della pellicola biografica di Ron Howard *Cinderella Man - Una ragione per lottare (Cinderella Man)*, interpretato da Russell Crowe e Renée Zellweger. A questo successo legato al destino, hanno fatto seguito una serie di pellicole, tra cui *Shut up and Sing*, *Off the Black - Gioco forzato (Off the Black)*, *Afterschool*, *Una cattedra per due (Tenure)*, *How I Got Lost*, *Il mio angolo di paradiso (A Little Bit of Heaven)*, *Your Sister's Sister*, al fianco di Emily Blunt, così come la pellicola di Kenneth Lonergan, *Margaret*, interpretata da Anna Paquin, Matt Damon e Mark Ruffalo.

Nel 2010, è apparsa nel film di John Wells *The Company Men*, in cui c'era un cast stellare, composto da

Ben Affleck, Kevin Costner, Chris Cooper e Tommy Lee Jones. La pellicola propone una visione dietro le quinte della crisi economica, attraverso le difficoltà di una famiglia americana, che cerca di risollevarsi da una situazione disastrosa e disumana.

Tra le sue prove recenti, figurano *Nobody Walks*, pellicola vincitrice del premio speciale della giuria al Sundance per la produzione di un film indipendente e che vedeva coinvolti anche Olivia Thirlby e John Krasinski; *The Odd Life of Timothy Green*, al fianco di Jennifer Garner, Joel Edgerton e Dianne Wiest; e *Promised Land* di Gus Van Sant, scritto e interpretato da Matt Damon e John Krasinski, oltre alla partecipazione di Francis McDormand.

Oltre ai suoi trionfi cinematografici, la DeWitt ha ottenuto grandi risultati sul piccolo schermo, creando dei personaggi indimenticabili in due delle serie televisive più originali e acclamate degli ultimi tempi, *Mad Men* e *The United States of Tara*. Nella prima, ha conquistato l'attenzione del pubblico in un arco di sette episodi, nei panni della disinibita amante di Don Draper, Midge Daniels; nella seconda, ha fornito un'interpretazione incisiva nel ruolo della sorella di Tara, Charmaine Craine, una donna ai margini e incompresa. Sempre in televisione, è stata coinvolta nella serie della FOX *Standoff*, oltre ad apparire in *Rescue Me*, *Sex and the City* e *Law and Order: SVU*.

Sui palcoscenici, il talento versatile della DeWitt continua a brillare, dando vita a una serie di interpretazioni raffinate in numerose rappresentazioni [Off Broadway](#), tra cui *Danny and the Deep Blue Sea* di [John Patrick Shanley](#), *The Butter and Egg Man* di [George S. Kaufman](#), lo spettacolo vincitore dell'Obie® Award *Small Tragedy* di [Craig Lucas](#) e, più di recente, *Family Week* di Jonathan Demme.

I REALIZZATORI

AKIVA SCHAFFER (Regista) è un premiato sceneggiatore, regista e musicista, conosciuto soprattutto come membro del gruppo comico The Lonely Island, di cui fanno parte anche i partecipanti del *Saturday Night Live* Andy Samberg e Jorma Taccone.

Come componente della squadra di sceneggiatori del *Saturday Night Live*, Schaffer ha collaborato alla realizzazione dei corti digitali del programma, compreso quello candidato ai Grammy® *I'm on a Boat*, che comprendeva il rapper T-Pain, così come quello nominato agli Emmy *Motherlover* e quello vincitore dello stesso premio, *Dick in a Box*.

Ha esordito come regista di un lungometraggio grazie alla commedia prodotta da Lorne Michaels *Hot Rod - Uno svitato in moto (Hot Rod)*, in cui recitava assieme ad Andy Samberg, Isla Fisher e Ian McShane.

Per il suo lavoro di sceneggiatore al *Saturday Night Live*, ha conquistato due [Writers' Guild of America Award](#) e un [Peabody Award](#).

Uscito nel 2009, *Incredibad* dei Lonely Island è diventato l'ottavo disco hip hop più venduto dell'anno.

JARED STERN (Sceneggiatore) nell'ultimo decennio ha scritto per il cinema e la televisione. Ha incominciato la sua carriera ai Walt Disney Animation Studios, dove ha contribuito a *La principessa e il ranocchio (The Princess and the Frog)*, *Bolt - Un eroe a quattro zampe (Bolt)* e all'imminente *Ralph spaccatutto (Wreck-It Ralph)*. E' anche stato sceneggiatore de *I pinguini di Mister Popper (Mr. Popper's Penguins)*, con protagonista Jim Carrey, mentre più di recente ha lavorato a *The Internship*, le cui riprese inizieranno questa estate, con Vince Vaughn e Owen Wilson diretti da Shawn Levy. Laureato alla Brown University, Stern vive a Los Angeles con il suo Boston Terrier, Sir Roger.

SETH ROGEN (Sceneggiatore) è diventato una figura importante all'interno della nuova generazione di attori, sceneggiatori e produttori comici. Ultimamente, ha partecipato ed è stato produttore esecutivo della commedia malinconica *50 e 50 (50/50)*, per cui si è ispirato alla vita del suo migliore amico, Will Reiser, che ha

scritto la sceneggiatura. Grazie anche a un cast di all star come Joseph Gordon-Levitt, Anna Kendrick, Bryce Dallas Howard e Anjelica Huston, questo film ha conquistato i cuori di critica e pubblico, oltre a essere nominato agli Indie Spirit Awards. Inoltre, la sceneggiatura della pellicola ha ottenuto un National Board of Review award per il miglior script originale.

Nel 2005, è stato candidato a un Emmy Award per la miglior sceneggiatura di un programma di varietà, musicale o comico grazie a *Da Ali G Show*. Ha incominciato la sua carriera come cabarettista a Vancouver, in Canada, all'età di 13 anni. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, Rogen ha ottenuto due ruoli di supporto nelle acclamate serie comiche di Judd Apatow, *Freaks and Geeks* e *Undeclared*. Per quest'ultima, Rogen è anche stato assunto come sceneggiatore, all'età di soli 18 anni

Rogen è poi stato indirizzato da Apatow verso una carriera cinematografica, con il grande successo *40 anni vergine (The 40-Year-Old Virgin)*, che ha esordito al primo posto del botteghino e ci è rimasto per due weekend di fila. La pellicola ha incassato più di 175 milioni nel mondo e ha contribuito alla nascita di una stella del cinema, oltre a entrare nell'elenco dei dieci migliori film dell'anno dell'AFI e a portare a casa il premio per il miglior film comico all'undicesima edizione dei Critics' Choice Awards. Rogen è anche stato coproduttore della pellicola.

In seguito, ha recitato come protagonista in due grandi successi del 2007. *Molto incinta (Knocked Up)*, che vedeva anche la presenza di Katherine Heigl, Paul Rudd e Leslie Mann, diretto da Judd Apatow, ha conquistato più di 140 milioni di dollari negli Stati Uniti. Rogen è anche stato produttore esecutivo. In seguito, Rogen ha partecipato a *Suxbad - Tre menti sopra il pelo (Superbad)*, una commedia semiautobiografica di cui è stato sceneggiatore e produttore esecutivo, assieme al suo compagno di script Evan Goldberg. La pellicola della Sony Pictures ha incassato più di 120 milioni di dollari. Questa coppia di autori ha trionfato anche l'estate successiva con la commedia d'azione *Strafumati (Pineapple Express)*. Recitando assieme a James Franco e Danny McBride, la pellicola è arrivata al primo posto del botteghino e ha raccolto più di 100 milioni nel mondo per la Sony Pictures.

Rogen ha continuato a dimostrare la sua poliedricità quando ha sceneggiato, prodotto e partecipato, nei panni del protagonista Britt Reid, alla pellicola d'azione *The Green Hornet*. Rogen ha recitato assieme al vincitore dell'Academy Award Christoph Waltz, diretto da Michael Gondry.

Oltre ai suoi ruoli nelle pellicole live action, Rogen ha ottenuto un grande successo prestando la sua voce alle pellicole d'animazione. Nel 2011, ha interpretato il protagonista nella commedia *Paul*, ritrovando il regista di *Superbad* Greg Mottola. Scritta da Nick Frost e Simon Pegg, con la partecipazione di Jane Lynch, Kristen Wiig e Jason Bateman, Rogen ha fornito la voce a un alieno fuggito all'Area 51 e che incontra due geek che si stanno dirigendo al Comic-Con. Inoltre, ha lavorato a *Kung Fu Panda* nei panni di Mantide, al fianco di Jack Black, Dustin Hoffman e Angelina Jolie. La pellicola candidata all'Academy Award ha conquistato più di 626 milioni di dollari nel mondo. Ha ripreso il ruolo di insetto sarcastico nel sequel *Kung Fu Panda 2*. Inoltre, ha partecipato al fenomeno in 3D *Mostri contro alieni (Monsters vs. Aliens)*, prestando la voce a B.O.B., e lavorando assieme a Paul Rudd, Rainn Wilson e all'attrice vincitrice dell'Academy Award, Reese Witherspoon. La pellicola è uscita per la DreamWorks Animation e ha incassato quasi 370 milioni di dollari nel mondo.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Ortone e il mondo dei chi (Dr. Seuss' Horton Hears a Who!)*, *Zack & Miri - Amore a... primo sesso (Zack and Miri Make a Porno)*, *Observe and Report* e *Funny People*.

Tra poco, lo vedremo nella commedia *My Mother's Curse*, in cui recita assieme alla vincitrice dell'Academy Award Barbra Streisand. Ultimamente, ha lavorato alla pellicola drammatica *Take This Waltz*, assieme a Sarah Silverman e Michelle Williams, diretti da Sarah Polley.

EVAN GOLDBERG (Sceneggiatore) è un premiato sceneggiatore e un apprezzato produttore, che assieme all'amico e collaboratore di lunga data Seth Rogen ha dato vita a diverse pellicole acclamate e di grande successo, tra cui *Suxbad - Tre menti sopra il pelo (Superbad)*.

Assieme al suo socio Rogen, Goldberg ha scritto *Strafumati (Pineapple Express)* con protagonista James Franco, *The Green Hornet*, interpretato da Rogen, Jay Chou e Christoph Waltz, *50 e 50 (50/50)*, che vedeva impegnato Joseph Gordon-Levitt, così come le pellicole di Judd Apatow *Funny People* e *Molto incinta (Knocked-up)*.

La svolta nella sua carriera è avvenuta come sceneggiatore del programma della HBO con protagonista Sacha Baron Cohen, *Da Ali G Show*, che gli ha permesso di ricevere una candidatura agli Emmy come miglior sceneggiatore di un programma di varietà, musicale o comico.

Grandi fan de *I Simpson (The Simpsons)*, Goldberg e Rogen hanno scritto il primo episodio della 21° stagione, *Homer il ciccione (Homer the Whopper)*.

Tra poco, esordirà alla regia grazie a *The Apocalypse*, sceneggiato assieme a Rogen, con protagonisti Jonah Hill e James Franco, oltre a essere produttore di *The Guilt Trip*, interpretato da Seth Rogen e Barbra Streisand.

Goldberg e Rogen hanno ricevuto il Canadian Comedy Award per la miglior sceneggiatura di un film grazie a *Superbad*, così come delle candidature ai Golden Globe e agli Independent Spirit Award per *50 e 50*.

SHAWN LEVY (Produttore) è uno dei registi di maggiore successo dell'ultimo decennio. Fino a questo momento, i suoi film hanno raccolto oltre 1,6 miliardi di dollari nel mondo. Il suo entusiasmo verso il cinema è evidente nelle storie e nei personaggi che crea, in grado di riflettere la sua passione gioiosa per ogni progetto.

Oltre alla sua attività di regista, Levy sta sviluppando diverse pellicole da realizzare con la sua società di produzione, la 21 Laps Entertainment, che lavora con la 20th Century Fox. Questa estate, Levy dirige la commedia *The Internship*, interpretata da Vince Vaughn e Owen Wilson, nei panni di due venditori tradizionali, che perdono il lavoro e si sentono fuori posto nel mondo digitale, tanto da cercare di reinventarsi come stagisti in un'importante società tecnologica.

Lo scorso anno, per la DreamWorks ha diretto *Real Steel*, con protagonista Hugh Jackman. Nel 2010, Levy si è occupato di *Notte folle a Manhattan (Date Night)*, che ha diretto e prodotto. La pellicola vedeva impegnato un cast stellare, composto da Steve Carell, Tina Fey, James Franco, Mark Wahlberg, Kristin Wiig, Mark Ruffalo e Leighton Meester. Il film ha conquistato il pubblico e incassato più di 150 milioni nel mondo. La sua società 21 Laps ha anche prodotto la fortunata commedia *Notte brava a Las Vegas (What Happens in Vegas)*, che vedeva coinvolti Cameron Diaz e Aston Kutcher e in grado di raccogliere più di 200 milioni in tutto il pianeta.

Levy ha prodotto e diretto i grandi successi *Una notte al museo (Night at the Museum)* e *Una notte al museo 2 - La Fuga (Night at the Museum: Battle of the Smithsonian)*, che hanno visto impegnati Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson, Ricky Gervais, Hank Azaria, Amy Adams, Christopher Guest, Jonah Hill, Dick Van Dyke e Mickey Rooney. Questa serie ha ottenuto più di un miliardo di dollari ai botteghini mondiali.

In precedenza, ha diretto la commedia del 2006 *The Pink panther - La pantera rosa (The Pink Panther)*, interpretata da Steve Martin, Kevin Kline, Beyoncé Knowles e Jean Reno, mentre in precedenza aveva realizzato il fortunato *Una scatenata dozzina (Cheaper By The Dozen)*, con Steve Martin, Bonnie Hunt, Ashton Kutcher e Hilary Duff, in grado di conquistare più di 200 milioni di dollari nel mondo.

Levy si è laureato a 20 anni nel corso di recitazione della Yale University. In seguito, ha ottenuto un Master in produzione cinematografica alla USC, dove ha prodotto e diretto il cortometraggio *Broken Record*, in grado di conquistare la Gold Plaque al Chicago Film Festival, oltre a essere selezionato per essere mostrato dalla Director's Guild of America.

DAN LEVINE (Produttore esecutivo) è il Presidente della 21 Laps Entertainment, la società di produzione di Shawn Levy legata alla 20th Century Fox

Prima di lavorare alla 21 Laps, Levine è stato vicepresidente esecutivo alla produzione della Paramount Pictures, supervisionando pellicole come *Cloverfield*, *G.I. Joe - La nascita dei Cobra (G.I. Joe)*, *Venerdì 13 (Friday the 13th)*, *Shooter* e *Stardust*. Prima della Paramount, Levine è stato vicepresidente esecutivo alla Dimension Films, dove si è occupato anche di *The Amityville Horror*. In precedenza, ha lavorato alla Jersey Films, dove è stato produttore esecutivo di *...E alla fine arriva Polly (Along Came Polly)* della Universal e di *Freedom Writers* della Paramount. Mentre si trovava alla Jersey Films, Levine è stato responsabile di produzione di *Super Troopers* di Broken Lizard e coproduttore di *Diventeranno famosi (Camp)*.

Prima di arrivare alla Jersey Films, Levine è stato viceresponsabile dello sviluppo alla New Regency, dove si è occupato di pellicole come *L.A. Confidential*, *Fight Club*, *Il momento di uccidere (A Time To Kill)* e *La città degli angeli (City of Angels)*.

MONICA LEVINSON (Produttrice esecutiva) è stata produttrice esecutiva di *30: Minutes or Less* e *Borat - Studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakistan (Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan)*. Ha anche prodotto *Bruno* e il film per la televisione *The Gin Game*. E' stata coproduttrice di *We Married Margo* e produttrice associata di *Zoolander*.

BARRY PETERSON (Direttore della fotografia) è un affermato direttore della fotografia, conosciuto per le sue capacità tecniche e creative, messe in mostra in diversi mezzi di espressione. Il suo interesse in questo campo è incominciato come un hobby d'infanzia, che è poi è diventato la vocazione della sua vita.

Dopo essersi diplomato al liceo, ha incominciato a lavorare come cameraman per gli effetti speciali. Questo incarico gli ha permesso di lavorare a diverse pubblicità, un'esperienza che lo ha formato e gli ha permesso di impegnarsi nei prodotti lunghi.

Recentemente, l'abilità di Peterson come direttore della fotografia è stata sfruttata per il grande successo *21 Jump Street*, di cui Jonah Hill è stato sceneggiatore e produttore esecutivo, oltre che protagonista assieme a Channing Tatum.

In precedenza, ha lavorato a film come *Zoolander*, interpretato da Ben Stiller e Owen Wilson; *Dark Blue* di Ron Shelton, con Kurt Russell; *Hollywood Homicide*, che vedeva coinvolti Harrison Ford e Josh Hartnett; *Starsky & Hutch*, ancora una volta con Ben Stiller e Owen Wilson; *Palle al balzo - Dodgeball (Dodgeball: A True Underdog Story)*, che poteva vantare Ben Stiller e Vince Vaughn di fronte alla cinepresa; e *Jumper - senza confini (Jumper)*, con Hayden Christensen, Samuel L. Jackson e Jamie Bell.

Per il piccolo schermo, il talento di Peterson è stato utile per dar vita all'immagine della serie di supereroi della NBC *The Cape*, con protagonista David Lyons.

DOUG MEERDINK (Scenografie) ha incominciato la sua carriera come art director al cinema e in televisione, per poi lavorare sempre in questi ambiti come scenografo.

Si è occupato delle scenografie dell'acclamato *The Informant!* di Steven Soderbergh con Matt Damon, così come dell'apprezzata serie della Showtime *House of Lies* con Don Cheadle e Kristen Bell.

Nella sua filmografia, troviamo anche la pellicola passata nella selezione ufficiale al Sundance Film Festival *Benvenuti a Cedar Rapids (Cedar Rapids)*, con Ed Helms e John C. Reilly, così come la serie di J. J. Abrams *Undercovers*.

DEAN ZIMMERMAN (Montaggio) fa parte di una dinastia di montatori. Il padre, Don Zimmerman, è un montatore candidato all'Academy Award. Sotto la guida del padre, Zimmerman, assieme ai suoi due fratelli, tra cui un gemello identico a lui, ha imparato l'arte del montaggio cinematografico.

Dopo quindici anni di lavoro al fianco del padre, ha esordito come responsabile montatore grazie alla pellicola di Shawn Levy *Notte folle a Manhattan (Date Night)* con protagonisti Steve Carell e Tina Fey.

Tra i suoi lavori, figurano anche i film *I fantastici viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travels*), interpretato da Jack Black, Emily Blunt e Jason Segel, *Real Steel* con protagonista Hugh Jackman, e *Biancaneve* (*Mirror Mirror*), che vedeva coinvolti Julia Roberts, Lily Collins e Armie Hammer.

Di recente, ha lavorato alla serie comica televisiva *Family Album*, diretta da Shawn Levy.

CHRISTOPHE BECK (Musiche) recentemente ha composto le musiche di *Una spia non basta* (*This Means War*), *Tower Heist* e della fortunata pellicola *I Muppet* (*The Muppets*). Tra gli altri ultimi lavori, figurano *Crazy*, *Stupid Love* e *Una notte da leoni 2* (*The Hangover Part II*). Quest'ultimo ha rappresentato la sua quarta collaborazione con il regista Todd Phillips, dopo *Una Notte da leoni* (*The Hangover*), *Parto col folle* (*Due Date*) e *School for scoundrels - Scuola per canaglie* (*School for Scoundrels*).

Si è occupato delle musiche dell'acclamato film *Benvenuti a Cedar Rapids* (*Cedar Rapids*), del musical *Burlesque*, della pellicola d'azione *Red*, *Il funerale è servito* (*Death at a Funeral*) di Neil LaBute, il successo a sorpresa *Un tuffo nel passato* (*Hot Tub Time Machine*), il fantasy di Chris Columbus *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*) e il premiato documentario *Waiting for Superman*.

Inoltre, Beck ha collaborato con Shawn Levy a diversi titoli, come *Notte folle a Manhattan* (*Date Night*), i remake di *The Pink panther - La pantera rosa* (*The Pink Panther*) e *Una scatenata dozzina* (*Cheaper by the Dozen*), *Oggi sposi... niente sesso* (*Just Married*), *Big Fat Liar* e *Notte brava a Las Vegas* (*What Happens in Vegas*), di cui Levy è stato produttore.

Nella sua variegata filmografia, troviamo anche *A proposito di Steve* (*All About Steve*), *Fred Claus - Un fratello sotto l'albero* (*Fred Claus*), *Year of the Dog*, *We Are Marshall*, *The Sentinel*, *Phoebe in Wonderland*, *Sotto il sole della Toscana* (*Under the Tuscan Sun*), *Saved!* e *Ragazze nel pallone* (*Bring It On*).

Beck si è aggiudicato un Emmy per le migliori composizioni musicali grazie alla fortunata serie *Buffy*, *l'ammazzavampiri* (*Buffy the Vampire Slayer*). Ha incominciato la sua carriera di compositore con il telefilm canadese *Zanna bianca* (*White Fang*).

WENDY CHUCK (Ideatrice dei costumi) è un'importante ideatrice dei costumi per il cinema, il teatro e il balletto negli Stati Uniti, così come nel suo Paese di origine, l'Australia. Artista versatile, ha creato i guardaroba per diverse pellicole vincitrici di Academy Award, tra cui *Sideways - In viaggio con Jack* (*Sideways*), che vedeva impegnati Paul Giamatti, Thomas Haden Church e Virginia Madsen; *Lezioni di piano* (*The Piano*), diretto da Jane Campion, con protagonisti Holly Hunter e Harvey Keitel; e, più di recente, *Paradiso amaro* (*The Descendants*), interpretato da George Clooney.

Nella sua filmografia, troviamo il primo episodio della fortunata serie di *Twilight*, *A proposito di Schmidt* (*About Schmidt*) con Jack Nicholson, Kathy Bates e Hope Davis, *Ritratto di signora* (*Portrait of A Lady*) e *Le due amiche* (*Two Friends*), entrambi di Jane Campion, *Election* con protagonista Reese Witherspoon, *Conviction*, interpretato da Hilary Swank e Sam Rockwell, e *Non avere paura del buio* (*Don't Be Afraid of the Dark*), con Guy Pearce e Katie Holmes.

Le sue creazioni sono apparse nella serie della HBO *Hung - Ragazzo squillo* (*Hung*) con protagonista Thomas Jane, così come nel telefilm drammatico *The Riches*, interpretato da Eddie Izzard e Minnie Driver e nel prodotto di Barry Sonnenfeld per il piccolo schermo *Hackett*.

A breve, vedremo il suo lavoro per *Struck by Lightning*, scritto da Chris Colfer con protagonista Dermot Mulroney, e *So Undercover*, interpretato da Miley Cyrus e Jeremy Piven.

I costumi della Chuck sono stati celebrati con delle nomination da parte dell'Australian Film Institute per *Vita di campagna* (*Country Life*), mentre ha vinto il Costume Designers Award nella categoria film contemporanei con *A proposito di Schmidt* (*About Schmidt*).

Prima di lavorare nel mondo del cinema, era una sarta/arredatrice per la ABC TV. In seguito, ha lavorato sette anni a Londra al Museum of the Moving Image, così come per clienti privati, aziende e video musicali.

©2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX presenta

In associazione con la
DUNE ENTERTAINMENT

Una produzione 21 LAPS

BEN STILLER
VINCE VAUGHN
JONAH HILL

“THE WATCH”

RICHARD AYOADE
ROSEMARIE DeWITT
WILL FORTE
DOUG JONES

R. LEE ERMEY
NICHOLAS BRAUN
JOSEPH A. NUÑEZ
MEL RODRIGUEZ

RegiaAKIVA SCHAFFER
Sceneggiatura..... JARED STERN e SETH ROGEN &
.....EVAN GOLDBERG
Prodotto da..... SHAWN LEVY
Produttori esecutiviDAN LEVINE
.....MONICA LEVINSON
Direttore della fotografia..... BARRY PETERSON
Scenografie DOUG MEERDINK
Montaggio..... DEAN ZIMMERMAN
Coproduttori.....JEFFREY JP WETZEL
.....BILLY ROSENBERG
.....TOM McNULTY
Musiche.....CHRISTOPHE BECK
Supervisore alle musicheGEORGE DRAKOULIAS
Ideazione dei costumi..... WENDY CHUCK
Responsabile casting..... ALYSSA WEISBERG, CSA

Responsabile di produzioneMONICA LEVINSON
Primo assistente alla regia..... JEFFREY JP WETZEL
Secondo assistente alla regia.....STEPHEN W. MOORE

In associazione con la INGENIOUS MEDIA

CoproduttoreBLONDEL AIDOO
Supervisore agli effetti visivi KELLY PORT

CAST

EvanBEN STILLER
Bob..... VINCE VAUGHN
Franklin.....JONAH HILL
Jamarcus.....RICHARD AYOADE
Abby..... ROSEMARIE DeWITT

Sergente Bressman WILL FORTE
 Chucho MEL RODRIGUEZ
 Eroe alieno DOUG JONES
 Chelsea ERIN MORIARTY
 Jason NICHOLAS BRAUN
 Manfred R. LEE ERMEY
 Antonio Guzman JOSEPH A. NUÑEZ
 Carla LIZ CACKOWSKI
 Ragazzino in skate JOHNNY PEMBERTON
 Signora Kim SHARON GEE
 Corridore ERIC LEE GOINS
 Primo pensionato ROBERT C. SIBLEY
 Secondo pensionato GRACE FRONEBARGER
 Terzo pensionato BONNIE SILVER
 Donna del consiglio cittadino JILL JANE CLEMENTS
 Membro del consiglio cittadino PAUL BARLOW, JR.
 Volontario alla Male Hooters THOMAS ELLIOTT
 Impiegato alla Costco – TV SEAN ROBERT GOULDING
 Cronista AMY NAPIER VITERI
 Annunciatore adolescente FLAX DAME
 Primo ospite di Paul RYAN GIRARD
 Secondo ospite di Paul KATE KNEELAND
 Primo uomo nell'orgia TED HUCKABEE
 Secondo uomo nell'orgia JEREMIAH WILLIAMS
 Terzo uomo nell'orgia ETHAN SHAPANKA
 Prima donna nell'orgia MARLA MALCOM
 Seconda donna nell'orgia LINDSEY COLEY
 Terza donna nell'orgia LaDONNA ALLISON
 Primo perditempo ANDY SAMBERG
 Secondo perditempo JORMA TACCONE
 Terzo perditempo AKIVA SCHAFFER
 Casalinga asiatica CATHY SHIM
 Mandy CARISSA CAPOBIANCO
 I gemelli KELSEY TALLEY, MELIA TALLEY
 Madre di Franklin PATRICIA FRENCH
 Moglie di Bob ERINN HAYES
 Cavaliere al ballo ZACK MINES
 Figlia di Evan EMILEE YUYE SIKES

Addetti alle marionette JOHN ROSENGRANT
 JASON BARRETT MATTHEWS
 RICHARD JOSEPH LANDON, MICHAEL MANZEL
 DAWN DININGER, MARK ALBERT MAITRE
 Coordinatore degli stunt JACK GILL
 Assistente al coordinatore degli stunt ANDY GILL
 Stunt JOEY ANAYA, NICK BRETT, JOE BUCARO
 RICO BURGOS, TIM DRNEC, ALEX DUKE
 KATIE EISCHEN, GREG FITZPATRICK, ALEX KINGI
 DORIAN KINGI, ABY MARTIN, ANDERSON MARTIN
 CODY PARKER, JAY PEARSON, CARLOS RAGAS
 BRIAN PHILLIP, TODD ASHLEY R. TRISLER
 GREG WATTKIS
 Supervisore alla produzione NOELLE GREEN
 Art Director DAVID SANDEFUR
 Assistente Art Director SANDI COOK-LITHERLAND
 Coordinatore reparto artistico BRENDA M. FINDLEY

Decoratore..... CINDY CARR
 Scenografie sul set GEORGE LEE MCDONNELL
 SHEILA NASH, SCOTT BAKER
 Graphic Designer PAIGE ADAIR, DAVID E. SCOTT
 JUSTIN ELTERMAN
 Caposquadra arredatori SHANE REED
 Illustratori..... JAMES CARSON, JAMIE RAMA
 Secondo secondo assistente alla regia..... ERIC GLASSER
 KATIE PRUITT, KENDALL L. NICHOLS
 Operatore Camera A..... DANIEL GOLD, S.O.C.
 Operatore Camera B/Steadicam JASON ELLSON
 Primo assistente Camera A MICHOLE BERGSTROM
 Primo assistente Camera B SEAN MOE
 Secondo assistente Camera A..... MATTHEW HASKINS
 Secondo assistente Camera B..... ADAM CASTRO
 Tecnico immagine digitale BRANNON BROWN
 Caricamento pellicola TREVOR MURPHY
 Fotografo di scena..... MELINDA SUE GORDON, S.M.P.S.P.
 Missaggio sonoro WHIT NORRIS, C.A.S.
 Microfonista C. DOUGLAS CAMERON
 Addetti ai cavi... ADAM MOHUNDRO, JORGE DEL VALLE
 Attrezzista MICHAEL A. SABO
 Assistente attrezzista SHAWN M. GRAY
 Assistente agli oggetti di scena ELIOT LEVIN
 Segretaria di edizione..... GAIL HUNTER
 Caposquadra elettricisti JAMES M. COX
 Assistente elettricisti TOM DEROSE,
 Elettricisti BRENT D. BAZINSKI, SETH M. ELTZ
 MARK E. M?KINNEY, CHAD E. SCHROEDER
 DWAYNE THOMAS
 Operatore macchina luci DEREK PAGE, SR.
 Caposquadra elettricisti allestitori..... FRANK DOROWSKY
 Assistente elettricisti allestitori BRIAN DENNIS
 Impianti e arredi MIKE ANDERSON
 Operatore del generatore JOHN SCHISLER
 Elettricisti allestitori VICTOR BLAND
 SCOTT BRINSON, DANIEL DOROWSKY
 TROY MUHAMMAD, DONALD K. MURPHY II
 RON SANDS
 Responsabile macchinisti KURT GROSSI
 Assistente macchinisti QUINN GROVE
 Macchinisti Dolly..... TIMOTHY CHRISTIE
 DWIGHT JOSEPH LAVERS
 Macchinisti JEFFREY ENGELSON
 PATRICK D. FIELDS, FRANCIS HARLAN
 JEFFREY LAVERS, SEAN PIPER, MICHAEL SANNUTI
 THOM SHEPARD
 Capoallestitori KEVIN ERB
 Assistente allestitori ROBERT ANDERSON
 Responsabile allestitori JEFF KLUTTZ
 Allestitori DAVID ALLEN KEATING
 JAMES M. FLOYD, CHRISTOPHER R. FRENCH
 RICHARD T. PLUMMER
 ADAM SANDERSON, SCOTT N. SATTERFIELD
 Montatore associato / Montaggio effetti visivi.....
 ADRIAAN VAN ZYL

Supervisore di postproduzione..... CHRISTOPHER DOWELL
 Primo assistente al montaggio.....JENNIFER STELLEMA
 Secondo assistente al montaggio.....MATT CARSON
 Montaggio musiche.....TERRY WILSON
 Assistente di produzione al montaggio
JEROME PANGELINAN
 Produttore associato effetti visivi..... SCOTT PUCKETT
 Coordinatori effetti visivi.....SCOTT AARON SILVER
CLAYTON M. LYONS
 Assistente coordinatori effetti visiviDAVID GULLMAN
 Artista ambienti Capture & Post-Visualization.....
DAVID NIEDNAGEL
 Supervisione montaggio sonoro..... DEREK VANDERHORST
 JOHN A. LARSEN
 Missaggio suono D.M. HEMPHILL
 RON BARTLETT
 Tecnici aggiunti missaggio suono CRAIG HENIGHAN
JIM BOLT
 Supervisione montaggio ADR..... KERRY DEAN WILLIAMS
 Supervisione montaggio DXHELEN LUTTRELL
 Montaggio dialoghi ...POLLY McKINNON, SUSAN DAWES
 Ideazione suonoWAYNE LEMMER
WARREN HENDRIKS
 Supervisione montaggio rumori JOHN MURRAY
 Montaggio rumoriMATTHEW HARRISON
 THOMAS W. SMALL
 Primo assistente montaggio rumori SKIP LONGFELLOW
 Assistente montaggio rumoriCRAIG WEINTRAUB
 Tecnici del suono ERIN MICHAEL RETTIG
GEOFF ETHRIDGE
 RumoriONE STEP UP, INC.
 Rumoristi DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI
 Missaggio rumori..... JAMES ASHWILL, JOHN GUENTNER
 RICHARD DUARTE, BLAKE COLLINS
 Registrazione suoni FX..... ROB NOKES
 Supervisore ai costumi.....NAVA SADAN
 Assistente ideatrice ai costumi..... ERINN KNIGHT
 Costumi del sig. Stiller.....MARINA MARIT
 Costumi del sig. Vaughn SUSAN M. STRUBEL
 Responsabile sarti di scena.....JULIA RUSTHOVEN
 Responsabile sarti di scena sul set MARGARET ROBBS
 Sarti di scena sul set.....REBECCA NAPIER RUSSELL
SEKINAH BROWN
 Sarta di scena/SartaCYLINDA M. NESMITH
 Invecchiamento/Colorazione.....JANET MELODY
 Responsabile reparto makeup LISA LAYMAN
 Makeup SPFX.....TONY GARDNER
 Prima assistente Makeup SPFXBILL JOHNSON
 Responsabile artista Makeup..... DUANE SAYLOR
 Artista Makeup del sig. Stiller..... SARAH MAYS
 Artista Makeup del sig. Vaughn STEVE ARTMONT
 Responsabili reparto acconciature.....
GLORIA PASQUA CASNY, TERESSA HILL
 Responsabile acconciature RANDA SQUILLACOTE
 Parrucchiere del sig. StillerLORI GUIDROZ
 Parrucchiere del sig. Vaughn..... AIDA OPHELIA SALDANA

Responsabile location MARIA T. BIERNIAK
 Assistente responsabile location IAN MACGREGOR
 Coordinatore location..... CLAY CRUTCHFIELD
 Assistenti alle location WESLEY GARRISON
 FAYE R. McCAMY, THOMAS R. POLLERI
 JASON QUIMBY, ANTONIO "CHUBS" RAGONA
 Coordinatore effetti speciali STEVEN RILEY
 Coordinatore effetti speciali sul set DAVID A. POOLE
 Responsabile effetti speciali RYAN RILEY
 Coordinatore fuochi pirotecnici WILLIAM HARRISON
 Tecnici effetti speciali HANK ATTERBURY
 HEATH HOOD, ROGER LIFSEY
 BARRY McQUEARY, KURT M. STUMPF II
 Coordinatore di produzione PAULA STIER
 Assistente al coordinatore di produzione
 FAITH STRONGHEART
 Coordinatore viaggi LAURA VON HERRMANN
 Segretaria di produzione NATALIE TYLER
 Assistenti di produzione del sig. Stiller KATHRYN BOYD
 LAUREN APARICIO
 Assistenti di produzione PHILIP BANKS, SEAN BRITTS
 APRIL J. BROWN, JUSTIN CAMPBELL
 DAVID M. CHAMPION, JOANN CONNOLLY
 KIME HARLESS, JESSICA JACKSON, SIMEON JONES
 MAGGIE M?BRIDE, LES MORGAN, MARLA STAR
 MATT TRAYLOR, IV, JUSTEN T. TYLER
 TOWNSON WELLS
 Assistente di Akiva Schaffer ERICA LANCASTER
 Assistenti di Shawn Levy KATIE BARON
 AARON BUCHSBAUM
 Assistente di Dan Levine WILL RACK
 Assistente di Monica Levinson STACIE M?KINNON
 Assistente di Billy Rosenberg SONYA STRICH
 Assistente di Ben Stiller SARAH LIN
 Assistente di Vince Vaughn JOE HESLINGA
 Assistente di Jonah Hill KATHRYN TAMBLYN
 Assistente di Seth Rogen
 ed Evan Goldberg ETHAN SHAPANKA
 Gestione economica JASON BOGARD
 Contabile di produzione MIKE MACCUISH
 Primo assistente contabile DAVID M. ATKINSON
 Secondo assistente contabile responsabile
 NICHOLAS SMITH
 Secondi assistenti contabili JOHN WEBER
 GAYTRA D. ARNOLD
 Addetto contabile STEPHANIE PAULL
 Cassiere CATHY "MAGGIE" MARTIN
 Addetto alla cassa CLINT FUMANTI
 Coordinatore costruzioni CURTIS CROWE
 Responsabile costruzioni S.J. VANA
 Direttore di scena TERRY J. SMITH
 Responsabile laboratorio CHARLES R. GUNTER
 Responsabile decoratore JOEY HAASE
 Responsabile pittori di scena GAVILLE HAUGHTON
 Acquisti costruzioni/revisore contabile NICHOLA DIXON
 Addetto agli attrezzi CHRISTOPHER C. ANTHONY

Responsabile laboratorio saldatori JOHN W. WEEKS
 Responsabile location PAUL M. STANZI
 Capi reparto..... WILLIAM WAYNE STEPHENS
 BRIAN PARHAM
 Scultore JAMES VAN HOUTEN
 Carpentiere aggiunto DAN MOTT
 Oggetti di scena..... JEFF BRADFORD, CARL E. COKER
 AARON B.COOLEY, SCOTT K.DEADWYLER
 KENNETH DEAN , RICK FIELDS, JAMES HOLLUMS
 JEFFREY L. MAUGHON, JOSEPH A. MAUGHON
 JOSEPH CODY MAUGHON, TERENCE J. M?CARTHY
 JESSIE M?MILLION, JASON MORGAN , MAC SMITH
 TAVIS N. TRUSSELL, JEFF WILLIAMSON
 Saldatori BOB BATEMAN, WES CAMPBELL
 MERRICK EARLE, PATRICK A. TOUPS
 Generici..... JAMES P. BRICE, MARCUS A. COOLEY
 STACY CROWE, PAT PATTERSON
 CHRISTOPHER SETH ROESCH, STEVEN SMITH
 Capo reparto di scena..... KEVIN SCHROEDER
 Addetti di scena..... NANCY BELLEW
 GABE HARRINGTON, LESHAE ANN NASH
 RYAN B. OLIVER
 Pittore sul set..... SHEA SOUTAR
 Pittori PETE ELLIS, JEREMY FRICK, JASON JACKSON
 DAVID LEGRAND JOHNSON, JR., MIKE KIMBLE
 JIMMY KUYKENDALL, BOBBY J. MARTIN
 JIMMY MARTIN, KEITH A. MINGO
 CALVIN SCOTT, MICHAEL R. ZIEPER
 Capi reparto sarti di scena..... MARK D. KEEVER
 PAUL MILLER
 Sarto sul set..... RYAN KUTCH
 Sarti sul set..... MARK DANIEL BRAUCKMANN
 MARTIN J. CORSER, JULIE ARISSA KOBSA
 JESSICA LANG, RAHMON ROSE, ANDREW RUSK
 TODD SARGENT, BURT WELLEFORD
 BETH WHEELER, ELAINA WINTER
 Acquisti scenografie..... ROD ENGLAND, MARY M. STACY
 LINDA VERZI
 Coordinatore decoratori sul set RON HAMMOND
 Responsabile giardinieri..... MATTHEW BUTLER
 Capogiardinieri BRANDON POPE
 Giardinieri TJ ROTTENBERG, KEVIN ROWLAND
 Giardinieri sul set..... JOHN HEMPHILL
 Associati al casting..... KARINA WALTERS
 ANDREW E. HENRY, YESI RAMIREZ
 Casting di Atlanta SHAY BENTLEY GRIFFIN, CSA
 Casting comparse CATRETT / LOCKE CASTING
 Assistenti casting comparse ASHLEY LOHSE
 KELLI WILCOXEN
 Coordinatore dei trasporti EDWARD O'DONNELL
 Capitano dei trasporti THOMAS McGOLDRICK
 Capitano dei trasporti in Georgia MARSHALL HOVIES
 Coordinatore macchine DAVID CARLTON WHITE
 Coordinatore DOT STEPHANIE WEST
 Spedizioniere..... KAREN RENÉE CALL
 Catering..... MARIO'S CATERING

Servizio buffet.....STEPHANIE BEMAN
 Assistenti servizio buffet..... BRITNEY LOZANO
 REMINGTON STEELE
 Chef..... ARTURO PADILLA
 Cuoco ARTURO FRANCO
 Medico durante la supervisione JOHN VAN LOAN, R.N.
 Medico durante le costruzioni..... BLAKE HAWKINS
 Medico durante gli allestimenti.....BRYAN GUEVARA
 Coordinatore ricercheALEXA-MICHELLE TARVER
 Ufficio stampa..... AMY COHN
 Artisti Storyboard..... TREVOR GORING, CHRIS HUNTER
JOEL VENTI
 Video Assist DAVID GOLDSMITH
 Tecnico Video Assist BOB BRANAM
 Playback 24 fotogrammi TERRY FITZPATRICK
 Coach dei dialoghiDIEGO DANIEL PARDO
 CLAUDIA PORTER
 Strutture di postproduzione fornite dai.....
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Fonici TIM GOMILLION, DENNIS ROGERS
 Tecnici di registrazione BILL STEIN, PAUL PAVELKA
 Missaggio ADR CHARLEEN RICHARDS-STEEVES
 Tecnico ADR..... DAVID LUCARELLI
 Ingegnere ADRDEREK CASARI
 Casting ADR JOHNNY GIDCOMB
 Digital Intermediate a cura dellaEFILM
 Colorista supervisore DI STEVEN J. SCOTT
 Colorista associato DICHARLES BUNNAG
 Produttore DIMIKE DILLON
 Montaggio DI LISA TUTUNJIAN
 Colorista Assist DIJUAN FLORES
 Gestione negativo.....
DELUXE NEGATIVE MANAGEMENT
 Timer colore in laboratorio JIM PASSON
 Titoli di testa e di coda a cura di METHOD DESIGN
 OrchestrazioneKEVIN KLIESCH
 Orchestrazioni aggiunte TIM DAVIES
 Preparazione musiche MARK GRAHAM,
JoANN KANE MUSIC SERVICE
 Orchestra gestita da..... PETER ROTTER
 Registrazione e missaggio CASEY STONE
 Orchestra diretta da TIM DAVIES
 Programmazione musiche JAKE MONACO
 Coordinatore musiche LEO BIRENBERG
 Fonico digitale LARRY MAH
 Montaggio musiche..... FERNAND BOS
 Colonna sonora registrata a.....
 THE NEWMAN STAGE,
 TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 FonicoTIM LAUBER
 Tecnico del suono DENIS ST. AMAND
 Responsabili dei teatri TOM STEEL, GREG DENNON

Effetti speciali aggiunti a cura di
[hy*drau"lx]

Prana Studios

Image Asylum

GLI EFFETTI LIVE ACTION PER GLI ALIENI
CREATI ALLA LEGACY EFFECTS

Coordinatori studio LINDSAY MACGOWAN
..... SHANE P. MAHAN, J. ALAN SCOTT

SECOND UNITA'

Regista della seconda unità JACK GILL
Direttori della fotografia JONATHAN TAYLOR
..... PATRICK CAPONE
Supervisori di produzione ADAM M?CARTHY
..... ROBERT WEST
Primi assistenti alla regia JAMES LAROCCA, GREG GUZIK
Secondo assistente alla regia responsabile
..... ROBERT S. HOFFMAN
Assistenti di produzione sul set GEORGIA BELCHER
..... RYAN DAMBRO, BRIAN FREEMAN
..... JENNIFER P. HACKNEY, DANIEL HELMS
..... BRAHEEIM ROBERTS
Segretaria di edizione MARI JT WILSON
Operatori Camera A PAOLO CASCIO
..... MARC DOBIECKI, PAUL VARRIEUR
Primi assistenti Camera A SUZANNE TRUCKS
..... JULIE DONOVAN
Primo assistente Camera B JEFFREY NI CIVA
Secondi assistenti Camera A HUGH BRASELTON
..... DWIGHT O. CAMPBELL
Secondo assistente Camera B RYAN ABRAMS
Tecnico immagini digitali RAUL I. RIVEROS
Caricamento pellicola SAUL M?SWEEN
Capoelettrici DAN RIFFEL
Assistente elettricisti DALE FOWLER
Elettrici CHRISTOPHER ANDERSON
..... CHRIS CLARK, WILLIAM FRAZIER , JOHN LALLY
..... GREGORY R. STILL
Responsabile macchinisti RICHARD MALL
Assistente macchinisti RIKO R. SCHATKE
Macchinista Dolly JEFFREY B. HOWERY
Macchinisti KENNETH BOLTON, DANNY ECKLER
..... MACKIE ROBERTS, JASON M. YOUNGER
Acconciature DAWN TURNER
Artista Makeup NICO SOHN
Pittore di scena CRAIG STANLEY
Costumi sul set ILIANA SANCHEZ
Catering MARY E. MARTIN

TROUPE AEREA

Pilota dell'elicottero CLIFF FLEMING
Direttore della fotografia aerea HANS BJERNO
Coordinatore riprese aeree sul terreno CORY FLEMING

ATTREZZATURA

Attrezzature di ripresa fornite dalla..... CAMTEC
Sistemi di ripresa stabilizzati e comandati, gru a cura della.....
..... PANAVISION REMOTES
Sistemi di ripresa stabilizzati e comandati, gru, riprese in macchina e braccio della gru Hydrascope Telescoping
..... CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.
Dolly Chapman forniti dalla..... PC & E - ATLANTA
Sistema di cinepresa stabilizzato Gyro fornito dalla
..... SPACECAM SYSTEMS, INC.

CANZONI

BAD ROMANCE

Composta da Nadir Khayat e Stefani Germanotta

THE BOYZ IN THE HOOD

Composta da Eric Wright, O'Shea Jackson e Andre
Young
Eseguita da EAZY-E
Per gentile concessione della Priority Records
Su licenza della EMI Film & TV Music

EL RITMO DEL SILENCIO (THE SOUND OF SILENCE)

Composta da Paul Simon
Eseguita da Los Mustangs
Per gentile concessione della DIVUCSA MUSIC S.A.

ANTE UP (ROBBIN HOODZ THEORY)

Composta da Eric Murry, Jamal Gerard Grinnage
e Darryl Pittman
Eseguita da M.O.P.
Per gentile concessione della Loud Records, LLC
In accordo con la Sony Music Licensing

BAD HABITS

Composta da Matt Zimblemann
Eseguita da The Old Nationals
Per gentile concessione della Mother West/Selectracks

THE NEXT EPISODE

Composta da Andre Young, Melvin Bradford,
Brian Anthony Bailey, Calvin Broadus e David Axelrod
Eseguita da Dr. Dre featuring Snoop Dogg
Per gentile concessione della Aftermath Records/Interscope Records
Su licenza della Universal Music Enterprises

YOU AIN'T SEEN NOTHING YET

Composta da Randy Bachman
Eseguita da Bachman-Turner Overdrive

Per gentile concessione della The Island Def Jam Music Group
Su licenza della Universal Music Enterprises

SAILING

Composta ed eseguita da Christopher Cross
Per gentile concessione della Christopher Cross Records

STRAIGHT OUTTA COMPTON

Composta da O'Shea Jackson, Lorenzo Patterson,
Eric Wright e Andre Young
Eseguita da N.W.A.
Per gentile concessione della Priority Records LLC
Su licenza della EMI Film & Television Music

DRINKING TIME

Composta da Brett Boyett
Per gentile concessione della 5 Alarm Music

LECTROSHEEN

Composta da Jack Wilson
Eseguita da Psycaudio
Per gentile concessione della Studioworks

THE KEEPERS

Composta da John Hill, Gregory Kurstin e Santi White
Eseguita da Santigold
Per gentile concessione della Atlantic Recording Corp./
Warner Music U.K. Ltd.
In accordo con la Warner Music Group Film
& TV Licensing

YOU AND TEQUILA

Composta da Deana Kay Carter
e Matraca Maria Berg

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND

Composta da John Williams

CENTERFOLD

Composta da Seth Justman
Eseguita da J. Geils Band
Per gentile concessione della Capitol Records
Su licenza della EMI Film & Television Music

MAKE IT LAST FOREVER

Composta da Teddy Riley e Keith D. Sweat
Eseguita da Keith Sweat
Per gentile concessione della Elektra Entertainment Group
In accordo con la Warner Music Group Film & TV
Licensing

PEOPLE ARE STRANGE

Composta da Jim Morrison, John Densmore,
Ray Manzarek e Robby Krieger
Eseguita da The Doors
Per gentile concessione della Elektra Entertainment Group

In accordo con la Warner Music Group Film
& TV Licensing

SWEET THING

Composta da Tony Maiden e Chaka Khan
Eseguita da Rufus e Chaka Khan
Per gentile concessione della Geffen Records
Su licenza della Universal Music Enterprises

GOOD GOOD NIGHT

Composta da Daniel Johnson,
Jeremy Michael Coleman, Tony Scales
e Jeffrey Lee Johnson
Eseguita da Roscoe Dash
Per gentile concessione della Interscope Records
Su licenza della Universal Music Enterprises

ALL THINGS ASIDE

Composta da Peter Rafelson e Erika Jayne
Eseguita da Erika Jayne
Per gentile concessione della Rafelson Media Records

BEAMER, BENZ OR BENTLEY

Composta da Michael Forno, Laron L. James
e Christopher Charles Lloyd
Eseguita da Lloyd Banks con Juelz Santana
Per gentile concessione della G-Unit Records
Su licenza della EMI Film & Television Music
Juelz Santana partecipa per gentile concessione
della Roc-A-Fella Records, L.L.C.
Su licenza della Universal Music Enterprises

I GOT MINE

Composta da Dan Auerbach e Patrick Carney
Eseguita da The Black Keys
Per gentile concessione della Nonesuch Records
In accordo con la Warner Music Group Film & TV
Licensing

Girato in parte agli EUE Screen Gems Studios, Atlanta, Georgia

Filmati tratti da “Alvin superstar 3 - Si salvi chi può!” per gentile concessione della Twentieth Century Fox,
Monarchy Enterprises S.a.r.l. e Regency Entertainment (USA), Inc. Tutti i diritti riservati.

“WILD THINGS” per gentile concessione della Columbia Pictures.

Prodotto in associazione con DOWN PRODUCTIONS e BIG SCREEN PRODUCTIONS

REALIZZATO CON L'ASSISTENZA DEL FILM, MUSIC & DIGITAL ENTERTAINMENT OFFICE DELLA GEORGIA, UNA
DIVISIONE DEL DIPARTIMENTO DELLO SVILUPPO ECONOMICO DELLA GEORGIA



Colore a cura della
DELUXE

Girato con cineprese e lenti
ALEXA® (logo)

Pellicola FUJI

DOLBY (logo)
Nei cinema selezionati

DATASAT
DIGITAL SOUND
IN SELECTED THEATRES

La American Humane Association ha monitorato le scene che prevedevano l'utilizzo di animali
Nessun animale è rimasto ferito® (AHAD 03265)



Approved No. 47492



THIS PICTURE MADE UNDER
THE JURISDICTION OF

AFFILIATED WITH
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.

© 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in tutte le nazioni ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna.

© 2012 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistite è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dal copyright e dalle altre leggi in vigore. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.