

UNIVERSAL PICTURES e PARAMOUNT PICTURES presentano
con RELATIVITY MEDIA
una Produzione TRIBECA / EVERYMAN PICTURES
un Film di PAUL WEITZ

ROBERT DENIRO
BEN STILLER
OWEN WILSON
BLYTHE DANNER
TERI POLO
JESSICA ALBA
LAURA DERN
con
DUSTIN HOFFMAN
e
BARBRA STREISAND

Vi Presento i Nostri

Produttori Esecutivi
NANCY TENENBAUM
DANIEL LUPI
MEGHAN LYVERS
ANDREW MIANO
RYAN KAVANAUGH

Prodotto da
JANE ROSENTHAL
ROBERT DENIRO
JAY ROACH
JOHN HAMBURG

Basato sui personaggi creati da
GREG GLIENNA & MARY RUTH CLARKE

Scritto da
JOHN HAMBURG e LARRY STUCKEY

Diretto da
PAUL WEITZ

Uscita Italiana: 14 Gennaio 2011

Durata: 98 minuti

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy

Cristina Casati: cristina.casati@nbcuni.com

Marina Caprioli: marina.caprioli@nbcuni.com

Riccardo Tinnirello: riccardo.tinnirello@nbcuni.com

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.image.net

Note di Produzione

Da oltre dieci anni una commedia domina il mondo dello spettacolo, rappresentando con umorismo le eccentricità e i problemi che caratterizzano i rapporti tra amici e parenti. Con un incasso mondiale di oltre 800 milioni di dollari, *Ti presento i miei* e *Mi presenti i tuoi?* ci hanno presentato alcuni dei personaggi più simpatici e amati della commedia moderna. Il terzo episodio di questa popolarissima serie rivolge lo sguardo ad un'altra fase della vita di molte persone, e al suo impatto sulla famiglia e sul matrimonio: la crescita dei figli.

In ***Vi Presento i Nostri*** ritroviamo Jack Byrnes (Premio Oscar® ROBERT DE NIRO) e Greg Focker (BEN STILLER) in un nuovo, simpaticissimo faccia a faccia.

Al fianco di De Niro e Stiller si affolla un cast di stelle del cinema composto da OWEN WILSON, TERI POLO, BLYTHE DANNER e dai premi Oscar® DUSTIN HOFFMAN e BARBRA STREISAND, che in quest'ultimo capitolo del franchise sono affiancati da JESSICA ALBA, LAURA DERN e HARVEY KEITEL.

Tutto ha inizio nel 2000, con le divertenti frustrazioni dell'infermiere Greg Focker che cerca di fare colpo sui genitori della sua fidanzata, nonostante un rapporto alquanto complicato con il futuro suocero, il formidabile patriarca Jack Byrnes. Il pubblico di tutto il mondo ha immediatamente apprezzato l'umorismo pungente e i momenti toccanti che caratterizzano le vicende di una famiglia che si confronta con i problemi di tutte le famiglie del mondo.

Nel secondo, fortunato capitolo della saga, realizzato nel 2004, Greg decide di presentare i suoi genitori anti-conformisti ai tradizionalisti futuri suoceri WASP, cercando di gestire una situazione incandescente e di non perdere la fiducia che Jack ripone in lui. Il franchise è letteralmente 'esploso' e il pubblico è rimasto totalmente sedotto dai personaggi di Jack, Greg e dalle loro folli vicende familiari. Infatti *Mi presenti i tuoi?* è stata la commedia campione di incassi della storia di Universal Pictures, seconda solo a *Mamma ho perso l'aereo*, che vanta il titolo di migliore commedia live action nei botteghini statunitensi.

Ora è giunto il momento di fare la conoscenza dei piccoli Focker: Samantha (DAISY TAHAN di *Nurse Jackie*) e Henry (COLIN BAIOCCHI de *L'isola delle coppie*) all'interno di una storia che racconta le vicissitudini di una famiglia in crescita, seguendo il naturale sviluppo della serie che ha messo in scena le tradizionali tappe dell'incontro fra due persone, del loro matrimonio e della nascita dei figli.

A dieci anni di distanza dal primo film, Pam (Polo) e Greg (Stiller) hanno due figli e Greg è riuscito a superare innumerevoli ostacoli per riuscire finalmente a trovare una sintonia con l'intransigente padre di sua moglie, Jack. Tuttavia, quando Greg, stretto dalle difficoltà finanziarie, accetta di svolgere un secondo lavoro per un'azienda farmaceutica, al fianco di una collega troppo sexy e disinvolta, Jack inizia a nutrire nuovi sospetti sul suo conto.

Greg sta attraversando un momento davvero difficile: da un lato sta cercando di iscrivere i suoi adorati gemelli in una scuola prestigiosa gestita da una preside tutta d'un pezzo (Dern); dall'altro deve gestire il rapporto con un losco individuo (Keitel) che ha l'incarico di ristrutturare la casa che lui e sua moglie hanno appena comprato, ma che, per vari motivi, non viene mai ultimata, rischiando così di compromettere la festa di compleanno dei bambini. E – dulcis in fundo – Greg deve anche impegnarsi per schivare le ripetute avances di una bellissima rappresentante farmaceutica (Alba) che lavora con lui.

Quando il clan Focker-Byrnes— i genitori di Greg, Bernie (Hoffman) e Roz (Streisand), Jack e Dina (Danner)—e il disperato ex di Pam, Kevin (Wilson), si riuniscono per l'attesa festa di compleanno, Greg intende dimostrare allo scettico Jack di essere un capace padre di famiglia, degno di ereditare il timone di casa Focker. Nonostante gli equivoci, le mezze verità e le missioni segrete, riuscirà Greg a superare il test finale e diventare il futuro patriarca della famiglia... o finirà col perdere la fiducia che Jack finalmente ripone in lui?

Diretto da PAUL WEITZ (*American Pie*, *In Good Company*), *Vi Presento i Nostri* è prodotto da JANE ROSENTHAL (*Ti presento i miei*, *Mi presenti i tuoi?*), ROBERT DE NIRO, JAY ROACH (*Ti presento i miei*, *Mi presenti i tuoi?*) e JOHN HAMBURG (*I Love You, Man*, *Mi presenti i tuoi?*), che ha scritto la sceneggiatura insieme a LARRY STUCKEY (*Elling*).

La squadra tecnica comprende i fidati collaboratori di Weitz e Stiller: il direttore della fotografia REMI ADEFARASIN (*In Good Company*, *Elizabeth*), lo scenografo WILLIAM ARNOLD (*In Good Company*, *Magnolia*), la costumista MOLLY MAGINNIS (*Role Models*, *In Good Company*) e i montatori

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

GREG HAYDEN (*Tropic Thunder, Zoolander*), LESLIE JONES (*Cirque du Freak, Ubriaco d'amore*) e MYRON KERSTEIN (*In Good Company, Garden State*).

Vi Presento i Nostri è prodotto a livello esecutivo da NANCY TENENBAUM (*Mi presenti i tuoi?*), DANIEL LUPI (*50 volte il primo bacio*), MEGHAN LYVERS, ANDREW MIANO (*Nick & Norah – tutto accadde in una notte*) e RYAN KAVANAUGH (*Zombieland*).

LA PRODUZIONE

L'amore, prima di tutto:

Come nasce *Vi Presento i Nostri*

Mi presenti i tuoi? si chiude con una radiosa Pam incinta che sposa Greg davanti ai suoi cari, gettando così le basi del capitolo successivo. Se la presenza dei figli è il fulcro del nuovo sequel, questo capitolo ci riconduce anche al centro del rapporto fra i Byrnes e i Fotter— nel duplice aspetto romantico e familiare.

La produttrice Jane Rosenthal desiderava dar vita ad un terzo episodio, tuttavia era necessario creare una nuova storia originale che coinvolgesse ed elettrizzasse il pubblico. “*Vi Presento i Nostri* e *Mi presenti i tuoi?* non sono sequel tradizionali”, spiega la filmmaker che affianca Robert De Niro nella gestione di Tribeca Productions. “Alla fine di ogni film i personaggi compiono un passo decisivo: prima Pam e Greg si impegnano in una relazione seria, poi decidono di conoscere le rispettive famiglie. La comicità di questo franchise è generata dalla dinamica fra i personaggi. In ogni film, il pubblico è sempre più coinvolto in questi rapporti. Il pubblico è cresciuto insieme al franchise, quindi la nostra priorità è sempre quella di soddisfare le sue aspettative”.

La chiave di un episodio di successo è un approccio vivace e coinvolgente con i personaggi che il pubblico ha imparato a conoscere e ad amare. Dopo i due blockbuster, i filmmakers si sono di nuovo rivolti allo sceneggiatore che conosce già intimamente la storia dei Fotter-Byrnes. John Hamburg, che aveva già collaborato alla scrittura delle sceneggiature di *Ti presento i miei* e *Mi presenti i tuoi?* ed è stato produttore esecutivo di *Vi Presento i Nostri*, torna con le sue idee originali e la sua spiccata sensibilità comica che hanno già cementato la popolarità del franchise.

Per Hamburg, l'interesse suscitato dai film precedenti nasce proprio dalla semplicità della premessa: un uomo incontra una donna, l'uomo conosce i genitori di lei, i genitori di lui conoscono i genitori di lei. Ma Hamburg sostiene che la difficoltà più grande è stata quella di sostenere la credibilità delle prime due commedie. Hamburg era ansioso di rivisitare i personaggi da lui creati 10 anni prima, ma bisognava essere all'altezza del compito.

Ha collaborato con Hamburg nel descrivere le nuove tribolazioni dei Fotter e dei Byrnes Larry Stuckey. Produttore associato di *Ti presento i miei*, Stuckey ha collaborato con il regista/produttore Jay Roach, ispirandosi alle proprie esperienze di padre e marito.

Roach, che in precedenza ha diretto e prodotto sia *Ti presento i miei* che *Mi presenti i tuoi*, racconta il percorso compiuto per trovare il filo conduttore del nuovo capitolo. “Ci sono voluti alcuni anni per ideare una storia che valesse la pena realizzare”, spiega il produttore. “Volevamo essere sicuri che il nostro pubblico trovasse credibili le situazioni che ancora una volta mettono Greg Fotter contro Jack Byrnes. Sono felice di aver avuto un'altra occasione”.

Quando hanno sviluppato il materiale, Hamburg, che oltre alla serie di *Parents* ha collaborato con Ben Stiller in *Zoolander* e *E alla fine arriva Polly* (scritto e diretto da Hamburg), si è confrontato con l'attore.

“Quando si fa un terzo film di una serie, la domanda costante è ‘Come si fa a continuare a coinvolgere il pubblico, conservando la freschezza di una storia tanto amata dal pubblico?’” chiede. “Ben è un perfezionista nonché una delle persone più intelligenti che abbia mai incontrato. Cerca sempre di trattare il materiale dal punto di vista dei personaggi. Abbiamo cercato di dare il massimo, per renderlo ancora più spiritoso e originale. Il mio punto di vista di scrittore si incontra perfettamente con quello dell'attore Ben. E' stato un processo molto fluido”.

Stiller afferma di aver sempre detto che avrebbe interpretato nuovamente il ruolo di Greg Fotter solo se la storia fosse stata brillante e avesse offerto un senso di progressione. “Abbiamo lavorato sul copione per renderlo organico e abbiamo pensato che il film dovesse riprendere proprio dalla fine dell'ultimo film, per esplorare un nuovo, importante capitolo della vita dei protagonisti”, spiega.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

L'idea è quella di raccontare le difficoltà che tutte le coppie affrontano quando decidono di mettere su famiglia. Volere il meglio per i propri figli, cercare di restare a galla economicamente, affrontare la vecchiaia, fare i conti con il proprio senso di mortalità e cercare di preservare il proprio matrimonio— per 5 o 35 anni— sono tutti temi molto attuali per il pubblico. Infatti questo terzo capitolo si basa ancora di più sugli alti e i bassi della vita, e sul rapporto con gli invadenti parenti acquisiti.

Il regista di questo terzo film è Paul Weitz, il cui spiccato gusto per le commedie caratterizzate dal 'cuore' è stato apprezzato nei film *American Pie* e *About a Boy* (da lui diretto insieme a suo fratello Chris), e *In Good Company*. Dice Rosenthal di Weitz: "Paul ha regalato una grande sensibilità a *Vi Presento i Nostri*. Volevamo trasformare le situazioni reali e renderle comiche. Paul possiede questo talento. E' bravissimo con gli attori, specialmente con i bambini".

Per Weitz, che predilige le commedie ricche di forti emozioni, il franchise di *Ti presento i miei* era il prodotto giusto in cui poter infondere il suo gusto. Inoltre ha ritrovato due dei produttori con cui ha lavorato in *About a Boy*: Jane Rosenthal e Robert De Niro. *Vi Presento i Nostri* ha dato al regista la chance di cimentarsi nuovamente nel genere comico e di accompagnare i Fother e i Byrnes nel passaggio di consegna del ruolo di patriarca da Jack a Greg.

Il regista racconta il modo in cui è approdato a questo film, con un cast già consolidato, in cui ognuno ha ripreso il proprio ruolo: "Generalmente sono interessato ai film indipendenti, ma mi piace anche il periodo 'classico' degli studios; purtroppo oggi è quasi impossibile avere tante grandi star impegnate nello stesso progetto. In passato c'era uno studio che annunciava: "Abbiamo Clark Gable e Marilyn Monroe, e li mettiamo in questo film". In questa produzione si è verificata una situazione simile: è davvero incredibile aver avuto un cast di tante celebrità all'interno di un singolo progetto".

Weitz in particolare ha apprezzato la nostra decisione di far crescere i personaggi del film. Spiega: "Il personaggio di Ben è uno di quei prototipi in cui tutti proiettano le proprie nevrosi, identificandosi soprattutto nei suoi complessi di inferiorità. Abbiamo pensato di mostrare Greg in un momento particolare della vita in cui i suoi figli sono abbastanza grandi da rendersi conto che non sta più sognando, e che deve assumersi la responsabilità della generazione successiva nonché della precedente".

Dopo aver affidato la regia a Weitz, i filmmakers hanno continuato a definire il materiale. Un elemento chiave dello sviluppo della storyline era conservare i rapporti familiari mentre la storia progredisce. Gli sceneggiatori hanno presentato i personaggi in una nuova fase della loro vita. Il rapporto controverso fra Jack e Greg, che ha caratterizzato la serie, è nuovamente al centro della storia.

Uno dei temi universali del film è proprio il fatto che nessuno sceglie la propria famiglia o quella del proprio coniuge. In precedenza Greg ha dato fuoco al giardino di Jack e in seguito viene sottoposto al test della verità da parte del suocero. Ora hanno finalmente dato vita ad una sembianza di armonia ed affetto familiare. Ma quando si ritrovano tutti alle prese con nuovi, pressanti problemi, i loro difetti riemergono: la connaturata sfiducia di Jack e l'esigenza di Greg di compiacere ad ogni costo, riemergono in modo sempre più spiritoso.

Stiller spiega la fase che i due personaggi stanno attraversando: "Jack e Greg si ritrovano, loro malgrado, proprio al punto di partenza. Ma ora sono finalmente in grado di mettere la carte in tavola e di dar libero sfogo alle loro tensioni. Tutto viene a galla".

Stiller riesce, anche a distanza di dieci anni, a rendere Greg Fother ancora più interessante. Osserva Weitz: "Il fattore importante di una performance comica è che il personaggio non sa di trovarsi in una commedia. Ben non recita mai per far ridere. Non pensa mai "Ora farò qualcosa di buffo", ma piuttosto: 'Il mio personaggio si trova in questa situazione e questo è quello che potrebbe dire. La commedia non è diversa dal dramma. In quel momento devi essere completamente compenetrato".

Ti tengo d'occhio: Le celebrità si ritrovano

Sei anni dopo troviamo Greg che è stato promosso capo infermiere dell'ospedale in cui lavora e Pam nelle vesti di una mamma a tempo pieno. Pam e Greg si cimentano nell'impresa maggiore che due persone adulte possano intraprendere: crescere i propri figli. I due coniugi hanno finalmente trovato un equilibrio nella loro routine, insieme ai bambini, e hanno anche deciso di acquistare la loro prima casa ...pur continuando a gestire un rapporto piuttosto problematico con i rispettivi genitori, che, malgrado le loro buone intenzioni, sono alquanto impegnativi!

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Jack, un ex funzionario della CIA, dopo essere andato in pensione, si sente inquieto, mentre sua moglie Dina è rinata grazie alla guida dell'incredibile Roz Focker. Per Jack, l'eredità familiare resta di grande importanza, mentre sta considerando di passare il testimone alla prossima generazione. *Mi presenti i tuoi* trattava questo argomento con grandi effetti comici nel mettere in scena l'improbabile incontro fra il conservatore Jack e gli scansonati Roz e Bernie Fotter, impersonati con maestria di Streisand e Hoffman.

Quando l'altro genero di Jack, Dr. Bob (interpretato in *Ti presento i miei* da TOM MCCARTHY, che riprende il ruolo in questo film), non si è dimostrato all'altezza, Bob perde la sua posizione di erede al trono. A questo punto Jack confida in Greg per il ruolo di nuovo *paterfamilias*, e questo infonde in Jack una rinnovata fiducia oltre a un'ondata di nuova ansia.

Il personaggio di Stiller è stato il fattore comico sia di *Ti presento i miei* che di *Mi presenti i tuoi?* ma in *Vi Presento i Nostri*, i filmmakers hanno conferito una maggiore dignità a Jack Byrnes.

Per il premio Oscar® De Niro, l'opportunità di prendere parte al film è stata una piacevole parentesi. Sia che si tratti di essere sepolto vivo o di restare vittima degli effetti collaterali di una medicina per le disfunzioni erettili, De Niro si è divertito un mondo. In particolare gli piace molto lavorare con un attore come Stiller. "Ben ha un modo di reagire e di dire le battute che è davvero unico. Anche se si tratta di una frase semplice, il modo in cui lui la dice la rende speciale", dichiara De Niro. "Siamo vecchi amici, ormai e ci divertiamo molto a lavorare insieme".

La donna che interpreta sua moglie nel film da oltre dieci anni, racconta: "Bob era molto contento di tornare a interpretare il ruolo di Jack", spiega Danner. "Ha un sorriso sornione che gli illumina tutto il viso, e poi inizia a ridere ad alta voce. E' davvero divertente".

Il regista apprezza la sua disponibilità a fare tutto ciò che gli veniva chiesto. Racconta Weitz: "Nella scena della festa dei bambini, Jack lotta con Greg all'interno della vasca piena di palline colorate. Normalmente un attore avrebbe chiesto una controfigura, ma Bob si sentiva in forma e ha voluto farlo personalmente. E' stato bello poterlo vedere nuovamente come in *Toro scatenato!*"

Il perfetto ritmo comico che si è creato fra De Niro e Stiller è il risultato dell'affetto sincero che l'uno nutre per l'altro, e conferma la longevità del franchise. Infatti, anche durante la pausa fra una ripresa e l'altra, i due attori continuavano a scambiarsi battute. "Finalmente, dopo dieci anni, riesco a chiamarlo Bob", afferma Stiller ridendo. "Per me, *Vi Presento i Nostri*, è stato un'occasione per lavorare di nuovo con Robert De Niro".

Al di là della tensione fra Jack e Greg, anche la rivalità fra Greg e l'ex corteggiatore di Pam, il ricco e sensibile Kevin Rawley, produce effetti esilaranti. Kevin continua ad avere un debole per la sua vecchia fiamma e Greg continua a competere con lui. "Kevin è un personaggio molto sfumato", spiega Owen Wilson. "E' un uomo che si atteggia, ma in fondo è genuino e non eccessivamente presuntuoso".

E' raro che un attore abbia la possibilità di interpretare regolarmente lo stesso personaggio nell'arco di un lungo periodo di tempo, ma nonostante le varie pause intercorse in questi dieci anni, il cast si è calato nei personaggi di sempre con la massima disinvoltura. "Tutti gli attori adorano i loro personaggi quindi si sono sentiti immediatamente a proprio agio", dice Wilson. "E questo è un fattore importante per lavorare bene".

Dopo aver celebrato la cerimonia nuziale di Pam e Greg in *Mi presenti i tuoi?*, l'ossessione di Kevin nei confronti della sua ex sembra – almeno per il momento – superata. Incredibile ma vero, lui e Greg sono diventati amici e si sentono regolarmente. Tuttavia, un problema persiste: malgrado gli sforzi di Greg possa dispiacere, Jack continua a preferire Kevin. Dice Weitz: "Kevin è l'immagine dell'uomo di successo, che riesce in qualsiasi cosa. E' l'opposto di Greg, al quale ne capitano di tutti i colori. Kevin è davvero insopportabile nella sua perfezione, a volte vorresti strangolarlo, ma non puoi perché in fondo è davvero una brava persona".

"Mi piace molto la tensione che esiste fra Kevin e Greg sin dai tempi di *Ti presento i miei*", osserva Stiller. "La presenza dell'ex fidanzato 'perfettino' non è piacevole per Greg, soprattutto se questi è ancora fissato con lei. Questa buffa situazione si ripresenta in *Vi Presento i Nostri*: sono passati otto anni e nonostante le apparenze, lui è ancora ossessionato da Pam".

Poco dopo *Ti presento i miei*, Stiller e Wilson hanno lavorato insieme nel 2001 in *Zoolander* (che Stiller ha anche scritto e diretto) e hanno continuato a collaborare in numerosi altri film nel corso degli anni. "Lavorare con Owen è sempre divertente", afferma Stiller. "E' una persona spiritosa e uno scrittore brillante. Cerca sempre l'essenza del personaggio che interpreta, arricchendolo di dettagli e

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

sfumature, e diventandone talmente padrone, da riuscire, come nel caso di Kevin, a suggerire le diverse versioni secondo cui il personaggio interpreterebbe una scena”.

Le protagoniste femminili del film, in particolare le signore Byrnes, hanno compiuto un’evoluzione, nel corso degli anni. Pam Fotter non è più la ragazza bisognosa della protezione di suo padre, e si è ormai calata completamente nel ruolo di moglie e madre, mentre la graziosa Dina, interpretata dall’attrice Blythe Danner, ha perso la sua proverbiale riservatezza, e ha imparato ad esprimersi senza pudori, grazie all’amicizia dell’eccentrica Roz Fotter.

Per Pam, la riconciliazione tra il padre e il marito è un cambiamento importante, che ha favorito la sua transizione dal ruolo di figlia a quello di moglie e madre. Ma questa novità comporta anche un’ulteriore serie di difficoltà. “Nella vita ci sono sempre momenti più o meno difficili, che riguardano il rapporto con i suoceri, il marito e i figli. A volte vorresti ucciderli, altre volte li adori. Ma si fa finta di nulla e si va avanti”.

Il patriarca della famiglia Byrnes nutre da sempre un amore incondizionato per sua moglie Dina; e lei accetta i suoi difetti. Tuttavia uno sguardo o un commento pungente di Dina riesce facilmente a penetrare il muro di sospetti di Jack.

Danner spiega che le piace il personaggio di Dina e il modo in cui lei e Jack convivono in armonia. “Sono stata felice di aver fatto parte del terzo episodio dei *Fockers*. Mi sono divertita a recitare in tutti i film del franchise. Ho detto a Bob De Niro che spero che ne facciano sempre di nuovi, anche se a un certo punto dovremo camminare con il bastone o muoverci con la sedia a rotelle”.

L’incontro con i Fotter nel secondo episodio del franchise ha spiegato agli spettatori i retroscena dell’educazione anticonformista che Greg ha ricevuto, e ci ha presentato i suoi irriverenti genitori Roz e Bernie. L’impareggiabile attrice premio Oscar® Barbra Streisand interpreta la sfrontata madre di Greg, che vanta una carriera di terapeuta sessuale per la terza età, con un programma televisivo di grande successo e un best seller in libreria.

Commenta Stiller a proposito della presenza della Streisand in questa produzione: “Barbra Streisand è un’icona culturale ad ogni livello. Non è facile dimenticarne l’importanza, quando si lavora con lei sul set, ma Barbra è una persona che ha un’aura di benessere intorno a sé che trasmette anche agli altri. Sono sempre contento di lavorare con lei e di poterla chiamare ‘mamma’.”

Streisand si è calata nuovamente con piacere nei panni dell’eccentrica Roz in *Vi Presento i Nostri* ed è stata felice di ritrovare i vecchi amici. “Adoro sperimentare e Dustin è fantastico, come tutti gli altri”, dichiara l’attrice. “Paul ci incoraggiava ad improvvisare. L’aspetto migliore del film è stato proprio quello di poter recitare ancora tutti insieme”.

Ma il cast non sarebbe stato completo senza la presenza del pluripremio Oscar® Dustin Hoffman, che torna a vestire i panni del padre di Greg, il liberale Bernie. Proverbiale spina nel fianco di Jack Byrnes, Bernie è letteralmente il suo opposto e la sua caratterizzazione è davvero esilarante. Il leggendario attore, che Weitz descrive “dal cuore d’oro” ha incarnato con piacere il ruolo dell’anticonformista Bernie. A questo punto, la cerchia di parenti e amici era al completo.

Una collega sexy e mini esseri umani: Ecco il nuovo cast

Forti del nuovo copione, i filmmakers hanno affiancato i noti protagonisti del franchise con attori del calibro di Jessica Alba, Laura Dern e Harvey Keitel che interpretano i nuovi personaggi di questa storia.

Mentre Greg e Pam cercano di superare un normale momento di difficoltà all’interno del suo matrimonio, come acquistare una casa, crescere due gemelli e far fronte alle difficoltà finanziarie che complicano il tutto, Greg accetta di svolgere un secondo lavoro, diventando rappresentante farmaceutico al fianco della vivace Andi Garcia (un’omonima!), che è l’unica persona della sua vita che lo fa sentire davvero una superstar.

Il produttore Roach commenta l’arrivo di Andi Garcia (Jessica Alba) nella vita di Greg: “Andi è una tentazione perché fa sentire Greg invincibile, come non si è mai sentito in vita sua. E il fatto che sia anche una donna bellissima, spumeggiante e sicura di sé ovviamente non aiuta!”

Per Alba, questo ruolo le ha dato l’occasione di vivere una situazione opposta a quella che vive attualmente come moglie e madre: “In realtà sono timida e conservatrice. Sono una madre, quindi mi diverto molto a interpretare personaggi lontani dalla mia vita reale. Andi non ha limiti: è una ragazza vivace, a volte un po’ aggressiva, ma molto dolce”.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Tutti i genitori che vorrebbero iscrivere i propri figli nella scuola migliore conoscono l'agitazione di dover incontrare il preside e far colpo sulla donna che sarà responsabile dell'istruzione del proprio figlio. I filmmakers hanno affidato il ruolo a Laura Dern, che si proclama accanita fan del franchise.

Dern interpreta il personaggio di Prudence, la direttrice di Early Human School, un prestigioso istituto sperimentale in cui i Fotter desiderano iscrivere i loro figli. L'obiettivo principale di Dern è stato quello di evitare lo stereotipo della direttrice. Afferma l'attrice: "Prudence non è una bigotta, ma è motivata a far sì che ogni cosa sia politicamente corretta e adatta ai bambini. Anche lei ha le sue nevrosi, ed è questo a renderla divertente. E' una donna di larghe vedute ed è stato divertente interpretarla".

Harvey Keitel, noto per i suoi personaggi da 'duro', è stata una scelta inaspettata ma ben accolta nel ruolo di Randy Weir, il responsabile dei lavori della nuova abitazione dei Fotter, i cui ritardi non fanno altro che moltiplicare l'ansia di Greg. La commedia riunisce De Niro con Keitel, che avevano già lavorato insieme 37 anni fa nel film di Martin Scorsese *Mean Streets*...prima di ritrovarsi anche in *Taxi Driver*. I due vecchi amici hanno dato il meglio di sé e hanno divertito immensamente sia il cast che la troupe. Il dialogo improvvisato di Keitel ha introdotto alcune battute che sono state immortalate sulle T-shirt che sono state regalate ai membri della troupe, alla fine del film.

Poiché il terzo episodio della serie introduce l'ampliamento della famiglia Fotter, era necessario trovare giovani attori in grado di improvvisare. Per non parlare del fatto che questi attori dovevano essere capaci di lavorare al fianco di talenti quali De Niro e Stiller. I filmmakers hanno fatto provini in tutto il paese.

I gemelli Fotter non potrebbero essere più diversi fra loro. Il dolce e goffo Henry è un Fotter in tutto e per tutto mentre Samantha ha il DNA dei Byrnes, infatti adora suo nonno Jack più di suo padre. Il ruolo di Henry è stato assegnato a Colin Baiocchi, un adorabile bambino di sette anni che ha esordito sul grande schermo al fianco di Vince Vaughn e Malin Akerman nella commedia *L'isola delle coppie*. La bambina che interpreta la gemella Samantha si chiama Daisy Tahan e ha otto anni; Daisy è già una star del cinema e della televisione; attualmente ha un ruolo fisso nella serie di Showtime *Nurse Jackie*.

"Colin e Daisy sono straordinari", afferma il produttore Rosenthal. "Colin è un'esplosione di energia ed è un bravissimo improvvisatore mentre Daisy è già un'attrice consumata, una vera professionista".

L'attrice Teri Polo, anche lei una madre, ha trascorso molto tempo sul set con questi due bambini. Dichiarò: "Una delle cose più belle del mio ruolo in *Vi Presento i Nostri* è stata proprio la possibilità di conoscere Daisy e Colin, e di stare spesso con loro, davanti alla cinepresa e dietro le quinte. Interpretare una mamma è stato per me un ruolo del tutto naturale, il più facile che finora abbia mai avuto!"

Casa dolce casa: Il design e le riprese della commedia

Vi Presento i Nostri è ambientato nella casa di Greg e Pam di Chicago mentre la maggior parte delle location del film si trovano in California, come è già accaduto nei film precedenti. *Ti presento i miei* è stato girato a Long Island e *Mi presenti i tuoi?*, nonostante sia ambientato a Miami, è stato interamente girato a Los Angeles.

Il cast e la troupe hanno trascorso la prima settimana di riprese a Chicago per catturare il paesaggio unico della città, comprese alcune scene con Jack and Greg nel treno metropolitano sopraelevato della città, The El. In seguito la compagnia si è messa in viaggio per girare a Century City, Encino, San Marino, South Pasadena e Los Angeles.

Anche il 'backlot' di Universal Pictures è stato utilizzato per gli interni dell'appartamento di Greg e Pam, per la sede del *Roz Focker Show* e il nascondiglio segreto di Jack già utilizzato in *Ti presento i miei*.

Nonostante la novità di alcuni luoghi che compaiono nel film, i fan del franchise riconosceranno l'elemento caratteristico di ogni film: il tavolo intorno al quale si riunisce sempre la famiglia al completo. Stavolta però questo quadretto di armonia familiare sarà messo in scena all'interno dell'appartamento di Greg e Pam. Ovviamente nel mondo disfunzionale del clan Fotter-Byrnes, il concetto di allarga e arriva a comprendere il noto principio: "Tutto ciò che può andare male, andrà male".

Gli esterni della nuova casa dei Fotter, nella quale i lavori non finiscono mai, sono stati girati sulle belle strade alberate di South Pasadena che danno vita ad un sobborgo incantevole, proprio ciò che la

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

squadra tecnica cercava. Lo scenografo William Arnold e la sua squadra hanno trasformato la proprietà per soddisfare tutte le esigenze del copione. Questo comprendeva la creazione di un pozzo scavato nel cortile del retro e la costruzione di nuovi elementi nella proprietà.

L'area di due ettari che ospita il Giardino Australiano subtropicale all'interno dei Giardini Botanici di Huntington, ha fornito da sfondo per uno dei set più grandi del film: l'elaborato quinto compleanno che Kevin organizza per i gemelli Fotter. Naturalmente, ogni volta che c'è Kevin di mezzo, tutto diventa molto 'particolare'.

Quale bambino non sarebbe elettrizzato all'idea di festeggiare il proprio compleanno con una festa a tema del Cirque du Soleil, caratterizzata da una miriade di attrazioni esotiche, maghi e trampolieri? Tuttavia le numerose tende marocchine, le bandiere e le esagerate gigantografie di Tahan e Baiocchi, colgono i bambini di sorpresa. Baiocchi confessa di essere rimasto perplesso di fronte a queste decorazioni così kitsch e soprattutto di vedere il suo viso ovunque!

Il castello gonfiabile e la vasca con le palline completano il set di una sequenza le cui riprese sono durante 10 giorni, e che culmina con una proverbiale rissa fra Jack e Greg dopo anni di frustrazioni, sospetti e risentimenti. Il regista osserva: "Dopo tutti questi anni è inevitabile che Greg e Jack abbiano fatto il pieno l'uno dell'altro".

Mentre gli stunt hanno spesso sostituito gli attori, ci sono state un paio di scene 'a rischio'. "In *Toro Scatenato* abbiamo impiegato nove settimane per girare le scene dei combattimenti e altre nove per il resto del film" ricorda De Niro. "Ma questo film è stato molto più rapido. Ben è stato straordinario nella scena in cui lottiamo. Gli ho dato un pugno in pieno viso e lui si è messo a ridere!"

Questa scena ha suscitato molte risate da parte del cast e della troupe che hanno gustato il momento in cui De Niro e Stiller fanno a pugni e si rincorrono sui gonfiabili, terrorizzando gli ospiti della festa. Racconta Hamburg: "Bob e Ben hanno adorato quella scena. Quando abbiamo esaminato il girato, ci siamo accorti che Bob ha riso tutto il tempo. Gli piace molto interpretare i personaggi psicotici, e in quella scena lo vediamo correre come un pazzo sui gonfiabili, con la stessa grinta di *Toro Scatenato*. E' stato stupendo!"

Il pubblico del terzo episodio assisterà comunque al modo in cui Jack e Greg, dopo la sfuriata, per amore dei bambini, riusciranno a seppellire l'ascia di guerra – almeno temporaneamente!

Universal Pictures e Paramount Pictures presentano —in associazione con Relativity Media— una produzione Tribeca/Everyman Pictures: *Vi Presento i Nostri*, per la regia di Paul Weitz, con: Robert De Niro, Ben Stiller, Owen Wilson, Blythe Danner, Teri Polo, Jessica Alba, Laura Dern, e la partecipazione di Dustin Hoffman e Barbra Streisand. La colonna sonora originale è di Stephen Trask; i costumi sono di Molly Maginnis. Il film è stato montato da Greg Hayden, Leslie Jones, ACE, Myron Kerstein; lo scenografo è William Arnold. Il direttore della fotografia è Remi Adefarasin, BSC, e i suoi produttori esecutivi sono Nancy Tenenbaum, Daniel Lupi, Meghan Lyvers, Andrew Miano, Ryan Kavanaugh. *Vi presento i Nostri* è prodotto da Jane Rosenthal, Robert De Niro, Jay Roach, John Hamburg. Il film è basato sui personaggi creati da Greg Glienna & Mary Ruth Clarke, ed è scritto da John Hamburg e Larry Stuckey. E' diretto da Paul Weitz. © 2010 Universal Studios e DW Studios LLC.

www.littlefockers.net

IL CAST

ROBERT DE NIRO (Jack Byrnes/Produttore) ha inaugurato la sua prolifica carriera nel film di Brian De Palma, Wilford Leach e Cynthia Munroe *The Wedding Party (Oggi sposi)* nel 1969. Nel 1973 De Niro aveva vinto due volte il premio dei New York Film Critics come Migliore Attore Non Protagonista per le sue apprezzate performance in *Bang the Drum Slowly (Batte il tamburo lentamente)* e *Mean Streets* di Martin Scorsese.

Nel 1974 De Niro ha ricevuto l'Oscar® come Migliore Attore Non Protagonista per il suo ritratto del giovane Vito Corleone in *The Godfather: Part II (Il Padrino Parte II)*. Nel 1980 ha vinto il suo secondo Oscar®, come Migliore Attore, per il suo straordinario ritratto di Jake La Motta in *Raging Bull (Toro Scatenato)* di Martin Scorsese.

De Niro è stato nominato all'Academy Award® per altri quattro ruoli: Travis Bickle in *Taxi Driver* di Scorsese; il reduce del Vietnam *The Deer Hunter (Il cacciatore)* di Michael Cimino; il paziente catatonico di *Awakenings (Risvegli)* di Penny Marshall e Max Cady, un ex detenuto assetato di vendetta nel remake di Scorsese del classico del 1962 *Cape Fear (Cape Fear – il promontorio della paura, 1991)*.

Nel 2009 De Niro ha ricevuto l'ambito Kennedy Center Honor per la sua carriera nel cinema. Ha inoltre ricevuto l'Hollywood Actor Award da parte dell'Hollywood Film Festival e lo Stanley Kubrick Award for Excellence in Film da parte dei BAFTA/LA Britannia Awards. Inoltre AARP *The Magazine* ha conferito a De Niro il Movies for Grownups Lifetime Achievement Award 2010.

Futuri progetti di De Niro comprendono: *The Dark Fields* di Rogue, la commedia romantica di Filmauro *Manuale d'amore 3* e l'action thriller di Ambiance Entertainment *The Killer Elite*. Recenti film di De Niro comprendono il thriller psicologico di Overture Films *Stone* e *Machete* di 20th Century Fox.

Il ricco curriculum di De Niro comprende performance in *The Last Tycoon (Gli ultimi fuochi)* di Elia Kazan, *1900 (Novecento)* di Bernardo Bertolucci; *True Confessions (L'assoluzione)* e *Falling in Love (Innamorarsi)* di Ulu Grosbard *Once Upon a Time in America (C'era una volta in America)* di Sergio Leone; *The King of Comedy (Re per una notte)*, *New York, New York*, *Goodfellas (Quei bravi ragazzi)* e *Casino* di Scorsese; *Brazil* di Terry Gilliam; *The Mission* di Roland Joffé; *The Untouchables (Gli intoccabili)* di Brian De Palma; *Angel Heart (Angel Heart – ascensore per l'inferno)* di Alan Parker; *Midnight Run (Prima di mezzanotte)* di Martin Brest; *Jacknife (Jacknife – Jack il coltello)* di David Hugh Jones; *Stanley & Iris (Letter d'amore)* di Martin Ritt; *We're No Angels (Non siamo angeli)* di Neil Jordan; *Awakenings (Risvegli)* di Penny Marshall; *Backdraft (Fuoco assassino)* di Ron Howard; *This Boy's Life (Voglia di ricominciare)* di Michael Caton-Jones e *City by the Sea (Colpevole d'omicidio)*; *Mad Dog and Glory (Lo sbirro, il boss e la bionda)* di John McNaughton; *Mary Shelley's Frankenstein (Frankenstein di Mary Shelley)* di Kenneth Branagh; *Heat* di Michael Mann; *Sleepers* e *Wag the Dog (Sesso e potere)* Barry Levinson; *Marvin's Room (La stanza di Marvin)* di Jerry Zaks; *The Fan (The Fan – il mito)* di Tony Scott; *Cop Land* di James Mangold; *Great Expectations (Paradiso perduto)* di Alfonso Cuarón; *Jackie Brown* di Quentin Tarantino; *Ronin* di John Frankenheimer; *Analyze This (Terapia e pallottole)* e *Analyze That (Un boss sotto stress)* di Harold Ramis, *Flawless (Flawless – senza difetti)* di Joel Schumacher; *The Adventures of Rocky and Bullwinkle (Le avventure di Rocky e Bullwinkle)* di Des McAnuff; *Men of Honor (Men of Honor – l'onore degli uomini)* di George Tillman, Jr.; *15 Minutes (15 minuti – follia omicida a New York)* di John Herzfeld; *The Score* di Frank Oz; *Showtime* di Tom Dey; *Godsend* di Nick Hamm; *Hide and Seek (Nascosto nel buio)* di John Polson; *The Bridge of San Luis Rey (Il ponte di San Luis Rey)* di Mary McGuckian; *Shark Tale* di DreamWorks; *Meet the Parents (Ti presento i miei)*, *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)* di Jay Roach; *What Just Happened (Disastro a Hollywood)* di Barry Levinson; *Righteous Kill (Sfida senza regole)* di Jon Avnet e *Everybody's Fine (Stanno tutti bene)* di Kirk Jones.

De Niro è orgoglioso dello sviluppo della sua società di produzione, la Tribeca Productions, all'interno del Tribeca Film Center, da lui fondata insieme a Jane Rosenthal nel 1988, e il Tribeca Film Festival da lui fondato con Rosenthal e Craig Hatkoff nel 2001, in risposta all'attentato al World Trade Center. Il Festival è stato concepito per favorire la rivitalizzazione economico-culturale di Lower Manhattan attraverso la celebrazione annuale del cinema, della musica e della cultura. La missione del Festival è promuovere New York City come grande centro cinematografico e di incoraggiare i filmmakers a raggiungere il maggior numero di spettatori possibile. Attraverso la Tribeca Productions De Niro sviluppa i diversi progetti nel multiplo ruolo di produttore, regista e attore.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Nel 1993 *A Bronx Tale (Bronx)* di Tribeca Productions costituisce il debutto alla regia di De Niro. In seguito il filmmaker ha diretto *The Good Shepherd (L'ombra del potere)* recitando al fianco di Matt Damon e Angelina Jolie. Altri film di Tribeca comprendono: *Thunderheart (Cuore di tuono)*, *Cape Fear (Cape fear – il promontorio della paura)*, *Mistress (Amanti e primedonne)*, *Night and the City (La notte e la città)*, *The Night We Never Met (La notte che non ci incontrammo)*, *Faithful, Panther, Marvin's Room (La stanza di Marvin)*, *Wag the Dog (Sesso e potere)*, *Analyze This (Terapia e pallottole)*, *Flawless (Flawless – senza difetti)*, *The Adventures of Rocky and Bullwinkle (Le avventure di Rocky e Bullwinkle)*, *Meet the Parents (Vi presento i miei)*, *15 Minutes (15 minuti – Follia omicida a New York)*, *Showtime, Analyze That (Un boss sotto stress)* e *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi)*.

Nel 1992 è stata inaugurata Tribeca TV con l'apprezzata serie *Tribeca* con De Niro nel ruolo di produttore esecutivo. Nel 1998 Tribeca TV ha prodotto una miniserie per NBC basata sulla vita di Sammy "The Bull" Gravano.

Tribeca Productions è situata presso il Tribeca Film Center di De Niro, nel quartiere newyorkese di TriBeCa. Il Film Center è un edificio sofisticato ideato per l'industria del cinema e della televisione. La struttura possiede uno spazio per gli uffici, una stanza per le proiezioni, una sala ricevimenti e un ristorante. Il centro offre una gamma completa di servizi per i professionisti dell'intrattenimento.

BEN STILLER (Greg Fotter) è attore, scrittore, regista e produttore. Stiller è attualmente impegnato nella produzione del suo ultimo film, *Tower Heist*, diretto da Brett Ratner e interpretato da un cast d'eccezione fra cui Eddie Murphy, Casey Affleck, Téa Leoni, Matthew Broderick e Alan Alda. Recentemente Stiller è stato apprezzato per la sua performance in *Greenberg (Lo stravagante mondo di Greenberg)* di Noah Baumbach, distribuito da Focus Features la scorsa primavera.

Con la sua società di produzione, la Red Hour Films, Stiller ha scritto, diretto e interpretato la commedia *Tropic Thunder*, al fianco di Robert Downey Jr., Jack Black e Tom Cruise. Per il ruolo di Kirk Lazarus, Downey ha ottenuto una nomination all'Academy Award® nonché un Golden Globe Award, e per il ruolo di Les Grossman, Cruise è stato nominato al Golden Globe. *Tropic Thunder* è considerato da *Entertainment Weekly* fra le "25 migliori commedie degli ultimi 25 anni", aggiudicandosi il premio della Broadcast Film Critics Association e l'Hollywood Film Award per la Migliore Commedia dell'Anno.

Altri film di Stiller regista comprendono *Reality Bites (Giovani, carini e disoccupati)*, in cui Stiller recitava al fianco di Winona Ryder e Ethan Hawke; *The Cable Guy (Il rompiscatole)*, con Jim Carrey; e *Zoolander*, da lui scritto e interpretato. Stiller è stato il produttore esecutivo dei piloti televisivi *The Station* e *Heat Vision and Jack*; ha diretto *Heat Vision and Jack*, che presenta Jack Black e la voce di Owen Wilson.

Stiller ha vinto un Emmy Award per aver collaborato alla creazione di *The Ben Stiller Show*, da lui anche diretto, in cui recitavano Andy Dick, Janeane Garofalo e Bob Odenkirk. Stiller ha ricevuto una nomination all'Emmy per la sua apparizione come guest-star in *Extras* su HBO.

I credits teatrali di Stiller comprendono la premiere mondiale off-Broadway del play di Neil LaBute *This Is How It Goes*, al fianco di Jeffrey Wright e Amanda Peet, per la regia di George C. Wolfe; e la produzione vincitrice di un Tony Award, in scena a Broadway, di *The House of Blue Leaves* (1987) di John Guare, interpretata da Stiller al fianco di Edie Falco.

I suoi numerosi film in veste di attore comprendono *Permanent Midnight (Hard Night)*, in cui interpreta lo scrittore Jerry Stahl; *Your Friends & Neighbors (Amici e vicini)* di Neil LaBute; *Flirting With Disaster (Amori e altri disastri)* di David O. Russell; *Empire of the Sun (L'impero del sole)* di Steven Spielberg; *There's Something About Mary (Tutti pazzi per Mary)* di Peter e Bobby Farrelly; *The Royal Tenenbaums (I Tenenbaum)* di Wes Anderson; *Night at the Museum (Una notte al museo)* e *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian (Notte al museo 2)*; *Meet the Parents (Ti presento i miei)* e *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)*; *Madagascar* e *Madagascar: Escape 2 Africa (Madagascar 2)*; e i due film di Red Hour Films *Starsky & Hutch* e *Dodgeball: A True Underdog Story (Dodgeball – palle al balzo)*.

Altre produzioni di Red Hour comprendono la commedia *Blades of Glory (Blades of glory – due pattini per la gloria)* con Will Ferrell e Jon Heder, e il documentario di Gregory e Jeff Sherman *The Boys: The Sherman Brothers' Story*. Red Hour di recente ha ultimato la produzione del film di David Frankel *The Big Year*, con un cast di stelle fra cui Jack Black, Steve Martin e Owen Wilson, e di *30 Minutes or Less* di Ruben Fleischer, con Danny McBride, Jesse Eisenberg e Aziz Ansari. Red Hour è stata inoltre produttore esecutivo di *Submarine*, presentato al Toronto International Film Festival 2010 e acquisito da The Weinstein Company.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Fra gli attori più apprezzati del cinema contemporaneo, **OWEN WILSON** (Kevin) ha interpretato ruoli memorabili nei film indipendenti e mainstream. Presto lo vedremo nella commedia romantica di James L. Brooks *How Do You Know (Come lo sai?)*, con Paul Rudd e Reese Witherspoon, che uscirà al cinema il 17 dicembre 2010. Wilson apparirà inoltre nella imminente commedia dei Fratelli Farrelly dal titolo *Hall Pass* al fianco di Jason Sudeikis, nei cinema da febbraio 2011; nel film di David Frankel, *The Big Year*, insieme a Steve Martin, Jack Black e Anjelica Huston; e nel film di Woody Allen *Midnight in Paris*. Presto doppiierà anche il film della Disney *Cars 2*, che uscirà nell'estate del 2011.

Recentemente Wilson ha recitato al fianco di Jennifer Aniston in *Marley & Me (Io & Marley)*, basato sul popolare libro di memorie di John Grogan. Il film racconta le vicende di una famiglia che apprende un'importante lezione di vita dal suo adorabile cane nevrotico. Diretto da David Frankel e adattato da Scott Frank e Don Roos, il film ha incassato oltre 200 milioni di dollari.

La serie di grandi successi interpretati da Wilson comprendono *Night at the Museum (Una notte al museo)* e il sequel *Night at the Museum: Battle of the Smithsonian (Una notte al museo 2)*, con Robin Williams e Ben Stiller; la commedia *Wedding Crashers (2 single a nozze)*, al fianco di Vince Vaughn; e la commedia romantica *You, Me and Dupree (Io tu e Dupree)*.

Wilson di recente è stato il protagonista dell'apprezzato film di Wes Anderson *The Darjeeling Limited (Un treno per Darjeeling)*, insieme a Adrien Brody e Jason Schwartzman. Nel film, il trio intraprende un viaggio spirituale in India per rivitalizzare l'antico legame fra loro. Questa è la sesta collaborazione di Wilson con il regista Wes Anderson. In precedenza i due avevano lavorato in *The Life Aquatic With Steve Zissou (Le avventure acquisite di Steve Zissou)*, con Bill Murray e Anjelica Huston, e in *The Royal Tenenbaums (I Tenenbaum)*, che è valso a lui e a Anderson una candidatura all'Academy Award® per la Migliore Sceneggiatura Originale. Wilson ha collaborato alla scrittura e alla produzione esecutiva del secondo film di Anderson, *Rushmore*. Il duo è stato apprezzato dalla critica anche per il primo film di Anderson *Bottle Rocket*, che Wilson ha interpretato e scritto. Wilson ha inoltre doppiato *Fantastic Mr. Fox* di Anderson.

Altri suoi credits comprendono: *Starsky & Hutch*, *Zoolander*, *Drillbit Taylor*, *The Wendell Baker Story*, *Shanghai Noon (Pallottole cinesi)*, *Behind Enemy Lines (Dietro le linee nemiche)*, *I Spy (Le spie)*, *Shanghai Knights (Due cavalieri a Londra)*, *Armageddon*, *The Minus Man* e *The Cable Guy (Il rompiscatole)*. E' stato inoltre produttore associato del film premio Oscar® *As Good as It Gets (Qualcosa è cambiato)*.

Wilson di recente ha doppiato *Marmaduke* e il film animato Disney *Cars*, nominato all'Oscar® nella categoria Miglior Film Animato.

BLYTHE DANNER (Dina Byrnes) ha ricevuto un Tony Award per il suo debutto a Broadway in *Butterflies Are Free*; è stata candidata al Tony per il ruolo di Emma in *Betrayal* di Harold Pinter; di Blanche DuBois, in *A Streetcar Named Desire* di Tennessee Williams; e di Phyllis, in *Follies*, di Stephen Sondheim. Ha inoltre ricevuto una nomination al Drama Desk per *Suddenly Last Summer* al Roundabout Theatre Company. Inoltre è apparsa a Broadway, al fianco di Geraldine Page, in *Blythe Spirit*.

Danner ha vinto due Emmy Awards per il suo ruolo in *Huff* di Showtime, e ha ricevuto diverse nomination per *We Were the Mulvaney's* di Joyce Carol Oates e *Will & Grace*. E' stata inoltre nominata al Golden Globe Award per *Back When We Were Grownups* di Anne Tyler.

Altri suoi credits televisivi comprendono: *Judgment* di HBO con Keith Carradine; *A Call to Remember* con Joe Mantegna; *Cruel Doubt, Guilty Conscience* con Anthony Hopkins e *Inside the Third Reich* con Sir John Gielgud. Su PBS Danner è apparsa in *The Seagull* di Chekhov, in *Candida* di George Bernard Shaw e in *Eccentricities of a Nightingale* di Tennessee Williams.

Per oltre 20 anni Danner ha recitato con il Williamstown Theatre Festival nel Massachusetts. Ha interpretato Beatrice al fianco di Kevin Kline nel ruolo di Benedick in *Much Ado About Nothing*, per Shakespeare in the Park del Public Theater, ed è apparsa in numerose compagnie regionali: Mark Taper Forum; Trinity Repertory Company; BAM (con cui ha messo in scena *Sylvia* di A.R. Gurney, al fianco di Sarah Jessica Parker), Manhattan Theatre Club; Roundabout Theatre Company. Ha vinto un Theatre World Award per il suo ruolo in *The Miser*, con il Lincoln Center for the Performing Arts.

I film di Danner comprendono: *Waiting for Forever* con Richard Jenkins; *The Lightkeepers* con Richard Dreyfuss; *The Great Santini (Il grande Santini)* con Robert Duvall; *Meet the Parents (Ti presento i miei)* e *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)*, con Robert De Niro; *Mr. & Mrs. Bridge* con Joanne Woodward e Paul Newman; *The Prince of Tides (Il principe delle maree)* di Barbra Streisand; *Brighton Beach Memoirs* di Neil Simon e tre film di Woody Allen (*Un'altra donna*, *Alice* e *Mariti e mogli*). E'

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

apparsa inoltre in *Sylvia*, al fianco di sua figlia Gwyneth Paltrow. Suoi progetti imminenti comprendono *What's Your Number?* con Anna Faris, e *Paul* di Universal Pictures, con Simon Pegg e Nick Frost.

Danner è stata premiata con la Katharine Hepburn Medal da parte del Katharine Houghton Hepburn Center. Ha frequentato la George School a Bucks County, in Pennsylvania, e le è stato conferito un dottorato ad honorem in Belle Arti da parte dei prestigiosi istituti: Williams College, Hobart and William Smith Colleges e Bard College, dove ha studiato).

Da oltre 35 anni si interessa di questioni ambientali, ed è membro dei consigli direttivi di Union of Concerned Scientists, the Environmental Media Association in Los Angeles, the Environmental Advocates of New York e Energy Vision di New York. E' inoltre membro del consiglio di Planned Parenthood e di Oral Cancer Foundation, che sostiene il Fondo Bruce Paltrow, da lei creato dopo la morte di suo marito.

TERI POLO (Pam Fotter), un'attrice che coniuga talento e bellezza, è ormai una presenza consolidata nel mondo del cinema e della televisione. Di recente è apparsa nel film *The Hole* diretto da Joe Dante, e ha avuto un ruolo fisso nella serie di NBC *Law & Order: Los Angeles*.

Oltre al ruolo di Pam in *Meet the Parents (Ti presento i miei)* e *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)*, Polo è stato il coprotagonista di *Domestic Disturbance (Unico testimone)*, al fianco di John Travolta e Vince Vaughn; *Beyond Borders (Amore senza confini)* con Angelina Jolie e Clive Owen; e il suspense thriller *The Unsaid (The Unsaid – sotto silenzio)* con Andy Garcia. Altri suoi credits cinematografici comprendono *Born to Ride* con John Stamos; *Mystery Date* con Ethan Hawke; *Aspen Extreme*, con Peter Berg; *Golden Gate* con Matt Dillon e *The House of the Spirits (La casa degli spiriti)* con Meryl Streep, Glenn Close e Jeremy Irons.

Originaria di Dover, Delaware, Polo ha iniziato come danzatrice. All'età di 13 anni si è iscritta alla School of American Ballet a New York. L'estate prima dell'ultimo anno scolastico aveva già firmato un contratto come modella che in seguito le è valso il ruolo di Kristin nella serie TV di ABC *Loving*. E' approdata quindi alla serie drammatica *TV 101*, in onda nella fascia serale. Il pubblico televisivo la ricorda nel ruolo di Michelle Schodowski Capra, la moglie del medico decisa a dominare gli strani ambienti (popolati da strani personaggi) di Cicely, Alaska, in *Northern Exposure*.

E' stata inoltre la protagonista della miniserie di NBC *The Storm* e delle serie comiche *I'm With Her* e *The Wedding Bells* di Jason Katims e David E. Kelley. Altri suoi credits televisivi comprendono il telefilm di Hallmark *Second String* con Jon Voight, *Love is a Four Letter Word* e il film televisivo *Straight From the Heart*. E' stata nominata all'Emmy Award per il suo ruolo in *The West Wing* al fianco di Jimmy Smits.

JESSICA ALBA (Andi Garcia) è un'attrice, un'attivista, nonché una madre dedita alla sua vita familiare. Ha sentito la vocazione dell'attrice fin da piccola, e a 12 anni era già una professionista. Dopo aver studiato presso l' Atlantic Theater Company, con i fondatori William H. Macy e David Mamet, l'attrice ha recitato nella serie televisiva di Charles H. Eglee e James Cameron *Dark Angel*, che le è valsa i primi riconoscimenti e premi mondiali. Il suo primo ruolo protagonista è stato nel film del 2003 dal titolo *Honey*, un dramma urbano contemporaneo di Universal Pictures, che ha incassato 60 milioni di dollari.

Nel 2005 Alba è stata la protagonista di *Sin City*, diretto da Robert Rodriguez, Frank Miller e Quentin Tarantino e ha interpretato Susan Storm "La donna invisibile" nel grande successo mondiale di *Fantastic Four (I Fantastici Quattro)* e nel suo sequel, *4: Rise of the Silver Surfer (I Fantastici Quattro e Silver Surfer)*.

Ha fatto parte del cast della commedia romantica di Garry Marshall *Valentine's Day*, record di incassi ai botteghini. Ha ritrovato il regista Robert Rodriguez in *Machete* e nel quarto episodio di *Spy Kids*. Di recente ha recitato al fianco di Casey Affleck e Kate Hudson nell'adattamento per il grande schermo di Jim Thompson "The Killer Inside Me", per la regia di Michael Winterbottom.

Alba è apparsa in alcuni famosi spot commerciali fra cui "Got Milk?" ed è stata testimonial di L'Oréal e Revlon.

Alba proviene da una tradizionale famiglia americana ed è cresciuta in California. La famiglia di sua madre è franco-danese mentre suo padre ha origini messicane, indiane e spagnole.

LAURA DERN (Prudence) è una delle grandi attrici della sua generazione che ha dato prova di spessore e versatilità, e che ha commosso il pubblico e la critica con le sue performance intense e toccanti.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Dern è attualmente impegnata nella nuova serie comica di HBO dal titolo *Enlightened*, di cui è protagonista, produttore esecutivo e creatrice, al fianco del regista e scrittore Mike White. Dern interpreta Amy Jellicoe, una donna con un esaurimento nervoso causato dal lavoro, che, dopo una terapia, si sente 'illuminata' e pronta a riallacciare i rapporti con sua madre, il suo ex marito e i suoi ex colleghi, decisa ad affrontare i suoi demoni interiori grazie ad una ritrovata vitalità. Lo show sarà in onda su HBO a gennaio 2011.

Dern di recente è apparsa nel film di HBO *Recount*, diretto da Jay Roach, che racconta le controverse elezioni presidenziali del 2000 in Florida. Per la sua performance nel ruolo di Katherine Harris, Dern ha ottenuto un Golden Globe Award ed è stata nominata all' Emmy e allo Screen Actors Guild Award.

Per il grande schermo, Dern ha recentemente interpretato tre personaggi nel capolavoro epico di David Lynch *Inland Empire (Inland Empire – l'impero della mente)*, presentato al Festival di Venezia nel 2006, e apprezzato dalla critica di tutto il mondo. Dern ha inoltre regalato performance indimenticabili in *Tenderness*, al fianco di Russell Crowe, and in *Year of the Dog* di Mike White, con Molly Shannon e Peter Sarsgaard. Altri suoi film comprendono la dark comedy di Don Roos *Happy Endings; The Prize Winner of Defiance, Ohio* con Julianne Moore e Woody Harrelson; *We Don't Live Here Anymore (I giochi dei grandi)*, elogiato al Sundance Film Festival, diretto da John Curran e co-interpretato da Mark Ruffalo e Naomi Watts; e un ruolo cameo nel dramma *Lonely Hearts*.

Nel 1992 Dern è stata nominata all'Oscar[®] e al Golden Globe per la sua performance in *Rambling Rose (Rosa Scompiglio e i suoi amanti)*, diretto da Martha Coolidge e co-interpretato da sua madre Diane Ladd. E' stata la protagonista di due film di David Lynch: *Blue Velvet (Velluto blu)* e *Wild at Heart (Cuore selvaggio)*, con Nicolas Cage, e premiato con la Palma d'Oro al Cannes Film Festival 1990. Dern è stata la protagonista della black comedy *Citizen Ruth (La storia di Ruth, donna americana)*, presentata al World Film Festival di Montréal, che le è valsa il premio di Migliore Attrice.

Altri film di Dern comprendono *Dr. T & the Women (Il Dott. T e le donne)* di Robert Altman, *Smooth Talk (La prima volta)*, *October Sky (Cielo d'ottobre)*, *Mask (Dietro la maschera)*, *Fat Man and Little Boy (L'ombra di mille soli)*, *Haunted Summer (L'estata stregata)*, *Teachers, Foxes (A donne con gli amici)*, *Ladies and Gentleman, The Fabulous Stains, I Am Sam* (con Sean Penn e Michelle Pfeiffer), la dark comedy *Novocaine* e *Focus*, con William H. Macy. Dern ha recitato al fianco di Sam Neill e Jeff Goldblum, nel blockbuster di Steven Spielberg *Jurassic Park* e al fianco di Clint Eastwood e Kevin Costner nel film diretto da Eastwood *A Perfect World (Un mondo perfetto)*.

Nell'ottobre 1994 Dern ha esordito nella regia con un cortometraggio dal titolo *The Gift*, trasmesso da Showtime all'interno della serie *Directed By*. Il cast comprende Mary Steenburgen, Bonnie Bedelia, Isabella Rossellini, Mary Kay Place, Peter Horton e sua madre Diane Ladd.

Per la televisione Dern ha regalato un'intensa performance in *Damaged Care* di Showtime, in cui Dern è stata inoltre produttore esecutivo. E' apparsa in *Within These Walls* di Lifetime Television, al fianco di Ellen Burstyn, e nella stramba commedia romantica di Showtime Television *Daddy & Them*, un film scritto e diretto da Billy Bob Thornton.

Nel 1997 Dern è stata nominata ad un Emmy Award e ha vinto un American Comedy Award per il suo ruolo di guest star nel controverso episodio della commedia di ABC *Ellen*. Ha ricevuto una nomination al Golden Globe nel 1998 per *The Baby Dance* di Jane Anderson, prodotto per Showtime dalla società di Jodie Foster, la Egg Productions. *The Baby Dance* è stato premiato con due Peabody Awards 1998.

Dern ha ricevuto il Golden Globe Award come Migliore Attrice nonché una candidatura all'Emmy e al CableACE per il suo ruolo nel telefilm del 1992 *Afterburn*. Altri suoi lavori televisivi comprendono la serie noir di Showtime *Fallen Angels*, che le è valsa una nomination all' Emmy e al film originale di Showtime *Down Came a Blackbird*, da lui prodotto al fianco di Vanessa Redgrave e Raul Julia.

COLIN BAIOCCHI (Henry Fotter) ha iniziato a lavorare all'età di tre anni, in un pilota della FOX prodotto da Victor Fresco. Da allora è apparso negli spot commerciali di Saturn, Playhouse Disney, Wal-Mart, Home Depot, Honda, U.S. Bank, Rayovac, Band-Aid e Verizon.

Nato in California sei anni fa, Colin ha esordito al cinema nella commedia *Couples Retreat (L'isola delle coppie)*, al fianco di Vince Vaughn e Malin Akerman. Nel 2011 Baiocchi apparirà nel film di CBS/Hallmark Hall of Fame *Let Them Shine*.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

DAISY TAHAN (Samantha Focker) ha esordito in un film a soggetto all'età di quattro anni con *Then She Found Me (Quando tutto cambia)*, interpretato da Colin Firth e diretto da Helen Hunt. Tahan, che ora ha otto anni, ha continuato a lavorare con varie celebrità del cinema e della televisione.

Altri suoi film a soggetto comprendono: *The Girl in the Park* di David Auburn con Sigourney Weaver; l'esordio alla regia di Charlie Kaufman *Synecdoche, New York*, con Michelle Williams e Philip Seymour Hoffman; *Once More With Feeling* con Chazz Palminteri; e *Motherhood*, al fianco di Uma Thurman. Tahan ha recitato anche accanto a suo fratello Charlie, in *Love and Other Impossible Pursuits (L'amore e altri luoghi impossibili)*, con Natalie Portman.

Sul piccolo schermo Tahan ha avuto un ruolo fisso nella serie di Showtime *Nurse Jackie*, nel ruolo della stravagante figlia di Edie Falco, Fiona, ed è stata guest star in *Law & Order: Special Victims Unit*.

Nonostante i suoi numerosi impegni cinematografici, Tahan va a scuola e fa parte anche del comitato studentesco. Ama trascorrere il suo tempo con i suoi amici e i suoi due fratelli maggiori. Adora andare in bicicletta, nuotare e prendersi cura del suo criceto, dei suoi conigli e del suo nuovo cane.

Due volte premio Oscar® e sette volte nominato all'ambita statuetta, **DUSTIN HOFFMAN** (Bernie Fotter) è uno degli attori più noti del cinema mondiale.

Hoffman si è imposto all'attenzione del pubblico nel ruolo di Benjamin Braddock nel film nominato all'Oscar® di Mike Nichols, *The Graduate (Il laureato)*. Da quel momento è stato nominato ad altri sei Academy Awards® per *Midnight Cowboy (Un uomo da marciapiede)*, *Lenny*, *Tootsie* (un film da lui prodotto con la sua società Punch Productions) e *Wag the Dog (Sesso e potere)*. Nel 1979 Hoffman ha vinto l'Oscar® per il suo ruolo in *Kramer vs. Kramer (Kramer contro Kramer)* e di nuovo nel 1988 per *Rain Man*.

Hoffman recentemente è stato il protagonista di *Last Chance Harvey*, al fianco di Emma Thompson, che gli è valso la nomination al Golden Globe come Migliore Attore e ha doppiato i film animati *The Tale of Despereaux (Le avventure del topino Despereaux)*, *Kung Fu Panda*; inoltre doppiierà *Kung Fu Panda 2*.

Hoffman ha interpretato: *Mr. Magorium's Wonder Emporium (Mr. Magorium e la bottega delle meraviglie)*; *Stranger Than Fiction (Vero come la finzione)*; *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events (Lemony Snicket – una serie di sfortunati eventi)*; *Racing Stripes (Striscia, una zebra alla riscossa)*; la commedia di David O. Russell *I Heart Huckabees* con Jude Law, Naomi Watts, Mark Wahlberg e Lily Tomlin; e *Finding Neverland (Neverland – un sogno per la vita)* di Marc Forster, con Johnny Depp e Kate Winslet, per Miramax Films. *Finding Neverland (Neverland – un sogno per la vita)* è un racconto di magica fantasia basato sulla vita di J.M. Barrie, l'autore del libro per l'infanzia "Peter Pan". Ambientato a Londra nel 1904, il film segue il viaggio creativo di Barrie per dare vita a Peter Pan, dal momento dell'ispirazione fino al giorno in cui il play fu messo in scena a teatro. *Finding Neverland (Neverland – un sogno per la vita)* è stato presentato nel 2004 al Festival di Venezia.

Hoffman ha recitato in *Runaway Jury (La giuria)* di Gary Fleder al fianco di John Cusack, Gene Hackman e Rachel Weisz; *Confidence (Confidence – la truffa perfetta)* di James Foley, con Edward Burns e Rachel Weisz; e *Moonlight Mile (Moonlight mile – voglia di ricominciare)* di Brad Silberling con Jake Gyllenhaal e Susan Sarandon.

Altri suoi credits cinematografici comprendono: *Little Big Man (Piccolo Grande Uomo)*, *Straw Dogs (Cane di paglia)*, *Papillon*, *All the President's Men (Tutti gli uomini del Presidente)*, *Marathon Man (Il maratoneta)*, *Straight Time (Vigilato speciale)*, *Agatha*, *Ishtar*, *Dick Tracy*, *Billy Bathgate*, *Mad City*, *Hero (Eroe per caso)*, *Sleepers*, *Sphere (Sfera)*, *American Buffalo*, *Hook (Hook – capitano uncino)* e *Outbreak (Virus letale)*.

A teatro Hoffman vanta una carriera altrettanto brillante. La prima volta che ha calcato le scene è stato nella produzione del Sarah Lawrence College dal titolo *Yes Is for a Very Young Man* di Gertrude Stein. La sua performance in questo play gli è valsa altri ruoli off-Broadway, per cui ha vinto l'Obie Award e il Drama Desk Award come Migliore Attore. Il suo successo teatrale ha catturato l'attenzione di Mike Nichols, che lo ha scritturato in *The Graduate (Il laureato)*. Nel 1974 Hoffman ha esordito nella regia a Broadway con *All Over Town*. Nel 1984 Hoffman ha ricevuto un Drama Desk Award come Migliore Attore per il suo ritratto di Willy Loman nel revival di *Death of a Salesman* a Broadway, da lui prodotto. Oltre ad essere rappresentato a Broadway, il lavoro teatrale è stato trasmesso in TV meritando a Hoffman un Emmy Award nella categoria 'Outstanding Lead Actor in a Miniseries or Special'. Inoltre Hoffman è stato nominato al Tony Award per il ruolo di Shylock in *The Merchant of*

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Venice, da lui ripreso dopo la lunga rappresentazione teatrale londinese.

In veste di produttore Hoffman ha prodotto il film a soggetto di Tony Goldwyn *A Walk on the Moon*, con Diane Lane, Viggo Mortensen, Liev Schreiber e Anna Paquin per Miramax Films. E' stato produttore esecutivo di *The Devil's Arithmetic*, premiato con due Emmy Awards.

Hoffman è nato a Los Angeles e ha frequentato il Santa Monica Community College. In seguito ha studiato presso la Pasadena Playhouse, prima di trasferirsi a New York per studiare con Lee Strasberg.

L'attrice, cantante, regista, scrittrice, compositrice, produttrice, stilista, autrice e attivista **BARBRA STREISAND** (Roz Fotter) è l'unica artista ad aver ricevuto l'Oscar®, il Tony, l'Emmy, il Grammy, il Directors Guild of America, il Golden Globe, la National Medal of Arts e il Peabody Award nonché la Légion d'Honneur francese e il premio alla carriera dell' American Film Institute. E' inoltre la prima regista donna ad aver ricevuto il Kennedy Center Honors.

Ha vinto l'Oscar® sia come Migliore Attrice (*Funny Girl*), sia per la Migliore Canzone Originale (la sua composizione di "Evergreen", che come tante altre sue canzoni, ormai è un classico). E' stata anche nominata come Migliore Attrice per *The Way We Were (Come eravamo)*. I tre film da lei diretti hanno ricevuto un totale di 14 nomination all'Oscar®. Protagonista di drammi, commedie e musical, il suo film *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)*, è stata la prima commedia live-action ad aver guadagnato oltre mezzo miliardo di dollari, aggiudicandosi il titolo di commedia campione di incassi di tutti i tempi.

Ha vinto otto volte il Grammy Award ed è l'unica artista ad aver avuto sempre album al primo posto in classifica. Ha ricevuto 51 dischi d'oro, 30 di platino e 18 multiplatino, superando, secondo la Recording Industry Association of America (RIAA), tutte le altre donne cantanti. Solo Elvis Presley ha ottenuto più album d'oro di lei. La RIAA osserva inoltre che i 71 milioni di album da lui venduti sono un record ineguagliato dalle altre cantanti. Il suo recente album "Love is the Answer", che come tutti gli altri ha raggiunto la prima posizione in classifica, segna ormai una distanza di 46 anni fra il suo primo e il suo ultimo album.

In veste di regista cinematografica, di produttore, di scrittrice, di attrice, di cantante e di compositrice, la carriera di Streisand è costellata da riconoscimenti creativi e da una serie di record. *The Prince of Tides (Il principe delle maree)* è stato il primo film diretto dalla sua protagonista ad aver ricevuto una nomination alla Migliore Regia da parte del Directors Guild of America, nonché sette nomination all'Academy Award®. Il suo esordio alla regia, *Yentl*, le è valso un Golden Globe Award per la Migliore Regia e una candidatura al Golden Globe come Miglior Film – Commedia/ Musical.

E' stata nominata al New York Drama Critics Award e al Tony Award per la sua prima apparizione a Broadway (*I Can Get it For You Wholesale*) e il Grammy all'Album dell'Anno (uno di due) per il suo primo album ("The Barbra Streisand Album"). E' stata l'artista più giovane ad aver ricevuto quel premio. La sua prima performance in un film (*Funny Girl*), dopo la sua performance nell'omonimo musical di Broadway, le è valsa l'Oscar® nel 1968 come Migliore Attrice, il primo dei due Oscar® da lei ricevuti. Con *Yentl*, Streisand è stata la prima donna ad aver prodotto, diretto e interpretato un grande film di Hollywood, definito da Steven Spielberg il migliore esordio alla regia dopo *Citizen Kane (Quarto potere)*.

Il suo primo special televisivo (*My Name Is Barbra*) le è valso l' Emmy Award (uno dei cinque Emmy vinti dallo show) e il prestigioso Peabody Award, e ne ha moltiplicato il successo con i suoi più recenti speciali televisivi: *Barbra Streisand: The Concert* e *Barbra Streisand: Timeless*, vincendo altri tre Emmy e un altro Peabody. Complessivamente i due programmi hanno ottenuto nove Emmy.

E' la prima donna compositrice ad aver vinto un Academy Award® per la sua canzone "Evergreen", la canzone d'amore del film da lei interpretato *A Star is Born (E' nata una stella)*. Il suo tour del 1994 ha registrato il record di cinque milioni di telefonate nella prima ora di vendita dei biglietti. Il suo concerto di Capodanno 2000, presso la MGM Grand Garden Arena di Las Vegas, ha registrato il record di vendite di una singola serata ed è stato il concerto campione di incassi di tutti i tempi.

Dopo aver ricevuto nel 1995 un Dottorato ad Honorem in Arti e Umanistica da parte della Brandeis University, Streisand è stata onorata dalla Francia come Commander of the Order of Arts and Letters. Ha inoltre ricevuto una quantità di riconoscimenti per le sue attività sociali e politiche e la sua nota filantropia. Con un totale di 10 Golden Globe Awards, Streisand ha ricevuto anche il Cecil B. DeMille Award 2000 alla carriera.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

La Barwood Films di Streisand con cui ha dato vita ai film *Yentl*, *The Prince of Tides* (*Il principe delle maree*), *The Mirror Has Two Faces* (*L'amore ha due facce*), da lei diretti e interpretati, *A Star is Born* (*E' nata una stella*), *Nuts* (*Pazza*) e *Up the Sandbox* (*Voglio la libert *), Streisand ha contribuito a portare sullo schermo numerosi temi importanti e controversi, spesso ignorati. In televisione ha recitato in *Serving in Silence: The Margarethe Cammermeyer Story*, premiato con l' Emmy e il Peabody Award, un film che tratta il tema dei diritti civili dei gay, mentre altri suoi film esplorano la necessit  del controllo delle armi (*The Long Island Incident*) e la celebrazione delle prime donne nel cinema con il documentario premiato con l' Emmy Award, *Reel Women*.

Streisand   inoltre una sostenitrice della preservazione ambientale, della prevenzione delle malattie femminili, dell'istruzione e dei diritti civili, attraverso The Streisand Foundation.

I FILMMAKERS

PAUL WEITZ (Regista) ha scritto, diretto e prodotto i film *Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant*, *American Dreamz* e *In Good Company*. Insieme a suo fratello Chris Weitz, ha diretto *American Pie* e *About a Boy*. Il loro adattamento del romanzo di Nick Hornby   stato nominato all' Academy Award[®]. La loro societ , Depth of Field, ha prodotto *Nick and Norah's Infinite Playlist* (*Nick e Norah: tutto accadde in una notte*) e *A Single Man*.

Weitz   inoltre un commediografo e i suoi lavori sono stati prodotti off-Broadway da Second Stage Theatre; la scorsa estate ha prodotto il suo play *Trust*, con Zach Braff e Sutton Foster. Altri suoi play comprendono *Roulette*, *Privilege* e *Show People*. Ha inoltre recitato nel film *Chuck & Buck*.

JOHN HAMBURG (Scrittore/Produttore) recentemente ha scritto, prodotto e diretto la commedia *I Love You, Man*, con Paul Rudd e Jason Segel per DreamWorks/Paramount Pictures.

Hamburg ha contribuito alla scrittura delle sceneggiature del franchise di Universal Pictures *Meet the Parents* (*Ti presento i miei*), interpretato da Ben Stiller, Robert De Niro, Blythe Danner e Owen Wilson, nonch  il fortunato sequel *Meet the Fockers* (*Mi presenti i tuoi?*), con Ben Stiller, Robert De Niro, Dustin Hoffman e Barbra Streisand.

Hamburg   nato e cresciuto a New York City, e ha iniziato a realizzare cortometraggi quando era ancora al liceo. Ha continuato a fare film mentre frequentava la Brown University, in cui ha studiato sceneggiatura e in seguito, presso la Tisch School of the Arts dell'Universit  di New York, dove ha scritto e diretto il cortometraggio *Tick*, presentato nel 1996 al Sundance Film Festival. Nel 1998   tornato al Sundance con il suo lungometraggio d'esordio *Safe Men*, una commedia da lui scritta e diretta. Questo film, interpretato da Sam Rockwell, Steve Zahn, Paul Giamatti, Mark Ruffalo e Harvey Fierstein, racconta degli scassinatori e cantautori di Providence, Rhode Island, e ha ottenuto un grande seguito negli anni seguenti, diventando un vero cult.

In seguito ha scritto la sceneggiatura della popolare commedia *Zoolander* con Ben Stiller e Owen Wilson. Hamburg ha inoltre scritto e diretto la commedia *Along Came Polly* (*E alla fine arriva Polly*), con Ben Stiller, Jennifer Aniston, Alec Baldwin e Philip Seymour Hoffman, e ha diretto diversi episodi dell'apprezzata serie TV di Judd Apatow, *Undeclared*.

LARRY STUCKEY (Scrittore) aveva gi  lavorato con il regista Jay Roach per lo sviluppo dei suoi progetti, e in seguito ha collaborato con lui alla scrittura di numerosi film a soggetto. Dopo essere stato produttore associato di *Meet the Fockers* (*Mi presenti i tuoi?*), Stuckey ha scritto anche il terzo episodio del franchise, *Little Fockers* (*Vi Presento i Nostri*). La maggior parte della storia   ispirata al matrimonio e alle ansie di neo-padre con cui lui stesso si   confrontato.

Stuckey si   ancora una volta ispirato alle proprie vicende familiari per scrivere il prossimo film d'avventura per Universal. I suoi progetti futuri comprendono *Curious George*, del produttore Chris Meledandri, e il del film norvegese premio Oscar[®] *Elling*, che sar  diretto da Jay Roach.

Dopo aver co-fondato Tribeca Productions con Robert De Niro nel 1988, **JANE ROSENTHAL** (Produttore)   una dei massimi produttori che vanta film apprezzati da pubblico e critica. Rosenthal ha prodotto alcuni franchise record di incassi di tutti i tempi: *Meet the Parents* (*Ti presento i miei*, 2000) e il suo sequel *Meet the Fockers* (*Mi presenti i tuoi*, 2004), entrambi diretti da Jay Roach.

Rosenthal ha prodotto il grande successo *Analyze This* (*Terapia e pallottole*, 1999) e il suo sequel *Analyze That* (*Un boss sotto stress*, 2002), per la regia di Harold Ramis; il film nominato

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

all'Academy Award® *Wag the Dog* (Sesso e potere, 1997), diretto da Barry Levinson; e i film apprezzati dalla critica *Marvin's Room* (La stanza di Marvin, 1996), diretto da Jerry Zaks; e *About a Boy* (2002), diretto da Chris e Paul Weitz.

Altri suoi credits comprendono la produzione esecutiva di *Public Enemies* (Nemico Pubblico, 2009), diretto da Michael Mann; la produzione di *What Just Happened* (Disastro a Hollywood, 2008), diretto da Barry Levinson; *The Good Shepherd* (L'ombra del potere, 2006), diretto da Robert De Niro; *Rent* (2005), diretto da Chris Columbus; *House of D* (2005), diretto da David Duchovny; *Stage Beauty* (2004), diretto da Sir Richard Eyre; *Showtime* (2002), diretto da Tom Dey; *The Adventures of Rocky and Bullwinkle* (Le avventure di Rocky e Bullwinkle, 2000), diretto da Des McAnuff; *Flawless* (Flawless-senza difetti, 1999), diretto da Joel Schumacher; *A Bronx Tale* (Bronx, 1993), diretto da Robert De Niro; *The Night We Never Met* (La notte in cui non ci incontrammo, 1993), diretto da Warren Leight; *Thunderheart* (Cuore di tuono, 1992), diretto da Michael Apted; *Mistress* (1992), diretto da Barry Primus; e *Night and the City* (La notte e la città, 1992), diretto da Irwin Winkler. Rosenthal sta attualmente sviluppando *The Undomestic Goddess* con Spyglass Entertainment; il progetto, ancora senza titolo, su Freddie Mercury, con GK Films; e *Irishman* con Martin Scorsese.

Nel 2001, nel tentativo di favorire la rivitalizzazione economica e culturale di Lower Manhattan in seguito agli attentati del World Trade Center, Rosenthal, insieme ai soci Robert De Niro e Craig Hatkoff, ha fondato il Tribeca Film Festival, che ha finora attratto circa 2,5 milioni di visitatori, generando oltre 650 milioni di dollari.

Rosenthal ha inoltre co-fondato il Tribeca Film Institute (TFI), di cui è co-presidente del consiglio direttivo. L'Istituto è diventato una risorsa strumentale per i filmmakers, attraverso iniziative come Tribeca All Access, un programma ideato per favorire legami fra i dirigenti dell'industria del cinema e quei filmmaker provenienti da comunità meno rappresentate; il Gucci Tribeca Documentary Fund che offre fondi ai filmmakers indipendenti con progetti che promuovono il cambiamento sociale; e una vasta gamma di iniziative formative in cui gli studenti hanno la possibilità di esplorare la carriera cinematografica e di apprendere l'utilizzo del cinema per elaborare le proprie storie e raccontare delle loro comunità. Recentemente il TFI, insieme al Dipartimento dell'Istruzione di New York City e all'Ufficio del Sindaco per il Cinema, il Teatro e la Televisione, ha sviluppato il "Blueprint for Teaching and Learning in the Arts: The Moving Image", una guida per lo studio delle arti visive nella scuola elementare, media e nei licei.

Nel 2004 Rosenthal, De Niro e Hatkoff ha formato la Tribeca Enterprises, una società di media globali con la missione di fornire agli artisti piattaforme uniche e di ampliare la possibilità dei consumatori di accedere ai film e ai media indipendenti. Rosenthal è attivamente coinvolta nel business dell'intrattenimento di Tribeca Enterprises, fra cui il Tribeca Film Festival, Tribeca Film Festival International, Tribeca Cinemas and Tribeca Film, una società di distribuzione.

Nel 2009 Rosenthal e i suoi soci hanno dato vita ad una partnership strategica con Sua Eccellenza Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al-Thani e ha creato il Doha Tribeca Film Festival a Doha, nel Qatar. Questo festival, che rappresenta fortemente l'identità del Qatar, ha l'obiettivo di ispirare, impegnare ed educare una nuova generazione cinematografica a livello locale; di scoprire, sostenere e finanziare talenti regionali; di promuovere una comunità attraverso l'arte e l'intrattenimento e di incoraggiare discussioni e dibattiti aperti.

Rosenthal è apparsa spesso in "Women in Showbiz" di *Variety* e "Women in Entertainment" di *The Hollywood Reporter*. E' inoltre un membro della Academy of Motion Pictures Arts and Sciences ed è stata premiata dal Museum of the Moving Image, dalla Tisch School of the Arts della New York University (NYU) e dal National September 11 Memorial & Museum.

Prima di fondare la Tribeca Productions, Rosenthal è stata una executive di CBS Television e The Walt Disney Company. E' membro dei consigli direttivi del Tribeca Film Institute, del National September 11 Memorial & Museum nell'area del World Trade Center, dell'American Museum of the Moving Image e della NYU Tisch School of the Arts.

JAY ROACH (Produttore) recentemente ha diretto e prodotto *Dinner for Schmucks* (A cena con un cretino), con Steve Carell e Paul Rudd. Roach ha diretto e prodotto *Meet the Parents* (Ti presento i miei), e il suo sequel ancora più amato, *Meet the Fockers* (Mi presenti i tuoi?), con Ben Stiller, Robert De Niro, Barbra Streisand e Dustin Hoffman.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Roach ha esordito nella regia nel 1997 con *Austin Powers: International Man of Mystery (Austin Powers: il contro spione)* con Mike Myers, a cui hanno fatto seguito i sequel *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me (Austin Powers: la spia che ci provava)* e *Austin Powers in Goldmember*. Nel 1999 ha diretto *Mystery, Alaska*, con Russell Crowe.

Roach ha prodotto *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan (Borat: studio culturale sull'America a beneficio della gloriosa nazione del Kazakhstan)*, con Sacha Baron Cohen,

Nel 2008 ha vinto due Emmys e il DGA Award per aver diretto e prodotto *Recount*, con Kevin Spacey, Laura Dern e Denis Leary, il film HBO sulle elezioni presidenziali negli USA nel 2000.

NANCY TENENBAUM (Produttore Esecutivo) ha sviluppato *Meet the Parents (Ti presento i miei)* da un film indipendente originale e ha prodotto il film per Universal Pictures, il primo di un franchise 'familiare' di enorme successo. Ha sempre avuto 'occhio' per il materiale migliore, scegliendo con gusto i film da realizzare, nonché il cast. Tenenbaum ha prodotto il film nominato all'Oscar® e premiato a Cannes con la Palma d'Oro *sex, lies, and videotape (sesso, bugie e videotape)*; il film premiato a Cannes *Mac*; il film presentato al New York Film Festival *The Rapture*; e la popolare produzione indipendente premiata allo Slamdance *The Daytrippers*.

Oltre a crescere due figli nel Connecticut, dove vive con suo marito, Tenenbaum è attualmente impegnata nello sviluppo di vari progetti cinematografici e televisivi. Il suo contributo alla realizzazione di *Meet the Parents (Ti presento i miei)* e dei suoi sequel, *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)* e *Little Fockers (Vi Presento i Nostri)* è stato fonte di una grande soddisfazione personale nella variegata carriera di Tenenbaum.

DANIEL LUPI (Produttore Esecutivo) ha svolto il ruolo di produttore in diversi film a soggetto.

Lupi ha prodotto il film di Paul Thomas Anderson premiato con l' Academy Award®, il Golden Globe e il BAFTA, dal titolo *There Will Be Blood (Il petroliere)* e ha collaborato con Anderson in *Punch-Drunk Love (Ubriaco d'amore)*, *Magnolia*, *Boogie Nights* e *Hard Eight*.

Lupi è stato produttore esecutivo del film di Brad Silberling *Land of the Lost, Lions for Lambs (Leoni per agnelli)* di Robert Redford, *Get Rich or Die Tryin'* di Jim Sheridan e *Catch Me If You Can (Prova a prendermi)* di Steven Spielberg.

MEGHAN LYVERS (Produttore Esecutivo) attualmente è vice presidente di produzione presso la Tribeca Productions, dove è responsabile della supervisione di tutte le produzioni cinematografiche e televisive, insieme ai soci Robert De Niro e Jane Rosenthal.

Lyvers si è unita alla Tribeca Productions nel 2000, e ha lavorato per i film: *Analyze That (Un boss sotto stress)*; *About a Boy*, diretto dal regista di *Little Fockers (Vi Presento i Nostri)* Paul Weitz e suo fratello Chris Weitz; *Stage Beauty*; e *Meet the Parents (Ti presento i miei)*. E' stata promossa direttore di produzione e in questo ruolo ha supervisionato una varietà di film fra cui *Meet the Fockers (Mi presenti i tuoi?)*, *The Good Shepherd (L'ombra del potere)* e *What Just Happened (Disastro a Hollywood)*.

Lyvers è nata a Los Angeles, in California, e ha studiato cinematografia alla New York University.

ANDREW MIANO (Produttore Esecutivo) di recente ha prodotto *Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant (Cirque du freak)* e *A Single Man*, con Colin Firth, per la regia di Tom Ford. Il film è stato presentato al festival di Venezia (dove Firth ha vinto la Coppa Volpi come Migliore Attore) e al Toronto International Film Festival. La performance di Firth gli ha meritato un BAFTA e varie nomination all'Academy Award® e al Golden Globe. Prima di questi film, Miano ha prodotto *Nick and Norah's Infinite Playlist (Nick e Norah: tutto accadde in una notte)* per Sony Pictures. Il film presenta Michael Cera e Kat Dennings ed è stato diretto da Peter Sollett.

Nel 1999 Miano si è unito a Paul e Chris Weitz per far parte della loro società di produzione di Los Angeles, la Depth of Field. E' stato produttore esecutivo di *The Golden Compass (La bussola d'oro)*, con Nicole Kidman e Daniel Craig, adattato e diretto da Chris Weitz. Ha inoltre prodotto con Depth of Field *American Dreamz*, interpretato da Hugh Grant, ed è stata produttore esecutivo dell'acclamato film *In Good Company*, con Dennis Quaid e Scarlett Johansson. Entrambi i film sono stati diretti da Paul Weitz.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Il variegato listino della Depth of Field comprende l'adattamento cinematografico di *The Game*, basato sul best seller dell'autore Neil Strauss. Miano produrrà *Another Bullshit Night in Suck City*, adattato dalle memorie del poeta e commediografo Nick Flynn. Il film, interpretato da Robert De Niro e Casey Affleck e diretto da Paul Weitz, sarà prodotto nel 2011. I recenti credits di Miano comprendono il suo lavoro di produttore per la serie TV *Off Centre*.

Prima di unirsi ai fratelli Weitz, Miano ha lavorato per tre anni nella William Morris Agency.

RYAN KAVANAUGH (Produttore Esecutivo) è un produttore di successo, un esperto di finanziamenti, CEO e fondatore di Relativity Media, LLC. Relativity è una società di media e di intrattenimento che si occupa di creare, finanziare e distribuire contenuti di qualità in molteplici piattaforme, nonché di allacciare partnership strategiche e di realizzare investimenti con le società attive nel campo dell'intrattenimento. Relativity ha prodotto e finanziato oltre 200 film a soggetto, generando un introito di oltre 14 miliardi di dollari nei botteghini internazionali, aggiudicandosi 43 nomination all'Oscar®.

Kavanaugh ha creato strutture finanziarie per una quantità di studios, società di produzione e produttori, introducendo un capitale di oltre 10 miliardi di dollari in queste strutture. Ha firmato contratti con Sony Pictures, Universal Pictures, Warner Bros., Marvel e molte altre società. Kavanaugh ha acquisito numerosi asset strategici fra cui operazioni di marketing e di distribuzione per Overture Films e ha inaugurato un nuovo tipo di accordo televisivo con Netflix.

Nel 2008 Relativity Media ha messo a punto la sua acquisizione di Rogue da Universal. L'acquisto di Rogue, una società specializzata nella produzione e distribuzione di film a budget ridotto, comprende l'intera biblioteca di film dell'etichetta, la firma di accordi e oltre 30 progetti attualmente in via di sviluppo. Rogue ha ottenuto particolare successo con il genere horror; la prima distribuzione di Rogue con Relativity è stata *The Unborn (Il mai nato)*, un film interpretato da Gary Oldman, Cam Gigandet, Odette Yustman e Idris Elba. *The Unborn (Il mai nato)* ha incassato oltre 19 milioni di dollari al botteghino nel primo weekend del film nelle sale e ha guadagnato quasi 60 milioni di dollari. *The Last House on the Left (L'ultima casa a sinistra)*, basato sul film di Wes Craven, ha incassato 15 milioni di dollari nel giorno della sua uscita e *Fighting*, con Channing Tatum e Terrence Howard, ha guadagnato 11,5 milioni di dollari solo nel weekend di uscita del film. Il sito web iamrogue.com è il primo network mediatico in cui il pubblico partecipa attivamente, influenzando la cultura popolare e la società.

In veste di produttore, Kavanaugh ha curato *Immortals* di Tarsem Singh, un film epico di azione ed avventura sulla scia di *300* e *The Fighter* di David O. Russell, con Mark Wahlberg e Christian Bale. I recenti film di Kavanaugh comprendono *Despicable Me (Cattivissimo me)* e *Mamma Mia!* di Universal Pictures, *Brothers* e *3:10 to Yuma (Quel treno per Yuma)* di Lionsgate; *Nine* di The Weinstein Company; *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* di Sony Pictures; *Dear John* di Screen Gems. E' stato anche produttore esecutivo del reality thriller *Catfish*.

Kavanaugh ha ricevuto l'Hollywood Producer of the Year Award 2009 al 13° Annual Hollywood Awards Gala e *Daily Variety* di recente ha pubblicato un'edizione speciale che celebra Kavanaugh come "Billion Dollar Producer".

REMI ADEFARASIN, BSC (Direttore della Fotografia) è un rinomato direttore della fotografia che gode di una lunga collaborazione con il regista Paul Weitz. Avevano già lavorato insieme in *In Good Company* e *About a Boy*, diretti da Paul e Chris Weitz. Adefarasin recentemente ha collaborato con Ricky Gervais e Stephen Merchant nel film *Cemetery Junction*.

Adefarasin ha iniziato la sua carriera come cameraman alla BBC e ha collaborato con registi del calibro di Anthony Minghella, Mike Leigh e Richard Loncraine. Dopo aver lasciato la BBC, Adefarasin si è unito al regista Peter Howitt per girare *Sliding Doors*, con Gwyneth Paltrow. Nel 1997 ha girato il premiato *Elizabeth*, per la regia di Shekhar Kapur e interpretato da Cate Blanchett e Geoffrey Rush. Per il suo lavoro nel film, ha ricevuto una nomination all'Academy Award® e ha vinto il BAFTA per la Migliore Fotografia. Adefarasin ha anche vinto un premio da parte della British Society of Cinematographers (BSC) nonché il Golden Frog Award di Camerimage.

Adefarasin ha inoltre collaborato con Kapur in *Elizabeth: The Golden Age*. Il suo curriculum comprende *Onegin*, con Ralph Fiennes; *The House of Mirth (La casa della gioia)* di Terence Davies; *Match Point* e *Scoop* di Woody Allen; *Amazing Grace* di Michael Apted. Recentemente, Adefarasin è stato direttore della fotografia della recente serie HBO *The Pacific*, il seguito della serie *Band of Brothers*, per cui ha ricevuto una candidatura all'Emmy.

WILLIAM ARNOLD (Scenografia) di recente ha ultimato la scenografia del film di Paul Weitz *Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant (Cirque du Freak)*. Le sue collaborazioni precedenti con Weitz comprendono *American Dreamz* e *In Good Company*.

Arnold ha studiato teatro e scenografia a Rhode Island, prima di trasferirsi a Chicago per intraprendere una carriera nel teatro. Lì ha iniziato a lavorare nel cinema, diventando direttore artistico di diversi film fra cui *Music Box*, *Losing Isaiah (Lontano da Isaiah)*, *The Bridges of Madison County (I ponti di Madison County)*, *Primal Fear (Paura primordiale)* e *Snow Falling on Cedars (La neve cade sui cedri)*. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, è stato direttore artistico di *L.A. Confidential* e *Pleasantville*, entrambi nominati all'Academy Award® per la Migliore Direzione Artistica. Altre sue produzioni comprendono: *Magnolia*, *Punch-Drunk Love (Ubriaco d'amore)*, *Confidence*, *Shopgirl*, *Last Holiday* e *Imagine That (Immagina che)*.

GREG HAYDEN (Montaggio) ha montato *Tropic Thunder* di Ben Stiller, meritandosi una nomination da parte degli American Cinema Editors (ACE) Eddie Award; *Bridget Jones: The Edge of Reason (Che pasticcio Bridget Jones)*; *Duplex (Duplex – un appartamento per tre)* di Danny DeVito; *Zoolander* di Ben Stiller; *Austin Powers in Goldmember* di Jay Roach.

I suoi credits di montatore associato comprendono *Blades of Glory (Blades of glory – due pattini per la gloria)*, *Meet the Parents (Ti presento i miei)*, *Mystery, Alaska*, *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me (Austin Powers: la spia che ci provava)* e *Forever Young (Amore per sempre)*.

La montatrice **LESLIE JONES, ACE** (Montaggio) ha collaborato con il regista Paul Weitz in *Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant (Cirque du Freak)*.

Jones vanta una decina di film a soggetto al suo attivo ed è stata nominata a diversi premi per il montaggio cinematografico. Di recente è stata candidata all' ACE Eddie Award per il suo lavoro in *Punch-Drunk Love (Ubriaco d'amore)*, di Paul Thomas Anderson). La collaborazione di Jones con i montatori Billy Weber e Saar Klein in *The Thin Red Line (La sottile linea rossa)* di Terrence Malick le è valsa sia una nomination all' Academy Award® sia all'ACE Eddie Award. Ha montato diversi film indipendenti e documentari, compreso il documentario *Wild Bill: Hollywood Maverick*.

Altri credits di Jones comprendono *School for Scoundrels (Scuola per canaglie)*, *Starsky & Hutch*, *Woman on Top (Per incanto o per delizia)* e *Murder at 1600 (Delitto alla Casa Bianca)*.

MYRON KERSTEIN (Montaggio) in precedenza ha collaborato con il regista Paul Weitz in *In Good Company* e *American Dreamz*. Altri suoi credits comprendono *Fame*, *Garden State*, *The Great Buck Howard*, *Nick and Nora's Infinite Playlist (Nick & Nora: tutto accadde in una notte)* e *Raising Victor Vargas*.

MOLLY MAGINNIS (Costumi) ha disegnato costumi per il teatro, per l'opera, per la televisione e il cinema. Recentemente ha ultimato le scene di *Darling Companion*, diretto da Lawrence Kasdan e interpretato da Kevin Kline, Diane Keaton, Richard Jenkins e Dianne Wiest. I suoi progetti imminenti comprendono *Seven Days in Utopia* con Robert Duvall, Lucas Black e Melissa Leo. *Little Fockers (Vi Presento i Nostri)* è la sua terza collaborazione con il regista Paul Weitz. In precedenza aveva lavorato con Weitz in *In Good Company* e *American Dreamz*.

Recenti credits di Maginnis comprendono *Role Models* di Universal Pictures, con Paul Rudd e Seann William Scott, e il film di DreamWorks/Paramount Pictures *She's Out of My League (Lei è troppo per me)*. In passato ha lavorato in *Broadcast News (Dentro la notizia)*, *As Good as It Gets (Qualcosa è cambiato)*, *Sister Act*, *Miss Firecracker*, *Dad (Papà)*, *Life as a House (L'ultimo sogno)*, *Come See the Paradise (Benvenuti in paradise)* e *Mighty Joe Young (Il grande Joe)*.

Maginnis è stata nominata al BAFTA per la miniserie *Tales of the City* ed è stata nominata al CableACE Award per *Billy the Kid*. Ha ideato i costumi di diverse serie televisive fra cui *Bones* e *Jack & Bobby*, nonché di alcuni piloti fra cui *Spin City* e *No Ordinary Family*.

STEPHEN TRASK (Colonna Sonora Originale) è il creatore, compositore e paroliere del multi premiato musical off-Broadway *Hedwig and the Angry Inch*, che è diventato un film a soggetto distribuito da Fine Line Features. La sua colonna sonora strumentale del film costituisce il suo esordio nel cinema nonché nella produzione discografica.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Subito dopo il regista Alex Steyermark ha chiesto a Trask di scrivere la colonna sonora e di produrre canzoni di *Prey for Rock & Roll*, con Gina Gershon. Per questo film, Trask ha riunito una rock band tutta al femminile composta da Sara Lee (Gang of Four, Indigo Girls, The B-52s), Samantha Maloney (Hole, Mötley Crüe), Cheri Lovedog (che ha scritto la sceneggiatura e le canzoni) e la leggenda rock Joan Jett.

Thomas McCarthy ha quindi voluto Trask per comporre la musica del premiato *The Station Agent* (Miramax Films), seguito da *In Good Company* di Paul Weitz (Universal Pictures), con Scarlett Johansson e Topher Grace. Recentemente Trask ha composto la colonna sonora di *American Dreamz* (Universal Pictures), *Dreamgirls* (DreamWorks), *In the Land of Women* (Warner Bros.), *The Savages* (Fox Searchlight), *Feast of Love* (Lakeshore Entertainment) e *Sex Drive* (Summit Entertainment).

Attualmente Trask sta sviluppando insieme a Barry e Fran Weissler l'adattamento teatrale di *Clueless*. Di recente ha composto la colonna sonora di *Cirque Du Freak: The Vampire's Assistant* (*Cirque du Freak*) e di *The Back-up Plan* (CBS Films), diretto da Alan Poul e interpretato da Jennifer Lopez.

Per *Hedwig* Trask ha ricevuto un Obie Award, l'Outer Critics Circle Award come Miglior Musical Off-Broadway e il *New York Magazine* Award 1998, nonché nomination al Drama Desk per la categoria Outstanding Music, Lyrics and New Musical, e al Grammy come Best Musical Show Album; è stato inoltre premiato con due GLAMA Awards e con il Best Soundtrack Award 2001 di *Entertainment Weekly*.

Vi Presento i Nostri

CAST

Jack Byrnes
Greg Focker
Kevin Rawley
Bernie Focker
Roz Focker
Dina Byrnes
Pam Focker
Andi Garcia
Prudence
Nurse Louis
Samantha Focker
Henry Focker
Dr. Bob
Randy Weir
Junior
Chappy
Mr. Androvsky
Svetlana
Dr. Patel
Stage Producer
Rufus
Sleazy Doctor
EMTs

as Himself
EHS Tough Kid
Young Doctor
Gustavo
Confused Child
Doctors

Kristen
Newspaper Vendor
Climbing Kids

Party Kids

Monks

Sadu
Caricature Artist

ROBERT DE NIRO
BEN STILLER
OWEN WILSON
DUSTIN HOFFMAN
BARBRA STREISAND
BLYTHE DANNER
TERI POLO
JESSICA ALBA
LAURA DERN
KEVIN HART
DAISY TAHAN
COLIN BAIOCCHI
TOM MCCARTHY
HARVEY KEITEL
YUL VAZQUEZ
JACK AXELROD
CLENT BOWERS
OLGA FONDA
LAKSH SINGH
TRULA MARCUS
JAKE KEIFFER
ROB HUEBEL
JOHN DI MAGGIO
JORDAN PEELE
KELLI KIRKLAND POWERS
DEEPAK CHOPRA
ROBBIE TUCKER
NICK KROLL
SERGIO CALDERON
AARON ZACHARY PHILIPS
DAVID PRESSMAN
HUGH DANE
AMY STILLER
RICHARD CUTOVSKY
TRINITY WARREN
SAMUEL SCHULTZ
CADE ROGERS
AVA ROSE WILLIAMS
FRANKIE M. TORRES
KYLA WARREN
ERIN HAISAN
RYDER BUCARO
CALLDER WEST GRIFFITH
LEI'LAH STAR
DAVID WILLIAMS
RANDY CHUANG
JOE THAMAWAT
HARRY BALI
PAUL HERMAN

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Fire Pit Child	LESLIE GARAVITO
Bounce House Kids	CADE ROGERS
	CORT ROGERS
	TROY BROWN
Party Parents	ERIKA JENSEN
	ROBERT MIANO
	KATHARINE KRAMER
	ROY JONES, JR.
	DEREK RESSALLAT
Ballpit Kid	VLADIMIR KUBR
Fire Walker	SEMERE-AB ETMET YOHANNES
Art Teacher	NICOLE PANO
Anatomy Professor	MICHAEL NAUGHTON
Carmencita	CELINA ZAMBON
Party Monk	SHIH CHOU
Man on Subway	STAN EGI
Flamenco Dancers	ANTONIO BOLIVAR
	MICHELLE CASTILLO
	THEODORE M. CRISELL
	NEISHA FOLKES
	JILLANA LAUFER
	MOLLY ROGERS
Stunt Coordinator	GARRETT WARREN
Stunt Doubles	CHARLES PAGE
	TOM LOWELL
	GREG FITZPATRICK
	DAN BROWN
	KELLY BELLINI
	BONI YANAGISAWA
Stunts	MARY ALBEE
	ALICIA VELA-BAILEY
	KELLI BARKSDALE
	ARNOLD CHON
	EDDIE DAVENPORT
	MARIE FINK
	COLIN FOLLENWEIDER
	MARK GINTHER
	GENE HARTLINE
	MICHAEL B. JOHNSON
	CLIFF MCLAUGHLIN
	STEVE UPTON
	KATINA WATERS
	MERRITT YHONKA
	FRANK TORRES
	KACIE BORROWMAN

CREW

Directed by	PAUL WEITZ
Written by	JOHN HAMBURG and LARRY STUCKEY
Based on Characters Created by	GREG GLIENNA & MARY RUTH CLARKE
Produced by	JANE ROSENTHAL ROBERT DE NIRO JAY ROACH JOHN HAMBURG
Executive Producers	NANCY TENENBAUM DANIEL LUPI MEGHAN LYVERS

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Director of Photography	ANDREW MIANO
Production Designer	RYAN KAVANAUGH
Edited by	REMI ADEFARASIN BSC
	WILLIAM ARNOLD
	GREG HAYDEN
	LESLIE JONES ACE
	MYRON KERSTEIN
Costume Designer	MOLLY MAGINNIS
Original Score by	STEPHEN TRASK
Casting by	JOSEPH MIDDLETON CSA
Unit Production Manager	DANIEL LUPI
First Assistant Directors	KATTERLI FRAUENFELDER
	GARY MARCUS
Second Assistant Director	PAULA CASE
Production Supervisor	WILL WEISKE
Supervising Art Director	SUE CHAN
Art Director	THOMAS T. TAYLOR
Set Designer	BARBARA MESNEY
Graphic Designer	CLINT SCHULTZ
Art Department Coordinator	JENNIFER R. BLAIR
Storyboard Artist	JIM MAGDALENO
Property Master	TODD ELLIS
Assistant Property Master	ALLISON GROSS
Property Person	ROSE SHAWHAN
Set Decorator	DAVID SMITH
Leadman	RICHARD BRUNTON
Buyer	EVA FIRSHEIN
Set Dressers	BRENNER HARRIS
	KELLY SCHULTZ
	MIKE THURMAN
	JOHN BRATTON
	SAM TELL
	PERRY BATCHELOR
On-Set Dresser	MERDYCE MCCLAREN
Set Dressing Assistant	AMANDA BROMBERG
Camera/Steadicam Operator	P. SCOTT SAKAMOTO
First Assistant Camera	DENNIS SEAWRIGHT
Second Assistant Camera	HAYDN PAZANTI
“B” Camera Operator	DAVID E. DIANO
First Assistant “B” Camera	CLYDE BRYAN
	SUZANNE TRUCKS
Second Assistant “B” Camera	MICHAEL ALVAREZ
Camera Loader	AMI HOWARD
Still Photographer	GLEN WILSON
Production Sound Mixer	WILLIE BURTON
Boom Operator	GARY A. THEARD
Cableman	RON FREMSTAD
Video Assist Operator	JAY HUNTOON
Chief Lighting Technician	DAVID LEE
Assistant Chief Lighting Technician	RYAN FRENCH
Set Electricians	JIMMY ELLIS
	K. ALLEN HARKER
	JORDAN PARHAD
	IAN STRANG
Rigging Gaffer	KEVIN J. LANG
Rigging Best Boy Electric	DAVID DUNBAR
Rigging Electricians	KEVIN BERRERA
	REUBEN T. REYES
	JERRY WOODSIDE
Key Grip	JACK CHOUCHEANIAN
Best Boy Grip	JIMMY CULLIGAN

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Universal Best Boy Grip	RYAN KIRK
Dolly Grips	PETE ASIDILLA
	TROY WADE
	JEFF KUNKEL
Grips	REGGIE DONALDSON
	STEVEN HUBBELL
	DIEGO MARISCAL
	RYAN NELSON
Rigging Key Grip	STEELE HUNTER
Rigging Best Boy Grip	JOSEPH E. BATES
Rigging Grips	MICHAEL KOWAL
	T.D. SCARINGI
	RUBEN J. CHACON
Special Effects Supervisor	MICHAEL LANTIERI
Special Effects	JAY B. KING
	ROLAND LOWE
Costume Supervisor	EDEN COBLENZ
Assistant Costume Designer	NANROSE BUCHMAN
Mr. De Niro's Costumer	MARCIE OLIVI
Mr. Stiller's Costumer	DAVID PAGE
Ms. Streisand's Costumer	DEBBIE TRAVIS
Costumers	CHERYL CRAVEDI
	DEMETRICUS HOLLOWAY
	TANIS ALEXANDER
	AUSTIN MEYERS
Makeup Department Head	STEVE ARTMONT
Mr. De Niro's Makeup Artist	PAMELA WESTMORE
Mr. Stiller's Makeup Artist	KATE BISCOE
Mr. Wilson's Makeup Artist	PATTY YORK
Ms. Streisand's Makeup Artist	DAVID DE LEON
Ms. Alba's Makeup Artist	TRICIA SAWYER
Hair Department Head/ Mr. De Niro's Hairstylist	JOHN ISAACS
Hair Department Co-Head	MIIA KOVERO
Mr. Stiller's Hairstylist	LORI GUIDROZ
Mr. Wilson's Hairstylist	GERRY JONES
Ms. Streisand's Hairstylist	BARBARA LORENZ
Ms. Alba's Hairstylist	JANINE THOMPSON
2 nd Unit Director	GARRETT WARREN
Associate Producer	KATTERLI FRAUENFELDER
Script Supervisor	ANNIE WELLES
Production Coordinator	DEMELZA CRONIN
Assistant Production Coordinator	COREY SKLOV
Additional Production Coordinator	JOHN B. WEST
Production Secretary	JUSTIN R. WILLIAMS
2 nd 2 nd Assistant Director	STEPHEN P. DEL PRETE
Key Set Production Assistants	ALEXANDER BETUEL
	GERSON PAZ
Set Production Assistants	LESLIE MERLIN
	MEGAN SCHMIDT
	JIMMY MACOLINO
	DILLON NEAMAN
Location Manager	COLLEEN GIBBONS
Key Assistant Location Manager	LEANN EMMERT
Assistant Location Manager	NATE TAYLOR
Studio Teacher	MAURA GANNETT
Production Accountant	RACHEL PRENTISS
Post-Production Accountant	GAIL ROSE
Assistant Accountant	THEODORE DAVILA
2 nd Assistant Accountants	ALBERTINA KELLY
	MATT DE MIER

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Payroll Accountant	DAVE GOODIN
Additional Assistant Accountant	KIMBERLY AGUIRRE
Accounting Clerk	NICOLE BASILE
Casting Associate	JULIE WYLOGE
Casting Assistant	TINEKA BECKER
Additional New York Casting	KATHRYN CALOGERO
	KIM MISCIA
	BETH BOWLING
Extras Casting	CAROL GRANT
Unit Publicist	CAROL MCCONNAUGHEY
Assistant to Mr. Weitz	DAN BALGOYEN
Assistant to Ms. Rosenthal	CHRIS HADLOCK
Assistant to Mr. Roach	MICHELLE GRAHAM
Assistant to Mr. Hamburg	ESTEE GABBAI
Assistant to Mr. Miano	BRENDA VOGEL
Assistant to Mr. De Niro	DANIEL B. CONE
Assistants to Mr. Stiller	JILL REMIS
	JAC WOODS
	ALLISON MEADOWS
Assistants to Mr. Wilson	STEVE ECKLEMAN
	JESSICA FRANKS
	CULLMAN HEDGES
Assistants to Ms. Streisand	RENATA BUSER
	CLARICE CASICO
Office Production Assistants	DESMOND SMITH
	JENNIFER SINDELL
Art Department Assistant	LILY PAHLOW
Asset Representative	JOSHUA PIERCE
Production Intern	ERICA MAZZELLA
Lead Cat Trainer	DAWN M. BARKAN
Cat Trainer	STEVE SOLOMON
Construction Coordinator	DAVE DEGAETANO
Construction Foreman	STEVE RIGAMAT
Labor Foreman	JOHN HILL
Paint Supervisor	JOHN SNOW
Standby Painter	ANDY FLORES
Head Greensman	LAZAR SAMARZICH
Transportation Coordinator	PAUL STROH
Transportation Captain	GEORGE NADIAN
Transportation Co-Captain	JIMMY RAY PICKENS
Craft Service	WILLIE RADCLIFF
	LOIS RADCLIFF
Caterer	TONY'S FOOD SERVICE, INC.
Re-recording Mixers	JON TAYLOR
	BOB BEEMER
Post-Production Supervisor	FRANK A. CUOMO
1 st Assistant Editor	JAMES ANDRYKOWSKI
Assistant Editors	JILL PIWOWAR
	DAVE CLARK
	JESSE ELLIS
	STEVEN TRAPANI
Editorial Production Assistants	JENNY CACERES
	BRIAN STEELE
VFX Editor	TODD FULKERSON
Supervising Sound Editor/ Sound Designer	ERIC WARREN LINDEMANN
ADR/Dialogue Supervisor	STEPHANIE L. FLACK
Supervising Foley Editor	CHRISTOPHER ALBA
Sound Effects Editors	PAUL HACKNER MPSE
	BILL R. DEAN MPSE
	DAVID A. WHITTAKER MPSE

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

ADR/Dialogue Editors	MARK LARRY JULIE FEINER MICHAEL SZAKMEISTER CAMERON STEENHAGEN
Foley Editor	MARLA MCGUIRE MPSE
Assistant Sound Editor	MATTHEW W. KIELKOPF
Foley Artists	DAN O'CONNELL JOHN CUCCI
Foley Mixers	JAMES ASHWILL RICHARD DUARTE
ADR Mixer	THOMAS J. O'CONNELL
ADR Recordist	RICK CANELLI
ADR Voice Casting	BARBARA HARRIS
Post-Production Sound Services Provided by	UNIVERSAL STUDIOS SOUND
Re-recording Mix Tech	UN SUN SONG
Stage Engineers	JACK SNYDER DAVE TOURKOW DAVE BERGSTOM
Music Editor	AMANDA GOODPASTER
Preview Music Editor	CHUCK MARTIN
Assistant Music Editor	JOSEPH BONN
Music Consultant	GEORGE DRAKOULIAS
Supervising Orchestrator	STEVE BARTEK
Orchestration	EDGARDO SIMONE DAVE SLONAKER
Additional Orchestration	TIM RODIER
Additional Arrangements	MATTHEW MARIANO LIOR ROSNER EDWIN WENDLER
Midi & Score Preparation	PETER BATEMAN
Midi Transcription	DARREN MCKENZIE
Music Prep	REPRISE MUSIC
Music Contractor	GINA ZIMMITTI
Score Recorded & Mixed by	GREG HAYES
Digital Recordist	VINCENT CIRILLI
Score Recorded at	NEWMAN STAGE, 20 TH CENTURY FOX
Scoring Crew	DENIS ST. AMAND TIM LAUBER TOM STEEL GREG DENNEN STACEY ROBINSON
Score Mixed at	RECORD ONE STUDIO
Mix Crew	PATRICK SPAIN
Godfocker Trumpet	RUSSELL JOHNSON
Kentucky Slapper	MATT DUNCAN
Auricle Time Processor	RICHARD GRANT RON GRANT
Orchestra Conducted by	PETE ANTHONY MIKE NOWAK
Rock Band Recorded at	CONWAY STUDIO
Rock Band Musicians	JUSTIN CRAIG ROBBY COSENZA
Digital Intermediate by	EFILM
DI Colorist	NATASHA LEONNET
DI Producer	ALICIA JOHNSON
Main & End Title Designed by	YU+CO
Camera Cranes, Dollies & Systems	CHAPMAN/LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.
Arriflex Cameras by	OTTO NEMENZ

CHICAGO UNIT

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Unit Production Manager	MEREDITH ZAMSKY
Location Manager	AL COHN
Assistant Location Manager	NICK RAFFERTY
Location Coordinator	NATASHA PARKER
Production Office Coordinator	JEREMY BEIERMANN
Assistant Production Office Coordinator	KENNETH YODER
Art Director	GARY BAUGH
Set Decorator	TONY BARRACA
Leadperson	TOM GAGNON
On-Set Dresser	THOMAS J. GLYNN
Second Assistant “B” Camera Loader	JEFFREY MIHOVLOVICH
Video Utility	CHRIS WITTENBORN
Cable	JONAH RAVINE
Key Costumer	ADAM MOHUNDRO
Hairstylist	GRETCHEN GAIN
Makeup Artist	DOMINIC MANGO
Gaffer	SUZI OSTOS
Best Boy Electric	GINO CREDEDIO
Rigging Gaffer	DICK OAKES
Rigging Best Boy	JOHN FRIDAY
Key Grip	CHRIS MULSOFF
Best Boy Grip	JAMES ROORDA
Key Rigging Grip	WILSON MYLANDER
Best Boy Rigging Grip	JOE CONNELLY
Stunt Coordinator	CHRIS COLLAR
Special Effect Coordinator	RICK LEFEVOUR
Additional 2 nd Assistant Directors	JOHN MILINAC
	STEFAN RAND
	ANDY SPELLMAN
1 st Assistant Accountant	SONIA DAWSON
Payroll Accountant	BRIDGETT BARON
Assistant to Mr. Stiller	NATHAN BELL
Property Master	AARON HOLDEN, JR.
Construction Coordinator	TROY OSMAN
Paint Supervisor	HARRY HAAS
Standby Painter	ROBERT GAU
Key Greensman	JEFF DIERTER
Transportation Coordinator	BILLY HOGAN
Transportation Captain	DAN MAXWELL
Transportation Co-Captain	ANTHONY BELMONTE
Craft Service	RYAN STEINHOUSE
Catering	HAT TRICK CATERING
Extras Casting	JOAN PHILO

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

Director of Photography	OLIVER WOOD
2 nd Assistant Director	DAWN MASSARO-ADAMS
2 nd 2 nd Assistant Director	LARRY KATZ
Production Coordinator	MALIKA R. COHEN
Assistant Production Coordinator	PHILIPPE IUJVIDIN
Location Manager	BOYD WILSON
Key Assistant Location Manager	JUN LIN
Payroll Accountant	KATY TATIAN-GENOVESE
Property Master	SCOTT MAGINNIS
Assistant Property Master	TREY HOWARD
“A” Camera Operator	JOE CHESSE
First Assistant “A” Camera	MARICELLA RAMIREZ
Second Assistant “A” Camera	DAVID GARDEN

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

First Assistant “B” Camera	TIM KANE
Second Assistant “B” Camera	SCOTT WHITBREAD
Camera Loader	MATTHEW FREEDMAN
Still Photographer	RALPH NELSON
Production Sound Mixer	JOSE ANTONIO GARCIA
Boom Operator	JONATHAN FUH
Cableman	ERIC BAUTISTA
Video Assist Operator	DEMPSEY TILLMAN
Key Grip	RANDAL TAMBLING
Best Boy Grip	BRADLEY BOYER
Special Effects Coordinator	STEVE CREMIN
Costume Supervisor	BOB MATHEWS
Key Costumer	KENN SMILEY
Mr. Stiller’s Costumer	ERIC YAKE
Ms. Streisand’s Costumer	KENDALL ERRAIR
Mr. Stiller’s Makeup Artist	LISA LAYMAN
Mr. Hoffman’s Makeup Artist	VALLI O’REILLY
Ms. Streisand’s Makeup Artist	RONNIE SPECTOR
Mr. Hoffman’s Hairstylist	BEATRICE DE ALBA
Ms. Streisand’s Hairstylist	MARY ANN VALDES
Mr. Hoffman’s Assistant	AMANDA KAPLAN
Script Supervisor	CAROL DE PASQUALE
Transportation Captain	ROBERT CHESTNUT
Crafts Service	CHANCE TASSONE
Visual Effects & Animation by	RHYTHM & HUES STUDIOS
Visual Effects Supervisor	TODD SHIFFLETT
Visual Effects Producer	GARY NOLIN
Co-Visual Effects Supervisor	RAYMOND CHEN
Digital Producer	BLAKE NICKLE
Sequence Supervisors	EDWIN RIVERA
	DAVID LAUER
Production Managers	ANGIE HOWARD
	GENE KOZICKI
Production Coordinators	MEGAN TYRA
	GLORIA COHEN
Visual Effects Editor	MICHAEL BACKAUSKAS
Match Mover	RANGESH DURAIRAJ
Animator	RYAN DONOGHUE
Lighter	KENNETH KURRAS
BG Prep Lead	BERTHA GARCIA
BG Prep	AJAY A.K.
	AHMAD RIDHWAN ADDUL RAZAK
	MICHAEL A. FREVERT
	KUNAL PRABHU
	VIKRAM SANGHAI
	SRIKANTH SHANMUGAM
	PRAKASH TELI
Compositing Lead	JULIE STARK
	JATEEN THAKKAR
Compositors	SHYAM PRASAD CHOWDHARY
	VINOTH KUMAR
	MARCUS M. RUBONE
	JOSEPH SALAZAR
	VIJAY SELVAM
Production and Technical Support	ADITI SHAH
Visual Effects by	LEVEL 256, INC.
Visual Effects Supervisor	SCOTT M. DAVIDS
TD	SETH KLEINBERG
Lead Artist	CHRIS CHAPPELL
Compositors	ADAM LIMA
	MARK LARRANGA

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Paint/Roto Artist
VFX Coordinator

DAVID WILSON
ANTHONY HAYS

SOUNDTRACK ON BACK LOT MUSIC AND VARÈSE SARABANDE RECORDS

“BEAUTIFUL MORNING”

Written by Edward Brigati, Felix Cavaliere
Performed by The Rascals
Courtesy of Atlantic Recording Corp.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

“THE NAME GAME”

Written by Lincoln Chase, Shirley Elliston

“EXPRESS YOURSELF”

Written by Charles W. Wright
Performed by The DeeKompressors
Produced by Ali “Dee” Theodore for DeeTown Entertainment
Courtesy of DeeTown Entertainment

“GET YOUR HANDS UP”

Written by Ali Theodore, Zach Danziger, Alana Da Fonseca, Sarai Howard
Performed by The DeeKompressors
Produced by Ali “Dee” Theodore for DeeTown Entertainment
Courtesy of DeeTown Entertainment

“TIBET”

Arranged by Fred Fung, Xiaofeng Zhang, Michael Santoro
Performed by The Jumping Buddha Ensemble

“THE SHAKUHACHI SHUFFLE”

Written and Performed by Joseph Bonn

“NEWO’S GIFT”

Written and Performed by Joseph Bonn

“JAWS—MAIN TITLE” and “THE EMPTY RAFT” from the Motion Picture “JAWS”

Written and Performed by John Williams

“BYRNES, JACK BYRNES REMIX”

Music by Joseph Bonn

“WHAT’S NEW PUSSYCAT?”

Written by Burt Bacharach, Hal David

The Major League Baseball trademarks depicted in this motion picture were licensed by Major League Baseball Properties, Inc.

AC/DC is a registered trademark of Leidseplein Presse, B.V. and is used under license from the owner of the trademark.

Newspaper name and logo courtesy of the *Chicago Defender*.

Stock photography courtesy of Library of Congress, Prints and Photographs Division.

Stock photography and footage courtesy of Getty.

Vi Presento I Nostri – Note di Produzione

Stock photography courtesy of Corbis.

Stock footage courtesy of Thought Equity.

The Filmmakers Wish to Thank

The Illinois Film Office www.IllinoisFilm.biz

AMERICAN HUMANE MONITORED THE ANIMAL ACTION.
NO ANIMALS WERE HARMED®. (AHAD 02106)

THIS MOTION PICTURE USED SUSTAINABILITY STRATEGIES TO
REDUCE ITS CARBON EMISSIONS AND ENVIRONMENTAL IMPACT.

DTS® SDDS Dolby Digital

MPAA Certificate # 46455 IATSE

COPYRIGHT © 2010 UNIVERSAL STUDIOS AND DW STUDIOS LLC
All Rights Reserved.

Animated Universal Studios Logo © 1997 Universal Studios

Universal Studios and DW Studios LLC are the authors of this motion picture for purposes
of the Berne Convention and all national laws giving effect thereto.

THE CHARACTERS AND EVENTS DEPICTED IN THIS PHOTOPLAY ARE FICTITIOUS.
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD, IS PURELY COINCIDENTAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER THE LAWS OF THE UNITED STATES
AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR
EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

MPAA Code Classification: **PG-13**

Universal Tour Logo

Note di produzione aggiornate al 30 Novembre 2010.