

LA COMMEDIA PIÙ PREMIATA E SORPRENDENTE DELL'ANNO

★★★★★
"Incredibilmente fantasioso"
The Washington Post

★★★★★
"Sensazionale. Grande cinema"
The New York Times

★★★★★
"Un trionfo di risate"
VARIETY

CANDIDATO
ACADEMY AWARDS™
PER LA GERMANIA
MIGLIOR FILM
STRANIERO



FESTIVAL DI CANNES
PREMIO FIPRESCI
CRITICA INTERNAZIONALE

VINCITORE
5★★★★★
PREMI EFA

LUX
FILM PRIZE
VINCITORE

un film di MAREN ADE

VI PRESENTO
TONI
ERDMANN

un padre così non lo avete mai visto

DAL 23 FEBBRAIO AL CINEMA

★★★ Candidato Academy Awards per la Germania Miglior film straniero ★★★

★★★ Vincitore di 5 Premi EFA ★★★

★★★ Festival di Cannes – Premio FIPRESCI Critica Internazionale ★★★

★★★ Vincitore Lux Film Prize ★★★

★★★ Palm Springs International Film Festival - Premio FIPRESCI Miglior Film Straniero ★★★

Una produzione Komplizen Film

VI PRESENTO TONI ERDMANN

un film di **MAREN ADE**

con

SANDRA HÜLLER PETER SIMONISCHEK

Uscita in sala

23 febbraio

Distribuzione



Ufficio stampa - Studio PUNTOeVIRGOLA

Social media & digital PR - NAPIER

★★★★★

Hollywood Reporter

La migliore commedia tedesca mai vista

★★★★★

The Guardian

Un leggero, caustico, piccolo miracolo

★★★★★

NPR

Profondamente commovente, un film che parla alla disconnessione umana del nostro tempo

★★★★★

Variety

Un esilarante trionfo umano

★★★★★

Le Monde

Una regia di meravigliosa semplicità, una scrittura per nulla dimostrativa...

★★★★★

Le Figaro

*Toni Erdman sorprende ad ogni scena.
L'umorismo tedesco esiste ed è fragoroso*

Best Film 2016 per

Cahiers du Cinéma

Sight & Sound's

Rolling Stone

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	MAREN ADE
Direttore della fotografia	PATRICK ORTH
Scenografie	SILKE FISCHER
Costumi	GITTI FUCHS
Trucco	MONIKA MÜNNICH WILTRUD DERSCHMIDT
Casting	NINA HAUN
Montaggio	HEIKE PARPLIES
Suono originale	PATRICK VEIGEL
Mixer ri-registrazione	BERNHARD MAISCH
Direttore di produzione	OLE NICOLAISEN
Line Producer	BEN VON DOBENECK
Commissioning Editors	ULRICH HERRMANN (SWR) ANDREA HANKE (WDR) GEORG STEINERT (Arte)
Produttore associato	ADA SOLOMON (HiFilm)
Co-produttori	BRUNO WAGNER, ANTONIN SVOBODA (coop99 Filmproduktion) DAVID KEITSCH, SEBASTIAN SCHIPPER (Missing Link Films)
Produttori	JANINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, MAREN ADE (Komplizen Film) MICHEL MERKT (knm)
In coproduzione con	coop99, knm, Missing Link Films and SWR/WDR/ARTE
con il sostegno di	Film- und Medienstiftung NRW, Eurimages, Deutscher Filmförderfonds, Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin- Brandenburg, Federal Government Commissioner for Culture and Media, Austrian Film Institute, Filmlocation Austria, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Filmfernsehfonds Bayern e MEDIA
Distribuzione italiana	CINEMA di Valerio De Paolis
Ufficio stampa italiano	Studio PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com
Digital PR e attività social	NAPIER info@napier.eu
Durata	162'

CAST ARTISTICO

Winfried / Toni Erdmann	PETER SIMONISCHEK
Ines	SANDRA HÜLLER
Henneberg	MICHAEL WITTENBORN
Gerald	THOMAS LOIBL
Tim	TRYSTAN PÜTTER
Tatjana	HADEWYCH MINIS
Steph	LUCY RUSSELL
Anca	INGRID BISU
Illiescu	VLAD IVANOV
Flavia	VICTORIA COCIAȘ

SINOSSI BREVE

Ines, *businesswoman* tutta affari e tailleur nero, non dà spazio ai sentimenti e ai rapporti. Fino a quando... non irrompe Winfried / Toni Erdmann, un burlone bizzarro che ama i travestimenti e le scombina la vita. Ed è suo padre...

SINOSSI LUNGA

Winfried non ha spesso occasione di vedere sua figlia Ines, impegnata nel lavoro. Insegnante di musica improvvisamente senza studenti, decide di farle una visita a sorpresa dopo la morte del suo anziano cane. Una mossa azzardata, dal momento che Ines è una seria donna in carriera e sta lavorando a un progetto importante come esperta di strategie aziendali a Bucarest. Il cambiamento geografico non contribuisce a facilitare i rapporti tra i due. Inguaribile burlone, Winfried adora infastidire sua figlia con scherzi di dubbio gusto. Quel che è peggio sono le sue frecciate allo stile di vita quotidiana di Ines, fatto di lunghe riunioni, bar di alberghi e resoconti di performance aziendali. Padre e figlia raggiungono un momento critico di impasse e Winfried decide di tornare in Germania. Quand'ecco che compare l'appariscente Toni Erdmann, che altri non è che il bislacco alter ego di Winfried. Mascherato con indosso un abito pacchiano, una bizzarra parrucca e ancor più bizzarri denti finti, Toni irrompe nella vita professionale di Ines spacciandosi per il coach del suo amministratore delegato. Sotto le mentite spoglie di Toni, Winfried è ancora più audace e incapace di contenersi, ma Ines accoglie la sfida. Più in là si spingono, più si avvicinano. In un vortice di follia, Ines comincia a comprendere che forse il suo eccentrico genitore tutto sommato ha diritto di occupare uno spazio nella sua vita.

MAREN ADE - FILMOGRAFIA

Il secondo lungometraggio di Maren Ade, ALLE ANDEREN, ha vinto due Orsi d'argento alla Berlinale del 2009: il Gran Premio della giuria e il premio per la Miglior attrice a Birgit Minichmayr. Storia drammatica moderna incentrata sui rapporti personali, il film è stato distribuito in oltre 25 paesi e ha ottenuto tre candidature ai Lola Awards.

Il suo lungometraggio d'esordio, DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN, ha conseguito il premio speciale della giuria al Sundance Film Festival del 2005 e una candidatura come Miglior film ai Lola Awards. Il toccante racconto drammatico è stato il suo film di diploma alla HFF Scuola Superiore di Cinema e Televisione di Monaco di Baviera.

Maren Ade lavora anche come produttrice di altri cineasti. Nel 2000, ha fondato la società di produzione cinematografica Komplizen Film insieme alla produttrice Janine Jackowski.

2016 TONI ERDMANN
2009 ALLE ANDEREN (EVERYONE ELSE)
2003 DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN (THE FOREST FOR THE TREES)
2001 VEGAS (cortometraggio)
2000 EBENE 9 (cortometraggio)

PETER SIMONISCHEK (Winfried/Toni Erdmann)

Nato a Graz, in Austria, nel 1946, Peter Simonischek si forma come odontotecnico presso lo studio del padre e studia architettura al Politecnico di Graz prima di perseguire la sua passione per la recitazione all'Istituto Universitario di Musica e Performing Arts di Graz. Quando termina gli studi, intraprende la carriera di attore in vari teatri a St Gallen, Berna e Düsseldorf e lavora con registi del calibro di Michael Haneke. Nel 1979 entra a far parte della compagnia teatrale Schaubühne di Berlino, con la quale recita diretto da Peter Stein, Klaus Michael Grüber, Luc Bondy, Bob Wilson, Andrea Breth e molti altri.

Negli anni '80, Peter Simonischek ha già al suo attivo ruoli in numerosi film e serie televisive, tra cui i tv-movie di Axel Corti DAS EINE GLÜCK UND DAS ANDERE e HERRENJAHRE. Interpreta il ruolo del protagonista che dà il nome alla miniserie diretta da Dieter Berner LENZ ODER DIE FREIHEIT, un dramma storico in tre parti sulla rivoluzione nel Baden. Esordisce nel cinema diretto da Margarethe von Trotta in PAURA E AMORE (con Fanny Ardant e Greta Scacchi). Seguono molti altri ruoli da protagonista e secondari in serie e film televisivi, parallelamente a interpretazioni in lungometraggi cinematografici quali GEBÜRTIG (regia di Robert Schindel e Lukas Stepanik), DER BERG (THE MOUNTAIN) (regia di Markus Imhoof), HIERANKL (regia di Hans Steinbichler), RUBY RED, RUBY RED II - IL SEGRETO DI ZAFFIRO e SMARAGDGRÜN (EMERALD GREEN) (regia di Felix Fuchssteiner), DIE WELT DER WUNDERLICHS (regia di Dani Levy) e OKTOBER NOVEMBER di Götz Spielmann.

Attore teatrale di grande esperienza, Peter Simonischek è uno dei soci del Burgtheater di Vienna dal 1999. Ha incarnato Jedermann nell'omonima opera teatrale classica di Hofmannsthal al Festival di Salisburgo per otto anni (2002-2009).

“Nel cinema bisogna “essere”: ogni intenzionalità deve completamente svanire perché un film si fonda su un unico momento di verità”.

SANDRA HÜLLER (Ines)

Sandra Hüller esordisce nel cinema nei panni dell'epilettica Michaela Klinger nel film REQUIEM di Hans-Christian Schmid (2004), interpretazione che le vale numerosi premi come Miglior attrice (Orso d'argento alla Berlinale, Lola Awards, candidatura agli European Film Awards, German Film Critics Association).

Tra i suoi crediti cinematografici ricordiamo anche AMOUR FOU (regia di Jessica Hausner), MADONNEN (MADONNAS) (regia di Maria Speth), BROWNIAN MOVEMENT (regia di Nanouk Leopold), VERGISS MEIN ICH (LOSE MY SELF) e ÜBER UNS DAS ALL (ABOVE US ONLY SKY) di Jan Schomburg e FINSTERWORLD di Frauke Finsterwalder, interpretazione che le è valsa il Lola Awards come Migliore attrice non protagonista.

Attrice teatrale di grande rilievo, Sandra Hüller ha lavorato in stretta collaborazione con Johan Simons al Kammerspiele e al Ruhrtriennale di Monaco di Baviera parallelamente alla carriera cinematografica. Nel 2015 è stata ammessa all'Accademia Bavarese delle Belle Arti.

Nata a Suhl, in Germania, nel 1978, Sandra Hüller frequenta un corso di teatro e partecipa a vari laboratori teatrali mentre va ancora a scuola. Dal 1996 al 2000, studia all'Accademia d'Arte Drammatica Ernst Busch di Berlino e successivamente recita in svariati teatri a Jena, Lipsia, Basilea, Berlino, Hannover, Monaco di Baviera e altre città tedesche. Nel 2003, le sue acclamate interpretazioni le valgono il prestigioso premio per la Miglior giovane attrice della rivista HEUTE, riconoscimento al quale sarà di nuovo candidata nel 2010 e nel 2013.

“Si tratta di esplorare un personaggio e di stare al passo con le svolte che quel personaggio compie nel corso della storia. Se dovessi iniziare a sottrarmi a questa pratica, non sarei più in grado di lavorare in modo efficace”.

KOMPLIZEN FILM

La Komplizen Film viene fondata nel 2000 da Janine Jackowski e Maren Ade mentre studiano alla HFF Scuola Superiore di Cinema e Televisione di Monaco di Baviera. Entrambe rivestono il ruolo di direttore operativo della Komplizen Film e di produttrici attive della società. Nel 2010, a loro si è unito anche Jonas Dornbach come direttore operativo e produttore.

L'obiettivo principale della Komplizen Film è di sviluppare lungometraggi d'autore e coproduzioni cinematografiche internazionali oltre a promuovere l'affermazione di registi tedeschi a livello internazionale.

La Komplizen Film ricerca progetti che abbiano una particolare identità regionale e culturale e abbiano una valenza trasversale, che incoraggino ad ampliare la riflessione oltre i confini. Apprezza sceneggiature e registi cinematografici che mostrino di possedere una spiccata cifra stilistica. Crede nell'importanza di coltivare rapporti a lungo termine con i registi e i partner di produzione. Oltre a Maren Ade, lavora con cineasti come Barbara Albert, Miguel Gomes, Valeska Grisebach, Vanessa Jopp, Ana Guevara & Leticia Jorge, Anna Sofie Hartmann, Benjamin Heisenberg, Sonja Heiss, Ulrich Köhler, Sebastián Lelio, Trine Pii Christensen e Jasmila Žbanic.

Nel 2015, Komplizen Film ha avuto l'onore di ricevere il premio per i migliori successi nel cinema tedesco da parte della Fondazione Deutsche Film (DEFA).

FILMOGRAFIA SELEZIONATA

- 2016 TONI ERDMANN (regia di Maren Ade)
- 2015 HEDI SCHNEIDER STECK FEST (HEDI SCHNEIDER IS STUCK) (regia di Sonja Heiss)
- 2015 AS MIL E UMA NOITES (ARABIAN NIGHTS) (regia di Miguel Gomes)
- 2014 ÜBER-ICH UND DU (SUPEREGOS) (regia di Benjamin Heisenberg)
- 2014 LOVE ISLAND (regia di Jasmila Zbanic)
- 2014 LÜGEN UND ANDERE WAHRHEITEN (LIES) (regia di Vanessa Jopp)
- 2013 REDEMPTION (regia di Miguel Gomes)
- 2013 TANTA AGUA (SO MUCH WATER) (regia di Ana Guevara & Leticia Jorge)
- 2012 TABU (regia di Miguel Gomes)
- 2012 DIE LEBENDEN (THE DEAD AND THE LIVING) (regia di Barbara Albert)
- 2011 SCHLAFKRANKHEIT (SLEEPING SICKNESS) (regia di Ulrich Köhler)
- 2009 ALLE ANDEREN (EVERYONE ELSE) (regia di Maren Ade)
- 2006 HOTEL VERY WELCOME (regia di Sonja Heiss)
- 2003 DER WALD VOR LAUTER BÄUMEN (THE FOREST FOR THE TREES)
(regia di Maren Ade)
- 2002 KARMA COWBOY (regia di Sonja Heiss & Vanessa van Houten)