

WARNER BROS. PICTURES
presenta

in associazione con VILLAGE ROADSHOW PICTURES

una produzione GOLD CIRCLE FILMS/JOSEPHSON ENTERTAINMENT

KATHERINE HEIGL

TRE ALL'IMPROVVISO

(LIFE AS WE KNOW IT)

JOSH DUHAMEL

JOSH LUCAS

Musiche

Blake Neely

Montaggio

Jim Page

Scenografie

Maher Ahmad

Direttore della fotografia

Andrew Dunn

Produttori esecutivi

Denise Di Novi

Scott Niemeyer

Norm Waitt

Katherine Heigl

e

Bruce Berman

Scritto da

Ian Deitchman

&

Kristin Rusk Robinson

Prodotto da

Barry Josephson

Paul Brooks

Diretto da

Greg Berlanti

Distribuzione

WARNER BROS. PICTURES ITALIA

Durata: 1h 52min

www.treallimprovviso.it

Uscita italiana: 3 Dicembre, 2010

**I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass"
al seguente indirizzo:**

<https://mediapass.warnerbros.com>

TRE ALL'IMPROVISO

Nella commedia romantica “Tre all’improvviso” Holly Berenson (Katherine Heigl) è una ristoratrice sulla via del successo e Eric Messer (Josh Duhamel) il promettente direttore sportivo di una rete televisiva. Dopo un disastroso appuntamento al buio, l’unica cosa che hanno in comune è il disgusto reciproco e l’amore per Sophie, la loro figlioccia. Ma quando diventano le uniche persone che Sophie ha al mondo, Holly e Messer sono costretti a mettere da parte ogni antagonismo. Mandano all’aria ogni ambizione di carriera e la loro vita sociale, per trovare una sorta di pace armata e convivere sotto lo stesso tetto.

“Tre all’improvviso” è diretto da Greg Berlanti, da una sceneggiatura degli esordienti Ian Deitchman & Kristin Rusk Robinson, e interpretato da Katherine Heigl, Josh Duhamel, Josh Lucas, Christina Hendricks e Hayes MacArthur.

Il film è prodotto da Barry Josephson e Paul Brooks, con Denise Di Novi, Scott Niemeyer, Norm Waite, Katherine Heigl, Nancy Heigl e Bruce Berman come produttori esecutivi.

La fotografia è di Andrew Dunn, le scenografie di Maher Ahmad, il montaggio di Jim Page, i costumi di Debra McGuire e le musiche del compositore Blake Neely.

Warner Bros. Pictures presenta, in associazione con Village Roadshow Pictures, una produzione Gold Circle Films/Josephson Entertainment, “Tre all’improvviso”.

LA PRODUZIONE

*“Si preoccupavano di Sophie più di ogni cosa-
e di chiunque altro al mondo”*

~ DALLA PAGINA ALLO SCHERMO ~

Ognuno ha una visione diversa della vita perfetta. Per Holly Berenson significa trasformare il suo piccolo caffè in un ristorante, che forse un giorno avrà parecchie sedi. Per Eric Messer vuol dire passare da tecnico a direttore sportivo di una rete televisiva nazionale.

Ma la vita che pianifichiamo raramente è quella che viviamo. E' questo che succede a Holly e Messer quando i loro migliori amici, Alison e Peter Novack muoiono tragicamente. I due, che si sono sempre tollerati a mala pena, ora si ritrovano a essere gli affidatari della bimba dei Novak, Sophie.

Katherine Heigl, che interpreta Holly, dice: “Sono due persone che vengono trascinate in questa situazione, devono affrontare la sfida e fare la cosa giusta, anche se questo significa sacrificare molti dei loro sogni di carriera”.

Josh Duhamel, che interpreta il ruolo di Messer, aggiunge: “Amano tutti e due quella bambina e si sentono obbligati perlomeno a provare a fare ciò che desideravano i loro amici... anche se le loro vite vanno in direzioni opposte e non si piacciono affatto”.

Messi all'angolo, Holly e Messer cercheranno di far funzionare le cose... in qualche modo.

“Anche se all'inizio non riescono a vederla in questa prospettiva, crescere la figlia di Peter e Alison significa rispettare le volontà di questa coppia cui tutti e due erano profondamente affezionati”, afferma il regista del film, Greg Berlanti.

La sceneggiatura originale, scritta da Ian Deitchman e Kristin Rusk Robinson, è riuscita ad attirare subito l'attenzione del produttore Barry Josephson. “Era uno script magnifico che mi ha colpito”, afferma Josephson. “Era divertente e commovente nello stesso tempo, non si riesce a smettere di leggerlo. Mi è piaciuto anche l'argomento,

perché è qualcosa di cui parlavano molti dei miei amici che hanno figli. Chi sarebbe stata la persona migliore per prendersi cura dei loro bambini? Un amico o un parente?”.

Josephson ha fatto leggere la sceneggiatura al produttore Paul Brooks, che l’ha trovata “molto coinvolgente. E divertente, ricca di emozioni. Penso che i personaggi siano formidabili e la storia perfetta ed equilibrata, ho riso e pianto in ugual misura”.

Heigl è d’accordo. “Sono appassionata di commedie romantiche”, dice l’attrice, “Le adoro, vado sempre a vederle e questa è veramente divertente e, nello stesso tempo, ha un’anima”.

Anche Duhamel concorda. “Ho pensato subito che la sceneggiatura fosse speciale, la storia era buffa, ma anche tragica e triste nello stesso tempo. Secondo me sono questi i film migliori”.

L’idea della storia è venuta in seguito a una conversazione che Deitchman ha avuto con la moglie, in attesa della loro bambina, e che aveva come argomento a chi avrebbero voluto affidare la tutela della figlia. “Scherzando, ci siamo detti che l’avremmo affidata ai nostri amici Mike e Clara. Chi ci conosce meglio di loro?”.

Rusk Robinson ricorda: “Quando Ian mi ha parlato di questa cosa sono scoppiato a ridere perché conosco anche io Mike e Clara che, come Holly e Messer, non sono una coppia e hanno personalità *molto* differenti. Ma abbiamo pensato che ne poteva venire fuori qualcosa di molto divertente, quindi abbiamo iniziato a scrivere”.

“Ci è anche piaciuto il fatto che le opportunità comiche avevano un filo conduttore emotivo che ci avrebbe accompagnato per tutta la narrazione”, afferma Deitchman.

Questo è piaciuto anche a Berlanti: “Volevo fare a tutti i costi questo film, perché la sceneggiatura mi ha fatto ridere e commuovere. La cosa più importante per me è realizzare un’esperienza emotiva, soprattutto quando si ha una storia con sentimenti così contrastanti”.

“Greg ha la straordinaria capacità di raccontare storie di vita interessanti, ma in un modo che può essere apprezzato sia dagli uomini che dalle donne”, commenta Duhamel.

“Non mi sarei potuta augurare un regista migliore, Greg è incredibilmente collaborativo”, afferma Heigl. “E’ stato eccezionale, sa come raccontare una bella storia, e lavorare con lui è stata un’esperienza gratificante”.

Secondo Josephson, “Greg ha fatto suo il progetto. Se si guardano i programmi televisivi che ha scritto, ci si rende conto che affrontano argomenti sociali, conflitti, come le persone interagiscono tra loro. Attraverso le riprese si è assicurato che la chimica funzionasse, ma che il conflitto fosse sempre in agguato”.

*“E’ sabato sera. Non vuoi divertirti?
Potrei incontrare...un amico...e tu tornare
a fare quello che ti piace. Finire il libro
che stai leggendo. Aggiornare il tuo blog”.*

~ AMICI E VICINI ~

All’inizio di “Tre all’improvviso”, incontriamo Holly Berenson e Eric Messer...durante un appuntamento al buio. Un orrendo appuntamento al buio.

“Conosciamo tutti quel tipo di appuntamenti”, dice Berlanti “che iniziano male e finiscono peggio”.

“Non è solo che Holly e Messer non stanno bene insieme o che non entrano in relazione l’uno con l’altra. E’ una cosa tremenda, si odiano”, conferma Heigl.

“Va tutto malissimo, subito”, dice ridendo Duhamel.

Sfortunatamente, per l’amicizia che li lega a Peter e Alison, e soprattutto per la loro figlioccia Sophie, sono costretti a frequentarsi in molte occasioni, ma riescono a sopportarlo. Però quando si ritrovano a doversi occupare della bambina la situazione appare davvero intollerabile.

“Holly e Messer sono l’opposto l’uno dell’altra”, sostiene Heigl. “Lui è il tipo ‘prendere o lasciare’, rilassato e tranquillo, che accetta la vita come viene, mentre lei...no”. Il personaggio di Heigl infatti ha un progetto, un progetto economico. “Lei è responsabile, organizzata, con un’agenda, un po’ compulsiva ossessiva. Nella vita professionale e personale deve sapere esattamente come stanno andando le cose”.

Josephson aggiunge che tra i piani di Holly non c'è proprio una famiglia. "Non è assolutamente preparata a questa idea, anzi, pensa a una vita completamente diversa e Katherine interpreta benissimo il dilemma che affronta".

"Oltre alla storia, il motivo che mi ha spinto a realizzare questo film è stato il desiderio di lavorare con Katherine Heigl", confessa Berlanti. "Sapevo quanto fosse brava sia nella commedia che nel dramma e per me era una sorta di personificazione di Holly".

Un'altra cosa che l'attrice aveva in comune con il suo personaggio era l'amore per l'arte culinaria. "Adoro cucinare", dice Heigl, "anche se non lo faccio spesso quanto vorrei. Una volta ogni sei mesi circa mi sento 'Martha Stewart' e preparo pranzetti per gli amici". Le ricerche che ha compiuto per il suo ruolo di chef si sono dimostrate utili anche nella quotidianità. "Ho imparato a tagliare a julienne le verdure, risparmiando un sacco di tempo!".

Heigl ha contribuito anche a coinvolgere Duhamel per il ruolo di Messer. Infatti i due sono amici e speravano da tempo di poter lavorare insieme, quando si è presentata l'occasione di girare "Tre all'improvviso". "Ho pensato che sarebbe stato perfetto come Messer - anche se Messer è un tipo un po' trasandato, con il berretto da baseball, jeans e maglietta e Josh invece sempre elegante. Sapevo che il ruolo era per lui".

Duhamel ha passato molto tempo a discutere del personaggio con il regista. "Greg e io sapevamo che sarebbe stato facile scivolare nella trappola di interpretarlo come un affascinante dongiovanni che deve imparare d'amare, mentre noi volevamo che fosse qualcosa di più. Sentivamo che avrebbe funzionato se fosse apparso un po' rude, se avesse detto o fatto cose non condivisibili dal pubblico, perché la gente vera può essere così".

Come Holly, anche Messer stava cercando di fare carriera prima che la situazione cambiasse radicalmente. "E' un tecnico, ma desidera dirigere, è quello che ha sempre voluto fare", continua Duhamel. "Quando invece le cose non vanno come avrebbe voluto accusa Holly e questo rende ancora più teso il loro rapporto".

"Josh Duhamel è troppo bello, ha troppi capelli, è troppo alto, troppo affascinante e troppo bravo", scherza Brooks. "Seriamente, è stata una un po' una

rivelazione. Grande istinto, grandi tempi. E penso che la chimica tra lui e Katie sia magnifica”.

Berlanti è d'accordo: “Josh è una di quelle persone con cui gli uomini vogliono uscire e che le donne amano, e questo è il motivo per cui avevamo bisogno che questo ruolo fosse suo”.

Josh Lucas interpreta l'altro uomo nella vita di Holly, Sam. “Ci sono Josh ovunque in questo film”, dice il regista, riferendosi non solo ai due attori, ma anche al marito di Heigl, Josh Kelly, che a volte è andato sul set. “Se tiri un sasso colpisci qualche Josh”, dice scherzando Berlanti.

Il regista ha apprezzato molto l'apporto che Lucas ha dato al suo personaggio. “Josh Lucas è carismatico e piacevole. Come regista devi riflettere che dopo venti minuti di presenza sullo schermo del protagonista arriva un altro personaggio importante che gli contende l'interesse della protagonista. Josh Lucas è stato capace di rendersi un antagonista credibile. Sam è a suo agio con se stesso e con la vita, a differenza di Messer, e questo è molto interessante”.

“Sam è entrato nel locale di Holly, sperando di attirare la sua attenzione e poterle chiedere un appuntamento”, dice Lucas. “Ma le circostanze li allontanano”.

Al centro del romantico triangolo del film c'è la persona che li ha messi insieme: Sophie, affidata loro da Alison e Peter Novak, interpretati da Christina Hendricks e Hayes MacArthur. La bambina invece è interpretata dalle tre gemelline Alexis, Brynn e Brooke Clagett.

Mentre è frequente che si usino due gemelli per interpretare un bimbo sullo schermo, è piuttosto raro trovarne tre. “Abbiamo pensato che avere tre gemelline avrebbe aumentato le nostre possibilità di dimostrare tutte le emozioni di cui avevamo bisogno”, sostiene Josephson.

Le bimbe sono state coccolate amorevolmente dal cast e dalla troupe. “Il bello di lavorare con i bimbi è il modo assolutamente naturale con cui spingono gli attori e tutti gli altri a comportarsi”, osserva Berlanti. “E questo aggiunge un intenso realismo a ogni scena”.

“Amo avere intorno dei bambini”, rivela Duhamel. “Sono arrivato una settimana prima delle riprese proprio per conoscere le gemelline e farle sentire a loro agio con me, e siamo riusciti a legare”.

Le riprese hanno portato una bellissima e inaspettata notizia a Heigl. “Ho letteralmente sperimentato la mia nuova maternità sullo schermo e nella vita reale”.

Comunque l’attrice non sapeva come sarebbe stato lavorare con le tre bimbe. “All’inizio ero molto nervosa”, dice Heigl, “ma quando è arrivato il loro ultimo giorno di riprese e ho dovuto salutarle, stavo per piangere, perché mi ero affezionata moltissimo a loro tre”.

Quando Messer e Holly cercano di diventare bravi genitori, condividono non solo una responsabilità, ma anche una casa. Infatti per potersi prendere cura di Sophie, si trasferiscono nell’abitazione di Peter e Alison, e diventano rapidamente una specie di attrazione per i loro nuovi e piuttosto curiosi vicini.

“Spero che tante giovani coppie abbiano il supporto di genitori giovani o coppie di coetanei con cui condividere l’esperienza”, dice Berlanti. “proprio pensando a questo mi sono detto ‘Okay, cerchiamo qualche vero comico per aggiungere un po’ di humor alla storia”.

I realizzatori hanno quindi voluto degli attori di cui conoscevano le doti di improvvisazione e in grado di aggiungere qualcosa di unico a ogni personaggio. “Abbiamo scelto Melissa McCarthy, Andy Daly, Rob Huebel, Jessica St. Clair, Will Sasso, Bill Brochtrup - tutti capaci di dare il meglio di sé per ore, bastava che facessi andare la macchina da presa”, dice il regista. “Il loro contributo al film è stato straordinario. Ogni volta che i vicini si affacciano sullo schermo so che il pubblico avrà grandi sorprese, tutto ciò che fanno è perfettamente in linea con quello che cercano di fare Holly e Messer nel loro primo anno con Sophie”.

Heigl e Duhamel si sono divertiti moltissimo a lavorare fianco a fianco con i comici. “Hanno reso i vicini personaggi stravaganti, eccentrici, divertenti...ma assolutamente reali”, sostiene l’attrice.

Del cast fanno parte anche DeRay Davis, che interpreta il braccio destro di Holly, Reggie Lee, che è il capo di Messer, Britt Flatmo, nel ruolo della babysitter senza la quale non potrebbero vivere, e Sarah Burns in quello dell’assistente sociale.

I realizzatori sono stati felici di poter lavorare con questo cast. “Non riesco a ricordare un altro film in cui mi sia divertito così tutti i giorni e questo lo dobbiamo al nostro cast”, dice Josephson. “Sono formidabili sullo schermo, tutti sembrano amare ciò che fanno e non importa che il loro ruolo sia grande o piccolo”.

“Possiedo un ristorante, presto diventerò un ristorante per veri gourmet. Ci stiamo ampliando. Pavimenti nuovi. Sto pensando a piastrelle esagonali”.

~ CASA E CUORE ~

Le riprese di “Tre all’improvviso” si sono svolte ad Atlanta, Georgia, dove si svolge la storia. E trovare il quartiere e soprattutto la casa in cui avrebbero vissuto Holly, Messer e Sophie era fondamentale.

Lo scenografo Maher Ahmad dice: “Per gli esterni abbiamo scelto una casa in stile colonial in una strada molto carina, con delle curve e una collinetta, che ci permetteva buoni angoli di ripresa. Poi abbiamo dovuto decider di cosa avevamo bisogno per gli interni, perché non volevamo una semplice replica di quello che la casa offriva”.

Lo scenografo ha dovuto ampliare l’interno per motive pratici, pur mantenendo lo stile dell’esterno. “Il mio obiettivo era fornire a Greg e a Andrew Dunn, il nostro direttore della fotografia, un set che avrebbe permesso variazioni, pur mantenendo intatte l’architettura e la visione d’insieme”, continua Ahmad. “Per dare punti di vista e la possibilità di muoversi facilmente da una stanza all’altra, ho disegnato grandi portefinestre e un corridoio che collegava tutti gli spazi per la dolly”.

“La casa è molto bella”, afferma Berlanti. “Maher ha fatto un lavoro straordinario, consegnandoci uno spazio che rispondeva a tutti i nostri bisogni”.

Per soddisfare i bisogni dei personaggi, informa Ahmad, “Tutti gli elettrodomestici dovevano funzionare, soprattutto quando nella casa si trasferisce Holly che è una cuoca e noi la vediamo cucinare. Anche due dei caminetti dovevano essere accesi, perché aiutano a comunicare il passare delle stagioni”.

“Il film abbraccia un anno circa e si festeggiano tutte le ricorrenze- compleanni Thanksgiving e così via”, fa notare Berlanti.

Nelle famiglie con un bambino, il cuore della casa è la nursery, e la stanza di Sophie doveva essere speciale. A questo proposito, Ahmad ha ricevuto consigli da una fonte inaspettata: il produttore Barry Josephson, la cui moglie era in attesa del primo figlio. “Barry stava preparando la stanza per il nascituro, così ci ha dato qualche buon suggerimento, come aprire un lucernario sul soffitto per far entrare luce e calore”, ricorda Ahmad. “E’ stata una bella variazione architettonica per la stanza”.

Josephson ha apprezzato gli sforzi del team per creare la giusta atmosfera. “Dopo la tragedia che hanno appena vissuto, non potevamo farli trasferire in una casa triste. Era necessario creare un buon punto di partenza per Holly e Messer che devono viverci. Maher ha ideato un’atmosfera positiva e naturale a livello familiare”.

La stanza della bambina non è l’unico luogo che ha subito l’influenza di Josephson. In una sequenza, durante un party in strada, appare un camioncino dei gelati. “Il nostro direttore artistico, Austin Gorg, è un bravissimo artista grafico e ha ideato un logo è una caricatura per le fiancate del camioncino: Big Barry’s Ice Cream”, ricorda ridendo Ahmad. “E’ stata una sorpresa per Barry, ma è sembrato apprezzarla”.

Oltre alla casa, anche altri set sono stati ugualmente importanti per capire i personaggi di Holly e Messer: Fraiche, il locale di Holly; e lo studio televisivo dove Messer lavora come tecnico per la squadra di basket degli Atlanta Hawks.

“La location di Fraiche era molto importante. Abbiamo esaminato molti posti, io personalmente ne ho visti circa 40 - finché abbiamo scoperto il Belly General Store”. Anche se perfetto per le loro necessità, il negozio ha richiesto alcuni lavori per diventare Fraiche, ma, dice Ahmad, “Il proprietario è stato tanto gentile da permetterci di effettuare le modifiche di cui avevamo bisogno”.

Anche la NBA ha cooperato validamente con la produzione. “Ci hanno aiutato molto”, afferma Josephson. “Non solo ci hanno permesso di fare riprese, ma ci hanno fatto entrare nella Phillips Arena e ci hanno presentato gli Atlanta Hawks”. I realizzatori sono stati autorizzati a riprendere una partita e a girare una scena sul campo vuoto, che rappresenta un momento critico per Messer.

Per la cabina di regia della rete televisiva dove lavora Messer durante le partite, Ahmad e il suo team erano pronti a costruire un set, ma poi è intervenuta la TBS.

“Abbiamo Saputo che i Turner Studios avevano una grande cabina disponibile, con tutte le consolle e i monitor di cui avevamo bisogno”.

*“Fino ad ora la fortuna ti ha aiutato,
Ma non basterà per fare il genitore”*

~ AVERE 'UNA VITA' ~

Per il cast e la troupe di “Tre all’improvviso” la vita e il racconto sono strettamente legati a livello emotivo.

“Affrontiamo tante cose nella vita—a volte divertenti, a volte tragiche, a volte belle”, dice Katherine Heigl. “E dobbiamo raccontare onestamente queste storie , affinché il pubblico provi dei sentimenti per i personaggi e le situazioni in cui si trovano, e credo che sia quello che abbiamo fatto con questo film”.

Josh Duhamel aggiunge: “Credo che ogni uomo che stia passando dall’essere single al diventare padre si sentirà rappresentato dal nostro film”.

Il regista Greg Berlanti dice: “Penso che sotto molti aspetti dirigere un film sia come diventare padre per la prima volta. Lavori per mesi per prepararti e una volta che succede - che sei sul set o che nasce il bambino - devi seguire la corrente. Ed è questo che Holly e Messer devono imparare. Ed è questo che la rende una storia universale, che spero il pubblico apprezzerà”.

IL CAST

KATHERINE HEIGL (Holly Berenson / produttore esecutivo) è diventata famosa con la commedia di grande successo “Molto incinta”. Poi ha interpretato con Ed Burns la commedia romantica “27 volte in banco” e, con Gerard Butler, la commedia di Robert Luketic “La dura verità”, di cui è stata produttore esecutivo. All’inizio di quest’anno è stata nominata Female Star of the Year alla ShoWest Convention del 2010 a Las Vegas.

Fra i suoi progetti in uscita c’è “One for the Money”, di cui è protagonista e produttore esecutivo, con la sua compagnia di produzione, Abishag. Tratto dal primo romanzo della serie di Stephanie Plum di Janet Evanovich, “One for the Money” è interpretato anche da Jason O’Mara e Daniel Sunjata, diretto da Julie Ann Robinson e prodotto da Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Wendy Finerman e Sidney Kimmel.

Poi Heigl sarà protagonista dell’epico “The Age of Adaline”, da una sceneggiatura originale, prodotto da Lakeshore e Sidney Kimmel, con Heigl e la sua partner in Abishag Nancy Heigl come produttori esecutivi, con Jim Tauber.

Tra film di Heigl ricordiamo la commedia d’azione “Killers”, con Ashton Kutcher, ancora una volta per la regia di Robert Luketic; la commedia “The Ringer - L’imbucato”; l’horror “Valentine”; il dramma di Steven Soderbergh sugli anni della depressione “Piccolo grande Aaron”; “Trappola sulle montagne rocciose”, con Steven Segal; “E ora sposiamoci”; “Calde notti d’estate” e il film in cui ha avuto il suo primo ruolo importante “Ma dove è andata la mia bambina”, con Gerard Depardieu.

In televisione Heigl è stata per sei stagioni la dottoressa Isobel “Izzie” Stevens nella serie di grande successo di ABC “Grey’s Anatomy”, e la sua performance nel 2007 le ha fatto vincere un Emmy Award e le ha portato una candidatura ai Golden Globe Award. Heigl ha interpretato poi la serie di fantascienza “Roswell”, “Love Comes Softly”, di Hallmark Channel e “Evil Never Dies” e “Love’s Enduring Promise” di TBS.

Nel 2007, ha fondato con Nancy Heigl, madre e manager, Abishag Productions, con cui stanno sviluppando numerosi progetti, uno dei quali è tratto dal famoso

romanzo *Lost and Found*, su una vedova che vive sola con il suo cane in una remota isola del Maine.

Impegnata in campo sociale, Heigl, insieme con Nancy, è cofondatrice della Jason Debus Heigl Foundation, dedicata alla prevenzione della crudeltà sugli animali.

JOSH DUHAMEL (Eric Messer) ha passato l'estate girando "Transformers 3" per il regista Michael Bay e presto lo vedremo, al fianco di Katie Holmes e Ana Paquin in "The Romantics", presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2010. Sempre quest'anno ha interpretato la commedia per famiglie "Ramona and Beezus" e "La fontana dell'amore".

Tra i suoi film ricordiamo poi i grandi al box office "Transformers" e "Transformers 2: Revenge of the Fallen", l'horror thriller del 2006 "Turistas" e la commedia del 2004 "Appuntamento da sogno".

Duhamel ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista in un adattamento del classico di Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Gray", poi si è trasferito a New York City per entrare nel cast della serie di ABC "All My Children", nel ruolo di Leo du Pres, che gli ha portato tre candidature consecutive ai Daytime Emmy Award come miglior attore non protagonista in una serie drammatica e un premio Emmy nel 2002.

Inserito da *People Magazine's* fra le 50 persone più belle, Duhamel è stato per sei stagioni Danny McCoy nella serie della NBC "Las Vegas", con James Caan.

JOSH LUCAS (Sam) recentemente ha interpretato con Jon Hamm "Stolen" e il film indipendente "William Vincent", con James Franco, presentato al Tribeca Film Festival del 2010. Lucas ha appena terminato le riprese degli indipendenti "Red Dog", con Rachael Taylor; "A Year in Mooring", con James Cromwell; "Little Murder", con Terrence Howard; e "Daydream Nation", con Kat Denning.

Durante il liceo a Gig Harbor, Washington, Lucas è entrato nel programma teatrale della scuola e ha vinto lo State Championship in Dramatic Interpretation e ha partecipato al National Championship del 1989. Dopo aver lavorato qualche tempo in teatro a Seattle, si è trasferito a Los Angeles, dove ha ottenuto il ruolo del giovane George Armstrong Custer in "Class of '61", prodotto da Steven Spielberg e un altro ruolo in "Alive-Sopravvissuti" di Frank Marshall. A New York City, Lucas ha studiato recitazione

con Suzanne Shepherd ed è apparso in piccole produzioni teatrali, come "Shakespeare in the Parking Lot", prima di avere il ruolo di Giuda nella controversa produzione off-Broadway di Terrence McNally "Corpus Christi".

Tra suoi film ricordiamo "Conta su di me", "American Psycho", il premio Oscar® "A Beautiful Mind", il grande successo di pubblico "Sweet Home Alabama - Tutta colpa dell'amore", "Hulk" di Ang Lee, "Preso in trappola" di David Gordon Green, "Secondhand Lions", "Wonderland", "Il vento del perdono" di Lasse Hallstrom e "Poseidon". Nel 2005, ha dovuto prendere quasi 20 chilogrammi per interpretare il leggendario allenatore di basket Don Haskins nel film prodotto da Jerry Bruckheimer "Glory Road", poi ha esordito a Broadway in "Lo zoo di vetro" di Tennessee Williams.

Il primo progetto produttivo di Lucas è stato "Death in Love" di Boaz Yakin nel 2009.

Da sempre appassionato di documentari, Lucas ha lavorato negli ultimi anni con Ken Burns in "The War", "The National Parks: America's Best Idea" e in "Prohibition", presto in uscita. Ha lavorato inoltre nel documentario candidato all'Oscar® "Operation Homecoming", è apparso in "Trumbo", vincitore del National Board of Review, in "Resolved", vincitore del Los Angeles Film Festival e nel documentario di Barry Levinson "PoliWood".

Tra i lavori teatrali di Lucas citiamo la produzione off-Broadway di "Stories Left to Tell" di Spalding Gray.

CHRISTINA HENDRICKS (Alison Novack) interpreta attualmente il ruolo di Joan Harris nella quarta stagione della serie di grande successo di AMC "Mad Men", che nel 2010 le ha portato una candidatura agli Emmy Award come miglior attrice non protagonista e nel 2009 e nel 2010 il premio agli Screen Actors Guild come miglior attrice in una serie drammatica. "Mad Men" ha vinto nel 2008 e nel 2009 l'Emmy Award come miglior serie drammatica e nel 2009 il Golden Globe sempre nella stessa categoria.

Recentemente ha completato le riprese del dramma indipendente "Leoni", con Emily Mortimer, tratto dalla storia vera di Leoni Gilmour (1872-1933), madre dello scultore/designer Isamu Noguchi. Nel film, diretto da Hisako Matsui, Hendricks interpreta il ruolo di Catherine, l'amica più cara di Leonie.

Hendricks ha iniziato la sua carriera con "Beggars and Choosers" di Showtime, prima di siglare un accord con John Wells Productions e lavorare in show come "The Big Time" di TNT; "ER" di NBC; "The Court" di ABC, con Sally Field, e "Kevin Hill" di UPN, con Taye Diggs. Tra le sue apparizioni televisive ricordiamo poi le serie "Without a Trace", "Cold Case" e ruoli ricorrenti in "Firefly" di Joss Whedon, "Notes From the Underbelly" e "Life".

Tra i suoi film citiamo poi "La Cucina", "South of Pico" e il recentissimo "Driving Lessons" ("The Family Tree"), con Dermot Mulroney e Hope Davis.

MELISSA McCARTHY (Deedee) è ben conosciuta dal pubblico televisivo per il ruolo di Sookie St. James in "Gilmore Girls". Altri suoi recenti lavori televisivi sono il ruolo di Dena in "Samantha Who?" e un'apparizione in "Curb Your Enthusiasm", ma presto la vedremo anche nella nuova commedia della CBS "Mike and Molly", del produttore Chuck Lorre.

McCarthy ha interpretato di recente la commedia romantica "Piacere, sono un po' in cinta", con Jennifer Lopez e Alex O'Loughlin; "Pretty Ugly People", con Josh Hopkins, Missi Pyle e Allison Janney; "Just Add Water", con Danny DeVito; e il fantascientifico mystery di John August "The Nines", con Ryan Reynolds e Hope Davis. Tra i suoi film in uscita citiamo invece la commedia di Paul Feig "Bridesmaids", che uscirà nel 2011, con Kristen Wiig e Maya Rudolph; e "The Help", scritta e diretta da Tate Taylor, con Viola Davis e Emma Stone.

Tra i suoi film ricordiamo "White Oleander", con Michelle Pfeiffer; "Pumpkin", con Christina Ricci; e "Go" di Doug Liman. Inoltre ha interpretato il corto di John August "God" ed è apparsa in "The Life of David Gale", con Kevin Spacey.

McCarthy si è affermata esibendosi a New York al The Improv e allo Stand Up New York. Ha studiato all'Actors Studio di New York ed è apparsa in tante produzioni teatrali. Da quando si è trasferita a Los Angeles, McCarthy ha continuato a recitare con il gruppo The Groundlings.

McCarthy ha poi dedicato la sua attenzione alla regia e all'interpretazione di corti, come "Polk Valley", "Life Coach" e "Marbles".

HAYES MacARTHUR (Peter) è apparso di recente nella commedia “She’s Out of My League”, con Jay Baruchel ed ha avuto un ruolo in “Cambio di gioco”, con Dwayne Johnson.

In televisione, Hayes è stato protagonista del pilot della nuova serie di NBC “Perfect Couples”, che andrà in onda nell’autunno di quest’anno, ha avuto ruoli nella commedia della CBS “Worst Week”, oltre che in “How I Met Your Mother”, “Pushing Daisies” e “Entourage” di HBO.

Hayes è stato anche protagonista del pilot di ABC “This Might Hurt”, diretto da Jason Winer, che aveva già collaborato con lui al pilot di FOX “The Adventures of Big Handsome Guy and His Little Friend”, che Hayes ha scritto, prodotto e interpretato.

Attualmente Hayes sta scrivendo una commedia per DreamWorks.

I REALIZZATORI

GREG BERLANTI (regia) recentemente è stato coautore e produttore del film d’azione “Green Lantern”, con Ryan Reynolds, basato sui personaggi dei fumetti di DC Comics, che uscirà nel giugno del 2011.

Berlanti ha esordito nella regia nel 2000, con “Il club dei cuori infranti” presentato al Sundance Film Festival, ma ha lavorato molto per la televisione, come autore, regista e produttore e attualmente è produttore esecutivo di “Brothers & Sisters” di ABC. E’ anche ideatore, con altri, e produttore della serie di ABC “No Ordinary Family.”

In passato Berlanti è stato produttore esecutivo della serie di ABC “Dirty Sexy Money”, produttore esecutivo, coideatore e autore di “Eli Stone”, di ABC, che gli ha portato una candidatura ai premi WGA. Berlanti ha iniziato a lavorare per la televisione come autore e produttore esecutivo di “Dawson’s Creek”, prima di creare e produrre due lavori drammatici per The WB - “Everwood” e “Jack & Bobby”.

BARRY JOSEPHSON (produttore), Presidente di Josephson Entertainment, è da 30 nell’industria cinematografica e ha avuto esperienze nel settore cinematografico, televisivo e musicale .

Ha prodotto il successo internazionale “Come d’incanto”, con Patrick Dempsey, Amy Adams, James Marsden e Susan Sarandon, diretto da Kevin Lima; e il recente “Alieni in soffitta”, scritto da Mark Burton. Tra i successi della sua compagnia, Josephson Entertainment, ricordiamo “Nascosto nel buio”, con Robert De Niro; “Il sogno di Calvin”; “Ladykillers”, scritto e diretto dai fratelli Coen e interpretato da Tom Hanks; e “Wild Wild West”, con Will Smith.

E’ anche impegnato nella serie drammatica di FOX “Bones”, che sta per iniziare la sua sesta stagione.

Attualmente Josephson è impegnato nello sviluppo di serie e progetti di animazione per vari networks, tra cui FOX, MTV, FX e AMC. Tra i suoi progetti televisivi ricordiamo i successi “Maximum Bob”, “The Tick” e “Tales from the Crypt” di HBO. E’ stato inoltre produttore esecutivo di “Moving In”, con Pat Croce, e di tanti special comici di HBO.

Josephson è stato President of Worldwide Production per Columbia/Sony Pictures, dopo aver lavorato per sei anni come Senior Vice President of Production. In quegli anni, Josephson è stato responsabile di successi come “Men in Black”, “Air Force One”, “Nel centro del mirino”, “Il quinto elemento”, “Anaconda”, “Bad Boys”, “The Professional” e “Giovani streghe”.

In precedenza aveva avuto lo stesso ruolo alla Silver Pictures di Joel Silver, e si era occupato di film come “58 minuti per morire” e “Arma letale 3”. Ha prodotto anche “L’ultimo boy scout” e “Verdetto finale”.

Josephson è stato fondatore di Sandollar Films, che ha prodotto il cult “Buffy- L’ammazzavampiri” e tanti altri film e telefilm. Agli inizi della carriera è stato Senior Vice President della divisione musicale di Lorimar Productions. Nel settore del personal management, si è occupato delle carriere di Whoopi Goldberg, Patti Labelle, Pointer Sisters e Paula Abdul.

Josephson è membro fondatore di “Comic Relief”, è un attivo difensore dei diritti degli animali e sponsorizza The Millan Foundation for Rescued Pets. Josephson ricopre ruoli importanti nell’HBO Aspen Comedy Festival, nel Commitment to Life Benefit (Supporting AIDS Project Los Angeles); nel The NHL Entertainment Board e nell’Heart of Austin Film Festival per sceneggiatori.

PAUL BROOKS (produttore) produce e distribuisce film in Gran Bretagna e negli Stati Uniti da oltre vent'anni, film che hanno incassato oltre 800 milioni di dollari a livello internazionale.

Attualmente Brooks è Presidente di Gold Circle Films, di cui produce i film e segue i progetti dall'inizio alla fine. Tra i suoi partners Scott Niemeyer e Norm Waitt. Con Gold Circle, è stato produttore esecutivo della commedia romantica di maggior incasso di tutti i tempi, "Il mio grosso grasso matrimonio greco", candidato all'Oscar® per la miglior sceneggiatura.

Tra i progetti in uscita di Gold Circle, Brooks si è occupato del documentario "In the Land of the Free", narrato da Samuel L. Jackson; "The Haunting in Georgia", tratto da una storia vera; e "Hair of the Dog", che sarà diretto da F. Gary Gray.

Tra le produzioni di Brooks per Gold Circle Films ricordiamo "White Noise-Non ascoltate", "The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo - L'amore ha il suo prezzo", "Perché te lo dice mamma", "New in Town", "Il messaggero - The Haunting in Connecticut" e "The 4th Kind". Inoltre Brooks è stato produttore esecutivo di "L'ombra del vampiro", che ha portato una candidatura agli Oscar® a Willem Dafoe come miglior attore non protagonista.

Brooks ha frequentato la London University, dove si è laureato in Lettere e Scienze umane. Appassionato di architettura, Brooks si è occupato di attività immobiliari prima di dedicarsi al cinema. Nel 1992 è stato produttore esecutivo del suo primo film, "Leon the Pig Farmer", una commedia che è diventata rapidamente un cult in Gran Bretagna. Il film ha ricevuto molti premi in Europa, tra cui il premio della critica alla Mostra del Cinema di Venezia del 1992. Poi Brooks ha fondato in Gran Bretagna la compagnia di produzione e distribuzione Metrodome Group.

Amante dello sport, Brooks è stato coach dei decatleti inglesi, tra cui la medaglia d'oro dei Giochi olimpici del 1980 e del 1984 Daley Thompson.

IAN DEITCHMAN & KRISTIN RUSK ROBINSON (sceneggiatori) si sono conosciuti quando erano studenti di cinema alla Northwestern University. Deitchman ha passato cinque anni a lavorare per James L. Brooks in vari progetti, tra cui "The Simpsons", mentre Robinson ha iniziato come assistente della regista Randa Haines.

Dal 1999 in poi, Deitchman e Robinson hanno venduto sceneggiature e lavorato per Warner Bros. Pictures, 20th Century Fox, Sony Pictures e Universal.

Recentemente hanno scritto e venduto una commedia, "Like Father", che sarà prodotta e interpretata da Ashton Kutcher.

Nel 2009 Deitchman è stato eletto nel comitato direttivo della Writers Guild of America, West.

DENISE DI NOVI (produttore esecutivo) ha esordito producendo la commedia di grande successo "Schegge di follia", che le ha portato un Independent Spirit Award per la miglior opera prima. Poi ha iniziato una lunga collaborazione con il carismatico regista Tim Burton, di cui ha prodotto tanti successi, come "Edward mani di forbice", "Batman Returns", "The Nightmare Before Christmas", "Ed Wood" e "James e la pesca gigante".

Tra i suoi primi lavori ricordiamo il remake del 1994 di "Piccole donne", "Amori & incantesimi" e "Le parole che non ti ho detto", adattamento cinematografico del romanzo di Nicholas Sparks, questi ultimi due al primo posto del box office nel primo weekend di proiezione.

Di Novi ha collaborato altre due volte con Sparks, per "I passi dell'amore" e "Nights in Rodanthe", tratti dai suoi romanzi. Tra i film cui ha lavorato ricordiamo ancora "Original Sin", "Una ragazza e il suo sogno", "New York Minute", "Catwoman", "Quattro amiche e un paio di jeans", "Lucky You" di Curtis Hanson, "Quattro amiche e un paio di jeans 2" e la commedia per famiglie "Ramona and Beezus", uscita quest'estate.

Di Novi si è occupata anche di produzione televisiva: è stata produttore esecutivo di "Eloise at Christmastime", "Eloise at the Plaza" e "The '70s", oltre che della serie di grande successo "The District".

Di Novi ha iniziato la sua carriera come giornalista del settimanale *National Observer* e nello staff di "Canada AM" a Toronto. Poi è entrata nel mondo del cinema lavorando come ufficio stampa. Nel 1980 ha iniziato a collaborare con una società di produzione di Montreal, la Film Plan, o si è occupata di nove film dello studio, tra cui "Scanners" e "Videodrome". Nel 1983 Film Plan si è trasferita a Los Angeles e si è unita alla Film Packages di Arnold Kopelson. Poi è diventata Executive Vice President of Production di New World Pictures e quindi produttore indipendente. Dal 1989 al 1992

ha guidato la Tim Burton Productions e ha prodotto parecchi dei film di maggior successo del regista. Nel 1993 ha fondato la sua compagnia, Di Novi Pictures, alla Columbia Pictures.

Attualmente Di Novi ha un accordo produttivo con Warner Bros. Pictures e ha numerosi progetti in sviluppo, tra cui "The Illustrated Man", con il regista Zack Snyder, tratto da una raccolta di racconti di Ray Bradbury; la love story "Last Summer of You and Me", tratto dal libro di Ann Brashares; "The Jetsons"; e "Larklight", tratto da un romanzo di Philip Reeve. Tra i suoi progetti in uscita l'avventuroso "Monte Carlo", con Leighton Meester e Cory Monteith, e la commedia romantica "Crazy, Stupid, Love..." con Steve Carell.

SCOTT NIEMEYER (produttore esecutivo) ha oltre 20 anni di esperienza nel campo della produzione, del finanziamento e della distribuzione. E' stato coinvolto nella produzione e nella distribuzione di oltre 100 film, tra cui "Scemo & + scemo", "Kingpin", "White Noise-Non ascoltate" e il blockbuster "Il mio grosso grasso matrimonio greco", una delle commedie romantiche di maggior successo di tutti i tempi.

Niemeyer ha ricoperto incarichi dirigenziali in compagnie come Live Entertainment, Largo Entertainment, MPCA, Orion Pictures e Metro-Goldwyn-Mayer.

Tra i film di cui è stato produttore ricordiamo successi come "The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo-L'amore ha il suo prezzo", "Perché te lo dice mamma", "La sposa fantasma", "New In Town", "The Haunting in Connecticut" e "Il quarto tipo".

Niemeyer sarà produttore esecutivo di "The Haunting in Georgia".

NORM WAITT (produttore esecutivo), insieme al fratello ha fondato Gateway Computers, Inc., che è diventata nel tempo una compagnia di grande successo. Dopo cinque anni, Waitt ha lasciato Gateway e ha fondato Gold Circle Entertainment e Waitt Media, che possiede 92 stazioni radio e 700 billboards.

Gold Circle Films è stata fondata per produrre film per la distribuzione interna e internazionale. Fino ad ora la compagnia ha accumulato oltre 30 titoli, tra cui il grande successo "Il mio grosso grasso matrimonio greco", "White Noise-Non ascoltate", "The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo-L'amore ha il suo prezzo" e "Perché te lo dice mamma".

Waitt è stato produttore esecutivo di “L’ultimo gigolo”, “Poolhall Junkies”, “Sonny”, “DysFunktional Family” di Eddie Griffin, “Jiminy Glick in Lalawood”, “The Long Weekend”, “L’inseguito”, “Griffin & Phoenix”, “Whisper” e, più recentemente, la commedia romantica “New In Town”, il thriller “The Haunting in Connecticut” e “Il quarto tipo”.

Tra i film in uscita di cui è produttore esecutivo ricordiamo il thriller “A Haunting in Georgia”; le commedie romantiche “Sammy”, “The Wife of Reilly” e “Just Say Yes”; e i thriller “The Commuter” e “Hair of the Dog”.

KATHERINE HEIGL (produttore esecutivo) – Vedi Cast

NANCY HEIGL (produttore esecutivo) ha iniziato a lavorare nell’industria cinematografica come manager della figlia Katherine Heigl. Nel 2007 Nancyha fondato Katherine Abishag Productions.

Il suo primo progetto come produttore esecutivo è stata la commedia romantica di grande successo “27 volte in banco”, che ha incassato oltre 160 milioni di dollari a livello internazionale, seguita da “La dura verità”, sempre con Katherine e con Gerard Butler.

Tra i film che Nancy e Katherine stanno sviluppando con Abishag Productions, citiamo l’epico “The Age of Adaline”. Abishag, insieme a Jim Tauber, sarà produttore esecutivo, con la produzione di Lakeshore e Sidney Kimmel, e Katherine Heigl sarà la protagonista. Abishag ha anche opzionato il romanzo di Jacqueline Sheehan, *Lost and Found*.

Nancy ha poi fondato con Katherine Jason Debus Heigl Foundation, impegnata nella difesa degli animali.

BRUCE BERMAN (produttore esecutivo) è Chairman e CEO di Village Roadshow Pictures. La compagnia ha un accordo di partnership con Warner Bros. per coprodurre un ampio ventaglio di film.

Il primo gruppo di film prodotti con questo accordo ha compreso successi come “Amori & incantesimi”, con Sandra Bullock e Nicole Kidman, “Terapia e pallottole”, con Robert De Niro e Billy Crystal, “The Matrix”, con Keanu Reeves e Laurence Fishburne, “Three

Kings”, con George Clooney, “Space Cowboys”, diretto e interpretato da Clint Eastwood, e “Miss Detective”, con Sandra Bullock e Benjamin Bratt.

Con Village Roadshow Pictures, Berman è stato produttore esecutivo di film famosi come “Training Day”, con cui Denzel Washington ha vinto un Oscar, “Ocean’s Eleven”, con George Clooney, Brad Pitt e Julia Roberts, i sequel “Ocean’s Twelve” e “Ocean’s Thirteen”, “Two Week Notice-Due settimane per innamorarsi”, con Sandra Bullock e Hugh Grant, “Mystic River”, con Sean Penn e Tim Robbins che hanno vinto l’Oscar per le loro performance, il secondo e il terzo episodio della trilogia di “The Matrix”, “The Matrix Reloaded” e “The Matrix Revolutions”, “La fabbrica di cioccolato” di Tim Burton, con Johnny Depp, il film d’animazione premio Oscar “Happy Feet”, il blockbuster “I Am Legend”, con Will Smith, la commedia di grande successo “Get Smart”, con Steve Carell e Anne Hathaway, la commedia “Yes Man” con Jim Carrey, il drammatico “Gran Torino”, diretto e interpretato da Clint Eastwood, e “Nel paese delle creature selvagge”, adattamento cinematografico dell’amato libro, diretto da Spike Jonze, e “Sherlock Holmes” diretto da Guy Ritchie e interpretato da Robert Downey Jr. e Jude Law. Recentemente è stato produttore esecutivo di “Cani & gatti-La vendetta di Kitty” , e del film d’animazione di Zack Snyder “Legend of the Guardians: The Owls of Ga’Hole”.

Berman ha iniziato la sua carriera nel cinema lavorando con Jack Valenti alla MPAA, mentre studiava alla Georgetown Law School di Washington, DC, poi nel 1978, dopo la laurea, è entrato nella Casablanca Films e, nel 1982, è diventato vice presidente di Universal.

Nel 1984 Berman è entrato nella Warner Bros. come vice presidente di produzione ed è stato promosso Senior vice presidente quattro anni più tardi. Nel 1989 è diventato presidente di produzione e nel 1991 presidente della produzione internazionale, incarico che ha conservato fino al 1996. Con lui, Warner Bros. Pictures ha prodotto e distribuito film come “Presunto innocente”, “Quei bravi ragazzi”, “Robin Hood principe dei ladri”, il premio Oscar “A spasso con Daisy”, “Batman Forever”, “Trappola in alto mare”, “Malcom X”, “Guardia del corpo”, “JFK”, “Il fuggitivo”, “Dave - Presidente per un giorno”, “Rivelazioni”, “Il rapporto Pelikan”, “Virus letale”, “Il cliente”, “Il momento di uccidere” e “Twister”.

Nel maggio del 1996, Berman ha fondato Plan B Entertainment, una compagnia indipendente basata alla Warner Bros. Pictures. Nel febbraio del 1998 è stato nominato Chairman e CEO di Village Roadshow Pictures.

ANDREW DUNN (direttore della fotografia) ha vinto tre BAFTA Awards, il primo nel 1985 per il suo lavoro in "Threads", il secondo nel 1986 per "Fuori controllo" di Martin Campbell e ancora nel 1989 per "Tumbledown". Ha ricevuto poi altre due candidature ai BAFTA Award per "The Monocled Mutineer" nel 1987, e "La pazzia di re Giorgio" nel 1996, che gli ha fatto vincere anche il prestigioso London Evening Standard Award for Technical Achievement e il premio per la cinematografia della British Society of Cinematographers.

Dunn è nato a Londra e ha iniziato la sua carriera nella BBC, continuando però a sviluppare progetti autonomi. È stato il direttore della fotografia di alcuni dei registi più rispettati, come Stephen Frears, Richard Eyre, Martin Campbell, Nicholas Hytner, Robert Altman, Mick Jackson, Andy Tennant, Bill Forsyth e Dennis Potter.

Recentemente Dunn ha fotografato il candidato all'Oscar® "Precious: Based on the Novel 'Push' By Sapphire" e "Misure straordinarie". Tra i suoi film ricordiamo poi "L.A. Story", "Guardia del corpo", "La seduzione del male", "Amori & incantesimi", "La leggenda di un amore", "Gosford Park", "Il Conte di Montecristo", "Hitch", "Stage Beauty", "Sweet Home Alabama - Tutta colpa dell'amore", "Miss Potter" e "Good".

Tra i prossimi progetti di Dunn la commedia "Crazy, Stupid, Love..." per i registi Glenn Ficarra e John Requa, che uscirà nel 2011.

Dunn vive in Inghilterra ed è membro della British Society of Cinematographers.

MAHER AHMAD (scenografie) recentemente ha curato le scenografie di "Zombieland", "Extract" di Mike Judge, e della commedia romantica "A proposito di Steve", che Sandra Bullock ha interpretato e prodotto con Mary McLaglen. Ahmad aveva già collaborato con Bullock e McLaglen per la commedia "Miss FBI: infiltrata speciale".

Presto vedremo il suo lavoro anche nella commedia "30 Minutes or Less", che lo riporta a collaborare con il regista di "Zombieland", Ruben Fleischer.

Tra i suoi film ricordiamo poi "The Guardian", "L'amore in gioco", "Dodgeball - Palle al balzo", "Mr. 3000", "Holes - Buchi nel deserto", "Paid in Full", "Gun Shy - Un

revolver in analisi”, “U.S. Marshals”, “Il club delle vedove”, “Calde notti d’estate”, “Uccidete la colomba bianca”, “Miami Blues”, “Nico” e “Il codice del silenzio”. Ahmad è stato anche produttore associato di “Reazione a catena” e produttore associato e consulente visivo di “Il gemello scomodo” di Andrew Davis.

E’ stato poi direttore artistico di “Cronisti d’assalto” di Ron Howard; “Il fuggitivo” di Andrew Davis; “Quei bravi ragazzi” di Martin Scorsese; “Miss Firecracker” di Thomas Schlamme; “Una vedova allegra ma non troppo” di Jonathan Demme; e “Angel Heart” di Alan Parker.

Ahmad ha conseguito un MFA in Scenografia teatrale alla Northwestern University e ha iniziato la sua carriera come arredatore teatrale a Chicago, e il suo lavoro gli ha portato sei candidature ai premi Joseph Jefferson. Ha avuto l’occasione di lavorare come direttore artistico in un film che si girava a Chicago e da quel momento in poi ha creato scenografie esclusivamente per il cinema.

Spetto tiene conferenze nelle scuole di cinema, come l’AFI e la Brooks Academy.

JIM PAGE (montaggio) recentemente è tornato a lavorare con il regista D. J. Caruso in due thriller: “Eagle Eye”, del 2008, e “Disturbia”, del 2007, interpretati tutti e due da Shia LaBeouf. Ultimamente ha lavorato per l’indipendente “The Uninvited”, di Charles e Thomas Guard; “Firewall” di Richard Loncraine, con Harrison Ford e Virginia Madsen; e la commedia di Shane Black “Kiss Kiss Bang Bang”, con Robert Downey Jr. e Val Kilmer.

Attualmente è impegnato con Caruso alla lavorazione del fantascientifico “I Am Number Four”, che uscirà nel 2011.

Tra i film che Page ha montato ricordiamo “The Majestic”, di Frank Darabont, con Jim Carrey, e “The Salton Sea - Incubi e menzogne”, con Val Kilmer. Ha poi lavorato come montatore aggiunto nel film di D. J. Caruso’s “Identità violate”, con Angelina Jolie e Ethan Hawke.

Per la televisione, Page ha montato molte serie, come “CSI: Miami”, “The Shield”, “Boomtown”, “Once and Again”, “Cupid”, “High Incident” e, più recentemente, “Drop Dead Diva” di Lifetime, e pilot, oltre ai telefilm “Mind Prey” e “Black Cat Run” per HBO.

BLAKE NEELY (compositore) ha condiviso nel 2010 una candidatura agli Emmy Award per il suo lavoro nella miniserie di HBO "The Pacific". Questa è stata la sua seconda candidatura agli Emmy, dopo quella ricevuta nel 2003 per le musiche della serie di Greg Berlanti "Everwood".

"Tre all'improvviso" è la sesta collaborazione di Neely con Berlanti, dopo le serie televisive "Brothers & Sisters", "Eli Stone", "Jack & Bobby" e "No Ordinary Family".

Tra i film di cui ha composto la colonna sonora ricordiamo "The Great Buck Howard", "Il quiz dell'amore", "The Wedding Date - L'amore ha il suo prezzo", "The Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D" e "Una teenager alla Casa Bianca". Per la tv ha scritto poi le musiche delle serie "The Mentalist", "Eastwick", "Notes from the Underbelly", "Traveler" e "What About Brian". Ha composto anche le musiche supplementari per film come "King Kong", "The Island", "Tutto può succedere", "L'ultimo samurai" e la trilogia "Pirati dei Caraibi".

Le orchestrazioni per il compositore Michael Kamen hanno fatto avvicinare Neely al mondo delle musiche da film e da allora ha lavorato come direttore e/o orchestratore in tanti progetti, come "Enchanted", "Hancock", "Michael Clayton", "The Simpsons Movie", "La ricerca della felicità", "The Prestige", "The Day After Tomorrow - L'alba del giorno dopo", "The Iron Giant," "K-19" e le Olimpiadi invernali del 2002.

Nel 2000, è stato chiamato da Vangelis per orchestrare e dirigere il suo oratorio "Mythodea", per orchestra, doppio coro, 30 percussionisti e i soprano Jessye Norman e Kathleen Battle. Il concerto si è tenuto al Tempio di Zeus ad Atene, in Grecia, ed è stato trasmesso dalla PBS.

Neely ha anche scritto 25 testi di metodo strumentale, tra cui il bestseller *Piano for Dummies* e la serie *Fast Track Music Instruction*.

DEBRA McGUIRE (costumi) è diventata famosa per i dieci anni in cui ha lavorato per la serie di grande successo "Friends" e per i costumi disegnati per i tanti film e progetti televisivi di Judd Apatow.

Attualmente sta lavorando per "Wanderlust", con Jennifer Aniston e Paul Rudd, e "Scream 4", con Courtney Cox, David Arquette e Neve Campbell, e ha appena completato l'impegno per "The Big Bang", con Antonio Banderas, e "Bad Teacher", con Cameron Diaz e Justin Timberlake. Recentemente ha completato la sua quarta stagione

nella serie di NBC “Heroes” e “Funny or Die”, di David Mamet, con Kristen Bell e Ed O'Neil.

McGuire è appassionata di teatro, settore in cui ha iniziato la sua carriera 25 anni fa. Nel 2010, ha ricevuto una candidature ai NAACP per i costumi di “Atlanta”, al Geffen Playhouse.

McGuire è soprattutto un'artista e ha iniziato come pittrice, lavorando e insegnando design per gioielli e moda prima a Emeryville, California, poi in college e università della Northern California.

TRE ALL'IMPROVVISO

CAST

Holly Berenson	KATHERINE HEIGL
Eric Messer	JOSH DUHAMEL
Sam	JOSH LUCAS
Sophie	ALEXIS, BRYNN & BROOKE CLAGETT
Peter Novak	HAYES MacARTHUR
Alison Novak	CHRISTINA HENDRICKS
Janine Groff	SARAH BURNS
Beth	JESSICA ST. CLAIR
Sophie più grande	BROOKE & KILEY LIDDELL
Amy	BRITT FLATMO
Ted	ROB HUEBEL
Deedee	MELISSA MCCARTHY
Lonnie	DeRAY DAVIS
Simon	KUMAIL NANJANI
Scott	ANDREW DALY
Gary	BILL BROCHTRUP
Josh	WILL SASSO
Jenna	MAJANDRA DELFINO
Cugino	JASON MacDONALD
Moglie del cugino	TARA OCHS
Padre di Peter	WILBUR FITZGERALD
Victoria	MELISSA PONZIO
Alan Burke	REGGIE LEE
Chef Phillipe	MARKUS FLANAGAN
Liz	BROOKE JOSEPHSON
CPS	CHANTA RIVERS
Adolescente ubriaco	ERIC PHILLIPS
George Dunn	ANDY BUCKLEY
Funzionario Young	L. WARREN YOUNG
Jill	JOHANNA JOWETT
Operaio	JODY THOMPSON
Impiegato	HORACE TONEY
Donna più anziana	MILLIE FAIRCHILD
Vicino	ROB NAGLE
Proprietaria	KATE KNEELAND

Giudice Gorling..... PATRICIA FRENCH
 Fornitore RON CLINTON SMITH
 Agente dell'aeroporto.....ANTWAN MILLS
 Steve Nash HIMSELF
 Donna incinta con Deedee..... SHAYNE KOHOUT
 Signora alla cassa DANIELLE L. GRANT
 Voce del presentatore sportivoEDDIE FRIERSON
 Coordinatore stunt..... LONNIE R. SMITH, JR.
 Stunts CHEYENNE ELLIS, JAY S. PEARSON
 BOB FISHER, CORINNE van RYCK de GROOT
 JASON KEHLER, DAVID PAUL LORD, BRENT BERNHARD

I REALIZZATORI

Regia di.....GREG BERLANTI
 Scritto da..... IAN DEITCHMAN & KRISTIN RUSK ROBINSON
 Prodotto da BARRY JOSEPHSON
 PAUL BROOKS
 Produttori esecutivi DENISE DI NOVI
 SCOTT NEIMEYER
 NORM WAITT
 KATHERINE HEIGL
 NANCY HEIGL
 JOE HARTWICK, JR.
 BRUCE BERMAN
 Direttore della fotografia ANDREW DUNN
 Scenografie MAHER AHMAD
 Montaggio..... JIM PAGE
 Musiche..... BLAKE NEELY
 Coproduttori BRAD KESSELL
 ALEXANDER YOUNG
 Costumi DEBRA MCGUIRE
 Casting a cura di..... JOHN PAPSIDERA, CSA
 Direttore di produzione/produttore associato..... RICHARD GELFAND
 Primo aiuto regista..... MICHAEL LERMAN
 Secondo aiuto registaALYSON LATZ
 Direttore artistico AUSTIN GORG
 Arredatore..... CINDY CARR
 Operatore di macchina A/steadicam WILL ARNOT
 Operatore di macchina B JOSEPH CICIO
 Primo assistente di macchina AMATTHEW ALPER
 Secondo assistente di macchina A..... MATTHEW HASKINS
 Primo assistente di macchina BSUZANNE M. TRUCKS
 Secondo assistente di macchina BLISA GUERRIERO
 Assistente operatore.....ROXANNE STEPHENS
 Operatore libra headKENNY J. RIVENBARK
 Segretaria di edizione ALICIA ACCARDO

Missaggio sonoro	MARY H. ELLIS, CAS
Microfonista	DREW PONDER
Capo tecnico luci	LEN LEVINE
Assistente del capo tecnico	MICHAEL LOWRANCE
Capo macchinista	C. ALAN RAWLINS
Aiuto macchinista	RIKO SCHATKE
Capo attrezzista	KIRK CORWIN
Montaggio supplementare	VINCE FILIPPONE
Supervisore post produzione	CHRISTY DIMMIG
Primo assistente al montaggio.....	MATT WILLARD
Assistente al montaggio.....	DAVE JACKSON
Supervisore effetti speciali	DAVID FLETCHER
Capo squadra SFX	THOMAS KITTLE
Responsabile dipartimento acconciature	LUCIA MACE
Responsabile dipartimento trucco.....	SARAH H. MAYS
Parrucchiere di Ms. Heigl	SEAN FLANIGAN
Trucco di Ms. Heigl.....	TANIA McCOMAS
Responsabile parrucchieri.....	SHUNIKA TERRY
Responsabile trucco.....	SUSAN RANSOM
Ispettore di produzione	SAM TEDESCO
Decoratore	EVERETT CHASE
Contabile.....	ELIZABETH K. TOMPKINS
Coordinatore di produzione.....	RUSSELL ALLEN
Coordinatore costruzioni	JAY M. WOMER
Assistente costumi	LORRAINE Z. CALVERT
Supervisori costumi.....	JOSEPH CIGLIANO CATHERINE HAHN
Assistente del direttore artistico	MARK ARLOE HUNSTABLE
Coordinatore dipartimento artistico	STACIE McKINNON
Coordinatore trasporti.....	STEVE HUMPHREY
Assistenti ufficio di produzione	REBECCA A. CAMPBELL SHANTELL L. FANCHER
Segretaria di produzione.....	STEPHANIE L. PAULL
Assistente di Ms. Heigl.....	BRENDA CROSS
Costumi di Ms. Heigl	JENNIFER IIZUKA
Sicurezza di Ms. Heigl.....	RICK VIGIL
Assistenti di Mr. Berlanti.....	CARL OGAWA RYAN LINDENBERG
Assistenti di Mr. Josephson	DANIEL KAMINSKY APRIL SAMS
Assistenti di Mr. Brooks	JENNIFER HOFFMAN WILLIAM FREEMAN
Assistente di Ms. Di Novi	MAUREEN POON FEAR
Assistente di Mr. Hartwick.....	KRISTIN ROSS LAUTERBACH
2° 2° aiuto registi.....	SCOTT D. BROWN AARON C. FITZGERALD
Tirocinante DGA.....	JESSICA POLLINI

	BARRETT HOLMES PITNER
	LAUREN APARICIO
	ANDREW C. KIRK
	TODD P. FLENTJE
Assistenti di post produzione.....	ELIEZER KATZOFF
	BERNIE GOMEZ
Caposquadra costruzioni	RUSSELL C. DICKERSON
Apparato scenico	MICHAEL SULLIVAN
Pittore	JOSEPH HAASE
Responsabile giardini	SWIFT MOSELEY
Caposquadra giardini	SANDI COOK-LITHERLAND
Responsabili trasporti	DAVID T. LITTLE
	DAN LAZZARETTO
Coordinatore D.O.T.	MONIQUE ALLEN
Catering.....	TOMKATS MOVIE CATERING
Responsabile approvvigionamento	ZACHARY ELLIS KANE
Pronto soccorso	ANTHONY FULLARD
Insegnanti.....	NANCY KLEIN
	JILL MCKAY
Supervisione montaggio sonoro	KAREN BAKER LANDERS
Missaggio ri-registrazione.....	RON BARTLETT
	D.M. HEMPHILL
Supervisione montaggio ADR	CHRIS JARGO
Supervisione montaggio FX	CRAIG S. JAEGER, M.P.S.E.
Assistente montaggio sonoro	PHILIP D. MORRILL
Montaggio effetti sonori.....	DANIEL HEGEMAN
	PETER STAUBLI, M.P.S.E.
Montaggio dialoghi	CHRISTOPHER W. HOGAN, M.P.S.E.
	FREDERICK H. STAHLY, M.P.S.E.
Montaggio ADR.....	JOHN STUVER
FX.....	JOHN ROESCH
	ALYSON MOORE
Missaggio FX.....	MARY JO LANG
Tecnico missaggio ri-registrazione.....	ERIC FLICKINGER
Missaggio ADR	THOMAS J. O'CONNELL
Digital Intermediate di	COMPANY 3
Colore.....	STEFAN SONNENFELD
Produttore Digital Intermediate	NICK MONTON
Montaggio on-line.....	ALEX ROMANO
Effetti visivi a cura di.....	LOLA VISUAL EFFECTS
Titoli di testa	yU + co.
Taglio del negativo	MO HENRY
Tecnico colore.....	LEE WIMER
Montaggio musiche	RICHARD ZIEGLER
Orchestrations	DANA NIU
	NATHANIEL BLUME
	MARSHALL BOWEN

GEORGIA END CREDIT LOGO

Georgia.org/media

La colonna sonora è disponibile su album WaterTower Music

"You Know I'm No Good"

Scritta e interpretata da Amy Winehouse

Per gentile concessione di Universal-Island Records Ltd.

Su licenza di Universal Music Enterprises

"Pull Over"

Scritta da Adam Duggins, Katrina Taylor, Lasana Smith,

Marlon Hassanali e Maurice Marshall

Interpretata da Trina con Trick Daddy

Per gentile concessione di Slip N' Slide/Atlantic Recording Corp.

Su accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"You And Me"

Scritta da Daniel Stargatt, Daniel Webb, James Girdler e Justin Girdler

Interpretata da Beggars

Per gentile concessione di Independent Sound Management Ltd.

"Kids"

Scritta da Joe Raposo

Interpretata da The Joe Raposo Singers

Per gentile concessione di The Joe Raposo Music Group

"Happy Birthday To You"

Scritta da Patty Hill e Mildred Hill

"Your Touch"

Scritta da Dan Auerbach e Patrick Carney

Interpretata da The Black Keys

Per gentile concessione di Nonesuch Records

Su accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"Tidal Wave"

Scritta da Josh Kelley e Trey Lockertie

Interpretata da Josh Kelley

Per gentile concessione di DNK Records

Su licenza di The Bicycle Music Company

"Love Is Endless"

Scritta da Maureen McDonald e Tim Myers

Interpretata da Mozella

Per gentile concessione di Belle Isle Records/Beverly Martel Music

"Get Ready To Wiggle"

Scritta da Murray Cook, Jeff Fatt, Anthony Field, Greg Page e John Field

Interpretata da The Wiggles

Per gentile concessione di The Wiggles International Pty. Ltd.

"Creep"

Scritta da C. Greenwood, J. Greenwood, A. Hammond,

M. Hazlewood, E. O'Brien, P. Selway e T. Yorke

"Just Breathe"

Scritta da Eddie Vedder

Interpretata da Pearl Jam

Per gentile concessione di Monkeywrench, Inc.

"Something In Common"

Scritta da Paul Sprangers e Scott Wells

Interpretata da Free Energy

Per gentile concessione di DFA LLC su licenza esclusiva di Astralwerks

Su licenza di EMI Film & Television Music

"Wonder Pets End Theme/Credits"

Scritta da Larry Hochman

"Pump It Up"

Scritta da Elvis Costello

Interpretata da The Hotrats

Per gentile concessione di Fat Possum Records

Su accordo con Music For The Masses Ent., Inc.

"Three More Days"

Scritta e interpretata da Ray LaMontagne

Per gentile concessione di The RCA Records Label

Su accordo con Sony Music Licensing

"Big Red Car" e "Can You (Point Your Fingers And Do The Twist?)"

Scritte da Murray Cook, Jeff Fatt, Anthony Field e Greg Page

Interpretate da The Wiggles

Per gentile concessione di The Wiggles International Pty. Ltd.

"The Tale Of The Sun And The Moon"

Scritta da Eric Herman Endres e Kenn Nesbitt

Interpretata da Eric Herman

"Missing You"

Scritta da Mark Leonard, Chas Sandford e John Waite

Prodotta da Matter Music
Interpretata da Will Sasso

"For You Now"

Scritta e interpretata da Bruno Merz
Per gentile concessione di MassiveTalent by MassiveMusic

"Hey, That's No Way To Say Goodbye"

Scritta da Leonard Cohen
Interpretata da Roberta Flack
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp.
Su accordo con Warner Music Group Film & TV Licensing

"Sweet Child O' Mine"

Scritta da Axl Rose, Saul Hudson, Michael McKagan, Jeffrey Isbell e Stephen Adler
Interpretata da Taken By Trees
Per gentile concessione di Rough Trade Records Ltd.

"All I Ever Wanted"

Scritta da Ryan Tedder
Interpretata da Faith Hill
Per gentile concessione di Warner Bros. Records Inc.
Su accord con Warner Music Group Film & TV Licensing

NHL Footage courtesy of NHL NETWORK

"Wonder Pets" Provided by NICKELODEON
Footage courtesy of THOUGHT EQUITY MOTION

NBA locations, Trademarks and footage provided courtesy of NBA ENTERTAINMENT

American Humane monitored the animal action.
No animals were harmed.® (AHAD 01953) (logo)

Made with the assistance of the Georgia Film, Music & Digital
Entertainment Office, a division of the Georgia Department of Economic Development

KODAK Motion Picture Products

Lenses and Cameras Provided by PANAVISION®

Prints by TECHNICOLOR®

DOLBY Digital (logo) DTS Digital (logo) SDDS (logo)

Approved #46200 (emblem) (IATSE LABEL)
Motion Picture Association of America

This motion picture

© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. – U.S., Canada, Bahamas & Bermuda

© 2010 Village Roadshow Films (BVI) Limited – All other territories

Story and Screenplay

© 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. – U.S., Canada, Bahamas & Bermuda

© 2010 Village Roadshow Films (BVI) Limited – All other territories

Original Score©

© 2010 Warner-Barham Music, LLC

Warner Bros. Distribution Closing Cloud Shield Logo