

THE SUBSTANCE

UN FILM DI
CORALIE FARGEAT



CANNES FILM FESTIVAL
BEST SCREENPLAY
2024

DEMI MOORE
MARGARET QUALLEY
E DENNIS QUAID



**“UN ATTACCO FULMINEO E
PULSANTE DI PURO INTRATTENIMENTO”**
THE EVENING STANDARD

**“IMPOSSIBILE
DA DIMENTICARE”**
BBC

**“SENZA DUBBIO LA MIGLIORE PERFORMANCE
NELLA CARRIERA DI DEMI MOORE”**
VOGUE

**“UN GRIDO FURIOSO
IN FORMA DI CINEMA”**
NEW YORK MAGAZINE

**“ESTREMO, EMOZIONANTE
E FOLLEMENTE AMBIZIOSO”**
VARIETY

**“AUDACE, INTENSO
E GENIALE”**
WORLD OF REEL

**“MARGARET QUALLEY
E SENSAZIONALE”**
THE PLAYLIST

**“PROBABILMENTE
IL TUO NUOVO FILM PREFERITO”**
TIME OUT



“UNO SCONVOLGENTE CAPOLAVORO”
THE TELEGRAPH

MUBI

I WONDER
PICTURES

ANTEPRIME
DAL 18 OTTOBRE

DAL 30 OTTOBRE
SOLO AL CINEMA

WISE
PICTURES

mymovies.it

I WONDER
PICTURES

WISE
PICTURES

PRESENTANO

THE SUBSTANCE

UN FILM DI CORALIE FARGEAT
(GRAN BRETAGNA, USA, FRANCIA, 2024, 140')

ANTEPRIME DAL 18 OTTOBRE
DAL 30 OTTOBRE AL CINEMA

UFFICIO STAMPA FILM - ECHO GROUP
STEFANIA COLLALTO - COLLALTO@ECHOGROUP.IT 339 4279472
LISA MENGA - MENGA@ECHOGROUP.IT 347 5251051
GIULIA BERTONI - BERTONI@ECHOGROUP.IT 338 5286378
UFFICIO COMUNICAZIONE - I WONDER PICTURES
DARIO BONAZELLI - BONAZELLI@WONDERPICTURES.COM

SINOSSI

**HAI MAI SOGNATO UNA VERSIONE MIGLIORE DI TE?
SEI SEMPRE TU. SEMPLICEMENTE, MIGLIORE, IN OGNI SENSO. DAVVERO.
DEVI PROVARE QUESTO PRODOTTO RIVOLUZIONARIO.
SI CHIAMA “THE SUBSTANCE”. TI CAMBIA LA VITA. GENERA UNA NUOVA
VERSIONE DI TE. UNA VERSIONE PIÙ GIOVANE, PIÙ BELLA, UNA VERSIONE
PERFETTA. C'È SOLO UNA REGOLA: VI DOVETE DIVIDERE IL TEMPO.
UNA SETTIMANA STA ALLA VECCHIA VERSIONE DI TE. QUELLA DOPO STA ALLA
NUOVA. SETTE GIORNI A TESTA. UN EQUILIBRIO PERFETTO. FACILE, NO?
SE RISPETTI L'EQUILIBRIO... COSA PUÒ ANDARE STORTO?**

ACTIVATOR

**REMEMBER
YOU ARE ONE**

CORALIE FARGEAT

Nata e cresciuta a Parigi, Coralie Fargeat è una regista francese nota per il suo lungometraggio d'esordio **REVENGE**, che ha scritto e diretto. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival e al Sundance Film Festival e, dopo aver ricevuto recensioni entusiaste, è stato distribuito da Neon nella primavera del 2018.

FILMOGRAFIA

2024

THE SUBSTANCE

2017

REVENGE

2014

REALITY +

2003

LE TELEGRAMME



NOTE DI REGIA

«I corpi femminili.

The Substance è un film che parla di corpi femminili.

Di come siano sempre oggetto di scrutinio, fantasie e critiche all'interno dello spazio pubblico. Di come noi, in quanto donne, siamo portate a pensare di non avere scelta se non essere perfette/sexy/sorridenti/magre/giovani/belle per avere valore nella società.

E di quanto ci risulti impossibile sfuggire a questa logica, per quanto istruite, intelligenti e indipendenti possiamo essere.

Perché da oltre 2000 anni i corpi femminili sono plasmati e controllati dal desiderio di coloro che li osservano.

Ovunque intorno a noi, nelle pubblicità, nei film, nelle riviste vengono messe in mostra versioni di noi che sono frutto della fantasia di altri. Versioni sempre belle. E magre. E giovani. E sexy. Sono la “donna ideale” che attrae amore. Successo. Felicità.

E se osiamo distaccarci da quei canoni, che sia per l'età, il peso, le curve, la società ci dice che siamo finite.

Nessuno vuole più vederci. Nessuno ci vuole più sugli schermi. Nessuno ci vuole più sulle copertine delle riviste. Veniamo cancellate dallo spazio pubblico.

Non valiamo più il tempo e l'attenzione della società.

E i social media hanno acuito la gravità della situazione per le nuove generazioni.

Credo fermamente che questa sia la nostra prigionia. Una prigionia che la società ci ha costruito intorno e che è diventata uno strumento potentissimo di controllo e dominio. Una prigionia che crediamo di volere.

Questo film, invece, ci dice che è ora di far saltare tutto per aria. Perché com'è possibile che sia il 2024 e viviamo ancora in questa situazione?

Non conosco nemmeno una donna che non abbia una relazione complicata col suo corpo, che non abbia avuto un disturbo alimentare a qualche punto della propria vita, che non abbia odiato ardentemente il proprio corpo e sé stessa perché non è come la società le dice di essere.

Alla soglia dei miei 40 anni mi ha pervaso una grande tristezza perché pensavo che fosse la fine. Che la mia vita fosse finita. Non sarei più piaciuta a nessuno, non avrei avuto più alcun valore, nessuno mi avrebbe più amata, notata, trovata interessante.

Mi avevano fatto credere che la mia vita fosse finita a soli 40 anni. Ho studiato scienze politiche, sono femminista, eppure... queste cavolate si erano infiltrate nella mia testa, in un qualche modo.

Ero convintissima che a una certa età non avrei avuto più alcun valore. Allo stesso modo in cui, da giovane, ero convintissima che se non avessi avuto un corpo magro e perfetto, non avrei avuto alcun valore.

Assurdo, no?

Perciò ho deciso di scrivere questo film. Per affrontare la cosa.

E per fare una dichiarazione politica: queste idee devono scomparire.

I film di genere sono politici. Per me, in quanto regista, sono un ottimo mezzo per affrontare questioni politiche e personali attraverso la lente dell'intrattenimento, del divertimento e dell'eccesso.

Sbilanciandomi verso l'eccesso, voglio sguinzagliare il mio mostro interiore. O meglio, quello che la società mi ha fatto credere che fosse un mostro: quella parte imperfetta, che invecchia e cambia di me stessa che mi hanno insegnato a nascondere perché una "donna" non deve essere/comportarsi/pensare così.

Perciò presento questa storia.

Ed è una storia che riguarda la distruzione del corpo femminile per liberarsi da quelle catene che imprigionano le donne da tempo immemore.

Da sempre ci dicono di controllarci e darci un contegno. È ora di fare l'opposto.

In questo film i corpi vengono tiranneggiati, ridicolizzati, distrutti allo stesso modo in cui la società distrugge le donne ogni giorno con tutte le regole che ci hanno insegnato tacitamente a seguire.

Sarà un bagno di sangue.

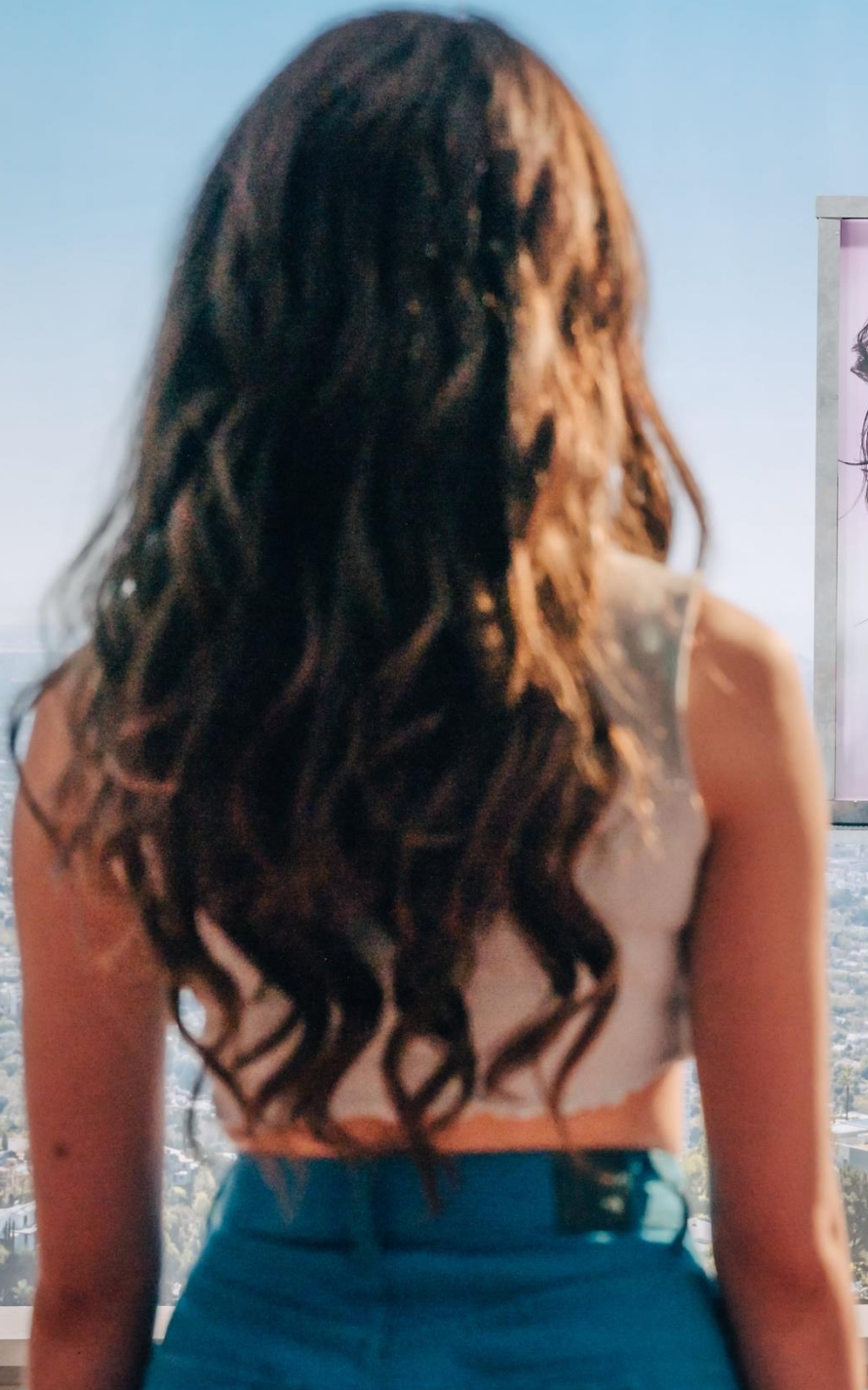
Ma farà anche sbellicare dalle risate. Perché non conosco arma migliore della satira per mostrare al mondo l'assurdità delle proprie regole.

E soprattutto credo abbia un tempismo perfetto.

D'altronde il film riguarda proprio questo, una liberazione.

Una presa di potere»

CORALIE FARGEAT



CAST TECNICO

REGIA: CORALIE FARGEAT

SCENEGGIATURA: CORALIE FARGEAT

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: BENJAMIN KRAČUN

SCENOGRAFIA: STANISLAS REYDELLET

COSTUMI: EMMANUELLE YOUCHNOVSKI

1° ASSISTANTE REGIA: MATTHIEU DE LA MORTIERE

EFFETTI SPECIALI TRUCCO: PIERRE-OLIVIER PERSIN

SUPERVISIONE EFF. VISIVI: BRYAN JONES

PROD. EFF. VISIVI: PIERRE PROCOUDINE-GORSKY

SUPERVISORE EFF. SPECIALI: JEAN MIEL

MONTAGGIO: CORALIE FARGEAT, JÉRÔME ELTABET, VALENTIN FÉRON

COMPOSITORE: RAFFERTIE

MISSAGGIO SUONO: EMMANUELLE VILLARD

TECNICI AUDIO: VALERIE DELOOF, VICTOR FLEURANT

MISSAGGIO REGISTRAZIONI: STÉPHANE THIÉBAUT, VICTOR PRAUD

CAST ARTISTICO

DEMI MOORE

ELISABETH

Demi Moore si è dimostrata una delle attrici più di successo dell'industria cinematografica, lavorando a film e serie tv acclamati, sia davanti che dietro la cinepresa. Nel 1995 è diventata l'attrice più pagata di Hollywood, a riprova del suo potere mediatico e della sua forza di attrazione al botteghino.

Di recente, Moore ha recitato nella seconda stagione della serie antologica FX di Ryan Murphy **FEUD: CAPOTE VS. THE SWANS**, uscita su Hulu il 31 gennaio. La serie parla dell'amicizia tra Truman Capote e diversi membri dell'alta società newyorchese fino alla pubblicazione di alcuni estratti del suo romanzo incompleto *preghiere esaudite*, in cui spiffera tutti i loro segreti. L'attrice interpreta Ann Woodward, ex showgirl e attrice radiofonica accusata dell'omicidio di suo marito nel 1955.

Moore fa parte del cast della serie Paramount+ **LANDMAN** di Taylor Sheridan e Christian Wallace, in produzione al momento. Interpreterà Cami, moglie di uno dei più potenti magnati del petrolio texani e amica di Tommy Norris, interpretato da Billy Bob Thornton.

L'attrice ha prestato la sua voce al podcast Qcode Dirty Diana, del quale Amazon ha comprato i diritti per adattarlo in una serie di cui Moore sarà produttrice esecutiva e interprete. Sul grande schermo, la si può vedere in **PLEASE BABY PLEASE**, un musical thriller lgbtqia+ ambientato negli anni '50. Il lungometraggio di Amanda Kramer parla di una coppia sposata

apparentemente eterosessuale che inizia a mettere in dubbio i propri concetti di genere, sessualità e monogamia dopo aver assistito a un omicidio ed essere entrata in contatto con la gang dei Young Gents. Il film è stato presentato al Rotterdam Film Festival ed è stato distribuito da Music Box Films il 28 ottobre 2022.

Ha partecipato anche alla serie NBC-Universal **BRAVE NEW WORLD**, adattamento televisivo del libro di Aldous Huxley su un futuro distopico uscito su Peacock nel luglio 2020. Prima ancora, Moore ha recitato in **ANIMALI DA UFFICIO**, di Patrick Brice con Ed Elms, **CRAZY NIGHT – FESTA COL MORTO**, di Sony con Scarlett Johansson e Kate Mckinnon, e **AMORE INASPETTATO**, di Michael Mailer con Alec Baldwin.

Nel 2020 è stata inclusa nella classifica dei best seller del NYT con il suo memoir *Inside Out*. La mia storia, pubblicato il 24 settembre 2019 da HarperCollins. In questo memoir commovente, parla apertamente della propria carriera e vita personale, mettendo a nudo la tumultuosa e cruciale relazione con la madre, i suoi matrimoni, le difficoltà nel giostrare fama e maternità e il suo viaggio verso la schiettezza. È una storia di sopravvivenza, successo e resa, così come di resilienza. Un ritratto dolorosamente onesto della vita di una donna che è al contempo ordinaria e iconica.

Alla fine degli anni '80, la carriera di Moore è decollata con **ST. ELMO'S FIRE**. Poi ha recitato in film iconici come **CODICE D'ONORE**, **GHOST**, **PROPOSTA INDECENTE**, **RIVELAZIONI** e **SOLDATO JANE**. Sul piccolo schermo, è stata candidata al Golden Globe per la miglior attrice in una miniserie o film per la televisione per il ruolo della donna single che cerca di abortire in un vicolo nella miniserie **TRE VITE ALLO SPECCHIO** ambientata negli anni '50. La miniserie, di cui è anche produttrice, è stata candidata all'Emmy per il migliore film per la televisione.

Moore ha recitato anche in film come **CHARLIE ANGELS: PIÚ CHE MAI**, **BOBBY**, **UN COLPO PERFETTO**, **HAPPY TEARS** e **THE JONESES**.

Nel 2011 ha colpito con quella che il NYM ha definito “la performance della vita” nel thriller finanziario **MARGIN CALL**, il cui cast ha ricevuto il premio Robert Altman agli Spirit Award. Dopo aver recitato in **ANOTHER HAPPY DAY**, con Ellen Barkin, Moore ha diretto l’acclamato film **LIFETIME FIVE**, un’antologia di cinque cortometraggi che esplorano l’impatto del tumore al seno sulla vita delle persone. Il film le è valso una candidatura al Premio Director’s Guild. Moore è cofondatrice di Thorn, un’organizzazione senza scopo di lucro che sviluppa tecnologie per difendere i bambini dalle molestie sessuali, lo sfruttamento e la tratta di esseri umani.



MARGARET QUALLEY

SUE

Margaret Qualley, dalla sua lodata interpretazione di Jill Garvey nella serie HBO acclamata dalla critica **THE LEFTOVERS - SVANITI NEL NULLA** è diventata una delle attrici più richieste della sua generazione.

Al momento, Qualley può essere vista in **DRIVE AWAY DOLLS** di Ethan Coen con Geraldine Viswanathan, Beanie Feldstein, Pedro Pascal e Matt Damon. Qualley ha anche recitato al fianco di Emma Stone e Mark Ruffalo in **POVERE CREATURE** di Yorgos Lanthimos, che ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la candidatura a un Oscar al Miglior Film, al Golden Globe e al Gotham Award. Qualley recita anche in **KINDS OF KINDNESS** di Yorgos Lanthimos, con Jesse Plemons ed Emma Stone, che è stato presentato a Cannes ed è uscito nelle sale il 21 giugno. La si potrà vedere in **THE SUBSTANCE** di Coralie Fargeat con Demi Moore, presentato anch'esso a Cannes, e in **HONEY DON'T!** di Ethan Coen con Aubrey Plaza e Chris Evans.

Nella primavera del 2023 ha recitato nel thriller romantico **SANCTUARY**, diretto da Zachary Wigon con Christopher Abbott e presentato nel 2022 al Toronto International Film Festival. Nel 2021 ha recitato nella serie Netflix di LuckyChap Entertainment e John Wells **MAID**, per la quale ha ricevuto la candidatura ai Premi Emmy, Screen Actors Guild e Critics' Choice. La serie è basata sul memoir best seller del NYT di Stephanie Land "Donna delle Pulizie". È stata acclamata dalle recensioni e vista da oltre 75 milioni di account.

Nel 2021, Qualley ha partecipato al film drammatico di A24 **STARS AT NOON – STELLE A MEZZOGIORNO**, diretto da Claire Denis e con Jow Alwyn. Il film ha vinto il Grand Prix Speciale della Giuria a Cannes. Inoltre, ha recitato con Christopher Abbott nel thriller indipendente di Zachary Wigon **SANCTUARY**. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival lo scorso anno dove è stato acclamato dalla critica ed è uscito nelle sale a maggio.

Nel 2019, Qualley ha partecipato a due progetti pluripremiati: nel ruolo di Pussycat al fianco di Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Lena Dunham e Margot Robbie in **C'ERA UNA VOLTA AD HOLLYWOOD**, film di Quentin Tarantino candidato a 10 Premi Oscar; e la miniserie FX da 8 episodi e candidata a 17

Emmy **FOSSE/VERDON** nel ruolo di Ann Reinking al fianco di Sam Rockwell e Michelle Williams. Ruolo che le è valso una candidatura agli Emmy e ai Critics' Choice. La serie, diretta da Thomas Kail e prodotta da Lin Manuel Miranda, si basa sulla biografia di Sam Wasson, Fosse. Un'altra sua performance acclamata è stata quella per la pubblicità di Kenzo Perfume diretta da Spike Jonze, eletta una delle migliori pubblicità del 2016 da Adweek Magazine.

La filmografia di Qualley include anche: il cortometraggio di Olivia Wilde **WAKE UP**, girato da Matthew Libatique; **NATIVE SON** di Rashid Johnson e A24; il videogioco di Hideo Kojima **DEATH STRANDING**; **LA SCELTA** di Margaret Betts con Melissa Leo e Julianne Nicholson; **SEBERG: NEL MIRINO** di Benedict Andrews con Kristen Stewart; **UN ANNO CON SALINGER** di Philippe Falardeau con Sigourney Weaver; il thriller indie di Tim Sutton **IL COMBATTENTE**; **ADAM** di Rhys Ernst e Wolfe Releasing; **THE NICE GUYS** di Shane Black con Ryan Gosling e Russell Crowe; il film drammatico indipendente di Gia Coppola, nonché il primo film di Qualley, **PALO ALTO**, con Emma Roberts.



DENNIS QUAID

HARVEY

Dennis Quaid è stato candidato all'Emmy e due volte al Golden Globe. È conosciuto per film come **UN SOGNO, UNA VITTORIA, THE DAY AFTER TOMORROW – L'ALBA DEL GIORNO DOPO, TRAFFIC, PROSPETTIVA DI UN DELITTO, FREQUENCY – IL FUTURO È IN ASCOLTO, GENITORI IN TRAPPOLA, SOUL SURFER, UOMINI VERI, ALL AMERICAN BOYS** e **MIDWAY**.

Di recente ha recitato nella serie Paramount+ **LAWMEN: LA STORIA DI BASS REEVES**; nella miniserie **MAX FULL CIRCLE**; nel film Netflix **BLUE MIRACLE: A PESCA PER UN SOGNO**; nel thriller Sony **L'INTRUSO**; i film Universal **QUA LA ZAMPA!** e **QUA LA ZAMPA 2. UN AMICO È PER SEMPRE**; **UNA CANZONE PER MIO PADRE** di Roadside Attractions e il film di animazione Disney **STRANGE WORLD. UN MONDO MISTERIOSO**.

Il 30 agosto 2024 uscirà nelle sale l'attesissimo film storico **REAGAN** distribuito da Showbiz Direct, in cui interpreta il 40° presidente degli stati uniti. Ambientato durante la guerra fredda, il film è stato girato in Oklahoma e California e racconta la vita di Reagan dall'infanzia a Dixon in Illinois, passando per Hollywood e arrivando alla presidenza degli USA e la scena mondiale.

Oltre a essere un attore acclamato, Quaid è anche uno stimato cantautore con centinaia di migliaia di miglia di tour e registrazioni alle spalle. Infatti, suona da quando suo nonno gli ha comprato la sua prima chitarra. Artista ipnotico, Quaid ha incantato il pubblico con storie accattivanti riguardanti la sua illustre carriera cinematografica e la sua vita personale con il suo album **FALLEN: A GOSPEL RECORD FOR SINNERS**, pubblicato nel 2023 da Gaither Music Group e in cima alle classifiche per svariate settimane. Quaid è rappresentato da Uta, Brillstein Entertainment Partners, Adkins Entertainment e Hansen, Jacobson, Teller.

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival - International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia e vincitore di 7 Oscar *Everything Everywhere All at Once*, i premi Oscar *La zona d'interesse*, *The Whale*, *Navalny*, *Sugar Man* e *Citizenfour*, i vincitori dell'Efa *Morto Stalin se ne fa un altro* e *Flee*, i Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence* e *Nuevo Orden*, il Leone d'Oro *Tutta la bellezza e il dolore*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e vive a Bruxelles*, i film pluripremiati ai César *La belle époque*, *Illusioni perdute* e *Annette*, gli Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare - Touch me not*, *Alcarràs* e *Sull'Adamant* e la Palma d'oro *Titane*.

Contatti

I Wonder Pictures

Via della zecca, 2 - 40121 bologna

Tel: +39 051 4070 166

Distribution@iwonderpictures.it

Www.facebook.com/iwonderpictures

Www.instagram.com/iwonderpictures