



PRESENTA

UNA PRODUZIONE

**BALTIMORE PICTURES
HAUNTED MOVIE**

THE BAY

REGIA DI
BARRY LEVINSON

Uscita: 4 Luglio 2013
Durata: 84'

Ufficio Stampa M2:

Carmen Danza

carmen.danza@m2pictures.it

www.m2pictures.it

+39 340 0873977

TROUPE

| | |
|----------------------------|---|
| Regia | Barry Levinson |
| Sceneggiatura | Michael Wallach |
| Soggetto | Barry Levinson & Michael Wallach |
| Produzione | Jason Blum, Steven Schneider, Barry Levinson, Oren Peli, |
| Produzione esecutiva | Brian Kavanaugh-Jones, Jason Sosnoff, Colin & Greg Strause |
| Direttore della fotografia | Josh Nussbaum |
| Direttore artistico | Lee Bonner |
| Montaggio | Aaron Yanes |
| Musica | Marcelo Zarvos |
| Costumi | Emmie Holmes |
| Casting | Ellen Chenoweth e Amelia McCarthy |

BREVE SINOSI

Un brutale e sconvolgente “creature feature” per il ventunesimo secolo, The Bay è la cronaca della discesa nel terrore assoluto di una piccola comunità.

La pittoresca cittadina di mare di Claridge prospera proprio grazie all’acqua, che sostentamento e principale fonte di ricchezza della comunità. Quando due biologi ricercatori francesi rilevano un livello di tossicità sconcertante nell’acqua cercano di avvertire sindaco, il quale però rifiuta di generare panico nella sua tranquilla città. Il risultato è il dilagare di una piaga mortale che “usa” i cittadini di Chesapeake Bay come ospiti per una razza mutante di parassiti che prendono il controllo delle loro menti e dei loro corpi.

COMMENTO DEL REGISTA

Un batterio carnivoro alberga nella baia di Chesapeake. Non attacca chiunque entri nell'acqua, solo alcuni. Ma per coloro che vengono infettati potrebbe significare la perdita di una gamba, un braccio... o qualche altra parte del corpo. E se non agisci velocemente, sei morto in ventiquattro ore. Questo batterio diventa sempre più diffuso.

Approssimativamente il 40% della baia consiste di "zone marine morte". Centinaia di migliaia di pesci vengono trovati morti sulle spiagge e nessuno sa dire esattamente perché. Nemmeno i gabbiani si vogliono cibare di quei pesci. Nelle acque di tutto il mondo una creatura una volta confinata al Golfo della California, dal nome Isopode Mangia Lingua, sta riemergendo. È un parassita che entra nel corpo del pesce attraverso le branchie e mangia tutto quello che trova fino a rimpiazzare la lingua del pesce con il proprio corpo. Recentemente ne è stato trovato uno di 60 centimetri sulle coste Inglesi; cercava di intrufolarsi dentro un sottomarino di ricerca scambiandolo per una balena morta. Questo Isopode Mangia Lingua può ora essere trovato in più di un terzo di certe popolazioni di pesci. E sono feroci.

Questa è stata la base di partenza per *The Bay*. Prendete i fatti, portateli all'esasperazione e avrete la tempesta perfetta per un disastro ecologico di prim'ordine. Un disastro mortale, terrificante e fin troppo realistico. Sottolineo la realistica perché qualche tempo fa sono stato avvicinato per girare un documentario su Chesapeake, cosa che mi intrigava molto, ma Frontline aveva già girato un documentario eccellente sull'argomento eppure non è mai stata fatta un'azione per ripulire la baia dai rifiuti tossici. In qualche modo potremmo essere sommersi dai fatti, perciò ho pensato che sarebbe stato meglio fonderli in un format narrativo e girare un film con il piglio del documentario. E farlo su un micro budget, non usando attori famosi, girando con camere commerciali come gli iPhone e le fotocamere Point and Shoot per rendere il linguaggio visivo autentico del filmato amatoriale. Alla fine abbiamo usato 21 piattaforme digitali. Abbiamo intrapreso ogni tipo di accorgimento di questo genere per creare un film iperrealistico, montato come con "materiale ritrovato".

Si spera che il pubblico si allontani dal cinema non solo intrattenuto ma anche un tantino disturbato. Questo è lo scopo. Non è una storia di fantasmi, dove ci si impaurisce solo nel momento in cui la si guarda ma poi si esce dal cinema e si continua con la propria vita. È una storia che dovrebbe impaurire anche *dopo* la fine. Quando si torna a casa. Perché tratta cose reali. Cose reali a cui forse dovremmo prestare maggiore attenzione. Mentre nei nostri protagonisti crescono sempre più la consapevolezza e la preoccupazione per gli avvenimenti strani ma veri che hanno luogo, reagendo in maniere diverse - emotivamente, psicologicamente e praticamente - noi dovremmo seriamente chiederci cosa faremmo se ci trovassimo in una simile situazione. Forse alla fine della fiera *The Bay* è una fiaba

ammonitrice. Una storia che insieme intrattiene e disturba.

~Barry Levinson

Georgetown, South Carolina
7 Settembre 2010

IL CAST

Il cast è interamente sconosciuto, con brevi biografie.

Nansi Aluka (Jaqueline) Nansi Aluka è la discendente di una famiglia russo/arabo, nata in Bulgaria, dove si sono incontrati i suoi genitori, il padre studente alla National Academy for Theater and Arts, e la madre studentessa all'Università di Sofia. Il suo amore e la curiosità per la recitazione nascono in Giordania, osservando il lavoro del padre regista. Questo interesse la porta a New York nel 1993, dove appare in diverse produzioni teatrali prima di trasferirsi a Los Angeles nel 2000. Dopo la nascita della figlia Ayya, persegue la carriera di attrice aparendo in diversi show televisivi. Il suo progetto più recente è il film "The Bay" diretto da Barry Levinson. Nel tempo libero Nansi studia Ayurveda e disegna una linea di vestiti. È anche una grande attivista per i diritti degli animali.

Christopher Denham (Sam) conosciuto per *Shutter Island*, *La guerra di Charlie Wilson* e *Duplicity* viene dall'Illinois, dove ha lavorato per la famosa compagnia Steppenwolf Theatre. Valido sceneggiatore, il suo *Cagelove* esce nell'aprile del 2006 al teatro Rattlestick di New York City. Denham scrive e dirige il breve film dell'orrore *The Skin*, la cui prima avviene al Chicago Horror Film Festival. Di recente è apparso a Broadway con il ruolo principale in *The Lieutenant of Inishmore* di Martin McDonagh. Periodo di attività: 2003-2014.

Stephen Kunken (Dr. Abrams) anche conosciuto come Steven Kunken è noto per i ruoli in *Love and Secrets*, *Molto forte*, *Incredibilmente Vicino* e *Taking Woodstock*. Nel 2002 interpreta il ruolo di "Hal" in *Proof*, un'opera di David Auburn, al teatro Whilshire di Beverly Hills. Quattro anni dopo è suo il ruolo di "Lars" in *Festen* di David Elridge, basato sul film e opera teatrale *Dogme*, con prima al Musix Box Theater di NYC. Nel 2007 Kunken riceve una nomination per il Drama League Award come interprete eccezionale in opera teatrale, per la sua performance nelle vesti di "Michael Goldenhersch" in *A Very Common Procedure*. Più tardi nello stesso anno interpreta James Reston nella rappresentazione teatrale *Frost/Nixon*, per cui riceve una nomination sia al premio Outer Critics Circle come miglior attore in vista, del 2007, che per il Drama League come interprete eccezionale in opera teatrale (sempre 2007). Periodo di attività: 1998-2013.

Frank Deal (Mayor Stockman) lavora come attore, insegnante e regista a New York dal 1983. In veste di attore il Sig Deal appare in numerosi film cinematografici e indipendenti, a teatro (Broadway, Off-Broadway e dintorni) televisione e pubblicità. Tra i film in cui figura a breve in uscita: *The Bourne Legacy* (Col. Jack Hardy), *The Bay* (Barry Levinson), *Black Dog/Red Dog* (con James Franco, Whoopi Goldberg e Tim Blake Nelson). Trasmissioni televisive

in uscita: episodio pilota di *The Corrections* (con Chris Cooper, Diane Weist, Ewan MacGregor e Maggie Gyllenhaal), *Boardwalk Empire* (come Franklin Shearer) e *Royal Pains*. Tra i film già usciti recita in: *Sex List - Omicidio a tre* (con Ewan McGregor e Hugh Jackman), *Flannel Pajamas*, *The House is Burning*, *Body/Antibody* (Miglior Attore non Protagonista al Long Island Intl. Film Festival) e *Able Danger*. Tra i passati show televisivi: *Person of Interest*, *Blue Bloods*, *Nurse Jackie*, *Fringe*, *Unforgettable*, *I Soprano*, *Law and Order*, e *Law and Order: SVU* (nel ruolo ricorrente di ADA Don Newvine) e altri. Tra i lavori teatrali: a Broadway, The Tracy Letts Pulitzer Prize winning *August Osage County*. Off-Broadway: *One Neck* (con Allison Janney), *The Most Fabulous Story Ever Told* (con Alan Tudyk), *The Vietnamization of New Jersey*, e *Dark Ride*, tra tanti; Altri: *Mister Roberts* (The Kennedy Center), *Sideman* (The Guthrie), *The Black Dahlia*, *Amy Bock* (Yale Rep), diverse rappresentazioni al The Actors Theatre of Louisville, inclusi gli spettacoli al Human Festival of New American Plays e *Dining Room* (premio Drama Desk/Miglior Ensemble) al Dorset. Ha lavorato insieme ad Al Pacino, Christopher Walken, Stacy Keach, Estelle Parsons, Kelly Macdonald, Melissa Leo, Michael Stuhlborg ed Edie Falco, tra tanti altri.

Negli ultimi 13 anni è stato membro del corpo insegnante alla Juilliard, dove ha aperto un corso chiamato *Play* che unisce l'improvvisazione, giochi teatrali, prove e tecnica del flusso. In più è attualmente insegnante alla NYU Tisch School of the Arts. In passato ha insegnato alla Yale School of Drama e al Conservatorio del SUNY Purchase. È anche coach privato da vent'anni.

Kether Donohue (Donna) conosciuta per *Boy Wonder*, *Double-Time Battle Training*, e *Over the GW*. Nativa New Yorkese, Kether Donohue riceve grande acclamazione per le sue performance in film, televisione e teatro. Donohue può essere vista nei teatri di tutto il mondo nel ruolo di Alice nel musical/commedia *Pitch Perfect* (Universal). È anche apparizione regolare nelle sitcom *Open Books* (CBS) e *Saving Jason* (CW), guest star in molteplici episodi di *Hope & Faith* (ABC), *Perfect Couples* (NBC), *In Cerca di Jane* (MTV), *Royal Pains* (USA) e più di recente *Ringer* (CW).

Nel 2008, Donohue debutta Off-Broadway al prestigioso Ensemble Studio Theatre, con il ruolo principale in "Okay" di Taylor Mac. Immediatamente dopo il successo di Okay, Donohue interpreta la diciannovenne Ava in *Blue Before Morning*, di Kate McGovern al teatro Off-Broadway DR2 (prodotto da TerraNOVA Collective).

Per la sua specializzazione in film all'università di Fordham, Donohue scrive, dirige e recita nel suo cortometraggio *The Babydaddy*, uscito al G.I. Film Festival (sponsorizzato dalla HBO) a Washington DC. La Donohue è anche una valida doppiatrice. Sentiamo la sua voce in diverse animazioni FoxKids, Nickelodeon e DVD, oltre che in spot televisivi e radiofonici, inclusi promo per MTV. Sul fronte pubblicitario la ricordiamo insieme a Tiger Woods in uno spot nazionale per la Gillette, come la ragazza del "taglio di capelli" nello spot per Facetime dell'iPhone 4 e altre pubblicità per Macy's, Comcast e AT&T. Periodo di attività: 1998-2013

Kristen Connolly (Stephanie) nota per *The Cabin in the Woods*, *The Happening*, e *Revolutionary Road*, Kristen Connolly è laureata alla Yale School of Drama. Immediatamente dopo il diploma di laurea ottiene ruoli a guest star in diverse serie TV basate a New York, tra cui *New Amsterdam*, *Law & Order: Criminal Intent*, *Life on Mars*, *Nurse Jackie* e *Mercy*. È anche personaggio ricorrente su *Guiding Light* e *As the World Turns*. Invece come non

protagonista recita in diverse pellicole famose come *Revolutionary Road*, *The Happening* e *I Love Shopping*. Durante l'estate del 2011 Kristen è stata in entrambe *Misura per Misura* e *Tutto è Bene Quel che Finisce Bene* allo "Shakespeare in the Park" a New York. È suo il ruolo di Cordelia in *Re Lear* al fianco di Sam Waterson e Kelli O'Hara al New York Public Theatre nell'autunno 2011. Agli inizi dell'anno ha girato il film di Mike O'Malley *Certainty*. Kristen sarà protagonista nel film a breve in uscita di Barry Levinson *The Bay* e nel film di Drew Goddard *Cabin in the Woods*.

Will Rogers (Alex) è attualmente in teatro insieme ad Al Pacino con *As You Like It*. Tra i suoi spettacoli Off-Broadway ci sono: *The Submission* (MCC), *Unnatural Acts* (CSC, Drama Desk Nomination), *When the Rain Stops Falling* (LCT), *Creature* (Page 73), *Chair* (TFANA), *From Up Here* (MTC), *100 Saints You Should Know* (Playwrights Horizons), *Columbinus* (NYTW). Altri: *Our Town and Not Waving* (Williamstown), *This is Our Youth* (St. LouisRep), *Dark Play* (Humana), *Mary's Wedding* (ATL). Televisione: *Law & Order(s)*, *Blue Bloods*, *Unforgettable*, *Gossip Girl*. Film: *The Bay*, *Nancy Please* (Selezione ufficiale al TriBeCa Film Festival), *Happy New Year*, *Certainty*. Valoroso diplomato alla North Carolina School of the Arts.

I FILMMAKERS

Barry Levinson (Regista) vincitore del Premio Oscar, regista, sceneggiatore, produttore e attore costruitosi una reputazione invidiabile nell'industria cinematografica come cineasta capace di fondere visioni colte e intelligenti. Levinson viene premiato come miglior regista nel 1988 per il plurivincitore dell'Academy Award *Rain Man*, protagonisti Dustin Hoffman e Tom Cruise. Nel 1987 Levinson dirige Robin Williams nel comedy *Good Morning Vietnam*, uno dei più acclamati film di quell'anno. Il 1991 vede l'uscita di *Bugsy*, diretto e prodotto da Levinson e nominato per dieci premi Oscar, inclusi miglior regista e miglior film. Nato e cresciuto a Baltimore, nel Maryland, Levinson usa la sua città di origine per lungometraggi ampiamente elogiati, incluso il suo debutto da regista *Diner*, ma anche *Tin Men*, *Avalon* e *Liberty Hights*.

La sua carriera comincia come scrittore per show televisivi di varietà come "The Marty Feldman Comedy Machine," nato in Inghilterra, e "The Carol Burnett Show," per il quale vince due Emmy Awards. Un incontro con Mel Brooks porta Levinson alla collaborazione con il comico veterano in *Silent Movie* e *High Anxiety*. Quest'ultimo è anche degno di nota perché debutto di Levinson come attore. Come sceneggiatore Levinson ha ricevuto tre nomination agli Academy Awards per *...And Justice for All*, *Diner*, e *Avalon*, ed ha invece vinto il premio WGA Laurel Screenwriter Award. Tra i lavori da regista di Levinson ricordiamo *The Natural*, *Rivelazioni*, *Sleepers*, *Wag the Dog*, *Bandits* e il film HBO *Il Dottor Morte*, che ha ricevuto 15 nomination agli Emmy. Sul fronte della televisione Barry ha usato Baltimore per girare la serie "Homicide: Life on the Street." Il suo lavoro su questo seguito drama gli ha giovato l'Emmy per miglior regista individuale per serie drammatica. Recentemente è stato produttore esecutivo per *Copper*, su BBC America. Levinson produce anche attraverso la propria

società, la Baltimore Pictures. Tra i suoi lanci sono inclusi *Quiz Show*, *Donnie Brasco*, e *Terapia e Pallottole*.

Michael Wallach (Sceneggiatore) è un ex analista politico del Dipartimento di Stato che ha lasciato il governo per diventare sceneggiatore. I suoi scritti sono apparsi nell'*American Prospect Magazine* e nell'*Asia Times*. Il suo film eco-horror uscirà nelle sale questo autunno.

Jason Blum (Produttore) Dal lancio di *Blumhouse* nel 2000, Jason Blum ha introdotto un nuovo modello di cinematografia in studio per il mercato globale attraverso la produzione di film a budget ultra basso destinati ad un lancio esteso.

Tra i suoi lavori più famosi sono inclusi *Paranormal Activity 1,2, e 3*, che insieme hanno fruttato più di 600 milioni in tutto il mondo, e *Insidious* di James Wan, che è stato uno dei film più proficui del 2011. Al momento sta anche producendo film a breve nella sale come *Paranormal Activity 4* per la Paramount, *Insidious 2* per la FilmDistrict, *Sinister* con Ethan Hawke per Lionsgate/Summit, *Not Safe For Work* di Joe Johnston, per Universal, *Lords of Salem* di Rob Zombie, e la commedia di Jay Chandasekhar *The Baby Makers*. Blum è anche uno dei produttori esecutivi dell'horror thriller d'ABC *The River*, con Bruce Greenwood.

Attualmente Blumhouse ha degli accordi con Universal Pictures per il cinema e con Lionsgate per la TV. Blumhouse è anche proprietario di Angle Films, insieme alla Gold Circle Films di Paul Brooks. Anche Angle Films ha accordi con la Universal Pictures. Il suo ordine è quello di finanziare e produrre film di genere con budget tra i 15 ai 30 milioni di Dollari. In più Blum è socio di Scott Hanson nel BlumHansonAllen Film Fund, attraverso il quale sta lavorando come produttore esecutivo a *The Wettest County In the World*, diretto da John Hillcoat con Shia LaBeouf e Tom Hardy.

Tra gli altri successi di Blum ricordiamo *L'acchiappadenti*, con Dwayne "The Rock" Johnson, *The Reader*, diretto da Stephen Daldry, per cui Kate Winslet ha vinto n Academy Award. *Un Marito di Troppo* con Uma Thurman, Colin Firth e Jeffrey Dean Morgan; *The Fever*, con Vanessa Redgrave basato su un'opera teatrale di Wallace Shawn, *Gli Occhi della Vita*, ancora con Uma Thurman, Gena Rowlands, e Juliette Lewis andato in onda sulla HBO e garante del Golden Globe per Uma Thurman; poi *Hamlet* con Ethan Hawke, Sam Shepard e Kyle MacLachlan.

Brian Kavanaugh-Jones (Produttore Esecutivo) è il presidente di Automatik, una società di produzione e finanziamento con base a Los Angeles. Automatik è una collaborazione tra IM Global e Alliance Films.

Kavanaugh-Jones è stato produttore esecutivo di *Insidious*, il film più proficuo del 2011, diretto da James Wan (anche regista di *Saw*) ed ha anche lavorato insieme a Jason Blum su *Take Shelter* di Jeff Nichols e *Skyline* dei fratelli Strause. Tra i film di Automatik in uscita el 2012 ci sono *Safe*, con Jason Statham, diretto da Boaz Yakin; *A Bullet To The Head*,

protagonista Sylvester Stallone, diretto da Walter Hill; *Welcome To The Punch*, con James McAvoy e Mark Strong, diretto da Eran Creevy; *The Bay*, di Barry Levinson; *Lords of Salem*, direzione di Rob Zombie. Attualmente Automatik sta lavorando anche su altre pellicole come *Dead Man Down*, con Colin Farrell e Noomi Rapace, che verrà diretto da Niels Arden Oplev e *Hummingbird*, il cui protagonista sarà Jason Statham, con la direzione di Steven Knight.

Jason Sosnoff (Produttore Esecutivo) Produttore di film fiction ma anche non-fiction. Passa i suoi anni di formazione sotto la tutela di Robert De Niro come suo consulente nell'epic sulla Guerra Fredda, *The Good Shepherd*. Nel 2007 comincia a lavorare per il premio Oscar Barry Levinson, su *What Just Happened?* Nel 2008 viene promosso responsabile allo sviluppo della Baltimore Pictures del Sig Levinson e con lui ha prodotto 3 film, tra cui *The Bay*. Nel 2013 verrà lanciato il suo documentario *Magic Men*, sui bambini della New York vera, che usano la magia per togliersi dalla strada e calcare invece un palco. Questo grazie a Think Common, società di produzione dell'artista hip hop Common. Sosnoff ora è direttore di produzione alla Baltimore Pictures.

Steven Schneider (Produttore) Ex critico di cinema e con master in filosofia alla Harvard University e alla University of London, e in studi cinematografici alla New York University, il produttore Steven Schneider ha scalato i gradi di Hollywood diventando velocemente uno degli esperti nei film di genere. Dopo aver scritto e rivisto numerosi libri sul cinema mondiale e l'horror, Schneider si stabilisce a Los Angeles per perseguire una carriera nella produzione. Di seguito al successo nel 2009 di *Paranormal Activity*, film che ha aiutato a portare sugli schermi, Schneider accumula una schiera di Film e serie TV con cineasti di primo ordine al timone, incluso *Insidious* di James Wan (2011), *The Bay* di Barry Levinson (2011), *The Devil Inside* di William Brent Bell (2011), *Area 51* di Oren Peli (2012), *The Lords of Salem* di Rob Zombie (2012), e nel 2011 la trasmissione per ABC/DreamWorks Television *The River*. Sta anche sviluppando progetti per aziende come la Warner Bros. Pictures e Paramount Pictures.

Oren Peli (Produttore) comincia la sua carriera come programmatore di software informatici e il suo primo film è *Paranormal Activity*. Dopo il successo di *Paranormal Activity*, Peli comincia ad accarezzare l'idea di fare simili film horror a budget basso, per catturare il pubblico in una maniera unica. Peli e la sua squadra produttiva si avvicinano al regista James Wan e allo scrittore Leigh Whannell, con questa idea. Ci vogliono solo 5 mesi per il gruppo a mettersi al lavoro con il film *Isidious*. Peli scrive e produce il film horror *Chernobyl Diaries* (2012), basato sul disastro di Chernobyl e sul suo racconto *The Diary Of Lawson Oxford*. Il film viene distribuito attraverso la Alcon Entertainment il 25 maggio 2012.

Peli ha 4 film in pre-produzione. *The Lords of Salem*, *Area 51*, *The Bay* e *Paranormal Activity 4*, tutti attesi per il 2012. È anche sceneggiatore e regista del suo film a breve in uscita, *Area 51*. Peli sta aiutando a produrre *The Bay*, un horror-biologico raccontato attraverso il materiale video girato dai personaggi. Infine *The Lords of Salem* sotto la direzione di Rob Zombie, ambientata nella cittadina di Salem (Massachusetts), terrorizzata da un covo di streghe.

CREDITI AGGIUNTIVI

Co-Produttore
Liam O'Donnell

Produttore di fila
Jeanette Volturno-Brill

Direttore della Fotografia
Josh Nussbaum

Direttore Artistico
Lee Bonner

Montaggio
Aaron Yanes

Costumi
Emmie Holmes

Musica
Marcelo Zarvos

Visual Effects
Hydraulx

Casting
Ellen Chenoweth and Amelia McCarthy

CAST AGGIUNTIVO

Tracy Kilpatrick

Will Rogers

Kristen Connolly

Kether Donohue

Frank Deal

Stephen Kunken

Christopher Denham

Nansi Aluka