



THE NEXT THREE DAYS

RUSSELL CROWE

ELIZABETH BANKS

e

LIAM NEESON OLIVIA WILDE

Regia di

PAUL HAGGIS

Durata: 122'

Uscita: 8 Aprile

I MATERIALI DEL FILM SONO DISPONIBILI SU

www.alerusso.it e www.medusa.it



Ufficio Stampa Medusa
Maria Teresa Ugolini
Via Aurelia Antica 422/424
00165 – Roma, Italia
phone: +39 06 66390.640
fax: +39 06 66390.567
mob: +39 335 7767096
e-mail:
mariateresa.ugolini@medusa.it

ALERUSSO
UFFICIO STAMPA
Alessandro Russo
Via Giovanni Pierluigi da Palestrina, 47
00193 – Roma, Italia
phone: +39 06 916507804
mob: +39 349 3127219
www.alerusso.it
e-mail: alerusso@alerusso.it

CAST

Russell Crowe
Elizabeth Banks
Brian Dennehy
Lennie James
Olivia Wilde
Ty Simpkins
Helen Carey

Liam Neeson

Daniel Stern
Kevin Corrigan
Jason Beghe
Aisha Hinds
Tyrone Giordano
Jonathan Tucker
Allan Steele
RZA
Moran Atias
Michael Buie

PERSONAGGI

John Brennan
Lara Brennan
George Brennan
Lieutenant Nabulsi
Nicole
Luke
Grace Brennan

e con

Damon Pennington

Meyer Fisk
Alex
Detective Quinn
Detective Collero
Mike
David
Sergeant Harris
Mouss
Erit
Mick Brennan

CAST TECNICO

Regia & Sceneggiatura di
Prodotto da

Prodotto da

Produttori Esecutivi

Direttore della Fotografia
Scenografie
Montaggio di
Costumi di
Musiche di
Direttore del Casting
Co-Produttore

Paul Haggis
Michael Nozik
Paul Haggis
Olivier Delbosc
Marc Missonnier
Agnes Mentre
Anthony Katagas
Stéphane Fontaine, A.F.C.
Laurence Bennett
Jo Francis
Abigail Murray
Danny Elfman
Randi Hiller
Eugenie Grandval

Basato sul film 'Pour Elle', diretto da Fred Cavayé
e sceneggiato da Fred Cavayé e Guillaume Lemans

SINOSI

La vita di John Brennan (Russell Crowe) sembra perfetta fino a quando sua moglie, Lara (Elizabeth Banks), viene arrestata e condannata per un omicidio che sostiene di non aver commesso. A tre anni dalla condanna, John continua a battersi per tenere unita la famiglia, a crescere il loro unico figlio, Luke (Ty Simpkins) e a svolgere il suo lavoro di insegnante in un college pubblico, tentando sempre di dimostrare l'innocenza della moglie con ogni mezzo a disposizione. Quando la Corte Suprema respinge il loro ultimo appello, Lara tenta il suicidio e John decide che è rimasta solamente una soluzione possibile: organizzare l'evasione della moglie dalla prigione. Rifiutando di lasciarsi scoraggiare dalle scarse probabilità di successo o dalla sua propria inesperienza, John escogita un elaborato piano di fuga e si immerge in un mondo pericoloso e sconosciuto fino a quel momento, mettendo in gioco veramente tutto quanto per la donna che ama.

Lionsgate presenta una produzione Hwy 61 Films / Lionsgate. THE NEXT THREE DAYS con Russell Crowe, Elizabeth Banks, Brian Dennehy, Olivia Wilde e Liam Neeson. Regia e sceneggiatura di Paul Haggis. THE NEXT THREE DAYS è prodotto da Michael Nozik e Paul Haggis, e Olivier Delbosc e Marc Missonnier.



Alessandro Russo
Via Giovanni Pierluigi Da Palestrina 47
00193 - Roma, Italy
phone. +39 06 91650 7804
mob. +39 349 3127219
email: alorusso@alorusso.it
www.alorusso.it

NOTE DI PRODUZIONE

Che cosa faresti se la persona che ami fosse arrestata improvvisamente e portata via, lontano da te, forse per sempre? E se l'ultima opportunità di trascinare la tua famiglia lontano dal baratro fosse quella di mettere a segno un reato potenzialmente mortale con scarse possibilità di successo? E se riuscissi nell'impresa, che cosa accadrebbe dopo?

Queste domande si fanno reali come un cuore pulsante nelle mani dello sceneggiatore/regista Paul Haggis, alle prese con un thriller ad alta tensione, *THE NEXT THREE DAYS*. Haggis e la star Russell Crowe consegnano al pubblico un thriller che vede protagonista un tipo di eroe come pochi altri nelle pellicole di questo genere: un uomo profondamente intelligente, metodico, ma altrimenti irrilevante, le cui azioni sono spinte dalla disperazione, dalla determinazione e soprattutto dall'amore.

Haggis è ben noto e ammirato per i suoi drammi ricchi di sfumature psicologiche e le sue indagini etiche: come sceneggiatore/regista di *CRASH – CONTATTO FISICO*, premiato agli Academy Awards[®] come Miglior Film e Miglior Sceneggiatura Originale, e di *NELLA VALLE DI ELAH*, e come sceneggiatore di *MILLION DOLLAR BABY*, *LETTERE DA IWO JIMA* e *FLAGS OF OUR FATHERS*. Ma Haggis non è estraneo al mondo dei thriller, avendo contribuito alla sceneggiatori di uno tra i capitoli della saga di James Bond più apprezzati da pubblico e critica, *CASINO ROYALE*. I thriller erano sicuramente in programma quando Haggis e il produttore Michael Nozik (*SYRIANA*, *I DIARI DELLA MOTOCICLETTA*) hanno creato una loro casa di produzione, la Hwy 61, nel 2008. Rimasero entrambi affascinati quando il direttore dello sviluppo della compagnia, Eugenie Grandval, mostrò loro una copia del thriller francese *POUR ELLE*.

I soci sentivano che a partire dalle stesse premesse si sarebbe potuto realizzare un avvincente film americano. «Ho sempre voluto fare un thriller, specie uno di quelli in cui la storia d'amore gioca un ruolo centrale», commenta Haggis. «Qui avevamo uno scenario classico alla Hitchcock, un uomo assolutamente comune che, all'occorrenza, si caccia in situazioni straordinarie. Non può sopportare di vedere la moglie e il figlio soffrire tanto per essere separati l'uno dall'altra. Ma quando scopre ciò che occorre per tirarla fuori di lì deve porsi un difficile quesito: “salveresti la donna che ami sapendo che nel farlo ti trasformeresti in qualcuno che lei potrebbe non amare più?” Questo è quello che mi trascina sempre verso un soggetto – una domanda alla quale io stesso non so cosa rispondere. Quando trovo una domanda, so di avere un film. Ma il film tratta anche la natura e il potere della fiducia – qual è il significato di provare una

fiducia incondizionata nei confronti di qualcuno anche quando nessun altro ce l'ha, quando i fatti suggeriscono il contrario – quando nemmeno queste persone credono più a loro stesse».

Nozik sentiva che il film sarebbe apparso allettante agli occhi degli spettatori come lui. «Da spettatore, ho sempre cercato personaggi forti, storie grandiose e una trama ricca di suspense per cui continui a ripetere: “e adesso?” È raro, però, trovarlo nei film in circolazione come spettatore e, di certo, come produttore», dice Nozik. «Era un intreccio perfetto per Paul, che riesce a creare personaggi drammatici estremamente reali all'interno delle strutture tipiche dei thriller emozionanti e di successo».

Haggis e Nozik hanno sottoposto il progetto alla Lionsgate che aveva collaborato con Haggis alla produzione di CRASH – CONTATTO FISICO. La Lionsgate ha acquistato i diritti di POUR ELLE dalle società di produzione Wild Bunch e Fidélité Films, e Marc Missonnier e Olivier Delbosc della Fidélité si sono uniti al progetto.

Haggis si è messo al lavoro per ri-immaginare il film. Il suo protagonista, John Brennan, è un professore di inglese in un college di Pittsburgh, un marito affettuoso e un padre devoto, ma viene gettato all'improvviso in un incubo a occhi aperti quando la moglie, Lara, viene accusata di un omicidio che sostiene di non aver mai commesso. Quando incontriamo di nuovo la famiglia, sono passati tre anni. Lara è stata condannata e sta scontando la pena in carcere. I numerosi ricorsi sono stati tutti respinti. Luke è cresciuto distante dalla madre e John teme che Lara possa togliersi la vita. Alimentato da una ferma convinzione riguardo l'innocenza di sua moglie, John crede di avere una sola possibilità per salvare lei e la sua famiglia. Sebbene mal in arnese per impugnare la legge e orchestrare un'evasione dal carcere, decide di commettere un crimine pur sapendo di avere poche possibilità di riuscita. E dal momento in cui le autorità si accorgono che Lara Brennan è fuggita, l'orologio comincia a ticchettare.

Il modo in cui John affronta il problema – cercando in Internet, leggendo libri, parlando con un ex-detenuo divenuto scrittore – dipende dalla persona che è. Nozik afferma: «John non è mai stato un criminale, ma è un accademico e sa come fare ricerche. E questo lo guida verso la maniera di riuscire a far evadere sua moglie dal carcere, e ripristinare una vita insieme al figlio e alla moglie. Non ha molti soldi, quindi si trova a dover prendere delle decisioni nel corso del film su come gestire il piano».

Anche mentre scriveva la sceneggiatura, Haggis aveva in mente il premio Oscar[®] Russell Crowe per il ruolo di John Brennan. Sottolinea le interpretazioni impeccabili dell'attore in film tanto diversi come IL GLADIATORE, A BEAUTIFUL MIND, MASTER & COMMANDER – SFIDA AI CONFINI DEL MARE e INSIDER – DIETRO LA VERITÀ. «Russell è uno degli attori più bravi dei nostri tempi», sostiene semplicemente Haggis. «Va bene quasi per qualsiasi progetto, ma in particolare per questo perché gran parte delle intenzioni del film sono veicolate senza parole. Voltare la testa o il battito repentino di un occhio devono comunicarci davvero

tanto, cosa sta pensando John Brennan, che cosa ha deciso, dove sta andando a quel punto. Russell è il tipo di attore che si squarcia il petto per lasciarti osservare il suo cuore – fino in fondo agli angoli oscuri della sua anima».

Dopo aver letto lo script, Crowe, incontrò Haggis a Londra. «È andato tutto molto velocemente. CRASH – CONTATTO FISICO era un gran film e, di certo, un eccellente biglietto da visita», dice l'attore. Da esperto del genere, Crowe ha ammirato inoltre il ritmo serrato che caratterizza la sceneggiatura di Haggis, la sequela di avvenimenti che si susseguono e costruiscono un certa tensione e pongono una serie di sconfortanti, seppur realistici ostacoli per il personaggio. «Ho apprezzato molto la suspense. Accostandoti a un thriller come questo, devi avere occhio e testa per una narrativa complessa. È chiaro dal lavoro di Paul, che questo essere complicati è una sua specialità. Quindi sapevo che avremmo realizzato un film grandioso».

Crowe è stato attirato in questo progetto anche dall'aspetto emotivo e dal modo in cui si evolvono i sentimenti nel corso del film. «Ero rimasto davvero molto colpito dal rompicapo che John Brennan affronta. Quest'uomo ha un amore sconfinato per sua moglie e farebbe di tutto per salvarla. Eppure, per raggiungere il suo scopo, deve diventare qualcuno che lei potrebbe non amare più. Per me, è stato interessante»

Il casting per il ruolo fondamentale di Lara Brennan era rischioso. Lara poteva essere una moglie e una madre adorata, ma resta una domanda aperta sull'ipotesi che questa donna dal carattere mutabile possa, di fatto, aver ucciso il suo capo. I realizzatori hanno trovato la giusta combinazione delle qualità che stavano cercando in Elizabeth Banks, la cui filmografia comprende W., SPIDER-MAN e la serie Tv "30 Rock". Haggis afferma: «Elizabeth è un'attrice eccezionale. Possiede, in parte, l'aspetto della ragazza della porta accanto, eppure dentro di lei brucia un grande fuoco».

Crowe e la co-protagonista hanno stabilito una buona chimica sullo schermo, rappresentando un quadro familiare che sembra vissuto e credibile. Crowe afferma: «All'inizio del film vengono presentati John, Lara e il loro bambino condurre una vita normale, relativamente tranquilla. Elizabeth riesce a far sembrare il tutto molto reale in un numero contenuto di scene».

La Banks sottolinea che il suo personaggio, una professionista di successo, non è diversa da molte donne di oggi. «Lara è ambiziosa e tiene in equilibrio il suo lavoro con la maternità cercando di mantenere viva la stretta relazione con l'amore della sua vita. Quando viene strappata via da lui, ne sono entrambi devastati, ma ognuno di loro affronta la questione in modo diverso», osserva. «Questo film non indaga nello specifico se lei è veramente innocente o colpevole; parla di quello che può essere provato davanti a una corte e delle ripercussioni in chi ti ama e crede incondizionatamente in te».

Ha colto al volo l'opportunità di lavorare sia con Haggis sia con Crowe. «Sono due mostri sacri e non vedevo l'ora di andare sul set e raccogliere le loro sfide. Non esagero se dico

che Russell è uno tra i migliori attori della sua generazione. Quando l'ho incontrato la prima volta mi ha un po' intimidito, poi mi è passata», ride. «È davvero generoso e affascinante».

Accanto a Crowe e alla Banks in *THE NEXT THREE DAYS*, un gruppo di straordinari attori differenti che interpretano ruoli di contorno fondamentali. Nozik attribuisce il merito alla sceneggiatura di Haggis. «Lo script ha attirato attori eccezionali. Paul descrive personaggi bellissimi e complessi per cui anche i piccoli ruoli sono sempre ricchi di sfumature».

Tra coloro che compaiono in ruoli piccoli ma memorabili, il candidato all'Oscar[®] Liam Neeson nel ruolo di Damon Pennington, un ex-detenido che ha pubblicato i racconti delle sue molteplici evasioni e che offre a John una valutazione franca – e col tempo il modello – di quello che significa lanciarsi in questa impresa. Daniel Stern (*A CENA CON GLI AMICI*) interpreta il procuratore legale che si occupa della difesa dei Brennan, Meyer Fisk, un arringatore con troppa esperienza alle spalle per lasciare false speranze. Il musicista e artista rap “RZA” Robert Diggs (*PARTO COL FOLLE*, *AMERICAN GANGSTER*) ritrae Mouss, uno spacciatore da strada che John ingenuamente sceglie come assistente. Kevin Corrigan (*THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE*) recita nel ruolo di Alex, una mezza cartuccia di spacciatore al quale John si rivolge per una rapina.

«È stato divertente per me», osserva Crowe, «ogni settimana, più o meno, arrivava una persona nuova e mi trovavo a girare una scena con qualcuno che rispetto e di cui apprezzo il lavoro. (Quei) giorni sul set erano particolarmente divertenti».

Haggis afferma: «È stato un onore poter contare su attori tanto eccezionali – Liam Neeson, RZA, Daniel Stern e molti altri – hanno concesso il loro tempo e talento in questi ruoli piccoli, ma importanti. Hanno reso il film di gran lunga più saldo».

Haggis ha contattato il vincitore ai Tony[®] Award, Brian Dennehy per il ruolo di George Brennan, il padre di John. Nel corso degli anni, Haggis e Dennehy sono diventati amici grazie alla scena teatrale newyorkese. Come George, Dennehy è estremamente silenzioso, ma resta una presenza imponente. «Brian riesce a comunicare tanto con pochissimo», lo elogia Haggis. «Sai esattamente cosa sta pensando e quello che pensa di suo figlio. È un attore magistrale. Ogni pensiero si imprime sul suo viso non appena viene formulato e non si è nemmeno mosso, non ha nemmeno socchiuso le pupille»

Dennehy è stato felice di accettare il ruolo in un film del suo amico. «Uno dei motivi per cui mi è piaciuto, è che si trattava di un ruolo non troppo verbale e in genere non se ne vedono molti in questo paese. È un film molto interessante e provocatorio sul piano etico e morale, su che è giusto e sbagliato. Ed è scritto magnificamente da Paul, che è anche un grande regista».

Olivia Wilde, meglio nota per il suo ruolo nella serie Tv di grande popolarità “Dr. House – Medical Devison” e che abbiamo potuto ammirare nel film della Disney, *TRON: LEGACY*, interpreta Nicole, una giovane mamma che conosce John al parco e che viene coinvolta in

maniera ignara nel progetto di evasione. «È una madre single e presume che anche lui sia single e che abbiano, per questo, qualcosa in comune», spiega la Wilde. «Incarna il simbolo di come il mondo vada avanti anche quando stai vivendo una tragedia. E quest'altro mondo diventa all'improvviso visibile agli occhi di John, un mondo dove la gente si incontra e le cose sono normali e non devi pensare a come far evadere tua moglie. Non è che lui non voglia passare del tempo a parlare con la gente – è incapace di distogliere la sua attenzione da un pensiero fisso, far evadere Lara di galera».

Il terzo attore che compone il nucleo familiare in *THE NEXT THREE DAYS* è Ty Simpkins, di soli otto anni, che interpreta Luke, il figlio di John e Lara. «È un attore davvero molto dotato per la sua età», osserva Haggis. «Ty e Russell mostravano un'alchimia particolare. Era chiaro a tutti sul set che Russell, padre di due figli, è naturale e a proprio agio nel ruolo di genitore in un film».

A completare il cast, Michael Buie (*MYSTERY ALASKA*) nel ruolo di Mick Brennan, il fratello più giovane di John; Helen Carey (*JULIE & JULIA*), la loro mamma, Grace Brennan; Moran Atias (“Crash”), nel ruolo di Erit, compagna di Mick Brennan; Lennie James (*SNATCH – LO STRAPPO*), il tenente Nabulsi; e Jason Beghe (*CHIAMATA SENZA RISPOSTA*), il detective Quinn.

Haggis ha deciso insolitamente di cercare le location per *THE NEXT THREE DAYS* persino prima di scrivere la sceneggiatura. «Cercavo una cittadina operaia evolutasi nel tempo, perché immaginavo che John provenisse da un contesto operaio. Era molto importante per me», spiega Haggis. Insieme a Nozick, è andato a Pittsburgh (Pennsylvania) e: «Ci siamo innamorati di quel posto. Lo skyline è grandioso e ogni quartiere è fiero e distinto, ben radicato nelle caratteristiche che gli sono proprie».

Una volta stabilita la location, Haggis era pronto a scrivere pensando a Pittsburgh. Crowe afferma: «Pittsburgh è quasi un personaggio del film, il che è grandioso. La geografia e il panorama urbano e i ponti e i tunnel e il Carcere della Contea di Allegheny sono descritti in maniera molto evidente nella sceneggiatura».

Le riprese a Pittsburgh sono avvenute tra settembre e dicembre del 2009. Lo scenografo Laurence Bennett, che ha lavorato precedentemente con Haggis in *CRASH – CONTATTO FISICO* e *NELLA VALLE DI ELAH*, ha condiviso l'entusiasmo del regista per lo scenario. «Paul e io tendiamo a entusiasmarci quando troviamo qualcosa. Pittsburgh è di certo una città visivamente esaltante. Ogni quartiere è unico e ci siamo ispirati proprio a partire da loro, è stato divertente lavorare lì».

Questi quartieri offrono una serie di fermate definite lungo la traiettoria che percorre John Brennan, considerando il suo passato e il presente. Le scene in casa, con John bambino sono state girate in una casetta a schiera a Sharpsburg, un antico paese industriale lungo il fiume di

Pittsburgh. La casa di John e Lara Brennan era una residenza su Regent Square, un quartiere con un considerevole numero di insegnanti. Le colline dello Hill District hanno fornito lo scenario per le prime sortite pericolosamente ingenui di John nel sotterraneo mondo criminale.

Il film è stato girato in moltissime location municipali e istituzionali, compreso un ex-ospedale pediatrico, l'aeroporto e il sistema tranviario T-train che collega la periferia sud con il centro città. Ma in particolare, il Carcere della Contea di Allegheny, il più grande e alto degli Stati Uniti e gli ambienti in cui la Lara Brennan della Banks viene incarcerata. Eccezionalmente, gli amministratori del carcere hanno permesso di girare *THE NEXT THREE DAYS* negli spazi interni, per cui è stato concesso alla troupe di accedere nel carcere per due giorni, durante i quali sono state sospese le visite esterne e modificata la routine giornaliera dei prigionieri. Lo scenografo, Bennet, afferma: «Le persone che amministrano il carcere fanno davvero i salti mortali per rendere questo posto umano, confortevole, pulito e sicuro per i reclusi e i visitatori. Sono stati molto disponibili nei nostri confronti».

Il fatto che la prigioniera sia posizionata al centro della città ha dato alla sequenza dell'inseguimento un mordente in più. Dice la Banks: «Quando il set si trova nel cuore di una città ci sono ponti, tunnel, edifici, strade e persone. Non in mezzo a un bel niente, alla guida di macchine che filano su strade di campagna. Russell e io ci troviamo nel pieno centro di Pittsburgh e scappiamo per salvare le nostre vite!»

È emblematico in un thriller che inserisce una poderosa dose di realismo, grazie a uno sceneggiatore/regista e a una star che lavorano sodo. Nozik afferma: «Io la considero una corsa da brividi di un uomo furbo. Perché a ogni svolta della trama – non te lo aspetti, ma quando arriva, sei soddisfatto. Non ci sono scene d'azione o inseguimenti che spuntano da non si sa dove. Il personaggio non fa mai niente oltre i limiti di ciò che ognuno di noi farebbe se ci trovassimo incastrati in quelle stesse circostanze».

Lo scenario del “posto sbagliato al momento sbagliato” e la rigida logica interna di *THE NEXT THREE DAYS* lo rendono un'esperienza cinematografica viscerale, secondo Crowe. «Questa è una di quelle storie nelle quali una semplice serie di circostanze mettono a repentaglio un'intera famiglia», osserva l'attore. «È molto intenso, e non vorresti mai accadesse a te, anche se è esaltante per il pubblico».

IL CAST

Vincitore del premio Oscar[®], **RUSSELL CROWE (John Brennan)** è considerato uno degli attori più talentuosi della sua generazione. Originario della Nuova Zelanda, ha cominciato a suscitare scalpore nell'industria cinematografica australiana con il controverso SKINHEADS, per il quale è stato acclamato dalla critica di tutto il mondo. Per tre anni consecutivi ha ricevuto una candidatura come Miglior Attore agli Academy Award[®] per le sue interpretazioni in INSIDER – DIETRO LA VERITÀ (1999), IL GLADIATORE (2000) e A BEAUTIFUL MIND (2001), portando a casa la statuetta però solo con IL GLADIATORE.

Oltre al riconoscimento come Miglior Attore agli Oscar[®], la sua interpretazione di 'Massimo', il generale romano divenuto gladiatore nel colossal di Ridley Scott gli ha meritato numerose onorificenze compresi i premi dalla Broadcast Film Critics Association, e le candidature dall'Associazione della Stampa Estera a Hollywood e dallo Screen Actors Guild e ai BAFTA.

Per il suo magistrale ritratto del premio Nobel John Forbes Nash Jr. in A BEAUTIFUL MIND di Ron Howard ha guadagnato la sua terza candidatura agli Oscar[®] e ottenuto il premio come Miglior Attore ai: Golden Globes[®], Broadcast Film Critics Association, Screen Actors Guild, BAFTA e altre associazioni di esperti.

La sua prima candidatura agli Oscar[®] risale ai tempi di INSIDER – DIETRO LA VERITÀ, il docufilm firmato Michael Mann, tratto dalla storia vera di Jeffrey Wigand colui che ha sfidato le major dell'industria del tabacco. È stato candidato come Miglior Attore anche ai Los Angeles Film Critics Association, Broadcast Film Critics Association, National Society of Film Critics e la National Board of Review, oltre che ai Golden Globes[®], ai BAFTA e allo Screen Actors Guild Award.

Crowe è stato recentemente il protagonista dell'epico film d'azione/avventura di Ridley Scott, ROBIN HOOD e di alcune importanti pellicole: il thriller della Universal STATE OF PLAY accanto a Jeff Daniels, Helen Mirren e Ben Affleck; il dramma di Ridley Scott, NESSUNA VERITÀ per la Warner Bros, accanto a Leonardo DiCaprio; QUEL TRENO PER YUMA insieme a Christian Bale, prodotto dalla Lionsgate; e AMERICAN GANGSTER, ancora una volta per il regista Ridley Scott, accanto a Denzel Washington.

Prima della notorietà e ai numerosi riconoscimenti, Crowe aveva lasciato il segno a Hollywood nel ruolo dell'agente di polizia 'Bud White' nella crime story diretta da Curtis Hanson, L.A. CONFIDENTIAL. La sua filmografia comprende inoltre CINDERELLA MAN, nel ruolo di 'Jim Braddock', per la regia di Ron Howard; UN'OTTIMA ANNATA – A GOOD YEAR, una storia tratta dal romanzo di Peter Mayle e diretta da Ridley Scott; MISTRY, ALASKA, di Jay Roach; RAPIMENTO E RISCATTO di Taylor Hackford e VIRTUOSITY accanto a Denzel Washington. Il suo debutto nel cinema americano risale al western PRONTI A MORIRE, con Gene Hackman e Sharon Stone. Vale la pena citare poi PARADISO DI FUOCO; BREAKING UP – LASCIARSI; MISS MAGIC; TUTTO CIÒ CHE SIAMO; FOR THE MOMENT; LOVE IN LIMBO; THE SILVER BRUMBY, tratto da un classico della letteratura infantile australiana; SPOTSWOOD e GIURAMENTO DI SANGUE.

Nato in Nuova Zelanda, Crowe è cresciuto in Australia dove ha ricevuto molti premi per il suo lavoro. È stato selezionato per tre anni consecutivi dall'Asutrialian Film Institute (AFI), candidato come Miglior Attore per THE CROSSING (1991) e ha vinto come Miglior Attore non Protagonista per ISTANTANEE (1992). Nello stesso anno riceve il premio dall'AFI e dall'Australian Film Critics come Miglior Attore Protagonista per la sua interpretazione in SKINHEADS. Nel 1993, il Seattle International Film Festival lo elegge Miglior Attore per il suo lavoro in SKINHEADS e UN PICCOLO GRANDE EROE.

Crowe risiede attualmente in Australia.

ELIZABETH BANKS (Lara Brennan) è diventata una delle attrici più ricercate e versatili a Hollywood, indistintamente a suo agio nelle commedie come nei drammi e ora apprezzata produttrice. Vedremo presto Elizabeth come protagonista in *THE DETAILS*, accanto a Tobey Maguire e Laura Linney. Nel frattempo ha partecipato ad alcuni episodi di “30 Rock”.

La Banks ha di recente prodotto per la Disney, con la sua compagnia Brownstone Productions, il thriller fantascientifico *IL MONDO DEI REPLICANTI*, con la star Bruce Willis. Ulteriori progetti della Brownstone Productions fondata assieme al marito, Max Handelman, comprendono *TINK*, un film d'azione, ma anche una commedia romantica per la Disney, nel quale la Banks interpreta il ruolo della protagonista, la fatina Campanellino; *FOREVER 21*, una commedia della Dreamworks prodotta e interpretata dalla Banks; *TOO FAR FROM HOME*, un film della Universal su tre astronauti bloccati in una stazione spaziale internazionale; e la commedia *PITCH PERFECT*, sempre per la Universal.

Nel 2008 poteva contare ben quattro film nelle sale: *W.*, *ZACK AND MIRI MAKE A PORNO*, *ROLE MODELS*, *PIACERE DAVE*. La Banks è stata molto apprezzata dalla critica per il suo ruolo di Laura Bush accanto a Josh Brolin in *W.* di Oliver Stone. Il cast di tutto rispetto includeva James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burtsyn e Jeffrey Wright. Nella commedia firmata Kevin Smith, *ZACK AND MIRI MAKE A PORNO*, la Banks (Miri) e Zack (Seth) interpretano due amici al verde che decidono di risollevarle le proprie finanze girando un film vietato ai minori. In *ROLE MODELS*, la Banks ha condiviso le scene insieme a Paul Rudd e Sean William Scott, mentre nella commedia *PIACERE DAVE*, ha incontrato Eddie Murphy.

Nel 2007, la Banks ha partecipato alla commedia natalizia della Warner Bros, *FRED CLAUS – UN FRATELLO SOTTO L'ALBERO*, accanto a Vince Vaughn e Paul Giamatti. Il film incassò oltre \$70 milioni al botteghino. In tutti e tre gli episodi della saga *SPIDER-MAN*, ha vestito i panni della giornalista ‘Betty Brant’, ruolo creato apposta per lei da Sam Raimi.

Nel 2006 partecipa al blockbuster della Disney, *IMBATTIBILE*, accanto a Mark Wahlberg e Greg Kinnear. Il film balzò al numero uno in classifica non appena uscì nelle sale.

Nel 2005, Elizabeth ha fornito un'interpretazione memorabile in *40 ANNI VERGINE*, nel ruolo di ‘Beth’ una libraia incredibilmente sexy. Quello stesso anno la ritroviamo in *THE SISTERS – OGNI FAMIGLIA HA I SUOI SEGRETI*, un film indipendente girato insieme a Maria Bello ed Erick McCormack. Ha partecipato inoltre a *SLITHER*, commedia/horror targata Universal, ampiamente apprezzata dalla critica.

Nel giugno del 2005, la Banks è stata la protagonista accanto a Glenn Close e James Marsden in *HEIGHTS*, un film drammatico della Sony Classics/Ivory Merchant. Ancora nel 2005, in *THE BAXTER* per la IFC.

La filmografia della Banks comprende importanti ruoli in film premiati agli Academy Award® come *SEABISCUIT – UN MITO SENZA TEMPO*, nel ruolo di ‘Marcela Howard’, accanto a Jeff Bridges e Tobey Maguire, e *PROVA A PRENDERMI*, di Steven Spielberg. Ha partecipato inoltre a *THE UNINVITED*, *DALTRY CALHOUN – UN GOLFISTA AL VERDE*, *SEXUAL LIFE* e *SHAFT* di John Singleton, con Samuel L. Jackson e *WET HOT AMERICAN SUMMER* accanto a Jeneane Garofalo e David Hyde Pierce. Ha collaborato anche ad alcuni film indipendenti, *THE TRADE* e *ORDINARY SINNER*, premiato nel 2002 come Miglior Film allo Slamdance Film Festival di Park City. La sua carriera teatrale include molti ruoli tanto negli allestimenti dell'American Conservatory Theatre quanto nella produzione del Guthrie Theater di *Estate e Fumo*, diretta da David Esbjomson. Nel 2006 la Banks ha interpretato ‘Cherie’, il ruolo della protagonista femminile di *Fermata d'autobus*, per il Williamstown Theater Festival.

Sul piccolo schermo, la Banks è apparsa di recente come guest star nella serie “Modern Family” per la ABC, e nel ruolo ricorrente della ‘Dott.ssa Kim Porter’ in “Scrubs” in onda sulla NBC. Nel 2007 ha partecipato alla miniserie della CBS “Comanche Moon”, un prequel di una celebre serie tratta dal romanzo di Larry McMurtry, “Lonesome Dove”

Originaria del Massachusetts, la Banks si è laureata all'università della Pennsylvania e si è specializzata presso l'American Conservatory Theater. Vive attualmente a Los Angeles.

Negli ultimi trent'anni, **BRIAN DENNEHY (George Brennan)** ha mantenuto una presenza costante al cinema, in teatro come in televisione. Ha vinto due volte ai Tony Awards come Miglior Attore, con gli apprezzati ruoli di ‘James Tyrone’ nel *Lungo Viaggio Verso la Notte*

di Eugene O'Neill e 'Willy Loman' in *Morte di un Commesso Viaggiatore* di Arthur Miller. Quest'ultima produzione è stata adattata per la Showtime, con Dennehy nel ruolo di produttore esecutivo. La versione televisiva ha ottenuto una premio ai Golden Globe[®], agli Screen Actors Guild Award e una candidatura agli Emmy[®]. Nel 2005 ha vestito nuovamente i panni di 'Willy Loman' nei teatri del West End di Londra, guadagnando il prestigioso Olivier Award come Miglior Attore. Più di recente, ha recitato nella parte di 'Ephraim Cabot' nella produzione di Broadway, *Desiderio Sotto gli Olmi* per il quale ha ricevuto recensioni favorevoli.

Dennehy è noto in tutto il mondo per le sue interpretazioni in film di successo quali GIOCO DA DURI, GIOCO SLEALE, 10, RAMBO, COCOON – L'ENERGIA DELL'UNIVERSO, F/X EFFETTO MORTALE, PRESUNTO INNOCENTE, TOMMY BOY, e l'adattamento di Buz Luhrmann ROMEO + GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE. gli altri notevoli film che compongono la sua filmografia includono GORKY PARK, MAI GRIDARE AL LUPO, IL TRENO PIÙ PAZZO DEL MONDO, SILVERADO, DUE VOLTE NELLA VITA, BESTSELLER, IL VENTRE DELL'ARCHITETTO (grazie al quale ottenne il premio come Miglior Attore al Festival di Chicago), LEI MI ODIA, di Spike Lee, 10TH & WOLF, SFIDA SENZA REGOLE e MEET MONICA VELOUR. Ha prestato la sua voce in PICCOLO GRANDE EROE nel ruolo di Baby Ruth, ma soprattutto il padre di Remy, 'Django' nel capolavoro RATATOUILLE. Nel 2010, Dennehy ha terminato di girare ALLEGED; EVERY DAY, con Liev Schreiber e Helen Hunt; e più di recente ha lavorato nel nuovo film di Jack Black, THE BIG YEAR, diretto da David Frankel. Dennehy è stato inoltre produttore esecutivo e sceneggiatore del film indipendente, REDEMPTION, attualmente in lavorazione.

Dennehy ha partecipato a una notevole quantità di progetti televisivi, ottenendo alcune candidature agli Emmy[®] per le sue interpretazioni nelle miniserie "Prova Schiacciante", "Murder in the Heartland" al fianco di Tim Roth, "To Catch a Killer" (nel quale interpreta 'John Wayne Gacy' il serial killer noto come Killer Clown, autore di 33 omicidi) e il telefilm di Stephen Gyllenhaal, "A Killing in a Small Town", accanto a Barbara Hershey. La caratterizzazione del personaggio dell'investigatore di polizia 'Jack Reed' lo ha portato alla popolarità negli anni Novanta, nel corso dei quali ha girato serie Tv di successo, per alcune delle quali è stato anche produttore esecutivo, co-sceneggiatore e regista. Ha diretto e interpretato il telefilm "Shadows of a Doubt" (che ha anche co-sceneggiato e co-prodotto) e "Indefensible". Nel 2005, Dennehy ha ricevuto la sua quinta candidatura agli Emmy[®] questa volta come Miglior Attore non Protagonista per la serie in onda su Showtime, "Our Fathers". Nel 2010 ha partecipato alle puntate pilota di "Pleading Guilty" per la FOX e "Dana Gould" (non accreditato) per la ABC, e come guest star in "Rizzoli & Isles" per la TNT.

Brian è stato socio per vent'anni del Goodman Theatre di Chicago (del quale è membro del consiglio di amministrazione), dove è stato più volte protagonista, per esempio nelle produzioni *Galileo*; *Desiderio Sotto gli Olmi*, che ha portato anche a Broadway; e in tempi recenti una produzione di repertorio tratta da *Hughie* di Eugene O'Neill e da *L'Ultimo Nastro di Krapp* di Samuel Beckett. La carriera sulle scene comprende successi quali, lo spettacolo di Broadway, *Translations; Tutto è Bene Quel che Finisce Bene* presentato al Festival di Shakespeare a Stratford, in Ontario, Canada; *L'Ultimo Nastro di Krapp, Hughie*; la versione de *Il Giardino dei Ciliegi* di Peter Brooke per l'Accademia Musicale di Brooklyn; le *Conversazioni a Tusculum* di Richard Nelson, rappresentato al Public Theatre di New York; *Trumbo* presentato off-Broadway e in tournée; *Rat in the Skull* al Wisdom Bridge Theatre; *Says, I Say He* andato in scena sia al Mark Taper Forum di Los Angeles, sia al Phoenix Theatre a N.Y., e *The Exonerated*, off-Broadway e in tournée. Ha partecipato anche all'adattamento televisivo dell'opera.

Dopo le interpretazioni dello scorso autunno ne *Il Campo* di John B. Keane, nell'estate del 2011 Dennehy parteciperà al Festival di Stratford nel ruolo di 'Sir Toby Belch' ne *La Dodicesima Notte* e 'Max' ne *Il Ritorno a Casa* di Harold Pinter.

LENNIE JAMES (Tenente Nabulsi) è nato a Nottingham, ma ha trascorso gran parte degli anni della scuola a sud di Londra. Ha frequentato la Ernest Bevin School inizialmente puntando a una carriera di medico sportivo e giocando a rugby. La sua attenzione si è rivolta poi alla recitazione un giorno che accompagnò una sua fidanzata a un'audizione, fu scritturato dal

registra. Si è diplomato presso la Guildhall School of Music and Drama, dalla quale è uscito per entrare ben presto da professionista al Derby Playhouse Theatre.

Lennie è un pluripremiato attore teatrale inglese e ha lavorato in quasi tutti i principali teatri in Inghilterra, compresi il National, il Royal Court, lo Young Vic e il Globe di Shakespeare. È apparso anche a Broadway in *Due Gentiluomini di Verona* accanto a Mark Rylance.

Dagli anni Novanta, Lennie è una star della televisione britannica, noto per le sue partecipazioni in alcuni programmi di successo come “The Orchard House”, “Civvies”, “Comics”, “Out of the Blue”, “MI-5”, “Cold Feet”, “Buried”, “Fallout” e “The State Within”. Nel 2006 si è poi trasferito negli U.S.A. dove ha recitato al fianco di Skeet Ulrich in una serie che ha fatto storia, tra le più amate della CBS, “Jericho”. Al momento, Lennie fa parte del cast per la serie “Hung” per la HBO, con Thomas Jane e Jane Adams. Lo vedremo presto nell'imminente “The Walking Dead”, la drammatica serie della AMC, scritta e diretta da Frank Darabont.

Sul grande schermo, Lennie è soprattutto noto per il suo ruolo di ‘Sol’ in *SNATCH – LO STRAPPO* di Guy Ritchie, accanto a Brad Pitt, Benicio Del Torno e Jason Statham. Ha partecipato inoltre a *SAHARA*; *LUCKY BREAK*; *FRA I GIGANTI*; *LES MISERABLE*, insieme a Geoffrey Rush, Liam Neeson e Claire Danes; *24 HOUR PARTY PEOPLE* di Michael Winterbottom. Attualmente è impegnato nelle riprese di *COLOMBIANA*, con Zoe Saldana e *LOCKUT*, al fianco di Guy Pearce.

Nel 2000, *STORM DAMAGE*, il primo film di Lennie come autore, è stato presentato sulla BBC. Ha ottenuto una serie di critiche positive e un premio della Royal Television Society, un premio ai Riems Internationales e una candidatura ai BAFTA nel 2001. Questo ha spinto Lennie verso una promettente carriera come scrittore per il teatro, e per il cinema e talvolta come brillante editorialista per alcuni tra i più importanti quotidiani britannici.

Lennie è sposato e ha tre figlie adolescenti con le quali veste il ruolo più importante, quello di padre, ossia di sportello bancomat e autista. Famosa la sua fede calcistica per il Tottenham Hotspur e un giorno imparerà a suonare il sassofono che ha comprato con il primo stipendio da attore e che giace abbandonato sotto al letto. Lennie vive tra Londra e Los Angeles.

Ugualmente affermata al cinema e in televisione, **OLIVIA WILDE (Nicole)** si è fatta notare grazie a una sfilza cospicua di ruoli. Attualmente impegnata nella serie Tv della FOX candidata agli Emmy[®] nella categoria dei drammi, “Dr House – Medical Division”, la vedremo presto al fianco di Jeff Bridges, nel molto atteso thriller futuristico *TRON: LEGACY*. Il film, diretto da Joseph Kosinski, uscirà nelle sale americane il 17 dicembre 2010.

Nel 2011 sarà la protagonista femminile nel fantasy/action targato DreamWorks, *COWBOYS AND ALIENS* accanto a Daniel Craig.

La Wilde ha partecipato alla commedia della Columbia *ANNO UNO*, ambientata nell’era biblica, al fianco di Jack Black e prodotta da Judd Apatow, Harold Ramis e Owen Wilson e diretta dallo stesso Ramis. Inoltre, la Wilde ha partecipato e prodotto *FIX*, la storia di un gruppo di documentaristi che gira la California per aiutare un parente. *FIX* ha aperto lo Slamdance Film Festival nel 2008 ed è stato distribuito nel 2009 a New York.

La Wilde ha preso parte al cast di *ALPHA DOG* per la Universal, con Bruce Willis, Emile Hirsh e Justin Timberlake, basato sulla storia vera di Jesse James Hollywood. Per il suo ruolo nell’indipendente *QUEL GENIO DI BICKFORD* ha ricevuto il premio come Miglior Attrice all’Aspen Film Festival; così come per *CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN*, accanto a Helena Bonham Carter e Aaron Eckhart, che gli è valso recensioni calorosissime al Telluride Film Festival.

In teatro, la Wilde ha partecipato nel 2007 alla produzione Off-Broadway di *Beauty on the Vine* nell’Epic Theatre Center. In Tv, è stata co-protagonista nel dramma “The Black Donnellys”, creata da Paul Haggis. Ma il successo è arrivato nella serie prodotta da Jerry Bruckheimer per la FOX, “Skin”, anche se forse è più conosciuta per l’acclamato “The O. C.”.

La Wilde è stata tra i primi a sostenere il presidente Barack Obama, battendosi in campagna elettorale nella stagione delle primarie. Da molto tempo è anche ambasciatrice del progetto PowerUp Gambia, un’organizzazione no profit che sta cercando di costruire cliniche

mediche in Africa utilizzando pannelli solari come supplemento all'elettricità. Inoltre fa parte del consiglio di amministrazione degli Artisti per la Pace e per la Giustizia e del sindacato ACLU.

A nove anni, **TY SIMPKINS (Luke)** è un attore di cinema e televisione fatto e finito, con oltre dieci film all'attivo.

Negli ultimi tempi, Ty è stato ospite del Festival di Toronto (2010) per la presentazione di **INSIDIOUS**, diretto da James Wan (**SAW – L'ENIGMISTA**). **INSIDIOUS** è un film spaventoso, ma anche ricco di divertimento nel quale il fortunatissimo Ty ha recitato per la seconda volta come il figlio di Patrick Wilson.

Nel 2003, a soli tre anni, Ty esordisce al cinema grazie a Steven Spielberg che lo vuole per **LA GUERRA DEI MONDI** accanto a Dakota Fanning e Tom Cruise. Ben presto viene ingaggiato per **TUTTI GLI UOMINI DEL RE** diretto da Steven Zillian, per interpretare Jude Law da bambino. All'età di quattro anni, Ty ha avuto il piacere di lavorare nell'adattamento di Todd Field di **LITTLE CHILDREN** (ancora inedito in Italia), nel quale interpreta Aaron, il figlio di Patrick Wilson e Jennifer Connelly. Nel 2005, è stato il figlio di Colin Farrell in **PRIDE AND GLORY – IL PREZZO DELL'ONORE**, diretto da Gavin O'Connor. È apparso, inoltre, in **REVOLUTIONARY ROAD**, diretto da Sam Mendes, in coppia con la sua reale sorella, l'attrice Ryan Simpkins, nel ruolo dei figli di Kate Winslet e Leonardo DiCaprio.

Tornando indietro al 2001, a sole tre settimane di vita, Ty esordisce davanti a una macchina da presa per una serie televisiva, "Una Vita da Vivere" nel ruolo ricorrente di 'Jack Manning'. Poche settimane più tardi ha ottenuto la parte di 'Jude Cooper Bauer' in "Sentieri", ruolo che ha mantenuto per i cinque anni successivi. Da allora, ha partecipato a "Law & Order", "C.S.I. – Scena del Crimine", "Private Practice", "Family of Four" e "Sisters Street" e successivamente ha lavorato in **THE SHADOW MAN**, uno script risultato finalista nei laboratori di sceneggiatura del Sundance e dello Slamdance.

Ty è il più giovane di tre figli. Vive a Los Angeles, California con la famiglia. Quando non è impegnato con il lavoro, gli piace la scherma, l'hockey su ghiaccio, il baseball e giocare con i suoi cani Rufus e Chapin.

HELEN CAREY (Grace Brennan), nata a Boston, lavora da quarant'anni al cinema, in televisione e in teatro. Di recente è apparsa nel pluripremiato **JULIE & JULIA** al fianco di Meryl Streep e prima ancora in **LITTLE CHILDREN** accanto a Kate Winslet, Patrick Wilson e Jennifer Connelly.

In teatro è stata protagonista di numerosi spettacoli per il Guthrie Theter, lo Stratford Festival Theatre, Ontario; lo Shakespeare Theatre, l'Arena Stage, entrambi questi ultimi a Washington D.C.; l'Abbey Theatre a Dublino e anche il Roundabout Theater a Broadway, New York, dove si è guadagnata una candidatura ai Tony per *London Assurance*.

In televisione la Carey è apparsa in "Dr House – Medical Division", "Senza Traccia", "The Practice" e in un ruolo ricorrente in "Law & Order" (girato a Londra) e "Turks".

Oltre alla candidatura ai Tony ha ricevuto il Theater World Award, due premi intitolati a Helen Hayes e il premio William Shakespeare dedicato al Teatro Classico.

LIAM NEESON (Damon Pennington) è uno tra gli attori più importanti a livello internazionale oggi. Sia come candidato all'Oscar® per il suo ruolo di 'Oskar Schindler' nell'osannato **SCHINDLER'S LIST** di Steven Spielberg (1993), sia per il suo ritratto del legendario eroe irlandese repubblicano **MICHAEL COLLINS** (1996), premiato, questa volta, dall'Academy o per il suo controverso ruolo del terapeuta sessuale 'Alfred Kinsey' in **KINSEY** (2004), acclamato dalla critica, Neeson continua a mostrare una rara versatilità.

Attualmente, Neeson si trova sul set per le riprese di **UNKNOWN WHITE MALE**, un thriller drammatico sull'identità rubata, con Diane Kruger e January Jones. Più di recente l'abbiamo visto in **A-TEAM**, il remake della popolare serie Tv, al fianco di Bradley Cooper e Jessica Biel.

Negli ultimi tempi è stato coinvolto nella produzione Warner Bros del remake di *SCONTRO FRA TITANI* del 1981. Il film racconta il mito di Perseo e la sua lotta sia con Medusa sia con il mostro marino Kraken che tiene prigioniera Andromeda.

Nel 2009, ha completato la lavorazione di *AFTER LIFE* accanto a Christina Ricci, sulla storia di una giovane donna intrappolata tra la vita e la morte e l'organizzatore di funerali che scopre di avere il dono di aiutare i morti nel trapasso.

Nel 2008, Neeson è apparso in *IO VI TROVERÒ*. Nel film, prodotto dalla Fox, veste i panni di una ex-soldato a caccia di un'organizzazione criminale albanese invischiata nella prostituzione dopo che la figlia è stata rapita. Ha poi partecipato al film per la Tv in onda sulla BBC, *FIVE MINUTES OF HEAVEN*, accolto con entusiasmo al Sundance Film Festival 2009. Ha ritrovato la collega Laura Linney nel film *L'OMBRA DEL SOSPETTO* di Richard Eyre. A maggio dello stesso anno, ha prestato la voce al Leone 'Aslan' nel campione d'incassi *LE CRONACHE DI NARNIA: IL PRINCIPE CASPIAN* per la Disney, sequel del successo *LE CRONACHE DI NARNIA: IL LEONE, LA STREGA E L'ARMADIO* del 2005. Infine è tornato a calcare le scene, al Lincoln Center Festival con *Di' Joe* di Beckett diretto da Atom Egoyan.

Nel 2006, Neeson è stato apprezzato per il suo ruolo in un classico dramma sulla vendetta, *CACCIA SPIETATA* accanto a Pierce Brosnan. Nel 2005, è apparso nel kolossal di Ridley Scott, *LE CROCIATE*. Nello stesso anno si è fatto notare anche con un ruolo minore in *BATMAN BEGINS*, diretto da Christopher Nolan.

Il suo ritratto di 'Alfred Kinsey' in *KINSEY* di Bill Condon, accanto Laura Linney, gli ha fatto guadagnare il premio come Miglior Attore dal Los Angeles Film Critics Association. In precedenza, Neeson è stato tra i protagonisti accanto a Hugh Grant, Emma Thompson e Keira Knightly nel film della Working Title *LOVE ACTUALLY – L'AMORE DAVVERO* (2003), scritto e diretto da Richard Curtis.

Nel 2002 recita a Broadway, in coppia con l'amica Laura Linney, nel classico *Il Crogiuolo* di Arthur Miller. Entrambi, Neeson e Linney, sono stati candidati ai Tony.

Nel 2001, ha recitato al fianco di Harrison Ford nella storia vera sulla tragedia del sottomarino nucleare russo durante la guerra fredda intitolato *K-19* ed è stato il protagonista con Sandra Bullock nella black-comedy *GUN SHY – UN REVOLVER IN ANALISI* (2000).

Neeson ha partecipato al fenomeno del botteghino *STAR WARS: EPISODE I – LA MINACCIA FANTASMA* (1999) nel ruolo di 'Qui-Gon Jinn', il maestro Jedi che istruisce alla saggezza sulla Forza Obi-Wan Kenobi e il giovane Anakin Skywalker. Sempre quell'anno recita al fianco di Catherine Zeta-Jones in *HUNTING – PRESENZE* (1999) di Jan De Bont.

ha partecipato poi all'adattamento del celebre romanzo di Victor Hugo, *LES MISERABLES*, nel ruolo di 'Jean Valjean', accanto a Geoffrey Rush, Uma Thurman e Claire Danes. Nel frattempo, Neeson porta in teatro il personaggio di Oscar Wilde nella commedia teatrale di David Hare, *The Judas Kiss* presentato nel West End di Londra e poi a Broadway.

Neeson ha interpretato il title-role di *MICHAEL COLLINS* (1996) diretto da Neil Jordan per il quale è stato premiato come Miglior Attore al Festival di Venezia, ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe[®] e il prestigioso riconoscimento dell'Evening Standard di Londra al Miglior Attore. Il film è stato premiato con il Leone d'Oro a Venezia.

Era il 1993 quando Neeson attirò l'attenzione di pubblico e critica in tutto il mondo per il ruolo da protagonista nel film premiato all'Oscar[®] *SCHINDLER'S LIST*. Oltre alla nomination agli Academy Award[®], ricevette una candidatura ai Golden Globe[®] e ai BAFTA.

L'attore irlandese dopo la laurea specialistica in fisica, scienza informatica e matematica alla Queens University di Belfast, aveva in mente all'inizio una carriera da insegnante. Cambia i suoi piani nel 1976 unendosi alla prestigiosa compagnia di Belfast, Lyric Players Theatre ("La formazione migliore che un attore possa avere"), debuttando come professionista in *The Risen People* di Joseph Plunkett. Dopo due anni con i Lyric Players, si unì al celebre National Theatre of Ireland e poi all'Abbey Theatre di Dublino. Neeson ha partecipato ad alcuni allestimenti dell'Abbey Theatre quali *Translations*, di Brian Friel e *The Plough and the Stars* per il Royal Exchange Theatre di Manchester, Inghilterra per il quale riceve un premio al Miglior Attore.

Nel 1980, fu notato da John Boorman che lo vide recitare 'Lennie' in *Uomini e Topi* di John Steinbeck e lo ingaggiò per la sua epica saga tratta dalle leggende arturiane, *EXCALIBUR*.

Dal suo debutto al cinema, Neeson ha preso parte a oltre 40 film nei ruoli più vari. La sua filmografia comprende il grandioso remake di Dino DeLaurentis de *IL BOUNTY* (1984), diretto da Roger Donaldson, accanto a Mel Gibson e Anthony Hopkins; il tanto acclamato dalla critica *LAMB* (1986) grazie al quale ricevette una nomination agli Evening Standard Drama Award per il suo straordinario ritratto di un prete in crisi mistica; *DUET FOR ONE* (1986), con Julie Andrews; *UNA PREGHIERA PER MORIRE* (1987) con Mickey Rourke e Bob Hoskins; e *MISSION* (1986), nel ruolo del gesuita, accanto a Robert De Niro e Jeremy Irons.

Neeson ha suscitato l'attenzione della critica accanto a Cher nel ruolo del sordomuto veterano dal Vietnam, nel dramma giudiziario *SUSPECT – PRESUNTO COLPEVOLE* (1987) di Peter Yates; e al fianco di Diane Keaton, nel ruolo del passionale scultore irlandese di *DIRITTO D'AMARE* (1988); ma anche con lo scienziato Peyton Westlake costretto a nascondersi dopo un incidente sfigurante, nel thriller fantasy diretto da Sam Raimi, *DARKMAN* (1990).

Successivamente recita nel coraggioso dramma di David Leland, *THE BIG MAN*, tratto dall'omonimo romanzo di successo di William McIlvanney, su un operaio di miniera disoccupato che per il disperato bisogno di soldi entra nel mondo clandestino della box senza guantoni.

Nel 1992, ha interpretato sia un ingegnere nazista nell'adattamento di David Seltzer dell'omonimo romanzo best-seller di Susan Isaac *VITE SOSPESE*, con Michael Douglas; sia uno sciagurato poliziotto accusato di omicidio nel thriller erotico *INNOCENZA COLPOSA*.

Neeson ha continuato a lavorare in film di successo, partecipando anche al controverso *MARITI E MOGLI* (1992) di Woody Allen, nel ruolo del sensibile storico dell'arte che si contende l'amore di Mia Farrow e Judy Davis.

Nella sua filmografia compaiono inoltre *ETHAN FROME* (1993) con Joan Allen, *NELL* (1994), accanto a Jodie Foster e Natasha Richardson; *PRIMA E DOPO* (1996) con Meryl Streep; e il title-role in *ROB ROY* di Michael Caton-Jones (1995), insieme a Jessica Lange.

Neeson ha debuttato a Broadway nel 1993 guadagnando una candidatura ai Tony Award con il revival del dramma firmato Eugene O'Neill nel 1921 *Anna Christie* al Roundabout Theater, al fianco di Natasha Richardson.

La lunga e fortunata carriera cinematografica di **DANIEL STERN (Meyer Fisk)** è cominciata con il suo memorabile ritratto di 'Cyril' nel film vincitore del premio Oscar *ALL AMERICAN BOYS* diretto da Peter Yates. Ha lavorato poi con alcuni tra i più importanti registi dell'industria, alternando commedie e drammi. Tra le sue prime apparizioni sono da ricordare almeno le due con Woody Allen in *STARDUST MEMORIES* e *HANNA E LE SUE SORELLE*; il notevole *A CENA CON GLI AMICI*, di Berry Levinson; *FRANKENWEENIE* di Tim Burton; *MILAGRO* di Robert Redford.

È stato poi scritturato per *BORN IN EAST L.A* di Cheech Marin prima di partecipare ai blockbuster *SCAPPO DALLA CITTÀ (LA VITA, L'AMORE, LE VACCHE)* e *MAMMA HO PERSO L'AEREO* e ai rispettivi sequel.

Ha recitato poi a *UN FURFANTE TRA I BOYSCOUT*, di cui è stato anche produttore esecutivo, prima di fare squadra con Dan Aykroyd e Damon Wayans in *CELTIC PRIDE*. Nel 1993, dopo aver diretto e prestato la voce nel classico della Tv "The Wonder Years", Stern è tornato di fronte alla macchina da presa in *LA RECLUTA DELL'ANNO*, dove interpreta l'allenatore scemo.

Nel 2002 è al fianco di Ellen Page e Marcia Gay Harden in *WHIP IT*, il primo film di Drew Barrymore su un'adolescente che trova la sua strada nel roller derby, uno sport su pattini.

Debutta come scrittore per il teatro con *Barbra's Wedding*, presentato a Philadelphia, rimasto in cartellone per sei mesi al Manhattan Theater Club di New York e allestito in tutto il paese. Ha inoltre creato, scritto e interpretato la serie per la CBS, "Danny", una sitcom su un uomo divorziato da poco, alle prese con il lavoro di organizzatore in un centro ricreativo.

Fuori dall'industria dello spettacolo, Stern è uno scultore. La sua opera "Handstand" è stata selezionata nell'edizione 2010-2011 dello Urban Trees Exhibit at the Port a San Diego e i suoi lavori in bronzo sono stati esposti nella galleria Tracy Park di Malibu. Nel settembre 2009 ha ricevuto il President's Call to Service, il più alto riconoscimento a livello nazionale per la partecipazione civile. Lui e sua moglie di 30 anni sono gli orgogliosi genitori di tre figli grandi e

vive tra Los Angeles e un ranch nella California Centrale dove si occupa di bovini.

KEVIN CORRIGAN (Alex) ha avuto una brillante carriera nel mainstream come nel settore indipendente e continua a essere uno degli attori più versatile nell'ambiente.

Diplomatosi all'Actors Studio, al cinema debutta con LOST ANGELS, nel 1989. Suo un ruolo nel classico QUEI BRAVI RAGAZZI. Dopo la sua apparizione in BILLY BATHGATE – A SCUOLA DI GANGSTER, Kevin partecipa al film romantico sul tema razziale ZEBRAHEAD.

Con il boom del cinema indipendente negli anni Novanta, da un lato si costruisce una carriera interpretando ruoli stravaganti e non convenzionali in film come: UNA VITA AL MASSIMO, SI GIRA A MANHATTAN, PARLANDO E SPARLANDO e BUFFALO 66. Dall'altro, partecipa al campione d'incassi BAD BOYS. Scrive poi la sceneggiatura di KICKED IN THE HEAD nel 1997. Il film aveva come protagonisti lo stesso Kevin, Michael Rapaport, Linda Fiorentino e Lily Taylor e Martin Scorsese come produttore esecutivo.

Kevin è diventato famoso con il ruolo dello scansafatiche 'Eddie Finnetry' nelle cinque stagioni di "Grounded for Life". Poco dopo la chiusura dello show, ha ricevuto l'offerta per un ruolo in THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE da Martin Scorsese. Ha fatto la sua comparsa poi in SUXBAD – TRE METRI SOPRA IL PELO; AMERICAN GANGSTER; STRAFUMATI; NICK AND NORA – TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE; BIG FAN; nella serie per la FX "Damages", e "Fringe" per la FOX, con dei ruoli ricorrenti; e nel cortometraggio premiato con l'Oscar[®], THE NEW TENANTS. Sarà nel cast di UNSTOPPABLE con Denzel Washington, PONIES, SOME GUY KILLS PEOPLE, THE CHAPERONE e CIRCUS MAXIMUS.

JASON BEGHE (Detective Quinn) è nato e cresciuto a New York City dove ha frequentato il college. È l'ultimo di cinque figli. La sorella Francesca è una cantautrice, la sua canzone "Trust in Me" è stata incisa da Joe Cocker per la colonna sonora di enorme successo che accompagnava il film GUARDIA DEL CORPO. Il padre, Renato Beghe, è stato nominato dal presidente George H.W. Bush come Giudice della Corte d'Appello (U.S. Tax Court) e ivi siede ancora come consigliere di giustizia. Il primo lavoro di Jason è arrivato a 15 anni come portiere dell'edificio nel quale viveva con la sua famiglia. Fu licenziato perché cronicamente in ritardo.

Terminati due anni al Pomona College, nessuno fu più sorpreso di Jason nel vedersi offrire un lavoro come modello a Venezia, in Italia dopo essere stato "scoperto" dal rinomato fotografo di moda, Bruce Weber. Nei tre anni successivi, Jason ha vissuto per la maggior parte del tempo a Milano e Parigi, diventando uno dei top model più richiesti in Europa dopo un servizio di 50 pagine pubblicato da Uomo Vogue in cui compariva come "L'Uomo Armani". Proprio per il suo approccio unico al lavoro, Jason divenne ben presto noto come 'piccolo attore' nell'industria italiana della moda e fu incoraggiato a intraprendere la strada della recitazione.

Jason ritorna a New York nel 1983 e prende a frequentare un corso tenuto dal rispettato regista e maestro Wynn Handman e nel giro di pochi mesi firma un contratto con la ICM e si assicura il suo primo ruolo come 'Cupcake' accanto a Susan Sarandon e Judith Ivey in POSIZIONI COMPROMETTENTI, di Frank Perry. Successivamente, viene offerto a Jason un ruolo a Los Angeles al fianco di Alec Baldwin, nella miniserie firmata da Gore Vidal, "Dress Grey". Jason rimase a Los Angeles per tutta la prima stagione pilota della serie e ottenne il ruolo del quarterback 'Tom Yinessa' in "Scuola di Football" per la HBO, accanto a O.J. Simpson e Delta Burke. Rimase nello show per tre stagioni, mentre continuava a lavorare ininterrottamente al cinema e in televisione, in film importante come: MONKEY SHINES – ESPERIMENTO NEL TERRORE di George Romero, THELMA & LOUISE di Ridley Scott e SOLDATO JANE, e più di recente, accanto il suo vecchio amico David Duchovny in un episodio per la serie della Showtime "Claifornication". THE NEXT THREE DAYS segna la sua seconda collaborazione con Paul Haggis.

La moglie Angie è un'istruttrice di cani e presidente della Family Dog Rescue. Vivono in un ranch di Malibu con i due figli Bix e Bear, insieme ai loro cavalli, cani, galline e conigli.

AISHA HINDS (Detective Collero) è un artista che coglie ogni opportunità di esplorare intimamente il suo talento.

Ha iniziato la sua carriera nelle scuole, nelle chiese, nelle prigioni, nelle case di accoglienza e nelle strade di New York come membro del cast di un gruppo locale stanziato a Brooklyn chiamato Health Watch Players. Aisha è stata allieva della prestigiosa LaGuardia High School Performing Arts e ha lavorato, dopo la scuola per diffondere l'idea del sesso sicuro, dell'astinenza, dell'autostima, della prevenzione sugli abusi sessuali attraverso la rappresentazione di ruoli scritti o improvvisati. I principi delle sue capacità più che uno sfoggio espressivo attraverso l'arte le impongono l'azione.

Ha ottenuto un diploma all'università di Miami in teatro e si è laureata con lode e il plauso dei suoi insegnanti, recitando in *Mame* nel ruolo di 'Agnes Gooch'; *Anything Goes*, come 'Reno Sweeney'; *Tartufo*, come 'Dorine'; *A Piece of My Heart*, come 'Steele'; e diversi ruoli in *The Colored Museum*. Ha ottenuto il titolo di Miss Black University of Miami e il premio per il Miglior Talento, prima di trasferirsi a Los Angeles.

Il punto di svolta nella carriera di Aisha arriva quando le viene offerta l'opportunità di denunciare le ingiustizie sociali con il ruolo di 'Carla Howell' nel dramma acclamato dalla critica "NYPD". Da allora, ha lasciato il segno con le sue apparizioni in alcune serie Tv tra le più importanti quali "E.R. – Medici in Prima Linea", "C.S.I.: N.Y.", "_Medium", "Boston Legal", "The Shield", "Sg-1", "Lost", "Giudice Amy", "Lincoln Heights", "Prison Break" e "Cold Case". Il suo ruolo come consulente di riferimento per chi si voglia sottoporre a un'operazione di trans gender in "Law & Order: SVU" ha lasciato un marchio indelebile nei cuori degli spettatori e ha ispirato la produzione a sottoporre la sua interpretazione alla considerazione degli Emmy[®]. Ha partecipato poi regolarmente nella serie per la ABC, "Invasion", "Hate" per la Showtime, e per la Lifetime, "Conspiracy". Inoltre, attualmente appare spesso nella serie Tv della Showtime "Weeds" ed è entrata nel cast di "Detroit 187" per la ABC. Al cinema ha interpretato ruoli che spaziano dalla prigioniera solitaria di ASSAULT ON PRECINCT 13 con Laurence Fishburne, Maria Bello, John Leguizamo e Ethan Hawke; al sofisticato e severo procuratore di Demi Moore in MR BROOKS, al fianco anche di Kevin Costner e Dane Cook. L'assortimento dei suoi personaggi è più simile alla selezione dei colori in una scatola di pastelli. I suoi ultimi lavori comprendono il personaggio di 'Isabel', una senzatetto che ritorna in più occasioni nella serie per la TNT "Hawthorne", interpretato e prodotto da Jada Pinkett Smith; e di 'Loomis', un agente dell'FBI in "Dollhouse", la serie di Joss Whedon per la Fox; e inoltre la sciamana voodoo 'Miss Jeanette' in "True Blood", la serie della HBO candidata agli Emmy[®]. Recentemente è stata coinvolta nella produzione di UNSTOPPABLE per la regia di Tony Scott, con Denzel Washington, Chris Pine e Rosario Dawson.

L'esperienza di **TYRONE GIORDANO (Mike)** spazia dal teatro allo schermo. In teatro, ha partecipato nel pluripremiato *Big River* a Broadway, era 'Huckleberry Finn' e ha interpretato il ruolo principale in *Pippin* al Mark Taper Forum. Tyrone aveva già interpretato il ruolo di 'Huck Finn' in *Big River* al Deaf West Theatre di Los Angeles, per poi spostarsi al Mark Taper Forum e poi a Broadway e infine in tournée negli Stati Uniti e in Giappone. Tyrone e il co-protagonista, Michael McElroy, hanno ottenuto la candidatura ai Drama Desk 2004 come Miglior Attore Protagonista nella categoria Musical. Sullo schermo è apparso in LA NEVE NEL CUORE, con Diane Keaton e Sarah Jessica Parker; SBALLATI D'AMORE – A LOT LIKE LOVE con Ashton Kutcher e Amanda Peet e NELLA RETE DEL SERIAL KILLER con Diane Lane.

Nel corso della sua notevole carriera di attore, **JONATHAN TUCKER (David)** ha avuto la fortuna di lavorare con i più importanti cineasti oggi in circolazione. Guidava il cast del thriller targato DreamWorks ROVINE diretto da Carter Smith, tratto dall'omonimo best-seller e ha interpretato successivamente numerosi film compreso MESKADA che ha aperto il Tribeca Film Festival. In THE NEXT THREE DAYS Tucker torna a lavorare con Paul Haggis con il quale aveva collaborato in precedenza nel ruolo principale dell'osannato dramma per la NBC, "The Black Donnellys". La serie racconta la storia di un giovane irlandese con istinti pacificatori che scopre il suo lato buio visto il coinvolgimento del fratello nelle organizzazioni criminali del

quartiere tristemente noto di Hell's Kitchen a New York City. Aveva fatto seguito una seconda collaborazione tra i due, nel film drammatico incentrato sulle conseguenze emotive della Guerra in Iraq, prodotto dalla Warner Independent Pictures, *NELLA VALLE DI ELAH*, nel quale recitava la parte di un soldato renitente.

Più di recente, la sua filmografia comprende il ruolo da co-protagonista accanto a Sarah Michelle Gellar in *VERONIKA DECIDES TO DIE*; e nel biopic su Quentin Crisp insieme a John Hurt, *AN ENGLISHMAN IN NEW YORK* premiato al Festival Internazionale di Berlino.

Il pubblico e la critica hanno entrambi notato questo giovane attore nel suo ritratto del figlio adolescente e molto sensibile di Tilda Swinton in *I SEGRETI DEL LAGO*, film a basso budget osannato dalla critica, prodotto dalla Fox Searchlight e diretto da Scott McGehee e David Siegel. Il thriller racconta la storia di una madre che reagisce d'istinto e si trova a occultare un omicidio nel tentativo di evitare le implicazioni di suo figlio.

Tucker ha tradotto il plauso della critica in una serie di ruoli molto diversi compreso il remake firmato a Marcus Nispel dell'horror *NON APRITE QUELLA PORTA* per la New Line Cinema; *STATESIDE* con Val Kilmer; il ruolo del fratello giovane di John C. Reilly nella produzione Sodebergh/Clooney, *CRIMINAL*; accanto a Bruce Willis nella produzione Miramax, *HOSTAGE*; e in *PULSE* per la Weinstein Co., remake dell'horror giapponese di Kiyoshi Kurosawa. Ha partecipato inoltre alla dark comedy prodotta dalla Think Film, *LOVE COMES TO THE EXECUTIONER*, accanto a Ginnifer Goodwin e Jeremy Renner, e al film drammatico *CHERRY CRUSH*, insieme a Nikki Reed ("Thirteen").

Da ricordare la collaborazione con Sofia Coppola, ne *IL GIARDINO DELLE VERGINI SUICIDE* nel quale impersonava l'adolescente che spiava Kirsten Dunst dall'appartamento vicino e che tenta di salvarla; *BALL IN THE HOUSE* con David Strathairn e Jennifer Tilly, e il giovane Billy Crudup nel molto apprezzato *SLEEPERS*, di Berry Levinson; e la commedia *LADRI PER AMORE* con Sandra Bullock.

ALLAN STEELE (Sergente Harris) ha intrapreso la sua carriera a partire da New York, recitando in una serie di monologhi nei club e al college; improvvisazioni e sketch con la troupe di Long Island, *The Fugitive Fleet*; uno show radiofonico settimanale con altri comici sulle frequenze della WGBB; e partecipando alla hit teatrale Off-Broadway, *Tony 'n Tina's Wedding*.

Da quando si è trasferito a Los Angeles, Allan ha sempre avuto l'opportunità di lavorare come attore, sceneggiatore e regista.

Da attore, ha calcato più volte le scene del teatro della compagnia di Bobby Moresco, *The Actor's Gym*, di cui è socio fondatore; è apparso inoltre in film come *CRUSH – CONTATTO FISICO* e *LIAR'S POKER*; e in ruoli ricorrenti in "The Black Donnellys", "Falcone", "Cenerentola a New York", "NYPD" e "Michael Hayes Indaga".

Tra le sceneggiature televisive che portano la sua firma, un episodio di "Michael Hayes Indaga" per la CBS (co-sceneggiato con John Romano); un episodio di "Family Law" sempre per la CBS, scritto stavolta con Paul Haggis; e un episodio di "The Black Donnellys", per la NBC.

Al cinema, ha scritto le sceneggiature del thriller psicologico *A FRIEND IN BABYLON* per la Soraya Intercine Films. È accreditato, inoltre, per la sceneggiatura di *10TH & WOLF* insieme a Bobby Moresco.

Di recente, Allan è ritornato alla commedia interpretando 'Damien Rust' in "Lifeography: Damien Rust, Magician", un puntata pilota inserita all'interno del provocatorio programma della Tv americana, "Real Time with Bill Maher", scritto da uno degli autori dello show, Adam Felber.

Allan ha scritto e diretto tre cortometraggi. *THE SYNDICATE*, una commedia premiata con un Audience Award come Miglior Cortometraggio agli Hamptons International Film Festival del 2002. *THE FENCE*, un dramma che ha ricevuto una Honorable Mention ai Cine Vegas del 2008. *VIC'S CAFÉ*, un musical che sarà presentato in molti festival del 2011.

RZA (Mouss), meglio conosciuto come il fondatore, produttore e ideatore del collettivo hardcore rap newyorkese noto come Wu-Tang Clan, si è costruito una carriera diversificata costellata di successi come musicista, compositore di colonne sonore, produttore, attore, uomo

d'affari, giocatore e accanito sostenitore degli scacchi e come autore del Manuale Wu-Tang e del Best Seller con il New York Times, The Tao of Wu.

Nato Robert F. Diggs a Brownsville, Brooklyn, RZA ha iniziato a frequentare le classifiche discografiche hip-hop all'inizio degli anni Novanta. Dopo una breve parentesi come membro del gruppo All In Together Now e come artista singolo con il nome d'arte di Prince Rakeem, ha creato il Wu-Tang Clan nel 1992. Stanziata a Staten Island, la band è diventata uno dei gruppi hip-hop che ha ottenuto maggiore successo in tutti i tempi.

Il loro LP di debutto, *Enter the Wu-Tang (36 Chambers)* del 1993, guidato dai possenti beat inconfondibile di RZA e da uno stile di produzione coraggioso, è diventato un classico e considerato come uno tra i migliori album di sempre nel panorama dell'hip-hop.

RZA ha pubblicato alcuni album come singolo, firmati con il suo nome o col nome del suo edonistico alter ego, Bobby Digital, compreso *Stereo, Digital Bullet, Birth of a Prince* distribuito con il nome di 'RZA interpreta Bobby Digital' e il più attuale, *Digi Snax*. Nel complesso, RZA ha venduto più di 44 milioni di dischi. Assiduo giocatore di scacchi, RZA ha creato, inoltre, WuChess.com, la prima comunità di scacchisti hip-hop del web, dove i giocatori e i fan dell'hip-hop possono imparare dai maestri degli scacchi, competere per ottenere borse di studio e fare quadrato contro RZA e le altre celebrità del mondo hip-hop.

RZA sta per fare il suo debutto come regista con *THE MAN WITH THE IRON FISTS*, scritto a quattro mani con Eli Roth e nel quale interpreta 'The Blacksmith'. Eli Roth, Eric Newman e Marc Abraham della Strike Entertainment sono i produttori.

RZA è apparso in *REPO MEN* di Miguel Sapochnik, con Forrest Whitaker e Jude Law; e in *DUE DATE* di Todd Philip, al fianco di Robert Downey, Jr. Da attore, la filmografia di RZA comprende inoltre *FUNNY PEOPLE* di Judd Apatow, *AMERICAN GANGSTER* di Ridley Scott, *LIFE IS HOT IN CRACK TOWN* di Buddy Giovinazzo e *DERAILED – ATTRAZIONE FATALE* di Mikael Håfström. RZA ha vinto un Grammy[®] come produttore musicale, è stato candidato ai BAFTA in qualità di compositore, musicista e attore. RZA è una delle figure di riferimento nella musica hip-hop e come creatore/produttore del Wu-Tang Clan. La sua musica è stata utilizzata in un numero notevole di pellicole dirette da registi del calibro di Ridley Scott, Jim Jarmush e Quentin Tarantino. Di recente si è guadagnato una candidatura agli Emmy[®] per la versione americana del film d'animazione giapponese "Afro Samurai" con Samuel L. Jackson, di cui è il produttore esecutivo.

Giunta a Los Angeles, **MORAN ATIAS (Erit)** si è assicurata in pochi mesi il movimentato ruolo di 'Inez' nell'acclamata serie Tv "Crash", spin-off dell'omonimo film sulle tensioni razziali a Los Angeles premiato con l'Oscar[®], e dopo la prima stagione, è diventata la protagonista femminile accanto al leggendario Dennis Hopper. Cresciuta in Israele, la Atias è una stella nascente a Hollywood.

Dopo un'infanzia a Haifa, in Israele, si trasferisce per un breve periodo in Germania e poi in Italia dove si afferma come modella, richiestissima dai grandi marchi dell'alta moda, quali per esempio Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e Versace. Il salto verso la televisione è breve, partecipa alla conduzione di programmi Tv in prima serata come "Carramba che Fortuna" e "I Raccomandati". La sua notorietà in Italia è confermata dal fatto che viene selezionata dalla città di Milano per prestare il suo volto nelle campagne di sensibilizzazione sociale contro i graffiti sui muri e per i diritti degli animali. Debutta sul grande schermo nel 2005 in *GAS*, di Luciano Melchionne. Sempre in Italia, partecipa ai film di Mario Monicelli, *LE ROSE DEL DESERTO* (2006) e *LA TERZA MADRE* (2007) di Dario Argento – che ha aperto i Festival del Cinema di Roma e Toronto - e *OGGI SPOSI* (2009) di Luca Lucini. Non manca di collaborare anche con l'industria dello spettacolo in Israele, conduce la versione locale di "Affari Tuoi" in Tv e gira alcune pellicole, tra cui *DAYS OF LOVE* e *KAVOD*.

Moran è impegnata attivamente per tenere viva l'attenzione e raccogliere gli aiuti per Haiti. La visita sull'isola, dove ha assistito al salvataggio di 29 persone, è stata un'esperienza sconvolgente nella sua vita,. Moran è ambasciatrice ISRAAID, ambasciatrice di pace e giustizia e collabora nell'organizzazione di Sean Penn per Haiti, J/P HRO.

La Atias risiede attualmente a Los Angeles.

THE NEXT THREE DAYS vede la coppia **MICHAEL BUIE (Mick Brennan)** e Russell Crowe tornare a collaborare insieme dai tempi di MYSTERY ALASKA. Durante questo periodo Buie ha partecipato ai film ROPEWALK di Matthew Brown, per la Nantucket; il thriller fantascientifico THE McPHERSON TAPE , SCREW CUPID, ONLY FOR YOU, THE MOON GARDEN diretto da Bradley Buecker, tutti distribuiti solo sul mercato americano.

Presto lo vedremo in CEDAR RAPIDS di Miguel Arteta, in compagnia di Ed Helms, Sigourney Weaver e John C. Reilly, previsto a marzo 2011.

In televisione, Buie è stato il Detective Lincoln Higgs nella serie Tv, in onda su TNT, intitolata “Hard Time”, accanto a Charles Durning, Bruce Dem e Burt Reynolds. Molti i ruoli che ha interpretato nei film per la Tv (“For the Love of Nancy”, “Fra le Braccia dell’Assassino”, “Volo 747: Panico a Bordo”) e nelle serie di successo tra cui spiccano “Millenium”, “Madison” e “Oltre i Limiti”. Ha partecipato inoltre come guest star, tra gli altri, ne “La Corte di Alice” per la regia di Bruce McDonald e in “Wanderfalls”, di Todd Holland.

Buie ha terminato la stesura dello script per un film indipendente che verrà girato in Quebec nel 2011.

Nato a Kitchener in Canada, Buie si è diplomato in Chinesiologia nelle arti drammatiche e cinematografiche all’università del Western Ontario in London, a Ontario. Attualmente vive a Los Angeles.

LA TROUPE TECNICA

PAUL HAGGIS (Regista, Sceneggiatore, Produttore) è un cineasta di successo, il primo a ricevere due premi Oscar[®] in successione per le sceneggiature di *MILLION DOLLAR BABY* (2004) di Clint Eastwood e *CRASH – CONTATTO FISICO* (2005) da lui anche diretto e che si guadagnò anche il premio al Miglior Film, oltre a quattro altre candidature, compresa la Miglior Regia. *CRASH – CONTATTO FISICO* raccolse numerosi riconoscimenti nel periodo di distribuzione, inclusi quelli dall'IFP Spirit Awards, dallo Screen Actors Guild e dai BAFTA.

Nel 2006, il lavoro di Haggis come sceneggiatore comprende i film girati in coppia da Clint Eastwood, *FLAGS OF OUR FATHERS* e *LETTERE DA IWO JIMA*, quest'ultimo in corsa agli Oscar[®] per la sceneggiatura – sarebbe stata la terza statuetta per Haggis. Nel 2007, Haggis scrive e dirige *NELLA VALLE DI ELAH* per la Warner Independent Pictures, Samuels Media e Summit Entertainment. Il film, che vede protagonisti Tommy Lee Jones, Charlize Theron e Susan Sarandon, racconta la storia della drammatica attesa di un padre in cerca del figlio scomparso, renitente alla leva, dopo che questi è ritornato dalla Guerra in Iraq. Jones ottenne una candidatura all'Oscar[®] per la sua interpretazione nel film.

Haggis è nato a Londra, Ontario, in Canada e si è trasferito in California appena ventenne. Nel corso di venti anni ha scritto, diretto e prodotto serie Tv di successo come “thirtysomething” e “The Tracy Ullman Show” e si è fatto notare come giovanissimo autore nelle numerose sitcom di Norman Lear, celeberrimo autore Tv. Ha creato l'osannata, seppur breve, serie per la CBS “EZ Streets” che il *New York Times* ha definito uno dei programmi più influenti di tutti i tempi, osservando che, senza di lui, “non ci sarebbero stati i Soprano”.

La HWY 61 è la casa di produzione che Haggis ha fondato con il amico e produttore Michael Nozik. *THE NEXT THREE DAYS* è il loro primo film in uscita.

Haggis è attivo in egual misura sulle questioni private e sociali. È il fondatore dell'organizzazione Artists for Peace and Justice. Sotto la sua egida, molti amici dell'ambiente cinematografico si sono impegnati per costruire scuole e cliniche di riabilitazione per i bambini delle baraccopoli di Haiti (www.APJNow.org). Haggis ha ricoperto un ruolo chiave quest'anno nel XXV anniversario del progetto “We Are the World” di cui ha diretto il video i cui proventi sono stati destinati alla causa di Haiti.

Attualmente vive tra Los Angeles e New York.

Produttore da oltre venti anni, **MICHAEL NOZIK (Producer)** ha lavorato in numerosi film di successo e nel 1994 ha ricevuto una candidatura all'Oscar[®] per *QUIZ SHOW*, diretto da Robert Redford. Attualmente è socio di Paul Haggis nella loro casa di produzione, la Hwy 61, a Santa Monica, California.

Prima della Hwy 6, Nozik ha prodotto *L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA*, diretto da Mike Newell, con Javier Bardem e Giovanna Mezzogiorno; e *SYRIANA* scritto e diretto da Stephen Gaghan, con George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright, film premiato con l'Oscar[®].

In qualità di socio fondatore della Serenade Films, Nozik si è occupato della produzione di *GAME 6*, diretto da Michael Hoffman, con Micheal Keaton e Robert Downey, Jr.; *12 AND HOLDING*, di Micheal Cuesta; *THE GREAT NEW WONDERFUL*, diretto da Danny Leiner, con Maggie Gyllenhaal e Tony Shalhoub; e *THE NARROWS*.

Le sue produzioni in passato includono *PEOPLE I KNOW*, con Al Pacino, Kim Basinger e Tea Leoni; *LA LEGGENDA DI BAGGER VANCE*, di nuovo per la regia di Robert Redford; con Will Smith e Matt Damon; *HOW TO KILL YOUR NEIGHBOR'S DOG* con Kenneth Branagh e Robin Wright Penn; *L'ALTRA FACCIA DI BEVERLY HILLS*, con Alan Arkin e Marisa Tomei; e *IL SENSO DELL'AMORE* di e con Edward Burns, e poi Cameron Diaz e Jennifer Aniston. Inoltre Nozik ha prodotto i film dell'acclamata regista indiana Mira Nair *FAMIGLIA PEREZ*, *MISSISSIPPI MASALA* e il candidato all'Oscar[®] *SALAAM BOMBAY!*

Ha lavorato poi nei film *CUORE DI TUONO*, con Val Kilmer; *DALL'ALTRO LATO DELLA STRADA*, con Amy Irving e, per la televisione, “Skinwalkers – La Notte della Luna Rossa” da una sceneggiatura di Tony Hilleman.

AGNES MENTRE (Produttore Esecutivo) attualmente è la rappresentante per gli Stati Uniti della Wild Branch, considerata come leader in Europa per quanto riguarda trattative internazionali, vendite, co-produzioni e distribuzione di film. Con diciotto anni di esperienza nel settore, ha lavorato in passato per la Miramax Films e Weinstein Company, dove ha ricoperto il ruolo di vicepresidente dell'ambito Acquisizioni e Co-Produzioni negli ultimi sette anni della sua attività. Alcune delle sue acquisizioni di maggiore successo sono state: IL FAVOLOSO MONDO DI AMELIE, FAHRENHEIT 9/11, LA VITA È BELLA, CITY OF GOD, LEZIONI DI PIANO, IN THE BEDROOM, LA MIA VITA A GARDEN STATE e LA MOGLIE DEL SOLDATO. Le sue acquisizioni più recenti, alla Wild Bunch, includono: THE WRESTLER, TWO LOVERS, PARANORMAL ACTIVITY, THE BOX and THE EXTRA MAN. Oltre alla sua attività di acquisizione, si occupa anche dei diritti relative al copyright per i remake di film europei, rappresenta quindi un ponte tra le produzioni in Europa e gli studios statunitensi. Prima di entrare nel mondo dell'intrattenimento, era esperta di finanza presso la Lizard Freres a New York. È anche un avvocato in Francia e U.S.A.

ANTHONY KATAGAS (Produttore Esecutivo) – Biografia in corso di stesura

Il lavoro di **STÉPHANE FONTAINE (Direttore della Fotografia)** per la **A.F.C.** può essere facilmente apprezzato in film recenti come IL PROFETA (Gran Premio a Cannes 2009 e premiato ai Cesar Award) e DISASTRO A HOLLYWOOD con Robert De Niro.

Originario della Francia, Fontaine lavora indifferentemente in Europa e negli Stati Uniti. Tra i film cui ha lavorato alla fotografia troviamo DUMAS con Gerard Depardieu, TALK TO ME, TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE, COSÌ FAN TUTTI, QUELLO CHE GLI UOMINI NON DICONO e LA VIE NOUVELLE.

Ha cominciato la sua carriera lavorando come assistente alle riprese per GLI AMANTI DEL PONT-NEUF, IRMA VEP, e LA LETTRICE prima di lavorare come operatore di macchina (MADEMOISELLE) e all'elaborazione dati (L'UOMO CHE AMO).

LAURENCE BENNETT (Scenografie) ha partecipato, come scenografo, a film di grande spessore come FREEDOM WRITERS, TRAITOR – SOSPETTO TRADIMENTO, e nei precedenti lavori di Paul Haggis, NELLA VALLE DI ELAH e il premio Oscar[®], CRASH – CONTATTO FISICO, per cui ottenne nel 2006 una candidatura dagli Excellence Award e dalla Art Directions Guild.

Si è occupato di numerose serie Tv compreso "Grey's Anatomy", "Ancora una Volta", "Mister Sterling", "Miracles", "E.Z. Streets", e "Soluzione Estrema".

Bennet ha da poco concluso il suo lavoro in THE ARTIST per il regista/sceneggiatore francese Michel Hazanavicius. Una storia d'amore ambientata a Hollywood tra il 1927 e il 1931, un film muto, in bianco e nero con Jean Jean Dujardin, Berenice Bejo, John Goodman e James Cromwell, che sarà distribuito nella primavera 2011 (in Francia).

Bennet ha frequentato il college Occidental a Los Angeles e la Wasada University di Tokyo. Ha vissuto poi in Irlanda per dieci anni prima di tornare a Los Angeles e lavorare nel cinema.

A Dublino ha imparato il mestiere dello scenografo, lavorando nel teatro 'fringe', organizzando esposizioni dei suoi dipinti e insegnando presso il National College of Art and Design.

Vive con la moglie Nina nella contea di Clackamas, nell'Oregon in una fattoria costruita 106 anni fa. Condividono gli spazi con i loro cani, gatti, galline e conigli.

JO FRANCIS (Montaggio) si è occupato del montaggio dell'ultimo film di Paul Haggis, NELLA VALLE DI ELAH con Tommy Lee Jones (che ha ottenuto una candidature all'Oscar[®] per la sua interpretazione, nel 2008), Charlize Theron, e Josh Brolin, film del 2007.

In tempi più recenti, ha co-prodotto e supervisionato il montaggio del video musicale "We Are The World 25", un progetto appassionato a favore delle popolazioni di Haiti.

Francis ha montato anche la serie "The Black Donnellys" creata dallo stesso Haggis e da Bobby Moresco per la NBC. In Tv ha poi lavorato in "Crash" per la Showtime, con Dennis Hopper; la serie già culto "Lost" per la ABC; "Dr. House – Medical Division" per la Fox; "Life" e "American Dreams", entrambe per la NBC.

Francis ha cominciato la sua carriera come assistente al montaggio nella serie "In Tribunale con Lynn".

ABIGAIL MURRAY (Costumi) è una costumista che lavora tra New York e Los Angeles attiva sia nel cinema, sia nella televisione e nel teatro. Al cinema si è occupata dei costumi per THE EXPRESS, PRIDE AND GLORY – IL PREZZO DELL'ONORE, LA GIURIA, MASKED AND ANONYMOUS, IMPOSTOR, SCREAM 3, DOGMA, IL COLLEZIONISTA, IN RICCHEZZA E IN POVERTÀ, THE PROPRIETOR, COSA FARE A DENVER QUANDO SEI MORTO, TREMORS, I MALEDETTI DI BROADWAY e MEDAL OF HONOR: AIRBORNE.

La sua carriera è iniziata a New York City come assistente del costumista premio Oscar[®] Tony Walton. Il lavoro in teatro comprende l'opera e il balletto, in numerosi progetti per il Roundabout Theater, La Mama, Playwrights Horizons e Ensemble Studio Theaters.

Il lavoro di Murray è stato menzionato recentemente nella pubblicazione dell'Academy motion Pictures 50 Designers / 50 Costumes, che celebrava i primi 50 costumisti oggi.

DANNY ELFMAN (Compositore) si è guadagnato una quantità impressionante di riconoscimenti compreso un Grammy[®], un Emmy[®] e quattro candidature all'Oscar[®]. Nel 1998, ha ottenuto una doppia candidature per la Migliore Colonna Sonora Originale sia per MIB - MEN IN BLACK di Barry Sonnenfeld sia per WILL HUNTING - GENIO RIBELLE di Gus Van Sant. La terza candidatura è arrivata grazie a una tra le tante fortunate collaborazioni con Tim Burton, nel fantasy BIG FISH e la più recente per le musiche dell'acclamato biopic MILK di Gus Van Sant.

In tutto, Elfman ha composto le musiche per oltre 60 film, firmati da registi del calibro di Tim Burton, Gus Van Sant, Sam Raimi, Ang Lee, Taylor Hackford, Paul Haggis, Errol Morris, Rob Marshall, Brett Ratner, Guillermo del Toro, Wayne Wang, Timur Bekmambetov, Barry Sonnenfeld, Brian De Palma, Peter Jackson, The Hughes Brothers, Richard Donner, Jon Amiel, Martin Brest, e Warren Beatty.

Elfman ha collaborato a film di qualsiasi genere, compreso SPIDER-MAN (1 e 2), BATMAN e BATMAN - IL RITORNO, MIB - MEN IN BLACK (1 and 2), EDWARD MANI DI FORBICI, BEETLEJUICE – SPIRITELLO PORCELLO, DA MORIRE, SOLDI SPORCHI, MISSION: IMPOSSIBLE, NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS, THE FAMILY MAN, WANTED – SCEGLI IL TUO DESTINO, MOTEL WOODSTOCK, DICK TRACY, DARKMAN e CHICAGO.

Per la televisione, Elfman ha vinto un Emmy[®] per le serie "Desperate Housewives – Casalinghe Disperate" dopo essere stato candidato per "I Simpson", il programma comico di prima serata più longevo della storia della televisione.

Nativo di Los Angeles, Elfman ha fatto esperienza della composizione ed esecuzione musicale per la prima volta all'età di 18 anni con la troupe teatrale francese Le Grand Magic Circus. L'anno seguente, ha accompagnato il fratello Richard nei teatri della California. Elfman ha poi lavorato in un 'cabaret musicale surrealista' per sei anni cogliendo l'opportunità per esplorare i molteplici generi musicali. Ha composto e suonato per diciassette anni con la rock band, Oingo Boingo, che ha lanciato successi come "Weird Science" e "Dead Man's Party".

La prima richiesta di lavoro per un orchestra arriva con *Serenada Schizophrenia* presentata al Carnegie Hall. La sua prima composizione per il balletto, "Rabbit and Rogue" è stata presentata in anteprima mondiale all'American Ballet Theatre (ABT) presso il Metropolitan Opera House al Lincoln Center di New York, nel giugno 2008. Le coreografie erano a cura di Twyla Tharp e il lavoro era commissionato da ABT.

Film più recenti includono il campione d'incassi, ALICE IN WONDERLAND e, a breve, REEL STEEL, RESTLESS di Gus Van Sant e MEN IN BLACK 3.

Lo show del Cirque du Soleil da lui composto, "Iris", è stato inserito nel cartellone fisso del Kodak Theater a Hollywood nel 2011.

RANDI HILLER (Casting) è una direttrice dei casting pluripremiata. Con oltre cinquant'anni di esperienza e più di 80 film, ha lavorato in una quantità notevole di progetti che si estendono dai film indipendenti alle grosse produzioni delle major, in tutti i generi. Si è fatta un nome per il suo fiuto per il talento e perché esce dai soliti canali per cercare volti nuovi. Per questo le sedute dei suoi casting hanno visto sfilare attori, surfisti, poliziotti, criminali, giocatori di basket o hockey, e bambini dei quartieri poveri.

Il suo nome è stato menzionato ai premi Artios organizzati dalla Società Americana Casting che in due occasioni l'ha premiata. La prima volta per il Miglior Casting in un Film Indipendente, IN THE BEDROOM. Il film è stato candidato anche agli Oscar[®] in cinque categorie, e a numerosi altri premi. Tre dei cinque attori principali hanno ottenuto una candidatura.

Il suo secondo Artios l'ha ottenuto insieme al suo ex-socio per CRASH – CONTATTO FISICO, anche questo premiato come Miglior Film agli Oscar[®] 2006. Il film si è guadagnato anche il premio SAG per l'intero gruppo di attori, il premio NAACP Image come Miglior Film, Miglior Cast al Festival di Hollywood e numerosi altri riconoscimenti. La stessa squadra è tornata a lavorare insieme in NELLA VALLE DI ELAH sempre di Paul Haggis, per cui l'attore protagonista, Tommy Lee Jones ha ottenuto una nomination agli Oscar[®].

Nel 2006, la Hiller è stata invitata all'interno degli Academy Of Motion Pictures Arts and Sciences.

Tra i suoi film troviamo IRON MAN 1 e 2, L'ULTIMO SOGNO, MIRACLE, COACH CARTER, FAST & FURIOUS 3 e 4, TERMINATOR 3, BLUE CRUSH, e nei film di prossima uscita WARRIOR e THOR.

EUGENIE GRANDVAL (Co-Produttore) è attualmente direttore dello sviluppo della Hwy 61 Films, la società di Paul Haggis e Michael Nozik. Quando Grandval è entrata a far parte della compagnia nel 2009, ha intuito che il film francese 'Pur Elle' poteva essere un'opportunità per un buon remake americano e l'ha mostrato a Haggis.

Prima della Hwy, Grandval lavorava a Parigi dove ha collaborato con alcune personalità del mondo del cinema come Barbet Schroeder (INSERZIONE PERICOLOSA, IL MISTERO VON BULOW) nel film documentario, TERROR'S ADVOCATE (vincitore del premio Cesar come Miglior Documentario, nel 2008; e selezionato a Cannes 2007). Grandval ha cominciato la sua carriera come produttore presso la Crossroads Films, Pressman Films e October Films tutte di New York. In precedenza Grandval aveva lavorato agli assorbimenti e alle acquisizioni sempre a New York. Adesso vive a Los Angeles. Si è laureata alla Columbia University e alla Sorbonne di Parigi.

TITOLI DI CODA

Unit Production Manager
First Assistant Director
Second Assistant Director
Executive in Charge of Production

Anthony Katagas
Donald L. Sparks
Dieter Busch
Donna Sloan

Cast

(In Ordine di Apparizione)

JOHN BRENNAN	Russell Crowe
LARA BRENNAN	Elizabeth Banks
MICK BRENNAN	Michael Buie
ERIT	Moran Atias
JENNA	Remy Nozik
THREE YEAR OLD LUKE	Toby Green
	Tyler Green
DETECTIVE QUINN	Jason Beghe
DETECTIVE COLLERO	Aisha Hinds
LUKE	Ty Simpkins
FEMALE GUARD 1	Veronica Brown
NICOLE	Olivia Wilde
ELIZABETH GESAS	Leslie Merrill
JUNKIE	Alissa Haggis
MEYER FISK	Daniel Stern
PRISON MAJOR	James Donis
GRACE BRENNAN	Helen Carey
GEORGE BRENNAN	Brian Dennehy
DUTY NURSE	Rachel Deacon
HOSPITAL SECURITY GUARD	Glenn Taranto
DR. BECSEY	Derek Cecil
JULIE	Kaitlyn Wylde
DAMON PENNINGTON	Liam Neeson
PHOTOSHOP KID	Zachary Sondrini
LYLA	Lauren Haggis
DAVID	Jonathan Tucker
MOUSS	RZA
MIKE	Tyrone Giordano
HARV	James Ransone
NOTARY	Etta Cox
JAIL GUARD (Entry Hall)	Barry Bradford
COUNTY JAIL CAPTAIN	Rick Warner
LAB VAN DRIVER	James Francis Kelly, III
EUGENIE	Denise Dal Vera
ELAINE	Nazanin Boniadi
FEMALE GUARD 2	Lisa Ann Goldsmith
ALEX	Kevin Corrigan
ALEX'S THUG BUDDY	Jeff Hochendoner
LIEUTENANT NABULSI	Lennie James
SERGEANT HARRIS	Allan Steele
PHONE OPERATOR	Quantia Mali
DR. BYRDIE LIFSON	Trudie Styler
MALE NURSE	David Flick
PHONE REPAIRMAN	Fabio Polanco
PRISON GUARDS	Sean Huze

HOSPITAL NURSE
HOSPITAL GUARD
BRENDA
NEIGHBOR
ELDERLY MAN
AIR CANADA CLERK
AIRPORT SECURITY CHIEF

Stunt Coordinators

Assistant Stunt Coordinator
Stunt Performers

Jonathan Berry
Tamara Gorski
Patrick Brennan
Brenna McDonough
Kathy Fitzgerald
Tom Quinn
Melissa Jackson
Patrick F. McDade

Ken Quinn
Manny Siverio
Stuart Clark
Don Abbatiello
Damian Achilles
Chick Bernhard
Scott Burik
Nicole Callender
Stuart Clark
George Colluci
Norman Douglass
Flint Eagle
Roy Farfel
Jim Ford
Jere Gillis
Meegan Godfrey
Thirl Haston
Don Hewitt, Sr.
Drew Leary
David Lomax
David Oliver
Tom Place
David Pope
Branko Racki
Bryan Renfro
Kevin Rogers
Jason Silvas
Matthew R. Staley
Caroline Vexler

Troupe

Supervisore alla Produzione

Art Director
Assistente all'Art Director
Set Decorator

A Camera Operator
First Assistant A Camera
Second Assistant A Camera
Film Loader
B Camera Operator
First Assistant B Camera
Second Assistant B Camera
C Camera Operators

John P. Fedynich

Gregory Hooper
John Frick
Linda Sutton-Doll, S.D.S.A.

Craig Haagensen
Eric Swanek
Andrew Peck
Evan C. Newell
Stéphane Fontaine, A.F.C.
Frank Rinato
Paul Gibilisco
Terry Bowen

First Assistant C Camera	Phil Oetiker
Second Assistant C Camera	John F. Verardi
Steadicam Operator	Rick Crumrine
Libra Tech	Alexander Andres
Sparrow Head Tech	Jim McConkey
Still Photographer	Chris Bangma
Camera Production Assistant	Dean Mitchell
	Phillip V. Caruso
	Thomas M. Rumpf II
First Assistant Editor	Kate Eales
Visual Effects Editors	Paul Warschilka
	Beth Moran
Assistant Editor	Thomas Lindsay
Post Production Supervisor	Carl Pedregal
Supervising Sound Editors	Lon Bender
Sound Designer	Renée Tondelli
Re-recording Mixers	Wylie Stateman
	Marc Fishman
	Daniel Leahy
Sound Mixer	Mark Ulano, C.A.S.
Boom Operator	Tom Hartig
Cable Person	Kelly Roofner
Script Supervisor	Brenda Wachel
Key Grip	Manny Duran
Best Boy Grip	Gregory L. Edwards
A Dolly Grip	Matt Horochowski
B Dolly Grip	Sean Edwards
Grips	Amishjim Schultz
	Shawn M. Neary
	Skip Haswell
	Douglas L. Stanczak
	Peter C. Angel Jr
	Matthew Bulleri
	Sean Flaherty
	Tom Gregg
	Lukas K. Kislak
	Josh Markvan
Key Rigging Grip	J. Patrick Dames
Best Boy Rigging Grip	Matt Schafer
Rigging Grips	Chance Drylie
	Josh Drylie
	Jolene Elyse Drylie
	Calvin Cygrymus
	Nathan Hatcher
	Eric Riedmann
Gaffer	James Crawford

Best Boy Electric Electricians	Paul Hazard Nicholas Yost Peter G. Klingenberg Zoran Zdrnja Travis Johnston Raymond Benthall Arthur Schultz
Rigging Gaffer Best Boy Rigging Electrician Rigging Electricians	Jimmy Keys W. Russell McCormack Keith R. Bradley Robert L. Dodd William Fuller David Pipik John A. Roush David Swiech
Property Master Assistant Property Master Assistant Property	JP Jones Skip Crank Demian Aspinwall Jason Calabro Daniel Garrigan Thell Reed
Armorer	
Art Department Coordinator Set Designer Graphic Artist Storyboard Artists	Jennifer Albaugh Eva Kamienska-Carter Christina Myal Sacha Borisich Jeff Lavezoli Nicki Cohen Koree Koloskee Lance R. Walters Mamie Stein Kenneth Kellers Gene Doyle Donald Lee Rager Timothy Barnhill Smith H. Hutchings Thomas F. Kelly Aaron B. Streiner Matthew Carraher Walter K. Doll Samuel W. Noel John E. Tremba
Buyer Art Department P.A. Lead Dresser On Set Dresser Set Dressers	
Department Head Makeup Artist Key Makeup Artist Assistant Makeup Artists	Melanie Hughes-Weaver Kelley Mitchell Sharyn Cordice Marianne Skiba Francisco X. Perez
Makeup Artist for Mr. Crowe	
Department Head Hairstylist Key Hairstylist Hairstylist	Camille Friend Roxanne Wightman Nancy Keslar

Hairstylist for Mr. Crowe	Susan Germaine
Costume Supervisor	Gail A. Fitzgibbons
Assistant Costumer Designer	Catherine M. Riley
Key Costumer	Laura Kaminski
Costumers	Mara Majorowicz
	Carla Shivener
	Susan Kowarsh Hall
Costumer for Mr. Crowe	Michael Castellano
Costume Buyer	Lindsey Tervo-Clemmens
Ager/Dyers	Troy David Sprott
	Hyorim Lee
Tailor	Marlene Speranza
Wardrobe Production Assistants	Leah Winkler
	Lindsay Mayfield
	Ryan O'Shea
	Megan Spatz
	Crystal Gomes
Video Assist	Jimi Johnson
Video Production Assistant	Colin Chiesa Sanders
Second Second Assistant Director	Susan Ransom Coyle
Production Coordinator	Ashley Bearden
Assistant Production Coordinators	Molly Shifferly
Travel Coordinator	Natalie Damico
Production Secretary	Zachary Sondrini
Office Production Assistants	Alex Benevent
	Krystal Finkbeiner
	Kelly Haddad
Production Accountant	Ilana McAllister
First Assistant Accountant	Margaret E. Martinez
Second Assistant Accountant	Stephanie N. Whallon
Second Second Assistant	
Accountant	Kim Ju
Payroll Accountant	Nicole A. Cotton
Accounting Clerks	Darrell Abbott
	Lindsay McAllister
Production Associate	Rachel Chapman
Assistants to Mr. Haggis	Gian Sardar
	Elizabeth Gesas
Post Production Assistant to Mr. Haggis	Kate Gritmon
Assistant to Mr. Katagas	Claudia Cifuentes
Assistants to Mr. Crowe	Keith Rodger
	Jocelyn Cleary
Assistant to Ms. Banks	Amanda Roberts
Casting Associate	Tamara-Lee Notcutt

Casting Assistants	Gina Gallego Molly Green Donna Belajac, C.S.A. Laura Zech Kerry Barden and Paul Schnee
Pittsburgh Casting by Casting Assistant Additional Casting by	
Extras Casting by Extras Casting Assistants	Nancy Mosser, C.S.A. Kara Carothers Julie McMichael Christine Miller
Studio Teacher	
Unit Publicist EPK Produced by	Emma Cooper Sam Hurwitz Productions
Special Effects Coordinator Special Effects Foreman Special Effects Technicians	Drew Jiritano Andrew Mortelliti Drew Jiritano Jr. Thomas L. Viviano
Location Manager Assistant Location Managers	Andrew Ullman Amy K. Lamb Maria F. Leon Dan Reger Jason Rihaly Joseph Conniff Andrea Hall
Location Assistants	
Set Medic	Jim Smerecky
Key Greens On Set Greens	Gregory Jones Michael Campise Kyle Ethan Fischer Emilie Bosworth-Clemens Brian Friday Michael Hentosz Kate Gladstone David D. Pfenninger Jesse Ross Danica Walton
Construction Coordinator General Foreperson Construction Gangbosses	Joseph Waterkotte Norm Johnson Louis P. Taylor Robert Buncher Jim Heastings Daniel Bothe Dale Reese Mark A. Kissner Samuel Pace Dan McGuinnes John Jacobson Michael P. Markey Doug Cronin Thomas J. Shimrock
Carpenters	

Seth Payne
Vincent Gillen
Jonathan Abbott
Brett Kennedy
Chris Waterkotte
Nathan Jedrzejewski
Michael Shurgot
Scott G. Smith

Scenic Charge
Paint Foreperson
On Set Painter
Scenics

Lauri Mancuso
Darren D'Alfonso
Gregory Puchalski
Mika Metz
Elizabeth Nally
Daniel Montano
Rich Boniker
Dallah Cesen
Josh 'Blue' Bonnett
Alexei Rachmiel Plotnicov
Edgar Um Bucholtz
Colin Baxter
Jesse Phillips
Jami Shelton

Set Production Assistants

Walter E. Myal
Daniel Short
Alyssa Batchelor
Melissa Rotonto
Timothy K. Papciak
Jonathan Medeiros
Kristen Alexovich
Robert Barlow
Sarah Beauchamp
Clint Beishir
Alex Brunelle
Daniel Caldwell
Joseph C. Conklin
Parker G. Coomans
Michael W. Craven
Ian Crampton
Mary Flynn Feeney
Aaron D Frankel
Amadeo Fusca
Catherine Gittings
John Jaquish
Michael Joyce
Lamiin Keita
Ryan Klutch
Maria Lamonica
Joseph Mayo
Brinn McCall
Matthew Melan
Richard Moran
Jessica Mosley

Angelo Nardozi
Robert Chase Pallone
Stephen Palonis
Mark Romano
Trevor Schliefer
Christopher F. Scott
Joshua James William Shomo
Michelle Skaneski
Brenden Smith
John Steffenaner
Jeremiah Tinsley
Judy Thompson
Phillip Lee Thompson
Cory Tucek

Transportation Coordinator
Transportation Captain
Picture Car Coordinator
Driver for Mr. Crowe
Drivers

Katie Scott
Byron C. Roland
John Maksin
Patrick "B" Wilson
Lauren B. Donnelly
Kathleen Jandrokovic
Mike Peitras
Louis Batsidis
Paula D. Collins
Danielle Albert
Al Cuneo
Bob Fazio
Patrick Roland
Chris D. Walden
Joe Pokorney
Kenny Marks
Wally Dusch
Sean Joyce
Jeff McGarvey
Drew Smith
Terence Mahoney
Todd Hannah
Harry A. Washington II
Art Coughenour
John Scott
Chris Hoerger
Chuck Brown
Tom Fleming
Mikael Luckerth
Joe Rogers
Kevin Green
David N. Jockel
Michael Angel
Frank Conforti
William Doyle
Walt Dusch
Daniel V. Holt
Christian P. Hoerger Jr.
Michael A. Pietras

Caterer
Chef
Assistant Chefs

Kevin A. Powers
Andrew Smith
Robert Vitch
Charles V. Brown
Ronald Sikorski
Fred Wallace
Greg Viglione

Craft Services

Realms of Catering
Mark W. Davis
Todd S. Hill
Jeffrey Francek

Security for Mr. Crowe

Donald L. Draper
P.C.S. Perry Coomans
Ginny Minuto

Clearance Supervisor
Rights & Clearances

Terry McAllister

Erin Gillette
Entertainment Clearances, Inc.
Laura Sevier
Cassandra Barbour

Animals Provided by
Animal Trainers

Birds and Animals Unlimited
Tom Roach
Kimberly Andrews
Jim Warren

Bump Key Video Created by Sam Nozik

Second Unit

Second Unit Director / Director of
Photography
First Assistant Director
Second Assistant Director
Production Supervisor
Camera Loader
Video Assist
Key Grip
Location Manager
Set Production Assistant
Set Medic

Craig Haagensen
Alex Gayner
Emily McGovern
David Koplan
Deb Peterson
Adam Marz
Shawn M. Neary
David Weinstein
Joseph Paclawski
Amanda Bauder

Helicopter Unit

Helicopter Pilots

Fred North
William Richards
Cherokee Walker
Eric Frazier
David Nowell
Peggy North

Aerial Director of Photography
Ground Pilot

Additional Photography
First Assistant Director

Mike Toopoozian

Second Assistant Director
Production Supervisor
Production Coordinator
Production Secretary
Production Accountant
Assistant Accountant
First Assistant A Camera
Second Assistant A Camera
B Camera Operator
First Assistant B Camera
Second Assistant B Camera
Loader
Sound Mixer
Boom Operators

Video Assist
On Set Dresser
Property Master
Assistant Property
Costume Supervisor
Costumer
Head Makeup Artist
Additional Makeup
Head Hairstylist
Hair Dressers
Location Manager
Location Assistant
Transportation Coordinator
Transportation Dispatcher
Set Production Assistants

Set Medic

Michael McCue
Robin Fisichella
Franses Simonovich
Thomas Rumpf
Kevin Landry
Derrick Landry
Frank Rinato
Nate Lopez
Phil Oetiker
Jim Belletier
Alexander Andres
Curtis Abbott
Douglas Axtell
Kelly Roofner
Chris Strollo
Brian Carmichael
Mamie Stein
Jeff Angelo
Matt Carraher
Diane Collins
Brian Russman
Stefanie Owens
Roderick Carter
Sacha Quarles
Karen Lovell
Kent Jackson
Branden Ryan
Don Krauss
Judy Strazzer
Kate Bauer
Ryan Clutch
Tim Papciak
Harmony Csulik
Virginia Herdman

Colombia Unit

Supervising Producer
Directory of Photography
First Assistant Camera
Second Assistant Director
FH5 Operator
Tyler Mount Operator
Helicopter Pilot
Crane Operator
Production Manager
Unit Manager
Extras Coordination
Art Director
Construction
Wardrobe
Makeup Artist
Production Team

Felipe Alijura
Henry Lynk
Robinson Tabares
Hugo Ortiz
Josue Rojas
Diego Cuellar
Juan Carlos Encinales
Carlos Giraldo
Enrique Arango
Mauricio Escobar
Armando Morelos
Diobeth Guerra
Aristides Torres
Tomas Ibarra
Yamal Acosta
Jean Rolon
Disney Gomez
Juan Kai Mejia

Rafael Gonzalez
Natalie Forero Alvarez
Cristina Diaz Granados

Production Services by "Shoot Colombia"
Julian Giraldo for RCN
Carolina Angarita for Ennovva
Felipe Alijura for Cinempresa

Post Production

Post Production Executive
Post Production Coordinator
Post Production Assistant

Mark W. McCoy
Ariana Young
Justin Powell

Post Production Accounting

Emily Rice
Liam Hearne

Editorial Production Assistants

Steve Jacks
A. David Silverman

Sound Effects Editors

Dror Mohar
Hector Gika MPSE
Christopher Assells MPSE

Dialogue Editor
Foley Editor
Supervising Assistant
Foley Mixer
Foley Artists

Michael Hertlein
Nancy MacLeod
Victor Ray Ennis
Nerses Gezalyan
Gary Hecker
Catherine Rose
Anita Cannella
Greg Steele C.A.S.
Ron Bedrosian
Greg Zimmerman
Julio Carmona
Robert Althoff

ADR Mixers

ADR Recordists

Recordist

Sound Editing by Soundelux

[logo]

Sound Facilities ToddAO

[logo]

ADR Voice Casting
ADR Cast

Joe Capelletti - The Final Word
Bridget Hoffman
Rif Hutton
June Christopher
Joe Cappelletti
Jacqueline Pinol
Jack Blessing
Glenn Davis
Rocco Gentilini
David Cowgill
Don Fullilove
Kate Higgins

Yuri Lowenthal
Kirk Baily
Lex Lang
Mela Lee
Cindy Robinson
Matthew Goldfarb

Visual Effects and Animation by Asylum
Senior Visual Effects Supervisor
Visual Effects Supervisor
Visual Effects Executive Producer
Visual Effects Producer
CG Producer
Animation Supervisor
Lighting Supervisors

Lead Modeler
Lead Texture Painter
Rigging Supervisor
Tracking Supervisor
Lead Compositor
Visual Effects Editor

Nathan McGuinness
Bret St. Clair
Kathy Chasen-Hay
Andrew Foster
Elizabeth Hitt
Piotr Karwas
Matthew Maude
Charles Abou Aad
Greg Stuhl
John Hart
Rick Grandy
Fabio Zapata
Joe Ken
Kosta Saric

Visual Effects and Animation by FURIOUS FX
Executive Visual Effects
Supervisor
Executive Producer
CG Supervisor
Visual Effects Producer
CG Artists

CG Environment Artist
Compositors

Rotoscope Artists

Paint Artist
Computer Services Manager
Visual Effects Associate Producer
Production Coordinator
Production Assistant
Additional Paint Services
Additional Motion Tracking
Services

David Lingenfelser
Scott Dougherty
Mark Shoaf
Tiffany A. Smith
Michael Fesseden
Chris MacKinnon
Bryan Shepperd
Brian Demetz
Kevin Lingenfelser
Tommy Tran
Sean O'Connor
Landon Medeiros
Kimo Pepe
Erin M. Cullen
Kristine Lankenau
Christine Cram
Christopher Serenil
Tracy Takahashi
Erika Abrams
Tony Sgueglia
RotoFactory

Yannix

VFX by XY&Z VISUAL EFFECTS
VFX Supervisor
Compositors

Mike Ugucioni
Jamie Baxter
Roger Mocenigo
Chris Ervin

Matte Painter
Roto

Trinh Baxter
Debra George

Visual Effects by 2G Digital Post, Inc.
Visual Effects Producer
Visual Effects Account Executive
Visual Effects Supervisor
Digital Compositor
Visual Effects Coordinator

Jason Sanford
Cortney Haile
Spencer Hecox
Justin Pascal
Ashley J. Ward

Dolby Sound Consultant

James Wright

New York Editing Facility
Los Angeles/Pittsburgh Editorial and Screening Services Provided by Orbit Digital
[logo]

Post Factory^{NY}

Avid Services & Support

Will Allgood

Main and End Title Designed by yU+co

End Crawl by

Scarlet Letters

Previews by Modern VideoFilm, Inc
Preview Colorist
Project Manager

Sue Gates
Marisa Clayton

HD Digital Services by WLA Post Group

Digital Intermediate Services Provided By EFILM

Supervising Digital Colorist
Second Colorist
Color Assist
DI Producer
DI Assistant Producer
DI Editor
Digital Opticals

Yvan Lucas
Tom Reiser
Elodie Ichter
Rob Phillips
Rosalie Staley
Martha Pike
Pat Clancey

[logo]

Cinemascan Colorist
Cinemascan Producer

Rick Brown
Ken Lebre

Prints by Deluxe®

Lab Color Timer
Lab Account Manager
Account Managers Assistant

Jim Passon
Saj Jayasinghe
Bruce Fowler

Footage Provided by Sony Pictures Stock Footage

For
LIONSGATE

President, Production
Executive Vice President, Production
Development Executive
Supervisor of Production

Allison Shearmur
Wolfgang Hammer
Zach Studin
Curtis A. Miller

Manager of Production	Bree Bailey
Manager of Production Accounting	Mark Pedante
Production Department Coordinator	Ami Cohen
Assistant to Ms. Shearmur	Matt Kaplan
Assistant to Mr. Hammer	Sean Hennen
Executive Vice President, Business & Legal Affairs	Robert Melnik
Assistant to Mr. Melnik	Lindsay Gores
Vice President, Business & Legal Affairs	Charlyn Adkins
Manager of Business & Legal Affairs	Bill Jacks
Attorney, Business & Legal Affairs	Neil Ollivierra
Credits Coordinator	Amanda M. Ellis
Co-President, Theatrical Marketing	Tim Palen
Co-President, Theatrical Marketing	Sarah Greenberg Roberts
Vice President, Assets and Unit Publicity	Yon Elvira
Executive in Charge of Music	Tracy McKnight
General Manager & EVP, Business Affairs	Lenny Wohl
Budget Supervisor	Chris Brown
Soundtracks & Music Marketing	Jason Cienkus
Music Assistant	Willa Yudell
Executive Vice President, Finance	Wescott Guarino
Screening Operations Executive	Timothy Ralston
Camera Provided by	Camera Service Center
Lighting Equipment Provided by	Cinelease and KAS Lighting
Grip Equipment Provided by	Killer Grip
Production Financing Provided by	JPMorgan Chase Bank, N.A., Union Bank, N.A., Wells Fargo Bank, National Association, Comerica Bank, U.S. Bank National Association, and City National Bank
Insurance Provided by	Arthur J. Gallagher Insurance Services Brian Kingman
Completion Guaranty Provided by	Film Finances, Inc.
Score Produced by	Danny Elfman
Orchestrations by	Steve Bartek
MIDI Supervision & Preparation by	Edgardo Simone
Orchestra Leader	David Slonaker
Conductor	Marc Mann
Score Recorded by	Thomas Bowes
	Rick Wentworth
	Peter Cobbin

Score Mixed by	Dennis Sands
Recording Assistant Engineer	Chris Barrett
Mixing Assistant Engineer	Adam Olmsted
Music Editor	Bill Abbott
Temp Music Editors	Nancy Allen
	Brent Brooks
	Greg Maloney
Additional Engineering	
Additional Assistant Engineer &	Melisa McGregor
Music Preparation	
Additional Arrangements &	
Programming	TJ Lindgren
Pre-record Engineer	Noah Snyder
Orchestra Contractor	Isobel Griffiths
Assistant Orchestra Contractor	Jo Buckley
Music Preparation	Dakota Music Services
Score Recorded at	Air Studios, London, England
Score Mixed at	.1 Studio
Score Vocals by	Ayana Haviv
Cello Solos	Josephine Knight
Music Clearance & Licensing	Matt Lilley / MCL Music Services, Inc.

"Waltz Trio Session"

Composed & Performed by Giorgio Rosciglione, Cinzia Gizzi and Gegè Munari
 Courtesy of 5 Alarm Music

"Sweet Dreams"

Written by Richard Melville Hall
 Performed by Moby
 Courtesy of Little Idiot

"Get It Cheap"

Written by Cadence Blaze, Lee Burgess, Beat Mekanik and Allen Maldonado
 Performed by DawOne and Skee
 Courtesy of 5 Alarm Music

"No Nadie"

Written by Edgard Jaude, Rafael Torres and Andres Ayrado
 Performed by Andres Ayrado
 Courtesy of 5 Alarm Music

"In the End"

Written by Elizabeth Berg
 Performed by The Like
 Courtesy of Downtown Records

"Division"

Written by Richard Melville Hall
 Performed by Moby
 Courtesy of Little Idiot and Mute Corporation
 Under license from EMI Film & Television Music

"This Is Final"

Written by Peter Weis and Duane Tyndale
 Performed by Hemys

Courtesy of 5 Alarm Music

“Mistake”

Written by Richard Melville Hall

Performed by Moby

Courtesy of Little Idiot and Mute Corporation
Under license from EMI Film & Television Music

"The Clue"

Written by Cadence Blaze and Isaiah Perkins

Performed by P-Live

Courtesy of 5 Alarm Music

“Be the One”

Written by Richard Melville Hall

Performed by Moby

Courtesy of Little Idiot

“Don’t Make a Sound”

Written by Elizabeth Berg and Alex Greenwald

Performed by The Like

Courtesy of Downtown Records

“Walk Around The Lake”

Written by Ari J. Picker

Performed by Lost In The Trees

Courtesy of Anti-

SOUNDTRACK AVAILABLE ON LIONSGATE RECORDS

This project was made possible with the support of the Commonwealth of Pennsylvania
and the Pennsylvania Film Office

[PA Film Office logo]

[Pittsburgh Film Office logo]

Special Thanks to

Laurence Becsey

Peter Dekom

Peyton Allen

AAA East Central

Alexandra Gruscos

Major James Donis & Ramon Rustin

Allegheny County

Jail

Allegheny County Airport Authority

Allegheny County Community College

Andre Hillard

Bank of New York Mellon

Borough of

Edgewood

Bridgeside Point

Charlie Scinico

Children's Home of Pittsburgh
City of Pittsburgh
Community College of Allegheny County
Don's Appliances
Don's Diner
Duquesne
University
E & O Partners
Father Ryan Arts Center
Focus on Renewal Sto-Rox Neighborhood Corp.
Giant Eagle Inc.
Grand Concourse
Hammacher Schlemmer
Haven Heights Methodist Church
Holy Wisdom
Parish
Interpark Incorporated
Joseph Donatelli
Laundry Tyme Inc.
Layfayette Hotel
Linda Lazer
Luna Bar & Grill
New Uptown
Lounge
Nicole Rodgers
Old Town
Properties
Dawn Keezer & Steve Bittle
Pittsburgh Film Office
Pittsburgh History and Landmarks Foundation
Pittsburgh Parking Authority
PNC Bank
Port Authority of Allegheny County
Pittsburgh Zoo
Robert Morris University
Robert Watson
Saint Juan Diego Parish
Southside River Development
Trinity Commercial Development Inc.
Urban Redevelopment Authority of Pittsburgh
Wedgewood Group
William C. Rudolph and James A. Rudolph
Wilkins School Community Center
UPMC
Zemek Residence

FILMED ON LOCATION IN
Pittsburgh, Pennsylvania
Taganga and Cartagena, Colombia

The Major League Baseball trademarks depicted in this motion picture
were licensed by Major League Baseball Properties, Inc.

Google Earth Map is reprinted with permission from The Sanborn Map Company, Inc.

© The Sanborn Map Company, Inc. 2008. All Rights Reserved.

American Humane monitored the animal action. No animals were harmed®.

(AHA 02036)

[logo]

Filmed with
KODAK
Motion Picture

Film

[logo]

Color by

Deluxe

[logo]

Camera Dollies by
Chapman / Leonard Studio Equipment, Inc.

[logo]

TEAMSTERS

[logo]

IATSE

[logo]

DTS®

[logo]

DOLBY DIGITAL®

[logo]

SDDS

[logo]

MPAA #46350

[logo]

MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

© 2010 Lions Gate Films Inc. All Rights Reserved.

THE PERSONS AND EVENTS IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS.
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS OR EVENTS IS UNINTENTIONAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER LAWS OF THE
UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES.

UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION MAY
RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

THE NEXT THREE DAYS

[Hwy 61 Films

logo]

[LIONSGATE

logo]

110110