

EAGLE PICTURES

presenta

THE GUARDIAN

Di

Andrew Davis

Con

Kevin Costner
Ashton Kutcher

Uscita italiana: 19 Gennaio 2007

Durata del film: 100 minuti

Ufficio stampa: Alessandra Izzo
alessandra.izzo@eaglepictures.com

Dal regista Andrew Davis, lo stesso di un classico del genere azione e avventura, “Il Fuggitivo”, ed interpretato da un veterano del calibro di Kevin Costner e da una nuova stella del cinema come Ashton Kutcher, ecco THE GUARDIAN, una storia sul coraggio, sul sacrificio e sull’altruismo, ambientata nel mondo, fino ad oggi sconosciuto, della Coast Guard Rescue Swimmers, una razza speciale di uomini e donne che rischiano le loro vite durante le tempeste ed in mezzo ad onde mostruose, fedeli al motto: “Affinché gli altri possano vivere!”

In precedenza poco considerati dalla maggior parte degli americani, i Rescue Swimmers, eroi audaci salvatori di migliaia di vite in seguito all’Uragano Katrina e alle sue inondazioni mortali, sono entrati dalla porta principale, nel cuore di tutti.

All’inizio del film, il legendario addetto al salvataggio in mare Ben Randall (COSTNER) è l’unico superstite di un incidente mortale avvenuto durante una massiccia tempesta. In seguito all’incidente, viene spedito contro la sua volontà ad insegnare alla “A School”, la scuola élite che addestra, e trasforma giovani reclute arroganti nei migliori e più coraggiosi tra i Rescue Swimmers. Ben si cimenta nell’insegnamento, ma a modo suo, mettendo a soqquadro il programma intero con il suo metodo non convenzionale di addestramento, un pò fuori dai canoni.

Ma Ben capisce perfettamente cosa rischia, sa che prima o poi i suoi studenti dovranno essere in grado di prendere decisioni difficili tra chi muore e chi vive. Quando si viene a scontrare con il presuntuoso ed arrogante Jake Fischer (KUTCHER), Ben intravede in lui un allievo che ha tutte le caratteristiche per poter essere il migliore, se soltanto riuscisse a combinare il suo talento con il cuore e la dedizione necessaria ad evitare gli errori che lui in prima persona ha compiuto. Nel capeggiare la sua prima missione pericolosa, tra le acque turbolente del Mare di Bering in Alaska, Jake dovrà mettere in atto tutto ciò che ha imparato e scoprire quello che vuole dire veramente rischiare tutto.

Il film è stato realizzato con la piena cooperazione della Coast Guard, utilizzando storie di vita vissuta e guardacoste reali tra gli eroici nuotatori e tra i consulenti della produzione e del cast. La produzione ha combattuto anch’essa continuamente con il tempo e con gli elementi atmosferici, ed è stata utilizzata una enorme vasca artificiale, realmente innovativa in cui venivano simulate le mastodontiche onde che si possono trovare nell’oceano e si può ben affermare che THE GUARDIAN offre alcune tra le scene più realistiche di pericolo in acqua mai viste in un film.

Eagle Pictures presenta THE GUARDIAN, un film diretto da Andrew Davis, tratto da una sceneggiatura scritta da Ron L. Brinkerhoff al suo esordio cinematografico e prodotto da Beau Flynn (THE EXORCISM OF EMILY ROSE, AFTER THE SUNSET) e Tripp Vinson (THE EXORCISM OF EMILY ROSE, AFTER THE SUNSET). I produttori esecutivi sono Arman Bernstein (LADDER 49, AIR FORCE ONE), Carlo Lyons (LADDER 49, AIR FORCE ONE) Zanne Devine (HOUSE OF D) e Peter Macgregor-Scott (UNDER SIEGE, A PERFECT MURDER, BATMAN AND ROBIN, BATMAN FOREVER, THE FUGITIVE).

Insieme a Kevin Costner ed Ashton Kutcher, il cast del film include anche Melissa Sagemiller (“Sleeper Cell”), Clancy Brown (THE SHAWSHANK REDEMPTION “Carnivale,” PATHFINDER), Sela Ward (THE DAY AFTER TOMORROW, THE FUGITIVE), Bonnie Bramlett (THE DOORS), Neal McDonough (“Boomtown,” MINORITY REPORT), John Heard (IN THE LINE OF FIRE, “The Sopranos,” POLLOCK, THE PACKAGE), Brian Geraghty (JARHEAD, CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN), Dulé Hill (“The West Wing,” HOLES, EDMOND) ed il nuovo volto Shelby Fenner.

L’occasione di portare la forza del mare alla vita attraverso un mix di ingegneria innovativa e qualità artistica in THE GUARDIAN è stata ottenuta grazie ad una squadra di esperti nel loro campo che vantano crediti riconosciuti nell’ambito di film di azione-avventura come il direttore della fotografia Stephen St. John (HOLES), lo scenografo Maher Ahmad (FEVER PITCH, MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS, HOLES), i montatori Dennis Virkler (THE HUNT FOR RED OCTOBER, THE FOG, A PERFECT MURDER, UNDER SIEGE, THE FUGITIVE) & Thomas J. Nordberg (HOLES, ANY GIVEN SUNDAY), il coordinatore degli effetti speciali Scott R. Fisher (MEMOIRS OF A GEISHA, THE TERMINAL TITANIC) ed il supervisore degli effetti visivi William Mesa (COLLATERAL DAMAGE, HOLES, THE FUGITIVE, INTO THE BLUE.)

IL CAST ARTISTICO

KEVIN COSTNER (Ben Randall) ha cominciato la sua carriera come protagonista in film indipendenti, guadagnandosi gradualmente piccole parti in film di un certo spessore. Il suo primo ruolo importante fu nel film per adolescenti FANDANGO. In tutta la sua carriera, Costner ha variato le sue scelte spaziando dalla commedia, all’azione e ai ruoli drammatici. E’ comparso in numerosi film campioni d’incasso tra i quali NO WAY OUT, BULL DURHAM, FIELD OF DREAMS, THE BODYGUARD e WYATT EARP.

L’eccezionale abilità nel ruolo di regista di Costner fu messa in mostra in DANCES WITH WOLVES che lui produsse e diresse e nel quale interpretò il ruolo principale, con il quale vinse sette Academy Awards® incluso quelli per la Miglior Film ed il Miglior Regia.

Apparve anche in ruoli memorabili nei film JFK, THE UNTOUCHABLES e ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES, e lavorò ancora in BULL DURHAM con il regista Ron Shelton per in TIN CUP. Costner fu protagonista anche di THIRTEEN DAYS , collaborando di nuovo con successo con il regista Roger Donaldson. I suoi altri crediti cinematografici includono: FOR LOVE OF THE GAME, THE WAR, 3,000 MILES TO GRACELAND, DRAGONFLY e THE POSTMAN, suo secondo sforzo di regia.

Costner ha diretto e ne è stato il protagonista del film campione d’incassi e acclamato dalla critica OPEN RANGE, a fianco di Robert Duvall ed Annette Bening. E’ stato visto anche recentemente nel dramma lodato dalla critica UPSIDE OF ANGER nel quale ha interpretato un giocatore di baseball che aiuta una madre e le sue quattro figlie dopo la scomparsa del loro padre.

Costner ha da poco terminato la produzione in cui ha il un ruolo da protagonista MR. BROOKS, un dramma coprodotto con Jim Wilson. Il film è stato girato a Shreveport, LA, dove venne a conoscenza del progetto di THE GUARDIAN, e nel cast annovera Demi Moore e William Hurt.

ASHTON KUTCHER (Jake Fischer) ha lasciato la sua impronta sul piccolo e sul grande schermo, sia dietro che davanti alla macchina da presa. Il 29 Settembre scorso lo abbiamo visto nel cartone animato di Sony, OPEN SEASON al fianco di Martin Lawrence, film per cui Kutcher ha prestato la sua voce. Più conosciuto come Michael Kelso in “That 70’s Show,” Kutcher ha terminato il suo lungo rapporto con la Fox/Carsey Werner nel 2006 quando lo show finì. Attraverso la sua società di produzione, Katalyst Films and Television, Kutcher è co-creatore e produttore della serie di MTV "Punk'd," e del reality “Beauty and the Geek.”. La Katalyst sta sviluppando altre serie televisive e film.

Kutcher è stato protagonista in vari film campioni d’incasso incluso il giallo THE BUTTERFLY EFFECT e la commedia GUESS WHO, al fianco di Bernie Mac per il quale è stato produttore e protagonista. Gli altri crediti cinematografici includono A LOT LIKE LOVE con Amanda Peet , JUST MARRIED, CHEAPER BY THE DOZEN ed il cult DUDE WHERE'S MY CAR.

Kutcher è nato e cresciuto a Homestead nell’Iowa (popolazione di sole 100 anime), dove ha vissuto in una fattoria con i suoi genitori, la sorella maggiore ed il fratello gemello. Per finanziarsi il costo degli studi in ingegneria bio-chimica all'Università dell’ Iowa, lavorò come spazzino di polvere di cereali nella piantagione di General Mills a Cedar Rapids. Dopo essere stato scoperto da un talent scout locale, Kutcher si trasferì a New York per coltivare il suo interesse nella recitazione.

MELISSA SAGEMILLER (Emily Thomas), una bella e talentuosa attrice che colpirà il grande e piccolo schermo nei prossimi mesi, avendo avuto un anno molto intenso di lavoro. Sagemiller è stata vista recentemente in “Sleeper Cell,” nominato ad un Emmy® di Showtime e al Golden Globe® come serie originale. Inoltre Melissa è protagonista a fianco di Billy Bob Thornton, Susan Sarandon e Sean William Scott nella commedia Mr. WOODCOCK, per New Line Cinema.

Nata e cresciuta a Washington DC, Sagemiller mostrò presto una passione per l’arte. All’età di tre anni cominciò a studiare danza: tap, balletto il jazz e moderno. Sagemiller fece il suo esordio scenico all’età di 9 anni nel ruolo di Dill in “To Kill a Mockingbird.” dopo avere risposto ad un annuncio apparso in *The Washington Post*. Presto divenne una presenza regolare sui palcoscenici della sua città. Si prese poi una pausa dalla recitazione per frequentare l'Università della Virginia, dove si laureò in storia dell’arte. Quando Sagemiller decise di ritornare a recitare a pieno ritmo, cominciò a studiare allo Stella Adler Conservatory, lo Studio di Stonestreet di NY e al Michael Howard Studio.

I crediti cinematografici di Sagemiller includono: THE CLEARING, SOUL SURVIVORS, GET OVER IT, LIFE ON A LEDGE, STANDING STILL, SORORITY BOYS e LOVE OBJECT. I suoi crediti televisivi supplementari includono “Law & Order: Special Victims Unit.”.

BONNIE BRAMLETT (Maggie McGlone) è ad oggi una delle più grandi interpreti di musica jazz/blues/soul/rock, ha scritto canzoni, inciso e partecipato a tournee con i migliori artisti . Ha recentemente lanciato un nuovo album con la ZOHO Records, intitolato “Roots, Blues e Jazz.” Bramlett cominciò la sua carriera nelle discoteche di St. Luis. Fece poi la storia della musica come prima Ikettes bianca con Ike e Tina Turner. Divenne la diva e il motore che ha guidato Delaney & Bonnie & Friends nel duetto più caldo del tardo ‘60. Fece molti album da solista ed era anche una delle cantanti di riserva più ricercate dell’industria discografica, ha lavorato con Joe Cocker, Carly Simon, Little Feat, Jimmy Buffett e Dwight Yoakum, fra altri. Passò poi alla recitazione. Ebbe un ruolo di ospite nella serie di Tivù “Fame,” poi sbarcò con una parte nel film di Oliver Stone, THE DOORS, al fianco di Val Kilmer, Meg Ryan, e Billy Idol. Nei primi anni 90, ebbe anche un ruolo nello show televisivo “Roseanne.”

CLANCY BROWN (Capitano William “Bill” Hadley) cominciò la sua carriera recitando nei teatri di Chicago e continuò a farlo fino a che non si aggiudicò il ruolo di Viking nel film del 1982 BAD BOYS , al fianco di Sean Penn. Brown continuò a partecipare a numerosi film di successo compreso i pluri nominati all’Oscar THE SHAWSHANK REDEMPTION, THE HURRICANE, STARSHIP TROOPERS, FLUBBER, BLUESTEEL, SHOOT TO KILL, EXTREME PREJUDICE, ed il cult HIGHLANDER..

I suoi crediti televisivi includono: il nominato all’ Emmy® “Normal” film di HBO , la serie di NBC “Earth 2,” il film della CBS “The Patron Saint of Liars,” la mini serie della NBC “Love, Lies and Murder” ed un ruolo in “ER.”

Brown è conosciuto anche da milioni di bambini come la voce del Sig. Krabs dalla serie animata e smisuratamente popolare “SpongeBob Square Pants “. Brown lo abbiamo visto più recentemente nella reinterpretazione del ruolo di Fratello Justin Crowe per la seconda stagione di “ Carnevale” serie della HBO vincitore dell’Emmy® come miglior serie.

Brown sarà visto anche questo anno come il Vichingo, Gunnar, nella saga di avventura e azione PATHFINDER.

SELA WARD (Helen Randall) ha lavorato già con Andrew Davis in THE FUGITIVE, interpretando la moglie di Harrison Ford. Ward è stata anche al fianco di Dennis Quaid e Jake Gyllenhaal nel successo mondiale THE DAY AFTER TOMORROW per la regia di Roland Emmerich. Gli altri crediti cinematografici includono : 54, MY FELLOW AMERICANS, HELLO AGAIN, NOTHING IN COMMON, RUSTLER’S RHAPSODY, THE MAN WHO LOVED WOMEN and DIRTY DANCING 2: HAVANA NIGHTS.

Ward ha recitato l’anno scorso al fianco di Hugh Laurie nell’acclamato dramma ambientato in ospedale “House.” Ha ricevuto una prima nomination all’ Emmy® Award, poi un secondo Emmy®, un Golden Globe® Award e due altre nomination, tutte come miglior attrice in un dramma, per il suo ritratto di Lily Manning nella serie acclamata dalla critica “Once and Again,” della ABC TV prodotto dallo stimato team di Marshall Herskovitz e Ed Zwick. Nel 1996, Ward ricevette un plauso unanime per la sua magistrale interpretazione nel film di Lifetime Original “Almost Golden: The Jessica Savitch Story,” diventando la nuova anchorwoman al NBC News. La sua performance le ha garantito un Cable Ace Award, una nomination allo Screen Actors Guild ed una nomination all’ Emmy®. Ward ha ricevuto inoltre una nomination al Golden Globe® e vinto un Emmy® Award nel

1994 come miglior attrice per il ruolo di Teddy, un artista che cerca di recuperare una vita dopo una difficile lotta contro l'alcool, nella serie di NBC-TV vincitrice di un Award "Sisters," e venne nominata come Outstanding Female Actor in una serie drammatica dalla Screen Actors Guild per questa stessa serie nel 1996.

I suoi altri crediti televisivi comprendono il telefilm "Suburban Madness," nel quale recita al fianco di Elizabeth Pena e "Rescuers Stories of Courage – Two Women," una serie di telefilm prodotti da Barbara Streisand per Showtime. Ha anche partecipato ai telefilm "The Reef," "Double Jeopardy," "Killer Rules," "The Haunting of Sarah Hardy," "Bridesmaids," la mini-serie della ABC-TV "King of Love," un ruolo regolare nella serie della CBS-TV "Emerald Point, N.A.S.," e della apparizioni in "L.A. Law," "Night Court," "Saturday Night Live" e "Frasier."

Il primo libro della Ward, Homesick, venne pubblicato nel 2002, ed apparve nella lista dei Bestseller del New York Times.

NEAL McDONOUGH (Jack Skinner) .

McDonough ha quattro film pronti per la distribuzione. Nel film di Clint Eastwood **FLAGS OF OUR FATHERS**, McDonough è uno dei sei marines della seconda guerra mondiale ad issare la bandiera sull' Iwo Jima. Il film è prodotto dalla Dreamworks/Paramount e tratto dal best-seller di James Bradley. Inoltre in arrivo c'è il film di Jon Avnet **88 MINUTES**, con Al Pacino, quello di Michael Caleo **THE LAST TIME**, con, tra gli altri, Michael Keaton e Brendan Fraser, e di Paul Kampf **AMERICAN GOTHIC** con Patrick Wilson. Lo ricordiamo anche per una parte nel film di Steven Spielberg **MINORITY REPORT**, con Tom Cruise. McDonough ha anche recitato in **TIMELINE**, con Paul Walker, **WALKING TALL**, con Dwayne "The Rock" Johnson, e di Jeff Hare **A PERFECT LITTLE MAN**, grazie al quale si aggiudicò il Best Actor Award al Atlantic City Film Festival del 2000.

Appare anche nella mini serie vincitrice di un Golden Globe® e di un Emmy® della HBO "Band of Brothers," prodotta da Tom Hanks e Steven Spielberg, McDonough ha interpretato Buck Compton, un eroe della seconda Guerra mondiale piegato dagli orrori della guerra. McDonough ha recentemente recitato nel dramma della NBC "Medical Investigation" nel ruolo del Dr. Stephen Condor che è a capo di una speciale squadra di dottori che compiono ricerche sulle malattie rare.

McDonough è forse più conosciuto come il Deputy District Attorney David McNorris nella acclamata serie drammatica della NBC "Boomtown." La sua performance venne apprezzata e riconosciuta dalla Television Critics Association con una nomination all'Individual Achievement in Drama. I suoi altri crediti includono "A Midsummer Night's Dream" e "Always Alone," in seguito gli venne poi assegnato il Dramalogue Best Actor Award. Cresciuto a Cape Cod, McDonough frequentò la Syracuse University, poi si iscrisse alla London Academy of Music and Dramatic Arts. Vive a Los Angeles con la moglie, Ruvé, ed il neonato Morgan.

JOHN HEARD (Frank Larson) è apparso in più di sedici film, dozzine di film televisivi, e come guest-star in numerosi dramma della TV vincitori di Award, nei suoi trent'anni di carriera. John Heard comincia la sua carriera in Teatro, vincendo numerosi premi sia a Chicago che a New York, compreso, nel 1976-77 il Theatre World Award e l' Obie Awards per la sua off-Broadway performances in "Othello" e "Split." Accumula velocemente successi come la performance in **CUTTER'S WAY**, **CHILLY SCENES OF WINTER**, e nel ruolo di Jack Kerouac in **HEART BEAT**.

Da qui pone le basi per la sua carriera che lo vede attore in film come **BIG**, **THE PELICAN BRIEF**, **BEACHES**, **HOME ALONE**, **AWAKENINGS**, **IN THE LINE OF FIRE**, **POLLOCK** e più recentemente in **WHITE CHICKS**. Ha anche recitato nel film di Andrew Davis **THE PACKAGE** con Tommy Lee Jones e Gene Hackman.

Heard ha anche interpretato ruoli memorabili sul piccolo schermo, come le sue apparizioni in show televisivi come: "The Outer Limits," "Alfred Hitchcock Presents," "Hack" and all three "Law & Order" . Venne nominato per il Cable ACE Award for Best Actor in a TV Movie per la sua performance del 1987 in "Tender Is The Night," girò anche nel 1999 una stagione di "The Sopranos" che gli garantì una nomination all' Emmy®.

Heard ha recentemente interpretato ruoli in: "Prison Break," "CSI: Miami" e "Jack & Bobby," e come guest star in "Numbers" e "Battlestar Gallactica." Partecipa al film **AMERICAN GOTHIC** al fianco di Patrick Wilson, Neal McDonough e Scott Michael Campbell, e **SWEETLAND**, con Ned Beatty e Alan Cumming, con il quale vinse l'Audience Award all' Hampton's Film Festival. Ha recentemente recitato e co-prodotto il film **STEEL CITY**, accettato nella Dramatic Competition al Sundance Film Festival del 2006.

BRIAN GERAGHTY (Hodge) ha recitato recentemente al fianco di Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx e Peter Sarsgaard in nell'adattamento di Sam Mendes del film **JARHEAD** per la Universal Pictures. Quest'inverno reciterà nel film di Emilio Estevez **BOBBY**, con Anthony Hopkins, Sharon Stone, Demi Moore, Lindsay Lohan e Elijah Wood, e molti altri, come nel dramma di Warner Bros. **WE ARE MARSHALL**, diretto da McG , con Matthew Fox e Matthew McConaughey.

Geraghty ha recentemente lavorato al fianco di Camilla Belle in **WHEN A STRANGER CALLS**, il re-make del classico horror del 1979. I suoi altri film includono: **CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN**, con Aaron Eckhart e Helena Bonham Carter, **THE OPTIMIST** con Leelee Sobieski, **ART SCHOOL CONFIDENTIAL** con John Malkovich, **STATESIDE** con Val Kilmer e Jonathan Tucker e **CRUEL WORLD** con Edward Furlong.

Prima di lanciarsi nel cinema, Geraghty ha avuto parti in numerose serie televisive, come "The Sopranos," "Law And Order" "Ed." Originario del New Jersey, Geraghty si diploma alla The Neighborhood Playhouse School of Theatre in New York City. I suoi lavori in teatro comprendono: "Berlin," "Midnight Moonlight," "Snipers" e "Romeo and Juliet." Talentuoso surfista, è istruttore di surf e supporta attivamente la Surfrider Foundation, un organizzazione no-profit che lavora per preservare i nostri oceani.

Meglio conosciuto come Charlie Young in "The West Wing," **DULÉ HILL** (Ken Weatherly) ha recitato in "Psych", una delle migliori serie crime/comedy nella quale (James Roday) con i suoi poteri psichici aiuta la polizia a risolvere i crimini. Prodotto da NBC Universal TV Studio per USA Network, "Psych" è stata la serie più seguita quest'anno.

Per quanto riguarda i film, Hill per ora appare al fianco di William H. Macy nell'adattamento di Stuart Gordon di **EDMOND** di David Hamet. Il prossimo anno reciterà nel thriller della Universal Pictures **WHISPER**, per la regia di Stewart Hendler. Hill ha più recentemente interpretato Sam the Onion Man in **HOLES**, di Disney, adattamento di Davis della novella per bambini di Louis Sachar vincitore di un Award nel quale ci sono anche Sigourney Weaver, Jon Voight e Shia LaBeouf.

SUGAR HILL, **SHE'S ALL THAT** e l'indipendente **SEXUAL LIFE** segnano la sua filmografia.

Hill è esploso come The Kid al fianco di Savion Glover e Jeffrey Wright in "Bring in 'Da Noise, Bring in 'Da Funk" (Public Theatre, Broadway's Ambassador Theatre), diretto da George C. Wolfe. La storia degli afro americani intervallata da tap dance e musica, "Bring in 'Da Noise, Bring in 'Da Funk," fu uno dei momenti più entusiasmati della stagione 1996 . I suoi crediti teatrali includono anche "Black and Blue" (Broadway's Minskoff Theatre), "Shenandoah" (Paper Mill Playhouse) e "The Little Rascals" (Goodspeed Opera House). Hill cominciò a frequentare la scuola di danza quando aveva appena tre anni e ricevette il suo primo riconoscimento un anno dopo da Savion Glover in "The Tap Dance Kid" a Broadway. Venne scritturato per un musical che avrebbe fatto poi il tour della nazione al fianco di Harold Nicholas.

Hill fece parte del cast dell'acclamato "The West Wing" della NBC nel terzo episodio (1999). Nel ruolo di Charlie Young, assistente personale del Presidente (Martin Sheen), Hill si aggiudicò una nomination all' Emmy® Award, quattro all' Image Award come attore non protagonista (drama series), e due Screen Actors Guild Awards (per un totale di sei nomination) come parte del gruppo (drama series). Il 14 Maggio, Hill prese parte all'ultima puntata della serie creata da Aaron Sorkin e prodotta da John Wells. Nato e cresciuto nel New Jersey, Hill risiede attualmente a Los Angeles

SHELBY FENNER (Cate) sarà la prossima protagonista di VANTAGE POINT per Sony Pictures, al fianco di Sigourney Weaver, William Hurt, Matthew Fox, e Dennis Quaid. Gli altri crediti cinematografici della Fenner includono GHOST GAME, SWATTERS, ed il film indipendente LOCAL BOYS, BLOOD MOON e WOLF GIRL per USA. Ha preso parte a serie televisive come "CSI," "CSI: Miami," "Charmed," e "Dragnet." Fenner è amante dello sport, in modo particolare surf e snowboard. Originaria del Michigan, risiede ora a Los Angeles.

CAST TECNICO

ANDREW DAVIS (Regista) ha un'ottima reputazione per aver diretto thriller di grosso appeal, uno tra tutti il nominato ad un Academy Award® e campione d'incassi, "The Fugitive," con Harrison Ford e Tommy Lee Jones. Il film ricevette sette nomination agli Academy Award® compresa quella per miglior film e a Jones valse quella come miglior attore non protagonista. Davis si aggiudicò una nomination al Golden Globe® come miglior regista e una nomination dalla Directors Guild of America per Outstanding Directorial Achievement in Theatrical Direction.

Davis è figlio di due attori che si sono incontrati in una compagnia teatrale di Chicago, dove lui viene allevato. Si laurea in giornalismo presso la University of Illinois e comincia la sua carriera come assistente cameraman per il famoso regista Haskell Wexler nel 1969 nel classico MEDIUM COOL. La visione ultra realistica di Wexler ebbe un' ottima influenza su Davis, che divenne direttore della fotografia di numerosi documentari e spot commerciali per la televisione vincitori di diversi premi.

Davis fece il suo debutto nelle vesti di regista nel 1978 con il musical indipendente e acclamato dalla critica, STONY ISLAND, del quale è stato anche coautore e produttore. Poi seguì il thriller

THE FINAL TERROR per il produttore Joe Roth, nel quale recitò il nuovo volto Darryl Hannah, insieme a Joe Pantoliano, Rachel Ward e Adrian Zmed. Davis aiutò poi a scrivere una sceneggiatura per il musical rap BEAT STREET di Harry Belafonte prima di sistemarsi sulla sedia del regista a tempo pieno per Mike Medavoy con CODE OF SILENCE. Davis diresse, co-produsse e fu uno degli autori di ABOVE THE LAW, debutto cinematografico di Steven Segal. Davis diresse THE PACKAGE, con Gene Hackman e Tommy Lee Jones. In UNDER SIEGE, Davis affiancò Steven Seagal con Tommy Lee Jones, risultando il migliore film d'azione del 1992.

Altri crediti di regia di Davis sono COLLATERAL DAMAGE, con Arnold Schwarzenegger; A PERFECT MURDER, con Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, e Viggo Mortensen; Chain Reaction, con Keanu Reeves e Morgan Freeman; e STEAL BIG, STEAL LITTLE, con Andy Garcia e Alan Arkin. Davis ultimamente ha diretto e prodotto HOLES, l'adattamento di un libro di novelle per bambini di Louis Sachar's Newberry Medal and National Book Award-winning . Con Sigourney Weaver, Jon Voight e Patricia Arquette, Holes ha guadagnato più di \$70 milioni a teatro e più di \$40 milioni in home video dal Aprile 2003 realizzato da Walt Disney e nominato come uno dei cento migliori film per famiglie.

BEAU FLYNN e TRIPP VINSON (Produttori) hanno creato la loro casa di produzione, sussidiaria di New Line Cinema, la Contrafilm, nel Marzo del 2004. Il primo film da loro realizzato fu quello di Brett Ratner, AFTER THE SUNSET. La realizzazione successiva della Contrafilm, in congiunzione con Lakeshore, fu THE EXORCISM OF EMILY ROSE. per la regia di Scott Derrickson, film che ha incassato \$150 milioni nel mondo ed è stato uno dei film con maggior profitto del 2005. Il prossimo film di Flynn e Vinson è il thriller di Jim Carrey THE NUMBER 23. per la regia di Joel Schumacher per New Line Cinema, che dovrebbe essere concluso il 23 febbraio, 2007. Al momento stanno lavorando a JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH per la New Line Cinema/Walden, che sarà il primo film lanciato in alta definizione e in 3D. Il duo ha anche prodotto Disney's 3-D CGI film, THE WILD, realizzato nel, 2006.

Prima che con la Contrafilm, Flynn fu partner in The Firm dove dirigeva la divisione televisiva e cinematografica. Ha inoltre prodotto film acclamati dalla critica: TIGERLAND, REQUIEM FOR A DREAM, THE HOUSE OF YES, THE ALARMIST, GUINEVERE e JOHNS. Dopo essersi laureato alla NYU, il suo primo lavoro nell'industria cinematografica fu quello di primo assistente di Scott Rudin. Vinson e Flynn lavorarono insieme per la prima volta alla Bandeira Entertainment nel 2000, poi proseguirono con la Firm Films. Vinson cominciò ad Hollywood alla Jerry Bruckheimer Films dopo essersi laureato alla USC.

ARMYAN BERNSTEIN (Executive Producer), Capo della Beacon Communications, Showest Producer dell'anno, è produttore e produttore esecutivo di film come AIR FORCE ONE con Harrison Ford, THE HURRICANE (del quale è anche coautore) con Denzel Washington, THIRTEEN DAYS con Kevin Costner, END OF DAYS con Arnold Schwarzenegger, FAMILY MAN con Nicolas Cage, BRING IT ON con Kirsten Dunst, FOR LOVE OF THE GAME con Kevin Costner, SPY GAME con Brad Pitt e Robert Redford, OPEN RANGE con Kevin Costner, Robert Duvall e Annette Bening, RAISING HELEN con Kate Hudson e John Corbett, LADDER 49 con John Travolta e Joaquin Phoenix, A LOT LIKE LOVE con Ashton Kutcher e

Amanda Peet, e FIREWALL con Harrison Ford, Virginia Madsen e Paul Bettany. Ora in produzione c'è WATERHORSE per la regia di Jay Russell.

Bernstein ha fondato la Beacon Communications nel 1990 che è divenuta una delle compagnie nel campo dell'intrattenimento indipendentemente di maggior successo. Il suo primo film fu THE COMMITMENTS, per la regia di Alan Parker, che fu nominato al Golden Globe® Award per la miglior fotografia e vinse quattro BAFTA Awards; il trionfo della critica di Keith Gordon A MIDNIGHT CLEAR, con Ethan Hawke; A THOUSAND ACRES basato sul vincitore del premio Pulitzer, con Michelle Pfeifer e Jessica Lange; SUGAR HILL, con Wesley Snipes; PLAYING GOD con David Duchovny e Timothy Hutton; PRINCESS CARABOO, con Phoebe Cates e Kevin Kline; THE ROAD TO WELLVILLE, diretto da Alan Parker interpretato da Anthony Hopkins, e di David Mamet A LIFE IN THE THEATRE, che vinse il Cable ACE Award come Best Drama.

Armyan è nato e cresciuto a Chicago, ha frequentato la University of Wisconsin. Fu giornalista per la PBS poi con la ABC. Scrisse un cult THANK GOD IT'S FRIDAY, interpretato da Debra Winger e Jeff Goldblum. Scrisse e co-produsse il film di Francis Ford Coppola ONE FROM THE HEART. Bernstein debuttò come regista con WINDY CITY, tratto da una sua sceneggiatura, nel quale recitarono John Shea e Kate Capshaw. E' anche co autore e regista di CROSS MY HEART, con Martin Short e Annette O'Toole. Armyan scrisse e produsse "The Earth Day Special".

CHARLIE LYONS (Produttore Esecutivo) è Partner e CEO di Beacon Pictures. Charlie ed Army Bernstein hanno lavorato insieme per più di un decennio, durante il quale la compagnia ha prodotto importanti film come AIR FORCE ONE, THE HURRICANE, 13 DAYS, BRING IT ON, SPY GAME e FAMILY MAN. Recentemente films come INCLUDE WRONG ELEMENT, OPEN RANGE, RAISING HELEN, A LOT LIKE LOVE e LADDER 49. La società è ora impegnata nella post-produzione di THE HALF LIFE OF TIMOFEY BEREZIN, nel quale Charlie ha prodotto solo in collaborazione con la Section Eight e HBO Films. Lyons è anche fondatore ed ex presidente della Ascent Entertainment Group Inc., una società globale di media che fu acquistata dalla Liberty Media Group in 2000. Ascent era il proprietario, operatore della Beacon Pictures, On Command Corporation (la più grande hotel cable company del mondo), Ascent Network Services (provvedeva al broadcast e al network services per NBC), the National Basketball Association Denver Nuggets, the National Hockey League Colorado Avalanche (1996 Stanley Cup Champions), sviluppò e finanziò per \$200 milioni sports e intrattenimento (the Pepsi Center in downtown Denver, Colorado), fondò la Colorado Studios in collaborazione con la Liberty Media Groupe la grande compagnia di produzione con sede in Colorado. Charlie è un vecchio Board Member of the National Basketball Association e della National Hockey League ed anche un Founding Board Member of the Women's National Basketball Association. Compare anche in numerose organizzazioni umanitarie

ZANNE DEVINE (Produttore Esecutivo), è stato il primo presidente della Kennedy/Marshall Company, si unisce alla Beacon Pictures come presidente di produzione nel Gennaio 2004. Prima della Beacon, Devine fu presidente della Ovation Entertainment, una casa di produzione cinematografica finanziata da Jeff Skoll, co-fondatore di eBay. Con la Ovation, Devine fu il produttore esecutivo di HOUSE OF D, scritto e diretto da David Duchovny. Nel film recitavano Robin Williams, David Duchovny, Tea Leoni e Erykah Badu. Ovation Entertainment ha anche co-

prodotto e co-finanziato il film EULOGY, con Ray Romano, Debra Winger e Hank Azaria. Entrambi i film furono distribuiti dalla Lions Gate.

Prima della Kennedy/Marshall Company, Devine era il vice presidente della PolyGram Filmed Entertainment. I suoi successi realizzati comprendono: FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL, THE GAME, WHAT DREAMS MAY COME e FARGO.

Dal 1990 al 1995, Devine ha lavorato con diversi ruoli alla Universal Pictures, ultimo quello di vice presidente di produzione e acquisizione, dove supervisionava Gramercy Pictures (in partnership with Polygram), durante questo periodo la compagnia realizzò: THE USUAL SUSPECTS, PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT, the Academy Award®-winning films ELIZABETH e WHEN WE WERE KINGS. Devine cominciò la sua carriera con la produzione indipendente del film nominato all' Academy Award®, ANNA.

PETER MACGREGOR-SCOTT (Produttore Esecutivo), conosciuto come uno dei migliori produttori sul mercato, segna la sua quarta collaborazione con Andrew Davis con THE GUARDIAN, avendo prima prodotto THE FUGITIVE, UNDER SIEGE e A PERFECT MURDER. Ha anche prodotto BATMAN & ROBIN, BATMAN FOREVER, REVENGE OF THE NERDS e più recentemente DEATH TO SMOOCHY. Si trasferisce dall'Inghilterra negli Stati Uniti nel 1970, Scott produce il suo primo film, RIDE THE TIGER, quello stesso anno. Produsse inoltre la serie di commedie OF CHEECH & CHONG: CHEECH & CHONG'S NEXT MOVIE, CHEECH & CHONG: STILL SMOKIN', CHEECH & CHONG'S THE CORSICAN BROTHERS come di Cheech Marin BORN IN EAST L.A. I suoi altri crediti più recenti includono: THE JERK, THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS, GOTCHA! e TROOP BEVERLY HILLS.

MacGregor-Scott co-produsse inoltre tre film d'azione che vedevano come protagonista Steven Seagal: MARKED FOR DEATH, OUT FOR JUSTICE e UNDER SIEGE. Ha anche prodotto il film acclamato dalla critica BLACK BEAUTY, adattato per lo schermo e diretto da Caroline Thompson.

LOWELL BLANK (Produttore Associato) ha trent'anni d'esperienza in vari campi della cinematografia. Dal 1995 al 2003, è stato presidente della Chicago Pacific Entertainment, compagnia del regista Andrew Davis, dove era responsabile di tutte le operazioni di management di un ufficio di post produzione a Santa Barbara, California, usato da registi come Robert Zemeckis, Stephen Sommers e Luis Mandoki. Blank compare come produttore in HOLES, la hit dell'estate 2003 hit della Walt Disney Pictures, con Shia LaBeouf, Sigourney Weaver, Jon Voight, Tim Blake Nelson e Patricia Arquette. Blank negoziò la distribuzione e i diritti del film HOLES film in accordo con Davis, e lavorò strettamente con l'autore Louis Sachar, e la Chicago Pacific, Walden Media and Phoenix Pictures. Blank è anche produttore esecutivo di HOLES della colonna Sonora. Blank compare in più ruoli in vari sforzi di produzione come in film: COLLATERAL DAMAGE con Arnold Schwarzenegger, A PERFECT MURDER con Michael Douglas e Gwyneth Paltrow, CHAIN REACTION con Keanu Reeves e Morgan Freeman, STEAL BIG STEAL LITTLE con Andy Garcia, BENEFIT OF THE DOUBT con Donald Sutherland e Amy Irving e SOUTH CENTRAL con Glenn Plummer e Carl Lumbly. Ha anche prodotto documentari ed altro ancora.

RON L. BRINKERHOFF (Sceneggiatore) Nasce nel Wyoming e trascorre la sua infanzia in un ranch in Montana. Brinkerhoff ha un BA degree alla University of Utah, in filosofia ed inglese. Cominciò a lavorare nel campo della produzione sin da quando era ancora al college e lavorò a A

MIDNIGHT CLEAR, FAR AND AWAY, e THE SANDLOT. Dopo la laurea, Brinkerhoff si trasferì a Los Angeles dove lavorò come Director of Creative Research per Imagine Entertainment, nella compagnia di Ron Howard e Brian Grazer. Passò lì due anni imparando il mestiere. THE GUARDIAN rappresenta la sua prima sceneggiatura trasposta sullo schermo.

Brinkerhoff scrisse SPARES per la DreamWorks, e ha un altro progetto Disney chiamato ASHLAND, un thriller soprannaturale con Brad Silberling con la collaborazione della Tripp Vinson e la Beau Flynn producing. Ha recentemente scritto FORT KNOX, un film, per la Warner Bros., con la produzione di Thunder Road . Sta attualmente lavorando a SCARED STRAIGHT, un thriller per Newline.

TREVOR RABIN (Compositore) è nato e cresciuto in Sudafrica. E' stato membro della rock band Yes, come chitarrista, autore dei testi, cantante, produttore e incisore. Lascia il gruppo nel 1994 per intraprendere la carriera di compositore di colonne sonore per i film. Ha fin ora composto le musiche di film come ARMAGEDDON, ENEMY OF THE STATE, REMEMBER THE TITANS, BAD BOYS 2, GONE IN 60 SECONDS, CON AIR, DEEP BLUE SEA, THE BANGER SISTERS, KANGAROO JACK e molti altri suoi lavori più recenti sono FLYBOYS, THE GRIDIRON GANG, SNAKES ON A PLANE, GLORY ROAD, THE GREAT RAID, NATIONAL TREASURE, COACH CARTER e PAUL SCHRADER'S EXORCIST: THE ORIGINAL PREQUEL.

MAHER AHMAD (Scenografo) ha cominciato costruendo palcoscenici e scenografie per il teatro locale mentre frequentava ancora la high school. Frequentò la Northwestern University e conseguì un master in scenografie per teatro. Dopo aver insegnato per due anni, lavorò come professionista di set teatrali e responsabile delle luci al Chicago Theater Renaissance. Lo fece anche al the North Light Theatre per cinque stagioni.

Ahmad ha scenografato più o meno 100 progetti teatrali (sia come scenografia che come luci) per il Chicago Theater compreso il St Nicholas, Organic, Victory Gardens, Goodman e molti altri. Fu nominato sei volte per il Chicago's "Joseph Jefferson" Award.

Ahmad incontrò e lavorò con il padre del regista Andrew Davis, Nate Davis, un promettente attore al Chicago Theater e di alcuni film, per cinque anni prima di incontrare il regista. Dopo essersi trasferito da Chicago a New York, Ahmad lavorò a molti progetti come GOODFELLAS e MARRIED TO THE MOB. THE GUARDIAN segna il 10 progetto realizzato al fianco di Andrew Davis, avendo collaborato in passato per HOLES, CHAIN REACTION, STEAL BIG STEAL LITTLE, ABOVE THE LAW, CODE OF SILENCE e THE FUGITIVE. Gli altri film di Ahmad comprendono FEVER PITCH, MISS CONGENIALITY 2; ARMED AND FABULOUS, DODGEBALL, MR. 3000, PAID IN FULL, GUN SHY, US MARSHALS, THAT NIGHT, THE CEMETERY CLUB, MIAMI BLUES e ANGEL HEART.

STEPHEN ST. JOHN (Direttore della fotografia) E' uno dei più stimati operatori e cameraman del settore, ha lavorato con i più grandi registi. St. John ha lavorato molte volte con Davis, recentemente in un pilot di Bruckheimer "Just Legal," e prima nella realizzazione del film Walden/Disney HOLES. Le loro altre collaborazioni includono: COLLATERAL DAMAGE, A PERFECT MURDER, CHAIN REACTION, STEAL BIG STEAL LITTLE, il nominato all' Academy Award® THE FUGITIVE e UNDER SIEGE.

St. John ha avuto collaborazioni con numerosi registi e cameramen come Barry Sonnenfeld, Haskell Wexler, Tony Scott, e Clint Eastwood. St. John e Sonnenfeld lavorarono insieme per la prima volta nel film di Coen Brothers RAISING ARIZONA, nel quale Sonnenfeld vestiva il ruolo di

cinematografo. Una volta che Sonnenfeld cominciò a dirigere, coinvolse St. John in molti films come GET SHORTY, MEN IN BLACK e WILD WILD WEST. Haskell Wexler e St. John lavorarono insieme nel commerciale prima di BLAZE, COLORS e altri. Fu anche questo un lavoro commerciale sia come operatore che come direttore della fotografia con Tony Scott in MAN ON FIRE e DOMINO. Clint Eastwood ed il produttore Jack Green scelsero St. John per essere “A” operatore in HEARTBREAK RIDGE. Questo rapporto è continuato per molti film prodotti da Malpas Productions incluso il film vincitore di un Academy Award® UNFORGIVEN. Altri crediti includono: MISSION IMPOSSIBLE 3, THE MATRIX RELOADED, COYOTE UGLY, LOLITA, FOR THE BOYS, THE BODYGUARD, DIE HARD 2, NO WAY OUT, LETHAL WEAPON, OUT OF AFRICA, LOVE STREAMS, THE GOONIES e NEVER CRY WOLF

DENNIS VIRKLER (Montaggio), è stato montatore di 30 film, segna la sua quinta collaborazione con Andrew Davis con THE GUARDIAN. I loro lavori insieme comprendono UNDER SIEGE, THE FUGITIVE, A PERFECT MURDER, e COLLATERAL DAMAGE. Virkler è stato nominato per due Academy Awards® per THE HUNT FOR RED OCTOBER e THE FUGITIVE, per ognuno dei quali ha ricevuto un BAFTA Award. Altri film includono INTO THE BLUE, THE FOG, THE CHRONICLES OF RIDDICK, DAREDEVIL, BATMAN AND ROBIN, BATMAN FOREVER e INDEPENDENCE DAY..

THOMAS J. NORDBERG (Montatore) laureato alla New York University Film School nel 1985 cominciò a lavorare in film e produzioni commerciali, poi divenne assistente regista. Nel 1990, Nordberg si lanciò nel mondo del montaggio facendo da assistente a famosi montatori quali Duwayne Dunham, David Brenner e Sally Menke, tra gli altri. Nordberg intraprese una lunga collaborazione con il regista Oliver Stone, lavorando a HEAVEN AND EARTH, NIXON, NATURAL BORN KILLERS, U-TURN, ANY GIVEN SUNDAY, e ALEXANDER. Altri crediti includono: SCARY MOVIE 2, WHAT WOMEN WANT, e HOLES, ed il suo primo lavoro con il regista di THE GUARDIAN, Andrew Davis.

WILLIAM MESA (Supervisore Effetti Visivi), è stato supervisore degli effetti speciali di vari film come STAND BY ME di Rob Reiner, DARKMAN e ARMY OF DARKNESS, di Sam Raimi, FEARLESS di Peter Weir e UNDER SIEGE e THE FUGITIVE, di Andrew Davis, guadagnandosi la reputazione di maestro innovativo degli effetti visuali.

Nel 1993 Mesa fonda Flash Film Works, per creare e disegnare effetti speciali. Con questa compagnia ha diretto fiction di azione e avventura “Terminal Force” a.k.a. “Galaxis” per la HBO come il gioco su CD ROM “Maximum Surge.” Anche la Premier di HBO “DNA.” Mesa fu il supervisore degli effetti speciali di THE WATERBOY con Adam Sandler e COLLATERAL DAMAGE con Arnold Schwarzenegger. La sua compagnia, Flash Film Works, ha lavorato inoltre ai film DEEP BLUE SEA, RED PLANET, THE PERFECT SCORE THE ITALIAN JOB e la commedia di Wayans Brothers WHITE CHICKS. Mesa fu il supervisore degli effetti speciali di HOLES diretto da Andrew Davis e del film della Flash Film Works Visual Effects THE LAST SAMURAI. Recentemente, Mesa ha supervisionato MAN OF THE HOUSE con Tommy Lee Jones. Flash Film Works fu la chiave degli effetti del film acclamato SIDEWAYS per la regia di Alexander Payne, di DARK WATER di Walter Salles e di ELIZABETHTOWN di Cameron Crowe.

Mesa fu collaboratore di molti film premiati durante questi anni. Ha ricevuto il Technical Achievement Award dalla Motion Picture Academy e una nomination al British Academy Award (BAFTA) per i migliori effetti speciali con THE FUGITIVE. E' stato nominato tre volte per l' Emmy® Awards, con due vittorie, ed ha ricevuto molti altri riconoscimenti.

SUSANNA ZWERMAN (Produttore Effetti Visivi), un membro del Consiglio di amministrazione della Società Effetti Visivi (VES), e Presidente dell'Effects/Digital Technology di DGA. I suoi crediti appaiono su più di 50 film di maggiore successo tra i quali "AROUND THE WORLD IN 80 DAYS, FAT ALBERT TALL TALE, BROKEN ARROW, ALIEN RESURRECTION, MAFIA, MEN OF HONOR e THE ONE. Altri crediti includono SCARFACE, NIGHTSHIFT, NIGHTHAWKS, e FLAMINGO KID. Una grande soddisfazione nella carriera di Zwerman è stata l'attribuzione di un Grammy® per "Best Concepi Music Video" nel 1988, con "I'm fat" con Al Yankovic Strano. Inoltre la Zwerman insegna in diversi seminari di numerose università che insegnano le tecniche di effetti visivi nel campo dell'entertainment.

GENE SERDENA (Set Decorator) ha studiato arte al Philadelphia College of Art and California Institute of the Arts.

Tra I suoi crediti: HOLES, BEING JOHN MALKOVICH,' HOUSE OF SAND AND FOG, THREE KINGS, TOMBSTONE, ADAPTATION, e il nuovo INFAMOUS. Serdena ha vinto un Emmy® Award per il suo lavoro nella serie televisiva, "Northern Exposure" nel 1992