

A D L E R
E N T E R T A I N M E N T

presenta

THE ENGLISH TEACHER

regia
CRAIG ZISK

cast
JULIANNE MOORE, MICHAEL ANGARANO, GREG KINNEAR, LILY COLLINS, NATHAN LANE



produzione USA – anno 2013 – durata 93'

AL CINEMA DALL'8 MAGGIO 2014

Ufficio stampa

AIGOR

Tel 02 83241199

aigor.snc@fastwebnet.it

Distribuzione

ADLER ENTERTAINMENT

Via Savona 97 Milano

Tel 02 36686100

materiali stampa su www.adler-ent.com/theenglishteacher

SINOSI

Linda Sinclair (Julianne Moore) è una quarantacinquenne single che insegna inglese nel liceo di Kingston, piccola cittadina della Pennsylvania.

Nel suo appartamento le fanno compagnia due gatti siamesi e centinaia di libri di letteratura. Non ha relazioni personali e la sua vita è decisamente meno complicata dei romanzi che ama leggere ma a Linda questa domestica tranquillità piace molto: serate di libri e bei film in tv.

La sua tranquilla routine viene stravolta quando un suo ex studente ormai ventenne, Jason Sherwood (Michael Angarano), ritorna a Kingston dopo aver cercato senza fortuna il successo come drammaturgo a New York.

Jason, messo sotto pressione dal padre (Greg Kinnear), medico nell'ospedale di Kingston che sogna per lui una carriera da avvocato, è sul punto di abbandonare tutto. Linda non accetta il pensiero che il suo pupillo, il più brillante dei suoi ex allievi, abdichi a ogni velleità e decide quindi di mettere in scena la sua opera -un lavoro ambizioso, cupo e arrabbiato- come produzione della scuola affidando la regia al fiammeggiante insegnante di teatro Carl Kapinas (Nathan Lane).

L'avventura artistica conduce Linda ben oltre la sua confortevole soglia di normalità: la quieta e pallida insegnante è pronta a affrontare nuovi rischi nella vita e nell'amore; la pièce, dal canto suo, si sta avviando verso un più che comico sfacelo.

Licenziata dalla scuola, con la reputazione e la carriera di insegnante ormai in rovina, Linda però non si arrende e, tra le lacrime, il naso arrossato e centinaia di fazzoletti, trova un'inaspettata alleata in se stessa e nella sua volontà.

Forse, ammettendo il crollo della sua precedente vita perfetta, riuscirà a trovare la giusta conclusione alla sua personale storia.

COMMENTO DEL REGISTA

Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura di *The English Teacher* sono stato attirato innanzitutto dalla trasformazione che il personaggio di Linda affronta. Il film è un "viaggio" descritto in modo divertente, tenero e attento nel quale i protagonisti mostrano coraggio nell'inseguire i propri sogni, senza per questo abbandonare la propria identità, affrontando anzi le proprie paure per arrivare a centrare i propri obiettivi.

Era importante per me creare una bella storia e ambientarla, ai giorni nostri, in una piccola città dove tutti si conoscono: lo spettacolo teatrale funge da pretesto per osservare abitudini, debolezze e desideri dei personaggi e l'aspetto comico emerge dalle interpretazioni all'interno di una situazione assurda.

L'interpretazione sincera e divertente che Julianne Moore fa di Linda, porta il tutto ad un livello iper professionale e l'intero cast non è stato da meno.

Per me è stato fondamentale sottolineare nel film i lati più deboli delle persone, esposti e poi risanati dalla loro fermezza nell'inseguire ciò in cui credono. Il cambiamento è sempre possibile; si può sempre ricominciare da capo e le storie dei protagonisti lo dimostrano.

-Craig Zisk

CONVERSAZIONE CON CAST E CREW

DALLA SCENEGGIATURA ALLO SCHERMO...

Stacy Chariton (Sceneggiatore): “Vedere questo film venire alla luce è veramente un sogno che si avvera; ognuno degli attori non poteva impersonare il proprio personaggio meglio. E’ davvero sorprendente”.

Greg Kinnear (Tom Sherwood): “Dan e Stacy Chariton hanno scritto la sceneggiatura e io, come tutti gli altri, ho accettato immediatamente la parte che mi è stata proposta. Ho pensato subito che fosse dinamite e ho apprezzato molto l’inaspettata natura della storia che mi ha riportato agli anni dei miei spettacoli teatrali a scuola”.

Julianne Moore (Linda Sinclair): “Abbiamo pensato tutti che il film sarebbe stato divertente, dolce e gradevole. E’ stato bello avere un buon dialogo. Non ho mai avuto la sensazione che si dovesse faticare per ottenere le battute divertenti: la comicità faceva già parte del materiale”.

Michael Angarano (Jason Sherwood): “Ho pensato che il tono della sceneggiatura fosse molto interessante perché, oltre ad essere divertente, approfondisce anche personaggi piuttosto complessi, ognuno dei quali, a modo suo, ha fallito. Ognuno sta facendo i conti con il proprio fallimento e giungono tutti alla conclusione che le loro ambizioni possono essere raggiunte cercando la propria felicità”.

Craig Zisk (Regista): “Sono stato molto attratto dalla sceneggiatura perché al college studiavo inglese e amavo la letteratura. Questi personaggi mi hanno realmente coinvolto. Il cast è straordinario ed è stata un’esperienza incredibile vedere ciascuno degli attori portare alla luce i personaggi. Ho sentito voci che non percepivo dalla pagina scritta e stare nella stanza con attori nominati agli Oscar e vincitori dei Tony Awards è stata un’esperienza fantastica. Hanno tutti caratteristiche talmente distinte che ogni personaggio prende vita in modo unico”.

JULIANNE MOORE NEL RUOLO DI LINDA SINCLAIR...

Naomi Despres (Produttore): “Avevamo una sceneggiatura pazzesca e un regista molto talentuoso e ovviamente, avevamo Julianne. Lei è stata veramente una calamita per molti talenti. E’ bellissimo girare un film a New York e avere accesso a tutto il talento che c’è qui”.

Greg Kinnear (Tom Sherwood): “Julianne è fantastica. Non l’avevo mai conosciuta né lavorato con lei. Pensavo che potesse avere un atteggiamento di superiorità, invece si è rivelata molto alla mano, coinvolta nel processo lavorativo, intelligente e divertente. Penso che abbia guidato l’intero il gruppo e reso la lavorazione del film un’esperienza meravigliosa per tutti”.

Julianne Moore (Linda Sinclair): “Amo il personaggio di Linda. Ho sentito da subito che avrebbe potuto essere qualcuno che potevo capire: è un’idealista e vuole il meglio per tutti, ma è anche molto ingenua e un po’ illusa su come gira il mondo. Vive veramente in un romanzo e non nel mondo reale. Vedo molto di me in lei, anch’io sono una grande lettrice e mi piace immaginarmi all’interno delle storie dei libri, la dove Linda si sente più a suo agio”.

Michael Angarano (Jason Sherwood): “Linda ha una fortissima influenza su Jason, sul suo stile come scrittore, su quello che vuole fare nella vita e lo incoraggia. Jason vuole sentirsi dire che è bravo, ha bisogno di questo incoraggiamento per continuare a fare quello che sta facendo e seguire il proprio istinto. Viceversa

quello che Linda ottiene da Jason è la conferma di essere una donna attraente e questo fa sì che si aiutino a vicenda”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Ciò che mi ha attratto di più della storia è il personaggio di Linda che attraversa la sua crisi di mezza età pur conservando ironia e coraggio”.

Robert Salerno (Produttore): “Quando ho conosciuto Julianne per A SINGLE MAN, ho capito che era perfetta per il ruolo e Moore ha apprezzato immediatamente la sceneggiatura di The English Teacher. Era davvero entusiasta del film e ha portato sul set moltissime idee e riflessioni. Ha davvero sentito di poter impersonificare questo personaggio in molteplici modi diversi”.

Naomi Despres (Produttore): “Quello che Linda Sinclair impara nel corso del film e ciò che poi il pubblico porta a casa, ovvero la conclusione che la vita non è sempre perfetta; infatti a volte è disordinata, caotica e fa male ma se si lascia spazio agli imprevisti può anche accadere che succedano cose meravigliose. E' esattamente quello che capita a lei: lascia che la sua vita prenda il sopravvento e il tutto si rivela un'esperienza trasformativa”.

Robert Salerno (Produttore): “E' meraviglioso che Linda viva in questo mondo basato sulla sua immaginazione nel quale sono protagonisti la letteratura e i libri; poi Jason ricompare nella sua vita e crea tensione e agitazione, una scossa benefica che la fa uscire dal suo guscio sicuro e diventare una persona più aperta, più accorta e vivace, con la possibilità di esplorare e lasciarsi andare”.

CRAIG ZISK REGISTA...

Michael Angarano (Jason Sherwood): “Craig è una persona speciale, in grado di comunicarti perché gli piaci e perché ti ha voluto nel film. Sul set non da troppi dettagli, permette che l'attore si crei il suo spazio e apporti le sue idee alla creazione del personaggio”.

Robert Salerno (Produttore): “Craig ha fatto un lavoro che ci ha molto soddisfatto. Sapevamo che sarebbe stato l'uomo giusto per dirigere questo film”.

LA STORIA DI THE ENGLISH TEACHER...

Stacy Chariton (Sceneggiatrice): “L'ispirazione per scrivere la vicenda origina dalle nostre esperienze: siamo le tipiche persone che si immergono nei libri e nelle storie e, per un certo verso, le storie erano per noi molto più sicure della realtà che ci sembrava sempre un po' caotica e difficile. Volevamo scrivere di un personaggio la cui passione per i romanzi fosse fonte di grandissima gioia nella sua vita ma che rappresentasse, al tempo stesso, anche una sorta di blocco”.

Dan Chariton (Sceneggiatore): “Il fulcro di tutto è realmente una donna persa nelle sue storie. Ha storie per ogni cosa che accade nella sua vita e questa peculiarità è amplificata dalla sua professione di insegnante nella quale analizza con i suoi studenti personaggi e racconti”.

Naomi Despres (Produttrice): “Quando Dan e Steacy mi hanno descritto per la prima volta il personaggio di Linda, sin da subito le sue caratteristiche mi sono state molto chiare. Amo molto le storie i cui protagonisti attraversano esperienze faticose senza nemmeno rendersene conto”.

Craig Zisk (Regista): “Il personaggio di Linda arriva avventatamente a troppe conclusioni senza pensare alle conseguenze e, in questo, possiamo tutti immedesimarci: l’abbiamo fatto tutti almeno una volta. Ognuno ha provato a giudicare delle persone senza realmente conoscerle e, nello sviluppo del film, Linda si rende conto che forse ha agito in questo modo un po’ troppe volte”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Ci sono tanti temi nel film con i quali persone di tutte le età possono immedesimarsi: è ambientato in un college ma tratta anche argomenti adulti, ci sono molte relazioni tra i personaggi, si parla di sesso, di teatro, di rapporti tra figli e genitori, di sconfitte”.

LA PRODUZIONE...

Stacy Chariton (Sceneggiatrice): “Mentre seguiamo i personaggi del film farsi strada nella vita nonostante i loro problemi, succede spesso che le caratteristiche di ognuno si insinuino dentro di noi. Ci è voluto molto per realizzare *The English Teacher* e dalla prima stesura sono passati 5 anni. E’ stato un processo molto lungo ma abbiamo avuto dei produttori fantastici che non si sono arresi. Come tutti sappiamo, fare film indipendenti è molto difficile”.

Robert Salerno (Produttore): “Sinceramente non è stato facile. Credo che mettere insieme un film però non sia mai facile. Noi l’abbiamo fatto in maniera indipendente e abbiamo speso moltissimo tempo per mettere a disposizione del film un budget certamente piccolo, ma dignitoso. Non è stato facile ma abbiamo fatto un ottimo lavoro soprattutto nel cercare le persone giuste per raggiungere i nostri scopi: la giusta squadra, i designer, i tecnici, gli sceneggiatori, il regista, gli attori. Fortunatamente per noi tutti hanno capito e condiviso la nostra visione del film”.

Craig Zisk (Regista): “La scelta del cast si è sviluppata partendo da Julianne Moore. Conseguentemente il casting per gli altri ruoli è stato piuttosto facile: tutti volevano lavorare con lei. Abbiamo contattato Nathan Lane, Greg Kinnear, Michael Angarano, Lily Collins e tutti loro hanno accettato immediatamente. Siamo stati fortunati a trovare degli attori molto bravi anche per le parti secondarie: Nibert Leo Butz, Jessica Hecht, e Charlie Saxton e certamente iniziare con Julianne Moore ci ha dato una bella spinta”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Lavorare con un gruppo così straordinario è stato davvero importante. Durante le riprese ho osservato molto attentamente Julianne: cercavo di capire come lavora alle battute e alle scene, come si avvicina alle prove. Avere la possibilità di lavorare con lei è stato davvero un sogno che si è avverato. Per quanto riguarda Michael ho sempre pensato fosse un ragazzo con molto talento e il modo in cui porta alla luce il suo personaggio è nuovo e classico allo stesso tempo, molto intrigante da osservare. Lavorare sul set è stato come andare a scuola tutti i giorni: ho avuto la possibilità di vedere come tutti siano riusciti a trasformarsi nel proprio personaggio e poi non appena il regista gridava “cut” ecco che tutti ritornavano improvvisamente se stessi”.

Naomi Despres (Produttrice): “In un film che ha poche risorse, si fa molto affidamento sulla passione e sull’entusiasmo di tutto il gruppo. Molta passione e entusiasmo riescono a completare i limiti di un budget basso”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Sono entrata a far parte del film che il progetto era già a un terzo della sua realizzazione e sono stata accolta sin dal primo giorno come se fossi stata lì dall’inizio. Non mi sono sentita nervosa o inadeguata o intimidita dal fatto che non facevo già parte del gruppo. Mi hanno fatto sentire subito a casa ed è stata una sensazione bellissima e ho imparato davvero tanto”.

Robert Salerno (Producer): “Gran parte del progetto nasce da una buona sceneggiatura, poi da lì si iniziano a comporre i vari pezzi. E’ ciò che cerchiamo di fare sempre: costruire un prodotto valido soprattutto dal punto di vista artistico e creativo che sia poi anche interessante da vedere per il pubblico”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Questo è il mio primo film indipendente, con un budget ridotto, ma mi è molto piaciuto il fatto che siamo stati come una famiglia. C’era davvero la sensazione che la tua opinione sul personaggio contasse molto e quindi ci si è sentiti tutti molto vicini. Le riprese sono procedute velocemente: non ero abituata a fare sei scene al giorno. E’ stato tutto rapidissimo ma divertente”.

L’ESPERIENZA “HIGH SCHOOL”...

Dan Chariton (Sceneggiatore): “Molto del clima che emerge dalla sceneggiatura è quello che si respira costruendo uno spettacolo teatrale. Lo spirito del teatro locale, quello della scuola, della comunità, è uno spirito di pura passione”.

Naomi Despres (Produttrice): “Al centro di tutto c’è uno spettacolo teatrale al quale magari lo spettatore non pensa molto. Invece è stato sorprendente vedere la realtà della messa in scena sul palcoscenico: i costumi, i cappelli, le parrucche, il trucco realizzati per lo spettacolo sono stati fenomenali. Ho avuto la sensazione che lo spettacolo fosse un piccolo film dentro il film”.

Stacy Chariton (Sceneggiatrice): “Abbiamo cercato di ricreare l’atmosfera dell’*high school* e tutti sembravano tornati agli anni del liceo”.

Lily Collins (Halle Anderson): “Ho avuto molti insegnanti che sono stati fondamentali per la mia formazione e per la vita più in generale. Devo molto a loro perchè mi hanno davvero incoraggiata, ben oltre il loro dovere di insegnanti”.

Greg Kinnear (Tom Sherwood): “Ho avuto diversi insegnanti che mi hanno formato e ispirato. Ci si ricorda i bravi professori indipendentemente se siano di teatro, matematica o storia”.

Julianne Moore (Linda Sinclair): “Quella persona, il tuo insegnante preferito, sarà sempre molto importante durante il corso della tua vita perchè è colei o colui che ha fatto emergere le tue abilità e ambizioni e a volte è proprio la persona che ti ha spinto a diventare attore”.

I FILMMAKERS

CRAIG ZISK (Regista)

The English Teacher segna il debutto cinematografico di Craig Zisk. Prima dell’esordio alla regia per il grande schermo Zisk è stato produttore esecutivo di diverse serie televisive tra le quali “*Weeds*”, “*United States of Tara*” e “*The Larry Sanders Show*”.

Zisk ha anche diretto più di cinquanta episodi di diverse serie TV tra cui “*Weeds*”, “*Nurse Jackie*” e “*The Office*”. Ha vinto un Golden Globe per “*Brooklyn Bridge*” e si è aggiudicato diverse nomination agli Emmy per “*The Larry Sanders Show*” e “*Weeds*”, tra cui la nomination per la miglior regia di una commedia.

NAOMI DESPRES (Produttrice)

Naomi Despres ha oltre venti anni di esperienza nel settore cinematografico; ha collaborato allo sviluppo e alla produzione di numerosi film tra cui *“The People vs Larry Flynt”*, *“Nixon”*, *“The Weight of Water”*, *“Savior”*, *“Zero Effect”*, *“High Crimes, Chapter 27”* e al prossimo *“Kill the Messenger”*. Nel 2005, Naomi ha fondato con Bob Salerno Artina Films.

BOB SALERNO (Produttore)

Bob Salerno è uno dei fondatori di Artina Films e ha lavorato nell'industria cinematografica per oltre venti anni. I suoi più recenti successi comprendono il film candidato all'Oscar e diretto da Tom Ford *“A Single Man”*, una nomination ai Golden Globe per *“We need to talk about Kevin”* e per il dramma *“Arbitrage”* presentato al Sundance Film Festival del 2012 e distribuito da Lionsgate.

BEN LECLAIR (Produttore)

Ben Leclair è un produttore e scrittore di Los Angeles. Di recente ha prodotto *“Upstream Color”* diretto da Shane Carruth che ha debuttato in concorso al Sundance Film Festival del 2013. Leclair ha anche prodotto *“Year of the Dog”* di Mike White per Paramount Vantage, la commedia di Jared Hess *“Gentleman Broncos”* per Fox Searchlight. La carriera di Ben Leclair è iniziata come assistente per il produttore Scott Rudin e ha lavorato a film come *“The Hours”*, *“School of Rock”*, *“Changing Lanes”* e *“The Spetford Wives”*.

MATTHEW CHAUSSE (Produttore)

Matthew Chausse è un produttore che ha lavorato nel settore cinematografico per oltre dieci anni. Da poco è entrato a far parte di Artina Films e con sé porta una grande conoscenza sia nella produzione sia nel finanziamento di film nazionali e internazionali. Dopo aver frequentato l'University of Southern California, Chausse si è fatto conoscere rapidamente nel cinema indipendente.

DAN CHARITON & STACY CHARITON (Sceneggiatori)

Dan e Stacy Chariton hanno lavorato per cortometraggi come *“Space Oddity”* e *“The Room”* e il lungometraggio *“A Jewish Christmas Story”*.

VANYA CERNJUL (Direttore della fotografia)

Vanja ha guadagnato due nomination agli Emmy per il suo lavoro in *“30 Rock”* e *“Nurse Jackie”*. Recentemente è stato nominato per il premio ASC per la cinematografia con serie tv *“Bored to Death”* di HBO. La filmografia di Vanja include *“City Island”* e *“Violet e Daisy”*.

MYRON KERSTEIN (Montaggio)

Myron ha recentemente lavorato per *“LOL”*, *“Little Fockers”*, e *“Paradise”*, scritto e diretto da Diablo Cody. I progetti cinematografici a cui ha lavorato includono *“Glee: The 3D Concert the Movie”*, *“Nick and Norah infinite Playlist”*, *“Garden State”*, *“In Good Company”*, *“Raising Victor Vargas”*, *“American Dreamz”*, *“Fame”* e *“Hedwig and the Angry Inch”*. Per la televisione Myron ha lavorato sulle sere *“Up all Night”* e *“House of Lies”*.

MICHAEL SHAW (Scenografo)

Michael Shaw ha lavorato al pluripremiato film, *“Boys don't cry”*, così come per la serie di Showtime *“The Big C”*.

JESSICA KELLY - SUZANNE SMITH (Casting)

Jessica Kelly ha una lunga esperienza nel settore; tra i suoi film ricordiamo *“Labor Day”*, *“Young Adult”*, *“The inevitable defeat of Mister and Pete”*, *“The perks of being a Wallflower”*, *“2 Days in New York”*, *“Lola Versus”*, *“The Wrestler”* e *“Precious”*, film per il quale scelse Gabourey Sidibe, l'attrice poi nominata agli Oscar.

Suzanne Smith ha seguito anche il casting di “*Se7en*”, “*Good Will Hunting*”, “*American Psycho*”, “*Shakespeare in Love*”.

EMMA POTTER (Costumista)

Emma Potter ha lavorato come costumista per film come “*127 Hous*”, “*Officer Down*”, “*In the name of God*” e “*Baby on Board*”.

ROB SIMONSEN (Compositore)

Dopo il successo della collaborazione con Mychael Danna per “*500 giorni insieme*”, nel 2009 Rob Simonsen ha firmato con Danna le musiche per l’acclamata serie TV “*Dollhouse*”.

Successivamente ha firmato anche quelle delle serie “*All good Things*”, “*Girl most likley*” e “*Seeking a friend for the end of the World*”.

LINDA COHEN (Supervisore delle musiche)

I film precedenti di Linda Cohen includono “*No country for old men*”, “*There will be blood*”, “*Argo*” e “*The ides of March*”.

ARTINA FILMS

Artina Films è stata fondata nel 2005 da Bob Salerno e Naomi Despres ed è diventata in poco tempo una casa di produzione leader nel mercato dei film indipendenti grazie al successo mondiale di “*A single man*” e “*We need to talk about Kevin*”.

Nel 2011 Matthew Chausse diventa socio di Artina Films e tra le ultime produzioni troviamo il thriller “*Arbitrage*” con Richard Gere e Susan Sarandon.

IL CAST

JULIANNE MOORE (LINDA SINCLAIR)

Tra gli ultimi lavori di Julianne “*Game Change*” dell’emittente HBO e grazie alla sua interpretazione di Sarah Palin, governatrice dell’Alaska, ha vinto un Golden Globe, un SAG Award e un Emmy. Poco dopo la ritroviamo nel film “*What Maisie knew*” di Scott McGehee e David Siegel, adattamento dal romanzo di Henry James. Successivamente ha recitato al fianco di Joseph Gordon-Levitt e Scarlett Johansen in “*Don Jon*” diretto da Gordon-Levitt e presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2013. E’ stata poi la protagonista dell’atteso remake del cult horror “*Carrie*” di Kimberly Pierce.

Nel febbraio 2014 è uscito il thriller d’azione “*Non-Stop*” nel quale è protagonista al fianco di Liam Neeson.

Nel 2011 ha recitato nella commedia romantica “*Crazy, Stupid, Love*” con Steve Carrell, Ryan Gosling e Emma Stone e ha ricevuto sia una nomination al Golden Globe sia una ai BAFTA per il suo ruolo centrale di Lisa in “*I ragazzi stanno bene*” di Cholodenko con Annette Bening e Mark Ruffalo.

Julianne Moore è la nona persona nella storia dell'Accademy a ricevere due nomination agli Oscar nello stesso anno (2002), per le sue performance in *"Far for Heaven"* (miglior attrice) e *"The Hours"* (miglior attrice non protagonista), dopo aver ricevuto della critica sia premi sia nomination ai SAG e ai Golden Globe.

La sua filmografia include anche titoli con registi importanti: *"A Single Man"* (nomination ai Golden Globe), diretto da Tom Ford e interpretato da Colin Firth, *"Chloe"* diretto da Atom Egoyan e co-interpretato da Liam Neeson e Amanda Seyfried, *"6 Souls"* diretto da Mans Marlind e Bjorn Stein e interpretato da Jonathan Rhys Meyers, *"Blindness"* diretto da Fernando Meirelles e interpretato da Mark Ruffalo, *"Savage Grace"* diretto da Tom Kalin, *"Children of Men"* di Alfonso Cuarón con Clive Owen, *"The end of the Affair"* di Neil Jordan con Ralph Fiennes (Academy Award, Golden Globe e SAG Award nomination per la migliore attrice), *"Boogie Nights"* di Paul Thomas Anderson (Academy Award, Golden Globe e SAG Award per la migliore attrice non protagonista), *"Magnolia"* (nomination al SAG Award come Migliore Attrice), *"Fortune Cookie's"* di Robert Altman con Liv Tyler e Glenn Close (nomination agli Independent Spirit Award per la migliore attrice non protagonista), *"Short Cuts"*, il remake di *"Psycho"* di Gus Van Sant con Vince Vaughn e il classico di culto, *"Il grande Lebowski"* con Jeff Bridges diretto dai fratelli Coen.

Tra i suoi film più commerciali troviamo: *"The Forgotten"* con Dominic West, *"Law of Attraction"* con Pierce Brosnan, *"Hannibal"* di Ridley Scott in cui ha interpretato il ruolo di Clarice Starling al fianco di Anthony Hopkins, *"Jurassic Park: Il mondo perduto"* di Steven Spielberg, *"The Fugitive"* con Harrison Ford, *"Nine Months"* con Hugh Grant, *"Benny & Joon"* con Johnny Depp e *"The hand that rocks the Cradle"*.

Dopo aver conseguito il suo B.F.A. alla Boston University, la Moore ha recitato in una serie di produzioni tra cui *"Serious Money"* di Caryl Churchill e *"Ice Cream/Hot Fudge"* al Public Theater. Inoltre ha partecipato alle produzioni di *"The Father"* di Strindbergs con Al Pacino e di *"An American Daughter"* di Wendy Wasserstein con Meryl Streep. Nel 2006 ha debuttato a Broadway in *"The vertical hour"*, produzione di Sam Mendes, scritto da David Hare. Julianne ha anche scritto una collana di successo di libri per bambini (*"Freckleface Strawberry"*, *"Freckleface Strawberry and the Dodgeball Bully"* e *"Freckleface Strawberry Best Friends Forever"*); nel 2013 ha rilasciato sull'itunes Store l'applicazione "Monster Maker" ispirata ai personaggi dei suoi libri. Il suo primo libro è diventato peraltro un musical di successo.

MICHAEL ANGARANO (JASON SHERWOOD)

Michael Angarano è uno degli attori di maggiore talento della sua generazione. Angarano ha recitato in *"Ceremony"* di Max Winklers con Uma Thurman. L'attore è apparso anche in *"Homework"* di Gavin Wiesen al fianco di Emma Roberts e Freddie Highmore. Il film, presentato al Sundance Film Festival nel 2011, è stato distribuito da Fox Searchlight. Michael ha avuto anche un ruolo nel film *"Haywire"* di Steven Soderbergh accanto a Michael Douglas, Channing Tatum e Ewan McGregor.

Lo si è visto poi in *"Red State"* di Kevin Smith. Ha recitato anche in *"Gentlemen Broncos"* di Jared Hess insieme a Sam Rockwell e Jemaine Clement e in *"Snow Angels"* di David Gordon Green con Sam Rockwell e Kate Beckinsale. Il successo e la grande notorietà sono arrivati con *"Music of the Heart"* di Wes Craven. Successivamente ha recitato in *"Almost Famous"* di Cameron Crowe con Frances McDormand, Kate Hudson, Billy Crudup, Zooey Deschanel e Patrick Fugit. La filmografia di Angarano include *"The Kingdom"* di Rob Minkoff al fianco di Jackie Chan e Jet Li, *"Lords of Dogtown"* di Catherine Hardwicke con Heath Ledger e Emile Hirsch, *"Sky High"* di Mike Mitchell con Kurt Russell e Kelly Preston, *"Black Irish"* di Brad Gann, *"One last thing"* di Alex Steyermark con Cynthia Nixon, *"Dear Wendy"* di Thomas Interberg, *"Seabiscuit"* di Gary Ross con Tobey Maguire e Jeff Bridges, *"The final season"* di David Evans con Sean Astin e Rachael Leigh Cook, *"Man in the chair"* di Michael Schroeder con Christopher Plummer. In televisione Angarano è apparso in quattro episodi dell'hit dramma *"24"* di Fox con Kiefer Sutherland, *"ER"*, *"CSI"*, *"Less than perfect"* *"Summerland"* e *"Kevin Hill"*.

GREG KINNEAR (DOTT. TOM SHERWOOD)

Candidato agli Academy Award e vincitore di un Emmy, Greg Kinnear continua ad attirare pubblico e critica ricoprendo ruoli diversi e interessanti sia in televisione sia al cinema. Greg oltre ad essere il protagonista è anche il co-produttore esecutivo della versione U.S.A. della popolare serie tv australiana *"Rake"*. Lo abbiamo visto in *"Stock in Love"* di Josh Boone co-interpretato da Jennifer Connelly, Kristen Bell e Lily Collins, presentato al Toronto Festival nel 2012. Sempre nel 2012 Kinnear ha partecipato come guest star nella pluripremiata serie Hit della ABC *"Modern Family"* che gli è valso una nomination agli Emmy Award nella categoria miglior guest actor in una serie comica. Nel 2011, la sua interpretazione di John F. Kennedy in *"The Kennedy"* gli è valsa una nomination agli Emmy Award come miglior attore protagonista in una miniserie e una nomination agli Screen Actors Guild Award (SAG) per la miglior interpretazione di un attore in una miniserie. Nel 2006 ha recitato nell'acclamato successo del Sundance Film Festival *"Little Miss Sunshine"*. Lodato dalla critica a livello internazionale, il film ha continuato a ricevere diverse nomination dall'Accademy e dall'Independent Spirit Awards, mentre Kinnear, con Steve Carell, Alan Arkin, Abigail Breslin, Paul Dano e Toni Collette, ha vinto lo Screen Actors Guild Award per la miglior interpretazione di un cast in un film. Nel 1997, Kinnear ha recitato al fianco Jack Nicholson in *"As good as it gets"* ottenendo una nomination agli Oscar come Miglior attore non protagonista del candidato all'Oscar James L. Brooks. La sua performance gli è valsa non solo la nomination dell'Academy ma anche la nomina come Miglior attore non protagonista del National Board of Review. Successivamente, ha recitato in *"C'è posta per te"* di Nora Ephron con Tom Hanks e Meg Ryan. Kinnear ha fatto il suo debutto cinematografico (1995) nel remake *"Sabrina"* diretto da Sydney Pollack in cui ha recitato con Harrison Ford e Julia Ormond. La filmografia di Greg Kinnear comprende: *"Thin Ice"* di Billy Crudup con Alan Arkin, *"I don't know how she does it"* di Douglas McGrath, *"Salvation Boulevard"* con Jennifer Connelly e Marisa Tomei, *"Auto Focus"* di Paul Schrader, *"Invincibile"* con Mark Wahlberg, *"Fast Food Nation"* di Richard Linklater basato sul best-seller di Eric Schlosser, *"Green Zone"* di Paul Greengrass, *"Ghost Town"* con Ricky Gervais, *"Feast of Love"* diretto da Robert Benton e co-interpretato da Morgan Freeman, *"What planet are you from?"* con Garry Shandling e Annette Bening e un cameo come Captain Amazing in *"Mystery Men"*, così come in *"The Matador"*, *"Bad News Bears"*, *"We Were Soldiers"*, *"HBO's Dinner with Friends"*, *"Someone Like You"*, *"Stuck on You"*, *"The Gift, Unknown"*, *"Nurse Betty"* e *"Baby Mama"*.

LILY COLLINS (HALLE ANDERSON)

Lily Collins è una giovane stella di Hollywood ed è tra le giovani attrici più richieste. La Collins ha debuttato nel 2010 con il film nominato agli Oscar *"The Blind Side"* al fianco di Sandra Bullock. Nel 2013 è stata la protagonista di *"The Mortal Instruments"* di Harald Zwart. Più recentemente (2012) l'abbiamo vista nel ruolo di Biancaneve in *"Mirror Mirror"* diretto da Tarsem Singh. Prima della realizzazione di *"Mirror Mirror"* la Collins ha partecipato a *"Abduction"* al fianco di Taylor Lautner, Sigourney Weaver e Alfred Molina. Nel 2011 ha recitato in *"Priest"* di Scott Stewart accanto a Paul Bettany, Karl Urban e Stephen Moyer. La Collins inoltre sul piccolo schermo nel 2009 ha è stata Phoebe in *"90210"*. Lily Collins è anche giornalista e conduttrice televisiva. Ha presentato l'inaugurazione presidenziale per Nickelodeon, le convention nazionali sia del partito democratico sia del partito repubblicano per *Seventeen Magazine*; è stata scrittrice per *CosmoGIRL! Magazine*, conduttrice dei programmi *"Hollywood Hang"* e *"Countdown to Kids' Choice!"* così come di *"Live from the Red Carpet at the Oscars"* per E! Network. Nel 2008 ha preso parte agli *Spanish GLAMOUR Awards* a Madrid dove ha ricevuto il "Best International Model" Award. Si è guadagnata inoltre il "One to Watch" Award agli "Young Hollywood Awards" del 2008 per il suo successo come conduttrice. È stata presentatrice della quinta edizione degli "Hollywood Style Awards" di Hollywood Life Magazine a Los Angeles. La sua carriera di giornalista è iniziata molto presto: a 15 anni infatti iniziò a lavorare per la famosa rivista di moda ELLEGIRL UK dove era responsabile della pagina di informazione dei lettori sulle ultime tendenze di Hollywood. Non estranea alle telecamere, il mondo dell'entertainment ha svolto una grande parte nella sua vita fin dal giorno in cui è nata nel West Sussex, Inghilterra: Collins iniziò a recitare ancora in fasce nella versione inglese della serie *"Growing Pains."* Dopo essersi trasferita negli Stati Uniti all'età di sei anni, ha portato la sua passione per il

canto e la recitazione sul palcoscenico prendendo parte a spettacoli teatrali e musical alla Youth Academy for Dramatic Arts. Attualmente Collins studia comunicazione alla University of Southern California's Annenberg School for Communications.

NATHAN LANE (CARL KAPINAS)

Vincitore dei premi Tony, Emmy, e Screen Actors Guild, Nathan Lane ha recitato nella primavera del 2012 nella produzione del Goodman Theatre "*The Iceman Cometh*" al fianco di Brian Dennehy. Nell'autunno del 2012, ha debuttato come ospite nel drama della CBS "*The Good Wife*". Nel 2013, recita in "*The Nance*" al Lyceum Theatre di New York.

Nel 2009, prende parte all'acclamata produzione dello Studio 54 di "*Waiting for Godot*". Compare a Broadway nella commedia di David Mamet "*November*" e nel 2006 recita in "*Butley*". Prende parte inoltre al blockbuster di Broadway di "*The Odd Couple*" di Neil Simon e all'adattamento di Stephen Sondheim delle "*Rane*" di Aristofane. Il suo acclamato ritratto di Max Bialystock in "*The Producers*" gli ha fatto guadagnare a il Drama Desk, Outer Critics Circle e Tony Awards come migliore attore in un musical. Nathan ha vinto inoltre l'Olivier Award per la sua interpretazione in "*The Producers*".

Il pubblico cinematografico ricorda la sua interpretazione nel ruolo di Albert in "*The Birdcage*" di Mike Nichols (1996), che contribuì a far diventare il film un grande successo al botteghino. La parte fece guadagnare a Lane lo Screen Actors Guild Award e una nomination ai Golden Globe. E' stato nominato ai Golden Globe anche per il suo ritratto di Max Bialystock nella versione cinematografica del musical vincitore dei Tony Awards "*The Producers*". Ha inoltre avuto molto successo come voce di 'Timon' in "*The Lion King*".

Il pubblico di Broadway conosce Lane come una delle figure più brillanti del panorama teatrale. Nel 1996, la sua performance in "*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*", diretta da Jerry Zaks, gli fece guadagnare il Tony, the Outer Critics Circle e il Drama Desk Awards.

Altri ruoli da lui ricoperti a Broadway includono: 'Gomez' in *The Addams Family*, 'Buzz' in Terrence McNally's *Love! Valor! Compassion!* di Terrence McNally (Drama Desk, Outer Critics Circle and Obie Awards), 'Max Prince' in *Laughter on the 23rd Floor* di Neil Simon, 'Nathan Detroit' in *Guys and Dolls* (Drama Desk & Outer Critics Circle Awards, Tony Nomination), *Present Laughter* (Drama Desk nomination) e *On Borrowed Time* con George C. Scott, *The Wind in the Willows*, *Some Americans Abroad* e il tour nazionale di *Broadway Bound* di Neil Simon.

Oltre a Broadway ha calcato numerosi palcoscenici: ha preso parte a *Lips Together* di Terrence McNally, *Teeth Apart*, *The Lisbon Traviata* (Drama Desk e Lucille Lortel Awards) e *Bad Habits* al Manhattan Theatre Club, *The Film Society* e a *In a Pig's Valise*, *The Common Pursuit*, *She Stoops to Conquer* e a *Measure for Measure* diretto da Joseph Papp al NYSF. Lane ha recitato nell'acclamato *Mizlansky/Zilinsky* di Jon Robin Baitz e interpretato Dalton Trumbo, nello spettacolo *Trumbo*.

Tra gli altri film troviamo: *Isn't She Great?*, *Trixie*, *Love's Labours Lost*, *Addams Family Values*, *Life with Mikey*, *Frankie & Johnny*, *He Said-She Said*, *Ironweed*, *The Lemon Sisters*, *Jeffrey*, *Nicholas Nickelby* e *Win a Date*.

Le partecipazioni televisive di Lane includono "*The Last Mile*" di Terrence McNally, "*The Boy's Next Door*" presentato alla Hallmark Hall of Fame e il più recente "*Laughter on the 23rd Floor*." E' stato nominato agli Emmy per la sua partecipazione a "*Modern Family*."

CAST

JULIANNE MOORE	LINDA SINCLAIR
MICHAEL ANGARANO	JASON SHERWOOD
GREG KINNEAR	DR. TOM SHERWOOD
LILY COLLINS	HALLE ANDERSON
FIONA SHAW	NARRATOR
NOBERT LEO BUTZ	VICE PRINCIPAL PHIL PELASKI
JESSICA HECHT	PRINCIPAL TRUDIE SLOCUM
CHARLIE SAXTON	WILL
NATHAN LANE	CARL KAPINAS
NIKKI BLONSKY	SHEILA NUSSBAUM
SOPHIE CURTIS	FALLON HUGHES

CREW

Diretto da

CRAIG ZISK

Scritto da
DAN CHARITON & STACY CHARITON

Prodotto da
NAOMI DESPRES, BOB SALERNO

Prodotto da
BEN LECLAIR, MATTHEW CHAUSSE

Produttore Esecutivo
RON CURTIS

Produttori Esecutivi
MICHAEL BEDERMAN, JOHN SANTILLI, MANDY TAGGER, ADI EZRONI

Direttore della Fotografia
VANJA CERNJUL

Montaggio
MYRON KERSTEIN

Production Designer
MICHAEL SHAW

Casting
JESSICA KELLY AND SUZANNE SMITH

Co-Produttori Esecutivi
MARGO HAND, PATRICK MURPHY

Costumi
EMMA POTTER

Musiche
ROB SIMONSON

Supervisore delle Musiche
LINDA COHEN