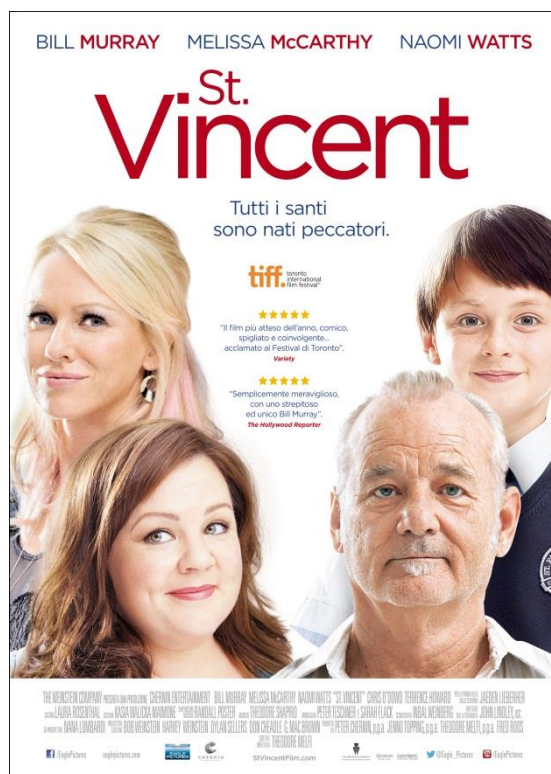




presenta

un film diretto da **Theodore Melfi**



# ST. VINCENT

Con

Bill Murray, Naomi Watts, Jaeden Lieberher, Melissa McCarthy e Chris O'Dowd

**DAL 18 DICEMBRE AL CINEMA**

Durata:  
102 minuti

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di [www.eaglepictures.com](http://www.eaglepictures.com)

Ufficio Stampa:

[press@eaglepictures.com](mailto:press@eaglepictures.com)

Stefania Collalto - tel. +39 0246762519 - mob. +39 339-4279472

Lisa Menga - tel. +39 02-46762529 - mob +39 347-5251051

Diletta Colombo - tel. +39 02-46762533 - mob. + 39 347-8169825

## **SINOSI**

L'originale e mai scontato Bill Murray, e Ted Melfi, al suo esordio come regista e sceneggiatore di film: *ST. VINCENT*, storia di un ragazzino e della sua bizzarra e singolare amicizia con lo scorbutico pensionato della porta accanto.

Maggie (Melissa McCarthy), madre single, si trasferisce a Brooklyn con il figlio dodicenne, Oliver (Jaeden Lieberher). Costretta a lavorare fino a tardi, Maggie non ha altra scelta se non lasciare Oliver con il vicino di casa, Vincent (Bill Murray), uno scorbutico pensionato con la passione per l'alcol e le scommesse. Tra i due nasce una singolare amicizia. In compagnia di Daka, (Naomi Watts), una spogliarellista incinta, Vincent porta con sé Oliver nei luoghi che frequenta quotidianamente: l'ippodromo, lo strip club e il bar di fiducia. Vincent aiuta Oliver a crescere e il ragazzino vede in lui quello che nessun altro è in grado di percepire: un uomo incompreso e dal cuore d'oro.

The Weinstein Company, in collaborazione con Chernin Entertainment, presenta *ST. VINCENT*, con Bill Murray (*GRAND BUDAPEST HOTEL*, *MONUMENTS MEN*), Melissa McCarthy (*TAMMY*, *CORPI DA REATO*), Naomi Watts (*THE IMPOSSIBLE*, *J. EDGAR*), Chris O'Dowd (*CALVARY*, *THOR: THE DARK WORLD*), Terrence Howard (*THE BUTLER: UN MAGGIORDOMO ALLA CASA BIANCA*, *HUSTLE AND FLOW – IL COLORE DELLA MUSICA*) e l'esordiente Jaeden Lieberher (*PLAYING IT COOL*).

*ST. VINCENT* è scritto, diretto e prodotto da Ted Melfi e segna il suo esordio cinematografico. Gli altri produttori sono Peter Chernin (*APES REVOLUTION – IL PIANETA DELLE SCIMMIE*, *CORPI DA REATO*), Fred Roos (*THE STORY OF LUKE*, *PARCHEGGIO SCADUTO*), e Jenno Topping (*CORPI DA REATO*, *COUNTRY STRONG*). Ivana Lombardi ha co-prodotto il progetto, in collaborazione con Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Dylan Sellers, Don Cheadle e G. Mac Brown alla produzione esecutiva.

Il direttore della fotografia è John Lindley (*C'E' POST@ PER TE*, *PLEASANTVILLE*); al montaggio Sarah Flack (*DAYS AND NIGHTS*, *BLING RING*) e Peter Teschner (*IO SONO TU*, *COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI*). Scenografie di Inbal Weinberg (*COME UN TUONO*, *NOI SIAMO INFINITO*), costumi di Kasia Walicka-Maimone (*MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMPRE*, *L'ARTE DI VINCERE*).

## ***IL COMPITO A CASA: LE ORIGINI DI ST. VINCENT***

La storia narrata da *ST. VINCENT* è ispirata a un momento di vera vita vissuta dello scrittore, regista e produttore Ted Melfi. Al funerale di suo fratello, scomparso a 38 anni sette anni fa, Melfi comprese che da quel momento sua nipote non avrebbe avuto più un posto dove stare. Così, insieme a sua moglie, decide di adottarla, facendo trasferire la piccola da una minuscola cittadina di campagna del Tennessee, a casa loro, a Sherman Oaks, California. Iscritta al liceo Notre Dame di Sherman Oaks, un giorno la nipote di Melfi rientrò a casa con un compito da svolgere, più o meno in questi termini: "Parla del Santo cattolico che più ti ha colpito e descrivi una persona della tua vita

che ha delle qualità simili al Santo prescelto”. La ragazzina scelse San Guglielmo di Rochester, patrono dei bambini adottati, e Melfi, come persona reale da descrivere nel compito. Melfi, commosso, capì in quel momento che quanto accaduto sarebbe potuto essere il soggetto perfetto per un film. Anziché ricreare la propria figura e quella di sua nipote, però, Melfi ha scelto di rappresentare un vecchio e scorbutico pensionato disilluso, e un ragazzino appena arrivato in città. Bill Murray sembrava l’attore ideale per interpretare il ruolo di Vincent. “La genesi del progetto è questa: il ragazzino si trasferisce nell’appartamento vicino a quello dell’irascibile, scorbutico pensionato, Bill Murray. Con il passare dei giorni, tra i due nasce un rapporto di amicizia che li rende inseparabili. L’undicenne decide di parlare dell’anziano nel compito assegnato a scuola e, grazie al rapporto che hanno instaurato, riusciranno a dare una svolta alla propria vita. Il film è cominciato proprio così, da un semplice e banale compito a casa”.

### ***VOLERE (E POTER AVERE) ST. VINCENT***

Anche se Melfi pensava a Murray per il ruolo di Vincent, un conto era averlo in mente, un altro riuscire ad averlo sul serio nel cast. Melfi, però, non è uno che si scoraggia presto: “Bill non ha un manager, non ha agenti. Ha solo un “numero verde” 1-800 che ti costringe a lasciare decine di messaggi sperando che prima o poi arrivino a destinazione. È successo anche a me...Alla fine, a forza di lasciare messaggi, mi sembrava di essere entrato abbastanza in confidenza con la segreteria telefonica, un po’ come capita in SWINGERS”. Melfi non si è dato per vinto, però, e ha fatto bene. Dopo sei mesi di continue chiamate, Melfi è riuscito ad avere un appuntamento alle 9 con Murray. Era il weekend del Giorno della Memoria. Melfi e Murray hanno scambiato due chiacchiere informali sulla sceneggiatura e hanno mangiato qualcosa insieme. L’attore ha cominciato ad appassionarsi al progetto: “Questa sceneggiatura aveva una marcia in più. Un ritmo diverso dalle altre, una storia con tante emozioni. Ted ha una scrittura che apprezzo molto, riesce a trasmettere emozioni senza scadere nel sentimentalismo. È questo il tipo di scrittura che apprezzo. L’emozione la senti, non ti viene imposta. Ti arriva, e basta. La senti in modo naturale, nascosta nelle pieghe delle parole”. A Melfi interessava sicuramente il giudizio di Murray sulla sceneggiatura ma, ancora di più, intravedeva nella potenziale collaborazione con l’attore un’esperienza unica: “Lavorando con Bill, ho capito tante cose della regia, della scrittura, e della vita. C’erano giorni in cui mi diceva: ‘Non ti far sopraffare dallo stress. Lo stress è la morte dell’arte, è la morte della commedia. E poi: ‘La scena deve essere quella che è, non la snaturare, non deviarla verso quello che tu pensi possa far ridere. Fidati della sceneggiatura, fidati della scrittura.’ A volte l’“attore” Murray interviene per dare il suo parere; altre, invece, preferisce stare in disparte. E, così facendo, ha insegnato anche a me a essere più discreto, a non interferire troppo. Non c’è attore migliore di Bill Murray dal punto di vista artistico e della commedia. È la persona più *cool* della Terra.” Dopo il colpaccio di Murray nel ruolo di Vincent, Melfi ha dovuto affrontare un’altra sfida: cercare – e trovare – il co-protagonista. Sfida complicata, questa, perché la storia è in gran parte narrata attraverso gli occhi di Oliver, e Melfi aveva già un’idea abbastanza chiara delle caratteristiche dell’attore ideale: “Con i più piccoli, serve un attore che sia prima di tutto un ragazzino della sua età, e poi un attore”. “Tanta gente sa recitare, e i più piccoli, in qualche modo, sono più portati, perché sono più aperti e disponibili, ma diverso è riuscire a far diventare bambino un attore”. Per il casting, si sono presentate circa 1500 persone in un arco temporale di sei mesi. Bisognava trovare un ragazzino capace di sopportare e sostenere lo stress delle riprese, e non troppo intimidito

dall'averne accanto attori come Bill Murray, Naomi Watts e Melissa McCarthy. "Vincent è il vero protagonista del film, chiaramente, ma il personaggio di Oliver è centrale nella storia, ne è il collante. È lui che riesce a tenere assieme le fila della storia mentre gli altri rischiano di perdere il controllo. È una dote, questa, già molto difficile per qualunque attore, figuriamoci per un ragazzino", afferma il regista. Nel giovane attore Jaeden Lieberher, il regista ha scoperto un talento straordinario e una sicurezza perfetti per il ruolo interpretato. Jaeden è una persona giovane ma intelligente, saggia, a suo agio davanti e dietro la telecamera, capace di gestire il ruolo assegnatogli con grande delicatezza.

Di lui Melfi dice: "Jaeden è eccezionale. Secondo me, per molti versi somiglia a Bill Murray. Capisce gli altri al volo, sa come reagire, come comportarsi, è sempre pronto, eppure ha una calma innata. E questa calma è insostituibile. Jaeden è una presenza che, anche nella sua tranquillità, è capace di influenzare gli altri. È come un vecchio di novant'anni, ma quando sorride, ti si apre il cuore. Penso che avrà una vita bellissima, non so se come attore o no, ma glielo auguro di cuore, perché al di là del suo straordinario talento, ha un'anima bella, profonda, toccante." Murray confessa che non è sempre facile lavorare con i bambini ma che con Jaeden, invece, le cose sono andate diversamente: "Di solito non sono entusiasta all'idea di lavorare con i più giovani, ma Jaeden è fortissimo", dice Murray. "L'ho apprezzato ogni giorno di più. Un giorno è stato talmente bravo, che ho pensato a lui come ad altri grandi attori con cui ho lavorato. È stato eccezionale. Instancabile, pieno di energia... incredibile." Il produttore esecutivo G. Mac Brown è sicuro che Jaeden sia stata la scelta ideale per il ruolo: "Era proprio la persona giusta. È stato grandioso, una vera scoperta. E la sua bravura gli ha già portato il prossimo ingaggio." Proprio così. Verso la fine delle riprese di ST. VINCENT, Jaeden è stato scelto per un film di Cameron Crowe, che sarà anche il suo secondo film. Anche Murray è entrato nel cast del film di Crowe. Oltre alla coppia Vincent-Oliver, in ST. VINCENT, troviamo Melissa McCarthy nei panni di Maggie, la madre single di Oliver, e Naomi Watts nei panni di Daka, l'amica inconsapevolmente comica e divertente di Vincent"- o per meglio dire, la "signora della notte", come la definisce bene Oliver. Le due acclamate attrici si sono divertite a giocare in questo film, cimentandosi in ruoli diversi da quelli in cui il pubblico è abituato a vederle. "Si sono un po' scambiate i ruoli, se vogliamo. Melissa è quella più seria, mentre Naomi è il pagliaccio. Ed entrambe lo fanno con grande grazia", dice il regista. L'idea di offrire alla Watts il ruolo di Daka è arrivata dal produttore esecutivo Harvey Weinstein, che ha convinto Melfi che l'attrice fosse perfetta per il ruolo. Il regista non ha avuto esitazioni sulle caratteristiche ironiche della Watts. "Il personaggio di Naomi è quello attorno al quale ruota la commedia del film." "È una prostituta russa con tante qualità. Sono tante le cose che noi non conosciamo, e che neanche il pubblico conosce, di Naomi Watts. È un'attrice divertente. Dal punto di vista della commedia, è un'attrice forte, fresca, originale, spontanea, unica."

Per il resto, completano il cast Chris O'Dowd (LE AMICHE DELLA SPOSA), l'arguto insegnante della scuola cattolica, Terrence Howard (HUSTLE AND FLOW – IL COLORE DELLA MUSICA) nei panni dell'uomo a cui Vincent deve dei soldi, Scott Adsit (30 ROCK) nei panni dell'ex marito di Maggie, il giovane Dario Barosso nei panni del nemico-amico di Oliver, Kimberly Quinn, che interpreta l'infermiera della casa di cura, e and Greta Lee ("Girls") nei panni dell'impetita impiegata di banca. Altro personaggio importante è il gatto di Vincent. Purtroppo Murray è allergico ai gatti, ma per questa volta ha fatto una grossa eccezione. "Non amo particolarmente i gatti, ma lui è stato lavato, pettinato, pulito e sistemato, non aveva più neanche un brandello di

pelle”, spiega Murray con ironia. “Non gli serviva neanche la brillantina, per quanto era pulito. È proprio un gatto professionale.”

### ***LA FANTASTICA AVVENTURA DI BILL E TED: ST. VINCENT***

Con Bill Murray sul set sin dal primo giorno, a luglio 2013 sono iniziate le riprese di ST. VINCENT a New York City. Il produttore newyorchese Mac Brown ha sempre avuto totale fiducia nello sceneggiatore/regista Melfi. Melfi aveva già diretto molti spot pubblicitari e alcuni cortometraggi, ma ST. VINCENT è il suo primo, vero film. A Brown è piaciuta talmente la sceneggiatura che ha deciso di firmare l'accordo ancor prima di incontrare Melfi. Brown si spende in lodi sulle capacità di Melfi, accostando il suo nome alle grandi leggende di New York. “Ted è come Sidney Lumet”, dice. “Era tanto tempo che pensava a questo film. Con la sua grande esperienza, è riuscito a trasformare la realtà e a portarla sulla carta, ha trovato le location giuste, le ha adattate, cambiate. Ted non è un regista chiuso, bloccato sulle proprie idee; al tempo stesso, però, ha già tutto in mente, un po' come Sidney Lumet. Sidney ha fatto un film in trentadue o trentatré giorni, e anche in questo lui e Ted sono molto simili.”

Sulla regia, Melfi dice: “Scrivere e dirigere significa saper selezionare cosa tenere e cosa non tenere”. ST. VINCENT è stato girato principalmente a Brooklyn, ma non nella Brooklyn di tendenza che attira orde di turisti. Raccontare la storia di Vincent McKenna significa recuperare la vecchia Brooklyn, che esiste ancora, se sai dove cercarla. Fortunatamente, Melfi è nato proprio a Brooklyn, e sa bene dove andare a scovare la vecchia anima della città, quella che le apparteneva prima che arrivassero gli *hipsters*. “Sono cresciuto a Brooklyn. Non c'è posto, nel resto del mondo, che somigli anche lontanamente a Brooklyn. Sono cresciuto a Williamsburg, sulla 6° strada. Williamsburg all'epoca non era altro che un ammasso di depositi, gang, e prostitute che facevano su e giù per Kent Avenue. Oggi è tutto diverso. Ma Brooklyn non ha perso la sua anima. In qualsiasi giorno, a qualsiasi ora, a Brooklyn hai tutto ciò che vuoi: qualsiasi cultura, qualsiasi religione. Girare il film nel quartiere dove sono cresciuto - Sheepshead Bay, Williamsburg, Greenpoint, Park Slope – forse è la parte più bella ed entusiasmante di questa avventura. Posso dire che il 90% del film è stato girato a Brooklyn. È il posto più bello del mondo.” Aggiunge Mac Brown: “Mentre selezionavamo le location dove girare, era interessante vedere che l'anima di Brooklyn, piano piano, è diventata l'anima del film. È diventato un film vero, che parla di un posto vero.”

Un ruolo importante per la ricostruzione del mondo rappresentato da ST. VINCENT è quello della giovane scenografa Inbal Weinberg, diventata ben presto uno dei nomi più apprezzati nel panorama cinematografico, dopo essersi diplomata alla NYU Film School. Sono sue le scenografie di acclamati film indipendenti, quali FROZEN RIVER – FIUME DI GHIACCIO, BLUE VALENTINE, HALF NELSON, e del film di Cary Fukunaga, di prossima uscita, BEASTS OF NO NATION.

Anche se il film è ambientato ai nostri giorni, ST. VINCENT è un film senza tempo che evoca New York e i film degli anni '70. La Weinberg ammette: “Il personaggio di Vincent è fantastico, perché in qualche modo rappresenta una vecchia generazione più vicina agli anni '70 che al ventunesimo secolo.” La Weinberg ha guardato moltissimi film degli anni '70 per carpirne i dettagli e i colori, ma ha analizzato a fondo anche le case, i caffè, i ristoranti e i negozi di New York per trarne

ispirazione. I registi hanno selezionato diverse location attorno a New York, prima di scegliere Sheepshead Bay e Brooklyn come luogo d'elezione per gli appartamenti di Vincent e di Maggie. "A Ted è piaciuto subito il posto, perché in qualche modo aveva le caratteristiche che cercavamo, a metà tra la periferia e il centro urbano. Da una parte, le case perfette e iper-curate, dall'altra, appena dietro l'angolo, i binari del treno metropolitano e gli edifici urbani. È un posto dove convivono tanti tipi di religioni e di etnie, e questo lo rende ancora più interessante e vivace."

La produzione si è stabilita a Sheepshead Bay per girare le scene degli esterni, fuori dalle case di Vincent e di Maggie. Le scene interne sono state girate agli Steiner Studios di Brooklyn. Il bar di Greenpoint è diventato il bar preferito di Vincent. Lo strip club di Daka si trova nella zona di Hunt's Point, nel Bronx, e la scuola di Oliver si trova a Bay Ridge, Brooklyn. Il circuito di Belmont di Long Island è stato utilizzato per la scena dell'ippodromo durante una vera gara, anche perché non sarebbe stato (neanche economicamente) fattibile avere tutto l'ippodromo a disposizione solo ed esclusivamente per girare una scena del film. La produzione è riuscita comunque a organizzare il tutto, destreggiandosi tra il pubblico. La Weinberg ha consultato il protagonista per avere consigli su come allestire gli ambienti: "Mi sono confrontata spesso con Bill per capire come costruire al meglio il suo personaggio, che cosa gli piace fare, cosa gli piace mangiare, quali sono i suoi hobby, il suo ambiente, ecc. Queste informazioni ci sono servite molto sul set. Abbiamo riflettuto anche sulla vita di Vin, prima che sua moglie finisse in casa di cura. Volevamo che la casa fosse perfetta, che rispecchiasse la sua vita." Un altro pezzo forte del film è sicuramente la macchina di Vincent. Courtney Schmidt ha girato i quattro angoli del mondo, e ha selezionato due auto vintage molto originali, ben due LeBarons con inserti in legno. Il produttore esecutivo Mac Brown, che ha lavorato su grandi produzioni che richiedono mesi e mesi di riprese, è stato entusiasta di poter lavorare con un regista come Melfi e ha molto apprezzato la semplicità della produzione, rispetto ai film, dove per ogni decisione bisogna consultare decine e decine di persone. Brown dice che è stato un grandissimo piacere poter produrre ST. VINCENT: "Ho avuto l'impressione di lavorare con persone che fanno questo mestiere da sempre, e con Ted, che certamente è un bambino, ma è anche veramente preparato e motivato." "Tutti hanno collaborato per la riuscita di questo film." Non bisogna dimenticare che fare un film con Murray come protagonista non è cosa da poco; l'attore è in grado di trasmettere un'energia unica, che fa sembrare ogni cosa una cosa nuova. Brown, a questo proposito, dice: "Bill teneva molto a questo film, voleva che fosse ben riuscito, e desiderava che fosse un'esperienza indimenticabile anche per Ted. Ha lavorato sodo, ma al tempo stesso sempre con un approccio disteso e rilassato. Bill è una persona che ama divertirsi, sempre. Ogni momento, per lui, è un'esperienza creativa e divertente, e anche noi abbiamo cercato di rendere le cose più piacevoli possibile." Melfi concorda sul fatto che Murray sia in grado di trasmettere qualcosa che va oltre il set, oltre il film, oltre il cast, e che arriva direttamente al pubblico. "Durante le riprese, ho capito veramente che Bill è un santo." È la persona più generosa che io abbia mai incontrato. Si ferma sempre a parlare con tutti. Per strada si fermava a farsi fotografare. È una persona generosissima. È sempre presente, e questo lo rende un uomo da cui trarre ispirazione. Per me, prima di tutto come persona, è stata un'esperienza importante." Per il piccolo Jaeden, questo è stato un battesimo cinematografico: "E' stata un'esperienza bellissima condividere il set con Bill, Naomi, Melissa e Ted. Mi hanno insegnato tantissime cose; è veramente una fortuna poter imparare da leggende del cinema come loro. Quando vivevo a Philadelphia, guardavo sempre I GHOSTBUSTERS. Non avrei mai pensato di poter girare un film con Bill Murray, un giorno o l'altro. E invece è successo!"

## ***CASTARTISTICO***

### ***BILL MURRAY (VINCENT)***

La sua interpretazione del personaggio di Herman Blume nel film Rushmore di Wes Anderson gli è valsa il premio nella categoria Miglior attore non protagonista ai New York Film Critics Circle Awards, ai National Society of Film Critics Awards e ai Los Angeles Film Critics Association Awards. Bill Murray ha recitato in tutte le pellicole successive di Anderson, tra le quali I Tenenbaum, Le Avventure Acquatiche Di Steve Zissou, Il Treno Per Il Darjeeling, Fantastic Mr. Fox (come doppiatore) e Moonrise Kingdom – Una Fuga D'Amore (anche questo distribuito dalla Focus Features).

Originario di Chicago, inizia la carriera di attore con la compagnia di improvvisazione teatrale Second City. Entra a far parte del cast del Saturday Night Live della NBC a partire dalla sua seconda edizione, programma che gli procurerà di lì a poco un Emmy Award per la Miglior scrittura. Bill è anche autore del libro Cindirella Story: My Life In Golf.

Dopo il debutto sullo schermo nel film Polpette di Ivan Reitman, Bill Murray affianca il regista anche in Stripes – Un Plotone Di Svitati e nel film Ghostbusters – Gli Acchiappafantasmi e sequel. Tra gli altri suoi film citiamo Palla Da Golf e Ricomincio Da Capo di Harlod Ramis; Where The Buffalo Roam di Art Linson; Tootsie di Sidney Pollack; Il Filo Del Rasoio (1984) di John Byrum; S.O.S. Fantasmi di Richard Donner; Tutte Le Manie Di Bob di Frank Oz; Lo Sbirro, Il Boss E La Bionda e Sex Crimes – Giochi Pericolosi di John McNaughton; Ed Wood di Tim Burton; Kingpin di Peter e Bobby Farrelly; L'Uomo Che Sapeva Troppo Poco di Jon Amiel; Il Prezzo Della Libertà di Tim Robbins; Hamlet (2000) di Micheal Almereyda; Ember – Il Mistero Della Città Di Luce di Gil Kenan; Get Low di Aaron Schneider, per il quale ha ricevuto una nomination agli Spirit and Satellite Awards; Passion Play di Mitch Glazer e il film di prossima uscita A Glimpse Inside The Mind Of Charles Swan III di Roman Coppola.

Il ruolo di Bob Harris nel film firmato Sofia Coppola e distribuito dalla Focus, Lost In Translation – L'Amore Tradotto, gli è valso un Golden Globe, un BAFTA, un Independent Spirit, nonché vari premi da parte delle associazioni di critica cinematografica di New York, Los Angeles e Chicago in diverse categorie, non ultima Migliore attore.

Bill Murray ha anche recitato nell'episodio "Delirio" del film Coffee And Cigarettes di Jim Jarmusch; e in altre sue due pellicole distribuite dalla Focus: Broken Flowers, per la quale ha ricevuto una nomination ai Satellite Awards nella categoria Migliore attore e The Limits Of Control.

### ***MELISSA MCCARTHY (MAGGIE)***

Stella della sitcom in onda sulla CBS "Mike & Molly", la candidata all'Oscar Melissa Mccarthy ha vestito i panni di Megan, sorella e confidente dello sposo, nella commedia di successo mondiale con Kristen Wiig, Le Amiche Della Sposa, diretta da Paul Feig e prodotta da Judd Apatow. Il ruolo le è valso una nomination all'Oscar, al BAFTA Award, al Critics Choice Award e al SAG Award e un MTV Movie Award alla Miglior performance comica dell'anno nel 2012. Melissa ha vinto un

Emmy Award e ha ricevuto una seconda nomination per il suo ruolo di Molly in “Mike & Molly”. Ha inoltre ricevuto due nomination come Migliore presentatrice al “Saturday Night Live”.

Recentemente Melissa ha recitato nel film Tammy, di cui è anche co-sceneggiatrice accanto al marito, lo sceneggiatore e attore Ben Falcone che ne ha anche curato la regia. Ha recitato anche in Corpi Da Reato, diretto da Paul Feig e distribuito dalla Fox, accanto a Sandra Bullock; in Io Sono Tu, della Universal, accanto a Jason Bateman; in Questi Sono I 40, diretto da Judd Apatow e distribuito dalla Universal; e in Una Notte Da Leoni 3 di Todd Philips. La vedremo ancora nella prossima pellicola della The Weinstein Company, St. Vincent (ottobre 2014). Tra i suoi prossimi film, ricordiamo Spy (2015) per la regia di Paul Feig e il cartone della Dreamworks B.O.O.: Bureau Of Otherwordly Operations (2015), al fianco di Seth Rogen.

Altri film che hanno goduto della partecipazione di Melissa sono: Piacere, Sono Un Po' Incinta, con Jennifer Lopez e Alex O'Loughlin; Tre All'Improvviso, con Katherine Heigl; Pretty Ugly People, con Josh Hopkins, Missi Pyle e Allison Janney; Just Add Water, con Danny DeVito; il thriller fantascientifico diretto da John August The Nines, con Ryan Reynolds e Hope Davis; White Oleander, con Michelle Pfeiffer; Pumpkin, con Christina Ricci; e Go, per la regia di Doug Liman. Ha inoltre recitato nei panni di una giovane donna alle prese con una chiacchierata telefonica e un breve battibecco con l'Onnipotente nel cortometraggio di John August, God; e fatto una comparsa nella pellicola The Life Of David Gale, con Kevin Spacey.

In TV, l'abbiamo apprezzata nel ruolo di Sookie St. James, il maldestro genio dei fornelli nella serie “Una Mamma Per Amica” e in quello di Dena nella serie “Samantha Chi?”

I primi passi nel mondo della commedia, Melissa li fa come intrattenitrice di stand-up comedy e di teatro di improvvisazione a New York. Contemporaneamente, riceve una formazione drammatica presso l'Actors Studio di New York e partecipa a diverse produzioni in vari teatri della città. Per nove anni è una delle attrici di punta della rinomata compagnia di improvvisazione e sketch di Los Angeles, The Groundlings. Ha venduto il suo primo pilota “Marbles”, in cui recitava il ruolo principale, alla VH1. Attualmente Melissa vive a Los Angeles e sta disegnando la sua prima linea di abbigliamento.

### ***NAOMI WATTS (DAKA)***

Naomi Watts ha ricevuto una nomination all'Academy Awards nella categoria Migliore attrice per la sua performance accanto a Ewan McGregor nel film di Antonio Bayona The Impossible. La sua interpretazione di una madre e moglie che con coraggio cerca di superare le disastrose conseguenze di uno tsunami le è valsa una nomination nella categoria Migliore attrice presso gli HFPA per il Golden Globe, ai SGA Awards e ai Broadcast Film Critics, nonché il premio Desert Palm Achievement Actress al Palm Springs International Film Festival. Naomi ha anche ricevuto una nomination all'Academy Award come Migliore attrice per il film di Alejandro Gonzalez Inarritu 21 Grammi, dove recita accanto a Sean Penn e Benicio Del Toro. La sua interpretazione nel film le è valsa anche diverse nomination nella categoria Migliore attrice ai SAG Awards, ai BAFTA, ai Broadcast Film Critics e Golden Satellites, ma anche menzioni speciali e onori nella categoria Migliore attrice da parte di diverse associazioni di critici cinematografici. Alla première del film al Festival Internazionale del Cinema di Venezia nel 2003, Naomi Watts ha ricevuto l'Audience Award come Migliore attrice. Il film ha vinto lo Special Distinction Award agli Independent Spirit Awards.



Al momento la Watts è impegnata nelle riprese di *Insurgent*, secondo capitolo della pellicola *Divergent*, tratto dai best-seller di Veronica Roth. Prossimamente la vedremo anche accanto a Matthew McCounaghey nel film di Gus Van Sant *Sea Of Trees*.

Di recente Naomi ha vestito i panni dell'iconica Principessa Diana nel film biografico *Diana*. Ha inoltre recitato al fianco di Robin Wright nel film *Two Mothers*, presentato per la prima volta nell'edizione del 2013 del Sundance Film Festival. La vedremo ancora in *St. Vincent*, con Bill Murray e Melissa McCarthy e nella pellicola di Alejandro Gonzalez Inarritu *Birdman*, con Emma Stone e Micheal Keaton. Ha inoltre terminato le riprese del film firmato Noah Baumbach *While We're Young*, con Ben Stiller e Amanda Seyfried.

Tra i numerosi film in cui è apparsa Naomi, ricordiamo la pellicola di Clint Eastwood *J. Edgar*, acclamata dalla critica, in cui ha recitato accanto a Leonardo DiCaprio; *Fair Game – Caccia Alla Spia*, di Doug Liman e con Sean Penn; *Incontrerai L'Uomo Dei Tuoi Sogni*, di Woody Allen, film che annovera nel suo cast stelle del calibro di Josh Brolin, Anthony Hopkins, Freida Pinto e Antonio Banderas; *Mother And Child* di Rodrigo Garcia, per il quale ha avuto una nomination agli Independent Spirit Awards nella categoria Migliore attrice non protagonista; e *The International*, di Tom Twyker, con Clive Owen.

In seguito alla sua strepitosa performance nel controverso film drammatico firmato da David Lynch *Mullholland Drive*, che le è valsa premi nella categoria Migliore attrice protagonista da parte di una serie di associazioni di critici cinematografici, tra le quali la National Board of Review e la National Society of Film Critics, la lista di film in cui la Watts ha recitato è cresciuta in maniera esponenziale. Oltre all'epico remake di *King Kong*, diretto da Peter Jackson, l'abbiamo vista in *I Giochi Dei Grandi*, da lei anche prodotto; in *The Assassination*, al fianco di Sean Penn e Don Cheadle; in *I (Heart) Huckabees – Le Strane Coincidenze Della Vita*, per la regia di David O. Russell, con Jude Law e Dustin Hoffman; in *Stay – Nel Labirinto Della Mente*, di Marc Forster, con Ewan McGregor e Ryan Gosling; nel film *The Ring* di Gore Verbinski e nel sequel *The Ring 2*; in *Le Divorce – Americane A Parigi*, di Merchant-Ivory, accanto a Kate Hudson, Glenn Close e Stockard Channing; ne *Il Velo Dipinto*, film tratto dal romanzo di W. Somerset Maugham, diretto da John Curran e con Edward Norton; nel thriller drammatico *La Promessa Dell'Assassino* di David Cronenberg, con Viggo Mortensen; e in *Funny Games* di Micheal Haneke.

Britannica per nascita, la Watts si trasferisce in Australia all'età di 14 anni e inizia a studiare recitazione. Il primo ruolo di rilievo le viene assegnato nel film di John Duigan, *Flirting*. Ha prodotto e recitato nel cortometraggio *Ellie Parker*, in gara nell'edizione del 2001 del Sundance Film Festival, successivamente presentato in versione lungometraggio sempre al Sundance nel 2005.

Tra gli altri riconoscimenti dell'attrice, il Montecito Award ottenuto al Santa Barbara Film Festival nel 2006 per la sua interpretazione nel film *King Kong*; gli onori ricevuti al Palm Springs Film Festival nel 2003 per *21 Grammi*; il premio Female Star of Tomorrow al ShoWest e il Breakthrough Acting Awards al Film Festival di Hollywood, vinti nel 2002 per *Mullholland Drive*. Ha inoltre ricevuto gli onori per la prolifica produzione cinematografica al Film Festival di Deauville nel 2011. Attualmente Naomi vive a Los Angeles e a New York con il suo compagno e due figli.

***CHRIS O'DOWD (PADRE GERAGHTY)***

Chris O'Dowd è noto per le sue sceneggiature e le performance comiche in diversi settori del mondo dell'intrattenimento, a partire dalle esibizioni live per arrivare a quelle sul piccolo e grande schermo. Attualmente è possibile apprezzarne le qualità a Broadway, nel ruolo candidato al Tony Award di Lennie in *Of Mice And Men*, accanto a James Franco. Sul grande schermo lo vedremo prossimamente in *St. Vincent*, con Melissa McCarthy, Bill Murray e Naomi Watts e nel progetto ancora senza titolo su Lance Armstrong, prodotto dalla Working Title e diretto da Stephen Frears, in cui Chris vestirà i panni del giornalista sportivo irlandese David Walsh, al fianco di Ben Foster alle prese con Lance Armstrong.

Recentemente ha recitato nel film diretto da John Micheal McDonagh, *Calvary*, accanto a Kelly Reilly e a Brendan Gleeson e nel film di James Griffith, *Cuban Fury*, con Radisha Jones e Ian McShane. Ancora prima, ha fatto parte del cast di *The Sapphires* nel ruolo di Dave, manager di quattro giovani e talentuose aborigene australiane che si ritrovano a imparare molte cose sull'amore, sull'amicizia e sulla guerra quando il loro gruppo, le Sapphires viene mandato a intrattenere i soldati americani in Vietnam. Il film ha fatto record di incassi al botteghino in Australia, ha vinto il premio AACTA (Australian Academy of Cinema and Television Art) nella categoria Miglior film ed è valso a Chris un AACTA Award nella categoria Migliore attore protagonista. Il film ha fatto il giro del mondo in diversi film festival e ha ricevuto vari premi e nomination nella categoria Miglior film.

La sua interpretazione più famosa rimane probabilmente quella dell'agente Rhodes in *Le Amiche Della Sposa*, con Kristen Wiig e Maya Rudolph, ruolo che gli è valso una nomination al premio BAFTA nella categoria Stella Nascente, uno Screen Actor's Guild Award per il Miglior cast cinematografico e il premio nella categoria Migliore attore non protagonista in un film agli Irish Film and Television Awards. *Le Amiche Della Sposa*, diretto da Paul Feig e prodotto da Judd Apatow, ha ricevuto due nomination agli Oscar, una nomination al Golden Globe nella categoria Miglior film commedia o musicale e ha vinto il premio AFI nella categoria Film dell'anno. La pellicola ha inoltre vinto il Critics' Choice Movie Award nella categoria Miglior film commedia, il People's Choice Award come Film commedia preferito e ha ricevuto menzioni speciali da parte delle associazioni individuali di critici cinematografici di tutto il paese per il Miglior cast cinematografico. Con i suoi quasi 300 milioni di dollari in tutto il mondo, *Le Amiche Della Sposa* è anche stato un grande successo al botteghino.

Tra gli altri film in cui Chris ha recitato, ricordiamo: *Questi Sono I 40*, di Judd Apatow e con Natalie Portman; il film animato *Epic*, di Chris Wedge e con Jason Sudeikis, Amanda Seyfried e Aziz Ansari; *Friends With Kids*, di Jennifer Westfeldt, al fianco di Jon Hamm, Adam Scott, Kristen Wiig e Maya Rudolph; *A Cena Con Un Cretino*, di Jay Roach e con Paul Rudd e Steve Carell; *I Fantastici Viaggi Di Gulliver*, di Rob Letterman, con Jack Black, Jason Segel e Emily Blunt; *I Love Radio Rock*, firmato Richard Curtis e con Phillip Seymour Hoffman; e *Frequently Asked Questions About Time Travel*, di Gareth Carrivick, con Anna Faris. Chris ha anche fatto parte del cast di *Festival*, che ha ricevuto nomination per due BAFTA Awards, tra cui Miglior film britannico e che gli è valso il premio nell'edizione scozzese dei BAFTA nella categoria Miglior attore in un film scozzese.

Per quanto riguarda la sua presenza sul piccolo schermo, Chris è sceneggiatore e produttore di una serie TV basata sulla sua infanzia, *Moone Boy*. La serie parla di un ragazzino che si affida completamente al suo amico immaginario per dare una risposta alle domande cosmiche che sorgono all'interno della sua bizzarra famiglia, in un piccolo villaggio irlandese negli anni ottanta. La serie ha vinto il premio nella categoria Miglior programma di intrattenimento agli Irish Film and

Television Awards, mentre Chris ha ricevuto una nomination nella categoria Miglior attore non protagonista in un programma televisivo e nella categoria Miglior sceneggiatura drammatica. Il programma ha anche ricevuto una nomination nella categoria Migliore nuova commedia ai British Comedy Awards. *Moone Boy* ha visto la sua première nel Regno Unito sul canale Sky One ed è diventato disponibile su Hulu l'anno scorso. Il programma ha avuto il via libera per la terza stagione e oltre a sceneggiarlo e produrlo, è previsto che Chris si occupi anche della regia dei prossimi episodi. Attualmente, l'attore si sta occupando dell'adattamento del format per il mercato statunitense. Altri programmi televisivi che ne hanno visto la partecipazione sono: la serie TV targata HBO/BBC *Family Tree*, creata da Christopher Guest e Jim Piddock; la serie dell'HBO *Girls*, firmata Lena Dunham; la sit-com di culto *IT Crowd*, in onda su Channel 4 Television e la tanto acclamata dalla critica *Crimson Petal & The White*, adattamento in 4 episodi del best-seller di Micheal Faber, diretta da Marc Munden per la BBC. Chris è anche famoso in Irlanda per aver recitato nel popolare dramma in onda sulla RTÉ One, *The Clinic*, che gli è valso una nomination agli Irish Film and Television Awards nel 2003.

Tra i suoi lavori a teatro ricordiamo la produzione *Druid* di *The Playboy Of The Western World*, per la regia di Garry Hynes, che ha fatto il tutto esaurito ai botteghini ed è stata positivamente accolta dalla critica e la produzione *Royal Court* di *Under The Blue Sky*.

### ***TERRENCE HOWARD (ZUCKO)***

La sua notorietà è cresciuta in seguito al film *Hustle And Flow – Il Colore Della Musica*, che gli è valso una nomination al Golden Globe e all'Academy Award, ma anche grazie al suo ruolo come attore non protagonista in *Crash – Contatto Fisico*, per il quale ha ricevuto un National Board of Review Award per Best Breakthrough Performance.

Nato a Chicago, IL, Terrence fa i primi passi nel mondo della recitazione nei panni di Jackie Jackson nella miniserie *The Jacksons: An American Dream*, per poi dare il via a una serie di notevoli comparse in altre serie TV, tra le quali *Living Single* e *NYPD Blue*. Il suo debutto sul grande schermo avviene nel 1993, con il film *Poliziotti Per Caso*, presto seguito dal ruolo di "Cowboy" nella saga *Dollari Sporchi*. Nel 1995, Terrence si distingue per la sua interpretazione del liceale Louis Ross, giovane promessa del football nel film *Goodbye Mr. Holland*, tanto che poco dopo gli viene offerto un ruolo da protagonista nella serie TV *Sparks*. Nel 1999 vince il NAACP Image Award nella categoria Migliore attore non protagonista, riceve una nomination agli Independent Spirit Awards e una nomination ai Chicago Film Critics Association Awards per la sua interpretazione di Quentin nel film *The Best Man*. Nel 2011, vince un NAACP Image Award nella categoria Migliore attore non protagonista in una serie drammatica per *Law And Order: Los Angeles*.

Di recente, Terrence ha recitato in *The Best Man Holiday*, sequel del clamoroso successo di *The Best Man*; ma anche in *Prisoners*, accanto a Hugh Jackman; in *The Butler – Un Maggiordomo Alla Casa Bianca*, di Lee Daniel; in *Dead Man Down*; in *La Regola Del Silenzio – The Company You Keep*, di Robert Redford; e in *On The Road*. Prossimamente lo vedremo impegnato nella serie della FX *Wayward Pines* e nella serie della FOX *Empire*.

Terrence Howard ha anche vestito i panni di Nelson Mandela, accanto a Jennifer Hudson, nel film *Winnie Mandela*. Ha inoltre affiancato Cuba Gooding Jr e Bryan Cranston in *Red Tails* di George Lucas. Tra gli altri suoi film, citiamo: *Valerie Flake*, *Il Piano Era Perfetto*, *Ray*, candidato

all'Academy Award, *Pride*, *Il Buio Nell'Anima*, *La Musica Nel Cuore* – August Rush e *Iron Man*. Nel 2008, ha avuto inizio anche la sua carriera teatrale, con una produzione afro-americana de *La Gatta Sul Tetto Che Scotta* di Tennessee Williams. Musicista autodidatta, Terrence suona sia il pianoforte che la chitarra e ha fatto chiaro sfoggio del suo talento in *Ray*, nei panni del chitarrista di Ray Charles, Gossie McKee, ma anche in *Hustle And Flow – Il Colore Della Musica*, dove ha suonato tutte le tracce del suo personaggio, il rapper Djay, inclusa la canzone “It’s Hard Out There For A Pimp”, che ha vinto l’Academy Award nella categoria Miglior canzone originale.

### ***JAEDEN LIEBERHER (OLIVER)***

Nato e cresciuto a Philadelphia, Pennsylvania, Jaeden non avrebbe mai pensato che spostarsi dalla parte opposta del paese, a Los Angeles, avrebbe significato iniziare una carriera da attore. Due anni fa, poco dopo essersi trasferito, ha girato la sua prima pubblicità per la Hot Wheels. Direttori, direttori casting e produttori hanno subito intravisto in lui una potenziale giovane stella. Tra le sue altre pubblicità, ricordiamo: Google, Money Supermarket (per l’Europa), Liberty Mutual, Hyundai (Super Bowl 2013) e Verizon Fios (nei panni di un giovane Iron Man di 10 anni). Il debutto sul grande schermo lo vede vestire i panni di un giovane Chris Evans in *A Many Splintered Thing*. Di recente, ha recitato assieme a Bill Murray, Melissa McCarthy e Naomi Watts nel film di Theodore Melfi *St. Vincent* (The Weinstein Company, Chernin Entertainment). La pellicola parla di un ragazzino (Lieberher) che si trasferisce con la madre single (McCarthy) accanto a un vecchio solitario e irascibile (Murray). Murray accetta di badare al bambino nel doposcuola per venire incontro alla situazione disperata della McCarthy. Tra alti e bassi, il vecchio e il ragazzino finiscono con l’imparare molto l’uno dall’altro e col dar vita a un’improbabile amicizia. Verso la fine del 2013, Jaeden è stato alle Hawaii per le riprese del prossimo progetto di Cameron Crowe, accanto a Bradley Cooper, a Emma Stone e a Rachel McAdams. Portato a casa il progetto, si è spostato a New Orleans per le riprese di *Midnight Special*, per la regia di Jeff Nichols, con Micheal Shannon e Kirsten Dunst. Tra le altre sue passioni: tifare per le sue squadre del cuore, i Phillies e gli Eagles, leggere e creare fumetti, fare film e guardarli (la maggior parte di questi non sarebbe adatta alla sua età). Spera da grande di diventare regista.

## **CAST TECNICO**

### ***TED MELFI (SCENEGGIATORE/ REGISTA/PRODUTTORE)***

Ted Melfi è regista e sceneggiatore di *ST. VINCENT*, con Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts & Chris O'Dowd, prodotto da Peter Chernin, Fred Roos e Jenno Topping. Ispirato da un'idea della figlia di Melfi, il film parla dell'improbabile e stramba amicizia tra un ragazzino e un uomo anziano, incompreso ma con un grandissimo cuore. Regista di spot e cortometraggi, Melfi ha diretto numerosi spot commerciali, tra cui lo spot di MTV "Pizza Guy," con la leggenda del porno Ron Jeremy. Lo spot, (assieme allo spot della Budweiser "Oh My G-d" altro suo lavoro) ha fruttato al regista un premio Clio come Nuovo Talento per il magazine SHOOT. Lo spot, sempre firmato da lui, per il LA Film Festival, intitolato "Playground" è stato premiato con il Silver Award al London International Advertising & Design Awards; Melfi ha, inoltre, ricevuto una nomination come Best Young Director Award a Cannes. Per la Goldenlight Films Melfi ha scritto, prodotto e diretto il film *Winding Roads*, con Kimberly Quinn, Adam Scott e Rachel Hunter, che ha esordito su Showtime e sull'Independent Film Channel. I suoi cortometraggi hanno riscosso enorme successo nei festival di tutto il mondo. *The Beneficiary*, un cortometraggio-thriller che affronta il problema dell'identità, è stato proiettato in oltre cinquanta festival in tutto il mondo e ha vinto il premio per Miglior Cortometraggio al Carolina Film Fest e Miglior Thriller al Vine Film Fest; ha vinto il Big Kahuna Award all'Honolulu Film Festival e il premio Miglior Cortometraggio al Jersey Shore Film Festival. La sua commedia *Roshambo*, un *documentary* sul gioco di Carta, Forbice e Pietra è stato premiato al Malibu International Film Festival (Migliore Commedia). Per la televisione, Melfi sta attualmente lavorando su un progetto pilota per NBC, in collaborazione con il famoso regista Jon Favreau. Intitolato *The Mancinis*, è un progetto personale sulla vita del regista a Brooklyn. Il padre di Melfi era vicino all'ambiente malavitoso, sua madre al contrario era molto devota. Come sceneggiatore, Melfi ha curato il remake del classico di Martin Brest *Vivere alla Grande*, per New Line Cinema, attualmente in fase di pre-produzione con il produttore Donald DeLine, Warner Bros. Tra le altre sceneggiature di Melfi troviamo quella di *Hit List* del 2010, *I Am Rose Fatou*, la storia di due persone che diventano amanti grazie al phishing. Più recentemente, Melfi ha adattato il bestseller *Il bar delle grandi speranze*, di J.R. Moehringer per Sony/Columbia, con Peter Chernin e Jenno Topping alla produzione.

### ***PETER CHERNIN (PRODUTTORE)***

Peter Chernin è presidente e CEO del The Chernin Group (TCG). La Chernin Entertainment, la società di produzione del TCG, produce la commedia televisiva FOX "New Girl." Tra le produzioni meno recenti troviamo anche, sempre per FOX, "Ben and Kate" and "Touch." Il primo film della Chernin Entertainment, *L'alba del Pianeta delle Scimmie*, è uscito nel 2011, suscitando importanti reazioni della critica e aprendo la strada ai numerosi sequel. Da allora, infatti, Chernin ha prodotto numerosi successi, come *Apes Revolution – Il Pianeta delle Scimmie*, *Oblivion*, *Parental Guidance*, e *Corpi da Reato*, commedia del 2013 con Sandra Bullock e Melissa McCarthy. Chernin ha prodotto anche il *dramedy* *St. Vincent* con Bill Murray e Melissa McCarthy; *The Drop*, film con Tom Hardy, Noomi Rapace e James Gandolfini alla sua ultima apparizione; e il biblico/epico

Exodus – Dei e Re, con Christian Bale, tutti in uscita nel 2014. Tra le attività di TCG troviamo anche investimenti strategici in numerose società digitali e multimediali, come CA Media, Crunchyroll, Pandora, Fullscreen, Tumblr, Flipboard, Scopely, Base79 e MiTú. Prima della TCG, Chernin è stato Presidente e COO della News Corporation. Chernin fa parte dei consigli di American Express, Pandora, Twitter ed è senior advisor di Providence Equity Partners. Fa parte della Friends of the Global Fight Against AIDS, Tubercolosi e Malaria ed è presidente e co-fondatore di Malaria No More.

### ***JENNO TOPPING (PRODUTTORE)***

Jenno Topping è presidente alla Chernin Entertainment, dove di recente ha prodotto e supervisionato lo sviluppo di EXODUS – DEI E RE, diretto da Ridley Scott, con Christian Bale; ST. VINCENT con Bill Murray e Melissa McCarthy; THE DROP, con James Gandolfini e Tom Hardy; SPY, diretto da Paul Feig, con Melissa McCarthy (attualmente in fase di post-produzione); e CORPI DA REATO, con Sandra Bullock e Melissa McCarthy, commedia che ha riscosso grande successo al box office nel 2013. Tra gli altri film diretti da Topping, troviamo COUNTRY STRONG, con Gwyneth Paltrow e Tim McGraw; SE PROPRIO LO VUOI, LASCIALO ANDARE scritto e diretto da Susannah Grant, con Jennifer Garner; la serie delle CHARLIE'S ANGELS; 28 GIORNI (Sandra Bullock); IL DOTTOR DOLITTLE (Eddie Murphy); la commedia GIOVANI PAZZI E SVITATI e THE BRADY BUNCH MOVIE, diretto da Betty Thomas, con cui ha lavorato dal 1998 al 2004. In precedenza, Topping ha ricoperto il ruolo di executive per HBO Films, dove si è occupata di film vincitori dell'Emmy e del Golden Globe, come THE LATE SHIFT (Kathy Bates) e RASPUTIN - IL DEMONE NERP (Ian McKellan e Alan Rickman) nel 1995.

### ***FRED ROOS (PRODUTTORE)***

Il produttore vincitore dell'Oscar Fred Roos ha lavorato con alcuni tra i più importanti registi degli ultimi 50 anni, e ha in programma numerose altre produzioni. Tra i film leggendari ai quali ha lavorato, troviamo la trilogia de Il Padrino, Star Wars e i sequel, Black Stallion, Lost In Translation, La Conversazione, mentre tra gli attori scoperti grazie al suo intuito, e diventati poi star internazionali, troviamo Harrison Ford, Jack Nicholson, Nicolas Cage, Al Pacino e Richard Dreyfuss. Prima come direttore del casting, capacità che gli ha permesso di diventare una vera e propria leggenda, e poi in qualità di produttore, Fred Roos ha lavorato con i più grandi registi e attori di calibro internazionale. La lunga collaborazione con Francis Ford Coppola gli è valsa un Oscar per la Migliore Fotografia de Il Padrino II. Inoltre, in collaborazione con Coppola, ha ricevuto un'altra nomination per la produzione di Apocalypse Now; ha co-prodotto due film che hanno vinto il premio per la Migliore Fotografia, Il Padrino parte III e La Conversazione, l'ultimo dei quali ha vinto la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes. Ha inoltre co-prodotto un altro film nominato agli Oscar come Migliore Fotografia, e il film di Sofia Coppola Lost in Translation. Tra gli altri film diretti da Francis Coppola, ai quali anche Roos ha lavorato in qualità di produttore, troviamo Un sogno lungo un giorno, I ragazzi della 56° strada, Rusty il Selvaggio, Cotton Club, Giardini di Pietra, Tucker: un uomo e il suo sogno, "Life Without Zoe" all'interno di New York Stories, Un'altra giovinezza, e il più recente Segreti di famiglia. Tra gli altri film prodotti o co-

prodotti da Roos, troviamo anche il film di Jack Nicholson Yello 33; il film di Carroll Ballard Black Stallion; il film di Wim Wenders Hammett: indagine a Chinatown; il film di Barbet Schroeder Barfly; il film di Agnieszka Holland Il giardino segreto (1993); il film di Mel Smith Benvenuti a Radioland; e il film di Sofia Coppola Il giardino delle vergini suicide. È stato, inoltre, produttore esecutivo di Marie Antoinette, Somewhere, e Bling Ring. Ha vinto un CableACE Award, è stato candidato agli Emmy Award come produttore esecutivo del documentario Viaggio all'inferno. Attualmente, il film di Roos, St. Vincent, è in fase di produzione; nel film recitano, tra gli altri, Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts e Chris O'Dowd. Prima di iniziare a produrre film, Roos ha fatto carriera come direttore del casting, lavorando per film come Petulia, di Richard Lester; Zabriskie Point di Michelangelo Antonioni; In viaggio con la zia, di George Cukor; Città amara, di John Huston; Cinque pezzi facili, di Bob Rafelson e Il re dei Giardini di Marvin, sempre dello stesso regista; Il Padrino, di Francis Coppola; e American Graffiti e Star Wars di George Lucas, per l'ultimo dei quali è stato anche consulente al casting; ognuno di questi film ha lanciato decine di star sulla scena cinematografica internazionale.

### ***LAURA ROSENTHAL (DIRETTRICE DEL CASTING)***

Laura Rosenthal si è occupata del casting di film come LAGGIES, GIOVANI RIBELLI - KILL YOUR DARLINGS, LA FRODE, THE KIDS ARE ALRIGHT, WENDY AND LUCY, IO NON SONO QUI, CHICAGO, e LONTANO DAL PARADISO.

### ***RANDALL POSTER (SUPERVISIONE MUSICALE)***

Randall Poster ha lavorato su film come BOYHOOD, THE GRAND BUDAPEST HOTEL, DIVERGENT, THE WOLF OF WALL STREEET, SPRING BREAKERS – UNA VACANZA DA SBALLO, SKYFALL, FRANCES HA e MOONRISE KINGDOM – UNA FUGA D'AMORE.

### ***THEODORE SHAPIRO (COMPOSITORE)***

Theodore Shapiro ha visto “I predatori dell’arca perduta” nel 1981, quando aveva solo 9 anni. Dopo questo film, di due cose è stato certo: 1) Di voler fare l’archeologo. 2) Di voler fare musica. Così, se il sogno di diventare archeologo è sfumato, quello di fare musica no. E infatti Shapiro ha studiato musica, ha scritto un musical e ha suonato in nella God band della Brown University. Si è diplomato in composizione alla Juilliard School. Dopo la scuola, ha iniziato a scrivere musica per film e concerti, collaborando con la Los Angeles Philharmonic, la Seattle Symphony, la New York Chamber Symphony, e la St. Paul Chamber Orchestra. Dopo aver collaborato a importanti film indipendenti, tra cui il film di Karyn Kusama “Girlfight” e i film di David Mamet “Heist” e “Hollywood, Vermont”, Shapiro ha lavorato per la commedia “Old School” del regista Todd Phillips. Da allora è diventato uno dei più ricercati esperti musicali di Hollywood. Tra i film più recenti, troviamo: “I sogni segreti di Walter Mitty” (che gli è valso un International Film Music Critics Award), il prossimo film che segna il debutto alla regia di Ted Melfi “St. Vincent”, con Bill Murray, il film di David Frankel “One Chance”, il film (acclamato dalla critica del Sundance Film Festival) “Infinitely Polar Bear” con Mark Ruffalo e Zoe Saldana, e la commedia “Come ti spaccio

la famiglia". È stato candidato agli Emmy per il film, targato HBO, "Game Change". Tra gli altri film, troviamo l'*action comedy* diretto da Ben Stiller "Tropic Thunder", "Io & Marley", basato sul famoso omonimo romanzo, "Il Diavolo veste Prada" con Meryl Streep e Anne Hathaway, il *bromance* di John Hamburg "I Love You, Man" e il film d'animazione, già candidato all'Oscar "Pirati! Briganti da strapazzo". Prossimamente sarà al lavoro sul film "Spy" diretto da Paul Feig, con Melissa McCarthy, Rose Byrne, Jude Law e Jason Statham.

### ***KASIA WALICKA MAIMONE (COSTUMISTA)***

Kasia Walicka Maimone ha appena terminato il film "Black Mass" di Scott Cooper, con Johnny Depp. Attualmente sta lavorando sul prossimo film di Steven Spielberg. Tra i film recenti, troviamo "Foxcatcher" di Bennett Miller e "A Most Violent Year" di J.C. Chandor. Sono suoi i costumi del pluripremiato "L'arte di vincere" e di "Truman Capote – A sangue freddo" diretto da Bennett Miller. Kasia ha inoltre disegnato i costumi di "Moonrise Kingdom – Una fuga d'amore" con Wes Anderson. Tra gli altri film, troviamo il thriller di George Nolfi "I guardiani del destino", con Matt Damon e Emily Blunt; il corto di Joachim Back, vincitore dell'Oscar "The New Tenants"; il corto di Ang Lee "Chosen", con Clive Owen; il film di Alison Maclean "Jesus' Son", con Billy Crudup; il film di Mira Nair "Amelia" e "Gli occhi della vista" tra gli altri. Inoltre, ha lavorato per il film di Philip Glass "Les Enfants Terribles", "The Sound of a Voice" e "Book of Longing". Negli anni, ha collaborato spesso con il Philip Glass Ensemble. Ha, inoltre, creato i costumi per le rappresentazioni teatrali di "Oedipus Rex" di Robert Woodruff, "Maria del Bosco" e "King Cowboy Rufus Rules the Universe" di Richard Foreman and. Ha collaborato con i coreografi Susan Marshall, Twyla Tharp, Donald Byrd e David Dorfman.

### ***PETER TESCHER (MONTAGGIO)***

Peter Teschner ha iniziato a lavorare nel montaggio con il film di Chris Columbus CARA MAMMA, MI SPOSO (1991), con John Candy. Oggi è noto per aver lavorato con noti registi e attori soprattutto in ambito commedia. Di recente, ha lavorato con Seth Gordon, per il film IO SONO TU (2013), con Melissa McCarthy e Jason Bateman, e per il film COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI (2011) con Bateman, Kevin Spacey, Charlie Day, Jason Sudeikis e Jennifer Aniston. Meno recentemente, Teschner ha collaborato con il regista Betty Thomas per film quali THE BRADY BUNCH MOVIE (1995); PRIVATE PARTS (1997), con Howard Stern; IL DOTTOR DOLITTLE (1998), con Eddie Murphy; e 28 GIORNI (2000), con Sandra Bullock. Nel suo portfolio, annoveriamo il film di Larry Charles BORAT (2006), con Sacha Baron Cohen; il film di Adam Brooks, CERTAMENTE, FORSE (2008); il film di Rawson Thurbers, PALLE AL BALZO - DODGEBALL (2004), con Ben Stiller e Vince Vaughn; il film di McG, CHARLIE'S ANGELS (2000), con Cameron Diaz, Drew Barrymore e Lucy Liu; il film di Albert Brooks, LA DEA DEL SUCCESSO (1999), con Sharon Stone; il film di Todd Phillips, ROAD TRIP (2000), e molti altri ancora.

### ***SARAH FLACK (MONTAGGIO)***



Sarah Flack ha lavorato al montaggio di film quali *BLING RING*, *SOMEWHERE*, *AMERICAN LIFE*, *MARIE ANTOINETTE* e *LOST IN TRANSLATION - L'AMORE TRADOTTO*.

***INBAL WEINBERG (SCENOGRFA)***

Israeliana, vive a New York. Inbal Weinberg si è diplomata in Cinematografia alla Tisch School of the Arts nel 2003. Ancora studentessa, riusciva a coniugare la passione per l'arte e per il cinema, specializzandosi in scenografia. Dopo il diploma, ha iniziato a lavorare come scenografa per film e produzioni televisive. Tra i titoli ai quali ha collaborato, troviamo *STEPHANIE DALEY* (Waldo Salt Screenwriting Award, Sundance Film Festival 2006) e *HALF NELSON*, candidato all'Oscar, con Ryan Gosling. Il suo primo film come scenografa è stato il film di Hal Hartley *THE GIRL FROM MONDAY* (Sundance Film Festival 2006). Dal 2006, sono sue le scenografie di importanti titoli, quali il film di Courtney Hunt, candidato all'Oscar, *FROZEN RIVER - FIUME DI GHIACCIO* (Grand Jury Prize, Sundance Film Festival 2008); il film di Dee Reese *PARIAH* (Sundance Film Festival 2011); il film di Derek Cianfrance – nominato all'Oscar - *BLUE VALENTINE*, con Ryan Gosling e Michelle Williams (Sundance e Cannes Film Festival 2010), il film di Jesse Peretz *QUELL'IDIOTA DI NOSTRO FRATELLO*, con Paul Rudd, Zooey Deschanel e *NOI SIAMO INFINITO*, diretto da Stephen Chbosky, con Logan Lerman e Emma Watson. Lo scorso anno, ha collaborato al successo di Derek Ciafrance *COME UN TUONO*, con Ryan Gosling, Bradley Cooper e Eva Mendes, e ha lavorato al film *BLUEBIRD* di Lance Edmands. Quest'anno ha lavorato per il film *ST. VINCENT*, diretto da Ted Melfi, con Bill Murray, e *LIFE OF CRIME*, diretto da Dan Schechter, con Jennifer Aniston e Tim Robbins. È terminata di recente la produzione di *BEASTS OF NO NATION*, diretto da Cary Fukunaga, con Idris Elba.

***JOHN LINDLEY (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)***

Come direttore della fotografia, John ha lavorato per titoli importanti quali *LEGION*, *MR. BROOKS*, *AL VERTICE DELLA TENSIONE*, *L'INNOCENZA DEL DIAVOLO*, *I SIGNORI DELLA TRUFFA*, *IL PADRE DELLA SPOSA* e *L'UOMO DEI SOGNI*.