



**FULVIO e FEDERICA LUCISANO**

Presentano

**RYAN GOSLING**

# SOLO DIO PERDONA

Un film di

**NICOLAS WINDING REFN**

con

**Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Tom Burke**

**Durata: 1h 30'**

**Uscita: 30 maggio 2013**

**UFFICIO STAMPA**

Giulia Martinez  
[giuliamar@alice.it](mailto:giuliamar@alice.it)  
+ 39 335 7189949

**01 DISTRIBUTION – COMUNICAZIONE**

Annalisa Paolicchi [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Cristiana Trotta [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)



Distribuzione



I MATERIALI STAMPA SONO DISPONIBILI SUL SITO: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

MEDIAPARTNER: RAI CINEMA CHANNEL [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

## **CAST ARTISTICO**

RYAN GOSLING

**Julian**

KRISTIN SCOTT THOMAS

**Crystal**

TOM BURKE

**Billy**

VITHAYA PANSRINGARM

**Chang**

YAYAYING RHATHA PHONGAM

**Yayaying**

BYRON GIBSON

**Byron**

GORDON BROWN

**Gordon**

SAHAJAK BOONTHANAKIT

**Pol Col. KIM**

CHARLIE RUEDPOKANON

**Daeng**

OAK KEERATI

**Porter**

*Crediti non contrattuali*

## CAST TECNICO

Regia	Nicolas Winding Refn
Soggetto e sceneggiatura	Nicolas Winding Refn
Direttore della fotografia	Larry Smith
Montaggio	Matthew Newman
Musiche originali	Cliff Martinez
Scenografia	Beth Mickle
Co-produttori	Jessica Ask Jacob Jarek
Produttori esecutivi	Jason Janego Tom Quinn Matthew Read Christophe Riandee
Prodotto da	Lene Børglum
Una produzione	Space Rocket Nation

*Crediti non contrattuali*

## **SINOSSI**

Membro di una potente famiglia criminale, Julian (**Ryan Gosling**) gestisce un club di pugilato in Thailandia, come copertura per il traffico di droga. Quando suo fratello maggiore Billy (**Tom Burke**) uccide brutalmente una prostituta, le autorità si rivolgono ad un poliziotto in pensione, Chang (**Vithaya Pansringarm**), che opera basandosi su un'idea di giustizia molto personale. La punizione per Billy è la morte.

Intanto – per recuperare il corpo del figlio - arriva a Bangkok **Crystal** (Kristin Scott Thomas), madre di Julian e Billy e capo di una potente organizzazione criminale.

La donna, addolorata e furiosa, ha un unico obiettivo: progettare e consumare una spietata vendetta contro coloro che si sono macchiati del sangue di suo figlio. Chang è il primo della lista...

## NOTE DI REGIA

L'idea originaria di questo film era la storia di un uomo che vuole lottare contro Dio. Sono partito quindi da questo spunto iniziale per creare un personaggio che crede di essere Dio (Chang) e che diventa l'antagonista di un gangster, il protagonista, che è alla ricerca di una religione in cui credere (Julian). Si tratta di un tema esistenzialista perché la fede si basa sulla necessità di una risposta superiore, ma la maggior parte delle volte non sappiamo qual è la domanda. Quando arriva la risposta, dunque, dobbiamo ripercorrere le nostre vite per poter trovare la domanda. In questo senso il film è concepito come una risposta ad una domanda che viene rivelata alla fine.

Una volta stabilito il rapporto tra Chang e Julian, mi è venuta l'idea del personaggio di una madre. Siamo abituati all'idea di crimine e violenza associati a personaggi maschili ma l'idea che una donna rappresenti il male estremo, e che questa donna sia addirittura una madre, è stata molto divertente da elaborare. E questo accresce il dilemma che tormenta Julian poiché sua madre è un elemento chiave della sua volontà di lottare contro Dio. E' stato interessante prendere il rapporto drammatico tra madre e figlio e collocarlo nel contesto più estremo di un film violento. La scelta poi del mondo asiatico, e in particolare di Bangkok, ha dato al film un'atmosfera incredibilmente magica. La città, con 12 milioni di persone, è fortemente proiettata nel futuro in termini di tecnologia, ma allo stesso tempo è attraversata da una corrente impercettibile di spiritualità. La consapevolezza del fatto che le persone possano vivere su diversi piani spirituali e comunque riuscire ad interagire tra di loro ha reso il tutto un esperimento. Quei due mondi sono intrecciati. Nessuno lo mette in dubbio.

Col senno di poi, posso notare similitudini tra Chang, One Eye in *Valhalla Rising*, e Driver in *Drive* – sono tutti personaggi permeati da una mitologia fiabesca che hanno difficoltà a vivere la realtà quotidiana. Riconosco che tecnicamente sono simili nel loro atteggiamento stoico, nel loro silenzio, nel loro feticismo anche se vivono vite diverse e sono interpretati da attori diversi.

All'inizio, in *Solo Dio perdona*, c'erano scene che facevano riferimento a Chang in due modi diversi, attraverso il suo nome mortale (Chang) e il suo nome immortale (Angelo della Vendetta). Ma ogni volta che gli veniva dato un nome mi sembrava che perdesse parte del suo fascino mitologico e il suo comportamento enigmatico cominciava ad essere definito. Così ho deciso di rimuovere qualsiasi riferimento sia al suo nome mortale che a quello immortale, al punto da farlo diventare solo "Esso".

Dunque, per tornare alle somiglianze tra One Eye, Driver e questo personaggio "Esso", posso dire che in *Valhalla Rising* One Eye è enigmatico—non conosciamo il suo passato ma One Eye è definito dal suo nome. In *Drive*, Driver è definito dalla sua funzione. In *Solo Dio perdona*, il carattere "Esso" non è definito da alcun nome, ma solo dalla sua immagine.

Per quanto riguarda il cast di *Solo Dio perdona*, sono contento di come le cose siano andate. All'inizio c'era un altro attore che doveva interpretare il ruolo di Julian ma poi ha rinunciato poco prima dell'inizio delle riprese. Penso che sia stata una benedizione perché ha dato l'opportunità a me e Ryan di tornare a collaborare. Stranamente avevo scritto la sceneggiatura prima di cominciare le riprese di *Drive*, e Julian è stato sin dall'inizio concepito come un personaggio molto silenzioso.

Quando io e Ryan abbiamo cominciato a lavorare alla sceneggiatura, dopo *Drive*, il linguaggio del silenzio è venuto naturale, di grande aiuto per definire il personaggio di Julian ed il suo conflitto interno che la telecamera fa trasparire – il percorso del personaggio procede sempre in direzione dell'interno e non dell'esterno. A pensarci ora, non potrei immaginare nessun altro che possa interpretare questo personaggio come Ryan. E' come se io e lui fossimo la stessa persona.

Per quanto riguarda Kristin Scott Thomas, è stata scelta sin dall'inizio: l'avevo vista negli anni in diversi film e l'ho sempre trovata incredibilmente brillante, ha quell'aura che io definirei di "classica mitologia da film hollywoodiano".

Quando ho fatto la scelta degli attori thailandesi è stato un po' come muoversi in una giungla. Ho sempre immaginato che in Thailandia ci fossero numerose scuole di teatro e una tradizione di recitazione, perché hanno una vasta comunità cinematografica, ma mi sbagliavo. E' stato come cercare un ago in un pagliaio, alla ricerca dei due attori che dovevano interpretare i ruoli di Chang e Mia, e che potessero parlare inglese. E' stato più facile quando ho eliminato il dialogo in inglese di Chang.

Ho conosciuto Vithaya Pansringarm, che interpreta Chang, un anno e mezzo prima che cominciasse le riprese del film ed ho capito subito che era la persona giusta. Non so spiegare esattamente la ragione, anche perché la sua audizione non è stata brillante, ma c'era qualcosa in lui - la sua gentilezza e la sua calma. E comunque sentivo che era una persona imprevedibile e questo aspetto mi interessava.

Rhatha Phongam, che interpreta Mai, è stata una scelta naturale. Nel casting dell'interprete per il ruolo di Mai mi sono concentrato sul silenzio del personaggio poiché lei avrebbe rappresentato qualcosa di più di una creazione artificiale nel mondo di Julian. Anche lei è stata individuata molto tempo fa, ma poiché ero impegnato con le riprese di *Drive*, la produzione di *Solo Dio perdona* è stata posticipata di un anno. Fortunatamente entrambi gli attori erano disponibili e hanno accettato di far parte di questo film quando io ero finalmente pronto a girare.

Per il ruolo del fratello di Julian, Billy, ho scelto un attore britannico, Tom Burke, che da tempo volevo collaborasse con me; lui aveva originariamente partecipato ad un provino per il ruolo di Julian. Tom Burke e Gordon Brown (che interpreta il ruolo di un membro della gang di Julian, e che ammiro molto, infatti ha collaborato con me tanto quanto Mads Mikkelsen) sono due attori che ho voluto portare con me in Thailandia.

Potrei dire che *Solo Dio perdona* è come una sintesi di tutti i film che ho realizzato finora. Credo che mi stessi dirigendo proprio verso questa collisione creativa, a grande velocità, per poter cambiare tutto ciò che mi circonda e vedere ciò che sarebbe emerso. Ho sempre pensato che avrei realizzato film sulle donne e invece ho finito per fare film su uomini violenti. Adesso che c'è stata questa collisione, può succedere che tutto intorno a me si capovolga. Questo fenomeno è avvenuto perché tutto ciò che mi circonda è diventato instabile e insicuro. Ma non bisogna dimenticare che il secondo nemico della creatività, dopo aver "buon gusto", è il sentirsi al sicuro.

## NICOLAS WINDING REFN(*Regista, sceneggiatore*)

Scrittore, Regista, Produttore. Nicolas Winding Refn è nato a Copenhagen, Danimarca, nel 1970. All'età di otto anni va a vivere a New York con i genitori dove trascorre la sua adolescenza.

A 17 anni NWR torna nella natia Copenhagen per completare il Liceo ma una volta diplomatosi, rientra a New York dove frequenta l'American Academy of Dramatic Arts. La sua frequentazione è tuttavia interrotta quando NWR lancia una scrivania contro il muro di una classe e viene espulso dall'Accademia.

In seguito fa domanda presso la Danish Film School e viene subito ammesso. Anche questo percorso di studio è interrotto quando un mese prima dell'inizio del semestre lascia la scuola.

Ma un cortometraggio scritto, diretto e interpretato da NWR viene trasmesso da un piccolo canale televisivo e gli riserva l'occasione di una vita : gli vengono infatti offerti 3.2 milioni di corone danesi per svilupparne la trama in un lungometraggio. Così, a soli 24 anni, NWR scrive e dirige *Pusher* (1996), film estremamente violento che diventa un fenomeno di culto e lo consacra istantaneamente presso la critica internazionale.

Dopo il successo del suo debutto NWR scrive, produce e dirige il suo film successivo, *Bleeder*. Molto stilizzato e incentrato su reazioni introverse a situazioni esterne, questo film rappresenta un punto di svolta e consolida la sua carriera. *Bleeder* debutta nel 1999 al Festival Internazionale del Cinema di Venezia.

Il terzo lungometraggio di NWR, *Fear X* (2003) è il suo primo film in lingua inglese.

Interpretato da John Turturro e scritto in collaborazione con Hubert Selby Jr., *Fear X* viene proiettato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival. Il complesso iter che ha portato alla realizzazione del film spinge il famoso giornalista Henrik List a scrivere una biografia di NWR che copre i primi anni della sua carriera, da *Pusher* (1996) a *Fear X* (2003).

In seguito al successo di *Fear X*, NWR ritorna in Danimarca per scrivere, dirigere e produrre *Pusher II* (2004) e *Pusher III* (2005), sull'onda del crescente seguito del primo film cult.

*Pusher II* e *III*, in aggiunta al primo, con il loro successo, entrano a far parte della *Trilogia Pusher*, acclamata a livello internazionale, che viene presentata in anteprima al Film Festival di Toronto nel 2005 e consacrata come fenomeno di culto internazionale.

Nel 2008, NWR scrive e dirige *Bronson*, un film molto duro, surreale e onirico, che racconta le tappe della vita del più noto criminale britannico, Michael Peterson, che afferma che il suo alter ego è il leggendario attore Charles Bronson. Il film debutta al Sundance Film Festival del 2009, e porta la stampa internazionale ad acclamare NWR nuovo grande autore europeo.



La tappa artistica successiva è *Valhalla Rising*, che NWR scrive, dirige e produce e che viene interpretato dal suo collaboratore di lunga data, Mads Mikkelsen. *Valhalla Rising* si ispira ad una storia che la madre di NWR gli aveva letto quando era bambino e viene presentato al Festival Internazionale del Cinema di Venezia nel 2009. Dopo questo film la stampa internazionale conia il termine "Refn-esk" per definire lo stile filmico di Refn.

Il suo palmarès personale si è così in breve tempo già arricchito di due premi alla carriera (tributati dal Taipei International Film Festival nel 2006 e dal Valencia International Film Festival nel 2007) e del premio Emerging Master dal Philadelphia International Film Festival nel 2005.

Oltre ai film che ha realizzato, NWR è oggetto di numerosi documentari e libri. In particolare, insieme alla moglie Liv Corfixen, il regista è protagonista dell'acclamato documentario *Gambler*, proiettato in anteprima al Rotterdam International Film Festival nel 2005.

*Drive* è ad oggi il film di NWR di maggior successo. Presentato in anteprima al Festival di Cannes del 2011, ha vinto il premio come Miglior Regia ed è stato candidato alla Palma d'oro. Ha ricevuto elogi unanimi sia dalla critica che dal pubblico e ha incassato oltre 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

La sua opera più recente, *Solo Dio perdona*, è stato scritto, diretto e prodotto da NWR ed uscirà nel 2013. Interpretato da Ryan Gosling e Kristin Scott Thomas, il film fa parte di un accordo per la produzione di due film che NWR e la sua socia, Lene Børglum, realizzeranno con Wild Bunch e Gaumont. Attualmente NWR sta lavorando alla stesura della sceneggiatura per il secondo film, *I Walk With The Dead* ed è impegnato anche nel campo televisivo nella realizzazione di *Barbarella* in collaborazione con Gaumont.

## **RYAN GOSLING (*Julian*)**

Ryan Gosling è stato candidato agli Oscar come Miglior Attore per il suo ruolo in *Half Nelson* di Anna Boden e Ryan Fleck. L'interpretazione gli è valsa inoltre candidature allo Screen Actors Guild, Critics' Choice, Chicago Film Critics Association, Online Film Critics Society, Toronto Film Critics Association, e Satellite Award; il premio Breakthrough Performance dal National Board of Review; riconoscimenti come Miglior Attore dai Festival internazionali del Film di Seattle e Stoccolma; e il premio Independent Spirit come Miglior Attore protagonista.

Era stato precedentemente candidato a quest'ultimo premio per la sua straordinaria interpretazione di Henry Bean in *The Believer*, per la quale ha ottenuto anche una nomination al Circle Film Award. Il film ha vinto il Gran Premio della Giuria al Sundance Film Festival del 2001.

Tra i suoi film successivi: *The Slaughter Rule* di Alex e Andrew Smith, co-protagonista con David Morse; *Murder by Numbers (Formula per un delitto)* di Barbet Schroeder, con Sandra Bullock; *The United States of Leland (Il delitto Fitzgerald)* di Matthew Hoge, con Kevin Spacey, Lena Olin, e Don Cheadle; *Fracture* di Gregory Hoblit, con Anthony Hopkins; e *The Notebook (Le pagine della nostra vita)*, diretto da Nick Cassavetes, con Rachel McAdams. Nel 2004 è stato definito "Male Star of Tomorrow" dal National Association of Theatre Owners al ShoWest.

Ha ricevuto candidature al Golden Globe e allo Screen Actors Guild Award, e ha vinto il Satellite Award per il film *Lars and the Real Girl (Lars e una ragazza tutta sua)* di Craig Gillespie; è stato candidato anche al Golden Globe Award per *Blue Valentine*, per la sua interpretazione al fianco di Michelle Williams, che ha segnato la sua prima collaborazione con il regista Derek Cianfrance.

I film più recenti di Ryan Gosling includono *Crazy, Stupid, Love* di Glen Ficarra e John Requa, con Steve Carell e Emma Stone, per il quale ha ricevuto la sua terza candidatura al Golden Globe; *Drive* di Nicolas Winding Refn, per il quale ha ricevuto la sua terza candidatura allo Spirit Award; *The Ides of March (Le idi di marzo)* di George Clooney; e *Gangster Squad* di Ruben Fleischer, sempre accanto ad Emma Stone.

Quest'anno riprende la sua collaborazione con i registi Derek Cianfrance e Nicolas Winding Refn, per i film *A Place Beyond the Pines* e *Solo Dio perdona*, rispettivamente, e sarà nel cast del nuovo film di Terrence Malick. Ryan Gosling farà presto il suo debutto da regista in *How to Catch a Monster*, da una sua sceneggiatura originale.

## KRISTIN SCOTT THOMAS (*Crystal*)

Kristin Scott Thomas è un'attrice inglese che ha ottenuto fama e riconoscimento internazionale negli anni '90 per i suoi ruoli in *Bitter Moon (Luna di fiele)*, *Four Weddings and A Funeral (Quattro matrimoni e un funerale)*, ruolo che le è valso il premio BAFTA alla Migliore Attrice non protagonista, e *The English Patient (Il paziente inglese)*, interpretazione per la quale è stata candidata al Golden Globe e al Premio Oscar come Miglior Attrice.

Tra i suoi film successivi c'è *Gosford Park*, nel quale interpreta il ruolo di Lady Sylvia McCordle, *Mission: Impossible*, *The Horse Whisperer (L'uomo che sussurrava ai cavalli)*, *Keeping Mum*, *Nowhere Boy*, *Easy Virtue*, e *Ne le dis à personne (Tell No One)*, del regista francese Guillaume Canet. Scott Thomas ha inoltre ricevuto riconoscimenti per le sue interpretazioni in *Il y a longtemps que je t'aime (I've Loved You So Long)*, e candidature come Miglior Attrice al BAFTA e al Golden Globe.

All'inizio del 2007, Scott Thomas ha interpretato il ruolo di Arkadina in *The Seagull (Il Gabbiano)* di Anton Chekhov, in una rappresentazione al West End di Londra, ruolo con il quale ha vinto il premio Laurence Olivier come MigliorAttrice.

Nel 2009 ha recitato in *Partir (Leaving)* nel ruolo di Suzanne, ottenendo una candidatura al premio Cesar come Miglior Attrice e vincendo il premio Evening Standard British Film come Migliore Attrice. Ha anche recitato in *Sarah's Key (La chiave di Sara)* nel ruolo di Julia Jarmond e nel 2011 ha interpretato il ruolo di Patricia Maxwell in *Salmon Fishing in the Yemen*, prima di tornare al West End di Londra per recitare il ruolo di Emma in *Betrayal* di Harold Pinter, per la regia di Ian Rickson.

I film più recenti di Scott Thomas includono *Bel Ami* con Robert Pattinson, basato sul romanzo scritto da Guy de Maupassant nel 1885, e l'adattamento cinematografico del romanzo di Douglas Kennedy, *The Woman in the Fifth*, diretto da Pawel Pawlikowski.

Quest'anno Scott Thomas si è unita al cast di *Solo Dio perdona*, il nuovo film del regista Nicolas Winding Refn, e sta collaborando con il regista Ralph Fiennes per il film *The Invisible Woman*. A teatro è impegnata nella rappresentazione di *Old Times* di Harold Pinter.

## VITHAYA PANSRINGARM (*Chang*)

Vithaya Pansringarm (soprannominato "Pu") è nato a Bangkok, Thailandia, l'11 agosto del 1959. Nato in una famiglia thailandese borghese negli anni '60, Vithaya è cresciuto immerso nella musica e nella filmografia occidentali. Uno dei lavori di suo padre era quello di tradurre e doppiare film Western americani che venivano proiettati su grandi schermi ai festival all'aperto. Nonostante sia stato avviato agli studi di contabilità presso un'università thailandese, la sua passione è sempre stata l'arte. Si è trasferito allora a New York per studiare graphic design e si è laureato con lode presso il New York Institute of Technology nel 1985. Dopo aver lavorato come graphic designer per qualche anno, ha sposato Fay, una ballerina dell'American Ballet ed è ritornato a Bangkok nel 1987 dove ha aperto con Fay il Rising Star Dance Studio, una delle principali accademie di danza di Bangkok. Vithaya ha anche collaborato alla realizzazione di spettacoli, eventi, sfilate. Ha inoltre lavorato come traduttore freelance e maestro di cerimonie.

La sua carriera di attore è iniziata quasi per caso quando è stato scoperto dal fotografo/regista australiano Wade Muller che lo ha scelto per il ruolo del capitano di polizia Somchai nel cortometraggio *Second Chance*.

Successivamente Wade ha proposto Vithaya al direttore di casting per la produzione hollywoodiana *Prince and Me: The Elephant Adventure* che veniva girato in Thailandia. Nel 2009 è stato scelto per il ruolo di Re Sarayu, che ha segnato il suo debutto nel cinema internazionale. In seguito il regista Tom Waller gli ha chiesto di interpretare il ruolo di Father Ananda nel controverso film thailandese *Mindfulness and Murder*, alla fine del 2009. Questo ruolo gli è valso il premio come miglior attore al Thrill Spy International Film Festival a Washington, DC. nel 2010. Quando è stato finalmente possibile proiettare il film anche in Thailandia nel 2011, Vithaya è stato riconosciuto anche sulla scena locale ed è stato candidato come miglior attore e migliore sceneggiatore al Thailand National Film Awards 2012.

Dopo aver interpretato ruoli in produzioni internazionali in Thailandia, incluso Colonel Komsan in *Largo Winch 2* (2011), Minister in *The Hangover Part 2*, e Nath in *Trade of Innocents*, diretto da Christopher Bessette (2012), Vithaya è stato scelto per il ruolo principale del poliziotto "Chang", alias "L'Angelo della Vendetta" in *Solo Dio perdona*, diretto da Nicolas Winding Refn, co-protagonista con Ryan Gosling e Kristin Scott Thomas.

Vithaya sta attualmente lavorando a diverse produzioni cinematografiche internazionali mentre si prepara ad interpretare il ruolo principale in *The Last Executioner* (diretto da Tom Waller), nelle vesti del musicista di rock 'n roll che è diventato l'ultimo thailandese a giustiziare i prigionieri a colpi di mitragliatrice.

Vithaya è un ambientalista attivo e un membro del Comitato Esecutivo del Wild Animal Rescue Foundation di Thailandia (WARF). Eccelle nelle arti marziali e ha conquistato una cintura nera di quinto grado in Kendo (scherma giapponese). E' presidente della Thailand Kendo Club e un ex-membro del Thailand National Kendo Team. E' un artista esperto nella pittura ad acquerello, un musicista di musica classica thailandese ed un cuoco. Vithaya e Fay hanno un figlio, Aaron.

## LENE BØRGLUM(Produttore)

Lene Børglum è nata nel 1961.

Nel 1984, Lene si è diplomata presso la Copenhagen Business School come traduttrice/interprete di italiano e francese. Dal 1986 al 1990 ha lavorato presso il Danish Film Institute Workshop, il dipartimento del Film Institute che produce film e video sperimentali, dove ha organizzato il Copenhagen International Film and Video Workshop Festival nel 1988 e nel 1990.

Tra il 1989 e il 1996 ha prodotto diversi film e video indipendenti, tra i quali *By The Dawn's Early Light* (1993, dir. Knud Vesterskov, video/35mm, lungometraggio), che è stato uno dei primi film girati in un piccolo formato digitale e poi trasferiti su pellicola da 35mm. *By The Dawn's Early Light* è stato proiettato nella sezione Panorama della Berlinale del 1994.

Nel 1992, Lene ha cominciato a collaborare con Zentropa subito dopo la fondazione della compagnia ed ha preso parte alla sua espansione fino al 2007, quando la compagnia aveva raggiunto un numero di 100 impiegati ed era la più grande compagnia nel nord Europa, dotata di tutte le apparecchiature per produzione, incluse le attrezzature per girare, studio space, strutture per la post-produzione sonora e video, grading, trasferimento da digitale a pellicola, ecc.

A partire dal 1995 ha assunto il ruolo di Responsabile del Dipartimento Legale presso Zentropa con responsabilità di gestione degli affari legali e dei finanziamenti internazionali per tutti i principali film prodotti dalla compagnia, quali *The Kingdom I e II*, *The Idiots (Idioti)*, *Breaking the Waves (Le onde del destino)* e *Dancer in the Dark* di Lars von Trier. A partire dal 2001, Lene si è dedicata principalmente ai finanziamenti, in qualità di Produttore Esecutivo, dei film di respiro internazionale di Lars von Trier, tra cui *Dogville*, *Manderlay*, *The Boss of it All (Il grande capo)*.

Nel 2007, Lene Børglum ha lasciato Zentropa per lavorare in maniera autonoma. Il suo primo film come Produttore Esecutivo freelance è stato *Mammoth* di Lukas Moodysson, in collaborazione con la casa di produzione svedese Memphis Film, seguito da *Valhalla Rising (Regno di sangue)* di Nicolas Winding Refn, con la Nimbus Film.

Nel 2008 ha dato vita alla società di produzione Space Rocket Nation con il regista Nicolas Winding Refn. La società ha ultimamente completato la produzione del lungometraggio in lingua inglese di Nicolas Winding Refn *Solo Dio perdona*, girato a Bangkok, con Ryan Gosling e Kristin Scott Thomas. Space Rocket Nation sta attualmente lavorando al prossimo film di Refn, *I Walk With the Dead*.