

MOVIEMAX

PRESENTA

SHELTER
IDENTITÀ PARANORMALI

Con
JULIANNE MOORE
JONATHAN RHYS MEYERS
FRANCES CONROY

Regia di
MANS MARLIND & BJORN STEIN

Genere
THRILLER PARANORMALE

DAL 25 FEBBRAIO AL CINEMA

Tutti i materiali stampa disponibili possono essere scaricati dal nostro sito internet, www.moviemax.it, sezione download.

Per informazioni:
Ufficio Stampa Moviemax
Sara Bocci 3486784391 sarabocci@moviemax.it

Sinossi

Cara (Julianne Moore) è una psichiatra forense che scopre che un suo paziente, Jonathan Rhys Meyers, è affetto da problemi di personalità multipla. Il fatto inquietante è che tutte le personalità dell'uomo sembrano essere state vittime di brutali assassini. Fenomeno soprannaturale? Allucinazioni? Cara dovrà scoprirlo velocemente, prima che il suo tempo finisca.

Il Cast

JULIANNE MOORE (Cara) è un'attrice di straordinaria bravura, che ha alle spalle una carriera considerevole sia in film di grande successo di box office che in pellicole indipendenti. Prima di completare le riprese di *SHELTER*, Moore è apparsa nel film indipendente *SAVAGE GRACE*, la storia degli omicidi di Baekeland, avvenuti nella Londra degli anni '70, (la pellicola è stata presentata in anteprima al Festival del Cinema di Cannes del 2007); in *BLINDNESS-CECITA'*, che ha aperto il Festival del Cinema di Cannes del 2008, ed è l'adattamento cinematografico del libro dello scrittore Premio Nobel Jose Saramago dallo stesso titolo, diretto da Fernando Meirelles e interpretato da Mark Ruffalo; e in *IO NON SONO QUI*, il film di Todd Haynes, in cui sette personaggi impersonano ciascuno un aspetto diverso della vita e dell'opera di Bob Dylan.

Tra gli altri film più recenti interpretati dalla Moore vale la pena citare l'action-thriller *NEXT*, in cui la vediamo recitare al fianco di Nicolas Cage, *I FIGLI DEGLI UOMINI*, diretto da Alfonso Cuaron e interpretato da Clive Owen, *UOMINI E DONNE*, scritto e diretto da Bart Freundlich, con David Duchovny, Billy Crudup e Maggie Gyllenhaal e *FREEDOMLAND-IL COLORE DEL CRIMINE*, interpretato da Samuel L. Jackson e diretto da Joe Roth.

Moore è la nona persona nella storia dell'Academy ad aver ricevuto due candidature agli Oscar nello stesso anno, e specificatamente per le performance in *LONTANO DAL PARADISO* (nomination come Migliore Attrice) e *THE HOURS* (nomination come Migliore Attrice non Protagonista). Per *LONTANO DAL PARADISO*, l'acclamato film di Focus Features, diretto da Todd Haynes e interpretato anche da Dennis Quaid e Dennis Haysbert, la Moore ha ottenuto numerosi riconoscimenti da parte della critica, tra di essi ricordiamo il National Board of Review, il Los Angeles Film Critics e il Broadcast Film Critics, solo per citarne alcuni. Per la sua performance in questo stesso film, la Moore ha inoltre vinto l'Independent Spirit Award come Migliore Attrice, ed ha ricevuto le nomination ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild Award, nella stessa categoria. *THE HOURS* (Paramount Pictures), diretto da Stephen Daldry, è basato sul romanzo vincitore del Premio Pulitzer dallo stesso titolo, scritto da Michael Cunningham; nel film ricordiamo anche Nicole Kidman e Meryl Streep. Tra i numerosi riconoscimenti da lei ottenuti per la sua performance in questo film, oltre alla nomination all'Oscar, ricordiamo anche la candidatura agli Screen Actors Guild Award, nella categoria Outstanding Supporting Actress. Nel 2009 ha affiancato Colin Firth in *A SINGLE MAN*, film che ha visto debuttare lo stilista Tom Ford alla regia.

Tra gli altri film di cui è stata interprete non possiamo dimenticare *THE FORGOTTEN* di Joe Ruben, con Dominic West; *LAWS OF ATTRACTION-*

MATRIMONIO IN APPELLO, con Pierce Brosnan; THE PRIZEWINNER OF DEFIANCE, OHIO; THE SHIPPING NEWS-OMBRE DAL PROFONDO, di Lasse Hallstrom con Kevin Spacey, Cate Blanchett e Judi Dench; WORLD TRAVELER e I SEGRETI DEL CUORE di Bart Freundlich; HANNIBAL, in cui interpreta il ruolo di 'Clarice Starling' accanto a Anthony Hopkins; EVOLUTION con David Duchovny; FINE DI UNA STORIA diretto da Neil Jordan e interpretato da Ralph Fiennes (nomination agli Academy Award, ai Golden Globe e ai SAG Award come Migliore Attrice); BOOGIE NIGHTS-L'ALTRA HOLLYWOOD di Paul Thomas Anderson (nomination agli Academy Award, ai Golden Globe e ai SAG Award come Migliore Attrice non Protagonista); MAGNOLIA sempre di Paul Thomas Anderson (nomination ai SAG Award come Migliore Attrice non Protagonista); LA FORTUNA DI COOKIE, con Glenn Close e Liv Tyler e AMERICA OGGI di Robert Altman (nomination agli Independent Spirit Award nella categoria Best Supporting Female); il remake di Gus Van Sant di PSYCHO, con Vince Vaughn; UN MARITO IDEALE (nomination ai Golden Globe come Migliore Attrice); LA MAPPA DEL MONDO con Sigourney Weaver; JURASSIC PARK II- IL MONDO PERDUTO di Steven Spielberg; IL GRANDE LEBOWSKI, interpretato da Jeff Bridges e diretto dai Fratelli Coen; il film di Todd Haynes dal titolo SAFE (nomination agli Independent Spirit Award nella categoria Best Female Lead); VANYA SULLA 42° STRADA di Louis Malle; SURVIVING PICASSO-SOPRAVVIVERE A PICASSO di James Ivory; LA MANO SULLA CULLA; BENNY & JOON; IL FUGGITIVO; NINE MONTHS- IMPREVISTI D'AMORE; e ASSASSINS.

Tra gli altri riconoscimenti ricevuti dalla Moore figurano l'Excellence in Media Award, conferito in occasione dei GLAAD Media Awards del 2004, l'Actor Award ai Gotham Awards del 2002 e il "Tribute to Independent Vision" al Sundance Film Festival del 2001.

Dopo aver conseguito la laurea presso la Boston University for the Performing Arts, Moore è apparsa in numerose produzioni off-Broadway, tra cui Serious Money e Ice Cream/Hot Fudge di Caryl Churchill, presso il Public Theater. E' inoltre apparsa, a Minneapolis, nell'Amleto, in scena al Guthrie Theater, ed ha preso parte ai workshop di The Father, di Strindberg, con Al Pacino e di An American Daughter, di Wendy Wasserstein, con Meryl Streep. Moore ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2006, nella produzione di Sam Mendes di The Vertical Hour, una commedia originale scritta da David Hare.

JONATHAN RHYS MEYERS (Adam) si è imposto all'attenzione del pubblico internazionale grazie al ruolo interpretato nel film VELVET GOLDMINE, di Todd Haynes, dove recitava al fianco di Ewan McGregor, Christian Bale e Toni Collette, e per il quale ha ottenuto un London Film Critics Circle Award. Da allora, Rhys Meyers ha vinto un Golden Globe Award per il ruolo interpretato nella miniserie

televisiva della CBS dal titolo "Elvis" e, recentemente, ha ricevuto la nomination ai Golden Globe per la sua performance nel ruolo di Enrico VIII in "The Tudors". Rhys Meyers continua a collezionare ruoli da protagonista accanto ad alcuni degli attori e dei registi più in voga dei nostri giorni, ed è divenuto uno degli attori più ricercati di Hollywood.

Di recente abbiamo visto Rhys Meyers a fianco di John Travolta nel film d'azione FROM PARIS WITH LOVE e nell'acclamata seconda serie della Showtime "The Tudors," che vanta ascolti eccellenti. La serie, che ha fatto ottenere a Rhys Meyers una candidatura ai Golden Globe, per la sua performance nel ruolo di Enrico VIII, racconta i primi e turbolenti anni della vita di Enrico, le sue relazioni romantiche e il suo rapporto con la politica. "The Tudors" è stato creato da Michael Hirst ed è diretto da una serie di pluripremiati registi, tra i quali Charles McDougall.

Vedremo presto Rhys Meyers in THE CHILDREN OF HUANG SHI, per la regia di Roger Spottiswoode. Il film è ambientato nella Cina afflitta dalla guerra degli anni '30, nel cast ricordiamo anche Michelle Yeoh, Chow Yun Fat e Radha Mitchell.

FRANCES CONROY (Mrs. Bernburg) per la sua interpretazione nel ruolo di Ruth, in SIX FEET UNDER, ha ottenuto il Golden Globe Award e lo Screen Actors Guild Award, oltre che due ulteriori Screen Actors Guild Awards che ha condiviso con i suoi co-interpreti della serie. Il ruolo di Ruth le ha inoltre valso una nomination agli Emmy.

Subito dopo aver conseguito il diploma presso la Julliard School's Drama Division, Conroy ha iniziato a lavorare attivamente sia in ambito teatrale che cinematografico e televisivo. Oltre che in SIX FEET UNDER, Conroy ha recitato nella miniserie di Alex Haley dal titolo QUEEN (diretta da John Erman), e nel film per la Tv MURDER IN A SMALL TOWN (co-sceneggiato da Gene Wilder e diretto da Joyce Chopra).

In ambito teatrale è apparsa nella produzione del Lincoln Center di OUR TOWN (con Spalding Gray e Eric Stoltz), che è andata in scena a Broadway.

Sempre in ambito teatrale Conroy ha recitato in THE LADY FROM DUBUQUE e THREE TALL WOMEN di Edward Albee. Ha ricevuto un OBIE Award per THE LAST YANKEE di Arthur Miller e una nomination ai Tony Award per THE RIDE DOWN MT. MORGAN. Ha ottenuto quattro nomination ai Drama Desk Award, e ha vinto il premio per THE SECRET RAPTURE di David Hare. Conroy è andata in tour con la Acting Company di John Houseman per due anni.

L'attrice è inoltre apparsa in numerosi altri film, tra cui tre pellicole di Woody Allen (MANHATTAN, UN'ALTRA DONNA e CRIMINI E MISFATTI); THE AVIATOR di Martin Scorsese; SERENATA ALLA LUNA di Terence Davies; SCENT OF A WOMAN-PROFUMO DI DONNA, film vincitore dell'Academy Award, diretto da Martin Brest; DUE FIGLI DI...di Frank Oz; CATWOMAN del regista francese

Pitof; SHOPGIRL interpretato da Steve Martin e diretto da Ane Tucker; BROKEN FLOWERS di Jim Jarmusch; IL RISVEGLIO DELLE TENEBRE diretto da David Cunningham; e in due pellicole Indipendenti: IRA E ABBY e HUMBOLDT COUNTY.

Vedremo presto Conroy nei film di prossima uscita: WAKING MADISON diretto da Katherine Brooks; CHILLED IN MIAMI diretto da Jonas Elmer e interpretato da Renee Zellweger; e TRAVELING con Jennifer Aniston e Aaron Eckhart, per la regia di Breon Camps.

1 Filmmakers

MANS MARLIND (Co-Regista). Mans Marlind ha iniziato la sua lunga carriera di sceneggiatore televisivo subito dopo essersi laureato presso l'American Film Institute. Dopo aver lavorato come sceneggiatore nelle serie televisive svedesi **RADIO SHADOW** e **THE SIXTH DAY**, Marlind ha creato e diretto la serie poliziesca televisiva di grande successo **CRIMEWAVE**. Ha inoltre diretto alcuni pluripremiati commercial televisivi, per conto di importanti società come Jarowskij e Martin & Co. Nel 2002, ha creato, scritto e diretto per la televisione svedese la miniserie in 12 parti, dal titolo **THE BEFALLEN**, che ha ottenuto le candidature ai Golden Nymph, nelle categorie Migliore Serie Drammatica e Miglior Attore. La prima esperienza di Marlind in ambito cinematografico è arrivata con il film dal titolo **STORM**, vincitore dello Stockholm Film Festival, da lui scritto e co-diretto. Più recentemente, ha diretto la mini-serie svedese **SNAPPHANAR**.

In **SHELTER**, che segna il suo debutto alla regia in un film americano, Marlind è tornato a lavorare assieme al suo co-regista di **STORM**, Bjorn Stein.

BJORN STEIN (Co-Regista). E' uno dei più prolifici filmmaker della Svezia. Nel corso degli ultimi 20 anni, Bjorn Stein ha avuto un ruolo attivo nell'ambito dell'industria cinematografica, televisiva e pubblicitaria svedese. Bjorn si è laureato presso la Stockholm Film School, ed ha diretto numerosi commercial per giganti come Ikea, Ford, Coca-Cola e Toyota.

In ambito televisivo ha lavorato nella miniserie svedese **SNAPPAHANAR**, e nel thriller drammatico **DRABBADE, DE**, che racconta la storia di un gruppo di persone dotate di poteri soprannaturali che rispecchiano le caratteristiche personali di cui erano prive in passato.

Nel 2002, Bjorn ha collaborato per la prima volta assieme al co-regista di **SHELTER**, Mans Marlind, nel cortometraggio **DISCO KUNG FU**. Da allora, Bjorn e Mans hanno co-diretto il film svedese acclamato dalla critica **STORM**. **STORM** è un action-thriller che è stato venduto in oltre 30 paesi di tutto il mondo. Bjorn ha ricevuto diversi premi per questo film, tra cui lo Star Audience Award al Festival del Cinema di Stoccolma e il Silver Raven Award al Festival del Cinema di Bruxelles.

Bjorn ha lavorato attivamente anche nell'ambito dei trailer cinematografici, è stato infatti il montatore di oltre trenta trailer.

SHELTER è il primo film americano di Bjorn.

MICHAEL COONEY (Sceneggiatore). Michael è nato e cresciuto a Londra, ma poi si è trasferito stabilmente a Los Angeles. Prima di **SHELTER**, Michael ha scritto il

thriller **IDENTITY**, interpretato da John Cusack e Ray Liotta. Prima ancora, ha scritto e diretto il fenomeno di culto **JACK FROST** e il suo sequel. Tra le altre sceneggiature da lui scritte figurano **THE INSIDE**, con Ryan Phillippe e Stephen Rea, e **VISIONI DI UN DELITTO**, con Nigel Hawthorne e Mary Louise Parker.

Cooney è attivo anche in ambito teatrale, specificatamente in Gran Bretagna. Ha scritto le sceneggiature di due commedie: **TOM, DICK AND HARRY**, scritta assieme al padre, Ray Cooney, e **CASH ON DELIVERY** che ha avuto la sua premier mondiale presso il prestigioso Theatre Royal Windsor e ha infranto ogni record ai box office di tutta Europa. **CASH ON DELIVERY** è andata in scena per un anno nel West End di Londra e, successivamente, è andata in tour in tutta la nazione. I due thriller da lui scritti, **THE DARK SIDE** e **POINT OF DEATH** sono anch'essi andati in tour in Gran Bretagna. In ambito teatrale Cooney ha diretto **PENNY FOR THE GUY**, un thriller di David Soames, **NIL BY MOUTH** di John Chapman, e la versione Londinese della commedia francese di successo **LE DINER DU CONS**, di Francis Verber. Ha inoltre diretto tre sue opere teatrali: **POINT OF DEATH**, **CASH ON DELIVERY** e **THE DARK SIDE**.

Ha scritto due libri per bambini, entrambi pubblicati, "George the Germ" e "Fantastic Adventures in the Land of Wishful Thinking".

Michael vive a Los Angeles assieme alla moglie e ai suoi due figli.

LINUS SANDGREN (Direttore della Fotografia). Nel corso degli ultimi dieci anni Linus Sandgren ha lavorato come Direttore della Fotografia in Svezia, in progetti di genere diverso, che spaziano dai video musicali con Lenny Kravitz e i The Hives, ai commercial per Volvo e Coca-Cola, alla televisione. Ha collaborato con i registi Mans Marlind e Bjorn Stein diverse volte e, più recentemente, in occasione del film svedese **STORM**, un action-thriller su un uomo che rischia la sua vita per salvare una misteriosa donna. Nel 2007, per **STORM**, Sandgren è stato insignito del premio Best Cinematographer in occasione dei Guldbagge Awards. **SHELTER** segna la prima esperienza di Sandgren nell'ambito del cinema americano.

TIM GALVIN (Scenografo). Tim si è formato in ambito teatrale, dove ha lavorato prima di approdare al cinema. Ha lavorato come Scenografo, Art Director e Set Designer in oltre trenta pellicole. Come Scenografo ha lavorato nel mystery **IL PRIGIONIERO** di David Mamet, nel thriller **IL QUARTO PIANO** di Josh Klausner, in **A GENTLEMAN'S GAME** di Mills Goodloe, nella storia d'amore di Patrick Swayze dal titolo **ONE LAST DANCE**, nel poliziesco **SLOW BURN** di Wayne Beach, nel thriller horror **BORDERLAND** di Zev Berman, e nella commedia sul basket **OUR LADY OF VICTORY** di Tim Chambers'; Come Art Director si è occupato di **BELOVED**, **SLEEPERS**, **QUIZ SHOW**, **RAGAZZE VINCENTI**, **PHILADELPHIA** e **IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI**.

Tim ha inoltre creato le scenografie delle serie televisive drammatiche **HACK** e **KIDNAPPED**.

LUCA MOSCA (Costumi). Luca Mosca è nato a Milano, la dinamica capitale della moda. Su insistenza della famiglia ha frequentato la scuola di medicina ed è diventato dottore. Ma presto ha iniziato a seguire la sua vera vocazione per la moda ed ha lavorato per cinque anni come stilista per Romeo Gigli e Callaghan.

Dopo essersi trasferito negli Stati Uniti nel 1994, Mosca e il suo socio in affari, Marco Cattoretti, hanno fondato e disegnato l'innovativa e collezione di tendenza LUCA+MARCO, che è stata venduta con grande successo nei negozi più sofisticati di tutto il mondo. Poco dopo, il team di stilisti formato da Mosca e Cattoretti ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema, i due stilisti, infatti, sono stati reclutati per disegnare i costumi di un film indipendente.

Mosca, a partire da quel momento, ha lavorato in diverse posizioni, sempre nell'ambito del design dei costumi, per pluripremiati film come: GIRLFIGHT con Michelle Rodriguez; HAMLET 2000 con Ethan Hawke, Sam Shepard, Bill Murray e Julia Stiles; 3 AM-OMICIDI NELLA NOTTE con Michelle Rodriguez, Danny Glover e Pam Grier; IN THE WEEDS con Eric Bogosian, Ellen Pompeo e Molly Ringwald; e GRIFFIN AND PHOENIX con Blair Brown, Dermot Mulroney e Amanda Peet, solo per citarne alcuni.

Mosca, inoltre, ha disegnato i costumi dell'acclamata serie TV THE EDUCATION OF MAX BICKFORD, con Richard Dreyfuss, Peter O'Toole e Marcia Gay Harden.

Il suo lavoro può essere apprezzato nel film di recente uscita della Columbia Pictures PROSPETTIVE DI UN DELITTO, oltre che nell'action/adventure 21, diretto da Robert Luketic e interpretato da Kate Bosworth, Kevin Spacey e Jim Sturgess.

Mosca attualmente lavora come costumista nell'ambito dell'industria cinematografica e, al contempo, prosegue nella sua attività di stilista di moda per conto di alcune case di moda internazionali di tendenza.

STEVEN MIRKOVICH (Montaggio). Con SHELTER Steven Mirkovich ha all'attivo oltre trenta film come montatore. La sua carriera include sia classici di culto come GROSSO GUAIO A CHINATOWN di John Carpenter, che blockbuster come CON AIR, NOME IN CODICE:BROKEN ARROW, SPIRITI NELLE TENEBRE, e SO COSA HAI FATTO (I KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER).

I critici hanno apprezzato particolarmente il lavoro di montaggio svolto da Steven in SOLO DUE ORE, di Richard Donner. Ma sono moltissimi i film di alto profilo in cui ha lavorato.

E' nato a Oceanside, in California, suo padre era un Capitano della Marina che lavorava nell'ambito dell'unità cinematografica; il suo primo lavoro è stato nella

stanza adibita allo smistamento della posta, presso la Warner Brothers, e da lì si è fatto strada fino ad arrivare nel dipartimento del montaggio. A venti anni è diventato assistente di alcuni dei più grandi montatori di quei tempi. Aveva 29 anni quando è apparso ufficialmente nei titoli di coda di un film come montatore. Steven è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences/Film Editing Branch e dell'American Cinema Editors.

DARLENE CAAMANO LOQUET (Produttrice). Darlene Caamaño Loquet è Presidente della Produzione/Produttrice della NALA Films, dove si occupa di supervisionare e produrre tutti i film di questa società di finanziamento\produzione. Darlene è stata la Produttrice dei film THE AIR I BREATHE con Ey Garcia, Forest Whitaker, Sarah Michelle Gellar, Brendan Fraser, Kevin Bacon, Julie Delpy e Emile Hirsch; e del pluripremiato NELLA VALLE DI ELAH, diretto da Paul Haggis, e interpretato da Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon, Jason Patric e James Franco. Tra i titoli di imminente uscita della NALA Films ricordiamo il dramma MR. BURNOUT, diretto da Paul Dinello (STRANGERS WITH KEY); NIGHT OF LIGHT, un film horror su un esorcismo; ONLY EVER YOU commedia romantica diretta da Griffin Dunne; e l'horror sovranaturale LA MAGDALENA, diretto dal filmmaker colombiano Simon Bre; Darlene si occuperà della supervisione di tutti questi film, di cui è anche la produttrice.

Prima di unirsi alla NALA Films, Darlene si è occupata di dirigere la D-No Entertainment, una società di management/produzione, dove ha gestito la vendita del film L'AMORE SECONDO DAN, di Pierce Gardner, alla Walt Disney Pictures, assieme al manager e socio Noah Rosen. Prima di fondare la D-No Entertainment, Darlene è stata Vice Presidente Senior di Produzione presso la New Line Cinema, del regista Gregory Nava, con base a El Norte Productions, oltre che Vice Presidente della Patchwork Productions, con base presso la Dreamworks, dove si è occupata di sviluppare film di animazione come CHICKEN RUN-GALLINE IN FUGA e SHREK.

EMILIO DIEZ BARROSO (Produttore). Emilio Diez Barroso è il Presidente e Fondatore della NALA Investments, LLC, una private investment holding che si occupa di svolgere operazioni che spaziano attraverso diversi settori dell'industria, come le comunicazioni, il trasporto, l'energia, i generi di consumo, il settore immobiliare, i Media e l'Entertainment. La società gestisce un portafoglio molto diversificato che comprende diverse classi di beni di investimento, soprattutto negli Stati Uniti e in America Latina. La famiglia di Emilio ha creato le due maggiori società media di lingua spagnola del mondo: Televisa (NYSE:TV) e Univision (NYSE:UVN), che forniscono alla NALA un notevole vantaggio competitivo nella regione.

Diez Barroso è inoltre Presidente di una delle società controllate della NALA Investments, la NALA Films, una società di finanziamento e produzione

cinematografica che produce e finanzia dai tre ai cinque film all'anno. E' il Co-Fondatore ed è stato il Presidente di Voy, LLC, una società media digitale che si occupa di fornire entertainment culturalmente rilevante e di dare potere alla giovane generazione di Latini che parlano l'inglese. Prima di occuparsi di Voy, Emilio aveva fondato la Accesa Corporation, una società di consulenza e di marketing Ispanica che si occupava di offrire servizi ad un vasto numero di clienti di Fortune 500. Diez Barroso è nel consiglio di amministrazione della Summit Entertainment LLC, lo studio di produzione e distribuzione cinematografica. Inoltre, fa parte del consiglio di amministrazione di Affinity Mobile LLC, di un Mobile Virtual Network Operator negli Stati Uniti e di altre tre società Latino Americane. Emilio ha studiato Economia e Finanza presso l'I.T.A.M., di Harvard, e l'Università di Boston, successivamente, è diventato vice-presidente delle operazioni internazionali per conto della Corporacion Triangulo, una società di investimento con base in Messico.

MIKE MACARI (Produttore). Mike Macari ha prodotto il remake di grandissimo successo dell'horror giapponese, RINGU. La versione Americana, dal titolo THE RING, è stata diretta da Gore Verbinski (I Pirati dei Caraibi) e il sequel, THE RING 2, è stato invece diretto dallo stesso regista di Ringu, Hideo Nakata. Protagonista di entrambi i film, che complessivamente hanno incassato quasi 500 milioni di dollari in tutto il mondo, è Naomi Watts. Successivamente, Macari ha prodotto THE INVISIBLE diretto da David Goyer (Batman Begins, Blade Trinity) la cui interprete principale è l'attrice premio Oscar Marcia Gay Harden; nel cast del film ricordiamo anche le giovani star esordienti Justin Chatwin e Margarita Levieva; il film è stato prodotto da Spyglass Entertainment e Hollywood Pictures.

Attualmente, Macari è occupato nella fase di post-produzione del film horror AMUSEMENT, per Picturehouse e New Line Cinema. Inoltre, si sta occupando di sviluppare e produrre oltre venti film sia indipendenti che per conto di studios, e di progetti televisivi, tra cui Kung Fu High School per conto di The Weinstein Company, Adrift per conto di Dimension Films, No Place Like Home per New Line Cinema, con Vince Vaughn, e Fracture per Paramount Vantage.

Di recente, ha lanciato la FLAGRANT FILMS, assieme al suo socio di lunga data Neal Edelstein e al finanziatore Kevin Washington, allo scopo di sviluppare, produrre e finanziare film con un budget compreso tra i 5 e i 10 milioni di dollari. Il primo film prodotto è stato Not Our Class, Dear, la location delle riprese è stata New York City.

Precedentemente, Macari è stato Development and Production Executive per conto della Fine Line Features/New Line Cinema; dove si è occupato di sovrintendere diversi progetti cinematografici, tra cui THE ANNIVERSARY PARTY con Jennifer Jason Leigh, Alan Cumming, Kevin Kline e Gwyneth Paltrow e HUMAN NATURE con Patricia Arquette e Tim Robbins. Inoltre, Macari ha il

merito di aver trovato e acquisito film indipendenti in occasione di numerosi festival cinematografici, sia nazionali che internazionali; riuscendo ad individuare materiale ad ogni fase di sviluppo, per una potenziale distribuzione sia a livello locale che mondiale.

Mike Macari ha iniziato la carriera di apprendista-agente presso la United Talent Agency, dove ha avuto la possibilità di lavorare con clienti come Joel e Ethan Coen, Wes Eerson e Curtis Hanson. Si è laureato presso la Duke University, la University of Texas Law School e l'Università di Londra – Kings College. Macari è membro del California State Bar.

NEAL EDELSTEIN (Produttore). Neal Edelstein è nato a Chicago, nell'Illinois. Si è laureato presso l'Università dell'Arizona nel 1992, dove ha ottenuto la laurea in Belle Arti, con la specializzazione in Studi Cinematografici. In seguito, si è trasferito direttamente a Los Angeles, dove ha iniziato la sua carriera in ambito cinematografico come assistente di produzione in commercial e produzioni cinematografiche. Edelstein ha rapidamente scalato la china, e ben presto ha iniziato a produrre numerosi spot televisivi. Nel 1997 Edelstein ha prodotto il segmento diretto da David Lynch e contenuto nel film LUMIERE, una pellicola girata per mezzo dell'originale macchina da presa utilizzata dai fratelli Lumiere. Dopo la fine delle riprese di questo film, Edelstein e Lynch sono diventati soci nell'ambito della società di produzione cinematografica Picture Factory. Edelstein ha prodotto i film di Lynch UNA STORIA VERA del 1999, e MULHOLLAND DRIVE del 2001.

Dopo la fine delle riprese di MULHOLLAND DRIVE ha fondato la Macari/Edelstein Entertainment. I primi film ad essere prodotti dalla società sono stati i remake Americani di grandissimo successo dei film horror giapponesi THE RING e THE RING 2, per conto di Dreamworks Pictures. Tra gli altri film prodotti dalla società, vale la pena citare THE INVISIBLE, diretto da David Goyer e distribuito dalla Disney. AMUSEMENT, diretto da John Simpson e distribuito da New Line e Picturehouse. Edelstein. Successivamente, la Macari/Edelstein Entertainment ha prodotto SHELTER, con Julianne Moore e Jonathan Rhys Meyers.

Nel 2009, la società ha prodotto la commedia di Vince Vaughn dal titolo NO PLACE LIKE HOME per New Line, THE BIG BLOW diretto da Jake Scott e prodotto da Ridley Scott, e KUNG FU HIGH SCHOOL, prodotto assieme a The Weinstein Co.