



ADVANCE

Da Walt Disney Pictures e Jerry Bruckheimer Films arriva *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*. Il quinto capitolo dell'ormai iconica franchise cinematografica di *Pirati dei Caraibi* vede il ritorno di Johnny Depp nei panni dello spavaldo e stravagante antieroe Jack Sparrow, ruolo per il quale ha precedentemente ottenuto una candidatura all'Oscar®. In questa nuova avventura, Depp è affiancato dagli attori premio Oscar® Javier Bardem e Geoffrey Rush, oltre che da nuovi personaggi e da volti già noti ai fan di *Pirati dei Caraibi*.

Prodotto da Jerry Bruckheimer e diretto da Joachim Rønning ed Espen Sandberg, *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar* è una nuova e avvincente storia ambientata in alto mare, ricca di elementi fantasy, umorismo e azione, gli stessi ingredienti che negli ultimi 13 anni hanno reso questa saga un fenomeno internazionale.

Questa franchise, il più grande successo di Jerry Bruckheimer nonché una delle saghe cinematografiche più fortunate nella storia dei Disney Studios, ebbe inizio nel 2003 con l'uscita del film *La Maledizione della Prima Luna*. La saga divenne un fenomeno rivoluzionario dal punto di vista sia cinematografico sia culturale, cambiando il corso della storia e catturando lo spirito di un'epoca. Al primo film sono seguiti *Pirati dei Caraibi – La Maledizione del Forziere Fantasma* (2006), *Pirati dei Caraibi – Ai Confini del Mondo* (2007) e *Pirati dei Caraibi – Oltre i Confini del Mare* (2011). Complessivamente, questi quattro film hanno incassato oltre 3.7 miliardi di dollari al box office internazionale, ma soprattutto hanno ispirato e divertito spettatori di tutte le età in tutto il mondo.



In questa nuova e travolgente avventura intitolata *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar* l'ormai sventurato Capitan Jack Sparrow vede peggiorare la propria sfortuna quando dei letali marinai fantasma fuggono dal Triangolo del Diavolo guidati dal terrificante Capitano Salazar e decisi a uccidere ogni pirata del mare... soprattutto Jack. La sua unica speranza di sopravvivenza risiede nel leggendario Tridente di Poseidone: per riuscire a trovarlo Jack dovrà formare una precaria alleanza con la brillante e affascinante astronoma Carina Smyth e con Henry, un

giovane e risoluto marinaio della Royal Navy. Capitan Jack si metterà al timone della sua nave, un piccolo e malandato vascello, per sconfiggere la sorte avversa e scampare al nemico più forte e crudele che abbia mai affrontato.

Oltre a Johnny Depp, che ha recentemente preso parte al film *Animali Fantastici e Dove Trovarli* e al lungometraggio Disney *Alice Attraverso lo Specchio*, il cast di *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar* comprende il premio Oscar® Javier Bardem (*Non è un Paese per Vecchi*, *Skyfall*), Brenton Thwaites (*The Giver – Il Mondo di Jonas*, *Maleficent*), Kaya Scodelario (la saga di *Maze Runner*, l'imminente *The King's Daughter*), Kevin R. McNally (la saga di *Pirati dei Caraibi*, *Macbeth Unhinged*), Golshifteh Farahani (*Paterson*, *Nessuna Verità*), David Wenham (*Lion – La Strada Verso Casa*, *300 – L'Alba di un Impero*), Stephen Graham (la saga di *Pirati dei Caraibi*, *Gangs of New York*) e il premio Oscar® Geoffrey Rush (*Il Discorso del Re*, la franchise di *Pirati dei Caraibi*).

La sceneggiatura di questa nuova avventura è firmata da Jeff Nathanson (*Prova a Prendermi*, *Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo*). I produttori esecutivi sono Mike Stenson, Chad Oman, Joe Caracciolo, Jr., Terry Rossio e Brigham Taylor.

La talentuosa squadra di filmmaker comprende il direttore della fotografia Paul Cameron (*Collateral*, *Déjà Vu – Corsa Contro il Tempo*), lo scenografo Nigel Phelps (*Pearl Harbor*, *World War Z*), la costumista Penny Rose (i quattro film precedenti di *Pirati dei Caraibi*), il truccatore e acconciatore premiato con l'Oscar® Peter King (le trilogie de *Il Signore degli Anelli* e *Lo Hobbit*), i montatori Roger Barton (*Pearl Harbor*, *Bad Boys II*) e Leigh Folsom Boyd (*Fast & Furious 6*, *Fast & Furious 7*), il *visual effects supervisor* Gary Brozenich (*Pirati dei Caraibi – Oltre i Confini del Mare*, candidato all'Oscar® per *The Lone Ranger*), lo *stunt coordinator* Thomas Robinson Harper (il film dei Marvel Studios *Guardiani della Galassia*, *Il Libro della Giungla*) e il compositore vincitore dell'Emmy® Geoff Zanelli, che aveva lavorato a stretto contatto con Hans Zimmer in tutti i precedenti film di *Pirati dei Caraibi*.

Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar getterà l'ancora nelle sale italiane il 24 maggio 2017, anche in 3D.

CAPITANI AL TIMONE

Quando Jerry Bruckheimer e la Disney hanno deciso di realizzare un nuovo film di *Pirati dei Caraibi* si sono messi alla ricerca di una nuova storia che potesse portare la serie verso direzioni innovative, ma che al tempo stesso conservasse gli elementi di fantasy soprannaturale, azione e commedia che resero il primo film un tale fenomeno.

La ricerca li ha condotti all'esperto sceneggiatore Jeff Nathanson, e mentre quest'ultimo era impegnato a dar vita alla visione dei filmmaker e allo spirito della nuova avventura la produzione si è messa alla ricerca di un regista. Alla fine, i filmmaker hanno trovato i registi perfetti per dirigere il film: i norvegesi Joachim Rønning ed Espen Sandberg. I due registi hanno

colpito le platee internazionali con l'epico film candidato all'Oscar® *Kon-Tiki*, ispirato alla vera storia di un viaggio attraverso l'oceano, e con l'acclamata miniserie di Netflix *Marco Polo*.

Per i registi, far parte della franchise di *Pirati dei Caraibi* è un sogno che si avvera. “È proprio il tipo di film con cui siamo cresciuti e che amiamo”, afferma Sandberg. “Quel mix di avventura, azione e commedia rappresenta tutto ciò che amiamo dei grandi film americani”.

Rønning confessa: “I film di *Pirati dei Caraibi* mi ricordano il tipo di film che, quando ero bambino, mi hanno spinto a voler diventare un regista. Ora che anch'io ho dei figli è davvero fantastico realizzare un lungometraggio che anche loro possano vedere. È un vero film per famiglie”.

“Sapevamo che, giunti al quinto capitolo, fare qualcosa di originale sarebbe stata una sfida, ma questo era importante per noi”, prosegue Rønning. Sandberg aggiunge: “Credo che durante la realizzazione ci siamo ispirati principalmente al primo film. È una franchise fantastica e per noi è una grande responsabilità. Ci sono così tanti fan in tutto il mondo e anche noi lo siamo diventati vedendo i film precedenti”.

TUTTA LA CIURMA SUL PONTE

Bruckheimer, Rønning e Sandberg hanno assemblato un cast composto da protagonisti storici e nuovi volti. Oltre al ritorno di Johnny Depp nell'amatissimo ruolo dello spensierato Jack Sparrow, il leggendario attore australiano Geoffrey Rush torna a interpretare Capitan Barbossa, che ora è al comando della *Queen Anne's Revenge*, il vascello dell'ormai deceduto Barbanera, ed è letteralmente seduto su una montagna di tesori. Kevin R. McNally interpreta per la quinta volta Joshamee Gibbs, primo ufficiale di Jack, narratore di leggende ed esperto bevitore di rum. Stephen Graham torna a vestire i panni del simpatico idiota Scrum e Martin Klebba torna nel ruolo del piccolo ma grintoso Marty, mentre Giles New e Angus Barnett interpretano nuovamente Murtogg e Mullroy, che nel finale di *Ai Confini del Mondo* avevano abbandonato le giubbe rosse inglesi per vestire i panni dei pirati. Inoltre, non può mancare l'amato animale domestico di Barbossa (detestato da Capitan Jack): l'irrefrenabile scimmietta Jack, interpretata dai talentuosi cebi cappuccini Pablo e Chiquita.

Il film vede inoltre la presenza di uno straordinario gruppo di nuovi attori capitanati dal premio Oscar® Javier Bardem, che con la sua recitazione temeraria e sperimentale ha creato un antagonista stratificato per Capitan Jack: lo spaventoso Capitano Salazar, conosciuto come “El Matar Del Mar” (“Il Macellaio del Mare”). Con la sua ciurma di non morti Salazar stermina i pirati dei Caraibi con demoniaca ferocia, non soltanto per via della sua lealtà verso la Corona Spagnola ma per vendicarsi di un pirata in particolare.

Bardem è affiancato da due dei giovani interpreti più talentuosi del momento. L'attore australiano Brenton Thwaites, che ha colpito i filmmaker grazie a film come *The Giver – Il Mondo di Jonas* e *Son of a Gun*, ha ottenuto il ruolo di Henry, un giovane marinaio della Royal

Navy impegnato in una difficile missione per salvare suo padre, che conosce appena, da un destino terribile. Per Thwaites l'emozione di entrare a far parte del cast di *La Vendetta di Salazar* era ancora più grande, poiché l'attore è un fan della saga sin da quando era bambino.

L'attrice britannica Kaya Scodelario, divenuta celebre grazie alla serie televisiva *Skins* per poi ottenere numerosi ruoli cinematografici di spicco, è stata scelta per interpretare la giovane e risoluta Carina, una brillante matematica e astronoma la cui bellezza è pari alla sua intelligenza e al suo coraggio.

I nuovi volti del cast comprendono inoltre l'attrice nata in Iran e acclamata in tutto il mondo Golshifteh Farahani nel ruolo di Shansa, una misteriosa e potente strega del mare, e l'esperto attore australiano David Wenham nel ruolo di Scarfield.

LEVATE L'ANCORA E SALPATE!

Per girare questo nuovo capitolo della franchise di *Pirati dei Caraibi*, i produttori hanno deciso di viaggiare oltre i confini del mare fino alla "terra dei canguri". Dopo aver perlustrato numerose location internazionali, la produzione ha scelto come base operativa il paradiso turistico della Gold Coast nello stato del Queensland, sulla costa orientale dell'Australia. Le riprese di *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, quinto film di una saga ormai leggendaria, hanno avuto inizio il 16 febbraio 2015.

Nel corso delle riprese, la produzione ha gettato l'ancora in numerose location sparse per la costa australiana, tra cui il golfo di Moreton, la riserva naturale di Lennox Head, Hastings Point, Tamborine Mountain e le famose Isole Whitsunday. Infine, la produzione si è spostata a Vancouver, in Columbia Britannica, per gli ultimi 13 giorni di riprese.

Durante le riprese di *La Vendetta di Salazar*, un vasto e variegato numero di persone provenienti da contesti diversi ha dovuto unire le forze per sconfiggere il tempo e le maree, trasformare idee astratte in risultati tangibili e rendere possibile l'impossibile.

Lo scenografo Nigel Phelps, che aveva creato i giganteschi set e le navi incredibilmente dettagliate del film prodotto da Bruckheimer *Pearl Harbor*, ha dovuto affrontare un compito ugualmente spaventoso in *La Vendetta di Salazar*: ideare e costruire un ampio numero di ambientazioni, da un intero villaggio caraibico alla tomba di un dio sul fondo dell'oceano, oltre a 13 navi, alcune delle quali erano lunghe 48 metri. Le navi comprendevano nuove versioni della *Perla Nera* e della *Queen Anne's Revenge*, oltre al "castello galleggiante" del Capitano Salazar, ossia l'imponente galeone *Silent Mary*. Sono state realizzate due diverse versioni di questa nave: una versione "normale" e una versione "fantasma". Inoltre, nel film sono presenti svariati vascelli da guerra britannici e numerose navi pirata, oltre alla fatiscente *Dying Gull*, la nave di cui Jack è capitano in mancanza di un'alternativa migliore. "La cosa più importante era rispettare lo stile visivo dei film precedenti", afferma Phelps, "che avevano un aspetto fantastico. Ma allo

stesso tempo volevamo fare qualcosa di nuovo e mostrare sul grande schermo immagini mai viste prima”.

Per le riprese sulle navi la produzione ha utilizzato un’ampia arena che conteneva vascelli quasi a grandezza naturale montati su sofisticate sospensioni cardaniche e piattaforme girevoli controllate al computer, sviluppate dallo special effects supervisor John Frazier, vincitore di svariati Oscar®. Lo scenografo Nigel Phelps e il suo team hanno costruito più di dieci navi diverse riutilizzando come base le medesime scocche e gli stessi carri. Hanno realizzato navi di due tipologie differenti: da 33 metri e da 39 metri.

Per la quinta volta nella saga di *Pirati dei Caraibi* la formidabile Penny Rose ha realizzato migliaia di costumi, facendo sempre attenzione a creare abiti fedeli al periodo storico in ogni dettaglio, indipendentemente dall’importanza dei personaggi che li indossavano.

La Rose ha aggiunto nel suo reparto 30 costumisti australiani, provenienti principalmente dal mondo del teatro e dell’opera, spalleggiati da un vero e proprio esercito di costumisti, artisti tessili, rifinitori, tagliatori di tessuti, tintori, sarti e fattorini/assistenti. La Rose e il suo team hanno trasformato un intero teatro di posa di 1400-1800m² situato nei Village Roadshow Studios in un magazzino dove hanno stipato più di 2000 costumi, cappelli, scarpe e accessori, archiviati meticolosamente secondo nome, tipologia, genere ed età di ciascun personaggio.

UNA VITA DA PIRATI PER NOI!

Quando *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar* arriverà nelle sale italiane il 24 maggio, gli spettatori verranno nuovamente trascinati nello stravagante ed emozionante mondo abitato dai pirati più bizzarri che abbiano mai solcato i sette mari. Attraverso l’immaginazione dei talentuosi filmmaker e la bravura di uno straordinario cast, il film regalerà al pubblico un’avventura cinematografica senza precedenti.

Come afferma il regista Joachim Rønning: “Volevamo realizzare il miglior film della saga. Volevamo creare un film epico, pieno di scene d’azione divertenti e spettacolari, con un nucleo emotivo molto forte e personaggi fantastici. In questi anni abbiamo lavorato duramente per far sì che *La Vendetta di Salazar* catturasse lo spirito del primo film e apparisse fresco e innovativo allo stesso tempo”.

“Mentre realizzavamo il primo film, non avremmo mai sognato di arrivare a questo punto”, commenta Jerry Bruckheimer. “È stato un vero privilegio e lo dobbiamo non soltanto ai grandi artisti e artigiani che hanno lavorato ai film di *Pirati dei Caraibi*, ma anche agli spettatori di tutto il mondo che sono stati conquistati da questi film”.

“L’unica cosa che volevamo fare era intrattenerli e trascinarli in un mondo diverso per qualche ora, e non avremmo mai immaginato di continuare a trasportarli in quel mondo per quasi 15 anni”.

Bruckheimer aggiunge, ridendo: “In un certo senso, per tutti noi è stata una vita da pirati!”.