

La **WARNER BROS. PICTURES** presenta  
in associazione con **LEGENDARY PICTURES**  
una produzione **GREEN HAT FILMS**  
un film di **TODD PHILLIPS**

**ROBERT DOWNEY JR.**

**ZACH GALIFIANAKIS**

# **PARTO COL FOLLE**

---

(Due Date)

**MICHELLE MONAGHAN**  
**JULIETTE LEWIS**  
e  
**JAMIE FOXX**

**Musica**

Christophe Beck

**Montaggio**

Debra Neil-Fisher A.C.E.

**Production designer**

Bill Brzeski

**Direttore della Fotografia**

Lawrence Sher

**Produttori Esecutivi**

Thomas Tull  
Susan Downey  
Scott Budnick

**Storia**

Alan R. Cohen &  
Alan Freedland

**Sceneggiatura**

Alan R. Cohen &  
Alan Freedland

e

Adam Sztykiel &  
Todd Phillips

**Prodotto da**

Todd Phillips  
Dan Goldberg

**Regia**

Todd Phillips

[www.partocolfolle.it](http://www.partocolfolle.it)

**Distribuzione**

**WARNER BROS. PICTURES ITALIA**

**Durata: 93 min**

[www.partocolfolle.it](http://www.partocolfolle.it)

**Uscita italiana: 28 gennaio 2011**

**I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",  
al seguente indirizzo:**

<https://mediapass.warnerbros.com>

“Parto col folle”, con la regia di Todd Phillips, ha come protagonisti Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis, due improbabili amici che si ritrovano insieme in un road trip che diventerà un’esperienza incredibile che cambierà la loro vita.

Downey interpreta Peter Highman, un padre in attesa della nascita del suo primo figlio. La moglie sta per partorire. Mentre cerca di prendere un volo da Atlanta a Los Angeles per starle accanto durante il parto, le sue intenzioni naufragano completamente quando incontra per caso un aspirante attore in cerca di guai, Ethan Tremblay (Galifianakis) che porterà entrambi ad essere cacciati dall’aereo e messi su una lista di passeggeri non graditi... mentre i bagagli di Peter, il suo portafoglio e la sua carta d’identità prendono il volo senza di lui.

Senza alcuna alternativa possibile, Peter è costretto ad accettare un passaggio da Ethan e dal suo cane in quello che diventerà un viaggio “on the road from coast to coast” in cui andranno distrutte varie automobili, varie amicizie e, soprattutto, i nervi di Peter.

La commedia “Parto col folle” ha come protagonista anche Michelle Monaghan (“Un amore di testimone”), Juliette Lewis (“Due cuori e una provetta”) e il vincitore del Premio Oscar® Jamie Foxx (“Ray”).

Diretto da Todd Phillips (“Una notte da leoni”), il film è prodotto da Phillips e Dan Goldberg (“Una notte da leoni,” “Old School”), è adattato da una sceneggiatura di Alan R. Cohen & Alan Freedland e Adam Sztykiel & Todd Phillips e il soggetto è di Alan R. Cohen & Alan Freedland. Thomas Tull, Susan Downey e Scott Budnick sono i produttori esecutivi.

Molti dei cineasti che hanno partecipato alla realizzazione di “Parto col folle” avevano già lavorato con Phillips per il film “Una notte da leoni”: il direttore della fotografia Lawrence Sher, lo sceneggiatore Bill Brzeski, la montatrice Debra Neil-Fisher, il compositore Christophe Beck e la costumista Louise Mingenbach.

La Warner Bros. Pictures presenta, in associazione con Legendary Pictures, una Green Hat Films Production, un film di Todd Phillips, “Parto col folle” che sarà distribuito dalla Warner Bros. Pictures, e dalla Warner Bros. Entertainment Company.

## **LA PRODUZIONE**

**“Allora, se tu ora vieni con me fino a Los Angeles, ti devo dare qualche istruzione. Numero uno: se mi fai una sola domanda, io vado fuori di melone, quindi non fiatare. Hai capito?”**

**- Peter Highman**

“E’ un’idea molto semplice - due tipi male assortiti sono costretti a intraprendere un viaggio in macchina insieme ” afferma il regista e co-sceneggiatore di “Parto col folle”, Todd Phillips. “Robert Downey Jr. interpreta Peter Highman, un architetto di ritorno da Atlanta per un viaggio di lavoro e diretto a Los Angeles. Ha i minuti contati in quanto sua moglie sta per partorire il loro primo figlio e la data è stata anticipata. Tutto va bene finché Peter non incontra all’aeroporto un aspirante attore di nome Ethan Tremblay, il quale riesce a farli buttar fuori dall’aereo con il divieto di viaggiare nel futuro su alcuna compagnia aerea.”

A questo punto la situazione comincia a complicarsi.

Appiedato e senza soldi, senza le sue carte di credito, la sua carta d’identità e con pochissimo tempo a disposizione, Peter si ritrova nella seccante posizione di dover chiedere un passaggio a casa da un tipo che avrebbe preferito prendere a botte: Ethan. La persona responsabile della sua infelice situazione ora si trova al volante di una macchina a noleggio e gli sta offrendo un passaggio. Anche se questa non è certo la soluzione migliore, rimane per lui l’ultima ed unica possibilità.

Inizialmente contento della sua presenza, Ethan capirà presto che il suo stressatissimo compagno non sa giocare al gioco delle 20 domande, né è uno che si adatta facilmente alle situazioni che gli si presentano. Nel frattempo, Peter capisce di aver unito le proprie forze ad un soggetto che potrebbe rovinargli la vita in qualsiasi momento e nelle maniere più inimmaginabili.

“Se veramente fosse esistito uno come Ethan, sarebbe stato strozzato nel sonno molto tempo prima, ” afferma Downey. “E’ come un raggio laser che si concentra su quell’unica cosa che ti fa impazzire, il tipo che mangerà un piatto intero di frittelle ancora prima di dirti che è allergico alla farina. Sono sicuro che molti hanno conosciuto una persona del genere, talmente su di giri da provarci un senso di irritazione totale.”

Peter è molto irritabile, si arrabbia facilmente. “E’ sempre in tensione, vuole avere il controllo di tutto, sputa sentenze e non sa frenare la sua rabbia. Chi lo potrebbe aiutare a sviscerare i suoi problemi se non Ethan Tremblay? Sempre teso come una corda di violino, Peter ora si trova a dover affrontare la nascita del suo primogenito ed è catapultato in questo incubo che non riesce a gestire, per cui viene tutto amplificato, ” aggiunge Downey.

Ethan, invece, dà un altro significato alla parola “calmo”. Mach Galifianakis, che interpreta un parafulmine umano che attira guai, osserva, “Nulla lo turba, nessuna offesa o insulto lo disturbano. Ethan vive nel suo mondo. Non ha talento e sta andando a Hollywood per fare l’attore. Questi due uomini si incontrano e attraversano una serie sfortunata di circostanze che sono tutte colpa di Ethan, ma lui non se ne rende neanche conto. Tutto quello che accade di tremendo dal momento del loro incontro è interamente colpa di Ethan. Proprio tutto. ”

Phillips commenta, “In questo tipo di film, le persone fanno sempre riferimento all’alchimia. Si dice che il film funziona grazie all’alchimia che scaturisce tra i due protagonisti. Nel caso di “Parto col folle” credo si tratti, invece, di anti-alchimia, due tipi che non hanno nulla in comune e si scontrano continuamente. Il che genera inevitabilmente tensione e comicità.”

Dan Goldberg, che ha prodotto tutti i lungometraggi di Phillips dal 2000 e ha collaborato alla commedia “Road Trip” afferma, “Il viaggio diventa un crescendo mentre accade una cosa dopo l’altra per impedire l’avanzare verso la meta.”

Nel frattempo, il loro percorso “coast to coast” li porterà ad intraprendere un viaggio ancora più imprevedibile di quello che affrontano geograficamente, perché li costringerà a conoscersi l’uno con l’altro e a scoprire meglio anche loro stessi.

Tutto questo sempre se riusciranno a sopravvivere.

Scott Budnick, produttore esecutivo del film, afferma, “La storia ha un grande contenuto emotivo e mostra degli aspetti molto reali. Robert e Zach fanno un lavoro fenomenale nel trasmettere sia l’ humor sia l’intensità emotiva. Le mie commedie preferite sono sempre quelle che hanno un cuore.”

“Per quanto Ethan possa sembrare irritante, per il fatto che gestisca male i suoi soldi o che salti ogni sosta per andare al bagno, o che lanci la macchina da un viadotto, egli possiede anche dei lati positivi”, continua Phillips, “è onesto, è innocente ed ha un’umanità con la

quale ti identifichi e alla fine sei sempre dalla sua parte. Ethan è un personaggio complesso. Ha appena perso suo padre, che era anche il suo migliore amico, e questa esperienza l'ha distrutto. C'è un sottofondo di disperazione in tutto quello che fa, vuole essere accettato dagli altri a tutti i costi, per farsi un amico ce la mette proprio tutta.”

“Molto di quello che fa è per non restare solo, ” racconta Galifianakis.

Peter, d'altro canto, potrebbe sembrare uno che vuole il controllo di tutto, è aggressivo e sicuro di sé, afferma il co-sceneggiatore di Phillips, Adam Szykiel, “Hai l'impressione che il suo comportamento derivi da questioni emotive e da problemi rimasti ancora irrisolti, che poi vengono rivelati nella storia. Il suo atteggiamento da super-uomo nasconde la sua vulnerabilità, la sua fragilità e il terrore di assumersi la responsabilità del figlio in arrivo”.

“Come genitore, ” afferma Downey, “Il grande dilemma è come riuscirà a gestire e proteggere un qualcosa per il quale non ha nessun tipo di esperienza?”

Gli scrittori Alan R. Cohen e Alan Freedland, che hanno anche partecipato alla scrittura della storia di “Parto col folle”, hanno elaborato questo tema. “Peter si sente sicuro quando ogni cosa è sotto controllo. Tutte le situazioni che accadono in questo film gli fanno perdere la testa, dall'impossibilità di poter tornare a casa, al tema più complesso che riguarda la sua imminente paternità, e se sia effettivamente pronto per assumere questo ruolo”, afferma Cohen.

“Abbiamo voluto mettere Peter nella situazione di dover viaggiare attraverso il paese con qualcuno che fosse, a tutti gli effetti, un bambino, ” aggiunge Freedland.

Tutto il dolore, lo stress e la frustrazione hanno avuto lo scopo di aiutarlo a capire le sue paure e le sue fragilità. Ancora...

“Quando ho letto la sceneggiatura, mi sono commossa, ” ricorda la produttrice esecutiva Susan Downey. “E' divertente e allo stesso tempo molto umana. Si cerca di avere sempre una commedia che abbia entrambe le caratteristiche, una storia drammatica che contenga anche un po' di humor. In “Parto col folle”, attraverso la sua esperienza con Ethan, Peter ritrova la sua parte umana e si prepara per la nascita del suo primogenito affrontando il fatto di diventare uomo prima di diventare padre.”

**“Indovina chi ha la Subaru Impreza? Io. Indovina chi ha la personalità vincente?Io. Tu cosa hai? Una bella attaccatura dei capelli. Bravo. Una mascella solida. Bravo. Ma ti dico una cosa, mister. Devi lavorare sulla tua personalità.”**

**- Ethan Tremblay**

Nonostante l’“anti-alchimia” che Phillips cita parlando dei suoi personaggi, Galifianakis e Downey hanno generato un’intesa molto positiva fin dall’inizio della loro collaborazione.

Downey ricorda molto bene il loro primo incontro. “Ero a Venice, California, e uno strano tipo mi si è avvicinato dicendo, ‘Ciao, credo che farò un film con te.’ Io ho pensato, ‘Adesso gli do un pugno.’ Poi mi sono accorto , ‘Oh mio Dio...quello è Zach.’

“Dopo è venuto da me a cena per parlare del film, ” aggiunge Downey. “Gli ho chiesto se avesse delle intolleranze alimentari e mi ha mandato un biglietto con una lista dettagliata di tutto quello che gli sarebbe servito, come l’acqua in bottiglia fatta arrivare in aereo da Barstow. Mi diverto come un pazzo a leggere questa lista durante le feste. La risata è assicurata per tutti .”

“Ci siamo occupati l’uno dell’altro sul set, contrariamente a quello che il film richiedeva. Ogni mattina si parlava di come realizzare le scene in modo efficace. E’ stato fantastico. E’ sorprendente come il frequentare un vero attore alzi il tuo livello di performance, ” ribadisce Galifianakis.

“La mia reazione ai progetti si basa sempre sul potenziale del casting”, afferma Phillips. “Immagino il film immediatamente dal punto di vista del cast. Per ‘Parto col folle,’ sapevo che se fossimo riusciti ad avere Robert e Zach sarebbe stata l’accoppiata vincente .”

“Parto col folle” rappresenta la seconda collaborazione di Phillips con Galifianakis e segue il successo ottenuto con “Una notte da leoni”, blockbuster internazionale dello scorso anno. Il regista afferma: “Zach ed io andiamo d’accordo perché lui sa che capisco il suo humor che a volte può apparire completamente matto.”

In “Parto col Folle, ” Galifianakis ha creato un personaggio dalle molteplici sfumature. Commenta Budnick, “In ogni piccolo aspetto del suo carattere e in ogni minimo dettaglio, dal

modo in cui cammina, al modo in cui parla e pensa, Zach ha immaginato come Ethan Tremblay avrebbe fatto tutte queste cose e in ogni momento si nota quanto si sia immedesimato nella parte.”

Allo stesso tempo, c'è un alto grado d'imprevedibilità nell'interpretazione. “Zach dà un senso di spontaneità e pericolo al tutto e credo che la commedia renda il massimo quando c'è un sottofondo di incertezza per cui non si sa mai quello che sta per accadere o quello che un personaggio farà o dirà. In questo senso, Galifianakis è l'attore comico perfetto,” afferma Phillips.

“Parto col folle” gli regala, grazie a Downey, un valido antagonista.

“Non solo Robert è un attore di livello mondiale, ma è anche un comico naturale. Non penserei mai di dare un ruolo di spalla a Robert Downey Jr.,” afferma Phillips. In “Parto col folle” non c'è un ruolo da spalla perché sono tutti e due dei veri protagonisti per motivi diversi. Zach e Robert si alimentano a vicenda e sono entrambi molto divertenti, ma la loro comicità e i loro stili contrapposti creano due tipi unici di comicità. Downey, Galifianakis, Phillips e Szttykiel “hanno smantellato la sceneggiatura e l'hanno ricostruita insieme”, afferma Goldberg. “Ogni giorno c'erano cose nuove che mi hanno molto toccato e divertito. Credo che il pubblico di ‘Parto col folle’ vedrà alcuni aspetti di Robert e Zach mai visti fino ad ora e ne rimarrà molto sorpreso. Come cineasta, cerco sempre di tirare fuori nuovi elementi dalla personalità dei miei attori.”

E' una filosofia e un processo che Phillips rispetta. “Gran parte della comicità di un film esce fuori nel momento in cui si gira,” afferma, e fa l'esempio della scena della cappelliera dentro l'aereo. “E' accaduto tutto in modo casuale, mentre guardavamo i posti assegnati e lo spazio bagagli sovrastante e abbiamo capito che questa situazione avrebbe portato i due attori ad avvicinarsi. Zach ha suggerito: ‘E se io lo urtassi mentre apro lo sportello?’ Io ho risposto: ‘E se alzassi la camicia per pulire gli occhiali così da scoprire la pancia?’ La comicità non è matematica, è come il jazz.”

Robert Downey Jr. commenta, “Cominciavo la giornata pensando a cosa sarebbe potuto accadere se avessi seguito la sceneggiatura, o se, invece, mi fossi scervellato per trovare l'inimmaginabile e lo avessi portato nella scena. Il set aveva un'energia viva, come un essere vivente in continua evoluzione. Quello che è fantastico e divertente di Todd è che a volte, con lui, ciò che sembra sbagliato alla fine risulta molto azzeccato.”



Questo punto di vista è lo stesso di Galifianakis, che ammette di essere pienamente d'accordo con il regista nell'apprezzare tutto ciò che sembra "inappropriato", e aggiunge, "Todd ed io abbiamo lo stesso senso dell'umorismo. Ci piace tutto ciò che contiene elementi tabù, cose che sono comiche proprio perché non fanno ridere. Come comico, adoro quando il pubblico ride ancora prima di accorgersi che forse non c'era nulla da ridere, e poi inizia a chiedersi il perché. "

"Questo non vuol dire che non si possa rimanere offesi da qualcosa che io o Todd facciamo nel film, " aggiunge fingendo di essere preoccupato. "Anzi, io mi offendo spesso con ciò che faccio nei miei film."

"Quello che mi piace dei film "on the road" è che in fondo tutti i personaggi lavorano senza rete. Li lanci a briglia sciolta e dici loro, 'Arrangiatevi,'" afferma Phillips. "Non avete il supporto della famiglia o degli amici. La gente entra e esce dalla vostra vita solo per alcuni momenti intensi, ma fuggevoli."

Per facilitare tutto ciò, 'Parto col folle' si avvale di un cast stellare di supporto che offre a Peter ed Ethan una vasta gamma di incontri memorabili e stimolanti durante il viaggio.

Il primo personaggio che incontrano, di questo tipo, è Heidi, una professionista che si occupa di forniture mediche e che come genitrice lascia molto a desiderare. Ethan la va a trovare nella sua casa di Birmingham per rifornirsi delle sue medicine per il glaucoma. E' solo una delle tante deviazioni che li porterà molte miglia fuori strada.

Heidi è interpretata da Juliette Lewis, nel suo terzo ruolo in un film diretto da Phillips. Lewis era in tournée con la sua band quando il regista l'ha chiamata. "Abbiamo fatto in modo che tra le tappe di Londra e Helsinki lo raggiungessi in un posto di cui neanche conoscevo l'esistenza: Las Vegas nel New Mexico, per un paio di giorni e per interpretare il ruolo di una spacciatrice di marijuana, " racconta. "Quando Todd chiama, tutto si basa sulla fiducia. Non conosco il ruolo, non so quello che vuole da me, ma so che sarà grandioso e che sarà divertente."

Il vincitore dell'Oscar® Jamie Foxx, che ha recentemente lavorato insieme a Downey in "Il solista," in questo film interpreta il ruolo del vecchio compagno d'università di Peter, Darryl, che adesso vive a Dallas.

“E’ stato un vero colpaccio avere Jamie nel ruolo dell’amico di Peter, secondo Ethan è lui con ogni probabilità il vero padre del figlio che sta per nascere,” afferma Robert Downey Jr., alludendo a un ennesimo momento nel quale Ethan riesce a infastidire terribilmente Peter.

Pochi minuti dopo essere entrato in casa di Darryl, Ethan nota un paio di fotografie e fa alcune domande. “Viene a sapere che Darryl è molto amico della moglie di Peter, fa due più due e giunge alle sue conclusioni. Poi mette la pulce nell’orecchio di Peter,” afferma Phillips.

“Darryl entra in scena per fare un favore ai due personaggi e tutto va a gonfie vele....finché la barca non affonda. Gli eventi precipitano e tutto diventa strano molto velocemente,” afferma Foxx riferendosi alla scena che segue in cui Peter e Ethan si ritrovano di nuovo per strada. “Lavorare con Robert, Zach e Todd, vuol dire non sapere mai cosa ti aspetta, ma puoi stare certo che sarà qualcosa di folle, creativo e collaborativo.” I viaggiatori incontrano anche un impiegato irascibile e antipatico della Western Union interpretato da Danny McBride; un addetto alla sicurezza negli aeroporti interpretato da Rza, vincitore del Grammy Award nonché produttore/musicista di hip hop e attore, e un agente dell’agenzia dei viaggi e trasporti con un atteggiamento molto indifferente interpretato da Matt Walsh, il medico del Pronto soccorso di “Una notte da leoni.”

Nel frattempo, la moglie di Peter, Sarah, attende ansiosamente l’arrivo del marito. Sarah è interpretata da Michele Monaghan, che si ritrova nuovamente a collaborare con Downey dal 2005, quando hanno lavorato insieme nella commedia thriller “Kiss Kiss Bang Bang”

“Sarah è a otto mesi e ventinove giorni di gravidanza del suo primo figlio e chiaramente è molto ansiosa,” commenta la Monaghan. “Suo marito non solo è disperso, ma sta viaggiando coast to coast con un folle la cui unica preoccupazione è chiedere a lei di suggerirgli un bravo parrucchiere per fare la permanente ???. Chiaramente, alla luce di tutto questo, sembra che il figlio arriverà prima del papà.”

**“Sonny! Basta! Sonny, no. Basta! Bravo, piccolo.”**

**- Ethan Tremblay**

Prima ancora che gli eventi costringano i due viaggiatori a condividere una macchina a noleggio, Ethan ha già un compagno di viaggio: un Bulldog francese di nome Sonny, che diventa la terza ruota di scorta della coppia e un punto di calma in mezzo all'escalation della follia. Il ruolo di Sonny, anche se indiscutibilmente maschile, è stato interpretato da una giovane femmina addestrata da Mark Harden della Boone's Animals che lavora per Hollywood.

Phillips ha avuto l'idea di introdurre un cane nella sceneggiatura per far aumentare la tensione tra i due protagonisti considerando che uno di loro sarebbe stato un amante dei cani, e l'altro no....almeno non troppo. Dopo aver visitato il sito dei famosi addestratori di animali della Boone Narr, ha trovato esattamente quello che cercava in Bodie, un esemplare di Bulldog Francese maschio, adulto, con grandi orecchie e l'espressione comica tipica di quella razza.

Purtroppo Bodie, con le sue ventisei libbre, era troppo pesante per essere portato costantemente in braccio per cui, a poche settimane dall'inizio delle riprese, Harden ha iniziato una ricerca su vasta scala per trovare un Bulldog francese di 6-10 mesi, color crema che fosse leggermente più piccolo della media. Ha contattato prima i canili, poi è entrato in una rete di allevatori a livello nazionale e alla fine ha trovato una persona che aveva una femmina adulta che pesava 15 libbre.

Anche se Galifianakis racconta scherzosamente che Sonny deve essere stata addestrata ad addormentarsi al solo pronunciare la parola “azione”, Hayden non si prende alcun merito per l'atteggiamento rilassato del cane e ammette, “E' un animale calmo, tranquillo, che si adatta bene. Non si agita per nulla. Credo che abbia imparato subito che la maggior parte delle sue scene avrebbe richiesto un po' di tempo e questo le dava la possibilità di farsi spesso un sonnellino.”

Galifianakis, che ha stabilito subito un ottimo rapporto con la sua co-star canina nonostante fosse allergico ai cani, afferma, “La invidiavo per la sua grande capacità di dormire sul lavoro. E poi russa come me. ”

Per quanto Sonny avesse amato la cinepresa, c'era un particolare trucco che proprio non riusciva a fare e che ha richiesto una performance straordinaria di un giorno da parte di Bodie.

Con grande cura, Hayden ci descrive come questo trucco s'intrecciasse in modo magico e meraviglioso nella storia. "I Bulldog Francesi non riescono a lavarsi in alcune zone del corpo come fanno altri cani. Non so se questo sia dovuto al fatto che hanno un collo cortissimo e spalle molto larghe, ma non riescono a girarsi completamente all'indietro." Di conseguenza, alcuni di loro usano le zampe, "un atteggiamento naturale che Bodie ha espresso spontaneamente davanti a Todd durante il loro primo incontro mentre parlavano," ricorda l'addestratore. "Appena l'ha visto, ha esclamato 'Oh mio Dio, riesci ad addestrarlo a fare questo durante le riprese?'"

**“Che? Ti sembra uno che sta bene? Ah? Ho un braccio rotto, ho tre costole incrinatae, ho sette punti cuciti nell’ascella. Ho risposto alla tua domanda?”**

**- Peter**

“Adoro i film d'azione,” afferma Phillips, che per questo motivo ha inserito con molto piacere in “Parto col folle” una corsa tra macchine sull'autostrada, una serie di ribaltamenti di automobili e una sparatoria con alcuni agenti di sicurezza di confine molto, ma molto arrabbiati.”

“Per me, ” aggiunge Phillips, “è molto divertente realizzare dei momenti scioccanti che ti portano a dire, ‘E adesso che succederà ancora?’ Abbiamo girato la scena con la macchina a Las Cruces, New Mexico. Ci hanno dato il permesso di sfondare il viadotto e atterrare sulla strada sottostante. Abbiamo chiuso l'autostrada per qualche giorno per preparare e girare la scena, ma la verità è che non si sa mai dove andrà a finire uno stunt con la sua macchina, per cui abbiamo sistemato 4 o 5 cineprese in attesa. La macchina si è ribaltata, ma eravamo preparati a qualsiasi situazione.”

Le riprese di “Parto col folle” sono state un vero viaggio “on the road”. Quelle delle location sono iniziate ad Atlanta e dintorni, per poi spostarsi verso la West Coast seguendo la storia e fermandosi a Dallas e in Texas, in New Mexico, a Las Vegas e Santa Fe, che i

cineasti hanno gestito da una base operativa stazionata ad Albuquerque, prima di finire in California.

“La sceneggiatura è articolata in modo che i due abbiano solo un paio di giorni per arrivare dall’altra parte della costa, per cui devono prendere la rotta che va a sud, che è più corta della rotta che va a nord, per risparmiare tempo,” racconta lo scenografo Bill Brzeski.

Un’unità separata a bordo di un elicottero ha sorvolato il Gran Canyon per la scena chiave nella quale Peter ed Ethan sono aggrappati a un precipizio sopra il Fiume Colorado che si vede serpeggiare sotto di loro. Durante le riprese, bus carichi di turisti provenienti da tutto il mondo arrivavano per visitare la zona, e ci siamo chiesti se si sarebbero distratti dimenticando il motivo della loro visita appena avessero incontrato Downey e Galifianakis.

Le scene di apertura del film che si svolgono all’aeroporto sono state un assemblaggio di vari elementi; il marciapiede dove le macchine di Peter ed Ethan si affiancano era all’Ontario Airport in California; e la zona interna dei passaggi attraverso la sicurezza e altri interni nel terminal sono stati costruiti nel Georgia World Congress Center di Atlanta.

Altre location in Georgia sono state: un cantiere nella zona Buckhead di Atlanta; una Waffle House e parti della Highway 27 a Bremen; varie scene sono state girate sulle autostrade I-75 e I-675, sulla GA-route 20 e sulla Metropolitan Parkway; il Centro Medico di Gwinnett, a Lawrenceville; i palazzi 1010 sulla storica Peachtree Street di Atlanta; e in una zona per la sosta prolungata, la I-985, chiusa di recente.

La casa di Darryl a Dallas è stata un insieme di esterni presi a Buckland, Georgia, e di interni presi a Encino, California. “Non ti trovi mai dove dovresti essere,” afferma Brzeski. “Las Vegas, New Mexico è stata costruita agli inizi del secolo e non sembra rappresentare lo stile che ci si aspetta di trovare nel New Mexico. L’architettura è Vittoriana e non molto diversa dal tipico stile di Santa Fé per cui i palazzi potevano sembrare quelli di un qualsiasi piccolo paese dell’America, dal Texas all’Ohio. Li abbiamo usati per rappresentare l’Alabama dove abitava Heidi.”

La cittadina del sud-est è stata anche il luogo di uno dei set più grandi del film; un punto di controllo al confine tra gli Stati Uniti e il Messico che è stato costruito sopra un ponte che sovrasta una parte della Route 25 a Las Vegas, sotto il quale Brzeski e la sua troupe hanno messo su un accampamento di roulotte di agenti federali, fedele ai veicoli reali della dogana messicana. Gli interni dell’ufficio e una roulotte, compresa una piattaforma girevole

che entra in scena a un certo punto dell'azione, sono stati costruiti sul set insieme ad un'altra struttura girevole, chiamata "macchina sullo spiedo" da uno della troupe, e che è stata disegnata per la scena in cui Peter e Alan fanno fare un testacoda alla loro Subaru a noleggio.

Tutto questo logora il povero Peter che, senza il suo bagaglio, è costretto ad indossare per l'intero viaggio un vestito sgualcito, macchiato e strappato. Per la costumista Louise Mingenbach, questo ha significato dover avere 20 versioni del vestito per le cinque fasi diverse del suo deterioramento. "La storia ha una sua evoluzione attraverso i vestiti di Peter", afferma.

Con il guardaroba di Ethan è riuscita a sbizzarrirsi di più, avvalendosi, anche dei consigli di Galifianakis, il quale, secondo lei, "non è per niente vanitoso. Alcuni attori vogliono sembrare sempre belli in ogni momento, ma questo non è il caso di Zach. Lui indossa qualsiasi cosa che la parte richieda, anche se si tratti di un paio di jeans lavati con l'acido e di due taglie più piccole."

"Mi piace molto apparire sciatto nei film, " conferma Galifianakis. "All'inizio, Ethan era vestito da hippie ma io lo volevo vestito da artista, o almeno da quello che lui pensasse essere un look da artista. Aveva la permanente, indossava scarpe da ballo e dei jeans molto attillati che gli stavano malissimo. L'accessorio era una sciarpa. Aspirava ad essere un attore e credeva che i veri attori si vestissero così."

"Parto col folle" rappresenta la quinta collaborazione di Mingenbach con Phillips, che afferma, "Ho una troupe fantastica. Essenzialmente, ho lavorato sempre con le stesse persone in tutta la mia carriera. Scriviamo delle scene molto pazze e poi mi rivolgo ai ragazzi e chiedo: 'Ce la possiamo fare?'"

Tra i vecchi colleghi che si sono riuniti al regista in "Parto col folle" c'erano il cineasta Lawrence Sher, la montatrice Debra Neil-Fisher e il compositore Christophe Beck.

Scott Budnick fa notare che "Parto col folle" segna 10 anni dal primo film di Todd, 'Road Trip' il primo lavoro dopo aver finito l'università. Abbiamo girato 'Road Trip' da settembre a dicembre 1999, e 'Parto col folle' da settembre a dicembre 2009."

Per Phillips, è un genere di film che offre tante possibilità.

"Mi sono trovato spesso in situazioni 'on the road' molto strane", confessa lo sceneggiatore Sztykiel, originario di Los Angeles, che si è identificato in un certo senso, con Peter. "Ecco un tipo alquanto chiuso che non ha visto nulla ad est della sua casa. E' stato

molto divertente costringerlo a uscire dal suo guscio. La cosa non è simpatica, ma ti costringe a rivedere con maggiore consapevolezza il tuo ruolo nel mondo. Il mio consiglio per un viaggiatore? Vai al bagno. Assicurati che il tuo compagno di viaggio sia andato al bagno. Non spendere tutti i tuoi soldi in sostanze illegali. Non dire mai la parola ‘bomba’ quando stai su un aereo. Non aprire lo sportello della macchina nel traffico. Abbastanza semplice.”

Certo. *A ritroso.*

“C’è qualcosa in un viaggio ‘on the road’ che tira fuori i lati più oscuri delle reazioni e delle emozioni umane,” afferma Phillips. “Rappresenta una grandissima opportunità di scoperta, fa sì che le persone si conoscano meglio, fa scoprire degli aspetti di loro stessi che non avrebbero mai percepito se non fosse stato per queste situazioni estreme, o per le decisioni immediate e istintive che bisogna affrontare e intraprendere .”

Nello stesso tempo, la strada diventa quasi un elemento marginale. “Il luogo dove ci troviamo in ‘Parto col folle’ e tutto il caos intorno non contano, ” conclude. “Alla fine esistono solo Peter ed Ethan che cercano di risolvere i loro problemi.”

## IL CAST

**ROBERT DOWNEY JR.** (Peter Highman), candidato per due volte all'Academy Award<sup>®</sup>, ha ottenuto la sua nomination all'Oscar<sup>®</sup> più recente come Miglior attore non protagonista per il suo lavoro nella commedia di successo di Ben Stiller "Tropic Thunder." La sua performance nel ruolo di Kirk Lazarus, un attore australiano bianco che interpreta un personaggio americano nero, gli ha permesso di essere candidato anche al Golden Globe, al BAFTA Award ed allo Screen Actors Guild (SAG) Award<sup>®</sup>. Downey ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar<sup>®</sup>, nella categoria di Miglior attore, per la sua interpretazione di Charlie Chaplin nel film biografico del 1992 di Richard Attenborough, molto acclamato, "Charlot," per il quale ha vinto anche i premi BAFTA e London Film Critics Award ed ha ottenuto la candidatura anche al Golden Globe Award.

Agli inizi di quest'anno, Downey ha ricevuto un'altra candidatura al Golden Globe per la sua performance nel ruolo che ha dato il titolo al film di successo del 2009 "Sherlock Holmes," con la regia di Guy Ritchie. Downey ritorna al ruolo del detective leggendario in una nuova avventura di Sherlock Holmes la cui uscita è prevista per il mese di dicembre 2011.

Nell'estate del 2008, Downey è stato acclamato dalla critica e dal pubblico per la sua performance nel ruolo che ha dato il titolo al blockbuster "Iron Man," per la regia di Jon Favreau. Portando sul grande schermo il supereroe della Marvel Comics, "Iron Man" ha incassato più di \$585 milioni in tutto il mondo, diventando uno dei maggiori successi dell'anno. Downey ha ripreso lo stesso ruolo anche nel fortunato seguito, che è uscito nella primavera scorsa. Riprenderà nuovamente quel ruolo nel prossimo film d'azione di Josh Whedon, "The Avengers," su Iron Man e su altri supereroi della Marvel Comics.

Tra gli altri lavori recenti di Downey troviamo: "Il solista," insieme a Jamie Foxx; "Charlie Bartlett"; il film di David Fincher "Zodiac," insieme a Jake Gyllenhaal e Mark Ruffalo; il film di Richard Linklater "Un oscuro scrutatore," con Keanu Reeves, Winona Ryder e Woody Harrelson; "Fur – Un ritratto immaginario di Diane Arbus," insieme a Nicole Kidman, film ispirato alla vita della ammirata fotografa Diane Arbus; e "Kiss Kiss, Bang Bang." Ha condiviso inoltre la nomination al SAG Award<sup>®</sup> come membro del cast del film drammatico di George Clooney "Good Night, and Good Luck" tratto da una storia vera, ed il



premio Special Jury Prize vinto dal cast del film “Guida per riconoscere i tuoi santi,” presentato al Sundance Film Festival del 2006.

Tra i numerosi film interpretati da Downey troviamo anche: “Gothika”; “The Singing Detective”; il film di Curtis Hanson, “Wonder Boys”; “U.S. Marshals – Caccia senza tregua”; il film di Mike Figgis “Complice la notte”; il film di Jodie Foster, “A casa per le vacanze”; “Richard III”; il film di Oliver Stone, “Assassini nati”; i film di Robert Altman “Conflitto di interessi” e “America oggi,” del quale ha condiviso il premio Golden Globe come Miglior cast; “Heart and Souls,” “Bolle di sapone,” “Air America,” “Uno strano caso,” “Verdetto finale,” “Al di là di tutti i limiti,” “La donna esplosiva,” “Firstborn,” e “Pound,” con il quale ha debuttato, per la regia di Robert Downey Sr.

Per il piccolo schermo, Downey ha debuttato in prima serata nel 2001 quando è entrato a far parte del cast della serie “Ally McBeal.” Per il suo lavoro in quella serie, ha vinto il premio Golden Globe come Miglior attore non protagonista in una serie, miniserie o film per la televisione ed uno Screen Actors Guild Award® come Attore eccellente in una serie comica. Inoltre, Downey è stato candidato all’Emmy come Attore non protagonista eccellente in una serie comica.

Il 23 novembre, 2004, Robert Downey Jr. ha pubblicato il suo primo album, “The Futurist,” con l’etichetta della Sony Classics. L’album, che contiene otto brani originali, ha messo in mostra tutto il suo talento canoro.

Downey e sua moglie Susan hanno appena costituito la Team Downey, compagnia di produzione interna alla Warner Bros.

**ZACH GALIFIANAKIS** (Ethan Tremblay) si è trasferito a New York City dopo essere stato bocciato per un solo voto al suo ultimo esame alla North Carolina State University. Ha iniziato esibendo il suo umorismo nel retro di un locale che vendeva hamburger a Times Square, per poi passare ad un gradino superiore esibendosi in club e caffetterie della città. Mentre lavorava come aiuto cameriere, ha ottenuto il suo primo lavoro da attore nella sitcom della NBC “Boston Common.”

Il ruolo che ha aperto le porte del successo a Galifianakis è arrivato con il blockbuster di Todd Phillips “Una notte da leoni”. Sta lavorando di nuovo con Phillips e con i suoi

colleghi Bradley Cooper, Ed Helms e Justin Bartha nel seguito del film “Una notte da leoni 2,” la cui uscita è prevista per il 2011.

Ha recitato anche in “It’s Kind of a Funny Story”, proiettato in anteprima al Toronto Film Festival del 2010, che ha aperto la stagione autunnale. Recentemente, ha recitato insieme a Steve Carell e Paul Rudd nella commedia di Jay Roach “A cena con un cretino.” Tra gli altri film di Galifianakis troviamo il film di successo prodotto da Jerry Bruckheimer, “G-Force – Superspie in missione”; il film indipendente “Youth in Revolt,” con Michael Cera, Steve Buscemi e Ray Liotta; un cameo nel film di Jason Reitman candidato all’Oscar® “Tra le nuvole”; “Notte brava a Las Vegas,” con Cameron Diaz ed Ashton Kutcher; e il film drammatico tratto da una storia vera e molto acclamato dalla critica “Into the Wild – Nelle terre selvagge,” del regista Sean Penn.

Per il piccolo schermo, Galifianakis ha appena iniziato la seconda stagione della commedia della HBO “Bored to Death – Investigatore per noia,” con Jason Schwartzman e Ted Danson. Inoltre, ha presentato il talk show della VH1 molto acclamato dalla critica, “Late World with Zach,” ed ha scritto e recitato in “Dog Bites Man” per la Comedy Central.

Zach conduce anche un talk show su internet, chiamato “Between Two Ferns.” Ha intervistato ospiti quali Steve Carell, Natalie Portman, Conan O’Brien e Charlize Theron.

Quando non gira, Galifianakis vive nella sua fattoria nel North Carolina.

**MICHELLE MONAGHAN** (Sarah Highman) recentemente è stata molto acclamata dalla critica per la sua recitazione nel film indipendente “Trucker,” che è stato proiettato in prima al Tribeca Film Festival. Ha ricevuto i premi di Migliore attrice dalla San Diego Film Critics Society, dal Ft. Lauderdale International Film Festival e dal Vail Film Festival. E’ stata anche produttore esecutivo del film.

Prossimamente potrà essere ammirata nel film di Sofia Coppola “Somewhere,” in “Source Code,” insieme a Jake Gyllenhaal per la regia di Duncan Jones ed in “Machine Gun Preacher,” insieme a Gerard Butler per la regia di Marc Forster.

La Monaghan ha debuttato cinematograficamente nel film “Perfume,” del regista Michael Rymer, poi ha interpretato il ruolo della segretaria di Richard Gere nel film di Adrian Lyne “Unfaithful – L’amore infedele.” Successivamente ha svolto ruoli non da protagonista nel film di Fred Schepisi “Vizio di famiglia,” con Michael Douglas; in “Winter

Solstice,” con Anthony LaPaglia; nel film di Paul Greengrass “The Bourne Supremacy”; e nel film di Doug Liman “Mr. & Mrs. Smith.”

E’ stato il suo ruolo da protagonista in “Kiss Kiss, Bang Bang,” dove ha recitato insieme a Robert Downey Jr. e Val Kilmer, che ha fatto conoscere la Monaghan alle platee di tutto il mondo. Inoltre ha ricevuto critiche molto positive per la sua performance in questo film diretto dal regista Shane Black. Successivamente, la Monaghan ha recitato insieme a Charlize Theron e Frances McDormand in “North Country – Storia di Josey” per la regista Niki Caro. Poi ha recitato in “Gone Baby Gone,” con Casey Affleck e Morgan Freeman; in “Lo spaccacuori,” insieme a Ben Stiller; in “Mission: Impossible III,” con Tom Cruise e Philip Seymour Hoffman per il regista J.J. Abrams; insieme a Patrick Dempsey nella commedia romantica “Un amore di testimone”; e nel thriller di successo di D.J. Caruso, “Eagle Eye,” insieme a Shia LaBeouf.

**JULIETTE LEWIS** (Heidi) è stata candidata all’Oscar® e al Golden Globe come Migliore attrice non protagonista per la sua profonda interpretazione dell’adolescente Danielle, nel thriller di Martin Scorsese “Cape Fear – Il promontorio della paura”, dove ha recitato insieme a Robert De Niro.

Si trova a lavorare di nuovo con Todd Phillips in “Parto col folle,” dopo aver collaborato con lui in “Old School” e “Starsky & Hutch.”

Recentemente la Lewis è stata ammirata insieme a Hilary Swank, Melissa Leo, Minnie Driver e Sam Rockwell nel film drammatico indipendente “Conviction,” che è stato trasmesso in prima al Toronto Film Festival ed è uscito in ottobre. Prima di ciò, la Lewis ha lavorato nella commedia romantica “Due cuori e una provetta,” insieme a Jennifer Aniston, Jason Bateman e Patrick Wilson. Inoltre ha recitato insieme a Orlando Bloom, Mark Ruffalo e Laura Linney nel film che ha segnato il debutto alla regia di Ruffalo, “Sympathy for Delicious,” che le ha permesso di ricevere il premio dell’ US Dramatic Special Jury al Sundance Film Festival di quest’anno. Lo scorso anno, ha interpretato il ruolo della giocatrice di roller derby Dinah Might insieme a Ellen Page, Marcia Gay Harden, Kristen Wiig, Jimmy Fallon ed Eve nel film che ha rappresentato il debutto di Drew Barrymore alla regia, “Whip It.”

Gli altri lavori della Lewis, che sono numerosi, comprendono il film di Gary Marshall “Un amore speciale”; “Evening Star,” con Shirley MacLaine; la storia di vampiri di Quentin Tarantino “Dal tramonto all’alba,” dove ha recitato insieme a George Clooney; il film d’azione e di fantascienza “Strange Days,” insieme a Ralph Fiennes e Angela Bassett; la commedia di Nora Ephron “Agenzia salvagente,” insieme a Steve Martin ed Adam Sandler; il discusso film di Oliver Stone “Assassini nati”; “Buon compleanno Mr. Grape,” con Johnny Depp e Leonardo DiCaprio”; “Romeo Is Bleeding”; “Kalifornia”; il film di Woody Allen “Mariti e mogli”; “Cuori incrociati” e “National Lampoon's Christmas Vacation,” con Chevy Chase.

All’età di 12 anni, la Lewis ha ottenuto la sua prima parte da protagonista nella miniserie della Showtime “Home Fires.” A 16 anni la sua performance nel progetto longform molto acclamato dalla critica “Vite dannate” l’ha portata verso ruoli nel cinema. Gli altri lavori della Lewis per la televisione comprendono “My Louisiana Sky,” della Showtime per il quale ha ricevuto la nomination all’Emmy Award come Interprete eccellente in uno special per bambini, ed il film di Mira Nair per la HBO “Gli occhi della vita” dove ha recitato insieme a Uma Thurman e Gena Rowlands. Inoltre ha avuto ruoli ricorrenti in diverse serie.

Oltre al cinema ed alla televisione, anche la carriera musicale della Lewis è in continua evoluzione. Il suo terzo album, *Terra Incognita*, è uscito nell’autunno del 2009.

**JAMIE FOXX** (Darryl) ha vinto un Academy Award® come Miglior attore nel 2005 per la sua interpretazione nel ruolo del leggendario Ray Charles nel film biografico di Taylor Hackford “Ray.” Foxx inoltre ha vinto un Golden Globe Award, uno Screen Actors Guild (SAG) Award®, un BAFTA Award, ed un NAACP Image Award, oltre a svariati altri premi della critica, ed ha condiviso la nomination al SAG Award® per il cast di tale film.

Sempre nel 2005, Foxx è stato candidato all’Oscar®, al Golden Globe Award, al SAG Award®, al BAFTA Award, ed all’Image Award nella categoria Miglior attore non protagonista per il suo lavoro nel thriller drammatico di Michael Mann “Collateral,” nel quale ha recitato insieme a Tom Cruise. In quello stesso anno, Foxx è stato candidato anche al Golden Globe Award ed al SAG Award® ed ha vinto un Image Award come Miglior attore in un film per la televisione per la sua interpretazione nel ruolo del gangster condannato a morte

che poi è diventato premio Nobel per la pace, Stan “Tookie” Williams nel film per la FX Network, “Redemption.”

Foxx ha diversi film in prossima uscita tra cui la commedia diretta da Seth Gordon “Horrible Bosses”; il thriller d’azione di F. Gary Gray “Kane & Lynch,” dove recita insieme a Bruce Willis; e la commedia “Skank Robbers,” che ha anche scritto e che sta producendo. I suoi lavori cinematografici più recenti comprendono la commedia romantica di Garry Marshall di grande successo “Appuntamento con l’amore,” il thriller “Giustizia privata,” la storia drammatica di Joe Wright “Il solista,” il thriller “The Kingdom” e l’adattamento cinematografico di Bill Condon del musical di Broadway “Dreamgirls.” Foxx inoltre è stato produttore esecutivo del film “Life Support,” interpretato da Queen Latifah, che ha chiuso il Sundance Film Festival del 2007.

Il successo nel cinema è arrivato per Foxx nel 1999, quando Oliver Stone lo ha scelto per interpretare il ruolo del quarterback di successo in “Ogni maledetta domenica.” Nel 2001, ha recitato insieme a Will Smith nel film biografico di Michael Mann di grande successo “Ali.” Tra gli altri suoi lavori per il cinema troviamo il film di Michael Mann “Miami Vice,” con Colin Farrell; il film drammatico di Sam Mendes sulla Guerra del Golfo “Jarhead,” con Jake Gyllenhaal; “Stealth – Arma suprema”; il film di Antoine Fuqua “Bait – L’esca”; “Booty Call”; “Un uomo in prestito”; e “La grande promessa.”

Foxx è diventato famoso inizialmente come attore comico. Dopo aver trascorso del tempo nel campo della comicità, ha iniziato a lavorare con Keenan Ivory Wayans, Jim Carrey, Damon Wayans e Tommy Davidson nella serie televisiva di sketch della Fox “In Living Color.” Nel 1996, ha lanciato una sua serie, “The Jamie Foxx Show,” che è stata uno dei programmi più gettonati della The WB Network durante i cinque anni della sua programmazione. Foxx è stato anche co-ideatore, produttore esecutivo e regista di diversi episodi di tale serie. Il suo primo special comico per la HBO, “Jamie Foxx: I Might Need Security,” è stato trasmesso nel febbraio del 2002.

Oltre al successo come attore, Foxx è famoso anche per la musica. Il suo primo album, *Unpredictable*, è stato in testa alle classifiche tra la fine del 2005 e gli inizi del 2006 ed ha portato alla realizzazione dello special della NBC “Unpredictable,” nel quale Foxx si è esibito con artisti del calibro di Mary J. Blige, Common, Snoop Dogg, The Game ed Angie Stone. E’ stato candidato ad otto Billboard Music Awards, tre Grammy Awards, un Soul

Train Music Award, e due American Music Awards, vincendone uno come Miglior artista maschile. L'ultimo album di Foxx del 2008, *Intuition*, è entrato al numero tre della classifica *Billboard* 200 e da esso è stato tratto il famoso brano "Blame It." Foxx recentemente ha ultimato il suo "Blame It Tour" per lanciare l'album. Il 31 gennaio, 2010 "Blame It" di Jamie Foxx e T-Pain ha vinto il Grammy Award alla 52° edizione, nella categoria Migliori cantanti R&B in duo.

## I CINEASTI

**TODD PHILLIPS** (Regista/Sceneggiatore/Produttore) di recente ha diretto e prodotto la commedia di grande successo del 2009 "Una notte da leoni," interpretata da Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis e Justin Bartha. Il film ha vinto un Golden Globe come Miglior film, commedia o musical. Attualmente si trova nella produzione del molto atteso seguito, "Una notte da leoni 2," con lo stesso cast.

Phillips ha iniziato la sua carriera come cineasta di documentari, ispirato dagli umori della realtà quotidiana e convinto che la verità sia spesso più strana della finzione.

Il suo primo film, "Hated," riportava le stramberie eccessive del rocker punk estremo G.G. Allin ed è stato subito un successo. E' uscito nell'estate del 1994 ed è diventato il film universitario che ha realizzato gli incassi maggiori di quel periodo.

Nel 1998 è uscito "Frat House," un documentario che ha prodotto e diretto per la famosa serie della HBO, America Undercover. "Frat House" è stato proiettato in prima al 1998 Sundance Film Festival ed ha vinto il premio Grand Jury per la categoria film documentari. Il racconto schietto della vita nei club maschili delle università ha suscitato molte discussioni tra il pubblico, al punto che la HBO ha deciso di metterlo da parte. Phillips spera ancora che venga messo in uscita nel futuro.

Dopo aver incontrato il produttore Ivan Reitman al Sundance, Phillips è passato al cinema con il film del 2000 "Road Trip," che lo ha fatto assurgere ai clamori del genere commedia. Contemporaneamente ha diretto e prodotto "Bittersweet Motel," un documentario sul fenomeno cult musicale Phish.

In un modo o nell'altro, i film di Phillips esplorano la natura dei rapporti maschili ed il

regista ha lavorato con alcuni tra i maggiori attori di Hollywood del genere della commedia ed ha scritto e diretto film quali “Old School” del 2003, “Starsky & Hutch” del 2004, e “Scuola per canaglie” del 2006.

Phillips ha ricevuto nel 2006 la nomination all’Academy Award® per il Miglior Adattamento Sceneggiatura per il suo lavoro nel film “Borat.”

**DAN GOLDBERG** (Produttore) è alla sua quinta collaborazione con Todd Phillips in “Parto col folle.” Precedentemente era stato produttore nei film di Phillips “Old School,” “Road Trip,” “Scuola per canaglie” e più di recente, “Una notte da leoni,” che ha vinto un Golden Globe Award come Miglior film – musical o commedia. Goldberg a breve produrrà “Una notte da leoni 2” con Phillips, in uscita nel 2011.

Goldberg ha prodotto anche la commedia brillante di Howard Stern, “Private Parts,” ed il film animato d’avventura “Space Jam,” interpretato da Michael Jordan, ed è stato produttore esecutivo del film romantico d’avventura di Ivan Reitman, “Sei giorni, sette notti,” interpretato da Harrison Ford.

Tra i suoi lavori come sceneggiatore troviamo le commedie classiche “Stripes – un plotone di svitati” e “Meatballs – porcelloni in vacanza,” che ha anche prodotto, “Feds,” che ha prodotto ed il famoso film cult “Heavy Metal.”

**ALAN R. COHEN & ALAN FREEDLAND** (Sceneggiatori, Storia) sono famosi soprattutto come gli sceneggiatori vincitori dell’Emmy Award del programma animato della Fox “King of the Hill”, e spesso vengono chiamati “gli Alans.”

Oltre a numerosi lavori di sceneggiatura e produzione, i due hanno co-creato la famosa serie televisiva della Comedy Central “Kid Notorious,” interpretata da Robert Evans. Attualmente sono co-produttori esecutivi del film di Seth MacFarlane “American Dad.”

Prima di “Parto col folle,” gli Alans hanno scritto sceneggiature per vari studi. Al momento stanno sviluppando diversi progetti televisivi e cinematografici, tra cui la commedia per il cinema “The Reunion,” per il produttore Brian Grazer.

Laureatosi alla George Washington University, Cohen è originario di Pittsburgh ed ha lavorato per diversi anni come reporter al *The Baltimore Sun*, negli uffici di Washington, D.C..

Freedland si è laureato alla University of Michigan. E' cresciuto a Detroit e ha lavorato nel campo della pubblicità a Chicago.

**ADAM SZTYKIEL** (Sceneggiatore) recentemente ha scritto la sceneggiatura della commedia "Un amore di testimone," interpretata da Patrick Dempsey e Michelle Monaghan.

Attualmente sta lavorando all'adattamento per il cinema del best seller "The Game" di Neil Strauss, e sta sviluppando diversi altri progetti televisivi e cinematografici. Sztykiel si è laureato alla School of Cinematic Arts della University of Southern California.

**THOMAS TULL** (Produttore esecutivo), Presidente e Amministratore Delegato della Legendary Pictures, ha ottenuto un grande successo nella co-produzione e nel co-finanziamento di film famosi. Dalla sua fondazione nel 2004, la Legendary Pictures ha lavorato con la Warner Bros. Pictures in film di grande successo quali quello di Bryan Singer "Superman Returns"; i film di Zack Snyder "300" e "Watchmen"; e i film di Christopher Nolan "Batman Begins" ed il film-fenomeno, vincitore di numerosi premi "Il cavaliere oscuro," che ha ottenuto incassi superiori a \$1 miliardo in tutto il mondo.

Più di recente, tale partnership di grande successo ha portato alla realizzazione del film di Ben Affleck "The Town"; del blockbuster di Christopher Nolan "Inception"; del film famoso in tutto il mondo "Scontro tra titani"; del film di Todd Phillips "Una notte da leoni,"; e del film di Spike Jonze "Nel paese delle creature selvagge." I lavori in prossima uscita della Legendary comprendono il film di Bryan Singer "Jack the Giant Killer," il film di Todd Phillips "Una notte da leoni 2," ed il film di Zack Snyder "Sucker Punch." La Legendary sta sviluppando anche, al proprio interno, una serie di film molto promettenti, tra cui "Warcraft," "Godzilla," "Gravel," "Paradise Lost," ed il seguito di "300."

Prima di costituire la Legendary, Tull è stato Presidente del The Convex Group, una società di spettacoli e comunicazione con sede ad Atlanta, di cui è stato anche membro del CdA.

**SUSAN DOWNEY** (Produttore esecutivo) è uno dei partner della Team Downey, la società di produzione che ha costituito con il marito, Robert Downey Jr. Produttrice



cinematografica prolifica, la Downey ha collaborato con alcuni tra i talenti più conosciuti del cinema su film che spaziano dai blockbuster d'azione, alle storie drammatiche, alle commedie, agli horror thriller.

La Downey ha prodotto anche il film di grande successo mondiale "Sherlock Holmes," che è uscito il giorno di Natale del 2009 ed ha incassato oltre \$516 milioni in tutto il mondo. Con la regia di Guy Ritchie, il film è interpretato da Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams e Mark Strong e racconta una storia di mistero e di avventura che porta sul grande schermo il detective leggendario di Arthur Conan Doyle come non era mai stato rappresentato prima d'ora. Attualmente sta producendo il seguito del film, anche questo interpretato da Downey Jr. e Law per la regia di Ritchie.

Di recente, la Downey è stata produttore esecutivo anche del film d'azione di grande successo "Iron Man 2," che ha incassato oltre \$620 milioni ai botteghini di tutto il mondo. Il seguito di "Iron Man" vede lavorare di nuovo insieme il regista Jon Favreau con le star Robert Downey Jr. e Gwyneth Paltrow, ed è interpretato anche da Don Cheadle, Mickey Rourke e Scarlett Johansson.

Precedentemente, la Downey ha ricoperto le cariche di Co-Presidente della Dark Castle Entertainment e di Vicepresidente esecutivo della produzione alla Silver Pictures. Dopo essere entrata alla Silver Pictures, nel 1999, ha curato lo sviluppo e la produzione di film cinematografici realizzati per entrambe le compagnie, tra cui "I tredici spettri" e "Codice: Swordfish."

Nel 2002 ha debuttato nella produzione come co-produttore in "Nave fantasma - Ghost Ship" ed ha poi co-prodotto il film del 2003 "Amici per la morte." Successivamente, la Downey ha prodotto i film "Gothika" e "La maschera di cera" ed è stata produttore esecutivo del thriller comico acclamato dalla critica "Kiss Kiss, Bang Bang."

Qualche tempo dopo, la Downey ha prodotto il famoso film psico-drammatico di Neil Jordan "Il buio nell'anima," interpretato da Jodie Foster e Terrence Howard; la commedia noir di Guy Ritchie di grande successo "Rock'nRolla," interpretata da Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Idris Elba, Chris Bridges e Jeremy Piven; l'horror thriller "Orphan," interpretato da Vera Farmiga e Peter Sarsgaard; e il thriller "Whiteout - Incubo bianco," interpretato da Kate Beckinsale. E' stata anche produttore esecutivo del dramma

post-catastrofe dei fratelli Hughes “Codice genesi,” interpretato da Denzel Washington e Gary Oldman.

Prima degli incarichi alla Dark Castle e alla Silver Pictures, la Downey aveva lavorato nei film di grande successo “Mortal Kombat” e “Mortal Kombat: Distruzione totale.”

La Downey si è laureata presso la School of Cinema-Television della University of Southern California.

**SCOTT BUDNICK** (Produttore esecutivo) è Vicepresidente esecutivo della produzione alla Green Hat Films, dove cura lo sviluppo e la produzione di una vasta gamma di progetti tra cui “Project X,” in prossima uscita nel 2011. Di recente è stato produttore esecutivo del film “Una notte da leoni,” che ha vinto il Golden Globe come Miglior Film – Musical o Commedia.

Budnick ha iniziato la sua carriera nell’industria dell’intrattenimento occupandosi di casting locale mentre frequentava la Emory University nella sua città natale di Atlanta, Georgia. Dopo la laurea, si è trasferito a Los Angeles ed ha lavorato come assistente al casting nel film di Todd Phillips “Road Trip” e poi come assistente regista in “Old School,” interpretato da Vince Vaughn, Luke Wilson, Will Ferrell e Jeremy Piven.

Budnick è stato produttore associato dei film successivi di Phillips, “Starsky & Hutch,” interpretato da Owen Wilson e Ben Stiller e “Tutti gli uomini del re,” interpretato da Sean Penn e Jude Law, del quale Phillips è stato anche produttore esecutivo; ed è stato co-produttore di “Scuola per canaglie,” interpretato da Billy Bob Thornton.

**LAWRENCE SHER** (Direttore della fotografia) si trova a lavorare nuovamente con Todd Phillips in “Parto col folle,” dopo aver collaborato precedentemente con lui nella famosa commedia vincitrice del Golden Globe “Una notte da leoni.” Il suo lavoro potrà essere ammirato prossimamente nella commedia di fantascienza di Greg Mottola “Paul,” con Jason Bateman e Seth Rogan, e nella commedia di David Frankel “The Big Year,” tratta dal libro di Mark Obmascik ed interpretata da Owen Wilson, entrambi in uscita nel 2011.

Gli altri lavori recenti di Sher comprendono “I Love You, Man,” “Trucker,” “The Promotion,” “L’amore secondo Dan,” “Hazzard” e “Kidnapped – Il rapimento.”

Sher ha lavorato come direttore della fotografia in diversi film minori e video musicali, arrivando al successo nel 2001 con il film indipendente vincitore di premi “Kissing Jessica Stein,” seguito poi dal film del regista Zach Braff “La mia vita a Garden State.”

Nato e cresciuto a New York City, ha studiato economia e commercio alla Wesleyan University dove, nei suoi primi anni, ha sviluppato un interesse verso la fotografia in campo cinematografico. Dopo la laurea, si è trasferito a Los Angeles ed ha iniziato la sua carriera come assistente alla macchina da presa.

**BILL BRZESKI** (Scenografo) ha collaborato in precedenza con Todd Phillips nel 2009 nella commedia di grande successo vincitrice del Golden Globe “Una notte da leoni,” per la quale è stato candidato all’Art Director’s Guild Award per Scenografia eccellente. Brzeski sta lavorando nuovamente con Phillips in “Una notte da leoni 2,” che uscirà nel 2011.

Gli altri lavori recenti di Brzeski comprendono “Flipped,” che lo ha visto collaborare di nuovo con Rob Reiner, dopo aver curato la scenografia del film di Reiner “Non è mai troppo tardi”; ed una nuova collaborazione anche con Rob Minkoff in “The Forbidden Kingdom – L’impero proibito,” dopo il grande successo mondiale del regista, con la tecnica CGI, “Stuart Little” ed il suo seguito, “Stuart Little 2.” Altri lavori dello scenografo comprendono “Concitati per le feste,” “Da ladro a poliziotto,” il film di James L. Brooks vincitore del premio Oscar® “Qualcosa è cambiato” e “Matilda.”

Brzeski ha ottenuto una laurea breve alla Miami University ed un Master in Belle Arti e Design alla Tisch School of the Arts della New York University. Interessato inizialmente alla scenografia per la danza classica e la lirica, ha cominciato la sua carriera in teatro e dopo si è trasferito a Los Angeles da New York City ed ha progettato oltre 800 episodi di serie televisive.

Brzeski progetta anche lavori in campo pubblicitario, tra cui il più importante è quello della Susina Bakery a Los Angeles che ha vinto diversi riconoscimenti.

I suoi seminari in scenografia di livello universitario e parauniversitario sono stati tenuti presso la New York University School of the Arts, la Miami University, la Clemson University, e la Loyola University Film School.

**DEBRA NEIL-FISHER** (Montatrice) collabora di nuovo con Todd Phillips in “Parto col folle,” dopo essere stata montatrice nel suo blockbuster “Una notte da leoni,” Il film ha vinto un Golden Globe come Miglior Film – Musical o Commedia e la Fisher ha vinto un Eddie Award della American Cinema Editors come Miglior montaggio in un film per il cinema.

Tra gli altri lavori cinematografici della Neil-Fisher ricordiamo le commedie di successo “Baby Mama,” “Semi-Pro,” “Role Models,” “Tu, io e Dupree,” “Without a Paddle – Il richiamo della natura,” “Assatanata,” e due film di Austin Powers di grande successo, “Austin Powers: il controsplione” e “Austin Powers: la spia che ci provava”. Ha collaborato tre volte con il regista Donald Petrie in “Baciati dalla sfortuna,” “Due candidate per una poltrona” e “Come farsi lasciare in 10 giorni.” Il suo lavoro si estende anche ad altri generi, tra cui il genere drammatico, con “Pomodori verdi fritti alla fermata del treno,” “The War” e “Qualcosa di personale,” ed i thriller “Killing Mrs. Tingle” e “Dr. Giggles.”

Nel 1991, ha vinto un CableACE Award per il suo lavoro nel telefilm della Turner Network, “Heat Wave – ondata calda,” per il regista Kevin Hooks. Tra i lavori televisivi precedenti troviamo i film “The Amy Fisher Story” e “Gli strangolatori della collina” ed il thriller della TNT “Breaking Point.”

**LOUISE MINGENBACH** (Costumista) è al suo quinto progetto con il regista Todd Phillips in “Parto col folle,” una collaborazione che è iniziata con il film “Starsky & Hutch,” ed è seguita con “Scuola per canaglie” e con il telefilm del 2008 “The More Things Change...” Nel 2009, i suoi disegni sono stati ammirati nel mega-blockbuster di Phillips “Una notte da leoni,” che ha vinto un Golden Globe come Miglior film – musical o commedia.

Il prossimo film d’azione “Battleship,” tratto dal gioco per console, vede lavorare di nuovo la Mingenbach con Peter Berg, con il quale aveva collaborato in “Hancock,” interpretato da Will Smith.

Ha lavorato con Singer in altri quattro film tra cui il thriller del 1995 “I soliti sospetti,” “X2,” “L’allievo” e “Superman Returns,” oltre al pilot “Doctor House, M.D.”

La Mingenbach ha disegnato i costumi anche per il film d'azione del 2009 "X-Men le origini: Wolverine" e "X-Men," per il quale ha ottenuto la nomination al Saturn Award ed al Costume Designers Guild Award."

Gli altri lavori cinematografici della Mingenbach comprendono film quali quello dei Farrelly Brothers "Lo spaccacuori," "Spanglish – quando in famiglia sono in troppi a parlare," "Il tesoro dell'Amazzonia," "K-PAX – da un altro mondo," "Gossip," "Permanent Midnight," "Nightwatch – I guardiani della notte," "La ragazza di Spitfire Grill" e "One Night Stand."

**CHRISTOPHE BECK** (Compositore) ha collaborato precedentemente con Todd Phillips in "Una notte da leoni," che ha vinto un Golden Globe come Miglior film – musical o commedia.

Ha composto le colonne sonore di 50 film e di circa 20 spettacoli televisivi. Con oltre 15 anni di esperienza, Beck ha composto le musiche di una vasta serie di progetti tra cui i film d'azione quali "Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: il ladro di fulmini," "The Sentinel – il traditore al tuo fianco" ed "Elektra"; le commedie "Notte folle a Manhattan," "Charlie Bartlett," "The Pink Panther" e "Ragazze nel pallone"; e i film drammatici quali "We Are Marshall," "Sotto il sole della Toscana" e "Year of the Dog"; nonché il documentario di Davis Guggenheim, "Waiting For Superman."

Beck di recente ha composto le musiche delle commedie "Death at a Funeral," interpretato da Chris Rock, Martin Lawrence e Tracy Morgan; "Notte folle a Manhattan" con Steve Carell e Tina Fey; "Hot Tub Time Machine," interpretato da John Cusack; ed il film di avventura di Chris Columbus "Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo: il ladro di fulmini."

Tra gli altri suoi lavori troviamo "Tutto su Steve," "Gli ostacoli del cuore," "Notte brava a Las Vegas," "Phoebe in Wonderland," "Il risveglio delle tenebre," "Saved! Il paradiso ci aiuta," "American Pie – Il matrimonio" e "Oggi sposi – Niente sesso."

Beck ha iniziato la sua carriera di compositore di colonne sonore con la serie televisiva canadese "Zanna bianca – un piccolo grande lupo," e da lì ha poi proseguito componendo per tre stagioni la musica della famosa serie televisiva "Buffy l'ammazzavampiri," per la quale ha vinto un Emmy Award per Eccellente composizione musicale.

###

**La WARNER BROS. PICTURES** presenta  
in associazione con **LEGENDARY PICTURES**  
una produzione **GREEN HAT FILMS**  
un film di **TODD PHILLIPS**

### CAST

Peter Highman .....	ROBERT DOWNEY JR.
Ethan Tremblay .....	ZACH GALIFIANAKIS
Sarah Highman .....	MICHELLE MONAGHAN
Darryl.....	JAMIE FOXX
Heidi .....	JULIETTE LEWIS
Lonnie.....	DANNY McBRIDE
Addetto alla sicurezza all'aeroporto .....	RZA
Agente TSA .....	MATT WALSH
Autista Limousine .....	BRODY STEVENS
Patrick.....	JAKOB ULRICH
Alex .....	NAIIA ULRICH
Barry.....	TODD PHILLIPS
Carl .....	BOBBY TISDALE
X-Ray aeroporto .....	SHARON MORRIS
Assistenti di volo .....	NATHALIE FAY EMILY WAGNER
Air Marshall.....	STEVEN M. GAGNON
Guardia di confine .....	PAUL RENTERIA
Agente Federale.....	MARCO RODRIGUEZ
Madre di Sarah .....	MIMI KENNEDY
Nuova madre .....	TYMBERLEE HILL
Nuovo padre .....	KEEGAN-MICHAEL KEY
Dr. Greene .....	AARON LUSTIG
Alan Harper .....	JON CRYER
Charlie Harper .....	CHARLIE SHEEN

### Stuntmen

GLENN FOSTER	PERRY BARNDT
SONNY TIPTON	GREGORY J. BARNETT
JIM WILKEY	DOUG COLEMAN
HORACE KNIGHT	LAURI CREACH
LARRY FOSTER	SHAWN CROWDER
JON BRAVER	J.J. DASHNAW
MICHAEL ADAMS	MARK DeALESSANDRO
M. JAMES ARNETT	ANDY DYLAN

JOE BUCARO	TOM ELLIOTT
MICKEY GIACOMAZZI	WILL LEONG
MARILYN GIACOMAZZI	DEBBI MAZOR
AL GOTO	JOHN C. MEIER
DEREK GRAF	ANGELIQUE MIDTHUNDER
NICOLE GRAF	TIM MIKULECKY
JESSIE GRAFF	RICK MILLER
ZEDRIC HARRIS	CHRIS NIELSEN
STEVE HART	ERIC NORRIS
DANA HEE	SCOTT ROGERS
SARA HOLDEN	DON RUFFIN
TERRY JACKSON	JOANNA SHELMIDINE
MALOSI LEONARD	SPIKE SILVER
MATTHEW LEONARD	LINCOLN SIMONDS
GARY JENSEN	BUDDY SOSTHAND
ETHAN JENSEN	CHRISSY WEATHERSBY
BEN P. JENSEN	WEBSTER P. WHINERY, SR.
OLIVER KELLER	SCOTT WILDER
MICHAEL F. KELLY	GLENN R. WILDER
STEVE KELSO	SCOTT WORKMAN
ROB KING	HARRY WOWCHUK
JOEL KRAMER	DAN WYNANDS
TERRY J. LEONARD	MERRITT YOHNKA

Regia .....	TODD PHILLIPS
Sceneggiatura .....	ALAN R. COHEN & ALAN FREEDLAND and ADAM SZTYKIEL & TODD PHILLIPS
Storia .....	ALAN R. COHEN & ALAN FREEDLAND
Prodotto da.....	TODD PHILLIPS DAN GOLDBERG
Produttori esecutivi .....	THOMAS TULL SUSAN DOWNEY SCOTT BUDNICK
Direttore della fotografia .....	LAWRENCE SHER
Scenografo .....	BILL BRZESKI
Montatore .....	DEBRA NEIL-FISHER
Supervisori musiche .....	RANDALL POSTER GEORGE DRAKOULIAS
Musiche .....	CHRISTOPHE BECK
Co-Produttori.....	DAVID WITZ JEFFREY WETZEL
Costumista .....	LOUISE MINGENBACH
Casting .....	JUEL BESTROP And SETH YANKLEWITZ
Unit Production Manager .....	DAVID WITZ

Primo assistente regista .....	JEFFREY J.P. WETZEL
Secondo assistente regista .....	PAUL B. SCHNEIDER
Produttore associato .....	JOSEPH GARNER
Direttore seconda unità/Coordinatore .....	ALLAN GRAF
Supervisione direttore artistico .....	SHEPHERD FRANKEL
Art Director .....	DESMA MURPHY
Decoratore di scena .....	DANIELLE BERMAN
Operatore macchina da presa "A" .....	DANIEL GOLD
Primo assistente macchina da presa "A" .....	JULIE DONOVAN
Secondo assistente macchina da presa "A" .....	BRYAN G. HAIGH
Macchina da presa "B"/Operatore Steadicam .....	TOMMY LOHMANN
Primo assistente macchina da presa "B" .....	TOMMY KLINES
Secondo assistente macchina da presa "B" .....	LARISSA SUPPLITT
Addetto macchina da presa.....	JESSICA RAMOS
Direttore fotografia aerea .....	DAVID NOWELL
Mixaggio suono .....	JOSÉ ANTONIO GARCÍA
Microfonista .....	JONATHAN FU
Suono .....	ERIC A. BAUTISTA
Operatore Video Assist .....	JOHN TRUNK
Supervisore continuità .....	JEANNE M. BYRD
Caposquadra tecnici luci .....	JARRED WALDRON
Assistente caposquadra tecnici luci .....	DAVID SCOTT GHEGAN
Caposquadra tecnici luci rigger .....	GLENN E. MORAN
Capo macchinista .....	SEAN PATRICK CROWELL
Assistente macchinista .....	JOHN KOTH
Capo macchinista rigger .....	JOSH STANCIL
Dolly Grip.....	TIMOTHY CHRISTIE W. TED MAYER
Capo settore trucco .....	JANEEN SCHREYER
Capo truccatore .....	KEITH SAYER
Truccatore Robert Downey Jr. ....	JOHN BLAKE
Truccatore Jamie Foxx .....	LALETTE LITTLEJOHN
Capo settore parrucchieri .....	JENNIFER BELL
Capo parrucchiere .....	MERRIBELLE A. ANDERSON
Parrucchiere Jamie Foxx .....	DIEDRA DIXON
Assistente costumista.....	ALISON McCOSH
Supervisore costume .....	MITCHELL KENNEY
Capo costumista .....	ANDREA KNAUB
Costumista Robert Downey Jr.....	PETER WHITE
Costumisti di scena .....	COREY C. BRONSON DANNY VICK
Costumisti .....	LYNNE DUGGINS MATT REITSMA
Capo attrezzista .....	MYCHAEL BATES
Assistente attrezzista .....	MICHAEL P. SWEENEY
Assistente .....	ALISHA ROTHMAN



Supervisore effetti speciali .....	YVES DE BONO
Effetti speciali .....	KEN VAN ORDER PHIL FRAVEL KEN GORRELL JOHN HERZBERGER IAN C. McARTHUR ANDREW MILLER
Supervisore 24-Frame Playback .....	MARK HOCHMAN
Supervisore post-produzione .....	SUSAN E. NOVICK
Montatore ulteriore .....	DAVID S. CLARK
Assistente montatore .....	SCOTT BURNETTE
Design suono/Supervisore montaggio suono .....	CAMERON FRANKLEY
Mixaggio re-registrazione .....	RON BARTLETT D.M. HEMPHILL
Primo assistente montatore suono .....	JON MICHAELS
Supervisore montaggio dialoghi .....	DAVID V. BUTLER
Montatori dialoghi .....	BENJAMIN BEARDWOOD DAVID ARNOLD
Supervisore montatore ADR .....	PETRA BACH
Effetti sonori e montatori rumori .....	JASON W. JENNINGS AI-LING LEE
Mixaggio ADR .....	THOMAS J. O'CONNELL
Mixaggio rumori .....	MARY JO LANG KYLE ROCHLIN
Rumoristi .....	JOHN ROESCH ALYSON DEE MOORE
Montatori musiche .....	ANDREW SILVER FERNAND BOS JULIE PEARCE
Supervisore effetti visivi .....	MARC KOLBE
Supervisore produzione .....	CANDICE CAMPOS
Coordinatore produzione .....	MARK SWENSON
Assistente coordinatore produzione .....	JASON ZORIGIAN
Segretari di produzione .....	MICHAEL GALASSO PAUL STRAW
Coordinatore viaggi .....	CORY BOL
Secondo secondo assistente regista .....	ZACH HUNT
Ulteriore secondo assistente regista .....	JEREMY REISIG
Contabile produzione .....	MARY SUNSHINE
Assistenti contabili .....	JENNIFER CLARK CHRISTOPHER CIKETIC
Location Manager.....	KEN LAVET MICHAEL BURMEISTER
Assistente Location Managers.....	GUY MORRISON JACOB CHARNEY MANDI DILLIN

	CARLOS TAPIA-GRULLON
Coordinatore trasporti .....	DAN ROMERO
Capo trasporti .....	JIM ALFONSO
	MICHAEL SEAN RYAN
Coordinatore disegni vetture .....	DAVID MARDER
Capo disegni vetture .....	JOHN WISER
Assistente Art Director .....	CALLA KLESSIG
Capo .....	CHRIS NEELY
Arredatore di scena .....	ERIC LULING
Pittore Stand-By .....	CHARLES KERN
Graphic Designer .....	JANE FITTS
Artisti storyboard .....	TED BOONTHANAKIT
	ALEX HILLKURTZ
Coordinatore settore artistico .....	CHRISTOPHER ISENEGGER
Coordinatore costruzioni .....	JOHN SAMSON
Assistente Dan Goldberg .....	CAITLIN PICKALL
Assistente Scott Budnick .....	EMMANUELLE MASSICOT
Assistente Susan Downey .....	JULES BAKER-SMITH
Assistente David Witz .....	ERICA GETLER
Assistenti Robert Downey Jr. ....	CHRISTINE MAMMOLITO
	JIMMY RICH
Assistente Zach Galifianakis .....	ELIZABETH COHEN
Assistente Jamie Foxx .....	IYANNA NEWBORN
Pubblicista .....	SPOOKY STEVENS
Fotografo di scena .....	MELINDA SUE GORDON
Aiuto Casting .....	BRITTANY JONES
Assistente Casting .....	SOPHIA PHILLIPS
Insegnante .....	JIM HARTZ
Assistenti .....	A.J. BODKIN
	JOANN CONNOLLY
	KIEL GOOKIN
	DAVID HALAGARDA
	YARDEN LEVO
	CASEY MADIGAN
	TREVOR MURPHY
	FRANNY STAFFORD
	MARCUS TAYLOR
	TORY THOMPSON
	KRAIG TYTUS
Animali .....	BOONE'S ANIMALS
Medici .....	CHRIS CARRINGTON
	GARY KURASHIGE
Catering .....	LIMELIGHT CATERING
Camerieri .....	JEFF WINN

Direttore della fotografia .....	ROBERT LABONGE
Operatore macchina da presa "A" .....	LEO NAPOLITANO
Primo assistente macchina da presa "A" .....	MARY FUNSTEN
Secondo assistente macchina da presa "A" .....	LUCAS DEANS
Secondo assistente macchina da presa "A" (unità su strada) .....	ROB SACKETT
Operatore macchina da presa "B" .....	ROBERT SCOTT
Primo assistente macchina da presa "B" .....	CHIP BYRD
Secondo assistente macchina da presa "B" .....	ROB SALVIOTTI
Primo assistente macchina da presa "C" .....	TAMMY FOUTS
Secondo assistente macchina da presa "C" .....	RYAN EUSTIS
	TOM HUTCHINSON
Addetto macchina da presa .....	ERICK CASTILLO
Supervisore continuità .....	TRUDY RAMIREZ
Operatore Video Assist .....	ADAM BARTH
Capo tecnici luci .....	JAMES TOMARO
Assistente capo tecnici luci .....	MATTHEW C. BROOKMAN
Capo macchinista .....	PAUL PERKINS
Assistente macchinista .....	WALTER ROYLE
Dolly Grip.....	CAMERON THORBURN
Capo settore trucco .....	BLAIR LEONARD
Capo settore parrucchieri .....	GUNNAR SWANSON
Costumista .....	EMILY EGGE
Capo attrezzista .....	DAVE BAUMANN
Capo attrezzista (unità su strada).....	LAWRENCE TOLLE
Assistente attrezzista .....	EVAN MARTINEZ
Supervisore produzione .....	MIKA SAITO
Coordinatore produzione .....	CRYSTAL McALERNEY
Assistente coordinatore produzione .....	SARAH WILLIAMS
Primo assistente regista .....	COURTENAY MILES
Secondo assistente regista .....	WILLIAM PURPLE
Secondo secondo assistente regista .....	LINDSAY MOORHEAD
Location Manager.....	MAIDA MORGAN
Assistente Location Manager .....	STEPHEN DIRKES
Capo trasporti .....	TOM GORDON
Arredatore di scena .....	LANCE CHEATHAM

Assistenti .....	RODNEY AUSTIN
	JEFFREY CURTIS
	CAREY FIELD
	JASON KUMALO
	SHANNA MORROW
	RYAN J. PEZDIRC
	ANN K. SHIMABUKURO

	IAN SIMON
	JOHNNY STOCKARD
	GREGORY SANTORO
Medico.....	JIM IVY
Medico (unità su strada).....	KEVIN AMICK
Catering.....	MARCO BLANCO
Camerieri.....	ALLISON JANDREAU-HEIL

### NEW MEXICO

Secondo assistente macchina da presa “B”.....	CHARLIE NEWBERRY
Direttore fotografia aerea.....	PHIL PASTUHOV
Suono.....	MATTHEW HALBERT
Dolly Grip macchina da presa “B”.....	OTIS MANNICK
Assistenti attrezzista.....	AMY GIEDRAITIS FORREST HAAG
Effetti speciali.....	BRETT COLE CLIFF CROUCH SCOTT HASTINGS JOEL HOBBIE DANNY MALDONADO JAMES PRESTON MALLOTT MIKE SULLIVAN
Assistente coordinatore produzione.....	ANDREA VESTRAND
Location Manager.....	MICHAEL DELLHEIM
Assistente Location Manager.....	ROWAN STANLAND
Casting.....	JO EDNA BOLIND
Insegnante.....	EMILY LIPSON ZAMBELLO
Assistenti.....	LAVA BUCKLEY AARON GIOMBOLINI KOICHIRO IWAGAMI MEGHAN WALDROP
Medici.....	BRIAN LAX DANILO OLIVAS
Catering.....	REEL CHEFS CATERING
Camerieri.....	ERNIE MONTOYA

### ATLANTA

Art Director.....	CLINT WALLACE
Secondo assistente macchina da presa “B”.....	HUGH BRASELTON
Direttore fotografia aerea.....	DAVID NORRIS
Suono.....	DAVID TERRY
Dolly Grip macchina da presa “B”.....	BRIGIDLYNN CAPPELLETTI

Assistente attrezzista .....	ASHLEY MINNICK
Effetti speciali .....	LISA REYNOLDS
Supervisore produzione .....	DON J. HUG
Coordinatore produzione .....	MEREDITH HUMBRACHT
Assistente coordinatore produzione .....	COURTNEY WARD
Segretaria di produzione .....	CAREN SACHS
Location Manager.....	JOHN FINDLEY
Assistente Location Manager .....	KAREN MARIE MASON
Capo trasporti .....	MICHAEL FREEMAN
Coordinatore settore artistico .....	KELLY RICHARDSON
Casting location .....	MARK FINCANNON, CSA
Assistenti .....	ANDY GAINES KYLE SMITHERS BRANDON STEWART VICTORIA WARREN
Medico .....	ALAN ROBBINS
Catering .....	TOMKATS MOVIE CATERING
Camerieri .....	SANFORD HATCHER
Digital Intermediate di .....	MOTION PICTURE IMAGING
Colorista Digital Intermediate .....	JAN YARBROUGH
Produttore Digital Intermediate .....	ADAM OHL
Montatore Digital Intermediate .....	CHRISTOPHER MEAGHER

Effetti visivi di  
DIGISCOPE  
METHOD  
KOLBECO

Titoli di testa .....	PROLOGUE FILMS
Titoli di coda .....	SCARLET LETTERS
Colorista Telecine .....	MARK SACHEN
Taglio del negative .....	MO HENRY
Colonna Sonora registrata e mixata da .....	CHRIS FOGEL
Programmatore colonna Sonora .....	JAKE MONACO
Coordinatore colonna Sonora .....	MATTHEW JANSZEN
Consulente musiche .....	MARGARET YEN
Coordinatore musiche .....	JIM DUNBAR

Georgia Peach Logo  
[Georgia.org/media](http://Georgia.org/media)

Album colonna Sonora su WATERTOWER MUSIC

CANZONI

“Hold On I’m Comin’”

Scritta da Isaac Hayes and David Porter

Interpretata da Sam & Dave

Per gentile concessione della Atlantic Recording Corp.

Su accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

“People Are Crazy”

Scritta da Bobby Braddock e Troy Jones

Interpretata da Billy Currington

Per gentile concessione della Mercury Records

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Yankee Doodle House”

Scritta da Scott Bradley

“The White Room”

Scritta da Jack Bruce e Peter Brown

Interpretata da Cream

Per gentile concessione della Polydor Records Ltd. (U.K.)

Su licenza della Universal Music Enterprises

“New Moon Rising”

Scritta da Andrew James Stockdale

Interpretata da Wolfmother

Per gentile concessione della Modular Recordings/Universal Music Australia

Su licenza della Universal Music Enterprises

“Closing Time”

Scritta da Dan Wilson

Interpretata da Danny McBride

“Mykonos”

Scritta da Robin Pecknold

Interpretata da Fleet Foxes

Per gentile concessione della Sub Pop Records

“This Is Why I’m Hot”

Scritta da

Shawn Mims, Albert Johnson, Curtis Lundy, Danny Schofield,

Darryl McDaniels, Joseph Simmons, Earl Stevens,

Jonathan Smith, Kejuan Muchita, Leon Haywood,

Thomas Simons, Winston Thomas e Charles Williams

Interpretata da MIMS

Per gentile concessione della Capitol Records

Su licenza della EMI Film & Television Music

Contiene il brano “Walk With Me”

Interpretato da The ARC Choir

Per gentile concessione della Mapleshade Records

“Old Man (Live At Massey Hall)”

Scritta e Interpretata da Neil Young  
 Per gentile concessione della Warner Bros. Records Inc.  
 Su accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

“Hey You”  
 Scritta da Roger Waters  
 Interpretata da Pink Floyd  
 Per gentile concessione della Pink Floyd Music Ltd  
 Su licenza esclusiva della EMI Records Ltd  
 Su licenza della EMI Film & Television Music

“Sweet Jane”  
 Scritta da Lou Reed  
 Interpretata da Cowboy Junkies  
 Per gentile concessione della The RCA Records Label and Sony Music Entertainment Canada Inc.  
 Su accordo con la Sony Music Licensing

“Is There A Ghost”  
 Scritta da Benjamin Bridwell, Creighton Russell Barrett e James Hampton  
 Interpretata dalla Band of Horses  
 Per gentile concessione della Sub Pop Records

“Amazing Grace”  
 Scritta da John Newton  
 Arrangiamento di Rod Stewart e Sam Mitchell  
 Interpretata da Rod Stewart  
 Per gentile concessione della The Island Def Jam Music Group  
 Su licenza della Universal Music Enterprises

“Check Ya Self 2010”  
 Scritta da O’Shea Jackson, Larry Muggerrud, Al Bell e Steve Cropper  
 Prodotta da George Drakoulis e Mickey Petralia  
 Produzione ulterior della Squeak E. Clean Productions  
 Interpretata da Ice Cube che interpreta Chuck D  
 Ice Cube appare per gentile concessione della Lench Mob Records  
 Chuck D appare per gentile concessione della Slamjamz Records  
 Contiene brani delle registrazioni di The Mar-Keys "Grab This Thing"  
 Prodotta su licenza della Atlantic Recording Corp.  
 Su accordo con la Warner Music Group Film & TV Licensing

“Theme from Two And A Half Men”  
 Scritta da Grant Geissman, Lee Aronsohn e Chuck Lorre