

# GOOD FILMS

Presenta

## NYMPH()MANIAC

Un Film di  
Lars von Trier

Charlotte Gainsbourg ,Stellan Skarsgård,  
Stacy Martin, Shia LaBeouf,  
Christian Slater, Jamie Bell,  
Uma Thurman, Willem Dafoe,  
Mia Goth, Sophie Kennedy Clark  
Connie Nielsen, Michaël Pas  
Jean-Marc Barr, Udo Kier

Durata Vol I: min 110

Uscita Vol I: **3 Aprile**

Durata Vol II: min 122

Uscita Vol II: **24 Aprile**

**Ufficio Stampa**

**Alessandro** +39 3493127219 [alorusso@alorusso.it](mailto:alorusso@alorusso.it)

**Valerio** +39 3357081956 [valerio@alorusso.it](mailto:valerio@alorusso.it)

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47 \* 00193 Roma

☎ +39 06916507804 @ [www.alorusso.it](http://www.alorusso.it)

Tutti i materiali stampa sono disponibili sui siti

[www.nymphomaniacilfilm.it](http://www.nymphomaniacilfilm.it)

[www.goodfilms.it](http://www.goodfilms.it)

CAST:

Joe	Charlotte Gainsbourg
Seligman	Stellan Skarsgård
Young	Joe Stacy Martin
Jerôme	Shia LaBeouf
Joe's father	Christian Slater
K	Jamie Bell Mrs.
H	Uma Thurman
L	Willem Dafoe
P	Mia Goth
B	Sophie Kennedy Clark
Joe's mother	Connie Nielsen
Old Jerôme	Michaël Pas
Debtor gentleman	Jean-Marc Barr
Waiter	Udo Kier

CAST TECNICO:

Scritto e diretto da	Lars von Trier
Prodotto da	Louise Vesth
Produttori Esecutivi	Peter Aalbæk Jensen Marie Gade Denessen Peter Garde
Produttori Esecutivi	Bettina Brokemper
Co-produttori	Marianne Slot, Bert Hamelinck Madeleine Ekman
Direttore della Fotografia	Manuel Alberto Claro, DFF
Montaggio	Molly Malene Stensgaard
Scenografie	Simone Grau Roney
Costumi	Manon Rasmussen

## **SINOSSI**

NYMPHOMANIAC è la storia poetica e folle di Joe (Charlotte Gainsbourg), una ninfomane, come lei stessa si autoproclama, raccontata attraverso la sua voce, dalla nascita fino all'età di 50 anni.

Una fredda sera d'inverno il vecchio e affascinante scapolo, Seligman (Stellan Skarsgård), trova Joe in un vicolo dopo che è stata picchiata.

La porta a casa dove cura le sue ferite e le chiede di raccontargli la sua storia.

L'ascolta assorto mentre lei narra, nel corso dei successivi 8 capitoli, la storia della sua vita, piena di incontri e di avvenimenti.

## **INFORMAZIONI RIGUARDANTI LE DIVERSE VERSIONI DI NYMPHOMANIAC**

Il film NYMPHOMANIAC è distribuito in due parti (Volume I e II) e in due versioni (una della durata di 4 ore, e una della durata di 5 ore e mezza).

A partire dal 25 dicembre 2013, con circa quattro mesi di anticipo, la versione di 4 ore, dal titolo NYMPHOMANIAC Volume I e II sta uscendo in tutto il mondo. In alcuni territori i due volumi usciranno contemporaneamente, mentre in altri avranno un'uscita divisa.

Ciascun territorio ha le sue regole in merito alla censura, e al fine di creare coesione tra le strategie di distribuzione di ciascun paese, la versione della durata di 4 ore uscirà nelle sale per prima. Anche questa versione si prevede verrà sottoposta a modifiche in alcuni paesi.

Così come Lars von Trier autorizzò differenti versioni censurate per ANTICHRIST quando uscì al cinema, Trier ha approvato anche questa versione di NYMPHOMANIAC.

Tecnicamente le modifiche nella versione ridotta consistono in un taglio dei primi piani più espliciti dei genitali, in sostanza, il film è stato, d'accordo con Lars von Trier, ridotto nella sua durata dai suoi montatori, la durata è stata decisa da alcuni finanziatori del film: due parti di due ore circa ciascuna.

La versione di 5 ore e mezza di NYMPHOMANIAC Volume I e II dovrebbe essere pronta per la distribuzione per il 2014. La data esatta è ancora da confermare. Questa versione sarà distribuita in quelle parti del mondo dove le leggi sulla censura lo permettono.

Sin da quando è stato annunciato che NYMPHOMANIAC sarebbe stato il prossimo progetto di Lars von Trier, è stato reso pubblico che il film sarebbe stato distribuito in versioni diverse per facilitare l'arrivo dei finanziamenti, per godere di una distribuzione su larga scala e, non per ultimo, per concedere a Lars von Trier quanta più libertà artistica possibile.

*Il Produttore Louise Vesth  
Novembre 2013*

### **Capitolo 1:**

La pescatrice Esperta

Come può una semplice busta di cioccolatini diventare un simbolo di vittoria sessuale?

Mentre Joe e la sua esperta amica B viaggiano su un treno, scommettono su quanti uomini riusciranno a sedurre durante il viaggio.

In premio c'è una deliziosa busta di cioccolatini, e ben presto Joe capisce che per vincere dovrà indurre la sua preda ad abboccare all'amo, come farebbe un abile pescatore.

### **Capitolo 2:**

Jerôme

**"L'amore è solo lussuria con un pizzico di gelosia".**

**Sebbene l'amore sia solo un sentimento superficiale agli occhi di una cinica ninfomane, la giovane Joe viene stravolta da forze che riescono a penetrare ogni sua difesa.**

**Lui si chiama Jerôme.**

### **Capitolo 3:**

La Signora H

Mantenere i contatti con un vasto numero di amanti non è sempre facile, e Joe ben presto dovrà scontrarsi con le spiacevoli conseguenze dell'essere una ninfomane.

Dopo tutto, non si fa una frittata senza rompere qualche uovo.

### **Capitolo 4:**

Delirio

Delirio: Confusione. Illusione. Allucinazione.

Muore il padre della ninfomane.

### **Capitolo 5:**

La Scuola di Organo

Un preludio corale di Bach: Tre voci, ciascuna con il suo carattere, ma in totale armonia. In altre parole:

**POLIFONIA**

La ninfomane trova ispirazione con facilità, e la mette in atto.

## **Capitolo 6:**

La Chiesa d'Oriente e d'Occidente  
(L'Anatra Silenziosa)

La Chiesa d'Oriente viene spesso definita la Chiesa della Gioia, mentre la Chiesa d'Occidente viene descritta come la Chiesa della Sofferenza. Se faceste un viaggio mentale da Roma verso l'est, scoprireste che ci si allontana dal senso di colpa e dal dolore e si procede verso la luce e la gioia. Ad ogni modo, quello che Joe apprende è che dolore e piacere sono molto più vicini di quanto si potrebbe immaginare.

## **Capitolo 7:**

Lo Specchio

L'immagine che si vede allo specchio a prima vista potrebbe sembrare l'esatta replica dell'oggetto che si sta guardando. Eppure, in realtà, non è affatto così, poiché l'oggetto sarà sempre una versione imperfetta dell'originale. Joe cerca di liberarsi della sua sessualità.

## **Capitolo 8:**

La pistola

Qualche volta non riusciamo a vedere le cose attorno a noi, perché ci sono troppo familiari. Ma se si cambia il punto di vista, improvvisamente, queste possono acquisire nuovi significati. Joe intraprende una losca attività, e ben presto scopre che la sua vita l'ha dotata di preziosi talenti.

## **BIOGRAFIA DEL REGISTA**

Lars von Trier (Anno di nascita 1956)

Lars von Trier è co-fondatore della società di produzione danese Zentropa, e negli anni '90 è stato tra i fondatori del movimento Dogma Danese.

I film di Lars von Trier hanno vinto premi in tutto il mondo. Sono stati insigniti dei riconoscimenti più importanti al Festival del Cinema di Cannes: tra di essi la Palma D'Oro per *Dancer in the Dark*, Il Gran Premio della Giuria per *Le Onde del Destino*, Il Premio per la Migliore Attrice per la performance di Charlotte Gainsbourg in *Antichrist*, e il Premio per la Migliore Attrice per l'interpretazione di Kirsten Dunst in *Melancholia*.

### **Filmografia del Regista**

2011 *Melancholia*

2009 *Antichrist*

2007 *Occupations* (cortometraggio)

2006 *Il Grande Capo*

2005 *Manderlay*

2003 *Dogville*

2003 *Le Cinque Variazioni*

2001 *D-Day*

2000 *Dancer in the Dark*

1998 *Idioti*

1997 *The Kingdom II*

1996 *Le Onde del Destino*

1994 *The Kingdom*

1994 *The Teacher's Room*

1991 *Europa*

1988 *Medea*

1987 *Epidemic*

1984 *L'Elemento del Crimine*

1982 *Immagini di una Liberazione*

1981 *L'Ultimo Particolare*

1980 *Nocturne*

1979 *Menthe – La Ragazza Felice*

1977 *Il Giardiniere delle Orchidee*

## **BIOGRAFIA DELLA PRODUTTRICE**

Louise Vesth (anno di nascita 1973)

Nel 1995 Louise Vesth ha conseguito una laurea in economia presso l'Aarhus Business College. In seguito, ha lavorato presso la Jutlandia Film.

Nel 1997 è stata accettata alla Scuola Nazionale di Cinema, in Danimarca, dove si è diplomata nel 2001. Da allora ha lavorato come produttrice presso la Zentropa.

### **Filmografia della Produttrice**

2013 Kvinden i Buret / The Keeper of Lost Causes (Mikkel Nørgaard)

2012 The Secret Society of Fine Arts (Anders Rønnow Klarlund)

2012 En Kongelig Affære / A Royal Affair (Nikolaj Arcel)

2011 Melancholia (Lars von Trier)

2011 ID:A (Christian E. Christiansen)

2010 Klovn the Movie / Klown (Mikkel Nørgaard)

2010 Sandheden om Mænd / Truth About Men (Nikolaj Arcel)

2009 Zoomerne / Zoomers (Christian E. Christiansen)

2008 Dig og Mig / Crying for Love (Christian E. Christiansen)

2007 Mikkel og Guldkortet / I Wish (Serie TV, 24 episodi) (Christian E. Christiansen)

2007 Om Natten / At Night (Christian E. Christiansen)

2006 Hvordan vi slipper af med de andre / How to Get Rid of the Others (Anders Rønnow Klarlund)

2006 Råzone / Life Hits (Christian E. Christiansen)

2005 Zozo (co-produttore) (Josef Fares)

2004-2008 Klovn / Clown (Serie TV, 60 episodi) (Mikkel Nørgaard)

2003 Kops / Cops (co-produttore) (Josef Fares)

2003 2 ryk og en aflevering / Kick 'n Rush (Aage Rais-Nordentoft)

2002 Kald mig bare Axel / Wallah Be (Pia Bovin)

## **FILMOGRAFIA DEL CAST**

### **Charlotte Gainsbourg, Joe**

Melancholia (2011) Regia di Lars von Trier  
L'Albero (2010) Regia di Julie Bertuccelli  
Antichrist (2009) Regia di Lars von Trier  
Io Non Sono Qui. (2007) Regia di Todd Haynes  
Nuovomondo (2006) Regia di Emanuele Crialesi  
L'Arte dei Sogni (2006) Regia di Michel Gondry  
21 grammi (2003) Regia di Alejandro González Iñárritu  
Mia Moglie è un'Attrice (2001) Regia di Yvan Attal  
Jane Eyre (1996) Regia di Franco Zeffirelli  
La Piccola Ladra (1985) Regia di Claude Miller

### **Stellan Skarsgård, Seligman**

The Physician (2013) Regia di Philipp Stölzl  
The Railway Man (2013) Regia di Jonathan Teplitzky  
Thor: The Dark World (2013) Regia di Alan Taylor  
The Avengers (2012) Regia di Joss Whedon  
Millennium- Uomini che Odiano le Donne (2011) Regia di David Fincher  
Thor (2011) Regia di Kenneth Branagh & Joss Whedon  
En ganske snill mann, 2010 Regia di Hans Petter Moland  
Mamma Mia! (2008) Regia di Phyllida Lloyd  
L'Ultimo Inquisitore (2006) Regia di Milos Forman  
A Torto o a Ragione (2001) Regia di István Szabó  
Ronin (1998) Regia di John Frankenheimer  
Will Hunting Genio Ribelle (1997) Regia di Gus Van Sant  
Le Onde del Destino (1996) Regia di Lars von Trier

### **Stacy Martin, Joe da Giovane**

Barking at Trees (2013) Regia di Heidi Greensmith



## **SOCIETA' DI PRODUZIONE**

La Zentropa è stata fondata nel 1992; è nata dalla collaborazione tra il regista Lars von Trier e il produttore Peter Aalbæk Jensen nel film "Europa" ("Zentropa"). Entrambi detengono il 25% della società. Un altro 25 % è di proprietà degli impiegati e di altri soggetti vicini alla società. Il restante 50 % è stato acquistato dalla Nordisk Film nel febbraio del 2008.

La società differisce dai suoi maggiori competitor sul mercato per il fatto di aver creato una struttura organizzativa autonoma decentralizzata, in grado di creare spazio per le nuove idee e per i metodi di produzione alternativi. Questa mentalità ha attirato alcuni dei migliori registi, e ha dato vita ad alcuni progetti innovativi come il 'concetto Dogma' – un'idea accolta da diversi registi in tutto il mondo.

Zentropa ha prodotto oltre 100 film di qualità, co-produzioni e film a basso budget, sia a livello internazionale che in Scandinavia. Zentropa, attualmente, è la maggiore società di produzione Cinematografica Scandinava. Un primato che detiene dal 1994. Nel corso degli anni, la Zentropa si è spinta oltre i limiti del territorio scandinavo, con la creazione di alcune società di produzione in Europa. Inoltre, la società collabora con molte altre società di produzione europee e conserva sempre un interesse per le nuove collaborazioni.

Tra le attività svolte dalla Zentropa ci sono anche: video musicali, documentari, contenuti televisivi, e lo sviluppo di progetti multimediali. Le strutture per la postproduzione, il sound design, l'affitto delle attrezzature per la produzione, e le vendite internazionali, fanno della Zentropa una società autosufficiente sotto ogni aspetto.

I Film prodotti dalla Zentropa ottengono grande successo dal punto di vista della critica, in tutto il mondo, e hanno conquistato i premi più prestigiosi che il circuito dei festival possa offrire; tra di essi la Palma D'Oro a Cannes, l'Orso D'Argento a Berlino e recentemente anche l'Oscar.