



**LEONE FILM GROUP E RAI CINEMA**

Presentano

Una produzione

**WAYNE RICE/GULFSTREAM PICTURES**

Regia di

**GARRY MARSHALL**

# MOTHER'S DAY

**JENNIFER ANISTON  
KATE HUDSON  
JULIA ROBERTS  
JASON SUDEIKIS  
BRITT ROBERTSON  
TIMOTHY OLYPHANT  
HECTOR ELIZONDO  
JACK WHITEHALL**

Un'esclusiva per l'Italia LEONE FILM GROUP  
in collaborazione con RAI CINEMA

Distribuzione



**Durata: 118'**

**Uscita: 23 giugno 2016**

**Ufficio stampa film**

Ornato Comunicazione

[segreteria@ornatocomunicazione.it](mailto:segreteria@ornatocomunicazione.it)

Tel. + 39 06 3341017

**01 Distribution – Comunicazione**

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

I materiali sono disponibili nell'area press del sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Media Partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

*Crediti non contrattuali*

## CAST ARTISTICO

Sandy

Jennifer Aniston

Jesse

Kate Hudson

Miranda

Julia Roberts

Bradley

Jason Sudeikis

Kristin

Britt Robertson

Henry

Timothy Olyphant

Lance

Hector Elizondo

Zack

Jack Whitehall

*Crediti non contrattuali*

## CAST TECNICO

Regia	Garry Marshall
Sceneggiatura	Lily Hollander Tom Hines Matt Walker Anja Kochoff Romano
Scenografia	Missy Stewart
Direttore della Fotografia	Charles Minsky
Montaggio	Bruce Green Robert Malina
Musiche	John Debney
Prodotto da	Mike Karz Wayne Rice Daniel Diamond Brandt Andersen Howard Burd Mark DiSalle
Un'esclusiva per l'Italia in collaborazione con	Leone Film Group Rai Cinema



# MOTHER'S DAY

Proseguendo sulla scia di *Appuntamento con l'amore (Valentine's Day)* e *Capodanno a New York (New Year's Eve)*, il regista e produttore Garry Marshall mette assieme ancora una volta un cast di stelle per celebrare una festività con il film **MOTHER'S DAY**, un'affascinante commedia romantica, un tributo emozionante a un legame indissolubile: il rapporto madre/figli.

Jennifer Aniston, Kate Hudson, Julia Roberts, Jason Sudeikis sono i protagonisti di una serie di storie intrecciate che esaltano il legame materno spesso conflittuale ma sempre fortissimo, talvolta folle! Nella settimana prima della festa della mamma, scopriamo le vite di un gruppo di donne forti, amorevoli e imperfette: da quella divorziata che deve fare i conti con la nuova matrigna dei suoi figli a quella che cerca di trovare la madre naturale. Madri in attesa, single, matrigne, madri gay, madri assenti o lontane, madri di ogni tipo...tutte ci ricordano come ogni madre è, a suo modo, un'eroina.

**MOTHER'S DAY** è un film toccante che mostra l'impatto, anche involontario, che le madri hanno sulle vite dei loro figli. E' una celebrazione dolce, profonda, divertente e sexy delle madri di tutto il mondo.

## LA PRODUZIONE

I produttori Wayne Allan Rice e Michael Karz non avevano idea delle conseguenze quando, più di 10 anni fa, hanno portato la sceneggiatura di *Appuntamento con l'amore* a Garry Marshall. Un'avvincente commedia romantica con un cast corale impressionante, il film è diventato talmente popolare, che i realizzatori si sono subito messi al lavoro su *Capodanno a New York* utilizzando lo stesso modello, quello di fondere diverse storie e vite che s'intrecciano, in linea con lo spirito della festività. Grazie a **MOTHER'S DAY**, Marshall completa la sua "trilogia sulle feste."

"Perché volevo realizzare **MOTHER'S DAY**?", si chiede Marshall. "Quando lavori come regista, talvolta trovi la tua nicchia, che siano film d'azione o pellicole di fantascienza. Io non mi occupo di questi temi, ma faccio sitcom e parlo delle feste. E quindi, perché non realizzare una trilogia? Io celebro tutte le feste, ma ho pensato che il giorno della mamma potesse dar vita a un film molto più interessante della giornata degli alberi".

Come già capitato con tante pellicole e serie televisive realizzate da Marshall, anche **MOTHER'S DAY** è pieno di sorprese inattese, tutte raccontate con il suo caratteristico umorismo vivace. "Garry è un realizzatore incredibile", rivela Karz. "Quando vedi un suo film, sai che uscirai dalla sala felice. Ha un'abilità straordinaria di riuscire a conquistare il pubblico e lo fa da anni."

Marshall, che ha diretto grandi successi come *Pretty Princess* e *Pretty Woman*, è conosciuto per i personaggi femminili forti, come nota Rice. "Chi non vorrebbe passare una giornata di festa vedendo un film di Garry Marshall?", rivela il produttore. "È bravissimo a riconoscere una bella storia e sa come raccontarla. Inoltre, possiede un istinto infallibile, che fa sì che gli attori trovino un legame con i personaggi e una grande abilità di far sì che il pubblico s'innamori delle persone che appaiono sullo schermo".

Non appena terminato *Capodanno a New York*, Rice e Karz hanno iniziato a cercare un'altra sceneggiatura legata alle feste e ne hanno scoperto una originale sulla festa della mamma, firmata dall'esordiente Lily Hollander. "Tutte le culture celebrano le mamme", sostiene Karz.

Dopo aver opzionato la sceneggiatura di Hollander, Marshall ha chiesto ai suoi storici soci Tom Hines e Matthew Walker, così come ad Anya Kochoff Romano, di aiutarli a tirar fuori il suo stile caratteristico. "Era già un'ottima sceneggiatura, ma Garry è una leggenda per come riesce a fornire sempre nuove idee; è instancabile, anche se sta per compiere 81 anni!", rivela Hines.

Nel corso delle sessioni di lavoro quotidiane, gli sceneggiatori hanno tirato fuori diverse storie: "Tutti hanno aneddoti interessanti da raccontare sulla festa della mamma, così ci siamo scambiati le nostre idee", rivela Karz. "La sfida maggiore, quando si dà vita a una sceneggiatura che propone storie intrecciate, è di mantenere sempre vivo l'interesse. Non puoi dimenticarne una per troppo tempo, altrimenti il pubblico inizia a chiedersi cosa è capitato a quei personaggi".

La soluzione a questa sfida, secondo gli sceneggiatori, era di concentrarsi soltanto su quattro storie e altrettanti personaggi principali: una madre divorziata, una donna da poco diventata madre, un "mammo" e una mamma che deve ritrovare un legame con la propria madre. "Normalmente, in un film, seguiamo al massimo tre personaggi e c'è molto tempo per svilupparli", rivela lo sceneggiatore Matt Walker. "Ma qui, con tanti personaggi, bisognava centrare sempre il bersaglio e assicurarsi che tutto fosse ben sviluppato".

“Sia *Appuntamento con l'amore* che *Capodanno a New York* si svolgono esclusivamente nel giorno della festa”, afferma Rice. “Per questo film, Garry voleva fare le cose diversamente, quindi abbiamo ambientato la storia nel corso della settimana che porta alla festa della mamma. Alla fine, i personaggi si ritrovano tutti insieme per celebrare la festa della mamma, che rappresenta il terzo atto”.

Marshall è uno dei pochi registi che preferisce avere gli sceneggiatori sul set, in modo da tirar fuori battute nuove e migliorare le scene. “Il cast deve essere quindi in grado di affrontare i cambiamenti dell'ultimo minuto e portare la visione di Garry sullo schermo” spiega Karz.

In questa era digitale, l'approccio di Marshall è decisamente analogico. “Se vuoi che una battuta o una frase faccia parte del film, la scrivi su un pezzetto di carta e gliela passi”, rivela Walker. “Se legge la battuta e gli piace, la piega e la mette nella tasca della camicia. Se pensa che non funzionerà, la accartocchia e la ripone nelle tasche dei pantaloni. Quindi la domanda che ti poni è sempre: camicia o pantaloni?”.

I set di Marshall sono leggendari per il relax e il clima di accoglienza. “Consente a tutti di invitare le famiglie”, rivela Rice. “I miei figli e il cane sono stati spesso sul set. È noto che gli amici di Garry possono venire accompagnati. Io e Mike ci dicevamo spesso cose tipo “oggi è la giornata dell'amicizia”.

La magia dei set di questo realizzatore dipende anche dal fatto di assumere spesso gli stessi membri della troupe. “Sono sposato da 52 anni”, afferma il regista. “E mi piace avere accanto le persone che so che mi possono aiutare. In questo film, almeno sette professionisti hanno lavorato con me per *Pretty Woman*. Sono passati 26 anni da quel titolo e stiamo ancora insieme”. Quest'approccio permette di creare una produzione molto efficiente. “So cosa faranno le persone che hanno già lavorato con me, quindi non devo passare molto tempo a gestirle e mi posso concentrare su altre cose”.

Tutto questo entusiasmo finisce anche nel prodotto finale, come rivela Karz. “C'è un clima e un'energia fantastici sul set. Quando le persone vengono a visitarci – e molti lo fanno – notano sempre quanto sia divertente. E penso che questa sia una delle ragioni per cui le persone apprezzano così tanto i film che fa. Io ogni giorno ero felice di andare sul suo set. E spero che inizieremo presto a parlare de “La festa del papà”.

### **LE STELLE SI ALLINEANO**

Quando Garry Marshall realizza un film, le stelle si allineano. Letteralmente. I produttori hanno fatto i conti e, in questi tre film dedicati alle festività, il regista ha messo assieme 36 star di alto livello, tra cui 14 candidati all'Academy Award® e 9 vincitori dell'Oscar®. “Tanti attori vogliono lavorare con Garry”, sostiene Karz. “Lo considerano un onore e un privilegio”.

Dopo aver incontrato Marshall, gli attori escono dalla porta con una voglia maggiore di partecipare al film rispetto a quando sono entrati. “È il contributo che fornisce Garry”, aggiunge il produttore. “Lui vuole che i grandi talenti non solo partecipino, ma forniscano suggerimenti e indicazioni per le scene, così da sentirsi più coinvolti nel progetto. È il fattore Garry Marshall”.

Julia Roberts, alla sua quarta apparizione in un film di Marshall, è stata la prima a salire a bordo, per interpretare Miranda, la regina di una strana rete di vendita. Sempre impeccabile, Miranda ha un segreto che verrà rivelato solo alla fine del film.

Roberts ha firmato dopo un'unica chiacchierata con Marshall. "Per essere amici delle star, è importante averle conosciute quando non lo erano", rivela il regista. "Quando abbiamo fatto *Pretty Woman*, nessuno sapeva veramente chi fosse Julia Roberts. Aveva partecipato a un paio di film, ma non era una grande star, tanto che poteva andare in giro senza che nessuno la disturbasse. Sono molto orgoglioso del suo grande successo. Lei ora ha tre figli magnifici e noi guardiamo insieme le partite della Little League, perché suo figlio gioca contro mio nipote".

Proprio a una partita della Little League, il regista ha parlato all'attrice della sceneggiatura per la prima volta. "Io non chiamo mai i suoi agenti", rivela Marshall. "In realtà, le ho detto soltanto che c'era un film che volevo fare e che parlava di alcune madri. Sono andato a casa sua, ho messo la sceneggiatura nella sua cassetta delle lettere e me ne sono andato. Lei l'ha letta e ha accettato. Quando Julia Roberts decide di fare un film, accade una cosa curiosa: tanta altra gente vuole partecipare".

Il consenso della Roberts ha aiutato i realizzatori a convincere le loro prime scelte per gli altri quattro protagonisti, afferma Rice. "Quando ha accettato, ci ha reso la vita più facile, perché subito dopo Jennifer Aniston, Kate Hudson, Jason Sudeikis e Britt Robertson sono arrivati a far parte del cast. Una volta che abbiamo avuto il nucleo centrale del film, il cast di supporto è stato semplice da definire. Garry Marshall è l'unico a poter riuscire in un'impresa del genere".

Durante la fase di sviluppo, il nome preferito per il ruolo di Sandy, una divorziata con due figli che perde la testa quando il suo ex si risposa, era Jennifer Aniston. L'attrice rivela di aver soddisfatto un suo grande desiderio lavorando con Marshall a **MOTHER'S DAY**. "Come si può rifiutare un film di Garry Marshall? Quando lui è dalla tua parte, tutto diventa meraviglioso. Porta un raggio di sole ovunque vada e molte persone erano lì soltanto per il piacere di lavorare con lui".

Sandy e l'ex marito Henry, incredibilmente, sono rimasti in ottimi rapporti, almeno fino a quando lui non sposa improvvisamente una donna più giovane e Sandy si ritrova a pensare di essere sostituibile. "Accade tutto in un attimo", racconta la Aniston. "A un certo punto, lei deve condividere i figli con la nuova matrigna. Quando un'altra persona diventa responsabile dei tuoi figli, cambia tutto".

Henry è interpretato da Timothy Olyphant, protagonista della fortunata serie di FX *Justified - L'uomo della legge*. "Jennifer Aniston ha fatto il nome di Tim", ricorda Karz. La Aniston aveva lavorato con l'attore 15 anni fa, nel film *Rock Star*. "È veramente un gentleman", ricorda la star. "Emana un grande carisma e un'energia fantastica. È una persona dolce e sapevo che sarebbe stato divertente lavorare con lui".

Henry è molto più tranquillo di Sandy. Loro sono riusciti a mantenere un rapporto amichevole e un legame forte anche dopo il divorzio. Ma proprio quando Sandy inizia a pensare che lui voglia rimettersi assieme, Henry le rivela di aver sposato la sua giovane fiamma, Tina.

"Lui lancia questa bomba e il rapporto diventa teso", racconta Olyphant. "In realtà, Henry sperava che lei la prendesse bene. In sostanza, tutte le mie scene avvengono con Jennifer. È bravissima in quello che fa e sembra che non si debba neanche sforzare. È come un gioco di prestigio".

Shay Mitchell, nota per la serie televisiva *Pretty Little Liars*, interpreta la nuova moglie di Henry, Tina.



Essendo una grande fan del lavoro di Marshall, Mitchell ha visto *Pretty Woman* “circa un centinaio di volte”, ma non aveva mai sognato di lavorare con il celebre regista. Come dichiara l’attrice, “lui è una leggenda. E poi il cast: Jennifer Aniston, Julia Roberts, Kate Hudson, Jason Sudeikis, Tim Olyphant. È veramente un sogno che si realizza. Ho amato *Appuntamento con l’amore* e *Capodanno a New York*, quindi voglio assolutamente vedere questo film con mia madre, in modo che diventi una nuova tradizione legata alla festa della mamma”.

Tina è giovane e ingenua, ma il suo affetto per Henry e i suoi figli è autentico. “Lei ama molto questi bambini e cerca di essere un’altra mamma per loro. Non pensa che Sandy si possa arrabbiare, anzi è convinta che faranno squadra per crescere al meglio i ragazzi”.

Per interpretare Jesse, una madre felicemente sposata, ma che a sua volta non ha un rapporto con la madre, Marshall si è affidato a una sua vecchia conoscenza. “Adoro lavorare con Kate Hudson”, rivela il regista. “Quando Kate aveva sette anni, io lavoravo a *Una coppia alla deriva* con sua madre, Goldie Hawn, così Kate stava sulle mie ginocchia mentre urlavo ‘azione’. Adesso, Kate è protagonista di questo film e suo figlio, Ryder, sta seduto con me e urliamo insieme ‘azione’”.

Per la Hudson, la decisione di far parte del cast è stata semplice, così come l’opportunità di tornare a lavorare con uno dei suoi registi preferiti. “Garry fa parte della famiglia”, afferma l’attrice. “Non abbiamo neanche dovuto parlare a lungo. Lui mi ha detto che avrebbe parlato di madri e sarebbe stato divertente. Ho accettato subito, senza bisogno di saperne di più. È una pellicola che celebra le madri e le famiglie, un tema perfetto per Garry. Lui crea un’atmosfera bellissima che dà vita a giornate meravigliose sul set. Non sembra neanche di lavorare”.

Il suo personaggio ha un figlio piccolo, ma anche dei problemi con sua madre. “Jesse e la sorella Gabi hanno tagliato i ponti con i genitori, perché sanno che loro non approverebbero le vite che stanno portando avanti”, spiega la Hudson. “Gabi è sposata con una donna, mentre Jesse con un uomo indiano, con cui ha un figlio. Il mio personaggio ha mentito sui suoi genitori, mentre a loro non ho detto nulla di lui. Ma tutti stanno per scoprire la verità”.

Il marito di Jesse, Russell, interpretato da Aasif Mandvi, è un dottore e un padre di famiglia premuroso, il cui mondo ordinato va in pezzi quando capisce che la moglie gli ha mentito sui genitori. “Aasif è divertente”, afferma la Hudson. “È evidente che è uno scrittore, per le idee che tira fuori sul set e che ho apprezzato molto. È stato veramente un piacere lavorare con lui”.

Un grande fan delle serie di Marshall *Happy Days* e *Laverne and Shirley* mentre cresceva a Tampa, in Florida, Mandvi era impaziente di lavorare con il regista. “Io adoro il burro di arachidi e Garry mi ha assicurato che ce ne sarebbe stato molto sul set, perché anche lui ne va pazzo”, ricorda l’attore. “Io e Garry stavamo lì a mangiare il burro di arachidi e a parlare della scena. Inoltre, interpreto il marito di Kate Hudson e visto che non accadrà mai nella vita vera, è bello farlo in un film. È una sceneggiatura divertente e c’erano tante persone magnifiche coinvolte”.

Le quattro storie affrontavano tematiche differenti, ma tutte presentavano l'idea della maternità in varie forme. “Per me, era un aspetto importante, perché sono indiano e nella nostra cultura le madri sono molto importanti. Prima viene Dio, poi subito dopo tua madre”.

I genitori di Jesse e Gabi, Flo ed Earl, una coppia di texani timorati di Dio, viaggiano negli Stati Uniti a bordo del loro camper. Interpretati da Margo Martindale e Robert Pine, si godono la pensione insieme dopo tanti anni di matrimonio.

Proprio come accade con Flo, anche la Martindale viene dal Texas. “Margo è veramente una roccia”, afferma la Hudson. “Ha dei tempi perfetti. Alcuni attori sono in grado di alzare il livello del gioco e lei è una di questi per come riesce a migliorare tutto quello che fa”.

Dal punto di vista di Flo, Gabi e Jesse non sono state figlie perfette, come rivela la Martindale. “Loro hanno preso le distanze. Lei è una madre che vuole avere il controllo su tutto, ma si è sempre preoccupata di quello che era meglio per loro, proprio come fanno le madri. Earl e Flo decidono di fare una sorpresa alle figlie per la festa della mamma, ma in realtà saranno loro a rimanere sorpresi”.

Robert Pine, che ci ricordiamo nei panni del Capitano nella serie televisiva *Chips*, interpreta Earl, un signore texano che, quando abbandona casa, lo fa solo in camper. “Era un bellissimo ruolo”, afferma Pine. “È un conservatore e la famiglia è la cosa più importante per lui”.

Gli sceneggiatori hanno anche creato quello che definiscono un “mammo”. Bradley, padre di due ragazze, affronta la prima festa della mamma senza la moglie, una marine uccisa in combattimento. È passato quasi un anno dalla sua morte e le ragazze stanno cercando di andare avanti, ma Bradley non ha mai affrontato veramente il suo dolore. La storia aggiunge un lato importante al film, mentre lui cerca di fare i conti con il passato per il bene delle figlie.

“Fin dall'inizio, volevamo Jason Sudeikis per la parte”, afferma Rice. “Penso che sia la persona più divertente del mondo, solo che in questo caso non doveva soltanto risultare buffo, ma anche mostrare le sue emozioni”.

Sudeikis aveva sentito tante cose su Marshall prima di arrivare sul set. “Mi hanno raccontato storie magnifiche. E sono tutte vere. Ti fa venire voglia di dare il massimo ed è bello far ridere Garry Marshall. Quando mi chiedeva se volevo fare un altro ciak, riuscivo a rispondergli soltanto ‘se ti fa piacere’. Lui è per prima cosa uno sceneggiatore, quindi possiede un grande istinto, di cui devi fidarti”.

A Bradley non manca il sostegno femminile, che proviene non solo dalle figlie Rachel (Jessi Case) e Vicky (Ella Anderson), ma anche da tre madri che lavorano alla palestra che dirige e che gli forniscono tanti consigli materni. “Loro sono il mio coro greco”, afferma Sudeikis. “E le ragazze sono gli adulti della famiglia all'inizio del film. Io faccio del mio meglio per riappropriarmi di questo ruolo”.

Britt Robertson, che recentemente ha affiancato George Clooney nel blockbuster *Tomorrowland – Il mondo di domani*, interpreta Kristin, da poco diventata madre, ma che non ha mai conosciuto la madre naturale. “Ho lavorato con Britt quando aveva 11 anni”, afferma Marshall. “Lei ha partecipato al film di mio figlio *Al passo con gli Steins* e penso che avesse due sole battute. Ora è una ventenne e siamo tornati a collaborare. Non è facile tener testa a Julia Roberts, Jennifer Aniston e Kate Hudson, ma lei ci è riuscita”.

Il ragazzo inglese di Kristin, Zack, la vuole assolutamente sposare, ma lei non ne è sicura. Adottata quando era ancora una neonata e non avendo mai conosciuto la madre naturale, Kristin teme di non sapere che tipo di genitore potrebbe essere. “Ho accettato subito il progetto”, ricorda la Robertson. “Ho adorato tutte le varie storie e le diverse relazioni tra madri e figli. Credo che tutti gli spettatori troveranno almeno un personaggio simile a loro”.

Kristin e Zack vivono insieme e condividono le responsabilità di crescere la figlia di un anno. “Lei cerca di capire chi vuole essere per la figlia”, ricorda la Robertson. “Non vuole sposare Zack prima di trovare la madre naturale e magari la pace interiore”.

Il compagno di Kristin, Zack, è interpretato da Jack Whitehall, un comico inglese che fa il suo esordio in un film americano. Secondo la Robertson, lui ricorda Hugh Grant. “Non puoi evitare di innamorartene. E’ veramente carino e gentile”. Come rivela Whitehall, non è stato difficile calarsi nei panni del personaggio. “E’ un cabarettista, proprio come sono io in Inghilterra. Ho letto la sceneggiatura e ho pensato che fosse magnifica. Poter fare del cabaret nel mio primo film importante è stato bellissimo. Sul set di Garry Marshall regna il caos. E’ come far parte di una confraternita al college. Lui fa continuamente scherzi, per mantenere sempre un clima di allegria. Era un ambiente bellissimo, piacevole e divertente”. In effetti, Whitehall è stato vittima di uno dei famigerati scherzi di Marshall. Durante una scena fondamentale tra Zack e Kristin, il regista aveva segretamente chiesto alla vera ragazza di Whitehall di venire ad Atlanta e l’ha convinta a interrompere le riprese in maniera imbarazzante. “Io ero impietrito”, ricorda l’attore. “Ero scioccato che sul set avvenisse una cosa del genere. E poi, da dietro la cinepresa, ho sentito Garry che mi diceva ‘benvenuto nel mio film, ragazzo’”.

Ogni capitolo della serie di Marshall sulle feste ha degli attori in comune. In questo caso, oltre a Julia Roberts, anche Hector Elizondo faceva parte della squadra. In effetti, Elizondo è apparso in tutti i 18 film di Marshall, diventando un portafortuna del regista. “Se non ami lavorare con Garry Marshall, significa che non sai goderti i piaceri della vita”, afferma l’attore. “Ma devi capire il suo linguaggio. Quando dice, ‘suona il piano’, intende che devi trovarti qualcosa da fare mentre parli. Se sei distante, ti dice ‘No, no, stai a Chicago’. Una volta entrato in sintonia, non c’è bisogno di parlare molto. Lui si sente a suo agio con le persone che conosce, sia davanti che dietro la macchina da presa. Loro si prendono cura di lui e viceversa”.

**MOTHER’S DAY** è esattamente il tipo di film in cui Marshall eccelle, come sottolinea Elizondo. “E’ un insieme di storie su persone diverse, che in qualche modo si avvicinano tra loro, con un cast numeroso. Tutti gli attori rimangono solo pochi giorni, così che, come dice Garry, ‘nessuno ti rompe le scatole’”.

Definire un film di Garry Marshall un affare di famiglia non è soltanto una metafora. Suo figlio Scott era il regista della seconda unità e la moglie Barbara è apparsa in tanti piccoli ruoli nelle sue pellicole. “Di solito, interpreta un’infermiera e ha due battute”, afferma il regista. Questa tradizione è iniziata quando, per un’emergenza, c’è stato bisogno di un’infermiera nel film di Marshall del 1986 *Niente in comune*. “C’era una scena in ospedale e aveva bisogno di una persona alla reception”, ricorda Barbara. “Avevo un’uniforme e un berretto che all’epoca indossavamo tutti. Allora mi ha detto ‘portati i vestiti e ti faccio partecipare alla scena’.

Ero nervosa perché non sono un'attrice. Garry non voleva che pronunciassi delle battute, visto che non mi poteva pagare, ma Eva Marie Saint ha insistito. Quella è stata la svolta della mia carriera”.

### **SFRUTTARE AL MASSIMO “HOTLANTA”**

**MOTHER’S DAY** è stato girato ad Atlanta, in Georgia, sfruttando al meglio i diversi quartieri e i pittoreschi parchi della città, da Buckhead e Midtown a Inman. “La sceneggiatura non era molto precisa per quanto riguarda gli ambienti”, sostiene Karz. “Si sarebbe potuta svolgere in qualsiasi grande città in America. Non conoscevamo bene Atlanta, ma quando siamo andati lì per la ricerca delle location, abbiamo scoperto una città magnifica con luoghi bellissimi, persone meravigliose e grattacieli fantastici. Insomma, abbiamo capito che aveva molto da offrire”.

Inoltre, è uno dei centri cinematografici e televisivi della nazione, potendo vantare dei teatri di posa e dei professionisti di altissimo livello. “Credo che, durante le nostre riprese, c’erano 14 o 15 set cinematografici impegnati e anche alcune serie televisive in città”, afferma Rice. “Il principale vantaggio è che le troupe sono bravissime”. Atlanta presenta tante location diverse: “Puoi fare una scena in centro, una in un parco e un’altra in piscina, tutte a pochi minuti di distanza. La grande flessibilità è una delle ragioni per cui l’abbiamo scelta” afferma Karz.

**MOTHER’S DAY** rappresenta il settimo film che il direttore della fotografia Charles Minsky realizza con Marshall, una collaborazione che è iniziata nel 1990 con *Pretty Woman*. Nel corso dei successivi 26 anni, hanno sviluppato un sistema che rende la vita facile a Minsky. “Credo che, a questo punto, io mi possa definire un amico di Garry. Abbiamo un rapporto di lavoro magnifico. Garry è un grandissimo narratore e uno sceneggiatore comico, che è impegnato soprattutto con i personaggi e la storia. Questo mi consente di passare molto tempo a ideare le inquadrature, sempre con l’approvazione di Garry. Io gli offro un paio di scelte diverse e, se a lui piace qualcosa, va bene. Altrimenti, gli propongo un’altra soluzione. E’ un approccio originale e da sette film funziona benissimo”.

**MOTHER’S DAY** ha una dimensione più intima della loro ultima collaborazione, *Capodanno a New York*. “Per quel film, avevamo location enormi, compresa Times Square”, ricorda Minsky. “Questo è molto più piccolo ed è girato nelle case delle persone. Il mio compito era farlo apparire come un film per il cinema e non una serie televisiva”.

Per riuscirci, Minsky ha cercato di ambientare buona parte del film in esterni. “Invece di girare dentro una classe, abbiamo effettuato le riprese in un grande anfiteatro”, spiega il direttore della fotografia. “Invece di girare in un ristorante italiano, ci siamo concentrati su un camioncino che vende pizza al parco. Ho cercato di ‘aprire’ il film quando possibile e mostrare buona parte della città, rimanendo nei limiti della storia”.

La scenografa Missy Stewart ha lavorato per la prima volta con Marshall e Minsky grazie a questo film. “Io e Missy avevamo una visione comune per il film”, rivela Minsky. “Anche lei voleva aprirlo e renderlo il più possibile cinematografico. Ero felicissimo di quello che avevamo a disposizione”.

La Stewart fa un paragone tra il modo in cui Atlanta viene rappresentata in questo film e come Woody Allen ha celebrato New York nel suo classico, *Manhattan*. “Atlanta presenta tanti ambienti diversi. Noi

volevamo rendere omaggio ai vantaggi di vivere lì, iniziando con i parchi. C'è una partita di calcio a Piedmont Park che mostra i leggendari grattacieli di Atlanta. E' un tributo a una città e a una popolazione meravigliosa, così come al loro senso dell'ospitalità e allo stile di vita. Abbiamo scoperto quartieri meravigliosi che non erano mai stati mostrati al cinema prima d'ora. Insomma, abbiamo portato sullo schermo il meglio che Atlanta può offrire”.

Marshall ha fornito alla scenografa indicazioni precise su quello che voleva da ciascun personaggio, mentre lei gli mostrava delle tavole in cui aveva disegnato i colori e le atmosfere che aveva in mente. “Tutte le case dovevano sembrare diverse”, rivela la Stewart. “Per ogni scena, avevamo uno stile e dei colori specifici in mente. Il personaggio di Jennifer è un'interior designer, quindi abbiamo trovato un'importante casa storica a Norcross e ristrutturato tutte le stanze. E' minimalista, ma piena di cose meravigliose. Visto che lei ha sempre voluto andare a Parigi, ho deciso di adottare un design fortemente influenzato da questa città”.

Visto che Bradley è un ex marine, Marshall ha suggerito che la Stewart pensasse a una casa in grado di riflettere questo senso patriottico. “Ho giocato con il rosso, il bianco e il blu, aggiungendo l'oro e i colori più caldi, per renderla una casa confortevole per le ragazze. Jesse vive in una casa a fianco di sua sorella Gabi. L'idea era di avere dei cortili collegati, quindi abbiamo trovato due case adiacenti in linea con i personaggi, eliminato le recinzioni e unito i giardini”.

“Visto che Kristin e Zack stanno da poco insieme, per la loro casa abbiamo trovato una residenza nel vecchio quartiere di 4th Ward e costruito gli interni nel teatro di posa. Per il personaggio di Julia, Miranda, abbiamo pensato a un'elegante tavolozza di colori degna della vecchia Hollywood. Ho guardato molti film di Ginger Rogers e Fred Astaire per realizzare questi ambienti”.

Il film comprende anche dei luoghi specifici inusuali per la Stewart. “Abbiamo dovuto trovare clown, trampolieri e uno zoo itinerante”, ricorda la scenografa. “C'è un grande scivolo d'acqua che faceva parte di una grande attrazione. E poi, ovviamente, la parata della festa della mamma, dove vedrete qualcosa di veramente sorprendente”.

Marshall è assolutamente entusiasta del prodotto finale e rende merito agli sceneggiatori per aver dato vita a uno script fantastico e ai produttori per quello che hanno realizzato. “Tommy Hines e Matt Walker hanno scritto qualcosa di meraviglioso. Poi, abbiamo portato Anya Kochoff e lei ha inserito un tocco speciale. Penso che, in questo film, abbiamo celebrato le donne e le madri in un modo che non si era mai visto al cinema prima d'ora”.

## IL CAST

**JENNIFER ANISTON (Sandy)** ha interpretato Rachel Green nella classica sitcom *Friends*, un ruolo che le ha permesso di ottenere cinque candidature agli Emmy Award®, due ai SAG Award e due ai Golden Globe Award®. Grazie alla parte, la Aniston ha vinto un Emmy (2002) e un Golden Globe (2003) come miglior attrice protagonista in una serie comica, oltre a sei People's Choice Award.

Ultimamente, ha lavorato a *Cake*, diretta da Daniel Barnz, che è stato presentato al Toronto Film Festival del 2014 e le ha fatto conquistare delle nomination ai Golden Globe, Screen Actors Guild e Critics Choice Award per la sua interpretazione di Claire, una donna vittima di dolori cronici.

Tra poco, la vedremo nel dramma bellico *The Yellow Birds*, al fianco di Toni Collette e Tye Sheridan, mentre al momento è impegnata nelle riprese di una commedia (ancora senza titolo) su un party in ufficio che andrà fuori controllo.

In precedenza, aveva lavorato con Jason Sudeikis ai grandi successi comici *Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers)* e *Come ammazzare il capo 2 (Horrible Bosses 2)*, dove riprendeva il ruolo che aveva nel film originale. Inoltre, ha affiancato Owen Wilson in *Tutto può accadere a Broadway (She's Funny That Way)* di Peter Bogdanovich. Nel 2015, la Aniston è stata celebrata al Santa Barbara Film Festival, dove ha ricevuto il Montecito Award per la sua carriera nel mondo dello spettacolo.

E' nata a Sherman Oaks, in California. La famiglia si è trasferita a New York quando il padre è stato scelto per un ruolo nella soap opera *Love of Life*. Quando aveva undici anni e studiava alla Rudolf Steiner School di New York, è entrata a far parte della scuola di recitazione e questo l'ha incoraggiata a inseguire una carriera come attrice. In seguito, ha studiato alla High School of the Performing Arts di New York. Dopo essersi diplomata nel 1987, ha ottenuto una parte nella produzione Off Broadway di *For Dear Life* al Public Theater di New York ed è apparsa in *Dancing on Checkers' Grave*.

La sua carriera televisiva ha avuto inizio quando è stata scelta per un ruolo stabile in *Molloy* e poi in *The Edge*. E' stata ospite di *In viaggio nel tempo (Quantum Leap)* e *La legge di Burke (Burke's Law)*, mentre ha incarnato Jeannie Bueller nella serie di breve durata *Ferris Bueller*, basata sul classico film di John Hughes *Una pazza giornata di vacanza*.

Quando non era impegnata nelle riprese di *Friends*, la Aniston portava avanti una carriera cinematografica, con ruoli in *Solo se il destino ('Til There Was You)*, *Romantici equivoci (Picture Perfect)*, *Il sogno di Frankie (Dreams for an Insomniac)*, *Il senso dell'amore (She's the One)*, *Rock Star*, *L'oggetto del mio desiderio (The Object of My Affection)*, per la prima volta al fianco di Paul Rudd) e *Una settimana da Dio (Bruce Almighty)*. Nel 2002, ha ricoperto uno dei suoi ruoli più acclamati in *The Good Girl*, al fianco di Jake Gyllenhaal. Grazie a questa interpretazione, ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award.

Dopo la commovente conclusione di *Friends* e il tempo passato nei panni di Rachel Green, si è dedicata completamente alla carriera cinematografica. Così, è stata protagonista di *Vizi di famiglia (Rumor Has It...)*, assieme a Kevin Costner e Shirley MacLaine; *Derailed - Attrazione letale*, con Clive Owen; e il grande successo *Ti odio, ti lascio, ti... (The Break Up)*, al fianco di Vince Vaughn. Ha ottenuto grandi consensi per il

ruolo di una casalinga depressa in *Friends With Money* di Nicole Holofcener. Dimostrando di saper passare senza problemi dai film delle major ai prodotti indipendenti, ha partecipato ai successi *Io e Marley (Marley & Me)*, assieme a Owen Wilson, e *La verità è che non gli piaci abbastanza (He's Just Not That Into You)*, con Jennifer Connelly. Inoltre, ha lavorato con Gerard Butler ne *Il cacciatore di ex (The Bounty Hunter)*, Aaron Eckhart in *Qualcosa di speciale (Love Happens)*, Adam Sandler in *Mia moglie per finta (Just Go With It)*, Jason Bateman in *Due cuori e una provetta (The Switch)* e Paul Rudd in *Nudi e felici (Wanderlust)*.

Oltre a recitare, la Aniston ha portato avanti la sua passione per la regia. Ha iniziato con il cortometraggio *Room 10*, che faceva parte di una serie molto premiata. Più di recente, ha diretto un corto per l'antologia *Project Five*, che analizzava l'impatto del cancro al seno sulla vita delle persone.

**KATE HUDSON (Jesse)** ha vinto il Golden Globe ed è stata candidata all'Academy Award® grazie alla pellicola di Cameron Crowe *Quasi famosi (Almost Famous)*, che ha conquistato la critica e il pubblico di tutto il mondo. Il suo toccante ritratto di Penny Lane le ha permesso di conquistare un Golden Globe come miglior attrice non protagonista, così come delle nomination agli Oscar® e ai BAFTA Award, oltre a tanti altri riconoscimenti, tra cui il Broadcast Film Critics' Award per la miglior interpretazione di un'attrice emergente. La pellicola ha vinto il Golden Globe per il miglior film comico o musical ed è entrata nelle top ten di fine anno di oltre 115 critici.

La Hudson ha recitato assieme a Matthew McConaughey nella commedia romantica *Come farsi lasciare in 10 giorni (How to Lose a Guy in 10 Days)*, che ha conquistato più di duecento milioni ai botteghini mondiali. Più di recente, è apparsa nel thriller *Good People*, al fianco di James Franco; nella commedia malinconica *Wish I Was Here*, diretta e interpretata da Zach Braff; e in *Rock the Kasbah*, con Bill Murray, Bruce Willis, Zooey Deschanel e Danny McBride.

Ha prestato la sua voce al grande successo *Kung Fu Panda 3* e tra poco la vedremo in *Deepwater Horizon* di Peter Berg, al fianco di Mark Wahlberg.

Il suo primo film importante, che vedeva la presenza di Ben Affleck, Courtney Love e Paul Rudd, è stato *200 Cigarettes* di Risa Bramon Garcia, ambientato nell'East Village di New York alla vigilia del capodanno del 1981. La sua prova è stata molto elogiata dalla critica. In seguito, ha recitato con Christina Ricci e Casey Affleck in *Desert Blue*, che parlava di un caso di inquinamento in una località turistica della California, per poi passare a lavorare con James Marsden, Norman Reedus e Joshua Jackson in *Gossip*, un dramma psicologico sulle conseguenze mortali che possono provocare le indiscrezioni in un college.

Nella pellicola di Robert Altman *Il dottor T & le donne (Dr. T and the Women)*, ha fatto parte di un cast di stelle che comprendeva Richard Gere, Helen Hunt, Laura Dern, Liv Tyler e Farrah Fawcett. Ha interpretato un'irlandese nella commedia romantica *About Adam* e poi una giovane inglese al fianco di Heath Ledger e Wes Bentley nel film d'epoca *Le quattro piume (The Four Feathers)* di Shekhar Kapur, il regista di *Elizabeth*.

La sua filmografia comprende anche *Alex & Emma*, assieme a Luke Wilson; *Le divorce - Americane a Parigi*, con un cast internazionale composto da Naomi Watts, Glenn Close, Stockard Channing, Sam Waterston, Leslie Caron e Stephen Fry; *Quando meno te lo aspetti (Raising Helen)* di Garry Marshall; *Skeleton Key*, al

fianco di Peter Sarsgaard e Gena Rowlands; *Tu, io e Dupree (You, Me and Dupree)*, interpretato anche da Owen Wilson, Matt Dillon e Michael Douglas; *Tutti pazzi per l'oro (Fool's Gold)*, assieme a Matthew McConaughey; *La ragazza del mio migliore amico (My Best Friend's Girl)*, al fianco di Dane Cook e Jason Biggs; *Bride wars - La mia miglior nemica*, che ha rappresentato anche il suo esordio come produttrice; *Nine*, con Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman e Marion Cotillard; *The Killer Inside Me*, che vedeva coinvolti anche Casey Affleck e Jessica Alba; *Something Borrowed - L'amore non ha regole*, basato su un celebre bestseller; e *Il fondamentalista riluttante (The Reluctant Fundamentalist)*, interpretato anche da Liev Schreiber e Kiefer Sutherland.

Per il piccolo schermo, ha incarnato un'insegnante di ballo nella quarta stagione della serie di grande successo della Fox *Glee* ed è apparsa nel film originale di Larry David per la HBO *Come distruggere il tuo capo (Clear History)*, assieme a Jon Hamm e Michael Keaton.

Nel 2007, ha esordito alla regia con il cortometraggio *Cutlass*, che faceva parte della serie della rivista Glamour *Reel Moments*, che vedeva impegnate alcune registe esordienti che mettevano in scena i lavori dei lettori. *Cutlass* era interpretato da Kurt Russell, Dakota Fanning, Virginia Madsen, Chevy Chase e dall'allora sconosciuta Kristen Stewart.

Nel 2013, è stata tra le fondatrici di Fabletics, un'elegante linea di abbigliamento per tutti i giorni, ideata per ispirare le donne a diventare più forti e a prendersi cura di se stesse, non per un breve periodo ma come stile di vita che promuove la salute, il senso di comunità, la determinazione, la passione e la gioia. Nel 2015, la Hudson e Fabletics hanno presentato FL2, una linea di abbigliamento sportivo e lifestyle di alto livello per uomini, e hanno aperto dei negozi in tutti gli Stati Uniti.

Nel 2016, è diventata un'autrice finita nelle classifiche del New York Times quando la Dey Street Books, una società collegata alla William Morrow, ha pubblicato il suo primo libro, *Pretty Happy: Healthy Ways to Love Your Body*, in cui si propone come fonte di ispirazione e motivazione per le donne a livello di salute e benessere, affrontando temi come il fitness, la nutrizione e la meditazione.

**JULIA ROBERTS (Miranda)** ha vinto l'Academy Award come miglior attrice protagonista per *Erin Brockovich - Forte come la verità* ed è apparsa in tanti film hollywoodiani di grande successo, lavorato con i registi più acclamati e ha visto i suoi film incassare più di 2,5 miliardi di dollari nel mondo. La Roberts ha ricevuto un'altra candidatura agli Academy Award, così come delle nomination ai Golden Globe, Screen Actors Guild Award e Critics' Choice Award, per la sua partecipazione a *I segreti di Osage County*. Inoltre, ha conquistato delle candidature agli Emmy e agli Screen Actors Guild Award per *The Normal Heart*, trasmesso dalla HBO nel maggio del 2014.

Recentemente ha lavorato a *Il segreto dei suoi occhi (Secret in Their Eyes)* di Billy Ray, assieme a Nicole Kidman e Chiwetel Ejiofor, mentre ha recitato al fianco di George Clooney in *Money Monster*, di Jodie Foster, che ha partecipato al Festival di Cannes 2016.



Si è fatta notare dal pubblico grazie al suo acclamato ruolo in *Mystic Pizza*. In seguito, con *Fiori d'acciaio* (*Steel Magnolias*), ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar. Il film successivo, *Pretty Woman*, è stato il maggior incasso del 1990 e ha regalato all'attrice la sua seconda candidatura agli Academy Award. Successivamente, ha lavorato in una serie di film importanti, come *Linea mortale* (*Flatliners*), *A letto con il nemico* (*Sleeping With the Enemy*), *Scelta d'amore - La storia di Hilary e Victor* (*Dying Young*), *Il rapporto Pelican* (*The Pelican Brief*) e *Qualcosa di cui... parlare* (*Something to Talk About*).

Ha anche affiancato Liam Neeson in *Michael Collins* di Neil Jordan e ha lavorato alla commedia romantica di Woody Allen *Tutti dicono I Love You* (*Everyone Says I Love You*). Nel 1997, ha partecipato all'enorme successo *Il matrimonio del mio migliore amico* (*My Best Friend's Wedding*), per la regia di P.J. Hogan, e al thriller di Richard Donner *Ipotesi di complotto* (*Conspiracy Theory*), che vedeva protagonista Mel Gibson. In seguito, ha recitato con Ed Harris e Susan Sarandon in *Nemiche amiche* (*Stepmom*) di Chris Columbus. Nel 1999, ha partecipato a due grandi successi: *Notting Hill*, con Hugh Grant, diretto da Roger Michell; e *Se scappi ti sposo* (*Runaway Bride*), in cui ha ritrovato il protagonista di *Pretty Woman* Richard Gere e il regista Garry Marshall.

Dopo *Erin Brockovich - Forte come la verità*, è apparsa in *Mona Lisa Smile* e *I perfetti innamorati* (*America's Sweethearts*), entrambi titoli dei Revolution Studios, e in tre film di Stephen Soderbergh: *Ocean's Eleven - Fate il vostro gioco*, *Ocean's Twelve* e *Full Frontal*. Inoltre, ha avuto modo di lavorare ancora con il suo collega di *Ocean's Eleven*, Brad Pitt, in *The Mexican - Amore senza la sicura*, diretta da Gore Verbinski. Ha poi partecipato a *Confessioni di una mente pericolosa* (*Confessions of a Dangerous Mind*), l'esordio alla regia di George Clooney, per poi collaborare in due occasioni con il realizzatore Mike Nichols, per *Closer* e *La guerra di Charlie Wilson* (*Charlie Wilson's War*).

Successivamente, è stata impegnata in *Duplicity* di Tony Gilroy, al fianco di Clive Owen; *Appuntamento con l'amore* (*Valentine's Day*) di Garry Marshall, in un cast corale di grande livello; *Mangia prega ama* (*Eat Pray Love*) di Ryan Murphy, basato sul fortunato libro di memorie di Elizabeth Gilbert; e *Biancaneve* (*Mirror, Mirror*), assieme a Lily Collins.

Inoltre, ha fornito la voce di Charlotte nella pellicola di animazione *La tela di Carlotta* (*Charlotte's Web*). Ha esordito a Broadway in *Three Days of Rain* di Richard Greenberg.

**JASON SUDEIKIS (Bradley)** è un attore versatile, noto sia per i ruoli comici che drammatici. Recentemente è apparso nel film indipendente *Tumbledown*, al fianco di Rebecca Hall. Diretto da Sean Mewshaw, racconta la storia di una giovane donna (Hall) che cerca di superare la morte del marito, quando uno scrittore di New York (Sudeikis) la spinge a confrontarsi con la sua perdita e le circostanze della morte.

Sudeikis ha ricoperto un altro ruolo drammatico in *Race: Il colore della vittoria* (*Race*) di Stephen Hopkins, basato sull'incredibile storia vera di Jesse Owens (Stephan James), la leggendaria stella dell'atletica leggera, che puntava a diventare il migliore sportivo di sempre in pista e ci è riuscito durante i Giochi Olimpici di Berlino del 1936. Sudeikis interpretava l'allenatore e mentore di Owens, Larry Snyder, che, dopo una prestigiosa carriera in pista, era finito a lavorare alla Ohio State University.

Nei prossimi mesi, avremo molte occasioni di vederlo sul grande schermo. Infatti, recita assieme a Zach Galifianakis, Owen Wilson e Kristin Wiig nella commedia *Masterminds - I geni della truffa* che uscirà in autunno. Recentemente ha terminato le riprese del thriller fantascientifico di Nacho Vigalondo *Colossal*, al fianco di Anne Hathaway per la Voltage Pictures. In precedenza, era stato impegnato con la pellicola indipendente *The Devil and the Deep Blue Sea* di Bill Purple, la storia di un vedovo (Sudeikis), la cui moglie (Jessica Biel) è morta in un incidente poco tempo prima. Per superare la perdita, lui aiuta una simpatica ragazza (Maisie Williams) a realizzare il sogno di costruire una barca e navigare nell'Oceano Atlantico. Infine, presta la sua voce a uno dei personaggi del cartone animato *Angry Birds*.

In precedenza, aveva lavorato al film indipendente *Sleeping With Other People*, per la regia di Leslye Headland e prodotto da Will Ferrell, Adam McKay e Sudeikis stesso. Il film mostra un gentile donnaiolo (Sudeikis) che fa amicizia con una donna che si sente in colpa per i suoi numerosi tradimenti (Alison Brie).

La sua filmografia comprende anche *Come ammazzare il capo...e vivere felici (Horrible Bosses)* e *Come ammazzare il capo 2 (Horrible Bosses 2)*, assieme a Charlie Day, Jennifer Aniston e Jason Bateman; *Come ti spaccio la famiglia (We're the Millers)*, sempre con la Aniston; il cartone animato *Epic - Il mondo segreto*, che vedeva coinvolte anche Beyoncé Knowles e Amanda Seyfried; *Candidato a sorpresa (The Campaign)*, al fianco di Will Ferrell e Zach Galifianakis; *Libera uscita (Hall Pass)* con Owen Wilson; *Il cacciatore di ex (The Bounty Hunter)*, assieme a Jennifer Aniston e Gerard Butler; *Amore a mille...miglia (Going the Distance)*, con protagonisti Drew Barrymore e Justin Long; e *Notte brava a Las Vegas (What Happens in Vegas)*, al fianco di Cameron Diaz e Ashton Kutcher. Inoltre, è apparso in *The Ten - I dieci comandamenti come non li avete mai visti*, *I Love Movies (Watching the Detectives)*, *Ti presento Bill (Meet Bill)*, *Semi-Pro* e *The Rocker - Il batterista nudo (The Rocker)*.

**BRITT ROBERTSON (Kristin)** è un'attrice in ascesa. Recentemente, l'abbiamo vista nell'acclamata pellicola *Cake*, al fianco di Jennifer Aniston; nella serie *The First Time*, come protagonista al fianco di Dylan O'Brien; e nella pellicola *Delivery Man*, con Vince Vaughn.

Attualmente, sta girando la pellicola indipendente *Steve's Umbrella*, al fianco di J.K. Simmons. Di recente, ha terminato le riprese di *The Space Between Us* di Peter Chelsom, con Asa Butterfield e Gary Oldman. Lo scorso anno, è stata eletta 'Star del futuro' al CinemaCon.

In futuro la vedremo impegnata con *A Dog's Purpose* di Lasse Hallström, assieme a Dennis Quaid, e nel film indipendente *Mr. Church*, con Eddie Murphy. Ultimamente, è apparsa ne *La risposta è nelle stelle (The Longest Ride)*, l'adattamento di un romanzo di Nicholas Sparks, e *Tomorrowland - Il mondo di domani* di Brad Bird, al fianco di George Clooney.

E' attualmente coinvolta nelle riprese dell'acclamata serie di Hulu *Casual*. E' stata un membro regolare della prima stagione del telefilm della CBS *Under the Dome*, tratto dal romanzo di Stephen King, mentre in precedenza aveva lavorato a due serie della CW: *The Secret Circle* e *Life Unexpected*.

**TIMOTHY OLYPHANT (Henry)** è un attore candidato all'Emmy Award, noto per i suoi ruoli

importanti in commedie e film drammatici. Il suo lungo elenco di lavori cinematografici e televisivi lo ha visto protagonista e produttore dell'acclamata serie di FX *Justified - L'uomo della legge*, tratta da un racconto di Elmore Leonard, *Fire in the Hole*. Olyphant interpreta Raylan Givens, un uomo di legge che vive ai giorni nostri, ma con uno stile degno del 19° secolo. Questa parte gli è valsa una nomination agli Emmy come miglior attore protagonista in una serie drammatica nel 2011.

Vedremo Olyphant nel film di Oliver Stone *Snowden*, assieme a Joseph Gordon Levitt.

In precedenza, è apparso della commedia malinconica di Shawn Levy *This Is Where I Leave You*, al fianco di Tina Fey e Jason Bateman; il remake firmato Breck Eisner del classico horror *La città verrà distrutta all'alba (The Crazies)*, con Radha Mitchell; la pellicola indipendente di Gary Yates *High Life*, che si è aggiudicata il premio di miglior film canadese al Calgary International Film Festival del 2009; *A Perfect Getaway - Una perfetta via di fuga* di David Twohy, che vedeva impegnati anche Steve Zahn e Milla Jovovich; *Die Hard - Vivere o morire (Live Free or Die Hard)*, con Bruce Willis; *Hitman - L'assassino* di Xavier Gens, assieme a Dougray Scott; *La ragazza della porta accanto (The Girl Next Door)* di Luke Greenfield assieme a Elisha Cuthbert; e *Go - Una notte da dimenticare (Go)* di Doug Liman con Sarah Polley.

La sua filmografia comprende anche *Rango*, *Sono il numero quattro (I Am Number Four)*, *Meet Bill*, *Se proprio lo vuoi, lascialo andare (Catch and Release)*, *L'acchiappasogni (Dreamcatcher)*, *Rock Star*, *Fuori in 60 secondi (Gone in Sixty Seconds)*, *Il risolutore (A Man Apart)*, *Scream 2* e *Una vita esagerata (A Life Less Ordinary)*.

Olyphant si è fatto notare per la sua notevole interpretazione dello sceriffo duro e carismatico Seth Bullock nella serie della HBO *Deadwood*. Nella sua terza stagione, questo rivoluzionario telefilm è stato candidato agli Screen Actors Guild Award per il miglior cast.

Olyphant ha anche partecipato alla serie comica della Fox *The Grinder* al fianco di Rob Lowe, che gli è valso il premio di miglior attore ospite in una serie comica agli Critics' Choice Award del 2016. Ha lavorato anche in altri telefilm comici come *The Office* della NBC, *The Mindy Project* della Fox, *The League* della FX, *My Name is Earl* della NBC, *Samantha Chi? (Samantha Who)* della ABC e *Sex and the City* della HBO.

Attualmente sta lavorando allo Spettacolo di Kenneth Lonergan Off Broadway *Hold on to Me Darling*, diretto da Neil Pepe per l'Atlantic Theater Company.

**HECTOR ELIZONDO (Lance)** può vantare una prolifica carriera di successo al cinema, in televisione, a teatro e in radio, che dura ormai da 45 anni. È stato candidato a un Golden Globe e a un American Comedy Award per la sua leggendaria interpretazione del responsabile di un albergo, nel classico firmato da Garry Marshall *Pretty Women*. Più di recente, ha lavorato con lo stesso regista in *Appuntamento con l'amore* e in *Capodanno a New York*. Attualmente, affianca Tim Allen nella serie comica della ABC *L'uomo di casa (Last Man Standing)*.

Nella sua filmografia, troviamo *Il colpo della metropolitana - Un ostaggio al minuto (The Taking of Pelham One Two Three)*, *American Gigolo*, *L'ospedale più pazzo del mondo (Young Doctors in Love)*, *Niente in comune (Nothing in Common)*, *The Flamingo Kid*, *Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, *Tortilla Soup*, *Music*

*Within, L'amore ai tempi del colera (Love in the Time of Cholera), Pretty Princess (The Princess Diaries)* e il suo sequel.

Nato a New York, Elizondo si è fatto notare per l'interpretazione di Dio in *Steambath*, un ruolo che gli è valso l'Obie Award. L'attore ha continuato a ottenere grandi consensi a Broadway, recitando in *Prisoner of Second Avenue* di Neil Simon, *The Great White Hope* e in un celebrato revival de *Il prezzo (The Price)* di Arthur Miller, al fianco di Eli Wallach al Roundabout Theatre. Elizondo ha ricevuto una candidatura ai Drama Desk Award per la rappresentazione originale della commedia *Sly Fox* a Broadway.

Sul piccolo schermo, Elizondo ha conquistato l'Emmy Award come miglior attore non protagonista per il suo commovente ritratto del dottor Phillip Watters in *Chicago Hope* della CBS. I sei anni passati in questa acclamata serie gli sono valsi quattro candidature agli Emmy, un ALMA Award e una nomination agli Screen Actors Guild Award.

Ha anche recitato assieme ad Anne Bancroft nel dramma *Mrs. Cage*, per l'acclamata serie della PBS *American Playhouse*, una parte che gli ha fatto ottenere un'altra nomination agli Emmy come miglior attore non protagonista.

Sempre per il piccolo schermo, ha lavorato a *Colombo (Columbo), Arcibaldo (All in the Family), Hill Street giorno e notte (Hill Street Blues), Il tenente Kojak, The West Wing, Grey's Anatomy* e *Monk*.

Inoltre, è stato anche molto impegnato come doppiatore, compresa l'acclamata serie di documentari di Ken Burns per la PBS *The West*, è stato il presentatore dello speciale della CBS *Mysterious Man of the Shroud*.

Elizondo è particolarmente orgoglioso del suo impegno nel rinomato L.A. Theatre Works, un gruppo di 40 attori importanti, che dedicano il loro tempo a ridare lustro a dei classici radiodrammi per la National Public Radio (NPR).

L'attore ama anche restituire alla sua comunità quello che ha ricevuto. A causa della battaglia della madre contro l'Alzheimer, Elizondo è molto impegnato per aumentare la consapevolezza sulla malattia e attualmente è il portavoce dell'Alzheimer's Foundation of America (AFA). Apparendo e parlando in pubblico del problema, aiuta a promuovere l'AFA's National Memory Screening Day, che ha l'obiettivo di informare, istruire e coinvolgere più persone possibili.

Elizondo è anche un grande sostenitore di Amnesty International, The American Cancer Society e dell'Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation. È stato celebrato ai Diversity Awards con il prestigioso Integrity Award, così come con il Nosotros Award alla carriera, grazie ai ruoli scelti nella sua attività e per il modo in cui questi hanno contribuito a migliorare l'immagine delle persone di origine latinoamericana sul grande schermo.

**JACK WHITEHALL (Zack)** è considerato uno dei talenti comici inglesi più eccitanti e completi. La sua rapida ascesa verso il successo ha avuto inizio nel 2009, quando è stato candidato come miglior attore emergente agli Edinburgh Comedy Awards. Dopo anni di impegno e duro lavoro, la sua carriera di cabarettista ha raggiunto l'apice quando la sua tournée nelle arene, *Jack Whitehall Gets Around*, lo ha reso il più giovane attore comico a esibirsi al O2.

Il suo primo impegno come attore è stato nei panni di un ex studente nel fortunato prodotto di Channel 4 *Fresh Meat*, un ruolo che gli è valso una nomination ai British Comedy Award. Nel 2012, ha creato la fortunata sitcom *Bad Education* che lo ha visto coinvolto come sceneggiatore e nel ruolo dell'insegnante di storia Alfie Wickers, in un cast che comprendeva anche Mathew Horne e Harry Enfield. Questa acclamata serie è durata per tre stagioni e si è conclusa con il film *The Bad Education Movie*, anch'esso sceneggiato e interpretato da Whitehall.

Ha avuto molto successo con le apparizioni nei fortunati programmi televisivi *QI*, *The Big Fat Quiz of the Year* e *Have I Got News for You*. E' stato un membro regolare della serie di Sky, premiata ai BAFTA, *A League of Their Own* per cinque stagioni. Nel 2013 Whitehall ha presentato il suo talk show, *Backchat*, su BBC 3, assieme al padre Michael. I due hanno anche scritto l'autobiografia *Him & Me*, un racconto divertente e irriverente del loro rapporto unico. Nel 2015, Whitehall è stato incoronato "re della comicità" ai British Comedy Awards per il terzo anno di fila.

**SHAY MITCHELL (Tina)** è conosciuta soprattutto per il ruolo di Emily Fields nella serie di successo di ABC Family/Freeform *Pretty Little Liars*, che continua a battere tutti record per il telefilm che ha ispirato più tweet nella storia della televisione. A breve, la vedremo nel film *Dreamland*, per la regia di Robert Schwartzman e interpretato da Beverly D'Angelo, Jason Schwartzman e Johnny Simmons.

Lo scorso anno, ha scritto il romanzo *Bliss* che vede protagoniste tre amiche che si barcamenano tra lavori senza futuro, grandi aspirazioni, delusioni amorose e l'amicizia. Può vantare un impressionante seguito sui social media, con 11,1 milioni di follower su Instagram, 4,7 milioni su Facebook, 3,2 su Twitter, più di un milione di iscritti al suo canale Youtube e 3,4 milioni su Google+. In media, Mitchell riceve più di due milioni di visitatori in ciascuno dei suoi account Snapchat nell'arco di 24 ore.

E' nata a Toronto da madre filippina e da padre irlandese/scozzese. Alla soglia dei vent'anni ha iniziato a studiare recitazione. E' apparsa nella fortunata serie *Degrassi: The Next Generation* e ha partecipato a numerose pubblicità. Inoltre, ha ottenuto un ruolo ricorrente nella serie della Disney *Aaron Stone*, è apparsa nel telefilm della ABC *Rookie Blue* e ha partecipato al video musicale di *Hold My Hand* del musicista Sean Paul, che è stato visto più di 30 milioni di volte su Youtube. In seguito, è stato il primo volto celebre della campagna di American Eagle *Live Your Life*, che è stata lanciata nell'autunno del 2012. Nel 2016, è diventata il volto di Biore.

Lei considera importante restituire quello che ha ricevuto ed è molto impegnata nella beneficenza. Collabora con Free the Children e ha partecipato a numerosi eventi mondiali di WeDay. Di recente, ha viaggiato in Africa con Free the Children per vedere i villaggi e aiutare a costruire le scuole per bambini di cui si occupa l'associazione.

Mitchell ha lanciato uno dei canali YouTube più in voga, superando i 100.000 iscritti in meno di 24 ore e facendo quindi meglio del VEVO di Taylor Swift, Markiplier e PewDiePie, conquistando così il primato di canale YouTube con la crescita più rapida.

## I REALIZZATORI

**GARRY MARSHALL (Regista, Storia)** è un uomo che adora le celebrazioni e **MOTHER'S DAY** rappresenta il suo terzo film sulle feste, dopo *Appuntamento con l'amore* e *Capodanno a New York*.

E' un veterano produttore, regista e sceneggiatore di cinema, televisione e teatro. La sua carriera a Hollywood, che dura ormai da più di 50 anni, è eguagliata soltanto dalla sua passione per il softball, a cui ancora gioca.

Dopo essersi laureato alla Northwestern University's Medill School of Journalism, ha creato, scritto e prodotto alcune delle serie comiche televisive più amate, tra cui *Happy Days*, *Laverne & Shirley*, *Mork & Mindy* e *La strana coppia (The Odd Couple)*. Attualmente, è consulente esecutivo della CBS per la nuova versione de *La strana coppia*, che vede protagonisti Matthew Perry e Thomas Lennon, così come è consulente di *Grandfathered* della Fox, con John Stamos.

Marshall è un grande appassionato di teatro. Il suo spettacolo *Shelves* è stato rappresentato al Pheasant Run Playhouse di St. Charles, in Illinois, per poi essere proposto in un revival e con un altro nome, *Everybody Say Cheese*, che ha ottenuto un grande successo al Falcon Theatre. *The Roast*, scritto assieme a Jerry Belson, è stato messo in scena al Winter Garden Theater di New York. Inoltre, ha realizzato *Wrong Turn at Lungfish* con Lowell Ganz, per poi dirigerlo (a Los Angeles con Hector Elizondo, a Chicago e off-Broadway con George C. Scott). Su richiesta di Placido Domingo, ha esordito nel mondo della lirica con la Los Angeles Opera nel 2005, grazie all'adattamento de *La Grande-Duchesse* di Offenbach, con protagonista Frederica von Stade. Nel 2007, ha collaborato con la San Antonio Opera per dirigere *Elixir of Love*, che ha ottenuto grandi consensi.

Marshall ha diretto 18 film. Tra questi, ricordiamo *Pretty Woman*, *Spiagge (Beaches)*, *Una coppia alla deriva (Overboard)*, *Pretty Princess (The Princess Diaries)* e il sequel *Principe azzurro cercasi, Se scappi ti sposo (Runaway Bride)*, *Appuntamento con l'amore* e *Capodanno a New York*, interpretato da Robert De Niro, Hilary Swank e Halle Berry. Come attore, Garry ha incarnato tanti ruoli magnifici, tra cui quello del diavolo in *Hocus Pocus*, Harvey nella pellicola di sua sorella Penny Marshall *Ragazze vincenti (A League of Their Own)* e Irwin nell'esordio alla regia di suo figlio Scott Marshall, *Al passo con gli Steins (Keeping Up with the Steins)*. Ha prestato la sua voce alla pellicola della Disney *Chicken Little - Amici per le penne*, incarnando il padre del protagonista, Buck Cluck, e in diversi episodi de *I Simpson (The Simpsons)* e *The Looney Tunes Show*, così come in un film di *Scooby Doo*. Recentemente, è stato ospite della serie di Louis CK *Louie*, della sitcom della CBS *Due uomini e mezzo (Two and A Half Men)*, *Hot in Cleveland* di TV Land e *Brooklyn Nine-Nine* della Fox. Ha scritto due autobiografie assieme alla figlia Lori, *Wake Me When It's Funny* e *My Happy Days in Hollywood*. Nel 1997, ha costruito un teatro a Burbank, in California, assieme alla figlia Kathleen, il Falcon Theatre, che ogni anno offre una stagione completa di rappresentazioni, in particolare commedie.

**ANYA KOCHOFF ROMANO (Sceneggiatura)** ha venduto oltre quindici sceneggiature per il cinema e la televisione, avendo scritto e/o sviluppato progetti per star come Jennifer Aniston, Kate Hudson, Jessica Alba, Reese Witherspoon, Jennifer Lopez, Jennifer Gardner, Kevin James, Will Arnett e Jason Sudeikis, senza

dimenticare le due vincitrici dell'Academy Award, Julia Roberts e Jane Fonda.

Una delle sue prime sceneggiature, *Quel mostro di suocera (Monster In Law)*, è stata venduta dopo una guerra di offerte tra diverse major vinta dalla New Line Cinema e ha incassato oltre 150 milioni di dollari nel mondo.

**MATT WALKER (Sceneggiatura)** Come direttore artistico della Troubadour Theater Company di Los Angeles dal 1995, ha diretto oltre 40 produzioni originali ed è stato per quindici anni impegnato con il Falcon Theatre di Garry Marshall a Burbank, in California.

Nel 2006, ha ricevuto il O.C. Weekly Theater Award alla carriera; nel 2007, il Los Angeles Drama Critics Circle Award per i suoi successi teatrali e, nel 2010, il LADCC's Joel Hirschorn Award per i grandi risultati conseguiti nei musical teatrali.

Walker ha studiato con tanti importanti attori e compagnie, come Bill Irwin, Second City Improvisation, The Royal Shakespeare Co. e The San Francisco Mime Troupe. Walker si è anche diplomato al Ringling Bros. Clown College ed è stato un clown nello spettacolo *The Greatest Show On Earth*.

E' il responsabile e cosceneggiatore dello Special Effects Show agli Universal Studios di Hollywood, così come del Wizarding World of Harry Potter. Ha anche scritto e diretto uno show per l'Universal Studios/Orlando Theme Park, *Disaster!*, che vedeva coinvolti Christopher Walken e Dywane Johnson, che nel 2009 ha ricevuto il premio di attrazione dell'anno.

Dal 2009 a oggi ha lavorato con la Disney Imagineers ad alcuni progetti speciali per parchi di divertimento e ad applicazioni di intrattenimento legate a nuove tecnologie, come consulente e sceneggiatore teatrale. In particolare, è stato coinvolto nel nuovo parco di Disneyland a Shanghai, in Cina.

E' stato regista associato di Garry Marshall in *Happy Days the Musical*, così come regista della prima tournée nazionale, dal 2008 al 2009, mentre ora collabora con Marshall a formare la squadra creativa che quest'anno porterà a Broadway il musical tratto da *Pretty Woman*.

Ha anche diretto le produzioni del Million Dollar Quartet al Seaside Music Theater di Daytona, Florida (2006) e al Village Theater di Seattle (2007). Anche se non è stato accreditato ufficialmente, ha collaborato al libretto dello spettacolo, che nel 2010 ha ricevuto una candidatura ai Tony.

Per la televisione, ha diretto numerosi programmi, come *Dude Room* (Discovery), *Saturday Night Solution* (Court TV), *ComedyCure with Andy Dick* della TBS ed è stato il regista di *Dinner & a Movie* della TBS per oltre 100 episodi.

E' stato sceneggiatore sul set nei precedenti due film di Garry Marshall, *Appuntamento con l'amore* e *Capodanno a New York*.

**TOM HINES (Sceneggiatura)** è un attore, sceneggiatore, regista e produttore. Hines ha iniziato la sua carriera lavorando per la leggenda del cinema e della televisione Garry Marshall, subito dopo essere arrivato a Los Angeles da Holliston, in Massachusetts, nel 1991. Dopo tanti anni di collaborazione con Marshall, Hines si è dedicato al suo primo film da regista, *Chronic Town*, che è stato presentato al Sundance Film Festival del

2008 e distribuito dalla Pathfinder Pictures. In seguito, ha lavorato come sceneggiatore sul set per i film di Marshall *Appuntamento con l'amore* e *Capodanno a New York*.

Come regista, dopo *Chronic Town* Hines ha lavorato al dramma romantico *Alleged*, con protagonisti Brian Dennehy, Colm Meaney, Fred Dalton Thompson e Ashley Johnson (nota per la serie *Blindspot* della NBC). Il film gli è valso il premio di miglior regista al Michigan Uptown Film Festival del 2012 ed è stato distribuito dalla Image Entertainment.

Ha prodotto la pellicola indipendente *The Talent Given Us* di Andrew Wagner, che ha conquistato il gran premio della giuria al CineVegas del 2004 ed è stata presentata in selezione ufficiale al Sundance nel 2005. Inoltre, è stato produttore associato in *Principe azzurro cercasi (Princess Diaries 2: The Royal Engagement)* della Disney.

Attualmente sta lavorando a diversi progetti come sceneggiatore e regista, così come a due documentari: uno sulla straordinaria carriera di Garry Marshall; e un altro che racconta la tragica storia di Tom Cutinella, che nel 2014 è morto dopo uno contrasto illegale casco-contro-casco, durante una partita di football americano al liceo.

**CHARLES MINSKY (Direttore della fotografia)** può vantare una carriera importante come direttore della fotografia. Ha iniziato a collaborare con il regista Garry Marshall nel classico film *Pretty Woman*, con protagonisti Julia Roberts e Richard Gere, per poi proseguire con *Quando meno te lo aspetti (Raising Helen)*, interpretato da Kate Hudson; *Principe azzurro cercasi (Princess Diaries 2: The Royal Engagement)*, che vedeva coinvolte Anne Hathaway e Julie Andrews; *Capodanno a New York*, con Robert De Niro, Hilary Swank, Halle Berry, Sarah Jessica Parker e Michelle Pfeiffer; e *Appuntamento con l'amore*, con un cast formato da Julia Roberts, Anne Hathaway, Bradley Cooper, Jessica Biel, Jennifer Garner, Queen Latifah e Shirley MacLaine.

Nella sua filmografia troviamo anche *Something Borrowed - L'amore non ha regole*, con Kate Hudson, John Krasinski e Ginnifer Goodwin; *The Producers - Una gaia commedia neonazista*, interpretato da Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman e Will Ferrell; *Tu, io e Dupree (You, Me and Dupree)*, che vedeva coinvolti Kate Hudson, Matt Dillon e Owen Wilson; e *Welcome to Collinwood*, con George Clooney, William H. Macy, Sam Rockwell, Luis Guzmán e Patricia Clarkson.

Minsky ha esordito alla regia con *Skating to New York*, che racconta l'avventura di un ragazzino, basata sul romanzo di Edmond Stevens. Il film è stato finanziato e prodotto a livello indipendente nel 2013. Inoltre, ha diretto due episodi della serie comica della ABC *Back in the Game*, con James Caan, ed è stato direttore della fotografia in otto di essi. Questo telefilm rappresenta la quarta collaborazione di Minsky con Mark e Rob Cullen, che sono impegnati come sceneggiatori e produttori per la Twentieth Century Fox Productions/ABC.