

MAZE RUNNER

IL LABIRINTO

Codice dei Corridori

Mai fermarsi

Stare sempre allerta

Restituire la speranza

Thomas si risveglia in un ascensore che sta salendo lentamente. Non appena la cabina si ferma e le porte si aprono, si ritrova tra un gruppo di ragazzi che lo accolgono nella Radura, un grande spazio aperto circondato da enormi mura di cemento. Thomas non ricorda nulla e non è assolutamente consapevole di dove possa trovarsi né sa da dove viene, non riesce nemmeno a ricordare i propri genitori, il suo passato e persino il suo nome.

Thomas e i suoi compagni “Radurai” non sanno come e perché siano arrivati nella Radura, sanno soltanto che ogni mattina le gigantesche porte in cemento delle mura della Radura si aprono e che ogni sera al tramonto si richiudono; sanno anche che ogni trenta giorni arriva un nuovo ragazzo dall’ascensore. Per questo l’arrivo di Thomas non è una sorpresa, visto il ciclo abitudinario del Labirinto, la cosa inaspettata, invece, è il ritorno della cabina dopo non meno di una settimana, con all’interno Teresa, la prima ragazza a giungere nella Radura.

Thomas impara che ogni residente della Radura ha un ruolo da svolgere, dal giardinaggio alle costruzioni fino all’elite dei Corridori che ‘mappano’ le mura di quel Labirinto che li tiene prigionieri e che cambia configurazione ogni notte. I Corridori del Labirinto lottano contro il tempo per coprire più terreno possibile entro la fine della giornata, quando il Labirinto si chiude e i mortali Dolenti, creature biomeccaniche, vagano lungo i corridoi della possente struttura.

Thomas, nonostante sia un nuovo arrivato, una “spina”, percepisce una strana familiarità per la Radura e il Labirinto. C’è qualcosa sepolto fra i suoi ricordi che potrebbe essere la soluzione ai misteri del Labirinto e al mondo che nasconde.

THE MAZE RUNNER è tratto dal primo libro della fortunata serie di James Dashner. Pubblicato nell'ottobre del 2009, il romanzo è poi entrato nella classifica dei bestseller del *New York Times* catturando l'immaginazione dei lettori di tutto il mondo, tanto da essere descritto come una combinazione fra il "Signore delle mosche", "Hunger Games" e la mitica serie televisiva "Lost". Dashner riconosce queste affinità, specialmente quella con il "Signore delle mosche", ma sottolinea che "The Maze Runner" ha in fondo una trama molto diversa. "Non penso che i personaggi reagiscano come nel 'Signore delle mosche'," –spiega- "credo che siano molto più civilizzati, stabili e determinati a sopravvivere e a fuggire. "The Maze Runner" è un'avventura, ma anche una storia sulla speranza e sulle potenzialità dello spirito umano."

Il libro ha catturato l'attenzione di Ellen Goldsmith-Vein e Lee Stollman, produttori/manager dell'agenzia Gotham Group. "Leggiamo molti romanzi per ragazzi" -dichiara Stollman- "cercando di trovare qualcosa che abbia un suo universo, con personaggi in cui ci si possa identificare, ma con qualcosa di veramente nuovo che non si sia mai visto", ed è quello che hanno trovato nel libro di Dashner.

Per rendere fedelmente la trasposizione del romanzo sullo schermo, lo studio si è rivolto al produttore Wyck Godfrey, della Temple Hill Entertainment, che aveva ottenuto un enorme successo con la saga di *Twilight*. Godfrey, grazie ai figli Wyatt e Hudson conosceva i libri della serie "The Maze Runner". "Non appena la 20th Century Fox mi ha offerto la possibilità di fare il film ho subito accettato perché i miei ragazzi sarebbero stati veramente contenti che finalmente realizzassi un film adatto a loro" rivela Godfrey.

Per soddisfare le aspettative dei fan della serie "The Maze Runner" la produzione si è rivolta al regista esordiente Wes Ball, la cui unica esperienza precedente era stata *Ruin*, un corto animato di sette minuti diventato un fenomeno in rete.

Ball racconta: "Ho una piccola società di effetti speciali e ho deciso che dopo aver lavorato per un paio di anni per gli altri, volevo fare qualcosa per me stesso. Ho chiuso il negozio e realizzato *Ruin*, l'ho quindi messo on-line e, grazie a Twitter, è praticamente esploso."

Una storia d'azione raccontata con pochi mezzi, ma di grande impatto visivo ambientata in una città futuristica ricoperta da rampicanti. *Ruin* è stato concepito come la sequenza di apertura per un lungometraggio che Ball sperava di sviluppare. Il team di sviluppo della Fox, dopo aver visto il corto di Ball, si è reso conto che il regista possedeva la visione e l'inventiva necessaria per portare **THE MAZE RUNNER** sul grande schermo.

Non appena letto "The Maze Runner", su suggerimento dello Studio, Ball ha capito che sarebbe stato il suo prossimo progetto. "Ho avuto una potente visione di come sarebbe dovuto apparire l'interno della Radura, che ho immaginato come un ambiente rude, spigoloso, scabro, naturale, circondato da maestose pareti di cemento. Mi sono reso conto che era il mondo in cui avrei voluto vivere nei prossimi anni."

Ball è stato anche attratto dal personaggio di Thomas, il protagonista della storia. "Thomas è quel tipo di persona che fa un passo verso l'ignoto quando tutti gli altri ne fanno uno indietro" -dice il giovane regista- "E' quella convinzione che tu debba essere coraggioso abbastanza per affrontare l'ignoto, se vuoi trovare te stesso. Thomas è curioso, e alcuni nella Radura lo percepiscono come una minaccia, ma potrebbe essere quel qualcosa che lo porterà fuori di là."

"Inoltre amo i film che creano un mondo, e questo film è una creazione dall'inizio alla fine. Si comincia nella Radura, costruita dai ragazzi, poi, fuori dalle mura, si entra nel grande mondo del Labirinto, e questo è uno scenario completamente diverso."

Ball e Godfrey hanno iniziato a mettere insieme la miriade di elementi che componevano il progetto. Godfrey ricorda che... "l'unica cosa che mi ha lasciato senza fiato quando mi sono seduto con Wes Ball era che il suo concetto del Labirinto era al di là di tutto quello che avessi immaginato."

Il passo successivo è stato quello di mettere insieme il cast per i Radurai, che formano una società altamente funzionale in quanto svolgono il loro lavoro quotidiano, si proteggono l'un l'altro e ingaggiano una lotta per il potere mentre tentano di risolvere il mistero del Labirinto. Godfrey dice: "Il casting è stata una delle cose più interessanti del progetto. Gli attori credevano veramente in questo mondo e ci siamo spinti molto lontano per trovarli."

Il protagonista è Dylan O'Brien nei panni dell'ingegnoso Thomas, convinto che ci sia una via d'uscita dal labirinto. Ben noto ai fan della serie di MTV, "*Teen Wolf*", O'Brien è quello che Godfrey definisce "un uomo comune di grandi qualità. Dylan è facilmente riconoscibile in quanto

ricorda Tom Hanks da giovane. Non è eccessivamente affascinante ed è un grande atleta, cosa che gli consente di gestire i requisiti fisici richiesti per il personaggio.”

O'Brien osserva che nonostante le circostanze spaventose e ingannevoli in cui Thomas arriva nella Radura, l'esperienza tira fuori il meglio del personaggio. “Fino al momento in cui si sveglia nell'ascensore nella Radura, ha probabilmente condotto una vita piuttosto tranquilla.” -dice l'attore- “Essere messo in questa situazione e in quelle circostanze, gli permette di attingere a istinti e a una sorta di eroismo che sono sempre stati dentro di lui. Thomas non lascia che la sua paura di questo mondo nuovo e sconosciuto gli impedisca di essere curioso. Non si tira indietro.”

Thomas viene a sapere che lui è solo uno dei tanti che sono usciti dall'ascensore una volta al mese per un periodo di tre anni.

Il leader dei Radurai è Alby, la cosa più vicina a una figura paterna. “Alby è un punto di riferimento.” -dice Ball- “E' stato il primo Raduraio, il primo ragazzo arrivato nell'ascensore ed è dovuto sopravvivere per un mese intero da solo non sapendo dove fosse e senza alcun aiuto. Poi arrivò un altro ragazzo. Alby ha capito che l'ordine e la disciplina sono necessari per sopravvivere in questo mondo ed è piuttosto intransigente su questo.”

Aml Ameen è stato scelto per il personaggio dell'autoritario Alby. Apparso recentemente in *The Butler- Un Maggiordomo alla Casa Bianca* di Lee Daniel, Aml, secondo Godfrey, è “un grande volto nuovo che ha acquisito la stessa dignità di un giovane Denzel Washington.”

Ameen abbraccia questo ruolo colmo di leadership ma con tratti paternalistici. “Alby crea una mitologia e delle regole di vita per i ragazzi.” -spiega l'attore- “Sono una famiglia e Alby è convinto che siano stati tutti messi nel Labirinto per un motivo. Ma la cosa più importante è che sono affiatati, perché i Radurai sono una famiglia. Così, Alby incarna tutte queste caratteristiche complesse e interessanti che un attore adora interpretare.”

La nemesi di Thomas nella Radura è Gally. Intelligente e intimidatorio, Gally vuole mantenere lo status quo e si scontra con il nuovo arrivato “Ma Gally e Thomas sono in realtà due facce della stessa medaglia.” -osserva Ball- “Thomas abbraccia pienamente il rischio dell'ignoto e ci si butta a capofitto, mentre Gally mira all'autoconservazione e a mantenere la sicurezza e normalità.”

Will Poulter, che era il protagonista del cult *Son of Rambow* (inedito in Italia) e più recentemente ha mostrato la sua verve comica in *Come ti spaccio la famiglia*, interpreta Gally. Godfrey afferma che “Will è perfetto per il ruolo di Gally, perché non vorresti mai averci avere a che fare ed è un avversario intelligente.”

Poulter spiega che la fiducia e l'insistenza con cui Gally cerca di mantenere lo status quo abbia una sua ragione: “Non è tanto una sorta di maniaco delle regole, ma piuttosto uno che crede che siano l'unica cosa che tiene in vita i Radurai. Così Gally è pronto a fronteggiare e sfidare Thomas quando le regole non vengono rispettate, perché per lui quelle leggi sono la vita stessa.”

Anche l'autore, Dashner, non vede Gally come un cattivo e spiega: “Volevo che fosse il rivale principale di Thomas, ma volevo anche che i lettori entrassero in empatia con lui per capire le sue convinzioni e la ragione delle sue azioni.”

Il luogotenente di Alby, Newt, è interpretato da Thomas Brodie-Sangster, che abbiamo visto nella serie *Il Trono di Spade*, grande successo di HBO, e ancora prima si era guadagnato l'attenzione generale per la sua interpretazione in *Love, Actually - L'amore davvero*. Su Newt, Godfrey racconta: “è il secondo in comando, ma non è ancora pronto a diventare il capo. La vera qualità di Thomas, se così si può dire, che poi è quella di Newt nel libro, è che è un po' mascalzone.”

“Newt è il numero due nella Radura.” -gli fa eco Ball- “Se Alby non c'è, Newt prende le redini, ma non ne è davvero all'altezza e si crea così una specie di vuoto di potere con Gally, che preferisce invece fare le cose a modo suo.”

Newt zoppica ma non si sa il motivo perché è una cosa di cui preferisce non parlare. Tuttavia Brodie-Sangster dice che il personaggio è: “il più divertente del gruppo, quello che va d'accordo con tutti. I Radurai si rivolgono a Newt per i loro problemi, perché a loro piace e si fidano di lui.”

Kaya Scodelario, attrice inglese, interpreta l'unica ragazza tra i Radurai, Teresa, che ha un misterioso legame con Thomas. Dopo essersi fatta un nome con le serie TV *Skins*, la Scodelario ha impressionato i produttori così da essere scelta come “uno dei ragazzi” come ama dire Godfrey. Il produttore aggiunge: “E' una tosta, che è quello che ti serve per essere accettata nel mondo della Radura con tutti questi maschi.”

“Teresa è dura come gli altri ragazzi.” –afferma la Scodelario- “E' indipendente, grintosa e dura e poi ha sempre quell'aria che dice *'lasciami perdere'*.”

Inoltre Ball aggiunge: “lei è misteriosa come la Radura e Labirinto, e quando esce da quell'ascensore, tutto inizia ad andare davvero male.”

L'élite dei Radurai sono i Corridori, la cui prestanza fisica li spinge attraverso il Labirinto ogni giorno per redigere una mappa della struttura e, magari, a trovare un modo per fuggire. Il loro capitano è Minh, interpretato da Ki Hong Lee. Il giovane attore ha interpretato la sua posizione di leadership tra i Radurai in un modo molto personale. “Ho preso spunto dai Marines e dall'esercito, e considero Minh come un generale dei Radurai. Il suo lavoro è chiamare a raccolta le truppe”.

Il più giovane Raduraio è Chuck, un ragazzo simpatico e leale che ammira Thomas e lavora come sguattero, infatti fra i Radurai chi non ha delle qualità specifiche fa quello che può. “E' un ragazzino adorabile, una sorta di fratello minore.” –dice Ball- “Si impegna tanto anche se nessuno si aspetta molto da lui, ciononostante ha i suoi momenti da eroe.”

L'amicizia tra Chuck e Thomas offre alcuni dei momenti più divertenti e leggeri del film. “Sono più che amici” -racconta Blake Cooper che interpreta il ruolo di Chuck- “Thomas è come un fratello maggiore, un mentore per Chuck. Si prendono veramente cura l'uno dell'altro.”

In quest'era dominata dal digitale, anche il casting ne è stato influenzato: Cooper ha twittato a Dashner, l'autore, e al regista, Wes Ball, chiedendo se poteva fare un provino per il ruolo di Chuck. Quando i realizzatori hanno visto il provino di Cooper, la reazione è stata unanime: **era** Chuck.

Per il solenne ed enigmatico ruolo di Ava Paige, responsabile del programma sperimentale denominato WCKD, su cui i Radurai faranno una sorprendente scoperta, i produttori hanno scelto Patricia Clarkson. L'apprezzata attrice ha recitato in film che vanno dal thriller di Martin Scorsese *Shutter Island* all'intelligente commedia adolescenziale *Easy Girl* e ha vinto, come miglior attrice non protagonista, il National Society of Film Critics per *The Station Agent*.

Ava e il WCKD sono delle entità misteriose le cui azioni riflettono alcuni dei temi centrali della storia, come “ciò che è bene, ciò che è male e che cosa le persone sono disposte a fare quando sono spinte dalla disperazione.” -dice Dashner- “Così il WCKD ha volutamente questo nome [suona come “wicked” – malvagio] che ti porta a pensare certe cose, anche se poi è in quella zona grigia.”

LA PRODUZIONE

La produzione del film ha dato vita a **THE MAZE RUNNER**, dalle mura del Labirinto alte decine di metri e ricoperte da vegetazione fino al look artigianale dell'accampamento dei Radurai.

Sia la Radura che il Labirinto sono stati creati in location reali arricchite poi da effetti aggiunti in post produzione.

Come immaginate da Ball e dallo scenografo Marc Fisichella, le imponenti mura del Labirinto sono allo stesso tempo moderne e antiche. La torreggiante struttura ricoperta da rampicanti e i corridoi apparentemente vuoti nascondono in realtà una minaccia che terrorizza anche i Radurai più induriti ed esperti. Le creature che vi si nascondono, che i ragazzi chiamano i Dolenti, anche se nessuno ne ha mai effettivamente visto uno, cacciano quelli che restano troppo a lungo nel Labirinto; per questo i ragazzi devono uscire dal Labirinto prima che le mura si richiudano, perché nessuno sopravvive alla notte.

Fisichella ci parla della concreta progettazione e costruzione del set del Labirinto. “Nel film, abbiamo tanti labirinti, e, naturalmente, eravamo molto limitati nel numero di quanti potessimo effettivamente crearne. Ho così pensato ad un concetto modulare che potevamo riorganizzare in modo da creare diversi corridoi e incroci che avrebbero potuto ricreare molti dei blocchi che avevamo nella trama. Con diversi strati di vegetazione e rampicanti, insieme ad altri elementi, siamo stati in grado di cambiarne abbastanza l'aspetto così da spacciarli per parti diverse del Labirinto.”

E aggiunge: “Abbiamo costruito le mura del labirinto alte 5 metri avendo come limite l'altezza del teatro di posta per lasciare spazio anche all'illuminazione proveniente dall'alto. Gli effetti speciali poi li *allungano* fino ad una trentina di metri.” Uno dei progetti di ingegneria più impegnativi del Dipartimento Artistico è stato la creazione di un set di porte per il Labirinto. “Le porte erano spesse 6 metri, alte altrettanto con un'apertura sempre di almeno 6 metri.” -dice Fisichella- “Si tratta di porte meccaniche, in modo che si potessero aprire e chiudere alla bisogna per consentire agli attori di passarci attraverso, così da rendere le riprese del film più dinamiche rispetto a un blue-screen. Con un peso di circa 300 chili l'una, le porte erano azionate dallo staff degli effetti visivi. “E' stata una realizzazione a dir poco impegnativa, dal momento che l'abbiamo allestita all'aperto in un campo lontano dal nostro set base.”, aggiunge.

Fisichella ha avuto un approccio innovativo per rendere la capanna di ogni Raduraio autentica e unica per ogni personaggio. “L'ultima cosa che volevo e che si pensasse fossero fatte in serie, volevo che ognuna avesse un tocco personale, così abbiamo avuto diverse squadre che hanno costruito tutte le varie capanne.”

Le squadre hanno anche fatto un uso eccellente dei vari materiali da costruzione a loro disposizione. “Abbiamo raccolto quasi tutto quello che abbiamo utilizzato per costruire direttamente sul campo; era come avere il nostro negozio di ferramenta “Radura” proprio nel nostro cortile e questo ci ha fatto risparmiare tempo. Ogni volta che avevamo bisogno di un pezzo, bastava correre nel bosco e prenderlo.”

Nella storia la Sala della Mappa è quella dove i Corridori hanno riversato tutta la loro conoscenza del Labirinto raccolta a prezzo dalle loro rischiose esplorazioni quotidiane. “Ho pensato che la Sala della Mappa dovesse essere nascosta e non in bella vista nella Radura; così abbiamo scelto un posto, bello e rigoglioso, nascosto nel bosco.” –racconta Fisichella- “Con la nebbia era un sito con un alone di mistero. Abbiamo così deciso di girare direttamente sul posto (in Louisiana) sia gli interni che gli esterni, così da poter sfruttare tutti i fasci di luce provenienti dagli intrecci dei rami e poter mostrare il lussureggiante fogliame attraverso le pareti.”

A volte l'ispirazione artistica può addirittura migliorare la storia originale. Fisichella spiega: "Il centro nevralgico della Sala della Mappa è il tavolo con la mappa, appunto, che è stata una delle mie realizzazioni preferite del film. I Corridori si avventurano nel Labirinto e tornano con le loro note e gli schizzi realizzati a mano che poi assemblano insieme su questo grande tavolo, una volta collegati nel giusto modo lasciano intravedere la struttura del Labirinto. Ho pensato che sarebbe stata una grande opportunità per il pubblico avere la possibilità di visualizzare il Labirinto in tre dimensioni. Mi dicevo: 'Non sarebbe grandioso se i Radurai costruissero effettivamente un modellino del labirinto con bastoncini e ramoscelli, e fosse questo il modo di documentarlo?' Ed è finita con questo bellissimo tavolo di due metri e mezzo con una riproduzione completa del Labirinto fatta con bastoncini di 6 centimetri, e c'è addirittura una versione in miniatura della Radura proprio nel centro. Sembra molto primitivo, ma è un capolavoro artistico, e quando le guardi nell'insieme puoi renderti conto di quanto sia grande il Labirinto in realtà."

Per quanto riguarda i Dolenti, le mostruosità a presidio dei corridoi senza fine del Labirinto, Godfrey promette qualcosa di indimenticabile e terrificante. "Quello che è piaciuto a tutti dei Dolenti è che sono biomeccanici. Esseri biologici sul quale gli scienziati hanno innestato alcuni pericolosi apparati come gambe metalliche o pungiglioni. Sono molto, molto spaventosi."

La location della Radura boscosa dove sono iniziate le riprese, era in una fattoria a St. Francisville in Louisiana, a circa un'ora da Baton Rouge. La lussureggiante zona remota aveva molto di più delle numerose sfide poste al regista e al cast. Stollman ha sottolineato le più importanti: "Vari tipi di serpenti velenosi, insetti, zanzare, tafani, gran caldo, molta umidità, fango, pioggia... era un po' come le piaghe d'Egitto tutte nello stesso posto." (I serpenti non erano uno scherzo, l'addetto della produzione alla bonifica è stato tenuto occupato per la loro rimozione dal set con quelli potenzialmente letali: dozzine di *mocassino acquatico*, tre *serpenti a sonagli* e alcuni *testa di rame* durante le tre settimane di riprese lì. Il cast e la troupe hanno così evitato di essere morsi, e tutti i serpenti, dopo un periodo di 'relax' nel loro rettilario, sono stati liberati alla fine delle riprese).

Prima dell'inizio delle riprese, Ball aveva fatto fare un training di sopravvivenza a tutto il cast dei ragazzi con anche un'indimenticabile e movimentata notte di campeggio grazie a un'improvvisa tempesta completa di tuoni e fulmini spettacolari. Godfrey è convinto che questa esperienza all'aperto "abbia favorito un legame tra gli attori e i loro personaggi vivendo direttamente quello che c'è nel libro". Ha anche sentito che la location scelta per le riprese offriva al cast e alla troupe la possibilità di rendere al massimo la realtà, di potersi cimentare: "nell'avventura di sopravvivere senza la tecnologia. Questi personaggi devono procurarsi il loro cibo, costruirsi un rifugio e prendersi cura l'uno dell'altro. Penso che sia un aspetto interessante avere la possibilità di eliminare la tecnologia e vivere allo stato brado."

Terminata la produzione, Godfrey ha ribadito il perché Wes Ball fosse stata la scelta giusta per dirigere THE MAZE RUNNER. "La prima cosa che mi ha colpito di Wes, ed è basato sulla visione del suo corto, *Ruin*, è stata la sua immaginazione e il suo impegno nel render reale questo mondo. Comprendeva perfettamente quello che Thomas stava attraversando."

Anche l'autore, James Dashner, concorda: "Con Wes ci siamo capiti fin dall'inizio e potrei affermare che ha capito, praticamente immediatamente, il mio punto di vista. Il suo entusiasmo, la sua passione e la sua fedeltà allo spirito del libro erano impressionanti, tanto che mi sono fidato di lui completamente."

Riflettendo sul fascino del racconto, Dashner osserva come gran parte di questo derivi dal "costante stato di imprevedibilità di cosa sta per succedere. Volevo che i miei lettori, e ora il pubblico del film, si sentissero come Thomas quando entra nella Radura."

MANUALE DEI CORRIDORI

by Minh

CODICE DEI CORRIDORI

MAI FERMARSI

STARE SEMPRE ALLERTA

RESTITUIRE LA SPERANZA

Missione: risolvere il labirinto

Procedura:

1. Report alla Stanza della Mappa ogni mattino prima di colazione
2. Ricevere la sezione di pertinenza dal Capo
3. Vestizione
 - a. Scarpe - se sono bucate, riparatele, se non è possibile chiedetene di nuove al Capo.
 - b. Intimo da corsa - se è bucato, riparatelo, se non è possibile chiedetene di nuovo al Capo.
 - c. Copia della Mappa – da restituire non appena tornati dalla corsa nel labirinto.
 - d. Matita/Blocco Notes – da utilizzare esclusivamente per aiutarvi nell'orientamento e per annotare schemi e percorsi nel labirinto.
 - e. Acqua – per idratare la vostra schifosa faccia.
 - f. Tracolla – pr portare la vostra robaccia.
 - g. Protezione per le Mani – Protegge le vostre dannate mani.
4. Fermata alla Cucina di Frypan – Prendete la vostra razione giornaliera.
 - a. NON appesantitevi. Più leggeri siete più veloci sarete. Più veloci siete meno morti sarete.
5. Impacchettate tutto e incontratevi con il vostro compagno di corsa alla porta del labirinto che vi è stata assegnata.

6. Concordate i Checkpoint con il vostro compagno.
 - a. Stabilite vari Checkpoint nel labirinto dove incontrarvi mentre esplorate la vostra sezione. Seguite il Codice dei Corridori, ma tenete anche conto del vostro partner.
 - b. Criteri per la definizione dei Checkpoint:
 - i. 4 vie di fuga – Assicuratevi di avere sempre 4 vie di fuga dalla zona di Checkpoint. Non è il caso di restare intrappolati in un corridoio.
 - ii. **NON ENTRATE IN UNA STRADA SENZA USCITA.**
 - iii. Molte briciole – Anche se tutti e due sapete dov'è il Checkpoint, lasciate comunque una traccia nel caso il vostro partner si smarrisca.
7. Correte nel labirinto.
 - a. Tieni sempre a mente il Codice dei Corridori.
 - i. Mai fermarsi
 - ii. Stare sempre allerta
 - iii. Restituire la speranza
 - b. Idratati.
 - c. Controlla il tempo.
8. Torna prima che le mura si chiudano.
9. Report alla Stanza della Mappa.
 - a. La tua prima destinazione non appena rientri nella Radura è la Stanza della Mappa, **NIENTE ECCEZIONI.** Non importa se devi fartela addosso nei pantaloni.
10. Disegna gli schemi giornalieri e presentali per l'ispezione.
 - a. Se non sei in grado di rileggere i tuoi stessi appunti perderai la cena. **NON SPRECARE LE PROVVISI DELLA RADURA.**
11. Debriefing sugli schemi del giorno e su quello che hai trovato.
12. Pausa per la cena.
13. Dormire.
14. Correre di nuovo.

Preghiera dei corridori

Donaci velocità e destrezza per muoverci nel Labirinto

Aiutaci a proteggere e difendere la nostra famiglia nella Radura

Guidaci dalle strettoie alla lame fino alla sicurezza della mura prima che si chiudano

Quando siamo in pericolo, proteggici dal morso dei Dolenti

Donaci vittoria e pace duratura

Così che non abbiamo corso invano

Se non qui nella Radura, lì fuori in un posto migliore.

IL CAST

DYLAN O'BRIEN (Thomas) sta rapidamente emergendo come uno dei talenti più brillanti di Hollywood.

Dylan è uno dei protagonisti della serie televisiva di MTV "Teen Wolf", una rivisitazione della pellicola cult del 1985 *Voglia di Vincere*. Dylan garantisce le parentesi comiche come Stiles, il cui miglior amico, Scott McCall, si trasforma in giovane licantropo.

Nell'estate 2013, Dylan è comparso sul grande schermo al fianco di Vince Vaughn e Owen Wilson nel film della Twentieth Century Fox *Gli stagisti*; diretto da Shawn Levy, questa commedia racconta la storia di due venditori in crisi che ottengono uno stage presso Google, solo per ritrovarsi in competizione lavorativa con colleghi di ruolo molto più giovani e tecnologici.

Nel 2012, Dylan ha recitato accanto a Brittany Robertson e Victoria Justice nel film *The first time* per la regia di Jon Kasdan. *The first time* è una commedia romantica sulla falsa riga di *Non per soldi... ma per amore*, che segue due studenti delle scuole superiori attraverso il loro primo weekend da innamorati. L'opera è stata presentata in concorso al Sundance Film Festival del 2012 ed è uscita, per la Sony, nell'autunno dello stesso anno in America.

Nel 2011 Dylan è stato uno dei protagonisti del film indipendente, interamente basato sull'improvvisazione, *High Road* diretto dal co-fondatore della compagnia teatrale "Upright Citizens Brigade", Matt Walsh, e co-interpretato da attori brillanti di grande esperienza come Horatio Sanz, Rob Riggle, Abby Elliott, e Lizzy Caplan.

Dylan si è anche guadagnato un grande seguito su YouTube grazie a una serie di cortometraggi comici web, che dirige, produce e interpreta.

Dylan vive a Los Angeles dove si gira la serie "Teen Wolf".

KAYA SCODELARIO (Teresa) inizia la carriera di attrice quando viene lanciata come Effy in "Skins", una serie TV britannica, che guarda ai giovani inglesi con un nuovo sguardo senza compromessi. "Skins" è diventato un fenomeno globale ed Effy ne è stata protagonista per quattro stagioni.

Da "Skins" la Scodelario ha proseguito per vari film, tra cui *Moon*, interpretato da Sam Rockwell e diretto da Duncan Jones, e *Scontro tra Titani* diretto da Louis Leterrier. Kaya Scodelario è stata poi scelta per il ruolo principale di Kathy nella rivisitazione di Andrea Arnold di *Cime Tempestose*, presentato poi in anteprima al Festival del Cinema di Venezia. Sono quindi arrivati altri ruoli: nella fiction inglese "True Love" per Channel 4 e poi nella serie "Southcliffe", sempre per Channel 4. Ha anche partecipato al film inglese *Now is good*, diretto da Ol Parker e interpretato da Jeremy Irvine e Dakota Fanning.

Più di recente la Scodelario ha rivestito il ruolo principale in *The truth about Emanuel* di Francesca Gregorini presentato in anteprima al Sundance ed accolto con grande favore dalla critica.

THOMAS BRODIE-SANGSTER (Newt) vanta una lunga e variegata lista di partecipazioni sia cinematografiche che televisive in America e nel Regno Unito. Thomas appare nel ruolo di Jojen Reed nel *Trono di spade* della HBO. Dopo aver recentemente completato *The Baytown outlaws – I fuorilegge* insieme a Billy Bob Thornton ed Eva Longoria, il poliedrico Thomas ha prestato la voce a Ferb il protagonista della serie animata Disney "Phineas e Ferb". Altre partecipazioni comprendono *Love Actually – L'amore davvero* al fianco di Liam Neeson, e *Tata Matilda* con Colin Firth ed Emma Thompson.

WILL POULTER (Gally) ha debuttato, nel 2008, nella commedia nostalgica *Son of Rambow* diretta da Garth Jennings per la quale Will ha ricevuto una nomination ai British Independent Film Awards come Miglior Promessa. Questa storia di amicizia e avventura è incentrata su due giovani ragazzi, Lee Carter (Poulter) e Will Proudfoot, interpretato da Bill Milner, che passano una lunga e calda estate girando un filmino ispirato a *Rambo*.

Nel 2011 ha recitato nell'esordio alla regia di Dexter Fletcher: *Wild Bill* nominato anche ai BAFTA per la regia. Il film vede il passaggio di Will da attore-bambino a vero professionista, con il ruolo di Dean, un giovane abbandonato dalla madre e costretto a prendersi cura di suo fratello minore fino allo scioccante ritorno di suo padre da una lunga detenzione. Will per questa incredibile prova è stato nominato ai Critic's Circle Awards come miglior performance dell'anno per un attore inglese emergente.

Lo scorso anno Poulter ha partecipato alla commedia di Rawson Marshall Thurber *Come ti spaccio la famiglia* con Jennifer Aniston, Jason Sudeikis e Emma Roberts. Il film racconta di un piccolo spacciatore di erba, David Burke (Sudeikis), che assume una falsa famiglia per portare due tonnellate di marijuana dal Messico al Colorado. Il suo piano prevede di collaborare con una cinica spogliarellista (Jennifer Aniston), come finta moglie, e un adolescente senz'atletica (Emma Roberts) con un vicino di casa geek (Poulter), nei panni della loro prole.

Will Poulter ha partecipato ad altri film tra cui l'adattamento, campione di incassi, delle *Cronache di Narnia: Il viaggio del veliero* insieme a Tilda Swinton, Liam Neeson e Simon Pegg, dove era Eustace Clarence Scrubb. La sua interpretazione di uno dei personaggi più noti della letteratura per l'infanzia gli è valsa varie nomination e recensioni entusiastiche che hanno lodato la sua performance stellare e lo additavano come uno dei nomi da tenere d'occhio.

Will ha anche sviluppato e interpretato una serie di personaggi satirici per "School of comedy", in onda su C4 / E4, un programma televisivo con un cast di giovani talenti della commedia inglese. Lo spettacolo è stato portato al Fringe Festival di Edimburgo nel 2009 e adattato in una serie televisiva in sei parti per E4, andata in onda due stagioni fino al 2010.

PATRICIA CLARKSON (Ava Paige), candidata agli Academy Award® e vincitrice dell'Emmy, è un'attrice che è solita assumere ruoli diversi, come anche interpretarli in maniera sempre nuova. Questa sua poliedricità ha fatto di lei una delle attrici più stimate sulla piazza.

L'innovativo lavoro della Clarkson nel mondo dei film indipendenti le è valso l'Independent Award for Acting Excellence agli ShoWest Awards del 2009. Nel 2003 il suo ruolo in *Schegge di April* gli è valso la nomination per l'Oscar, il Golden Globe, gli Screen Actors Guild Award®, il Critic's Choice Award e l'Independent Spirit Awards. Il National Board of Review e la National Society of Film Critics l'hanno insignita come Miglior Attrice non Protagonista sia per *Schegge di April* che per *The Station Agent*.

Ultimamente la Clarkson è apparsa nel thriller *The East* insieme a Brit Marling e Alexander Skarsgard, nella commedia *Amici di letto a fianco* di Justin Timberlake e Mila Kunis e nel film drammatico, diretto da Lone Scherfig, *One Day* con Anne Hathaway e Jim Sturgess. Nel 2010 l'abbiamo vista nel campione d'incassi *Easy Girl*, dopo aver ricevuto recensioni entusiastiche per il suo ruolo da protagonista nel pluripremiato melodramma *Cairo Time*. Altre partecipazioni cinematografiche includono: il thriller *Shutter Island* di Martin Scorsese; *Basta che funzioni* e *Vicky Christina Barcelona* ambedue diretti da Woody Allen; *Blind Date* con Stanley Tucci; *Lezioni d'amore*; *Sapori e dissapori*; *Tutti gli uomini del re*; *Lars e una ragazza tutta sua*; *Good night, and good luck* con George Clooney e David Strathairn, per il quale lei e tutto il cast hanno ricevuto la nomination per il miglior ensemble sia allo Screen Actors Guild che al Gotham Award; *Lontano dal paradiso*, per cui ha vinto il premio del New York Film Critics Circle come attrice non protagonista; *All the real girls*, che gli è valso il Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival; *La sicurezza degli oggetti*, con cui ha conquistato un premio per la recitazione al Festival di Deauville; *La promessa*; *Il meglio verde*, per il quale è stata nuovamente nominata, insieme al

cast che comprende Tom Hanks e James Cromwell, allo Screen Actors Guild Award per il miglior ensemble; *Semplicemente irresistibile*; *High art*, per il quale ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award come attrice non protagonista; *Jumanji*; *Rocket Gibraltar* e *The Untouchables – Gli intoccabili*.

In televisione la Clarkson ha partecipato alla serie della HBO, molto apprezzata dalla critica, “Six Feet Under”, per la quale ha vinto un Emmy nel 2002 e nuovamente nel 2006.

Nel 2011 Patricia Clarkson ha partecipato a “Five”, una miniserie della Lifetime, che raccoglieva un’antologia di cinque cortometraggi sull’impatto del cancro al seno nella vita delle persone; i lavori erano diretti da Jennifer Aniston, Alicia Keys, Demi Moore, Patty Jenkins e Penelope Spheeris.

Rivedremo la Clarkson nel film drammatico *Learning to drive* e nel thriller *Home*. Nel prossimo autunno sarà protagonista a Broadway nella piece “The Elephant Man” insieme a Bradley Cooper e Alessandro Nivola. Attualmente è sul set del film *October Gale*, la sua seconda collaborazione con il regista di *Cairo Time*, Ruba Nadda.

AML AMEEN (Alby) è uno dei talenti emergenti britannici, forse più noto nel Regno Unito per il ruolo di Trife nel film inglese indipendente, ormai divenuto vero e proprio culto, *Kidulthood*, oppure per il ruolo di Lewis Hardy, uno dei preferiti dal pubblico, nella serie “Metropolitan Police”; la parte gli è valsa nel 2007 lo Screen Nation Award come miglior attore. Durante una visita a Los Angeles, dopo un provino, ad Aml è stato offerto il ruolo di Malcolm nella serie di David E. Kelley, “Harry’s Law”. Ha poi recitato al fianco di Rahda Mitchell e Stephen Moyer in *Evidence*, film indipendente che è stato poi preso per la distribuzione dalla SXSW all’Independent Film Festival.

Ameen si è aggiudicato il ruolo del giovane Forest Whitaker nel film di Lee Daniels *The Butler – Un maggiordomo alla Casa Bianca*, prodotto dalla Weinstein Company.

Ha recentemente avviato la sua società di produzione cinematografica, la “Ameen Dream”, e vive tra Los Angeles e Londra.

KI HONG LEE (Minho) ha iniziato a recitare sin dalla scuola media, esibendosi in sketch parrocchiali, crescendo così con l’amore per il palco e mantenendo la passione per il teatro. Lee ha recentemente interpretato il personaggio, particolarmente amato dal pubblico, di Paul nella serie “Le nove vite di Chloe King” della ABC Family, e ha preso parte all’adattamento cinematografico di “Yellow Face”, dal drammaturgo David Henry Hwang, già vincitore del Tony. Inoltre sul palco ha debuttato all’East West Players di Los Angeles nella piece “Wrinklers”, che rimarrà impressa nella sua mente in quanto è stata la prima volta che suo padre lo ha potuto vedere sul palco.

Nella sua vita privata, Lee ha una passione per le persone, lo studio e le giuste cause. Laureato dell’Università di Berkeley, ha rivestito varie cariche scolastiche dalla scuola media fino al college, e ora sta imparando a suonare la chitarra. Cresciuto in culture diverse, da Seoul a Auckland, Lee si considera un californiano dentro e non potrebbe continuare a vivere senza dosi regolari di buon cibo messicano. Gli piace praticare vari sport, e, in particolare, basket, calcio e tennis. La sua squadra di football preferita sono i Dallas Cowboys.

Ki Hong Lee può essere facilmente trovato su YouTube alla url: www.youtube.com/thekihonglee, e spesso collabora con la Wong Fu Productions.

Alcuni dei suoi talenti nascosti sono: la preparazione di un notevole stufato di tofu coreano e la realizzazione di incredibili costumi.

BLAKE COOPER (Chuck) è stato messo sotto contratto da Joy Pervis dell'agenzia J. Pervis Talent quando aveva solo dieci anni, dopo che l'agente lo ha visto esibirsi ad un evento locale. Pervis si è complimentato con Blake per la sua performance e gli ha detto che c'è solo una cosa di Blake che fa sì che la gente lo voglia vedere ed è che lui ha una sorta di "anima vecchio stile".

Subito dopo la firma, Blake ha prenotato la sua prima audizione e si è accaparrato il suo primo ruolo da co-protagonista per la serie "The Game" per il canale BET. Poco dopo è stato richiamato, dopo un provino dove aveva impressionato tutti i presenti facendoli ridere a crepapelle, per il personaggio di Ethan per la serie "Terapia d'urto" di USA Network, aggiudicandosi la scrittura.

Blake è un eccellente musicista e cantante, studia chitarra con il musicista locale Josh Martin della band indie Little Tybee e invece con lo Jan Smith Studios per affinare la voce. Nel tempo libero si sta dilettando nell'imparare a suonare il pianoforte.

Blake è nato ad Atlanta, in Georgia, dove vive con i suoi genitori e tre fratelli più grandi. La famiglia risiede in una piccola fattoria, dove allevano cavalli, nella periferia di Atlanta, che poi è la patria di una razza di pecore chiamata American Jacob Sheep (una passione della madre). Il ranch è anche la casa di un asino, cani, gatti, conigli e persino un gran numero di serpenti che sono l'hobby dei fratelli maggiori di Blake. Nel corso degli anni, Blake, insieme ai suoi fratelli, si sono divertiti crescendo i puledri, addestrandoli, portandoli alle esposizioni regionali e aiutando con le faccende domestiche come dar da mangiare al bestiame, fare la mietitura, mungere il latte e qualsiasi altro aspetto dell'allevamento di pecore e bestiame.

DEXTER DARDEN (Frypan): quando la prima persona che riconosce il tuo talento è il premio Oscar Paul Newman, allora sai che hai qualcosa di speciale. Questo è esattamente ciò che è successo a Dexter Darden; grazie alla fiducia che Mr. Newman ha riposto in lui, al suo duro lavoro e al talento, è nata una stella.

Un istrione sempre di buon umore, Darden, con i suoi numerosi ruoli, ha sviluppato sia le sue doti di attore drammatico sia quelle di cantante e ballerino.

Dexter Darden ha lavorato duramente fin dal suo incontro con Paul Newman nel 2000. I progetti cinematografici a cui ha partecipato includono *Joyful Noise – Armonie del cuore* (Queen Latifah, Dolly Parton, KeKe Palmer) e *Cadillac Records* (Adrien Brody, Beyoncé Knowles, Jeffrey Wright), nonché delle apparizioni come ospite nelle serie "Cougar Town" e "One Life to Live" della ABC e per la NBC le due serie particolarmente longeve "Law and Order: Criminal Intent" e "Law and Order: SVU".

Dexter è stato attivamente coinvolto in con varie associazioni: The Sickle Cell Anemia Foundation, l'Ospedale Pediatrico di Philadelphia, The Hole in the Wall Gang Camp, La casa per orfani Ranfurly, The Boys and Girls Club e The Heart Foundation.

CHRIS SHEFFIELD (Ben) ha recitato nella produzione Hallmark "Notes from dad", con Eddie Cibrian. Ha avuto anche un ruolo da protagonista nella serie televisiva diretta da Michael Bay "The Last Ship", dove impersona il giovane ufficiale addetto alle comunicazioni Mason accanto a Eric Dane e Rhona Mitra.

Chris si è guadagnato il suo primo ruolo da protagonista nel film sull'adolescenza *General education* prodotto da Warner Bros e presentato in anteprima al Festival Internazionale del Cinema di Burbank nel mese di settembre 2012, il film ha nel cast Jeneane Garofalo e Larry Miller come i genitori di Chris. Le sue altre partecipazioni per il grande schermo includono *Transformers 3* di Michael Bay e *Un sogno una vittoria*. In televisione Chris è apparso in "Criminal Minds: Suspect Behavior", "N.C.I.S.", "Brothers & Sisters", "CSI: Miami" e molto altro ancora.

Chris è nato a Grapevine in Texas, dove ha iniziato la sua carriera come modello per la pubblicità cartacea. Ha sempre saputo che voleva fare l'attore e il suo successo come modello lo ha spinto a iniziare a prendere lezioni di recitazione all'età di 10 anni. Chris si è quindi trasferito a Los Angeles, dove si è guadagnato il posto con la leggendaria compagnia dei Groundlings, che ha dimostrato di essere un'ottima rampa di lancio per star come Will Ferrell, Kathy Griffin e Maya Rudolph. Chris si è costruito solide basi sia nella commedia che nel dramma sotto la guida degli ottimi coach di recitazione Howard Fine e Diana Castle.

Frequenta e partecipa regolarmente a sketch comici e improvvisazioni teatrali locali. Chris ama lo sport, in particolare calcio e golf; gli piace anche guidare e ha una passione per le automobili. Nel tempo libero si diletta nel canto e sta attualmente prendendo lezioni di chitarra.

I REALIZZATORI

WES BALL (regista), è cresciuto nella piccola città di Lake Como, in Florida, e ha frequentato la Florida State University dove ha conseguito la triennale in Fine Arts (BFA) e la laurea in produzione cinematografica. E' qui che Wes si è guadagnato l'attenzione con il suo primo film d'animazione da studente, *A work in progress*, che ha vinto uno Student Academy Award dall'Academy of Motion Pictures and Fine Arts. Forte del successo del suo primo lavoro Ball ha venduto la sua prima idea per un lungometraggio alla Warner Bros. / Tapestry Film: *The Treehouse*. Anche se il progetto non fu mai realizzato questo ha comunque permesso a Ball di avere tempo per affinare le sue abilità come regista e per dar vita alla Oddball Animation, la sua casa di effetti visivi e studio di animazione.

Con l'avvio della sua società di animazione indipendente Ball ha iniziato un progetto insieme a Tom Hanks per la realizzazione di un documentario in IMAX-3D: *Magnificent Desolation* come supervisore alla pre-visualizzazione dell'animazione. Oltre a questo progetto, particolarmente apprezzato dalla critica, Ball e la sua squadra hanno progettato sequenze per i titoli e creato animazione ed effetti visivi in CGI per Playtone, The Walt Disney Company, Universal Pictures, Spike TV e molte altre aziende.

Nel 2011 Wes ha lavorato agli effetti visivi per il video musicale di ambientazione steampunk "Eye of the Storm" di Lovett e il suo apporto come direttore degli effetti è stato molto elogiato

La vita di Ball ha subito una svolta nel marzo del 2012 con l'uscita del suo cortometraggio digitale in 3D, *Ruin*, un progetto che era stato in gestazione per oltre sei anni. Il corto era solo una piccola porta su una storia molto più grande, ma ha ricevuto oltre 5.000.000 di visite solo nei primi giorni della messa online e continua a crescere di giorno in giorno. Il film ha così catapultato Ball nella lista dei giovani registi da tenere d'occhio. Due mesi più tardi, la 20th Century Fox ha acquistato la versione cinematografica di *Ruin*, la stessa settimana lo studio lo ha chiamato per proporgli di dirigere il suo primo lungometraggio: THE MAZE RUNNER.

Per una panoramica completa dei suoi lavori, dei video clip, delle metodologie e dei commenti si può andare sui siti www.oddballanimation.com e www.conceptruin.com.

NOAH OPPENHEIM (sceneggiatura) ha attualmente una serie di script in fase di sviluppo tra cui *Allegiant Part 1*, *1984*, *Highlander* e *The Secret Life of Houdini: The Making of America's First Superhero*. E' stato produttore esecutivo per la serie di MTV *The Buried Life* e per quella di NBC *Losing It with Jillian*.

GRANT PIERCE MYERS (sceneggiatura) ha molti script in fase di sviluppo tra cui *Narc* e *Tides of War*. *THE MAZE RUNNER* è la sua prima sceneggiatura che arriva in produzione.

T.S. NOWLIN (sceneggiatura) ha contribuito alla stesura della sceneggiatura del prossimo *The Fantastic Four* per la 20th Century Fox e ha parecchi script in fase di sviluppo.

ELLEN GOLDSMITH-VEIN, p.g.a. (produttrice) da tutti considerata una delle donne più potenti di Hollywood, è la proprietaria e Amministratore Delegato di The Gotham Group, una società di gestione e produzione che spazia in molti campi dell'intrattenimento e che rappresenta alcune delle menti più creative di Hollywood (500 tra i migliori registi, scrittori, produttori, autori, illustratori ed editori) oltre a produrre direttamente una pletora di film live-action e d'animazione oltre che materiali per la televisione. La Goldsmith-Vein continua ad esplorare nuovi terreni con una prestigiosa lista di progetti cinematografici e televisivi.

Goldsmith-Vein e il Gotham Group hanno debuttato con *Life of crime* l'adattamento di Daniel Schechter del romanzo di Elmore Leonard "Switch" presentato al Toronto Film Festival del 2013. "Switch" è il prequel del romanzo "Rum Punch" che Quentin Tarantino aveva adattato per il grande schermo con il titolo *Jackie Brown*. *Life of Crime* ha nel cast stelle come Jennifer Aniston, John Hawkes, Mos Def, Isla Fisher, Tim Robbins e Will Forte.

No Good Deed, diretto da Sam Miller e prodotto per la Sony Screen Gems, con Taraji P. Henson e Idris Elba è atteso in uscita per l'autunno, mentre *Camp X-Ray*, interpretato da Kristen Stewart, uscirà immediatamente dopo. E' in fase di produzione, invece, *Go With Me*, tratto dall'omonimo romanzo di Castle Freeman Jr., interpretato da Anthony Hopkins per la regia di Catherine Hardwicke. La Goldsmith-Vein è stata produttrice sia di *Abduction – Riprenditi la tua vita*, interpretato da Taylor Lautner e diretto da John Singleton per la Lionsgate, che di *The Spiderwich Chronicles* (Paramount / Nickelodeon Movies), basato sulla serie fantasy, bestseller in tutto il mondo, scritta da Tony DiTerlizzi e Holly Black, entrambi clienti del Gotham Group. E' stata nominata per un Primetime Emmy e ha vinto un Annie Award nel 2008 per la serie "Creature Comfort", versione americana dell'omonima serie inglese, di grande successo, prodotta dal famoso studio d'animazione Aardman.

Come manager la Gotham rappresenta alcuni dei migliori scrittori, registi e produttori del settore dello spettacolo, tra i loro clienti annoverano: David Gordon Green (*Lo spaventapassere*, *Strafumati*, *Snow angels*), Danny Strong (*The Butler – Un maggiordomo alla Casa Bianca*, *The Hunger Games: Il canto della rivolta*, *Recount*), Steve Buscemi, la Dark Horse Entertainment (*Hellboy: Te golden army*, *30 giorni di buio*, *Aliens vs. Predator*), Henry Selick (*Coraline e la porta magica*, *Nightmare before Christmas*), Butch Hartman (*Due fantagenitori*), Burr Steers (*Igby Goes Down*, *17 Again – Ritorno al liceo*, *Segui il tuo cuore*), Brian Percival ("Downtown Abbey", *Storia di una ladra di libri*) e Emily Kapnek ("Suburgatory", "Parks & Recreation").

La Gotham attualmente ha un pre-accordo per un film ibrido live-action / animazione con la Sony Pictures Animation e un altro pre-contratto televisivo con gli studi ABC per live-action per la TV.

Dato che è l'unica donna a possedere una propria agenzia di management per l'intrattenimento, la Goldsmith-Vein è stata il primo manager ad apparire, nel 2006, sulla copertina del numero speciale di *The Hollywood Reporter* con la lista dei "Power 100". Prima di rilanciare la Gotham Group nel 2002, Ellen Goldsmith-Vein è stata presidente della Divisione Animazione e Intrattenimento per le Famiglie della Artists Management Group (AMG). Prima di fondare il Gotham Group nel 1994, la Goldsmith-Vein ha ricoperto ruoli dirigenziali presso Nelvana, William Morris Agency e Atlas Management.

Laureata alla UCLA e all'Hollins College, la Goldsmith-Vein fa parte del Consiglio di NAB / NFC per il Comitato Democratico Nazionale, ed è membro della Blue Ribbon del Los Angeles Music Center. Ha fatto parte del Comitato Spettacolo, Media & Technology della Fondazione Starbright ed è membro del consiglio dell'American Film Institute 3rd Decade e di ASIFA Hollywood. E' sta nel consiglio di Women in Film, e della National Association of Television Arts & Sciences, attualmente fa parte del consiglio della Idyllwild Arts Academy e di Aniboom, inoltre partecipa come mentore per la Junior Hollywood Radio & Television Society. Quattro anni fa la Girls Inc. -un'organizzazione, molto apprezzata, no profit che opera a livello nazionale per ispirare tutte le ragazze per essere forti, intelligenti e audaci- ha premiato la Goldsmith-Vein per il suo lavoro e per il contributo alle arti. Attualmente fa parte del consiglio di Girls Inc..

Ellen Goldsmith-Vein è sposata con l'esecutivo di marketing e media John Vein ed hanno 2 bambini.

WYCK GODFREY, p.g.a. (produttore) ha iniziato la sua carriera come dirigente creativo alla New Line Cinema dopo la laurea alla Princeton University del 1990 con un dottorato in letteratura inglese. Mentre era lì ha lavorato a successi come *The Mask*, *Scemo e più scemo* e vari film dei popolari franchise *House Party* e *Nightmare on Elm Street*. Nel 1995 passò alla società di produzione di Paul Schiff e Michael London, la Horizon Pictures, come vice presidente senior della produzione; li ha supervisionato i progetti in comune con la 20th Century Fox.

Due anni più tardi si è unito alla John Davis Entertainment come vice presidente esecutivo, supervisionando il successo d'azione *Behind Enemy Lines – Dietro le linee nemiche*, diretto da John Moore e interpretato da Owen Wilson e Gene Hackman. È stato promosso a presidente nel 2001 e nello stesso anno ha sviluppato e prodotto la commedia per famiglie *L'asilo dei papà*, diretto da Steve Carr e interpretato da Eddie Murphy. Nel 2003, ha prodotto il blockbuster estivo *Io, Robot*, con Will Smith e diretto da Alex Proyas e l'avventura *Il volo della fenice*, il suo secondo film con il regista John Moore. Ha anche sviluppato, ed è stato produttore esecutivo, *Alien vs. Predator* diretto da Paul W.S. Anderson. Godfrey era uno dei produttori di *Chiamata da uno sconosciuto* per la Screen Gems e per la 20th Century Fox il fantasy *Eragon*, tratto dall'omonimo bestseller. Tra il 2002 e il 2006 ha lavorato, come produttore o produttore esecutivo, a otto film.

Nel febbraio del 2006 Godfrey ha lasciato la Davis Entertainment per far coppia con il suo amico ed ex collega alla United Talent Agency, Marty Bowen, per creare la propria società di produzione la Temple Hill Entertainment. Si sono assicurati un accordo con la New Line Cinema e sono subito entrati nella produzione del loro primo film: *Nativity* della regista Catherine Hardwicke. Il film, a tema natalizio e con un budget modesto, ha incassato nel dicembre 2006 circa 40 milioni di dollari in America. Successivamente i due sono passati alla produzione della commedia romantica *Management* con Jennifer Aniston e Steve Zahn, presentata in anteprima al Toronto Film Festival del 2008.

La grande occasione per la società arrivò nel 2008 quando si imbarcarono nella produzione del primo film della saga di *Twilight*, tratto dalla popolarissima serie di libri di Stephenie Meyer, con la Summit Entertainment. *Twilight*, diretto da Catherine Hardwicke, ha introdotto un nuovo tema nella cultura pop, uscito il 21 novembre 2008 ha chiuso il weekend di apertura con la cifra record di 69,6 milioni di dollari. Il film, costato 40 milioni di dollari, ne ha incassati circa 400 in tutto il mondo e ha creato un franchising. Il film seguente diretto da Chris Weitz, *The Twilight Saga: New Moon* ha avuto un'apertura parimenti esplosiva all'uscita nei cinema nel novembre 2009 ed ha incassato oltre 700 milioni di dollari nel mondo. *The Twilight Saga: Eclipse*, di David Slade, è uscito il 30 giugno 2010 incassando oltre 300 milioni di dollari nei soli Stati Uniti e quasi 700 in tutto il mondo. *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 1*, di Bill Condon, è uscito venerdì 18 novembre 2011 e ha incassato 705 milioni dollari in tutto il mondo. L'ultimo film della saga, *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 2*, uscito il 16 novembre 2012, ha incassato oltre 800 milioni di dollari a livello internazionale.

Dalla saga di *Twilight*, la Temple Hill ha prodotto due adattamenti dai libri di Nicholas Sparks: *Dear John*, interpretato da Channing Tatum e Amanda Seyfried, e *Vicino a te non ho paura*, interpretato da Josh Duhamel e Julianne Hough. Entrambi i film, di grande successo, sono stati diretti dal regista premio Oscar Lasse Hallstrom.

La Temple Hill si è anche avventurata nel mondo del cinema indipendente producendo sia *Everything Must Go*, scritto e diretto da Dan Rush e interpretato da Will Ferrell, che è uscito nel 2010, con grande apprezzamento della critica, per la Roadside Attractions, che il film d'esordio di Channing Tatum: *10 years*, scritto e diretto dallo sceneggiatore di *Dear John* Jamie Linden. La società ha recentemente prodotto un thriller d'azione indipendente con protagonista Taylor Lautner: *Tracers*.

Nel 2012 la Temple Hill ha stipulato un nuovo accordo quadro con la 20th Century Fox che li ha portati alla produzione di *Die Hard – Un buon giorno per morire* con Bruce Willis e Jai Courtney. All'inizio di quest'anno è invece uscito *Colpa delle stelle*, basato sul romanzo best-seller di John Green, che è diventato un blockbuster incassando oltre 100 milioni di dollari.

In tutto, Godfrey ha prodotto 22 film che hanno incassato complessivamente più di cinque miliardi di dollari in tutto il mondo.

MARTY BOWEN, p.g.a. (produttore) ha iniziato la sua carriera nel programma di tirocinio della UTA (United Talent Agency) e si è fatto strada fino al ruolo prima di Agente e quindi di Partner, rappresentando clienti come Charlie Kaufman, Jeff Schaffer, Bernie Mac, James Gandolfini e Wesley Snipes.

Bowen ha lasciato la UTA, nella primavera del 2006, per perseguire una carriera nella produzione facendo squadra con il produttore veterano Wyck Godfrey, creando la loro società di produzione: Temple Hill Entertainment. Si sono assicurati un accordo con la New Line Cinema e sono subito entrati nella produzione del loro primo film: *Nativity* della regista Catherine Hardwicke. Il film, a tema natalizio e con un budget modesto, ha incassato nel dicembre 2006 circa 40 milioni di dollari in America. Successivamente i due sono passati alla produzione della commedia romantica *Management* con Jennifer Aniston e Steve Zahn, presentata in anteprima al Toronto Film Festival del 2008.

La grande occasione per la società arrivò nel 2008 quando si imbarcarono nella produzione del primo film della saga di *Twilight*, tratto dalla popolarissima serie di libri di Stephenie Meyer, con la Summit Entertainment. *Twilight*, diretto da Catherine Hardwicke, ha introdotto un nuovo tema nella cultura pop, uscito il 21 novembre 2008 ha chiuso il weekend di apertura con la cifra record di 69,6 milioni di dollari. Il film, costato 40 milioni di dollari, ne ha incassati circa 400 in tutto il mondo e ha creato un franchising. Il film seguente diretto da Chris Weitz, *The Twilight*

Saga: New Moon ha avuto un'apertura parimenti esplosiva all'uscita nei cinema nel novembre 2009 ed ha incassato oltre 700 milioni di dollari nel mondo. *The Twilight Saga: Eclipse*, di David Slade, è uscito il 30 giugno 2010 incassando oltre 300 milioni di dollari nei soli Stati Uniti e quasi 700 in tutto il mondo. *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 1*, di Bill Condon, è uscito venerdì 18 novembre 2011 e ha incassato 705 milioni dollari in tutto il mondo. L'ultimo film della saga, *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Parte 2*, uscito il 16 novembre 2012, ha incassato oltre 800 milioni di dollari a livello internazionale.

Dalla saga di *Twilight*, la Temple Hill ha prodotto due adattamenti dai libri di Nicholas Sparks: *Dear John*, interpretato da Channing Tatum e Amanda Seyfried, e *Vicino a te non ho paura*, interpretato da Josh Duhamel e Julianne Hough. Entrambi i film, di grande successo, sono stati diretti dal regista premio Oscar Lasse Hallstrom.

La Temple Hill si è anche avventurata nel mondo del cinema indipendente producendo sia *Everything Must Go*, scritto e diretto da Dan Rush e interpretato da Will Ferrell, che è uscito nel 2010, con grande apprezzamento della critica, per la Roadside Attractions, che il film d'esordio di Channing Tatum: *10 years*, scritto e diretto dallo sceneggiatore di *Dear John* Jamie Linden. La società ha recentemente prodotto un thriller d'azione indipendente con protagonista Taylor Lautner: *Tracers*.

Nel 2012 la Temple Hill ha stipulato un nuovo accordo quadro con la 20th Century Fox che li ha portati alla produzione di *Die Hard – Un buon giorno per morire* con Bruce Willis e Jai Courtney. All'inizio di quest'anno è invece uscito *Colpa delle stelle*, basato sul romanzo best-seller di John Green, che è diventato un blockbuster incassando oltre 100 milioni di dollari.

In tutto, Godfrey ha prodotto 22 film che hanno incassato complessivamente più di cinque miliardi di dollari in tutto il mondo.

LEE STOLLMAN, p.g.a. (produttore) dirige la divisione film live-action del The Gotham Group, una società di gestione e produzione con sede a Los Angeles. Stollman ha fatto il suo debutto cinematografico come produttore con l'action-thriller *Abduction – Riprenditi la tua vita* del 2011; il film è stato diretto da John Singleton e interpretato da Taylor Lautner, Lily Collins, Sigourney Weaver, Maria Bello, Alfred Molina e Jason Isaacs. Come capo della produzione Stollman sovrintende una lista di 40 film che sono in varie fasi di sviluppo. La Gotham è attualmente nella fase di post-produzione di un adattamento, ancora senza titolo, del romanzo "Switch" di Elmore Leonard; nel cast Jennifer Aniston, John Hawkes, Yassiin Bey, Tim Robbins, Will Forte, Isla Fisher e Mark Boone, Jr..

Dopo un'invidiabile carriera lunga diciannove anni come agente di talent, Stollman ha deciso di spostarsi nella produzione nel 2008. Prima di unirsi alla Gotham, Stollman ha usufruito di un mandato di sei anni per rappresenta scrittori, attori e registi come agente del reparto cinematografico di Endeavor. L'impressionante lista di clienti di Stollman include attori come: Alan Arkin, Steve Buscemi, Matt Dillon, Jessica Alba, Kevin James, Steve Zahn, Ray Liotta, Michelle Yeoh, Connie Nielsen e registi come John Woo, Mathieu Kassovitz, Conrad Vernon, Greg Popp e Michele Ohayon.

Stollman ha iniziato la sua carriera presso l'agenzia William Morris nel 1989 come parte del loro programma di formazione per agenti. Come agente per il cinema Stollman si è fatto un nome nell'arena dei film indipendenti, in particolare con la scoperta di uno scrittore / regista ancora senza produttori per realizzare il suo primo lungometraggio intitolato: *Le iene*. Il film ha debuttato al Sundance Film Festival ed è diventato istantaneamente una hit. Il suo regista, Quentin Tarantino ha poi continuato a modificare il corso della storia del cinema negli anni '90.

Alla William Morris Stollman era a capo della divisione della Costa Ovest della Motion Picture Talent, rappresentando artisti come: Bruce Willis, Alec Baldwin, John Travolta, Kevin Bacon, Ving Rhames, Ray Romano, Jon Stewart, Danny Glover, Chow Yun-Fat, Willem Dafoe, Tupac Shakur, John Woo, Guillermo Del Toro, Tarantino, Lawrence Bender e il musicista Jerry Garcia. Lasciò la William Morris per la Endeavor, dopo tredici anni di continui successi, nel 2002.

Nato a Philadelphia Stollman si è laureato presso la School of Class Management della Syracuse University nel 1988 con un dottorato in Marketing. Mentre frequentava l'università Stollman era nella squadra maschile di Wrestling e membro della confraternita Zeta Psi.

ENRIQUE CHEDIAK, ASC (direttore della fotografia) è stato inserito dal *Daily Variety* nella lista dei "10 Direttori della Fotografia da tenere d'occhio". L'abbiamo visto recentemente il *RED 2* di Dean Parisot. In precedenza ha lavorato come direttore della fotografia sul thriller di fantascienza *Europa report*, su *Intruders* con Clive Owen e nell'acclamato *127 ore* diretto da Danny Boyle.

Altre partecipazioni cinematografiche includono: *Segui il tuo cuore* con Zac Efron, *Repo Men* interpretato da Jude Law e Forest Whitaker, *28 settimane dopo*, *Identikit di un delitto* con Richard Gere e Claire Danes, *Down in the valley* interpretato da Edward Norton, *Turistas*, *The alibi*, *Crònicas*, *Una casa alla fine del mondo* e "Undeafated" per la HBO per il quale Chediak è stato anche produttore esecutivo. Prima di questo ha girato *Brown Sugar*, *The Good Girl*, che è stato presentato al Sundance Film Festival del 2002, *La sicurezza degli oggetti*, *Songcatcher*, *1 Km da Wall Street* e *The faculty* diretto da Robert Rodriguez.

Chediak ha vinto il Best Award nel 1997 al Sundance Film Festival per la fotografia di *Hurricane Streets*. Il suo primo lungometraggio è stato *American southern* diretto da John Joshua Clayton.

Nato a Quito, in Ecuador, Chediak ha studiato fotografia a Madrid e comunicazioni a Santiago del Cile prima di entrare nel corso di laurea della New York University's Film School nel 1992 dove ha vinto il premio come Miglior Fotografia al First Run Film Festival organizzato dalla stessa università.

MARC FISICHELLA (scenografo), dopo aver studiato cinema alla Fitchburg State University in Massachusetts si trasferisce a Los Angeles per intraprendere una carriera nel cinema e nella televisione. Assecondando il suo amore per l'architettura e per il design, Fisichella ha iniziato a lavorare come scenografo su progetti innovativi come il "Twin Peaks" di David Lynch e "Racconti di Mezzanotte". Ha poi avuto l'opportunità di viaggiare in Malesia per collaborare alla progettazione e alla costruzione del set del Grand Palace per *Anna and the King* con Jodie Foster e Chow Yun-Fat. Il film è stato nominato per un Academy Award per la direzione artistica.

Ha collaborato anche in *X-Men – L'inizio*, *X-Files – Il film*, *Stargate*, *Hot Chick – Una bionda esplosiva*, *Eagle Eye* e *Danni collaterali*.

Marc vive a Bass Harbor nel Maine con la moglie Robin e i suoi figli Alec e Aidan.

DAN ZIMMERMAN, A.C.E. (montaggio) ha seguito le orme di suo padre (il montatore di fama Don Zimmerman) iniziando la sua carriera come assistente al montaggio in film come: *Bugiardo, bugiardo, Half-Baked, Patch Adams, Il gatto... e il cappello matto* e molti altri. Il suo primo lavoro come montatore è stato per *Omen – Il presagio* diretto da John Moore, per il quale ha anche curato in seguito *Max Payne*. Gli altri crediti di Zimmerman comprendono *Alien vs. Predator 2, Predators, Spy Kids 4 – E' tempo di eroi, L'ultimo dei templari, Inseparabile, Legami di sangue* e *Die Hard – Un buon giorno per morire*.

JOHN PAESANO (musiche) ha composto la colonna sonora per il film di prossima uscita *When the game stands tall*, così come per il lungometraggio del 2001 *Carving out our name*. Ha scritto delle musica aggiuntive per *Un compleanno da leoni* e *Scream 4*. Per la televisione ha scritto le musiche per le serie “Crisis” e “DreamWorks Dragons: I cavalieri di Berk”.