



CANDIDATO PREMIO OSCAR®
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
Ruth Negga



2 CANDIDATO GOLDEN GLOBE®
MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA *Joel Edgerton*
MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA *Ruth Negga*



"COMMOVENTE"

Elle (Washington Post)



"BELLISSIMO"

TVItalia



"UNO DEI MIGLIORI FILM DELL'ANNO"

VILL STREET JOURNAL - TIME - Cos Angeles Times



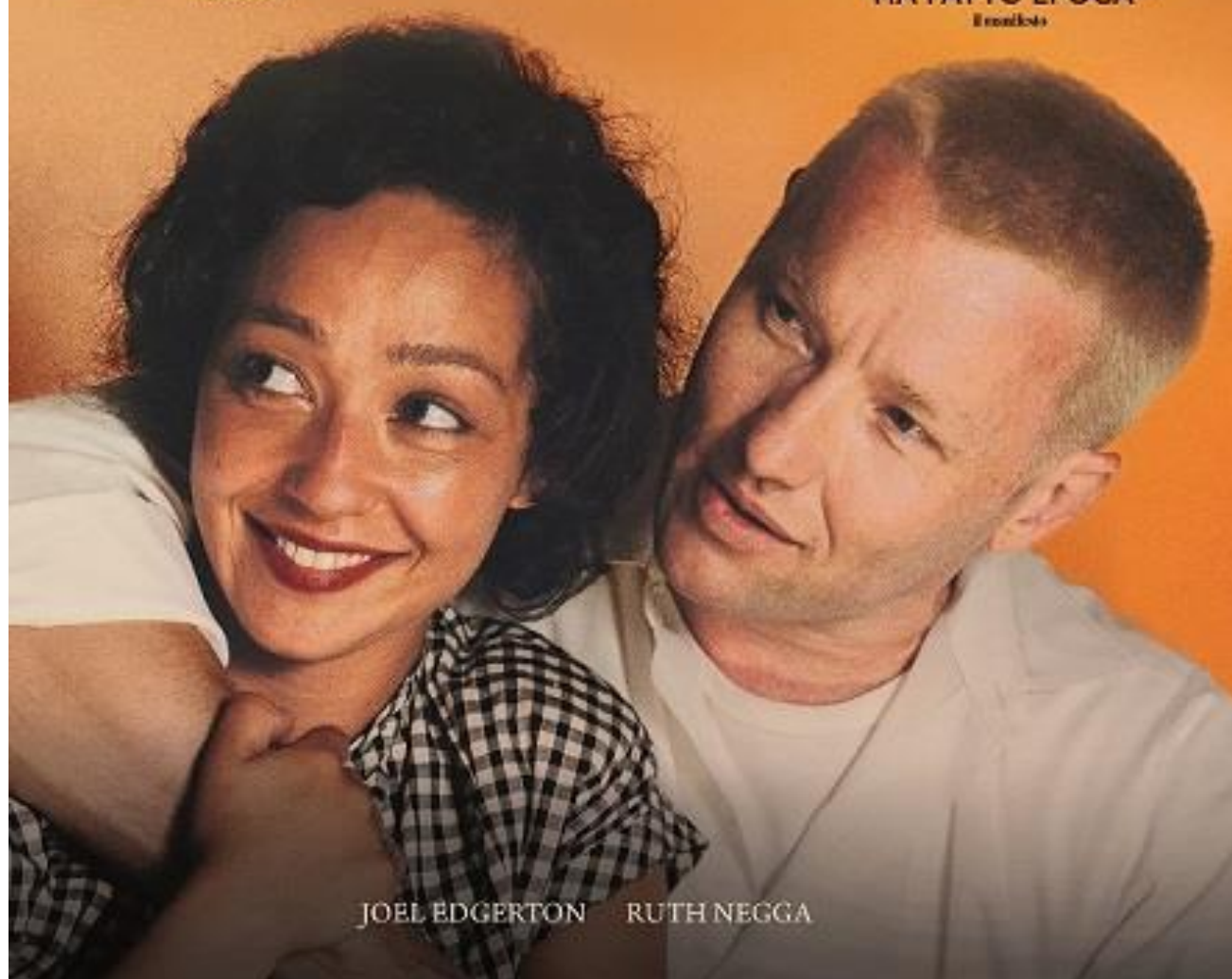
"POTENTE ED ESALTANTE"

Espresso



**"UNA CONQUISTA CHE
HA FATTO EPOCA"**

Il Manifesto



JOEL EDGERTON RUTH NEGGA

LOVING

L'AMORE DEVE NASCERE LIBERO

scritto e diretto da Jeff Nichols

Insieme presenta una produzione Raindog Films / Big Beach Productions in Associazione con Argento Films & Tri-State Pictures
Joel Edgerton, Ruth Negga, LOVING Martin Casillas, Nick Krause e Michael Shannon. Casting Francine Mares, CSA. Masche David Wingo
Costumi Erin Scruch. Montaggio Julie Monroe. Scenografie Chad Keith Dinmore della Fotografia. Adam Stone. Produzione Esecutiva Brian Kavanaugh-Jones
Prodotto da God Doherty & Colin Firth, Sarah Green, Nancy Barsky, Marc Turkeland & Peter Saraf. Scrittore Diretto da Jeff Nichols
© 2016 PUNCH PRODUCTIONS LLC. All Rights Reserved.



www.cinemastrl.com



FOCUS FEATURES PRESENTA UNA PRODUZIONE DI RAINDOG FILMS/BIG BEACH PRODUCTION IN ASSOCIAZIONE CON
AUGUSTA FILMS & TRI-STATE PICTURES

★ **CANDIDATO PREMIO OSCAR** ★
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA – *Ruth Negga*

★ **CANDIDATO GOLDEN GLOBE** ★
MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA – *Joel Edgerton*
MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA – *Ruth Negga*

LOVING

OGNI AMORE DEVE NASCERE LIBERO

scritto e diretto da **JEFF NICHOLS**

con

Joel Edgerton e **Ruth Negga**



Uscita in sala
16 marzo

Distribuzione



Ufficio stampa - Studio PUNTOeVIRGOLA
Social media & digital PR – NAPIER

★★★★★

The Independent

«Un film sobrio, ma potente ed esaltante»

★★★★★

Washington Post

«Intimo e commovente»

«Sobriamente implacabile come i suoi protagonisti»

★★★★★

Los Angeles Times

«Negga and Edgerton sono entrambi eccezionali»

★★★★★

Hollywood Reporter

«Un grande soggetto trattato in modo infallibilmente intimo»

★★★★★

New York Times

«Un film di grande integrità e dolcezza»

★★★★★

Le Monde

«Una bella sobrietà che non impedisce l'emozione dei primi piani»

★★★★★

Les InRockuptibles

«Nessuna enfasi, né sentimentalismi [...] una regia asciutta, di un classicismo rigoroso»

CAST ARTISTICO

| | |
|-----------------|-----------------|
| Mildred | Ruth Negga |
| Richard | Joel Edgerton |
| Sceriffo Brooks | Marton Csokas |
| Bernie Cohen | Nick Kroll |
| Ganert | Terri Abney |
| Raymond | Alano Miller |
| Phil Hirschkop | Jon Bass |
| Grey Villet | Michael Shannon |

CAST TECNICO

| | |
|----------------------------|--|
| Scritto e diretto da | Jeff Nichols |
| Prodotto da | Ged Doherty, p.g.a. & Colin Firth, p.g.a. Nancy Buirski, p.g.a. Sarah Green, p.g.a. Marc Turtletaub, p.g.a. & Peter Saraf, p.g.a. |
| Produttori esecutivi | Brian Kavanaugh-Jones Jack Turner Jared Ian Goldman |
| Direttore della fotografia | Adam Stone |
| Responsabile di produzione | Chad Keith |
| Montaggio | Julie Monroe |
| Costumi | Erin Benach |
| Musica | David Wingo |
| Casting | Francine Maisler, Csa |
| Durata | 123 minuti |

Parzialmente basato sul
documentario *The Loving Story*
di Nancy Buirski

SINOSSI

LOVING racconta la storia di coraggio e impegno di Richard e Mildred Loving, interpretati da Joel Edgerton e Ruth Negga, coppia interrazziale che si innamora e si sposa nel 1958.

I due crescono a Central Point, piccolo centro della Virginia caratterizzato da un maggiore livello di integrazione razziale rispetto alle zone circostanti degli Stati Uniti meridionali. Ma è proprio dallo Stato della Virginia, che i due hanno scelto per mettere su casa e famiglia, che vengono incarcerati e poi esiliati. Richard, Mildred e i figli si trasferiscono nella città di Washington, D.C. Qui si sentono i benvenuti, grazie soprattutto al contributo dei parenti che li accolgono con calore, ma non riescono mai ad adeguarsi completamente alla realtà urbana di Washington. Spinta dal richiamo delle radici, Mildred decide di trovare una soluzione per fare ritorno in Virginia.

La sentenza "Loving contro Virginia" arriva fino alla Corte Suprema degli Stati Uniti che, nel 1967, riafferma il diritto fondamentale al matrimonio. Richard e Mildred fanno ritorno a casa. A partire da allora, la loro storia d'amore diventa una fonte d'ispirazione per tutte le coppie del mondo.

Prima mondiale al Festival internazionale del cinema di Cannes del 2016, LOVING è il nuovo film dell'acclamato regista e sceneggiatore Jeff Nichols, che a Cannes ha già presentato TAKE SHELTER e MUD.

PANORAMICA

Cronologia degli eventi relativi alla causa civile Loving contro Virginia

29 ottobre 1933 A Central Point, nello stato della Virginia, nasce Richard Perry Loving.

22 luglio 1939 A Central Point, nello stato della Virginia, nasce Mildred Delores Jeter.

2 giugno 1958 Richard e Mildred, in attesa di un figlio ma impossibilitati a sposarsi nello stato natío della Virginia, diventano marito e moglie a Washington, D.C., fanno ritorno nella loro comunità ben integrata di Central Point e si stabiliscono nella casa di famiglia di Mildred.

11 luglio 1958 Bernard Mahon, procuratore del Commonwealth della Virginia per Caroline County, ottiene un ordine di arresto per Richard e Mildred Loving.

12 luglio 1958 Alle 2:00 di mattina, lo sceriffo R. Garnett Brooks e i suoi assistenti irrompono nella camera da letto della giovane coppia per arrestarli; i Loving sono incarcerati a Bowling Green, dove Richard trascorre una notte in carcere prima di essere rilasciato dietro pagamento di una cauzione di 1.000 dollari.

13-17 luglio 1958 Lo sceriffo Brooks nega a Richard la possibilità di pagare la cauzione per Mildred, che trascorre cinque notti in carcere prima di essere rilasciata dietro pagamento di una cauzione di 1.000 dollari.

Ottobre 1958 Richard e Mildred Loving sono incriminati per violazione delle normative razziali della Virginia.

Gennaio 1959 Ai Loving viene consigliato di dichiararsi colpevoli. In seguito, i due coniugi vengono condannati a un anno di carcere dal giudice Leon Bazile, ma le sentenze sono sospese a condizione che i coniugi abbandonino “immediatamente Caroline County e lo stato della Virginia, e che non facciano ritorno insieme o contemporaneamente nella suddetta contea per un periodo di 25 anni”.

I Loving si trasferiscono a Washington, D.C. e vanno a vivere con Alex Byrd, cugino di Mildred, e con sua moglie Laura.

1963 Mildred scrive a Robert F. Kennedy, procuratore generale degli Stati Uniti, per chiedergli di intervenire in favore suo e di Richard. Kennedy risponde di non poterli aiutare personalmente, ma presenta il caso della coppia alla sezione di Washington dell'American Civil Liberties Union (ACLU)

A giugno, il caso Loving viene assegnato al procuratore ACLU Bernard Cohen; qualche mese dopo, Philip Hirschkop, avvocato esperto di diritti civili, prende carico del caso insieme al collega Cohen. Entrambi gli esperti legali accettano il caso lavorando pro bono.

A novembre, i due avvocati presentano una richiesta di annullamento della condanna e della sentenza dei Loving al giudice Bazile.

1964 Insieme ai tre figli, i coniugi Loving fanno ritorno in Virginia, vivendo in tutta segretezza in una fattoria della King & Queen County.

22 gennaio 1965 Il giudice Bazile rifiuta la mozione difendendo le leggi contro le unioni interrazziali della Virginia nella sua sentenza: “Nostro Signore ha creato la razza bianca, nera, gialla, malesiana e rossa e le ha messe in continenti diversi. Non esiste alcuna motivazione a favore di tali matrimonio che non vada contro la sua [decisione]. Il fatto che il signore Iddio abbia separato le razze dimostra che egli non desiderava che queste ultime si mescolassero tra di loro.”

7 marzo 1966 La Corte Suprema della Virginia conferma la condanna dei Loving, sentenziando tuttavia che la delibera che imponeva ai coniugi di lasciare lo stato per un periodo di 25 anni fosse un provvedimento eccessivo. Il caso viene rinviato ai tribunali statali per l'emissione di una nuova sentenza.

18 marzo 1966 In un numero della rivista *Time Magazine* viene pubblicato, in forma anonima, l'articolo *The Crime of Being Married* (il crimine del matrimonio), accompagnato dalle immagini in bianco e nero del fotografo Grey Villet, che ritraggono i Loving nella loro casa nella King & Queen County. L'articolo racconta della sentenza

emessa qualche giorno prima commentando che “Loving vs. Virginia è destinato a diventare una pietra miliare dei diritti civili”.

Marzo 1966 Il caso Loving vs. Virginia va in appello alla Corte Suprema degli Stati Uniti.

9 aprile 1967 La Corte Suprema ascolta le deposizioni orali del caso Loving v. Virginia, compresa quella di Bernard Cohen: “I Loving hanno il diritto di andare a dormire ogni sera con la certezza che, se non dovessero risvegliarsi il mattino seguente, i propri figli avrebbero il diritto di ereditare i loro beni. Hanno il diritto di vivere nella certezza che, se non dovessero risvegliarsi il mattino seguente, chi di loro fosse ancora in vita avrebbe il diritto ai sussidi statali”.

12 giugno 1967 La Corte Suprema emette la sentenza unanime che annulla tutte le leggi contro le unioni interrazziali poiché incostituzionali e non ottemperanti alle garanzie di uguaglianza sancite dal quattordicesimo emendamento, e Chief Justice Earl Warren redige la sentenza per conto della Corte Suprema: “Secondo quanto sancito dalla nostra costituzione, ciascun individuo gode della libertà di sposare o non sposare una persona di una razza diversa. Tale libertà non può essere violata dallo stato”.

Il 12 giugno di tutti gli anni ricorre il Loving Day, ricorrenza annuale che ricorda la sentenza della Corte Suprema.

INFORMAZIONI SULLA PRODUZIONE

“Perché me lo raccontano solo adesso?”

Questa è la domanda ricorrente che chi scopre i progressi in materia di diritti civili fatti nei decenni passati finisce per porsi. E la storia di Richard e Mildred Loving ha spianato la strada a molti altri progressi in materia di diritti civili.

La storia di Richard e Mildred viene raccontata dall'acclamato sceneggiatore e regista Jeff Nichols nel film *LOVING*, che dice: “La semplicità della loro bellissima storia d'amore mi ha colpito profondamente”.

Richard, bianco, e Mildred, afroamericana e nativa americana, erano una normalissima coppia di Central Point, Virginia che decise di sposarsi e mettere su famiglia. Eppure, ciò che fecero al tempo contravveniva alle leggi della Virginia, motivo per cui i due furono arrestati poco dopo le nozze.

Si tratta di un caso legale molto simbolico che, prima di tutto, è e rimane una bellissima storia d'amore.

In qualità di principali interessati del caso *Loving v. Virginia*, furono i catalizzatori della decisione della Corte Suprema di abolire la legislazione contro le unioni interrazziali negli Stati Uniti. Poiché la sentenza determinò che il matrimonio fosse un diritto fondamentale, il caso *Loving v. Virginia* viene tuttora frequentemente citato nelle cause che si discutono all'interno dei tribunali americani, comprese quelle inerenti al divieto delle nozze gay.

Ma i *Loving* non erano attivisti; le loro aspettative erano molto più semplici, poiché la coppia si limitava ad auspicarsi che il matrimonio contratto legalmente a Washington D.C. avrebbe loro consentito di vivere tranquillamente nel loro paese natale, Central Point. In un primo momento, i due non fecero appello dopo essere stati arrestati per aver violato le leggi contro le unioni interrazziali della Virginia, accettando un patteggiamento che in pratica proibiva loro di rientrare nel loro stato d'origine.

Quando, finalmente, nel 1963 i *Loving* decisero di rivolgersi a un avvocato, la loro unica preoccupazione era quella di poter tornare a vivere a casa propria. Ma fu solo nel 1965, su esortazione degli avvocati Bernard Cohen e Philip Hirschkop, che la coppia decise di renderla propria storia pubblica, parlando anche con la stampa. Dopo la sentenza della Corte Suprema del giugno 1967, in loro favore, i *Loving* tornarono a condurre una vita normale, tirando su i loro tre figli e concedendo rarissime interviste alla stampa.

Nel 2008 Mildred, sopravvissuta a suo marito, è passata a miglior vita. La sua storia ha profondamente commosso la regista di documentari Nancy Buirski, colpita soprattutto dall'instancabile devozione che Mildred e Richard avevano l'una per l'altro e dall'importanza che il loro caso continua a ricoprire nella realtà odierna. Buirski ha quindi deciso di realizzare un documentario su Richard e Mildred *Loving*. Le sue ricerche l'hanno avvicinata all'ex produttore di ABC News Hope Ryden che, nel 1965 e nel 1967, aveva effettuato molte ore di filmati di Richard e Mildred. Le riprese e le risorse degli archivi, comprese alcune foto del fotografo di *Life Magazine* Grey Villet, sono state utilizzate da Buirski per scrivere, produrre e dirigere *THE LOVING STORY*. Prima di essere trasmesso da HBO il giorno di San Valentino del 2012, il documentario è stato proiettato in occasione di diversi festival del 2011, vincendo inoltre, tra gli altri premi, un Peabody Award e un Emmy Award, e conquistando il pubblico e la critica con la rappresentazione di una coppia coraggiosa e impegnata oltre che, prima di tutto, profondamente innamorata.

Uno degli spettatori che sono stati conquistati dalla storia fin da subito è stato l'attore Colin Firth, vincitore del premio Oscar, che conosceva già il documentario. Buirski si è messa in contatto con lui per la realizzazione di un film dopo aver saputo da sua moglie Livia dell'interesse di Colin Firth per la politica e la storia sociale americana. Nel 2009, Buirski e Firth hanno iniziato a lavorare a una struttura narrativa e a una sceneggiatura. Nel gennaio 2011, Firth chiama Buirski per dirle che stava per creare la casa di produzione Raindog Films con Ged Doherty, e che il suo primo progetto sarebbe stato un film sulla storia dei *Loving*. Buirski ricorda come “Colin aveva appena vinto il premio Golden Globe per *Il discorso del re*, ma ma ero io a essere fuori di me per la contentezza”.

Doherty racconta: “Colin è rimasto molto colpito dalla semplicità della storia e dal modo in cui questa coppia del tutto normale sia riuscita a fare un'enorme differenza nella vita di altre coppie.

“Dopo aver visto il documentario, ho sviluppato un'ossessione. Non ho praticamente dormito per 48 ore, perché mi sono messo a cercare tutte le informazioni disponibili online. Indubbiamente, quello dei coniugi Loving è stato un caso legale di grande importanza ma, innanzi tutto, è stata una bellissima storia d'amore. Io e Colin riteniamo che il mondo debba essere messo a conoscenza della storia dei Loving, ed eravamo determinati a voler raccontare la loro storia con un film drammatico basato almeno in parte sul documentario di Nancy.”

Il passo successivo era quello di trovare regista e sceneggiatore. Quando i tre produttori hanno visto *Mud* di Jeff Nichols in occasione di una proiezione speciale programmata nel 2012, hanno intuito la grande sensibilità cinematografica di questo regista, i cui ritratti intuitivi di uomini e donne del sud sarebbero stati l'ideale per il film che i produttori desideravano realizzare.

Doherty aggiunge: “Poi abbiamo visto anche TAKE SHELTER; nel lavoro di Jeff, la tensione e il dramma sono notevoli, e vengono spesso veicolati da quel che non viene detto. Nichols è bravissimo a trasmettere molte emozioni con un semplice sguardo nella telecamera o con le riprese di un paesaggio. Abbiamo pensato che tutto questo sarebbe stato l'ideale per Richard e Mildred Loving e per i loro personaggi.”

Avendo già realizzato tre film, Nichols non aveva ancora preso in considerazione la realizzazione di un film che non fosse il prodotto della sua immaginazione. Nonostante ciò, accettò di prendere questo progetto in considerazione, soprattutto per la storia, che lo intrigava molto.

Nichols ha guardato il documentario, soffermandosi sull'importanza e sul continuo impatto positivo della causa Loving v. Virginia, ma ciò che lo attirava di più era la calma determinazione di Richard e Mildred, che volevano semplicemente vivere la loro vita e amare chi meglio credevano.

Nichols afferma: “È stato l'amore tra due persone ad esercitare un forte impatto emotivo su di me. È proprio da questo che deriva l'importanza della storia e della decisione della Corte Suprema. Credo che ogni occasione che ci viene data di ricordare l'eleganza e la semplice bellezza dell'amore sia una cosa buona.”

Il tenore di vita di Central Point, paese d'origine dei Loving a forte impatto rurale, ha esercitato un ulteriore forte impatto su Nichols. Central Point, che ospitava una comunità rurale un po' isolata nelle colline di Caroline County, in Virginia, era un centro multirazziale di operai e mezzadri. Il denominatore comune era la povertà; afroamericani, bianchi e nativi americani si erano mescolati liberamente per intere generazioni, e gli abitanti di Central Point erano abituati ad aiutarsi l'un l'altro senza esitazione alcuna.

Scoprire il modo in cui Richard e Mildred erano cresciuti, la loro forza e i loro valori, ha ricordato a Nichols ciò che gli raccontava suo padre del piccolo paese in cui era cresciuto lui. “Il modo in cui il documentario racconta della comunità nella quale erano cresciuti i Loving è stato per me molto importante, perché mi ha ricordato i racconti di mio padre, che era cresciuto a Altheimer, nello stato dell'Arkansas. Mio padre mi raccontava che gli abitanti del paese avevano bisogno l'uno dell'altro per sopravvivere”, racconta Nichols.

Nichols preferiva l'idea di un film che seguisse Richard e Mildred Loving durante gli anni incerti dal 1958 al 1967, piuttosto che un film intento a raccontare il percorso che ha fatto entrare la loro vicenda nei libri di storia: “Non vi è dubbio che il caso legale da solo potesse costituire un film a sé, ma io non volevo concentrarmi sul caso legale, non volevo cancellare completamente la loro storia d'amore, che mi interessava di più, visto che non ne avevo mai realizzata una prima di allora, sebbene il mio film MUD avesse a che vedere con l'amore non corrisposto”.

Puntando su un approccio incentrato sui personaggi, Nichols incontra i produttori, che trova “incredibilmente cooperativi in merito al modo in cui desideravo raccontare questa storia”.

Sebbene Doherty, Buirski e Firth volessero assumere Nichols in qualità di sceneggiatore/regista, quest'ultimo ha preferito andarci cauto impegnandosi, in un primo momento, solo per la sceneggiatura. La produttrice Sarah Green, candidata al premio Oscar e già da tempo collaboratrice di Nichols, sapeva che “Jeff non aveva mai lavorato all'adattamento di materiale che non fosse suo, e inizialmente questa si è rivelata un'impresa dura per lui”.

Nichols racconta che gli ci sono voluti un paio di mesi di tempo, “finché non ho capito fino in fondo che si trattava di persone reali che però sarebbero stati i personaggi del mio film. Insomma, dovevo assumermi le mie responsabilità durante la stesura della sceneggiatura”.

Ecco le parole della produttrice Sarah Green: “Ricordo che un giorno Jeff mi ha chiamato e mi ha detto: ‘Credo di esserci arrivato, ma è una cosa molto intima. Non so se possa essere di interesse per qualcuno, ma io vorrei raccontare la storia in questo modo.’ “E io gli ho risposto: ‘Il tuo lavoro è questo. Devi raccontare la storia nel modo in cui tu la percepisci.’” Green loda l'enorme comprensione e la grande pazienza dimostrata dagli altri

produttori nell'attendere che Nichols trovasse la giusta misura delle cose. "Lavorare con Ged, Nancy e Colin è stata un'esperienza fantastica, perché hanno dimostrato grande fiducia nell'intero processo e, una volta che Jeff ha trovato il ritmo giusto è diventato chiaro che era pronto a dirigere il film."

Nichols desiderava trasmettere una certa "tensione nel film, mantenendo però una grande calma; niente fuochi d'artificio, niente elementi di grande effetto. Sono in un vortice, ma sono anche in una piccola regione e vivono la vita di tutti i giorni. LOVING non racconta il sud che il pubblico probabilmente si attendeva."

La prima stesura della sceneggiatura a opera di Nichols, cosa insolita per il mondo del cinema, ha poi finito per essere l'unica stesura, quella che Doherty ricorda essere "incredibilmente bella. Era facile visualizzare tutte le scene, e anche le pause."

"Probabilmente, il passaggio dalla prima stesura alla seconda e a quella definitiva ha comportato il cambiamento di due o tre parole, due o tre virgole e un paio di refusi."

Green aveva compreso che Jeff Nichols aveva fatto suo il punto di vista dei coniugi Loving: la coppia non desiderava cambiare la storia. La produttrice racconta: "I Loving pensavano a come potessero vivere la propria vita nel luogo in cui dovevano rimanere, nel luogo a cui appartenevano. Molti dei film che ho realizzato raccontano la storia di personaggi alla ricerca del loro luogo di appartenenza. In questo film, invece, si parlava di due individui che sapevano benissimo a quale luogo appartenessero. Con il film LOVING, Jeff indaga sul profondo desiderio di questa coppia di fare ritorno nel suo luogo di origine, perché da lì sono stati sradicati". Nichols aggiunge: "Non erano martiri, né tantomeno desideravano esserlo. Non erano simboli, né tantomeno desideravano essere tali. I Loving erano semplicemente una coppia innamorata che voleva vivere insieme e con la propria famiglia".

Impegnati in un altro film che avrebbero realizzato prima di questo (MIDNIGHT SPECIAL), Nichols e Green hanno avuto un primo, inatteso contatto con il casting di LOVING nell'autunno del 2013, durante un viaggio di lavoro a Los Angeles. Sebbene non fossero ancora pronti a vedere potenziali attori per questo film, la responsabile del casting Francine Maisler chiese loro di incontrare Ruth Negga, attrice con base a Londra che in quel momento si trovava nella città californiana.

Negga era rimasta profondamente colpita da THE LOVING STORY: "Ho trovato il documentario davvero fantastico, e non riuscivo a credere di non aver mai sentito parlare di Richard e Mildred prima di allora. Sono rimasta profondamente affascinata dalla loro storia, non solo perché Loving v. Virginia rappresenta un caso legale simbolico per i diritti civili, ma anche perché la loro storia d'amore è perfetta, e mi è rimasta dentro. Mildred non desiderava altro che essere sposata all'uomo che amava. Non tutti gli eroi fanno sentire la loro voce in modo eclatante.

"La sceneggiatura di Jeff Nichols non racconta la storia di due attivisti, ma quella di due persone innamorate l'una dell'altra, anche se, in fin dei conti, Mildred e Richard finirono con il cambiare profondamente il corso della storia legale americana. I suoi film raccontano sempre la storia di persone comuni."

Dopo aver letto il copione, l'attrice si è chiusa in una camera d'hotel di Los Angeles per prepararsi e per rappresentare Mildred nel miglior modo possibile. Ruth Nigga ricorda di aver guardato il documentario fino alla nausea, e di aver lavorato ad alcune scene del copione come non aveva mai fatto prima di allora con nessun altro copione: "Sentivo una tale affinità con Mildred che non riuscivo neanche a immaginare l'idea di non poter interpretare questo personaggio".

Nichols racconta come lui e Sarah Green avessero già lavorato con Francine Maisler a diversi film e come, quindi, ascoltarono il suo consiglio e decisero di incontrare quest'attrice che non conoscevano.

"Ed ecco che Ruth Negga entra, ed è più piccola e compatta di Mildred Loving, soprannominata 'fagiolino'. Il mio primo pensiero è stato: "Beh...". Ma poi Ruth ha iniziato a recitare una scena in modo straordinario, riuscendo a tirar fuori tutto ciò che le riprese originali del documentario ci avevano raccontato di Mildred. Non era un'imitazione. E io e Sarah abbiamo subito pensato che quella era decisamente Mildred.

Come facciamo a vivere la nostra vita nel luogo in cui dobbiamo vivere, nel luogo a cui apparteniamo?

“Quando, due anni dopo, abbiamo realizzato il film, Ruth si era calata ulteriormente nel personaggio di Mildred, assorbendone la natura e restituendola alla telecamera.”

Poco dopo il termine delle riprese di MIDNIGHT SPECIAL, Nichols capì di aver trovato il suo Richard Loving. Dopo la prima collaborazione con il pluripremiato attore e regista Joel Edgerton, Nichols ed Edgerton avevano sviluppato un rapporto di lavoro molto solido. Un giorno, sul set, Nichols si accorse del fatto che “Joel è alto, e per MIDNIGHT SPECIAL aveva un taglio di capelli a spazzola. E così mi venne in mente che assomigliava a Richard Loving”.

Nichols parlò a Edgerton del progetto, e l'attore rimase colpito nel pensare “cosa si prova quando ti dicono che, siccome hai sposato la donna che amavi, ora dovevi andare in prigione o essere esiliato e vivere lontano da tutte le persone che conoscevi”?

“Jeff non cerca di attirare l'attenzione sulla sua opera di regista: in LOVING ha un approccio molto sottile al dramma vissuto dai Loving, ma l'approccio ha qualcosa di urgente e pressante che riesce a parlare a tutti”.

Nichols constatò che Edgerton era in grado di riprodurre l'accento del sud di Richard Loving alla perfezione. Il regista e sceneggiatore afferma: “Joel ha un'enorme facilità con gli accenti, che richiedono una meccanica vocale piuttosto specifica.

“Ma l'aspetto più interessante di Joel come attore è che è capace di veicolare le emozioni sul suo volto, un elemento di importanza cruciale per il film LOVING, perché Richard dice ben poco, ma prova sentimenti molto profondi. Joel è riuscito a trasmettere tutto ciò nel suo modo di mostrarsi, negli atteggiamenti di Richard. Il suo talento e la sua intelligenza lo rendono un attore perfetto per raccontare la storia di un uomo che è un simbolo perfetto della sua epoca e dei suoi luoghi”.

Le ricerche di Edgerton per l'interpretazione del ruolo di Richard Loving hanno richiesto un elevato livello di osservazione, oltre che di ascolto: Richard parlava raramente. “Era oggettivamente molto timido davanti alle telecamere”, osserva Edgerton. “Una delle sfide per me più impegnative è stato il fatto che Richard poteva apparire come una persona non molto intelligente, ma io credo che lo fosse.

“Chi era? Era un muratore, un uomo molto fisico e poco cerebrale. Secondo me, Richard dovette adattarsi a gestire la situazione in cui lui e sua moglie si trovavano cercando di comprenderne gli aspetti legali e cercando di familiarizzare con un modo di fare le cose che, stando al suo istinto, era sbagliato”.

Durante la ricerca del cast per il film LOVING, a Marc Turtletaub e Peter Saraf, produttori con nomination al premio Oscar responsabili della compagnia di produzione e finanziamenti Big Beach, giunse la notizia che Jeff Nichols stava lavorando a un nuovo film. I due, che ammiravano il lavoro di Nichols, lessero il copione di LOVING e si impegnarono nella realizzazione del film.

Turtletaub racconta: “Jeff ha un'abilità davvero unica tra i registi contemporanei: quella di riuscire a unire uno stile visivo senza pari a personaggi molto interessanti dal punto di vista emotivo”.

Saraf aggiunge: “Dopo aver riflettuto sull'importanza di questa storia e su quanto fosse rilevante al giorno d'oggi, non potevamo che diventare parte di questo film. Ma la prima cosa che ci ha colpiti è stato l'amore che ha sopravvissuto a tutte queste avversità”.

Nel 1963, tutte le avversità dei Loving raggiungono un punto di svolta. A quattro anni dal trasferimento forzato a Washington, D.C., questa famiglia con cinque componenti non ha più spazio né soldi a sufficienza e sente disperatamente la mancanza dei propri familiari di Central Point. Mildred passa all'azione e scrive una lettera al procuratore generale Robert F. Kennedy chiedendogli di intercedere. Nelle parole dell'attrice Negga, “nel corso del tempo Mildred scopre di avere un'incredibile forza. Non è smaliziata, ma non è certo un'ingenua.

“Diventa così più sicura delle proprie opinioni, comprendendo che sta a lei assumere il controllo della situazione e non farsi intimidire dalle autorità”.

In questo senso, uno degli attori più difficili da trovare è stato quello che avrebbe interpretato il ruolo dello sceriffo R. Garnett Brooks, che arresta i Loving a casa loro, in piena notte. Nichols non percepiva Brooks come il “cattivo” della storia, né come la nemesi dei Loving poiché, all'epoca, le sue opinioni in merito alle unioni interraciali erano la norma: “Lo sceriffo Brooks è parte della storia, tutto qui. Essendo cresciuto in Arkansas, ho qualche familiare razzista. Non ne vado orgoglioso, ma capisco che tali atteggiamenti siano perpetuati e che tutti hanno un loro punto di vista al riguardo.

“Si racconta che Brooks abbia detto: ‘un pettirosso è un pettirosso, mentre un passero è un passero’, e lui ci credeva veramente. Era importante che Brooks non venisse dipinto come lo stereotipo dello sceriffo del sud, cattivo e razzista”.

Per il ruolo, Joel Edgerton suggerisce Marton Csokas, attore versatile alto e dalla grande fisicità, che ricordava da vicino il vero Brooks. Nichols rimase colpito dalla visione che Csokas aveva della parte dopo aver incontrato l'attore, e il regista racconta: “Marton ha interpretato lo sceriffo Brooks come si interpreterebbe la parte di un adulto che ha a che fare con bambini cattivi.

Il suo talento e la sua intelligenza lo rendono un attore perfetto per raccontare la storia di un uomo che è un simbolo perfetto della sua epoca e dei suoi luoghi”.

Erano nati e cresciuti in una parte del sud dove non tutti vedevano le diverse sfumature di colore, e la sua posizione era che Dio aveva creato quelle sfumature.”

Dopo aver accettato di interpretare questo ruolo, Csokas ha iniziato a studiare la documentazione disponibile ha parlato ai familiari: “Dal punto di vista familiare, si trattava di un marito e di un padre fedele, severo, di un essere umano che lavorava duro, amava la sua famiglia e i suoi animali e rispettava la legge in modo ferreo. Le affermazioni dello sceriffo Brooks sono rappresentative dello *status quo* e delle convinzioni della gente. Al tempo, la legge era quella, quindi lui faceva il suo lavoro al meglio, aspetto davvero importante da trasmettere”.

Durante il processo di casting, Nichols non ha mai lasciato da parte le caratteristiche fisiche delle persone interpretate dagli attori. Una sera, Nichols guardava la televisione e gli capitò di imbattersi in Kroll Show, programma satirico creato e interpretato da Nick Kroll. Nichols notò la somiglianza di Kroll con l'avvocato ACLU dei Loving, Bernard Cohen: “Sono andato online per guardare altri filmati di Nick e ho iniziato a pensare che fosse una buona scelta per Bernie.”

Non solo Kroll conosceva la storia dei Loving, ma anche il lavoro di Nichols: “Avevo visto TAKE SHELTER e MUD, che mi erano sembrati film davvero fenomenali. Sono due film molto diversi, ma la mente che li ha creati è facile da percepire; Jeff ha un tocco speciale che mette in tutti i suoi film.

“Ricevere la telefonata in cui mi si diceva che mi stavano prendendo in considerazione per un ruolo nel film LOVING è stato davvero emozionante, sia per il regista che per l'argomento del film, che è ancora molto importante per tutti noi”.

Un più giovane attore promettente, Jon Bass, è stato scelto per il ruolo di Phil Hirschkop, l'avvocato che, insieme a Cohen (interpretato da Kroll), aiutò i Loving a vincere il caso. Bass ricorda: “Quando ho fatto qualche ricerca sul caso, ho capito quanto i Loving fossero attaccati alla loro privacy. Non volevano fare notizia, ma appartenevano a un'epoca di grandi cambiamenti per i diritti civili.

“I film di Jeff sono molto veri e autentici. Ha una squadra fantastica, e sa concentrare la sua attenzione sugli elementi importanti, vale a dire le prestazioni e il *feeling* della storia. Io e Nick abbiamo entrambi una buona esperienza con le improvvisazioni, ma Jeff ci ha aiutati a trovare i momenti migliori nei silenzi.”

Dopo la fine della realizzazione di MIDNIGHT SPECIAL e l'inizio delle fasi di riproduzione del film LOVING, le responsabili del casting territoriale Erica Arvold e Anne Chapman si sono messe al lavoro per scegliere gli attori che avrebbero interpretato i familiari, gli amici e i vicini di casa dei Loving. Erica e Anne pensavano che utilizzare attori famosi per questi ruoli avrebbe rappresentato un elemento di distrazione.

Nichols spiega: “Era mia intenzione descrivere le persone, i luoghi e i tempi nel modo più veritiero possibile, sempre sulla base delle nostre ricerche, e volevo che il pubblico ci credesse il più velocemente possibile. Stavamo creando una comunità specifica e rappresentativa del variegato panorama razziale di Central Point. Ci è parso opportuno usare volti non noti per questa popolazione. E ci siamo ritrovati con alcuni degli attori di maggiore talento che io abbia mai conosciuto. Le famiglie e la comunità si sono costituite davanti ai miei occhi.”

La comunità di colleghi creativi di Nichols che si è ritrovata da un film all'altro si è quindi ritrovata per questo nuovo progetto. Oltre alla produttrice Sarah Green e alla responsabile del casting Francine Maisler, gli altri collaboratori fissi di Nichols che hanno lavorato anche a questa produzione sono il direttore della fotografia

Adam Stone, il responsabile di produzione Chad Keith, la costumista Erin Benach, il compositore David Wingo, la responsabile del montaggio Julie Monroe e il produttore esecutivo Brian Kavanaugh-Jones, oltre che, in ruoli minori, un gruppo di attori che comprende Bill Camp, David Jensen e Michael Shannon. “Spero che continueremo a realizzare film insieme, perché loro sanno essere onesti con me”, dice Nichols di questo gruppo di persone.

La produzione di *LOVING* ha avuto inizio nell'autunno del 2015 e, per garantire la fedeltà della storia e un grado elevato di autenticità, le riprese sono state effettuate in Virginia.

Per Nichols, la campagna della Virginia che ha ripreso insieme a Stone è stata una rivelazione: il paesaggio trasmetteva emozioni che le parole non erano in grado di trasmettere: “Gran parte della storia è rappresentata da Mildred e dal suo forte rapporto con la sua casa e con questi luoghi. Era una donna molto legata ai suoi luoghi.

“Il trasferimento obbligato della sua famiglia a Washington, D.C. per lei ha rappresentato un cambiamento molto importante ma anche molto doloroso. Lì i Loving trovarono amici e parenti, ma immaginate lo shock di dover andare a vivere in una città piena di asfalto e di rumore di clacson per la prima volta nella tua vita, quando non hai mai vissuto così vicino a una grande città. Quando ho visto la Virginia e mi sono reso conto di quanto fosse bella, ho capito perché Mildred non volesse andare via. Bowling Green e Central Point sono elementi fondamentali che hanno caratterizzato la vita di Richard e Mildred influenzandoli in modo così radicale, e hanno giocato un ruolo chiave nel futuro della coppia, che era nata e cresciuta in quei luoghi.”

Il fatto che le riprese avvenissero proprio nei luoghi in cui erano avvenuti gli eventi ha contribuito in modo determinante al forte elemento di realismo del film; nel seguire i passi dei Loving, ogni giorno il cast artistico e quello tecnico hanno scoperto nuove cose che hanno fatto loro capire tante cose. Il responsabile di produzione Chad Keith ha scoperto con grande sollievo che molti luoghi pubblici di Bowling Green erano ancora intatti e che potevano essere inclusi nelle riprese: “Non mi aspettavo che il tribunale venisse ancora utilizzato, ma lo era, e anche il carcere in cui Mildred e Richard furono rinchiusi è ancora lì.

Appartenevano a un'epoca caratterizzata da grandi cambiamenti per i diritti civili.

“Preparare le riprese nelle stesse strade in cui furono fotografati e ripresi i Loving è stato straordinario. Mi auguro che, con Joel e Ruth, siamo riusciti a immortalare molti dei momenti vissuti da Richard e Mildred nella realtà.”

Peggy, figlia dei Loving è ancora in vita, ha aiutato la produzione con diverse consulenze, recandosi sul set e rimanendo molto colpita dall'accuratezza della rappresentazione dei suoi genitori, sia dal punto di vista dei personaggi che da quello dei costumi.

Per rendere i costumi efficaci, Benach ha attinto a tutta la documentazione visiva disponibile oltre che allo stile tipico di quel periodo. Per vestire Joel Edgerton, la costumista ha studiato il linguaggio corporeo di Richard Loving oltre che il suo abbigliamento: “Richard aveva una postura un po' china, e teneva un'anca più avanti dell'altra e la schiena un po' ricurva. Poiché Joel imitava questa postura, i pantaloni diventavano molto importanti, perché Richard li indossava molto alti.

“Abbiamo fatto diverse misurazioni. Dopo le prime prove sapevamo già quali modelli andassero bene e quali invece non funzionassero. E poi abbiamo sviluppato una formula quasi scientifica: Joel assumeva la posizione giusta durante le prove dei costumi e, insieme, decidevamo se i pantaloni andavano bene prima di parlarne con Jeff.”

Per Ruth Negga, Benach ha elaborato un guardaroba che riproduceva quello originario di Mildred, mirando anche a mostrare il progresso di Mildred da donna sposata a donna adulta. Uno degli elementi più impegnativi è stato quello di creare pancioni di misure e forme diverse da far indossare a Ruth Negga durante le gravidanze di Mildred. Anche in questo caso la costumista è andata più a fondo, perché voleva che “le pance riflettessero anche lo stato d'animo di Mildred. Per esempio, quando è incinta e cammina lungo i corridoi del supermercato, nei primi giorni a Washington D.C., Mildred è sopraffatta. Per questo, l'idea trasmessa dai costumi è che lei stia per esplodere e che i costumi la trattengano, appesantendola”.

Quella scena non ha dialoghi, come molte delle scene che vedono protagonisti Edgerton e Negga, sempre per mantenere una certa fedeltà. I due attori sono riusciti a trovare un loro equilibrio di coppia sullo schermo la cui storia d'amore ha avuto inizio prima degli eventi raccontati da *LOVING*, racconta Ruth Negga, perché “la sceneggiatura di Jeff è ricchissima dell'energia che esisteva tra Richard e Mildred. Per me e Joel è stato facile scivolare in questi ruoli in modo molto naturale.”

Edgerton è d'accordo con Negga: “Non sai mai se troverai una buona intesa tra una coppia, ma io e Ruth ci siamo quasi subito sentiti a nostro agio sul set. La sceneggiatura di Jeff è scritta benissimo, e questa è una storia che ti tocca dentro, nei sentimenti. Esprimere così tante emozioni senza parlare per noi è stata una cosa speciale.”

Mi auguro che, con Joel e Ruth, siamo riusciti a immortalare molti dei momenti vissuti da Richard e Mildred nella realtà.

INFORMAZIONI SUL CAST

JOEL EDGERTON (Richard)

L'ultima collaborazione di Joel Edgerton con lo sceneggiatore e regista di *LOVING* Jeff Nichols e con Michael Shannon è stata quella dell'acclamato film *MIDNIGHT SPECIAL*, la cui prima mondiale ha avuto luogo in occasione del Festival Internazionale del cinema di Berlino del 2016.

Ha scritto, diretto, prodotto e recitato nel thriller psicologico *REGALI DA UNO SCONOSCIUTO* (*THE GIFT*), con Jason Bateman e Rebecca Hall, film indipendente che si è confermato come uno degli *sleeper hit* più importanti del 2015, sia dal punto di vista della critica che da quello del botteghino. Grazie a questo film, Edgerton ha ricevuto una nomination nella categoria "Regista al primo film" (*First-Time Feature Film Director*) del Directors Guild of America Award.

In qualità di attore, Edgerton ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il ruolo di Tom Buchanan ne *IL GRANDE GATSBY* (*THE GREAT GATSBY*) (2013), versione cinematografica di grande successo del romanzo di F. Scott Fitzgerald a opera del regista Baz Luhrmann. Joel Edgerton ha vinto i premi dell'Australian Film Institute (AFI) e del Film Critics Circle of Australia (FCCA) e ha ricevuto una nomination per il premio Australian Film Critics Association Award.

Tra i film cui ha partecipato in veste di attore si ricordano: *BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER* (*BLACK MASS*), di Scott Cooper, al fianco di Johnny Depp, per il quale ha vinto il Virtuoso Award in occasione del Santa Barbara International Film Festival; *ZERO DARK THIRTY* di Kathryn Bigelow; *L'INCREDIBILE VITA DI TIMOTHY GREEN* (*THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN*), di Peter Hedges, e *KINKY BOOTS - DECISAMENTE DIVERSI* (*KINKY BOOTS*), di Julian Jarrold.

Nato a Blacktown, nello stato australiano del Nuovo Galles del Sud, ha frequentato la Nepean Drama School di Sydney per poi lavorare con diverse compagnie teatrali, tra cui la Sydney Theatre Company, la Third World Blues e la Love for Love di Blackrock; la compagnia Bell Shakespeare, con la quale ha interpretato i ruoli dell'Enrico IV ed Enrico V, e la Melbourne Theatre Company, in una produzione di *The Pillowman*.

Nel 2009, l'attore è tornato a calcare le scene nei panni di Stanley Kowalski, insieme a Cate Blanchett, che interpretava il ruolo di Blanche DuBois, per partecipare all'acclamata produzione di *Un tram chiamato desiderio* della Sydney Theatre Company. Nel corso dello stesso anno, la compagnia ha portato la produzione negli Stati Uniti, presso il Kennedy Center di Washington, DC, e presso la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Ha vinto il premio FCCA come migliore attore per la sua interpretazione nel film *WISH YOU WERE HERE* di Kieran Darcy-Smith, e ha vinto i premi FCCA e AFI come migliore attore non protagonista per il ruolo nel film giallo *ANIMAL KINGDOM* di David Michôd. Il pubblico televisivo australiano ha visto Edgerton nel ruolo di Will nella lunga serie *THE SECRET LIFE OF US*, per la quale si è aggiudicato una nomination per il premio AFI.

Tra gli altri film a cui ha preso parte vi sono FELONY di Matthew Saville, per il quale si è occupato anche di sceneggiatura e produzione, EXODUS - DEI E RE (EXODUS: GODS AND KINGS) di Ridley Scott, LIFE di Anton Corbijn, JANE GOT A GUN di Gavin O'Connor e THE SQUARE, diretto da suo fratello Nash Edgerton, che è inoltre il regista di un film di prossima uscita con riprese a Chicago e in Messico che vede Joel Edgerton nuovamente nei panni di attore.

RUTH NEGGA (Mildred)

Ruth Negga, nata in Etiopia e cresciuta in Irlanda, vanta un'esperienza lavorativa che spazia da pluripremiate produzioni teatrali a produzioni drammatiche per il grande schermo, da film indipendenti a serie televisive innovative.

Ruth Negga (pronuncia: "néi-ga") ha vinto il premio di migliore attrice dell'Irish Film & Television Academy (IFTA) per il ruolo della leggendaria cantante Shirley Bassey nel telefilm SHIRLEY, diretto da Colin Teague.

Ha partecipato alle acclamate serie MISFITS e LOVE/HATE e alla miniserie COUP (conosciuta anche con il titolo SECRET STATE) diretta da Ed Fraiman, con Gabriel Byrne, oltre che alla miniserie CINQUE FIGLIE (FIVE DAUGHTERS), diretta da Philippa Lowthorpe. L'attrice è inoltre entrata a far parte dell'universo Marvel con il ruolo di Raina nella famosa serie televisiva AGENTS OF S.H.I.E.L.D., che le è valsa una nomination al premio IFTA. Attualmente interpreta il personaggio femminile principale di Tulip O'Hare nella serie AMC PREACHER, ambientata nel Texas occidentale, il lungamente atteso adattamento della *graphic novel*, insieme a Dominic Cooper, che interpreta il ruolo del protagonista.

Tra le sue numerose interpretazioni teatrali si ricordano: *Lolita*, che ha segnato il suo debutto sulle scene, con la Corn Exchange Theatre Company nell'Abbey Theatre di Dublino; *Duck*, con la compagnia teatrale Out of Joint, presso il Royal Court Theatre di Londra, per il quale ha ottenuto una nomination per il premio Olivier (equivalente a un Tony Award del Regno Unito); *Playboy of the Western World*, al teatro Old Vic; *Amleto* al National Theatre; *Fedra*, anche questo al National Theatre, per il quale ha ricevuto il premio Ian Charleson, conferito ogni anno ai giovani attori teatrali classici della Gran Bretagna; *Oedipus Loves You* presso il Peter Pan Theatre; *Lay Me Down Softly*, *The Crucible*, *The Bacchae* e *Burial at Thebes*, tutti all'Abbey Theatre, e *Tito Andronico* al Project Theatre; per quest'ultima interpretazione, l'attrice ha vinto il premio come migliore attrice conferito dall'Irish Times.

Ha ricevuto il titolo di *Shooting Star* in occasione del Festival Internazionale del cinema di Berlino del 2006. Gli appassionati di cinema l'avranno vista in molti film, tra cui WORLD WAR Z di Marc Forster, THE SAMARITAN di David Weaver, di fianco a Samuel L. Jackson; BREAKFAST ON PLUTO di Neil Jordan, che le è valso una nomination per il premio IFTA, UNA VIDA (conosciuto anche con il titolo di OF MIND AND MUSIC), di Richie Adams, NOBLE di Stephen Bradley, JIMI: ALL IS BY MY SIDE di John Ridley (insieme a André Benjamin nel ruolo di Jimi Hendrix), WARCRAFT di Duncan Jones e IONA di Scott Graham, nel quale interpreta proprio il ruolo di Iona.

MARTON CSOKAS (Sceriffo Brooks)

Marton Csokas vanta una solida carriera teatrale e cinematografica. Tra le molte produzioni cui Csokas ha partecipato si ricordano: THE BOURNE SUPREMACY di Paul Greengrass, con Matt Damon; FOLLIA (ASYLUM) di David Mackenzie, con Natasha Richardson e Ian McKellen; THE EQUALIZER - IL VENDICATORE (THE EQUALIZER) di Antoine Fuqua, con Denzel Washington; IL SIGNORE DEGLI ANELLI - LA COMPAGNIA DELL'ANELLO (THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING) e IL SIGNORE DEGLI ANELLI - IL RITORNO DEL RE (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING), entrambi di Peter Jackson (quest'ultimo ha vinto l'Oscar come miglior film). Sempre per Focus Features, Csokas ha partecipato all'acclamato thriller IL DEBITO (THE DEBT), di John Madden, insieme a Jessica Chastain e Sam Worthington. L'interpretazione di Marton Csokas (pronuncia: "cio-kash") nel film MENO MALE CHE C'È PAPÀ (ROMULUS, MY FATHER) di Richard Roxburgh, con Eric Bana e Franka Potente, gli ha fatto vincere i premi dell'Australian Film Institute (AFI) e del Film Critics Circle of Australia. La sua interpretazione in DEAD EUROPE di Tony Krawitz gli è valsa invece le nomination per altri due premi (Australian Film Critics Association e AFI). Tra le sue altre collaborazioni cinematografiche vi sono: ALICE IN WONDERLAND di Tim Burton, nel quale interpretava il padre di Alice; RAIN, di Christine Jeffs; NOAH, di Darren Aronofsky; THE AMAZING SPIDER-MAN 2, di Marc Webb; LE

CROCIATE - KINGDOM OF HEAVEN (KINGDOM OF HEAVEN), di Ridley Scott; L'ALBERO (THE TREE), di Julie Bertucelli, con Charlotte Gainsbourg; CARISSIMA ME (L'ÂGE DE RAISON), di Yann Samuell, con Sophie Marceau; LA LEGGENDA DEL CACCIATORE DI VAMPIRI (ABRAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER), di Timur Bekmambetov; SOUTH SOLITARY, di Shirley Barrett, con Miranda Otto; DREAM HOUSE, di Jim Sheridan, con Daniel Craig, Rachel Weisz e Naomi Watts; SIN CITY: UNA DONNA PER CUI UCCIDERE (SIN CITY: A DAME TO KILL FOR), di Frank Miller e Robert Rodriguez; BURN YOUR MAPS di Jordan Roberts, film di prossima uscita con Vera Farmiga e Jacob Tremblay; VOICE FROM THE STONE di Eric Howell, anche questo di prossima uscita, con Emilia Clarke, e TRUE CRIMES, appena uscito, un film di Alexandros Avranas con Charlotte Gainsbourg e Jim Carrey.

Sul palco, l'attore ha interpretato Orsino nella produzione de *La dodicesima notte* di Sir Peter Hall, con Rebecca Hall, presso il National Theatre di Londra; ha partecipato allo spettacolo *Who's Afraid of Virginia Woolf?* del Belvoir St. Theatre, e per questa interpretazione ha ottenuto la nomination di migliore attore per i Sydney Theatre Awards del 2007; ha partecipato alle produzioni di *Arcadia*, *Giulio Cesare* e *Angels in America*, tutte con la Auckland Theatre Co.; ad *Antonio e Cleopatra* con Theatre for a New Audience, a New York e al pluripremiato spettacolo *The Little Foxes* di Lillian Hellman (New York Theatre Workshop).

Tra le collaborazioni televisive vi è il ruolo da protagonista nella serie INTO THE BADLANDS (AMC), la cui seconda serie andrà in onda nel 2017.

NICK KROLL (Bernie Cohen)

Nick Kroll è un attore, scrittore, produttore e comico.

Ha creato le tre serie dell'acclamata KROLL SHOW, delle quali è anche protagonista e che sono state trasmesse su Comedy Central, e ha interpretato il ruolo di Ruxin nella famosa serie FX THE LEAGUE, che ha raggiunto la settima serie. Al momento, Kroll sta lavorando alla sceneggiatura, produzione e interpretazione della serie animata BIG MOUTH di Netflix.

Nel 2013, Kroll ha ottenuto il premio di stella emergente dell'anno in occasione del Just For Laughs Comedy Festival di Montreal ed è stato eletto tra i "10 comici da tenere d'occhio" dalla rivista Variety. Di recente, ha portato a termine una tournée in diverse città di *Oh, Hello*, che ha co-creato, co-scritto e co-interpretato al fianco di John Mulaney. Lo spettacolo, che ha ricevuto ottime recensioni, farà la sua premiere a Broadway nell'autunno del 2016.

Kroll ha inoltre partecipato a spettacoli quali *New Girl*, *Parks and Recreation*, *Community* e *Childrens Hospital* e ha prestato la voce a Stu nella serie animata HBO *The Life & Times of Tim*.

Kroll ha inoltre prodotto e interpretato la commedia indipendente ADULT BEGINNERS, con Rose Byrne e Bobby Cannavale, diretta da Ross Katz. Tra gli altri film cui ha partecipato in qualità di attore vi sono I LOVE YOU, MAN di John Hamburg; NOTTE FOLLE A MANHATTAN (DATE NIGHT) di Shawn Levy; IN VIAGGIO CON UNA ROCK STAR (GET HIM TO THE GREEK) di Nicholas Stoller; A CENA CON UN CRETINO (DINNER FOR SCHMUCKS) di Jay Roach; KNIGHT OF CUPS di Terrence Malick; JOSHY di Jeff Baena e MY BLIND BROTHER di Sophie Goodhart.

TERRI ABNEY (Garnet)

Terri Abney, interpreta la sorella di Mildred; di recente, ha partecipato a CODICE 999 (TRIPLE 9) di John Hillcoat e a TERM LIFE di Peter Billingsley.

Nata a Washington, D.C., ha studiato per diventare attrice presso la Clark Atlanta University e trova le sue radici professionali nelle produzioni teatrali, poiché ha lavorato in diversi teatri della costa orientale degli Stati Uniti. Il debutto cinematografico di Terri Abney è arrivato con il film MONEY MATTERS di Ryan Richmond, nel quale interpretava il ruolo della protagonista Monique "Money" Matters al fianco di Aunjunue Ellis. Con lo stesso regista, l'attrice ha lavorato al telefilm LYFE'S JOURNEY e, più di recente, a CHASING WATERFALLS.

Abney ha inoltre partecipato al primo episodio della nuova produzione GREENLEAF di Oprah Winfrey, per la regia di Clement Virgo, e parteciperà ad altri episodi della prima serie che ha debuttato su OWN nell'estate 2016.

Tra le altre partecipazioni televisive di Terri Abney vi sono, più di recente, un ruolo da co-protagonista in GAME OF SILENCE.

ALANO MILLER (Raymond)

Alano Miller è nato a Orlando, in Florida, da un architetto e da un genitore che lavorava nel settore dell'istruzione. I due hanno esercitato molta influenza sul suo sviluppo personale e sulle sue scelte artistiche. Quando si è diplomato alle scuole superiori, Miller aveva accumulato una serie di riconoscimenti, tra cui la chiave della città di Orlando, e aveva vinto il titolo oratore per il premio Martin Luther King, Jr. Oratorical Winner per ben sei volte. Miller vanta inoltre tre titoli nazionali di oratoria: Elks of the World, NAACP e Modern Woodsman of America. Miller ha inoltre vinto il premio National Foundation for the Advancement of the Arts Award, risultando vincitore tra ben 8.500 studenti, e ha ricevuto il Presidential Scholar Award, consegnatogli dal Presidente Clinton.

Di recente, ha partecipato nel ruolo di Cato all'acclamata serie televisiva UNDERGROUND di WGN America, di Misha Green e Joe Pokaski, al fianco di Christopher Meloni, Jurnee Smollett-Bell, Aldis Hodge, Jessica De Gouw e Jussie Smollett.

Il pubblico televisivo lo conosce inoltre per la memorabile interpretazione in qualità di guest-star dei gemelli Roman e Aaron Zazo nella famosa serie JANE THE VIRGIN, e Miller ha partecipato anche a spettacoli di successo quali PERSON OF INTEREST, NCIS, DAMAGES e ROYAL PAINS.

Tra le sue interpretazioni teatrali vi sono *Broke-ology* di Nathan Louis Jackson, presso il Lincoln Center di New York, e le produzioni di *Fences* e *Native Son*. Miller ha partecipato a diverse produzioni teatrali del pluripremiato drammaturgo Tarell Alvin McCraney, tra cui *Marcus, or The Secret of Sweet*; *The Brothers Size*; *In the Red* e *Brown Water*.

Tra le sue interpretazioni cinematografica si ricordano WISH YOU WELL, diretto da Darnell Martin e adattato dall'autore del libro omonimo David Baldacci, al fianco di Ellen Burstyn, Mackenzie Foy, Josh Lucas e Ned Bellamy.

JON BASS (Phil Hirschkop)

La carriera di Jon Bass ha inizio a Broadway, con la produzione originale vincitrice del Tony Award de *The Book of Mormon*.

L'attore ha partecipato a diverse serie televisive in qualità di *guest star* (GIRLS, HOUSE OF LIES e THE NEWSROOM) e ha interpretato il ruolo di protagonista nella serie Comedy Central BIG TIME IN HOLLYWOOD, FL., a opera della casa di produzione di Ben Stiller.

Attualmente, Bass sta lavorando a un nuovo film, BAYWATCH di Seth Gordon, al fianco di Dwayne Johnson e Zac Efron.

CHRISTOPHER MANN (Theoliver)

Christopher Mann, che nel film LOVING interpreta il padre di Mildred e Garnet, è meglio conosciuto per il ruolo di Tony Gray nella serie HBO THE WIRE. Mann ha fatto il suo debutto in televisione con un episodio di HOMICIDE: LIFE ON THE STREET. Tra le molte apparizioni in qualità di *guest star* si ricordano quelle di LAW & ORDER: SVU, LAW & ORDER: CRIMINAL INTENT, HEROES e BLUE BLOODS. Christopher Mann ha prodotto e recitato in THE UNDERGROUND KINGS ed è apparso diverse volte in HOUSE OF CARDS nel ruolo del Segretario dell'energia.

Mann ha inoltre partecipato, tra gli altri film, a tre opere del regista e sceneggiatore Tony Gilroy: MICHAEL CLAYTON, DUPLICITY e THE BOURNE LEGACY.

Inoltre, Mann produrrà il film AMERICAN ZEALOT di Tigre Hill, nel quale interpreta l'attivista di diritti civili Cecil B. Moore.

SHARON BLACKWOOD (Lola)

Sharon Blackwood, che nel film *LOVING* interpreta il ruolo della madre di Richard, è cresciuta nel piccolo centro di Greensboro, in Georgia, e la sua storia personale l'ha aiutata enormemente nei primi ruoli televisivi in qualità di *guest star* di *I'LL FLY AWAY* e *IN THE HEAT OF THE NIGHT*. L'attrice ha inoltre partecipato a *THE OFFICE*, *HALT AND CATCH FIRE* e, più recentemente, *GAME OF SILENCE*.

Blackwood ha avuto la fortuna di recitare al fianco di Sidney Poitier nel telefilm *THE SIMPLE LIFE OF NOAH DEARBORN*, diretto da Gregg Champion, con Kenneth Branagh nel telefilm vincitore del premio Emmy *WARM SPRINGS*, diretto da Joseph Sargent e con Ellen Burstyn nel telefilm *FLASH*, per la regia di Simon Wincer.

Tra le sue interpretazioni cinematografiche si ricordano: *FLIGHT*, di Robert Zemeckis, e *IL SAPORE DELLA VITTORIA - UNITI SI VINCE (REMEMBER THE TITANS)*, di Boaz Yakin, entrambi al fianco di Denzel Washington; *THE CHOICE*, di Ross Katz; *MAGIC MIKE XXL*, di Gregory Jacobs; *TUTTA COLPA DELL'AMORE (SWEET HOME ALABAMA)*, di Andy Tennant e *SERENATA ALLA LUNA (THE NEON BIBLE)*, di Terence Davies.

Sharon Blackwood ha ottenuto il diploma di *Bachelor and Master of Music* del West Georgia College, dove ha studiato canto con il soprano Inge Manski-Lundeen del Metropolitan Opera, e ha proseguito gli studi ancora per molti anni al fianco di Manski-Lundeen. I suoi ruoli d'opera preferiti sono quello di Dorabella in *Così Fan Tutte* e quello di madre nell'opera *Amahl and the Night Visitors*. Blackwood continua a lavorare come solista per l'Oratorio di Atlanta ed è Presidentessa della League of Women Voters dello stato della Georgia.

WINTER LEE HOLLAND (Musiel)

LOVING segna il debutto cinematografico di Winter Lee Holland, che interpreta il ruolo della madre di Mildred e Garnet.

Winter Lee Holland ha frequentato l'Arizona State University of Fine Arts, trasferendosi poi a New York e partecipando a diverse produzioni teatrali, tra cui *One Never Knows*, *Tambourines to Glory*, *Tellin Man* e *Black Wall Street*.

MICHAEL SHANNON (Grey Villet)

Michael Shannon è stato nominato al premio Oscar e al Golden Globe.

LOVING rappresenta la sua quinta collaborazione con il regista e sceneggiatore Jeff Nichols, dopo *SHOTGUN STORIES*, *TAKE SHELTER*, per il quale Michael Shannon ha ricevuto una nomination per la categoria "migliore attore" per l'Independent Spirit Award Best Actor, *MUD* e *MIDNIGHT SPECIAL*.

L'attore ha ricevuto una nomination al premio Oscar per la sua interpretazione in *REVOLUTIONARY ROAD*, film diretto da Sam Mendes con la partecipazione di Leonardo DiCaprio, Kate Winslet e Kathy Bates. L'attore ha inoltre ricevuto nomination per i premi Golden Globe, Screen Actors Guild, Critics' Choice, Gotham Independent Film e Spirit Awards per l'interpretazione nel film *99 HOMES* di Ramin Bahrani, al fianco di Andrew Garfield.

Shannon ha appena terminato le riprese di *SALT AND FIRE* di Werner Herzog, con la partecipazione di Gael García Bernal e Veronica Ferres, di *POTTERSVILLE*, per la regia di Seth Hendrickson, insieme ad Adam Scott, e sempre per Focus Features, del film *ANIMALI NOTTURNI (NOCTURNAL ANIMALS)* di Tom Ford, con la partecipazione di Jake Gyllenhaal e Amy Adams.

In un prossimo futuro farà la sua apparizione in due film che hanno debuttato a livello mondiale in occasione del Festival del cinema di Sundance del 2016. Si tratta di *COMPLETE UNKNOWN*, di Joshua Marston, con Rachel Weisz, e di *Frank & Lola*, a opera del regista/sceneggiatore Matthew M. Ross, nel quale interpreta il ruolo di protagonista al fianco di Imogen Poots. Inoltre, Shannon ha partecipato al film *WOLVES* di Bart Freundlich, che lo vede recitare insieme a Carla Gugino e la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del recente Tribeca Film Festival del 2016.

Tra le altre numerose interpretazioni cinematografiche di questo attore si ricordano: *ELVIS & NIXON* di Liza Johnson, nel quale interpreta l'icona della musica Elvis Presley, e *Return*; *THE NIGHT BEFORE*, di Jonathan Levine; *FREEHELD: AMORE, GIUSTIZIA, UGUAGLIANZA (FREEHELD)*, di Peter Sollett; *THE HARVEST*, di John McNaughton; *YOUNG ONES*, di Jake Paltrow; *L'UOMO D'ACCIAIO (MAN OF STEEL)* e *BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE*, di Zack Snyder; *THE ICEMAN*, di Ariel Vromen; *SENZA FRENI (PREMIUM RUSH)*, di David Koepp; *MACHINE GUN PREACHER*, di Marc Forster; *THE RUNAWAYS*, di Floria Sigismondi; *MY SON, MY SON*,

WHAT HAVE YE DONE e IL CATTIVO TENENTE - ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS (BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS), di Werner Herzog; ONORA IL PADRE E LA MADRE (BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD), di Sidney Lumet; WORLD TRADE CENTER di Oliver Stone; BUG - LA PARANOIA È CONTAGIOSA (BUG), di William Friedkin; 8 MILE e LE REGOLE DEL GIOCO (LUCKY YOU), di Curtis Hanson; BAD BOYS II e PEARL HARBOR, di Michael Bay; VANILLA SKY di Cameron Crowe; A MORTE HOLLYWOOD (CECIL B. DEMENTED) di John Waters; THE MISSING PERSON, di Noah Buschel; THE GREATEST di Shana Feste.

Tra le interpretazioni televisive di Shannon vi sono tutte e cinque le serie di BOARDWALK EMPIRE (HBO), per le quali ha vinto per ben due volte il premio conferito dallo Screen Actors Guild per la migliore prestazione di un gruppo di attori in una serie drammatica, premi che ha condiviso con tutto il cast.

Shannon mantiene forti legami con il teatro, calcando le scene di tutto il mondo. Nell'aprile 2016 ha fatto ritorno a Broadway in qualità di co-star insieme a Jessica Lange, Gabriel Byrne e John Gallagher, Jr. a *Long Day's Journey into Night*. Prodotto dalla Roundabout Theatre Company e diretto da Jonathan Kent, lo spettacolo teatrale è una rivistazione del famosissimo dramma teatrale di Eugene O'Neill del 1956. La sua ultima partecipazione a uno spettacolo di Broadway risale al 2012, quando, insieme a Paul Rudd, Ed Asner e Kate Arrington partecipò a *Grace*. Per questa interpretazione l'attore ottenne una nomination per il Distinguished Performance Drama League Award del 2013.

Nel 2010 ha partecipato, in veste di protagonista, alla produzione off-Broadway *Mistakes Were Made*, diretta da Dexter Bullard, presso il Barrow Street Theatre; la prima di questa produzione era avvenuta presso A Red Orchid Theatre a Chicago nel 2009, con lo stesso cast e lo stesso regista. Grazie a questa interpretazione, l'attore ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la nomination per la categoria "attore protagonista degno di nota" per il premio Lucille Lortel, la nomination per la categoria di "attore degno di nota in una produzione teatrale" per il Drama Desk Award, una nomination come "prestazione individuale degna di nota" per l'Outer Critics Circle Award e la nomination per una "prestazione degna di nota" per il Drama League Award.

Tra le altre interpretazioni teatrali vi sono *Pilgrim's Progress* (A Red Orchid Theater); *Uncle Vanya* (Soho Rep Theatre); *Our Town* (Barrow Street Theatre); *Lady* (Rattlestick Theatre); *The Metal Children* (Vineyard Theatre); *The Little Flower of East Orange* (Public Theater); *The Pillowman* (Steppenwolf Theatre); *Bug* (Barrow Street, Red Orchid e il Gate Theatre); *Man from Nebraska* (Steppenwolf); *Mr. Kolpert* (Red Orchid); *Killer Joe* (Soho Playhouse, Next Lab Theatre e Vaudeville Theatre); *L'idiota* (Lookingglass Theatre); *The Killer* (Red Orchid); *Woyzeck* (Gate).

Michael Shannon è cresciuto a Lexington, nello stato del Kentucky, e ha iniziato la sua carriera professionale a Chicago, in Illinois.

IL CAST TECNICO

JEFF NICHOLS (regista/sceneggiatore)

Jeff Nichols ha già scritto e diretto i successi cinematografici internazionali SHOTGUN STORIES, TAKE SHELTER, MUD e MIDNIGHT SPECIAL.

SHOTGUN STORIES ha ottenuto una nomination per l'Independent Spirit Award, il Gran Premio della Giuria dei festival cinematografici di Seattle e Austin e il Premio della Giuria in occasione della Mostra del Cinema di Venezia del 2007.

Dopo la prima al Sundance del 2011, TAKE SHELTER ha raccolto numerosi premi al Festival di Cannes, compreso il Gran Premio della Critica. Il film ha poi ottenuto la nomination per cinque Independent Spirit Awards.

Nichols ha poi ottenuto un'altra nomination allo Spirit Award per la regia di MUD, film del 2013, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival di Cannes. Il film è poi diventato uno dei film indipendenti con maggiore successo al botteghino per il 2013. Il cast di MUD ha inoltre ottenuto il premio Spirits' Robert Altman. La prima mondiale del film MIDNIGHT SPECIAL è avvenuta nel febbraio del 2016, al Festival di Berlino.

Nato e cresciuto a Little Rock, nello stato dell'Arkansas, Jeff Nichols ha una laurea in cinematografia della North Carolina School of the Arts e attualmente vive ad Austin, nel Texas.

GED DOHERTY, p.g.a. (produttore)

Ged Doherty, socio fondatore di Raindog Films, ha fondato la casa di produzione con sede a Londra nel 2012 con il premio Oscar Colin Firth.

LOVING è il secondo film della casa produttrice a raggiungere un vasto pubblico. Il primo film prodotto da Raindog è stato IL DIRITTO DI UCCIDERE (EYE IN THE SKY) di Gavin Hood, con Helen Mirren, Aaron Paul, Barkhad Abdi e Alan Rickman, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival Internazionale del cinema di Toronto del 2015. Il film è stato distribuito nelle sale cinematografiche nella primavera del 2016, ottenendo un'ottima risposat dalla critica e un buon successo commerciale, che lo ha fatto entrare tra i primi dieci film del botteghino statunitense grazie al lavoro della compagnia di distribuzione Bleecker Street Media.

Doherty è inoltre presidente del BPI, uno dei principali enti britannici nel settore della musica, responsabile di oltre l'85% della musica registrata, venduta o consumata in tutto il paese. Sotto la sua supervisione, il BPI rappresenta oltre 300 etichette indipendenti e alcune delle principali etichette del paese, tra cui Sony, Warner e Universal Music. Il BPI è inoltre responsabile della gestione e organizzazione dei Brit Awards, The Classic Brits e di The Mercury Music Prize.

Ged Doherty è diventato presidente del BPI dopo aver accumulato tantissima esperienza nel settore della musica, dal momento che, in precedenza, era stato presidente e CEO di Sony Music UK, marchio per il quale aveva iniziato a lavorare nel 2006, dopo aver ricoperto un ruolo di primaria importanza nella fusione con BMG due anni prima, lavorando al fianco di artisti quali Dido, Kings of Leon, Calvin Harris, Beyoncé, Kasabian e Foo Fighters. Doherty ha inoltre avuto un ruolo chiave nella fusione tra la Sony e Syco Entertainment di Simon Cowell, un'unione molto ambiziosa, questa, nonché incentrata sulla produzione e distribuzione di musica, televisione, film e contenuti digitali a livello globale.

Prima di arrivare in Sony, Ged Doherty ha trascorso diversi anni in BMG, ha ricoperto il ruolo di Managing Director presso Columbia Records a Londra, dove ha lavorato con diverse stelle leggendarie, ed è stato il responsabile principale di marketing internazionale presso Epic Records (New York), dove era responsabile della supervisione delle campagne di Michael Jackson e di altri importantissimi artisti. La sua carriera nel settore della musica ha avuto inizio con la gestione degli artisti, con la quale ha contribuito alla vendita di 20 milioni di dischi in tutto il mondo.

COLIN FIRTH, p.g.a. (produttore)

Colin Firth, socio fondatore di Raindog Films, ha dato vita a questa casa di produzione cinematografica con base a Londra insieme all'esperto di produzioni musicali Ged Doherty nel 2012.

LOVING è il secondo film della casa produttrice a raggiungere un vasto pubblico. Il primo film prodotto da Raindog è stato IL DIRITTO DI UCCIDERE (EYE IN THE SKY) di Gavin Hood, con Helen Mirren, Aaron Paul, Barkhad Abdi e Alan Rickman, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival Internazionale del cinema di Toronto del 2015. Il film è stato distribuito nelle sale cinematografiche nella primavera del 2016, ottenendo un'ottima risposat dalla critica e un buon successo commerciale, che lo ha fatto entrare tra i primi dieci film del botteghino statunitense grazie al lavoro della compagnia di distribuzione Bleecker Street Media. Veterano nei settori cinematografico, teatrale e televisivo nonché vincitore del premio Oscar, Colin Firth vanta una vastissima carriera trentennale ed è una tra le personalità del cinema britannico di maggiore successo. Per la sua interpretazione di re Giorgio VI ("Bertie") nel film IL DISCORSO DEL RE (THE KING'S SPEECH) di Tom Hooper, tra gli altri premi Colin Firth si è aggiudicato un premio Oscar, un Golden Globe, uno Screen Actors Guild Award, un BAFTA, un British Independent Film Award e un Critics' Choice Award come migliore attore. Firth ha inoltre vinto, insieme agli altri attori del cast, il premio Screen Actors Guild per la migliore prestazione da parte del cast di un film. Prima della realizzazione de IL DISCORSO DEL RE (THE KING'S SPEECH), Firth aveva partecipato ad altri due film premiati con l'Oscar: IL PAZIENTE INGLESE (THE ENGLISH PATIENT) di Anthony Minghella e SHAKESPEARE IN LOVE di John Madden. Anche per quest'ultimo film si è aggiudicato il premio Screen Actors Guild Award per la migliore prestazione da parte del cast di un film. Colin Firth, che vanta una formazione classica, ha fatto il suo debutto teatrale nel West End londinese con il ruolo di Bennett nella produzione *Another Country* di Stuart Burge, dall'opera di Julian Mitchell. Firth ha poi interpretato il ruolo di Judd nella versione cinematografica del 1984, per la regia di Marek Kaniévski. Rupert Everett interpretava il ruolo di Bennett.

Sul piccolo schermo, il ruolo che lo ha reso famoso è stato quello di Mr. Darcy nella miniserie BBC ORGOGLIO E PREGIUDIZIO (1995). Questo ruolo gli ha fatto guadagnare una nomination al premio BAFTA e il National Television Award nella categoria "attore di maggiore successo". Tra le altre produzioni degne di nota si ricordano quella di CONSPIRACY, di Frank Pierson, che gli è valsa una nomination per il premio Emmy, e TUMBLEDOWN di Richard Eyre, per la quale ha vinto il Royal Television Award come migliore attore e ha ottenuto una nomination per il premio BAFTA.

La collaborazione di Firth con Working Title Films si è tradotta in ruoli nei seguenti film: LOVE ACTUALLY di Richard Curtis, che ha ottenuto diversi record; tre film della serie BRIDGET JONES, con Renée Zellweger, diretti da Sharon Maguire e Beeban Kidron; TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY di Tomas Alfredson, premiato con il BAFTA, anche questo distribuito da Focus Features.

Tra gli altri numerosi film a cui Colin Firth ha preso parte, vi sono VALMONT di Milos Forman, insieme ad Annette Bening, nel quale interpretava proprio il ruolo di VALMONT; LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (GIRL WITH A PEARL EARRING) di Peter Webber; APARTMENT ZERO di Martin Donovan; UN MESE IN CAMPAGNA (A MONTH IN THE COUNTRY) e AMICHE (CIRCLE OF FRIENDS) di Pat O'Connor; FALSE VERITÀ (WHERE THE TRUTH LIES) e FINO A PROVA CONTRARIA (DEVIL'S KNOT) di Atom Egoyan; AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER? di Anand Tucker; QUANDO TUTTO CAMBIA (THEN SHE FOUND ME) di Helen Hunt; GENOVA di Michael Winterbottom; LE DUE VIE DEL DESTINO (THE RAILWAY MAN) di Jonathan Teplitzky; MAGIC IN THE MOONLIGHT di Woody Allen; KINGSMAN - SECRET SERVICE (KINGSMAN: THE SECRET SERVICE) di Matthew Vaughn, film di grande successo; il film culto FEBBRE A 90 (FEVER PITCH) di David Evans; e il fenomeno mondiale MAMMA MIA! di Phyllida Lloyd che, nel Regno Unito, è il film con gli incassi più elevati nella storia del cinema.

Colin Firth ha inoltre partecipato al film A SINGLE MAN di Tom Ford, basato sul romanzo di Christopher Isherwood, e ha vinto il premio di migliore attore in occasione del Festival del cinema di Venezia nel 2009. Il ruolo gli è inoltre valso un premio BAFTA e il premio London Critics Circle Film, oltre alle nomination all' Oscar, al Golden Globe e al premio Screen Actors Guild, tra gli altri riconoscimenti.

NANCY BUIRSKI, p.g.a. (produttrice)

Nancy Buirski ha scritto, diretto e prodotto il documentario THE LOVING STORY, vincitrice dei premi Peabody ed Emmy, che raccontava la storia di Richard e Mildred Loving e che è stato trasmesso dall'emittente HBO il giorno di San Valentino del 2012. Tra gli altri premi del film e della regista vi sono il WGA Documentary Screenplay Award, la selezione per il Film Forward di Sundance e l'American Film Showcase del dipartimento di stato americano e la proiezione alla Casa Bianca.

Con la sua casa di produzione Augusta Films, Buirski ha diretto e prodotto un documentario di Sidney Lumet con prima mondiale al Festival Internazionale del cinema di Cannes del 2015 e che sarà trasmesso nella serie PBS' "American Masters" dell'autunno del 2016. In precedenza, con "American Masters" è stato trasmesso il documentario *Afternoon of a Faun: Tanaquil Le Clercq* sempre scritto, diretto e prodotto da lei, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival del cinema di New York del 2013 e che è stato proiettato al Festival Internazionale del cinema di Berlino del 2014 prima di uscire nelle sale statunitensi a opera di Kino Lorber. Attualmente, Buirski sta sviluppando una versione cinematografica di quest'ultima opera, dal titolo *Tanny*.

Tra i progetti futuri di Nancy Buirski in veste di regista si ricordano *ENDANGERED*, film d'azione/animato basato sull'omonimo pluripremiato romanzo di Eliot Schrefer, e *THE RAPE OF RECY TAYLOR*, documentario che risale alle origini del movimento per i diritti civili.

Tra i suoi progetti più recenti in veste di produttrice vi sono i documentari *ALTHEA*, per la regia di Rex Miller e, in qualità di consulente produttore, *PRIVATE VIOLENCE*, per la regia di Cynthia Hill, che ha ottenuto una nomination per il premio Emmy.

Buirski ha fondato il Full Frame Documentary Film Festival, del quale è stata direttrice responsabile per 10 anni. Prima di iniziare la sua carriera cinematografica, la produttrice è stata redattrice delle immagini straniere al New York Times, facendo ottenere al suo quotidiano il premio Pulitzer per la fotografia. Il suo libro fotografico *Earth Angels: Migrant Children in America* è stato pubblicato da Pomegranate Press. Le stampe di questa collezione sono state esposte allo Smithsonian e hanno fatto il giro degli Stati Uniti.

SARAH GREEN, p.g.a. (produttrice)

Sarah Green ha già collaborato con Jeff Nichols alla produzione di *MIDNIGHT SPECIAL* e *MUD*, oltre che come produttore esecutivo di *TAKE SHELTER*.

Sarah Green ha ricevuto una nomination all'Oscar in qualità di produttrice del film *THE TREE OF LIFE* di Terrence Malick, nominato nella categoria "miglior film", con Brad Pitt, Jessica Chastain e Sean Penn, che ha vinto la Palma d'oro al Festival Internazionale del cinema di Cannes del 2011. Sempre per Terrence Malick, Sarah Green ha prodotto altri film: *IL NUOVO MONDO (THE NEW WORLD)*, con Colin Farrell e Christian Bale, film per il quale il direttore della fotografia Emmanuel Lubezki ha ottenuto una nomination all'Oscar; *TO THE WONDER*, con Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams e Javier Bardem; *KNIGHT OF CUPS*, con Mr. Bale, Cate Blanchett e Natalie Portman; *WEIGHTLESS*, di prossima uscita, con Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender, Cate Blanchett e Natalie Portman; e il documentario *IMAX VOYAGE OF TIME*, anche questo di prossima uscita.

Tra gli altri film prodotti da Sarah Green vi sono *FRIDA* di Julie Taymor, vincitore del premio Oscar, con Salma Hayek e Alfred Molina, *DIRTY DANCING 2: HAVANA NIGHTS*, con Diego Luna e Romola Garai; l'acclamato *STATE AND MAIN*, scritto e diretto da David Mamet, il cui cast, vincitore del premio del National Board of Review per il miglior cast includeva Alec Baldwin, Philip Seymour Hoffman, Sarah Jessica Parker e Julia Stiles, e *Girlfight* di Karyn Kusama. Quest'ultimo film ha vinto il "Prix de la Jeunesse" in occasione del Festival Internazionale del cinema di Cannes, ha condiviso il gran premio della giuria e ha vinto il premio per il miglior regista al Sundance Film Festival, e ha rappresentato il primo ruolo dell'allora esordiente Michelle Rodriguez.

Gli altri film che Sarah Green ha prodotto per Mamet ci sono *IL CASO WINSLOW (THE WINSLOW BOY)*, *LA FORMULA (THE SPANISH PRISONER)*, *OLEANNA* e *AMERICAN BUFFALO*; quest'ultimo è stato sceneggiato da Mamet e diretto da Michael Corrente.

Per lo sceneggiatore e regista John Sayles, Sarah Green ha prodotto *IL SEGRETO DELL'ISOLA DI ROAN (THE SECRET OF ROAN INISH)*, nominato per tre Independent Spirit Awards; *AMORI E AMICIZIE (PASSION FISH)*, nominato per due premi Oscar, due premi Golden Globe e due Independent Spirit Awards (uno dei quali ha vinto), e *CITY OF HOPE*, che ha vinto il Grand Prix al Festival Internazionale del cinema di Tokyo e il Critics' Award al Festival Internazionale del cinema di Edimburgo.

Sarah Green ha prodotto il telefilm "American Playhouse" dal titolo *Andre's Mother*, vincitore dell'Emmy Award, scritto da Terrence McNally e diretto da Deborah Reinisch. *Andre's Mother* è stato scelto come migliore film per la televisione del 1990 dal National Board of Review.

MARC TURTLETAUB, p.g.a. (produttore)

Marc Turtletaub ha fondato Big Beach nell'agosto 2004, in collaborazione con Peter Saraf, per produrre e finanziare film indipendenti. La produzione del film LITTLE MISS SUNSHINE, di Jonathan Dayton e Valerie Faris, ha vinto i premi Oscar nelle categorie "miglior attore non protagonista" (Alan Arkin) e "migliore sceneggiatura originale" (Michael Arndt); Marc Turtletaub ha ottenuto riconoscimenti per l'Oscar e i Golden Globe grazie alle nomination di questa produzione cinematografica nella categoria "miglior film", oltre ad essersi aggiudicato il primo premio del Producers Guild of America e dell'Independent Spirit Award per il miglior film, questo tra i tanti altri riconoscimenti ottenuti dal film.

Ecco altri film prodotti da Turtletaub per Big Beach: OGNI COSA È ILLUMINATA (EVERYTHING IS ILLUMINATED) di Liev Schreiber, con Elijah Wood; CHOP SHOP di Ramin Bahrani, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival Internazionale del cinema di Cannes del 2007 e per il quale Turtletaub ha ottenuto l'Independent Spirit Award nella categoria "professionisti da tenere d'occhio"; SHERRYBABY di Laurie Collyer, con Maggie Gyllenhaal, che vanta una nomination ai Golden Globe; SUNSHINE CLEANING, di Christine Jeffs, con Amy Adams, Emily Blunt e Alan Arkin; IS ANYBODY THERE? di John Crowley, con Michael Caine; JACK GOES BOATING di Philip Seymour Hoffman, nel quale Hoffman ha recitato al fianco di Amy Ryan e John Ortiz; AWAY WE GO di Sam Mendes, anche questo distribuito da Focus Features, con John Krasinski e Maya Rudolph; il documentario LUCKY, di Jeffrey Blitz; QUELL'IDIOTA DI NOSTRO FRATELLO (OUR IDIOT BROTHER), di Jesse Peretz, con Paul Rudd; il film che ha portato Colin Trevorrow al successo (SAFETY NOT GUARANTEED); THE KINGS OF SUMMER di Jordan Vogt-Roberts; ME HIM HER di Max Landis; THREE GENERATIONS - UNA FAMIGLIA QUASI PERFETTA (THREE GENERATIONS) di Gaby Dellal, con Elle Fanning, Susan Sarandon e Naomi Watts.

Avventurandosi nel settore teatrale, la compagnia ha prodotto il famoso spettacolo off-Broadway *Sleepwalk with Me*, scritto e recitato da Mike Birbiglia e diretto da Seth Barrish, che ha vinto il Lucille Lortel Award del 2009 nella categoria "Outstanding Solo Show". A Broadway, Turtletaub ha prodotto *Uomini e topi*, dal celebre romanzo di John Steinbeck, diretto da Anna D. Shapiro, grazie al quale l'attore Chris O'Dowd ha ottenuto una nomination per i Tony Award (questo spettacolo teatrale ha visto inoltre la partecipazione di James Franco e Leighton Meester); e *Sylvia* di A.R. Gurney, diretto da Daniel Sullivan, con Matthew Broderick e Annaleigh Ashford.

Tra gli altri film realizzati da Marc Turtletaub in veste di produttore vi sono SEGRETI DI FAMIGLIA (LOUDER THAN BOMBS) di Joachim Trier, con Gabriel Byrne, Devin Druid, Jesse Eisenberg e Isabelle Huppert, la cui prima mondiale è avvenuta in occasione del Festival Internazionale del cinema di Cannes del 2015. Prima di fondare Big Beach, nel 2000 Turtletaub aveva fondato Deep River Productions insieme a David Friendly.

PETER SARAF, p.g.a. (produttore)

Peter Saraf ha fondato Big Beach nell'agosto 2004, insieme a Marc Turtletaub, per produrre e finanziare film indipendenti. . La produzione del film LITTLE MISS SUNSHINE, di Jonathan Dayton e Valerie Faris, ha vinto i premi Oscar nelle categorie "miglior attore non protagonista" (Alan Arkin) e "migliore sceneggiatura originale" (Michael Arndt); Saraf ha ottenuto riconoscimenti per l'Oscar e i Golden Globe grazie alle nomination di questa produzione cinematografica nella categoria "miglior film", oltre ad essersi aggiudicato il primo premio del Producers Guild of America e dell'Independent Spirit Award per il miglior film, questo tra i tanti altri riconoscimenti ottenuti dal film.

Ecco altri film prodotti da Saraf per Big Beach: OGNI COSA È ILLUMINATA (EVERYTHING IS ILLUMINATED) di Liev Schreiber, con Elijah Wood; SUNSHINE CLEANING, di Christine Jeffs, con Amy Adams, Emily Blunt e Alan Arkin; IS ANYBODY THERE? di John Crowley, con Michael Caine; JACK GOES BOATING di Philip Seymour Hoffman, nel quale Hoffman ha recitato al fianco di Amy Ryan e John Ortiz; AWAY WE GO di Sam Mendes, anche questo distribuito da Focus Features, con John Krasinski e Maya Rudolph; il documentario LUCKY, di Jeffrey Blitz; QUELL'IDIOTA DI NOSTRO FRATELLO (OUR IDIOT BROTHER), di Jesse Peretz, con Paul Rudd; il film che ha portato Colin Trevorrow al successo (SAFETY NOT GUARANTEED); THE KINGS OF SUMMER di Jordan Vogt-Roberts; ME HIM HER di Max Landis; THREE GENERATIONS - UNA FAMIGLIA QUASI PERFETTA (THREE GENERATIONS) di Gaby Dellal, con Elle Fanning, Susan Sarandon e Naomi Watts.

Avventurandosi nel settore teatrale, la compagnia ha prodotto il famoso spettacolo off-Broadway *Sleepwalk with Me*, scritto e recitato da Mike Birbiglia e diretto da Seth Barrish, che ha vinto il Lucille Lortel Award del 2009 nella categoria "Outstanding Solo Show". A Broadway, Turtletaub ha prodotto *Uomini e topi*, dal celebre romanzo di John Steinbeck, diretto da Anna D. Shapiro, grazie al quale l'attore Chris O'Dowd ha ottenuto una

nomination per i Tony Award (questo spettacolo teatrale ha visto inoltre la partecipazione di James Franco e Leighton Meester); e Sylvia di A.R. Gurney, diretto da Daniel Sullivan, con Matthew Broderick e Annaleigh Ashford.

Prima della fondazione di Big Beach, Saraf ha lavorato come produttore indipendente e partner di lunga data con il regista Jonathan Demme e il produttore Edward Saxon nella compagnia di produzione Clinica Estetica. Alcuni dei progetti di quel periodo comprendono il pluripremiato L'ORO DI ULISSE (ULEE'S GOLD) di Victor Nunez; THE TRUTH ABOUT CHARLIE di Jonathan Demme; il pluripremiato IL LADRO DI ORCHIDEE (ADAPTATION) di Spike Jonze; THE AGRONOMIST, anche questo di Demme, che ha vinto il Gotham Independent Film Award per il miglior documentario e il documentario di Angus Gibson e Jo Menell MANDELA: SON OF AFRICA, FATHER OF A NATION, che ha ricevuto una nomination per il premio Oscar. Sarah ha inoltre lavorato a diverse produzioni musicali di rilievo, tra cui THE COMPLEX SESSIONS di Jonathan Demme, con Neil Young e i Crazy Horse, e STOREFRONT HITCHCOCK, con Robyn Hitchcock, oltre a collaborare con David Byrne al remixing e remastering del film concerto dei Talking Heads STOP MAKING SENSE di Jonathan Demme in occasione del quindicesimo anniversario dalla sua prima uscita.

ADAM STONE (direttore della fotografia)

Adam Stone è stato direttore della fotografia per tutti i film precedentemente realizzati da Jeff Nichols, vale a dire SHOTGUN STORIES, TAKE SHELTER, MUD e MIDNIGHT SPECIAL.

Tra le sue altre collaborazioni in qualità di direttore della fotografia si ricordano COMPLIANCE e GREAT WORLD OF SOUND di Craig Zobel, oltre al cortometraggio dello stesso regista, dal titolo PILLS, che Adam Stone ha anche prodotto.

Stone ha inoltre girato alcuni documentari, tra cui THE GREAT INVISIBLE di Brown, che si è aggiudicato il gran premio della giuria in occasione del SXSW Film Festival del 2014 e che è stato trasmesso dall'emittente televisiva PBS all'interno della serie "Independent Lens", e IN THE LAND OF THE FREE... di Vadim Jean, narrato da Samuel L. Jackson.

CHAD KEITH (responsabile della produzione)

Chad Keith ha lavorato in qualità di responsabile della produzione ai film MIDNIGHT SPECIAL e TAKE SHELTER di Jeff Nichols.

Inoltre, Keith ha intrapreso una collaborazione artistica con il regista Ramin Bahrani, in qualità di responsabile della produzione per le seguenti produzioni: il film GOODBYE SOLO, che ha vinto il premio FIPRESCI al Festival Internazionale del cinema di Venezia, il corto PLASTIC BAG, con la voce di Werner Herzog, e il film A QUALSIASI PREZZO (AT ANY PRICE), con prima mondiale al Festival Internazionale del cinema di Toronto.

Tra gli altri film realizzati come responsabile della produzione vi sono: MARTHA MARCY MAY MARLENE di Sean Durkin, proiettato ai Festival Internazionali del cinema di Cannes e Toronto nonché vincitore del premio per la migliore regia a Sundance Film Festival; TUTTO PUÒ CAMBIARE (BEGIN AGAIN) di John Carney, con Mark Ruffalo e Keira Knightley; KUMIKO, THE TREASURE HUNTER di David Zellner, con Rinko Kikuchi; AFTER THE FALL di Saar Klein, la cui prima mondiale ha avuto luogo al Festival Internazionale del cinema di Berlino; RESTLESS CITY di Andrew Dosunmu; ON THE ICE di Andrew MacLean; WILDLIKE di Frank Hall Green; SPLINTERHEADS di Brant Sersen, proiettato al SXSW; GOODBYE TO ALL THAT di Angus MacLachlan, che ha conquistato il premio per il migliore attore con Paul Schneider al Tribeca Film Festival.

JULIE MONROE (montaggio)

LOVING segna la terza collaborazione di Julie Monroe con Jeff Nichols, dopo MUD e MIDNIGHT SPECIAL.

Monroe è passata al montaggio dopo la gavetta di assistente al montaggio, ruolo che ha ricoperto per diversi film, tra cui IL FIUME DELLA PAURA (THE RIVER WILD) di Curtis Hanson; WALL STREET, NATO IL QUATTRO LUGLIO (BORN ON THE FOURTH OF JULY) e THE DOORS di Oliver Stone. Julie Monroe ha inoltre partecipato al film JFK di Oliver Stone in qualità di assistente al montaggio, al fianco di Joe Hutshing e Pietro Scalia che, proprio per questo film, si sono aggiudicati il premio Oscar per il montaggio.

La collaborazione di Monroe con Stone è continuata con il montaggio dei film WORLD TRADE CENTER, W. e WALL STREET: IL DENARO NON DORME MAI (WALL STREET: MONEY NEVER SLEEPS).

Per il regista Mark Mylod, Monroe ha lavorato al montaggio di WHAT'S YOUR NUMBER? e THE BIG WHITE, oltre agli episodi pilota delle serie televisive ONCE UPON A TIME e MINORITY REPORT. Per il regista Irwin Winkler, ha curato il montaggio di A PRIMA VISTA (AT FIRST SIGHT), L'ULTIMO SOGNO (LIFE AS A HOUSE) e DE-LOVELY - COSÌ FACILE DA AMARE, per il quale ha ricevuto una nomination per l'American Cinema Editors (ACE) "Eddie" Award.

Tra gli altri film dei quali Monroe ha curato il montaggio si ricordano AVVISO DI CHIAMATA (HANGING UP), di Diane Keaton; IL PATRIOTA (THE PATRIOT), di Roland Emmerich; AMORE ESTREMO (GIGLI), di Martin Brest; LULLABY, di Andrew Levitas; LA CANZONE DELLA VITA - DANNY COLLINS (DANNY COLLINS), di Dan Fogelman; LOLITA di Adrian Lyne, che è venuto in seguito al suo lavoro con il regista in qualità di responsabile di montaggio aggiuntiva per il film *Proposta indecente* (Indecent Proposal).

ERIN BENACH (costumista)

Erin Benach ha già lavorato con Jeff Nichols per il film MIDNIGHT SPECIAL.

Ha ottenuto una nomination del Costume Designers Guild Award nel 2012 per il lavoro fatto al thriller provocante DRIVE di Nicolas Winding Refn, e ha poi collaborato nuovamente con Refn al thriller THE NEON DEMON che, proprio come LOVING, ha debuttato in occasione del Festival Internazionale del cinema di Cannes del 2016.

Inoltre, Benach vanta una collaborazione artistica con il regista Derek Cianfrance, con il quale ha realizzato BLUE VALENTINE, film di grande successo, il film drammatico COME UN TUONO (THE PLACE BEYOND THE PINES) e, più di recente, LA LUCE SUGLI OCEANI (THE LIGHT BETWEEN OCEANS), con Michael Fassbender, Alicia Vikander e Rachel Weisz, con uscita nell'autunno 2016.

Tra le altre collaborazioni cinematografiche in qualità di costumista vi sono il debutto alla regia di Ryan Gosling, LOST RIVER; THE HOST di Andrew Niccol, con Saoirse Ronan; THE LINCOLN LAWYER di Brad Furman, con Matthew McConaughey; DEVIL di John Erick Dowdle, da una storia di M. Night Shyamalan; il debutto alla regia di Mark Ruffalo, SYMPATHY FOR DELICIOUS, che ha vinto il premio speciale della giuria al Sundance Film Festival; la commedia COLD SOULS, con Paul Giamatti, scritta e diretta da Sophie Barthes; THE POKER HOUSE di Lori Petty, con Jennifer Lawrence; il film indipendente SUGAR, diretto da Anna Boden e Ryan Fleck, nominato film dell'anno dall'American Film Institute (AFI); BEN'S PLAN di Jenna Ricker; HALF NELSON di Ryan Fleck, con Ryan Gosling.

DAVID WINGO (compositore)

David Wingo ha ricevuto la nomination nella categoria "grande scoperta dell'anno" della World Soundtrack Academy per la colonna sonora di TAKE SHELTER, film di Jeff Nichols. Da allora, ha composto le musiche per altri tre film di questo regista: MUD, MIDNIGHT SPECIAL e LOVING.

Wingo ha iniziato a comporre colonne sonore per film dopo aver inviato al suo amico d'infanzia David Gordon Green alcune delle musiche *ambient* alle quali aveva lavorato a casa; il compositore ha poi ricevuto una copia del film da studente di Green trovandoci un suo brano. Wingo ha poi composto la musica originale del successivo film di Green che, durante la realizzazione di GEORGE WASHINGTON, gli ha chiesto di comporre a colonna sonora in collaborazione con Michael Linnen. Il film ha ottenuto grandi successi, raccogliendo diversi premi. Da allora, Wingo ha composto la colonna di altri otto film, compresi MANGLEHORN, on which he collaborated with EXPLOSIONS IN THE SKY, and OUR BRAND IS CRISIS.

Tra gli altri film di cui ha composto le musiche si ricordano il pluripremiato documentario THE GREAT INVISIBLE di Margaret Brown; THE GUATEMALAN HANDSHAKE di Todd Rohal, che ha vinto il premio di miglior film allo Slamdance Film Festival; il film culto GENTLEMEN BRONCOS di Jared Hess e l'acclamato GREAT WORLD OF SOUND di Craig Zobel.

Brani

“OOH! MY HEAD”

Composta ed eseguita da Ritchie Valens
Pubblicata da Sony/ATV by arrangement con
Sony Music Licensing e Warner Tamberlane Music
Per gentile concessione di Rhino Entertainment Company
In collaborazione con Warner Music Group
Film & TV Licensing

“JOHN HENRY”

Traditional
Eseguita da
Benjamin Booker, Justin Robinson,
e Dennis Williams

“YOU DON’T MISS YOUR WATER”

Composta ed eseguita da William Bell
Pubblicata da Irving Music, Inc.
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp.
In collaborazione con Warner Music Group
Film & TV Licensing

“IS EVERYTHING ALL RIGHT”

Composta da Earl King e John V. Imbruglio
Eseguita da Earl King
Pubblicata da Unidisc
Per gentile concessione di Unidisc

“FOR YOUR PRECIOUS LOVE”

Composta da Arthur H. Brooks/
Richard A. Brooks/Jerry Butler
Eseguita da Jerry Butler
Pubblicata da Sunflower Music Inc.
Per gentile concessione di Vee Jay Records
In collaborazione con Concord Music Group, Inc.

“MY BABY, MY BABY”

Composta da Robert A. Shad
Eseguita da The Empires
Pubblicata da Moliq Music
Per gentile concessione di Time Mainstream Records

“HOMEMADE PICKLES”

Composta da Earle H. Hagen
Per gentile concessione di Edeejay Music
In collaborazione con PEN Music Group, Inc.

“MY LOVE WILL NEVER DIE”

Composta da Willie Dixon
Eseguita da Magic Sam
Pubblicata da BMG BumbleBee obo Hoochie Coochie Music
c/o BMG Rights Management (US) LLC
Per gentile concessione di Delmark Records

“FEEL SO GOOD”

Composta da Robert Ellen

Eseguita da Sonny Terry e Brownie McGhee
Pubblicata da Moliqye Music
Per gentile concessione di Time Mainstream Records

“DON’T BE A FOOL”

Composta da Willie Clarke e Clarence Reid
Eseguita da Clarence Reid
Pubblicata da Dust Index
Per gentile concessione di Numero Group
In collaborazione con Bank Robber Music

“LOVING”

Composto ed eseguito da Ben Nichols
Pubblicato da Empty Road Music