


Warner Bros. Pictures presenta  
Isabella Cocuzza e Arturo Paglia presentano

Un film di **GIUSEPPE TORNATORE**

**GEOFFREY RUSH**  
**JIM STURGESS**  
**SYLVIA HOEKS**  
**DONALD SUTHERLAND**

SMATCHI & SMATCHI



**LA  
MIGLIORE  
OFFERTA**

**1 GENNAIO 2013**

WARNER BROS. PICTURES presenta ISABELLA COCUZZA e ARTURO PAGLIA presentano un film di GIUSEPPE TORNATORE LA MIGLIORE OFFERTA  
GEOFFREY RUSH JIM STURGESS SYLVIA HOEKS DONALD SUTHERLAND PHILIP JACKSON DERMOT CROWLEY musiche composte orchestrate e dirette da ENNIO MORRICONE  
casting REG POERSCOUT-EDGERTON CSA fotografia FABIO ZAMARION scenografia MAURIZIO SABATINI costumi MAURIZIO MILLENOTTI montaggio MASSIMO QUAGLIA  
organizzatore GUIDO DE LAURENTIS (s.p.a.) in associazione con WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA in associazione con UNICREDIT S.p.A. ai sensi delle norme sul tax credit  
prodotto da ISABELLA COCUZZA e ARTURO PAGLIA per PACO CINEMATOGRAFICA soggetto sceneggiatura e regia GIUSEPPE TORNATORE

[lamiglioreoffertailfilm.it](http://lamiglioreoffertailfilm.it)

Paco  
CINEMATOGRAFICA

UniCredit

AMC

techeater

MOVIE PEOPLE

cinema

W

BLS

UNIVERSITÀ  
DELLA  
SARDEGNA

UNIVERSITÀ  
DELLA  
CALABRIA

UNIVERSITÀ  
DELLA  
CAMPANIA

UNIVERSITÀ  
DELLA  
CORSICA

UNIVERSITÀ  
DELLA  
SICILIA

UNIVERSITÀ  
DELLA  
TOSCANA

WARNER BROS. PICTURES  
©2013 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

Isabella Cocuzza e Arturo Paglia presentano

Una produzione



In associazione con Warner Bros. Entertainment Italia

In associazione con



# LA MIGLIORE OFFERTA

(The best offer)

un film scritto e diretto da  
**Giuseppe Tornatore**

con

**Geoffrey Rush**  
**Jim Sturgess**  
**Sylvia Hoeks**  
**Donald Sutherland**

Film riconosciuto di interesse culturale dal  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema

**USCITA 1 GENNAIO 2013**

**Durata: 124'**

Distribuzione



Warner Bros. Pictures Italia

**Ufficio Stampa**

Studio Lucherini Pignatelli  
Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma  
Tel - Fax 06/8084282  
[info@lucherinipignatelli.it](mailto:info@lucherinipignatelli.it)  
[www.lucherinipignatelli.it](http://www.lucherinipignatelli.it)

Warner Bros. Pictures Italia  
Tel. 06/448891

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

# LA MIGLIORE OFFERTA

## The best offer

### CAST TECNICO

Regia	Giuseppe Tornatore
Soggetto e sceneggiatura	Giuseppe Tornatore
Colonna Sonora Originale	Maestro Ennio Morricone
Direttore della Fotografia	Fabio Zamarion
Costumi	Maurizio Millenotti
gli abiti indossati dal Sig. Rush sono stati confezionati da Brioni	
Scenografia	Maurizio Sabatini
Arredatrice	Raffaella Giovannetti
Trucco	Luigi Rocchetti
Montaggio	Massimo Quaglia
Organizzatore Generale	Guido De Laurentiis
Prodotto da	Isabella Cocuzza e Arturo Paglia per Paco Cinematografica
In associazione con	Warner Bros. Entertainment Italia
In associazione con	UniCredit
In collaborazione con	Friuli Venezia Giulia Film Commission
	Provincia Autonoma di Bolzano – Alto Adige e BLS
	Regione Lazio - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

CREDITI NON CONTRATTUALI

**LA MIGLIORE OFFERTA**  
**The best offer**

**CAST**

Virgil Oldman

Robert

Claire

Billy

Fred

Lambert

Sarah

Geoffrey Rush

Jim Sturgess

Sylvia Hoeks

Donald Sutherland

Philip Jackson

Dermot Crowley

Liya Kebede

**CREDITI NON CONTRATTUALI**

# LA MIGLIORE OFFERTA

## The best offer

### IL FILM

Una vicenda molto semplice, campeggiata dalla parabola umana di un uomo colto e solitario, non più giovane, la cui ritrosia nei confronti degli altri è pari solo all'infalibile maniacalità con cui esercita la professione di esperto d'arte e battitore d'aste. Chiamato ad occuparsi della dismissione del patrimonio artistico di un antico edificio, l'antiquario si ritroverà al centro di una passione che cambierà la sua grigia esistenza.

Lo si potrebbe definire un film sull'arte intesa come sublimazione dell'amore, ma anche un film sull'amore inteso come frutto dell'arte.

### SINOSI

Virgil Oldman è un uomo colto e solitario. La sua ritrosia nei confronti degli altri, specie delle donne, è pari all'infalibile maniacalità con cui esercita la professione di antiquario. Non ha mai dato del tu neanche a Robert, il suo unico amico, un giovane abile restauratore di congegni meccanici di ogni epoca.

Il giorno del suo sessantatreesimo compleanno Virgil riceve la telefonata di una ragazza che lo incarica di occuparsi della dismissione di alcune opere d'arte di famiglia. Ma all'appuntamento per procedere al primo sopralluogo, la ragazza non si presenta. Per varie ragioni la donna non si farà viva neanche durante la fase d'inventario delle opere e quelle successive del trasporto e del restauro.

Più di una volta Virgil ha l'impulso di chiamarsi fuori da ciò che gli sembra solo un fastidioso impaccio, ma la misteriosa giovane donna che vive chiusa in un mondo di ossessioni lo convince puntualmente a tornare sui propri passi. Inizia così per l'anziano antiquario un'esperienza del tutto imprevedibile. E' Robert a suggerirgli passo dopo passo come conquistare la giovane donna che ha paura del mondo, in un'enigmatica partita a scacchi in cui l'antiquario si ritrova ben presto al centro di una passione che cambierà la sua grigia esistenza.

## **INTERVISTA A GIUSEPPE TORNATORE**

### *Sul film*

La trama del film ha un disegno molto semplice. È una storia d'amore raccontata attraverso la tessitura narrativa del thriller, ma senza assassini né assassinati, né tantomeno investigatori.

Il protagonista è un battitore d'aste molto apprezzato, grande intenditore d'arte e dalla personalità estremamente complessa. Viene chiamato da una giovane donna che gli affida la vendita degli arredi e dei dipinti della sua villa antica. Tra i due nasce un rapporto molto contorto che porterà il nostro personaggio ad un ribaltamento totale della sua personalità, del suo modo di rapportarsi alla vita, al mondo e agli altri.

Il film nasce da due idee completamente diverse l'una dall'altra: una antichissima, a cui pensavo già una ventina d'anni fa, un'altra più recente. Entrambe mi incuriosivano, ma non a tal punto da decidermi a farli diventare film. Finché un giorno, per gioco, ho provato a combinare le due idee una sull'altra e ho trovato immediatamente la soluzione che cercavo. A quel punto la storia ha cominciato a camminare da sola.

### *Sul cast*

Jim Sturgess e Sylvia Hoeks li ho trovati come faccio sempre quando metto in piedi il cast di un film: ho fatto diversi provini, ho preso in considerazione varie possibilità e poi, quando li ho incontrati, mi sono reso conto che Jim era il Robert che cercavo e Sylvia la Claire che serviva a me.

Geoffrey Rush è stato uno degli attori ai quali ho pensato fin dall'inizio. Lo seguo da moltissimi anni e in un primo momento temevo fosse troppo giovane per la parte. Poi, cercando delle sue immagini recenti, ho visto delle foto, fatte credo ad una premiazione, nelle quali aveva i capelli tagliati a zero. Sono rimasto molto colpito perché il personaggio del mio film doveva avere qualcosa nei suoi capelli di molto particolare. Quando sono andato a trovare Geoffrey a casa sua a Melbourne ho portato dentro la mia valigia il personaggio di Virgil Oldman. Di Virgil sapevo già tutto, quindi andavo come un sarto che ha imbastito un vestito e lo va a provare al cliente e poi modifica qualche cucitura, tira su un po' la manica, fa qualche segno con il gesso. Questo genere di modifiche le ho calibrate insieme a lui. Ci siamo studiati il copione parola per parola e lui, nei limiti del suo personaggio, è stato non solo attore, talvolta anche sceneggiatore, nel senso che in alcuni casi mi chiedeva conto e ragione di un termine, di una battuta, di una reazione che gli poteva sembrare poco chiara o non del tutto coerente con il personaggio. Questo mi aiutava a ribadire i concetti che erano già nel copione, e mi dava la possibilità di un'ulteriore verifica di ciò che a me sembrava giusto. È stata un'esperienza importante, quattro giorni da soli chiusi in casa a mettere a punto il personaggio, a leggere e rileggere, talvolta a provare il suo modo di comportarsi, il suo modo di parlare, parola per parola, anche il modo di camminare, di indossare i guanti... Un lavoro importantissimo che ha reso poi facile tutto il resto.

### *Sull'uso del digitale*

Mi sono trovato bene con il digitale anche se il mio amore per la pellicola resta intatto come una volta. Però da tempo avvertivo che prima o poi avrei dovuto fare questo passo. Il vecchio sistema, tanto caro a tutti noi amanti della pellicola, ormai comincia a non dare più quei risultati che riuscivamo a conseguire in passato, perché i laboratori cominciano a non essere più attrezzati come una volta, perché i bravi stampatori non esistono più, c'è un disamore, un disuso di questo mezzo che inevitabilmente ti fa cercare la qualità altrove. Ero incerto se fare il passaggio al prossimo film, ma poi mi sono detto: "Perché aspettare ancora?" e così ho deciso. E non mi sono pentito. Ma mi intristisce molto pensare che tra poco nessuno sarà in grado di caricare una pizza 35mm su un proiettore. Proprio perché quel mezzo è al suo tramonto bisognerebbe creare le figure professionali in grado di conservarlo.

### *Sulla produzione*

In genere mi lascio catturare dall'interesse e dall'amore che colgo in un produttore che mi chiede di fare un film con lui. E devo dire che ho avuto la fortuna di lavorare con grandi produttori.

Nel caso del giovane Arturo Paglia mi ha colpito la sua determinazione. Il suo "corteggiamento" è durato a lungo e mi è sembrato che fosse sincero. Inoltre mi piace molto il suo entusiasmo. È anche per questo che ho accettato di fare il film con lui ed è stata un'esperienza molto interessante.

## **INTERVISTA A GEOFFREY RUSH, JIM STURGESS E SYLVIA HOEKS**

### *Sul personaggio*

#### **Geoffrey Rush**

Interpreto il personaggio di Virgil, un esperto d'arte di grande livello e altamente rispettato in Europa. Un uomo molto ricco e estremamente colto, ma anche altrettanto solo. E' soprattutto un celebre battitore d'aste. Persone come lui hanno un ego smisurato fondamentale per gestire quella tensione che in una casa d'aste è paragonabile a quella dei drammi che si svolgono nei tribunali. La posta in gioco è sempre molto alta, si ha a che fare con opere del valore di decine di milioni di euro, che vengono vendute a volte in pochi secondi. E lui riesce a capire se dietro l'opera si nasconde un falso o se è autentica.

#### **Sylvia Hoeks**

Trovo sempre difficile raccontare un personaggio. Mi piace molto entrare nella mente, nel cuore e nei sentimenti di altre persone, e cerco di rappresentarle mettendo sempre in ogni ruolo molto di me stessa. Per quanto riguarda Claire è stato davvero molto difficile analizzarla, capire esattamente chi fosse, perché in realtà in lei ci sono due donne, anzi, forse anche più di due. È un personaggio misterioso nel film e non vorrei svelare di più...

#### **Jim Sturgess**

Robert è il proprietario di un laboratorio, un tipo in grado di aggiustare tutto, dal computer digitale alla vecchia macchina da scrivere. Per interpretarlo è stato importante per me entrare in sintonia con il laboratorio, il luogo dove, nel film, Robert passa la maggior parte del tempo. Quindi ho cercato di entrare in confidenza con ingranaggi e rotelline e cacciaviti e, imparando a maneggiarli, ho avuto anch'io la sensazione di essere diventato capace di aggiustare qualunque cosa, proprio come Robert. È a lui che Virgil si rivolge dopo aver trovato dei misteriosi pezzi di un antico meccanismo. E tra i due inizia una sorta di ammirazione reciproca, un mutuo rispetto.

#### **Geoffrey Rush**

Virgil si occupa anche di vendite di edifici importanti e di mobili d'antiquariato. È proprio in uno di questi contesti che incontra Claire, una ragazza molto turbata che sta cercando di vendere le proprietà appartenute alla sua famiglia.

### **Jim Sturgess**

Andando in giro per la villa di Claire, Virgil trova degli strani ingranaggi, li porta a Robert che scoprirà essere parte probabilmente di un antico e prezioso automa. Virgil si rivolge a Robert anche per un consiglio su Claire, la creatura misteriosa che vive nella villa. Così Robert ed il suo laboratorio diventano un luogo sicuro e quasi terapeutico per Virgil.

### **Sylvia Hoeks**

Quello con Claire è per Virgil il primo vero incontro con una donna. Sono attratti l'uno dall'altra, come due anime smarrite che sorprendentemente si trovano. Lui è un uomo di successo, ma il suo lavoro è anche un modo per sfuggire alla vita. Ho sempre trovato le persone illogiche molto interessanti. Persone che sono diverse ogni giorno, persone impulsive, che reagiscono a situazioni in modi inaspettati. Nel costruire il personaggio di Claire ho cercato di interpretare il tipo di donna della quale un uomo come lui potesse innamorarsi.

*Sul film e su Giuseppe Tornatore*

### **Geoffrey Rush**

Quando ho iniziato a leggere la sceneggiatura non ho potuto smettere fino alla fine. L'integrazione di molteplici racconti, personaggi affascinanti, straordinari colpi di scena... Un livello artistico altissimo. Non si leggono molto spesso sceneggiature così ben scritte! Giuseppe mi ha raggiunto a Melbourne ed abbiamo passato quattro giorni insieme lavorando ad una sorta di mappatura della sceneggiatura. Così gli ho chiesto per quale motivo mi avesse voluto in questo film. Altri attori avrebbero potuto interpretare quel personaggio... Lui mi ha risposto che dopo avermi visto sul red carpet del film "Il discorso del re", all'epoca avevo i capelli rasati, istantaneamente ha pensato: "Ecco chi vorrei che interpretasse Virgil Oldman..!".

### **Sylvia Hoeks**

Questo film per me è stata una sorpresa dopo l'altra. Quando pensi che stia per succedere qualcosa, c'è un risvolto inaspettato, un colpo di scena. Tornatore è un regista incredibile. Ogni movimento, ogni lampo negli occhi, ogni battito del cuore. A volte stavamo girando e lui si alzava per cambiare le posizioni degli oggetti sul tavolo. Sta lì con te, come se stesse recitando anche lui. Sembra quasi un condottiero. Ama dare le più piccole indicazioni, anche cinque secondi prima di girare... ed è bello, perché con lui una parola è sufficiente. A volte lo vedi dietro la cinepresa che esulta, e per un attore quello è un grande momento.

### **Jim Sturgess**

Mi è piaciuto molto come Giuseppe sia riuscito a coinvolgere i due personaggi, Virgil e Robert. Il loro rapporto cresce insieme alla costruzione dell'automa, e mentre i pezzi del meccanismo vanno a comporsi, Virgil scopre i suoi lati più umani.

Lavorare con Giuseppe è stato fantastico! È veramente un maestro in tutto quello che fa. Sul set la sua attenzione ai dettagli non ha eguali. Siede sempre in prima fila, totalmente coinvolto in tutto quello che sta accadendo. Trovo che i suoi film siano sempre ricchi di humor, dramma e sentimento, e, soprattutto, arricchiti dalla sua classe. È veramente un grande narratore di storie.

Inoltre sa esattamente come farti entrare nella parte: un pizzico di magia, una verità sbattuta in faccia, qualcosa che ti distraiga... tutto sembra un'orchestra che aiuta a mantenerti incollato al personaggio.

### **Geoffrey Rush**

Giuseppe Tornatore è un regista classico, molto elegante. Conosce profondamente l'arte della ripresa, sembra ne abbia un senso innato; sa sempre dove, quando e come mettere



la cinepresa. Questo per me è veramente elettrizzante. Inoltre è un maestro nel creare la suspense e a trascinare lo spettatore, nella storia del film.

### **Jim Sturgess**

Ogni giorno, sul set, trovavo il copione della scena che dovevo affrontare. Ma spesso accadeva che Giuseppe arrivasse stravolgendo tutto con nuove idee, cose da costruire o da aggiustare: continuava a proporre modi sempre più avventurosi di condurre il laboratorio di Robert. Un giorno l'ho visto arrivare addirittura con un saldatore acceso in mano e una grossa maschera sul volto e ho capito che avrei dovuto fare delle saldature e allo stesso tempo recitare il dialogo previsto dal copione!

### **Geoffrey Rush**

La troupe di questo film è stata incredibile. Grazie Italia. Bravo buon Italiano Cinema. *(in italiano)*

## **INTERVISTA A ENNIO MORRICONE**

Se chiamassero dieci diversi compositori per fare la colonna sonora per lo stesso film, questi farebbero delle musiche completamente diverse, eppure servirebbero il film nella stessa maniera.

Ogni autore ha il suo stile, la sua personalità, i suoi amori musicali, che vengono stimolati quando lui entra in contatto con un film.

Leggendo la bellissima sceneggiatura di *La migliore offerta* e immaginando come Giuseppe Tornatore l'avrebbe girata, mi è venuta in mente un'idea che viveva assopita in me da tanto tempo e che questo film ha risvegliato.

Credo di poter dire che la colonna sonora del film con questi tre temi legati tra loro sia una novità nella musica assoluta e anche nella musica applicata al cinema.

Per anni ho scritto musica assoluta, musica per il cinema e musica per il teatro tenendole a distanza tra di loro. Avevo bisogno di giorni per riuscire a passare dall'una all'altra: dovevo aspettare di chiudere il cervello.

Poi, a poco a poco, ho iniziato a vedere come l'esperienza della musica per il cinema dava qualcosa alla musica assoluta e viceversa. Notavo quindi che anche se non si trattava di una convergenza totale, un avvicinamento c'era.

Per essere padroni di questo mestiere difficilissimo bisogna studiarla tanto la musica.

Un compositore deve saper scrivere una canzone, un pezzo pop, una sinfonia o un quartetto d'archi. Insomma deve essere pronto a tutto. E ogni punto di arrivo della vita creativa è a sua volta un punto di partenza.

Con Tornatore il rapporto è rimasto lo stesso, confidenziale. E' lui, Peppuccio, ad essere cambiato, perché ha fatto dei progressi musicali incredibili. E' davvero miracoloso come riesca ad intuire certe cose. La sua memoria musicale è impressionante!

# LA MIGLIORE OFFERTA

## The best offer

### FILMOGRAFIE ESSENZIALI

#### I realizzatori

#### **Giuseppe Tornatore (regista e sceneggiatore)**

E' nato a Bagheria (Palermo). Dopo lunghi anni dedicati al teatro, alla fotografia ed alla realizzazione di numerosi documentari, esordisce appena ventinovenne nella regia cinematografica con il film "Il Camorrista" del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Ma è nel 1989 che s'impone all'attenzione del cinema internazionale con "Nuovo Cinema Paradiso", il film di cui è soggetto e sceneggiatore che gli varrà l'Oscar come migliore film straniero. Da allora i film di Tornatore sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo riscuotendo premi e successo. Tra gli attori più noti che hanno preso parte nei suoi film, ricordiamo: Ben Gazzarra, Jacques Perrin, Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Sergio Castellitto, Laura Del Sol, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieu, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido.

#### Filmografia essenziale

- 1986 IL CAMORRISTA, liberamente ispirato al libro di Giuseppe Marrazzo e interpretato da Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta.
- 1988 NUOVO CINEMA PARADISO, interpretato da Philippe Noiret, Jacques Perrin e Salvatore Cascio.
- 1990 STANNO TUTTI BENE con Marcello Mastroianni e Michèle Morgan.
- 1991 IL CANE BLU episodio del film "La domenica specialmente" dai racconti di Tonino Guerra.
- 1994 UNA PURA FORMALITA' interpretato da Gerard Depardieu, Roman Polanski e Sergio Rubini.
- 1995 L'UOMO DELLE STELLE con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste.  
LO SCHERMO A TRE PUNTE Antologia cinematografica.
- 1998 LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO con Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Peter Vaughn.
- 2000 MALÈNA con Monica Bellucci e Giuseppe Sulfaro.
- 2006 LA SCONOSCIUTA con Xenia Rappoport, Michele Placido
- 2009 BÀARIA con Francesco Scianna e Margareth Madè
- 2010 L'ULTIMO GATTOPARDO: RITRATTO DI GOFFREDO LOMBARDO documentario

#### **Maestro Ennio Morricone (colonna sonora originale)**

Ennio Morricone è nato nel 1928 a Roma. Ha compiuto gli studi di Composizione con Goffredo Petrassi (1954) al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si era già diplomato in tromba (1946) e strumentazione per banda (1952). Morricone è senza dubbio il compositore italiano del nostro secolo che possa vantare le esperienze più differenziate al proprio attivo. Ha scritto musiche di scena per il teatro di prosa e di rivista, per la radio e per la televisione. Nell'ambito della nascente industria discografica ha portato la figura dell'arrangiatore a livelli qualitativi fino a quel momento impensabili, contribuendo in modo determinante al successo di numerosi cantanti. Ha debuttato nel cinema nel 1961 con // *Federale* di Luciano Salce (ma aveva già scritto colonne sonore firmate da alcuni

specialisti) legando ben presto il proprio nome ad artisti come Leone (dal 1964), Petri, Pontecorvo, Bolognini, Bellocchio, Pasolini, Montaldo, Patroni Griffi e Tornatore. Tra le prestigiose collaborazioni internazionali ricordiamo quelle con Polanski, De Palma, Joffé, Lautner, Carpenter, Molinaro. Negli ultimi anni si sono aggiunti, fra gli altri registi, Rosi, Almodovar e Zeffirelli. Numerosi i premi e i riconoscimenti ottenuti nel corso della sua carriera di compositore per il cinema: 10 Nastri d'Argento; 9 David di Donatello – l'ultimo ricevuto per la colonna sonora di LA SCONOSCIUTA di Tornatore; nel 2006: 4 Bafta; 4 Golden Globe, il Grammy, fino all'Oscar alla carriera nel febbraio del 2007. L'etichetta RCA ha realizzato recentemente un tributo al compositore, pubblicando il cd *We All Love Ennio Morricone*, un album che ha riunito una delle più apprezzate star internazionali del panorama pop, rock, jazz e della musica classica come Celine Dion, Bruce Springsteen, Andrea Bocelli, Yo-Yo Ma e molti altri.

Parallelamente alla produzione per il cinema, Morricone ha mantenuto un rapporto costante con la musica "colta", che già dagli anni sessanta lo aveva visto sperimentatore fra i più attivi del gruppo Improvvisazione Nuova Consonanza. Il catalogo delle sue opere contempla un'ampia e differenziata serie di pezzi sinfonici e cameristici, per strumento solista o per formazioni diverse. Tra questi la poliglotta Cantata *Frammenti di Eros* su testi di Sergio Miceli (1985); La Cantata *Voce del Silenzio*; La Cantata *Vuoto d'Anima Piena*; La *Cantata per L'Europa* su testi di autori vari e tre Concerti.

Morricone ha diretto in varie stagioni l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; l'Orchestra Filarmonica della Scala; l'Orchestra Nazionale Spagnola (ONE); l'Orchestra Filarmonica di Londra; l'Orchestra della Radio Bavarese di Monaco; l'Orchestra Nazionale del Brasile (Rio De Janeiro); l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma; l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Budapest.

Dirige regolarmente l'Orchestra Roma Sinfonietta sia in concerti dal vivo che per le registrazioni di musica da film. Dal 1996 Ennio Morricone è Accademico Effettivo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. .

## **Fabio Zamarion (direttore della fotografia)**

### Riconoscimenti

Vincitore del David di Donatello per il miglior direttore della fotografia per 2007: La sconosciuta

candidato: 2003: Respiro e 2004: Che ne sarà di noi

### Televisione

2000 PADRE PIO - TRA CIELO E TERRA di G. Base

2001 NON HO L'ETÀ di G. Base  
GLI OCCHI DELL'AMORE di G. Base  
LOURDES di L. Gasparini

2002 LA GUERRA È FINITA di L. Gasparini  
CUORE DI DONNA di F. Bernini

2003 SORAYA di L. Gasparini  
MARCINELLE di A. e A. Frazzi

2005 ANGELA di A. e A. Frazzi  
LUCIA di P. Pozzessere  
CALLAS E ONASSIS di G. Capitani

2007 FUGA CON MARLENE di A. Peyretti

2009 MOANA di A. Peyretti

### Cinema

2000 OCCIDENTE di C. Salani

2001 UNA BELLEZZA CHE NON LASCIA SCAMPO di F. Pirani

2002 RESPIRO di E. Crialesi

- 2004 CHE NE SARÀ DI NOI di G. Veronesi  
EVILENKO di D. Grieco
- 2005 L'EDUCAZIONE FISICA DELLE FANCIULLE (The Fine Art of Love: Mine Ha-Ha) di  
J. Irvin
- 2006 LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore
- 2007 SIGNORINA EFFE di W. Labate
- 2008 UN GIORNO PERFETTO di F. Özpetek  
IL PROSSIMO TUO di A. R. Ciccone
- 2009 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi
- 2010 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso  
I BACI MAI DATI di R. Torre (2010)  
L'ULTIMO GATTOPARDO - ritratto di Goffredo Lombardo (docu-film) di G.  
Tornatore

## **Maurizio Millenotti (Costumi)**

### Teatro

- 2006 AIDA regia di F. Zeffirelli (inaugurazione stagione della Scala)
- 2009 FALSTAFF regia di F. Zeffirelli (inaugurazione Teatro Opera Roma)
- 2010 NABUCCO regia di J P. Scarpitta direzione Riccardo Muti
- 2011 LUCIA DI LAMERMOOR regia di G. Amelio (Teatro S. Carlo)
- 2012 DON GIOVANNI regia di F. Zeffirelli (apertura Arena di Verona)  
SIMON BOCCANEGRA regia di Adrian Noble - direzione R. Muti (apertura stagione  
Teatro Opera Roma)

### Cinema

- 2000 MALÉNA di G. Tornatore
- 2002 L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO di O. Parker (*Nastri d'Argento*  
*2003 Miglior Costumista*)
- 2003 MA CHE COLPA ABBIAMO NOI di C. Verdone
- 2004 LA PASSIONE DI CRISTO di M. Gibson (*Nastro d'Argento 2005 Miglior*  
*Costumista*)  
LA TERRA DEL RITORNO di J. Ciccoriti
- 2006 ARRIVEDERCI AMORE, CIAO di M. Soavi  
N (IO E NAPOLEONE) di P. Virzì  
NATIVITY di C. Hardwike  
TRISTANO & ISOTTA di K. Reynolds
- 2007 CENTOCHIODI di Ermanno Olmi
- 2008 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino  
SI PUO' FARE di G. Manfredonia
- 2009 OMAGGIO A ROMA di F. Zeffirelli
- 2010 UN ALTRO MONDO di S. Muccino
- 2011 IL VILLAGGIO DÌ CARTONE di E. Olmi
- 2012 REALITY di M. Garrone

## **Maurizio Sabatini (scenografia)**

### Production Designer

- 2002 TOSCA E ALTRE DUE di G Ferrara
- 2003 LA VITA DEI SANTI di J Ciccoritti
- 2004 LA FESTA DEL BAROCCO (Istituto italiano di cultura a Parigi)

- LA TIGRE E LA NEVE di R Benigni  
2005 CONVENTION BULGARI Venezia  
2006 IL PROSSIMO TUO di A. R. Ciccone  
2009 BÀARIA di G. Tornatore  
2010 VICTMIS (3D) di A. R. Ciccone  
ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO MOSTRA MODIGLIANI Museo Arte Moderna  
Gallarate  
2011 ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO MOSTRA GIACOMETTI  
Museo Arte Moderna Gallarate  
ESSELUNGA di G. Tornatore

Art Director:

- 2001 PINOCCHIO di R. Benigni Production Designer: D. Donati  
2000 JERUSALEM di E. Olmi Production Designer: D. Donati

**Raffaella Giovannetti (Arredatrice)**

Pubblicità

- 2009 LAVAZZA CALENDAR 2010 scenografie Andy Hillman Photog. Miles Aldridge  
MECEDES, FASTWEB, AUTAN, POLO WOLKSWAGEN  
2011 TELECOM ITALIA scenografie Tonino Zera di Sam Mendes

Assistente arredatrice

- 2000 LA REGINA DEGLI SCACCHI Set Dec. & Scenografie Bruno Cesari  
2001 GANGS OF NEW YORK Set Dec. Francesca Lo Schiavo Scenografie Dante  
Ferretti  
2003 COULD MOUNTAIN Set Dec. Francesca Lo Schiavo Scenografie Dante Ferretti  
2005 ROME I (all episodes) Set Dec. Cristina Onori Scenografie Joseph Bennet  
2006 ROME II (all episodes) Set Dec. Cristina Onori Scenografie Tony Pratt  
2007 DOTTOR WHO- THE FIRE OF POMPEI Set Dec. Cristina Onori  
MIRACLE AT S.ANNA Set Dec. Cristina Onori Scenografie Tonino Zera  
2008 AMIGO (german TV) scenografie Naomi Schenck di L. Becker  
WHEN IN ROME scenografie Kirk Petruccelli di M.S.Johnson  
2009 MANGI, PREGA, AMA scenografie Bill Groom di R.Murphy  
2010 AURELIO ZEN Scenografie Candida Otton  
VENDETTA di J. Alexander  
CABAL di C. Menaul  
RATKING di J.Jones  
AMANDA KNOX story scenografie dimitri Capuani di R.Domhelm  
2011 TO ROME WITH LOVE scenografie Anne Seibel di W.Allen  
2012 LA MIGLIORE OFFERTA scenografie Maurizio Sabatini di G.Tornatore  
LA TERZA PERSONA scenografie Laurence Bennett di P. Haggis

**Massimo Quaglia (Montaggio)**

Spot pubblicitari

- profumo Dolce e Gabbana di G. Tornatore
- sigarette Parisienne di G. Tornatore
- Agip di F. Taviani
- Calze S.Pellegrino di G. Tornatore
- Tele+ di G. Tornatore

- Campagna 187 TIM di F. Mari
- TIM Bocelli di G. Tornatore
- Dolce & Gabbana di G. Tornatore
- Nissan di G. Tornatore
- Profumo Cavalli di G. Tornatore

### Cinema e Televisione

- 2000 IL RITORNO DEGLI DEI di S. Giordani  
MALÈNA di G. Tornatore  
IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò
- 2002 DUE AMICI di S. Scimone e F. Sframelli  
PIAZZA DELLE CINQUE LUNE di R. Martinelli  
VAJONT di R. Martinelli  
TOSCA E LE ALTRE DUE di G. Ferrara
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di S. Izzo  
CANTO DI LIBERTÀ di V. D' Annunzio  
LA SCONOSCIUTA di G. Tornatore  
ASSUNTA SPINA di R. Milani  
ORGOGGIO 3 di G. Serafini  
ALCIDE DE GASPERI di L. Cavani  
LA BAMBINA DALLE MANI SPORCHE di R. Martinelli  
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO di C. Lizzani
- 2008 HOTEL MEINA di C. Lizzani
- 2009 LA STRANIERA di M. Turco  
EINSTEIN di L. Cavani  
ARTEMISIA SANCHEZ di A. Lo Giudice  
RINO GAETANO di M. Turco  
BÀARIA di G. Tornatore
- 2010 L'ULTIMO GATTOPARDO di G. Tornatore  
C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI di M. Turco
- 2011 TROPPO AMORE di L. Cavani
- 2012 COME UN DELFINO LA SERIE di R. Bova  
TUTTI PAZZI PER AMORE di L. Muscardin  
LA FUGA DI TERESA di M. Von Trotta

## **Paco Cinematografica**

La Paco Cinematografica nasce nel 2003 per iniziativa di Isabella Cocuzza e Arturo Paglia. Tra il 2003 ed il 2004 produce alcuni documentari, mentre tra il 2005 ed il 2006 porta avanti la produzione di tre film: "PADIGLIONE 22", "LETTERE DALLA SICILIA", "COVER BOY". Tutti film considerati di interesse culturale nazionale e ottengono il FINANZIAMENTO dalla Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

"Cover boy" diretto da Carmine Amoroso con Luca Lionello protagonista, partecipa ad oltre 200 festival e viene nominato "migliore produzione" ai David di Donatello nel 2009, mentre "Lettere dalla Sicilia" si aggiudica il Globo d'Oro della stampa estera come "film da non dimenticare". Nel 2008 la Paco Cinematografica lavora allo sviluppo della sceneggiatura "Napoli – New York", da una storia scritta da Federico Fellini e Tullio Pinelli.

Nel 2009 la Paco ottiene i diritti del libro di Andrej Longo "Chi ha ucciso Sarah" e sviluppa la sceneggiatura assieme alla Warner Bros Italia. La sceneggiatura è scritta da Ugo Chiti (co-sceneggiatore di "Gomorra"). Il film è di prossima realizzazione. Inoltre acquista i diritti cinematografici de "Il Seminatoro", romanzo noir scritto da Mario Cavatore per Einaudi ispirato ai fatti de "I ragazzi della Strada" (Die Kinder der Landerstrasse), un'organizzazione contro il nomadismo attiva in Svizzera nel 1939.

Sempre nel 2009 la Paco Cinematografica produce e distribuisce insieme alla Eagle Pictures l'opera prima di Rocco Papaleo, "BASILICATA COAST TO COAST", con Alessandro Gassman, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Rocco Papaleo e Giovanna Mezzogiorno. Il film, distribuito in più di 200 copie, è stato largamente apprezzato da pubblico e critica, ricevendo ottimi risultati al botteghino e restando in programmazione nelle sale per cinque mesi. Tra i numerosi riconoscimenti ottenuti dal film, 3 David di Donatello (miglior regista esordiente, migliore musicista, miglior canzone originale), 2 Nastri D'Argento (miglior opera prima e colonna sonora), il Globo d'Oro per l'opera prima e il Ciak d'Oro per la migliore colonna sonora.

Nel 2011 realizza "SCOSSA", un film in quattro episodi sul Terremoto di Messina del 1908 scritti e diretti da: Giorgio Arlorio, Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani, Citto Maselli, Nino Russo presentato fuori concorso alla Mostra d'arte Cinematografica di Venezia 2011 e il cortometraggio "CHIAMATEMI ISHMAEL" per la regia di Paolo Briguglia supportato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dalla Film Commission siciliana.

Due importanti produzioni vengono realizzate nel 2012: "LA MIGLIORE OFFERTA", un film scritto e diretto da Giuseppe Tornatore, con Geoffrey Rush, Jim Sturgess e Donald Sutherland ed il secondo film da regista di Rocco Papaleo "UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE" con Riccardo Scamarcio, Barbora Bobulova, Sarah Felberbaum e Rocco Papaleo.

# LA MIGLIORE OFFERTA

## The best offer

### Gli attori

#### **Geoffrey Rush (Virgil Oldman)**

- 2000 QUILLS - LA PENNA DELLO SCANDALO (Quills) di Philip Kaufman
- 2001 IL SARTO DI PANAMA (The Tailor of Panama) di John Boorman  
LANTANA di Ray Lawrence
- 2002 FRIDA di Julie Taymor  
DUE AMICHE ESPLOSIVE (The Banger Sisters) di Bob Dolman
- 2003 UNA BRACCIATA PER LA VITTORIA (Swimming Upstream) di Russell Mulcahy  
NED KELLY di Gregor Jordan  
PIRATI DEI CARAIBI - LA MALEDIZIONE DELLA PRIMA LUNA (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) di Gore Verbinski  
PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO (Intolerable Cruelty) di Joel ed Ethan Coen  
HARVIE KRUMPET di Adam Elliot - cortometraggio - voce narrante
- 2004 TU CHIAMAMI PETER (The Life and Death of Peter Sellers) di Stephen Hopkins
- 2005 MUNICH di Steven Spielberg
- 2006 PARADISO + INFERNO (Candy) di Neil Armfield  
WHALEDREAMERS Monterey Media  
BLACK PEARL  
PIRATI DEI CARAIBI - LA MALEDIZIONE DEL FORZIERE FANTASMA (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest) di Gore Verbinski
- 2007 PIRATI DEI CARAIBI - AI CONFINI DEL MONDO (Pirates of the Caribbean: At World's End) di Gore Verbinski  
ELIZABETH: THE GOLDEN AGE di Shekhar Kapur
- 2008 \$9.99 di Tatia Rosenthal
- 2009 BRAN NUE DAE di Rachel Perkins
- 2010 LOWDOWN, (serie tv) - voce narrante  
IL DISCORSO DEL RE (The King's Speech) di Tom Hooper  
THE WARRIOR'S WAY di Sngmoo Lee  
LEGENDS OF THE GUARDIANS: THE OWLS OF Warner Bros. Pictures
- 2011 THE EYE OF THE STORM di Fred Schepisi  
PIRATI DEI CARAIBI - OLTRE I CONFINI DEL MARE (Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides) di Rob Marshall
- 2012 THE BOOK THIEF Fox SearchlightPictures In Production  
PIRATES OF THE CARIBBEAN 5 Walt Disney Studios In Production

### Doppiatore

- 2000 IL BUDINO MAGICO (The magic pudding) di Karl Zwicky
- 2003 ALLA RICERCA DI NEMO di Andrew Stanton  
KINGDOM HEARTS II - videogioco
- 2010 IL REGNO DI GA'HOOLE - LA LEGGENDA DEI GUARDIANI
- 2011 LANTERNA VERDE



## **Jim Sturgess (Robert)**

Sturgess è attualmente nel cast di "Cloud Atlas", con Tom Hanks, Halle Berry, Hugh Grant e Susan Sarandon. Tratto dal romanzo omonimo di David Mitchell, il film analizza come azioni di vite individuali siano legate tra di loro nel passato, nel presente e nel futuro. Tom Twyker, Andy Wachowski e Lana Wachowski sono i produttori e registi del film, presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2012 e distribuito dalla Warner Bros.

Sarà anche protagonista nel film fantasy, "Upside Down" con Kirsten Dunst, che sarà distribuito dalla Millennium Films ad aprile 2013.

Sarà inoltre protagonista in "Ashes", con Lesley Manville e Ray Winstone. Diretto da Mat Whitecross ed i Coldplay come produttori esecutivi, il film è un noir contemporaneo che segue la difficile riconciliazione tra Frank Barron (Winstone) e suo figlio (Sturgess).

Attualmente è impegnato sul set di "Electric Slide", al fianco di Patricia Arquette, Chloë Sevigny e Isabel Lucas. Il film racconta la vera storia di Eddie Dodson (Sturgess), il proprietario di un elegante negozio di mobili di Los Angeles, il quale ha rapinato oltre 70 banche della città prima di essere scoperto e catturato dall' FBI.

Tra le sue più recenti interpretazioni ricordiamo il film di Lone Scherfig, "One Day" con Anne Hathaway, il film di Zack Snyder "Il Regno di Ga'Hoole-la leggenda dei guardiani", il film di Philip Ridley celebrato dalla critica Inglese, "Heartless", il film verità di Peter Weir "The Way Back", con Colin Farrell e Ed Harris.

In precedenza, Sturgess ha partecipato al premiato film indipendente di Kari Skogland, "Fifty Dead Men Walking" con Sir Ben Kingsley, un dramma ispirato alla sconvolgente storia vera, di una spia sotto copertura infiltrata nell'IRA. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2008 e Sturgess è stato candidato al premio Vancouver Film Critics (VFC) del 2009 nella categoria Migliore Interpretazione in un film Canadese.

Ha inoltre recitato nel film campione d'incassi del 2008 di Robert Luketic, "21" al fianco di Kate Bosworth e Kevin Spacey, in "L'altra donna del re" con Natalie Portman ed il film di Julie Taymor, celebrato dalla critica, "Across the Universe" con Evan Rachel Wood, per il quale Sturgess è stato nominato come Migliore Attore Emergente all'Empire Film Awards del 2009.

## **Sylvia Hoeks (Claire)**

Sylvia Hoeks è nata il 1° Giugno del 1983 nel sud dell'Olanda.

All'età di 14 anni viene scoperta dall'agenzia di modelle Elite, inizia così a viaggiare in tutta Europa e a lavorare come modella per un paio d'anni. Finito il liceo, partecipa ai corsi del Theatre Academy di Maastricht.

Subito dopo essersi diplomata, fa il suo debutto nel cinema con il film di Jos Stelling, *Duska* (2007) per il quale ottiene il premio Golden Calf (l'equivalente olandese dell'Oscar®), all'annuale Dutch Filmfestival. Sylvia diventa rapidamente un'attrice richiesta sia da registi di teatro che cinematografici ed è interprete in prestigiose serie Tv olandesi e numerose pièce teatrali. Due anni dopo essersi diplomata, Sylvia ha l'opportunità di interpretare il suo primo ruolo da protagonista, nella parte di Julia, nel film *The Storm* (Ben Sombogaart, 2009) che diventa immediatamente campione d'incassi e per il quale ottiene il premio come 'Migliore Attrice'.

Nel 2011 Sylvia viene presentata alla Berlinale come Shooting Star, l'unica iniziativa Paneuropea che dà risalto ai migliori attori europei. In seguito, ha partecipato a numerosi

film olandesi e serie TV, così come alle sue prime produzioni internazionali in Germania ed alla coproduzione Russo-Tedesca-Olandese, *The Girl and Death* del regista Jos Stelling.

Nel Gennaio del 2013 sarà interprete di *The Best Offer*, diretto dal famoso regista italiano Giuseppe Tornatore, al fianco di Geoffrey Rush.

### Cinema e tv

- 2005 STAATSGEVAARLIJK (film tv) di Marcel Visbeen  
VUURZEE (tv series, VARA) di Joram Lürsen
- 2006 BASILICUM EN BRANDNETELS (Short) di Leyla Everaers  
GOOISCHE VROUWEN (tv series, Talpa) Will Koopman
- 2007 DUSKA (feature film) di Jos Stelling  
EISFREI (short) di Ivan Barbosa  
VUURZEE II (tv series, VARA) di Joram Lürsen
- 2008 TAARTMAN (tvfilm) di Annemarie vd Mond  
TIRAMISU (film) di Paula van der Oest
- 2009 BLOEDVERWANTEN (tv series, AVRO) di Frank Krom  
CARESSE (short) di Taihuttu
- 2009 DE STORM (feature film) di Ben Sombogaart
- 2010 OVERSPEL (TV series, VARA, leading role) di Frank Ketelaar  
TIRZA (feature film) di Rudolf van den Berg
- 2011 BLOEDVERWANTEN (tv Series AVRO) di Anne van der Linden  
VATERTAGE (feature film, German comedy) di Ingo Rasper  
DE BENDE VAN OSS (feature film) di Andre van Duren
- 2012 OVERSPEL (TV series) di Albert Jan van Rees  
THE GIRL AND DEATH di Jos Stelling

### Premi

- 2007 Golden Calf, Dutch Film Festival 2007 for *Duska* (win)
- 2010 Golden Calf, Dutch Film Festival 2010 for *Tirza* (nomination)  
Best Actress, Festroia International Film Festival (Setubal, Portugal) for *The Storm*
- 2011 Shooting Star, Berlinale

## **Donald Sutherland (Billy Whisler)**

### Biografia

Donald Sutherland è uno tra i più versatili nonché prolifici attori di cinema, la cui insolita eleganza è ben visibile nella sorprendente schiera di film che lo hanno visto protagonista. Lo abbiamo potuto ammirare in film che spaziano dalla mordace satira politica di "M.A.S.H" di Robert Altman, al dramma interiore di "Gente comune" di Robert Redford, al sottile intrico di "Una squillo per l'ispettore Klute" di Alan Pakula, all'eccentrico romanticismo di "Casanova" di Fellini.

Nato a St. John, New Brunswick, Canada, Sutherland inizia la sua carriera multimediale come disc jockey, all'età di 14 anni, vincendo ben oltre che qualche titolo locale per la sua vivida interpretazione radiofonica di Scrooge in "A Christmas Carol" di Dickens. Il suo primo vero passaggio al teatro avvenne per mezzo di una varietà di ruoli in produzioni scolastiche alla University of Toronto. La sua interpretazione di un adattamento di "The Tempest", lo hanno portato all'attenzione di Herbert Whitaker, a quel tempo critico del Toronto Globe and Mail, il quale gli suggerì di prendere seriamente in considerazione la carriera d'attore, piuttosto di quella già pianificata di ingegnere. Consiglio che evidentemente seguì. Prima di laurearsi, si è trasferito a Londra per studiare alla Royal Academy of Dramatic Arts. Dopo aver studiato tutto il repertorio britannico, debutta sul

palcoscenico londinese con "August for the People", insieme a Rex Harrison e Rachel Roberts, passando gli anni seguenti recitando in teatro e televisione.

Nel 1964, il produttore Paul Maslansky vide Sutherland in una produzione, alla London West End, di "Spoon River Anthology" e lo mise sotto contratto per le sue prime parti in un film – il plurale è d'obbligo visto che nel film ha interpretato sia il soldato che la strega -- in "Il castello dei morti vivi", girato in Italia. A questo sono seguiti alcuni altri film horror, incluso "Una notte per morire" con l'inimitabile Tallulah Bankhead. "M.A.S.H." è stato il suo quattordicesimo film, facendolo conoscere al pubblico internazionale.

Il successo di Sutherland può essere misurato dalla grandezza dei registi che lo scelgono, che è in definitiva il suo principale interesse in ogni progetto cinematografico. Tra questi registi includiamo Bernardo Bertolucci ("1900", il brutale capomastro), Alan J. Pakula (il ruvido/tenero detective in "Klute"), Nicolas Roeg ("A Venezia...un dicembre rosso shocking"), John Schlesinger ("Il giorno della locusta"), Paul Mazursky ("Il mondo di Alex"), Robert Altman (Hawkeye in "M.A.S.H."), Robert Aldrich (uno tra i membri più cattivi di "Quella sporca dozzina"), John Sturges ("La notte dell'aquila"), Robert Redford ("Gente comune"), Herbert Ross ("Per fortuna c'è un ladro in famiglia"), Louis Malle ("Crackers"), Philip Borsos ("Bethune:Il mitico eroe"), Ron Howard ("Fuoco assassino") e Oliver Stone ("JFK").

Durante i quasi diciotto mesi che precedettero le riprese di "Gente comune", Sutherland ha recitato in "Un uomo, una donna e una banca" in Vancouver; un remake di "Terrore dallo spazio profondo" a San Francisco; "1855:la prima grande rapina al treno" in Irlanda; "Assassinio su commissione" a Londra; "L'isola della paura" in Alaska e "Nothing Personal" a Washington, D.C...sei film in diciotto mesi. Oltre ad un indimenticabile cameo nel classico National Lampoon "Animal House".

Dopo "Gente comune", Sutherland ha interpretato una spia nazista nel film di Richard Marquand, "La cruna dell'ago" con Kate Nelligan, ed il compassionevole, pacato chirurgo cardiaco nel film di Richard Pearce "A cuore aperto", con Mare Winningham e Jeff Goldblum. Con questo film, Sutherland ha vinto nel 1983 un Genie Award come Miglior Attore, l'equivalente canadese dell'Oscar®.

Il 1981 ha segnato il ritorno di Sutherland al teatro di Broadway, in una produzione della (da un adattamento di Edward Albee) "Lolita" di Vladimir Nabokov. Blanche Baker era al suo fianco, nella parte della ninfetta che dà il titolo alla commedia.

Nel 1983 Sutherland ha recitato nel film di Herbert Ross, tratto da un'opera di Neil Simon, "Per fortuna c'è un ladro in famiglia" con Jason Robards, Marsha Mason e Matthew Broderick, oltre ad aver debuttato alla TV Americana in un adattamento di "The Winter of Our Discontent", di John Steinbeck, per la Hallmark Hall of Fame.

Altri film, girati tra il 1984 ed il 1988, includono "La vita di Gauguin" con la sceneggiatura di Christopher Hampton, nel quale aveva la parte dell'artista Paul Gauguin; "The Rosemary Murders", tratto dal thriller best seller di Elmore Leonard; "Lost Angels", di Hugh Hudson con Adam Horowitz e "La notte dello sciamano".

Il 1989 è stato l'anno di "Un'arida stagione bianca", ispirato agli approfonditi studi sull'apartheid in Sud Africa di Euzhan Palcy, insieme a Marlon Brando, Susan Sarandon e Zakes Mokae.

Ha quindi terminato le riprese di "Bethune:il mitico eroe", l'epico tributo per il grande schermo al leggendario medico canadese di prima linea, Norman Bethune (deceduto nel 1939 mentre stava aiutando i comunisti cinesi durante la rivoluzione popolare). Sutherland era interprete del personaggio che dà il titolo al film – elogiato dalla critica – nella produzione Cino-Canadese, girato in Cina, Spagna, Canada e Londra.

Altri film dei primi anni '90 comprendono, "L'esercizio del potere", il thriller politico di John Irvin, girato in Polonia, con Anne Archer; "Buster's Bedroom", un film della regista-scultrice Rebecca Horn, con Geraldine Chaplin; la versione originale di "Buffy-L'ammazza vampiri" del regista Fran Kuzui; "Fuoco assassino", il tributo di Ron Howard ai pompieri; "JFK" di Oliver Stone; "Beneficio del dubbio"; l'adattamento per il grande schermo dell'opera di John Guare e per la regia di Fred Schepisi, "Sei gradi di separazione" con Will Smith e Stockard Channing; il film di Percy Adlon, "Younger and Younger" con Lolita Davidovich e Brendan Fraser.

Nel 1994 ha recitato insieme a Demi Moore e Michael Douglas in "Rivelazioni", adattamento del romanzo di Michael Crichton per la regia di Barry Levinson. Nel 1995 ha preso parte al thriller virale, "Virus letale" con Dustin Hoffman e Morgan Freeman, per la regia di Wolfgang Petersen.

Nel 1996 ha recitato con Matthew McConaughey e Ashley Judd nel successo di Joel Schumacher nonché adattamento del romanzo di John Grisham, "Il momento di uccidere" e nel 1997 in "Shadow program-programma segreto" con Charlie Sheen e Linda Hamilton, oltre che nel thriller politico "L'incarico" con Aidan Quinn e Ben Kingsley.

Nel 1998 Sutherland era interprete con Billy Crudup in "Without Limits", un grande successo di critica e una nomination ai Golden Globe come Migliore Attore Non Protagonista. Una produzione Cruise/Wagner, per la regia di Robert Towne, il film era ispirato alla vera storia di William Bowerman (Sutherland), leggendario allenatore negli ultimi anni dell'atleta Steve Prefontaine (Crudup). Nell'estate del 1999, lo abbiamo ammirato in "Instinct-istinto primordiale", insieme a Sir Anthony Hopkins e Cuba Gooding, Jr., per la regia di Jon Turteltaub. Ha fatto parte del cast insieme a James Garner, Tommy Lee Jones e Clint Eastwood in uno dei più grandi successi dell'anno, "Space Cowboys" diretto da Eastwood, ed è apparso nel thriller politico del regista Christian Duguay, "L'arte della guerra" con Wesley Snipes. Il suo ruolo seguente è stato nella rivoluzionaria commedia internazionale, "Un funerale dell'altro mondo". Diretto dal regista di maggior successo in Cina, Feng Xiaogang, il film è stato girato interamente in Cina, sia in mandarino che in inglese.

Sutherland è stato anche protagonista in numerosi progetti televisivi elogiati dalla critica, tra i quali ricordiamo "The Oldest Living Confederate Widow Tells All" miniserie per la CBS-TV, con Diane Lane e Anne Bancroft e "Citizen X" per la HBO, con Stephen Rea, girato a Budapest. Per quest'ultimo progetto ha vinto sia un premio Emmy che un Golden Globe come Migliore Attore Non Protagonista. Nel 1999 ha recitato in "Behind the Mask" con Matthew Fox, per la CBS TV e "The Hunley" con Armand Assante per la TNT. Ha preso parte anche alla miniserie della NBC-TV "Uprising", potente e commovente racconto sulla rivolta nel ghetto di Varsavia per la regia di Jon Avnet. Girato a Bratislava, in onda a novembre, vede la partecipazione di Hank Azaria e Leelee Sobieski

Sutherland ha di recente terminato una tournée teatrale da tutto esaurito, elogiata dalla critica, presso il Mitzi Newhouse Theatre of Lincoln Center, con "Ten Unknowns" dello scrittore Jon Robin Baitz. La commedia ha visto la partecipazione di Julianna Margulies e Justin Kirk, con la regia di Daniel Sullivan ed è valsa a Sutherland una nomina al premio Outer Critics Circle come "Migliore Attore". La scorsa primavera/estate è apparso al Savoy Theatre di Londra insieme a John Rubenstein in "Enigmatic Variations", una traduzione in inglese, a cura di suo figlio Roeg Sutherland, della commedia francese di successo di Eric-Emmanuel Schmitt. La commedia ha debuttato in America, con Sutherland nel ruolo principale, al Mark Taper Forum di Los Angeles nella primavera/estate dello scorso anno, seguita da una tournée al Royal Alexandra Theatre di Toronto, ed in precedenza al London's West End.

## Filmografia

- 1963 LE DONNE DEL MONDO DI NOTTE (The World Ten Times Over) di Wolf Rilla
- 1964 IL CASTELLO DEI MORTI VIVI di Luciano Ricci e Lorenzo Sabatini
- 1965 LE CINQUE CHIAVI DEL TERRORE (Dr. Terror's House of Horrors) di Freddie Francis
- 1965 UNA NOTTE PER MORIRE (Fanatic) di Silvio Narizzano (1965)
- 1966 BEDFORD INCIDENT (1966)
- 1967 QUELLA SPORCA DOZZINA (The Dirty Dozen) di Robert Aldrich
- IL CERVELLO DA UN MILIARDO DI DOLLARI (Billion Dollar Brain) di Ken Russell
- EDIPO RE (Oedipus the King) di Philip Saville
- 1968 INTERLUDIO (Interlude) di Kevin Billington
- I SEI DELLA GRANDE RAPINA (The Split) di Gordon Flemyng
- JOANNA (Joanna) di Michael Sarne
- 1969 PROMISE HER ANYTHING

- 1970 FATE LA RIVOLUZIONE SENZA DI NOI (Start the Revolution Without Me) di Bud Yorkin  
 ACT OF THE HEART di Paul Almond  
 M\*A\*S\*H (M\*A\*S\*H) di Robert Altman  
 I GUERRIERI (Kelly's Heroes) di Brian G. Hutton  
 IL MONDO DI ALEX (Alex in Wonderland) di Paul Mazursky
- 1971 E JOHNNY PRESE IL FUCILE (Johnny Got His Gun) di Dalton Trumbo  
 PICCOLI OMICIDI (Little Murders) di Alan Arkin  
 UNA SQUILLO PER L'ISPETTORE KLUTE (Klute) di Alan J. Pakula  
 UNA SQUILLO PER QUATTRO SVITATI (Steelyard Blues) di Alan Myerson
- 1973 THE F.T.A. SHOW 1973  
 I DIAMANTI DELL'ISPETTORE KLUTE (Lady Ice) di Tom Gries (1973)  
 A Venezia... un dicembre rosso shocking (Don't Look Now) di Nicolas Roeg
- 1974 S\*P\*Y\*S (S\*P\*Y\*S) di Irvin Kershner  
 ALIEN THUNDER di Claude Fournier
- 1975 IL GIORNO DELLA LOCUSTA (The Day of the Locust) di John Schlesinger  
 ASSASSINIO SUL PONTE (Der Richter und sein Henker) di Maximilian Schell
- 1976 NOVECENTO (1900) di Bernardo Bertolucci  
 IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI di Federico Fellini  
 LA NOTTE DELL'AQUILA (The Eagle Has Landed) di John Sturges
- 1977 ...UNICO INDIZIO UN ANELLO DI FUMO (The Disappearance) di Stuart Cooper  
 BLOOD RELATIVES (1977)  
 RIDERE PER RIDERE (The Kentucky Fried Movie) di John Landis
- 1978 TERRORE DALLO SPAZIO PROFONDO (Invasion of the Body Snatchers) di Philip Kaufman  
 WET STUFF  
 ROSSO NEL BUIO (Les liens de sang) di Claude Chabrol  
 ANIMAL HOUSE (Animal House) di John Landis
- 1979 1855: LA PRIMA GRANDE RAPINA AL TRENO (The First Great Train Robbery) di Michael Crichton  
 ASSASSINIO SU COMMISSIONE (Murder by Decree) di Bob Clark  
 UN UOMO UNA DONNA E UNA BANCA (A Man a Woman and a Bank) di Noel Black  
 L'ISOLA DELLA PAURA (Bear Island) di Don Sharp
- 1980 NIENTE DI PERSONALE (Nothing Personal) di George Bloomfield  
 GENTE COMUNE (Ordinary People) di Robert Redford
- 1981 LA CRUNA DELL'AGO (Eye of the Needle) di Richard Marquand  
 A TUTTO GAS (Gas) di Les Rose  
 A CUORE APERTO (Threshold) di Richard Pearce
- 1983 PER FORTUNA C'È UN LADRO IN FAMIGLIA (Max Dugan Returns) di Herbert Ross
- 1984 CRACKERS (Crackers) di Louis Malle  
 AGENTE PORTER AL SERVIZIO DI SUA MAESTÀ (Trouble with Spies) di Burt Kennedy
- 1985 HEAVEN HELP US di Michael Dinner  
 PROVA D'INNOCENZA (Ordeal by Innocence) di Desmond Davis  
 REVOLUTION (Revolution) di Hugh Hudson
- 1986 LA VITA DI GAUGUIN (Oviri) di Henning Carlsen
- 1987 I DELITTI DEL ROSARIO (The Rosary Murders) di Fred Walton  
 THE WOLF AT THE DOOR  
 THE TROUBLE WITH SPIES di Burt Kennedy  
 I SOLITI IGNOTI VENT'ANNI DOPO di Amanzio Todini
- 1988 LA NOTTE DELLO SCIAMANO (Apprentice to Murder) di Ralph L. Thomas
- 1989 LOST ANGELS (Lost Angels) di Hugh Hudson  
 SORVEGLIATO SPECIALE (Lock Up) di John Flynn  
 UN'ARIDA STAGIONE BIANCA (A Dry White Season) di Euzhan Palcy
- 1990 BETHUNE: THE MAKING OF A HERO di Phillip Borsos

- L'ESERCIZIO DEL POTERE (Eminent Domain) di John Irvin
- 1991 BUSTER'S BEDROOM di Rebecca Horn  
 FUOCO ASSASSINO (Backdraft) di Ron Howard  
 GRIDO DI PIETRA (Cerro Torre: Schrei aus Stein) di Werner Herzog  
 JFK - Un Caso Ancora Aperto (JFK) di Oliver Stone
- 1992 BUFFY - L'AMMAZZA VAMPIRI (Buffy the Vampire Slayer) di Fran Rubel Kuzui  
 SHADOW OF THE WOLF di Jacques Dorfmann e Pierre Magny
- 1993 BENEFICIO DEL DUBBIO (Benefit of the Doubt) di Jonathan Heap  
 6 GRADI DI SEPARAZIONE (Six Degrees of Separation) di Fred Schepisi  
 YOUNGER & YOUNGER (Younger and Younger) di Percy Adlon
- 1994 IL TERRORE DALLA SESTA LUNA (The Puppet Masters) di Stuart Orme  
 RIVELAZIONI (Disclosure) di Barry Levinson
- 1995 CITTADINO X (Citizen X) di Chris Gerolmo  
 VIRUS LETALE (Outbreak) di Wolfgang Petersen
- 1996 IL MOMENTO DI UCCIDERE (A Time to Kill) di Joel Schumacher  
 IMPATTO DEVASTANTE (Hollow Point) di Robert Geoffrion
- 1997 PROGRAMMA SEGRETO (Shadow Conspiracy) di George Pan Cosmatos  
 THE ASSIGNMENT - L'INCARICO (The Assignment) di Christian Duguay
- 1998 IL TOCCO DEL MALE (Fallen) di Gregory Hoblit  
 WITHOUT LIMITS di Robert Towne  
 IN FUGA COL MALLOPPO (Free Money) di Yves Simoneau
- 1999 VIRUS (Virus) di John Bruno  
 INSTINCT - ISTINTO PRIMORDIALE (Instinct) di Jon Turteltaub
- 2000 PANIC (Panic) di Henry Bromell  
 SPACE COWBOYS (Space Cowboys) di Clint Eastwood  
 L'ARTE DELLA GUERRA (The Art of War) di Christian Duguay  
 SPACE COWBOYS (2000) di Clint Eastwood
- 2001 UN FUNERALE DELL'ALTRO MONDO (Da wan) di Feng Xiaogang
- 2003 PIAZZA DELLE CINQUE LUNE (Piazza delle cinque lune) di Renzo Martinelli  
 THE ITALIAN JOB (The Italian Job) di F. Gary Gray  
 TEMPESTA BALTICA (Baltic Storm) di Reuben Leder  
 RITORNO A COLD MOUNTAIN (Cold Mountain) di Anthony Minghella
- 2005 AURORA BOREALIS di James C.E. Burke  
 GIOVENTÙ VIOLATA (Fierce People) di Griffin Dunne  
 ORGOGLIO E PREGIUDIZIO (Pride & Prejudice) di Joe Wright  
 AMERICAN GUN di Aric Avelino  
 LE SCHIAVE DEL SESSO (Human Trafficking) di Christian Duguay  
 AN AMERICAN HAUNTING (An American Haunting) di Courtney Solomon
- 2006 LAND OF THE BLIND di Robert Edwards  
 CHIEDI ALLA POLVERE (Ask the Dust) di Robert Towne  
 BEERFEST di Jay Chandrasekhar - cameo non accreditato
- 2007 PUFFBALL - L'OCCHIO DEL DIAVOLO di Nicolas Roeg  
 L'ETÀ BARBARICA di Denys Arcand - cameo non accreditato  
 REIGN OVER ME di Mike Binder  
 TUTTI PAZZI PER L'ORO (Fool's Gold) di Andy Tennant
- 2010 L'ARTISTA DELLA TRUFFA (The Con Artist) di Risa Bramon Garcia
- 2011 THE EAGLE di Kevin Macdonald  
 PROFESSIONE ASSASSINO (The Mechanic) di Simon West  
 MAN ON THE TRAIN di Mary McGuckian  
 COME AMMAZZARE IL CAPO... E VIVERE FELICI (Horrible Bosses) di Seth Gordon
- 2012 HUNGER GAMES di Gary Ross  
 DAWN RIDER di Terry Miles  
 ASSASSIN'S BULLET di Isaac Florentine