

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

Isabella Cocuzza e Arturo Paglia presentano

Una produzione PACO CINEMATOGRAFICA



In associazione con Warner Bros. Entertainment Italia

In associazione con UniCredit



presentano

LA MIGLIORE OFFERTA

(The best offer)

un film scritto e diretto da
Giuseppe Tornatore

con

Geoffrey Rush
Jim Sturgess
Sylvia Hoeks
Donald Sutherland

Film riconosciuto di interesse culturale dal
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema

USCITA 1 GENNAIO 2013

Durata: 124'

Distribuzione



Warner Bros. Pictures Italia

Ufficio Stampa

Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 - 00197 Roma
Tel - Fax 06/8084282
info@lucherinipignatelli.it
www.lucherinipignatelli.it

Warner Bros. Pictures Italia
Tel. 06/448891

CREDITI NON CONTRATTUALI

LA MIGLIORE OFFERTA
The best offer

CAST TECNICO

Regia	Giuseppe Tornatore
Soggetto e sceneggiatura	Giuseppe Tornatore
Direttore della Fotografia	Fabio Zamarion
Costumi	Maurizio Millenotti
gli abiti indossati dal Sig. Rush sono stati confezionati da Brioni	
Colonna Sonora Originale	Maestro Ennio Morricone
Scenografia	Maurizio Sabatini
Montaggio	Massimo Quaglia
Arredatrice	Raffaella Giovannetti
Trucco	Luigi Rocchetti
Organizzatore Generale	Guido De Laurentiis
Produzione	Isabella Cocuzza e Arturo Paglia per Paco Cinematografica
In associazione con	Warner Bros. Entertainment Italia
In associazione con	UniCredit
In collaborazione con	Friuli Venezia Giulia Film Commission
	Provincia Autonoma di Bolzano – Alto Adige e BLS
	Regione Lazio - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

CREDITI NON CONTRATTUALI

LA MIGLIORE OFFERTA
The best offer

CAST

Virgil Oldman

Robert

Claire

Billy

Fred

Lambert

Sarah

Geoffrey Rush

Jim Sturgess

Sylvia Hoeks

Donald Sutherland

Philip Jackson

Dermot Crowley

Liya Kebede

CREDITI NON CONTRATTUALI

LA MIGLIORE OFFERTA

The best offer

Il Film

Una vicenda molto semplice, campeggiata dalla parabola umana di un uomo colto e solitario, non più giovane, la cui ritrosia nei confronti degli altri è pari solo all'infalibile maniacalità con cui esercita la professione di esperto d'arte e battitore d'aste. Chiamato ad occuparsi della dismissione del patrimonio artistico di un antico edificio, l'antiquario si ritroverà al centro di una passione che cambierà la sua grigia esistenza.

Lo si potrebbe definire un film sull'arte intesa come sublimazione dell'amore, ma anche un film sull'amore inteso come frutto dell'arte.