



# LA MEMORIA DEL CUORE

## Note di produzione

Che fai se la persona che ami non ti riconosce più nel vero senso della parola?  
Riusciresti a farla innamorare di te una seconda volta?

Paige (RACHEL McADAMS) e Leo (CHANNING TATUM) sono una coppia di sposini molto innamorati e conducono una vita ricca di soddisfazioni a Chicago, dove lavorano come artisti. Una notte in cui ha molto nevicato, i due rimangono vittime di un incidente di macchina. Leo ne esce fuori senza neanche un graffio, mentre un forte trauma alla testa cancella totalmente la memoria di Paige e del suo matrimonio con il marito.

Quando si risveglia dal coma, Leo è un perfetto sconosciuto per lei.

All'improvviso Leo si trova nella scomoda posizione di dover ricostruire il rapporto a cui aveva aspirato per tutta la vita e di dover riconquistare una seconda volta l'amore di sua moglie. Paige mentalmente è tornata a cinque anni prima, ai tempi in cui era una studentessa di giurisprudenza all'università, prima di incontrare Leo e di diventare artista. In un attimo, non è più la donna, la moglie che Leo conosceva e soprattutto, non riconosce più la sua vita. Non riesce a comprendere perchè si senta estranea rispetto ai suoi genitori (JESSICA LANGE e SAM NEILL), perchè le manchi il suo guardaroba conservatore e perchè mai avrebbe lasciato gli studi all'università e la prospettiva di una brillante carriera in campo legale. A peggiorare il tutto, Paige pensa di essere fidanzata ancora con il brillante businessman Jeremy (SCOTT SPEEDMAN), che ancora la desidera, ed è riluttante all'idea di considerare Leo, con il suo stile di vita da musicista molto meno convenzionale, un qualcuno che possa mai avere amato.

Quando recuperare la memoria sembra diventare per Paige una causa persa, Leo si trova a dover affrontare la sua più grande paura, quella di aver perso l'amore della moglie e l'unica famiglia che abbia mai avuto. Rifiutandosi di darsi per sconfitto,

decide di iniziare da capo e di corteggiare Paige come se si fossero appena incontrati, nella speranza che se si erano innamorati una volta, avrebbero potuto innamorarsi di nuovo. E' una sfida che metterà alla prova quello in cui l'uomo ha sempre creduto dell'amore, dell'essere sinceri con se stessi e di quella parte sacra che è presente in ogni matrimonio: la promessa che i due sposi rivolgono l'uno all'altra.

La Screen Gems e la Spyglass Entertainment presentano una produzione Birnbaum/Barber, *La memoria del cuore*, interpretato da Rachel McAdams e Channing Tatum. Diretto da Michael Sucsy (*Grey Gardens-Dive per sempre*), con la sceneggiatura di Abby Kohn & Marc Silverstein e Jason Katims, e la storia di Stuart Sender, nel film recitano anche Sam Neill, Scott Speedman e Jessica Lange.

Il film è prodotto da Roger Birnbaum, Gary Barber, Jonathan Glickman e Paul Taublieb. I produttori esecutivi sono J. Miles Dale, Austin Hearst e Susan Cooper. I co-produttori Cassidy Lange e Rebekah Rudd. Il Direttore della fotografia è Rogier Stoffers, ASC. La scenografa Kalina Ivanov. I montatori, Nancy Richardson, A.C.E. e Melissa Kent. La costumista Alex Kavanagh. Le musiche sono di Rachel Portman e Michael Brook. Il supervisore delle musiche è Randall Poster.

Il film ha una durata di 104 minuti.

## IN UN AMORE RISCOPERTO, UNA STORIA D'AMORE RISCOPERTA

Tutti amano le belle storie d'amore, ma nella storia del cinema non sono già state raccontate tutte le storie d'amore possibili?

Il co-Presidente della Spyglass Entertainment Roger Birnbaum ammette di essere stato assillato da questa domanda per anni. Poi, un giorno, gli è capitato di leggere una storia che gli è finita in qualche modo sulla scrivania: "Ho letto un articolo di una coppia che era rimasta coinvolta in un incidente stradale e la donna non aveva mai più recuperato la memoria riguardo all'uomo che amava." Immediatamente, è rimasto colpito dal carattere insolito di questa storia.

Quello che è capitato alla coppia del New Mexico, Kim Carpenter e la moglie Krickitt – una storia inizialmente tragica di un uomo e di una donna che si sono ritrovati dopo aver superato un ostacolo apparentemente insormontabile – ha toccato il cuore di molte persone che l'hanno letta. I Carpenter hanno anche scritto un libro nel 2000 su questa loro esperienza.

Il produttore della Spyglass, Jonathan Glickman descrive quello che li ha colpiti della storia dei Carpenter. "Eravamo entusiasti di raccontare la storia di un rapporto ispirato da un fatto reale che non era ancora stato visto, ma che poteva riferirsi ad ognuno di noi per i temi universali che tocca, la necessità di adattarsi ai cambiamenti affinché un rapporto possa durare nel tempo."

Krickitt Carpenter, che ormai è felicemente sposata con Kim da 18 anni anche se il periodo in cui ha perso la memoria non è mai ritornato, sminuisce i fatti che sono loro capitati in questo modo: "Mio marito è sorprendente. Ha fatto tutto quello che ha potuto per riconquistarmi. La vita è piena di alti e bassi e di sfide, ma bisogna sempre andare in profondità e cercare di dare il meglio di noi stessi."

Per rendere omaggio alla realtà emozionale di un evento così straordinario era necessario trovare una storia originale che fosse all'altezza e mostrasse il giusto equilibrio, spiega Glickman, "Dato che la storia è molto toccante ed avvincente, non volevamo che si trasformasse in un melodramma, ma che fosse sullo stile delle storie d'amore classiche sul tipo di *Come eravamo* o *Love Story* e che allo stesso tempo comprendesse anche altri tipi di rapporti, come per esempio quello tra genitori e figli, sorelle e fratelli. Il copione doveva essere accessibile, con un tocco di umorismo e di leggerezza, così da non farci prendere troppo seriamente."

Se questo può apparire come un compito arduo, infatti lo era. Dopo anni di elaborazioni, alla Spyglass è stato consegnato un copione di cui i produttori erano entusiasti. “Una storia d’amore, se raccontata bene, deve essere in grado di collegarsi alle culture di tutto il mondo.” Sintetizza Roger Birnbaum: “Dopo vari tentativi e dieci anni di lavoro, abbiamo trovato il taglio giusto per questa storia, quello che sembrava più adatto a noi ed al tipo di film che realizziamo ora alla Spyglass: film commerciali e di tendenza, che speriamo vadano a toccare il cuore del pubblico in tutto il mondo.”

Il passo successivo era quello di trovare un regista che sapesse rendere lo stile del copione. La Spyglass si è incontrata con Michael Sucsy che aveva appena ultimato un film, l’acclamato film della HBO, *Grey Gardens-Dive per sempre*. Sorride Glickman, “Mi sono incontrato con Michael e siamo entrati subito in sintonia. Ha trovato degli aspetti della storia che nessuno di noi aveva mai pensato.”

“Ho pensato che si trattasse di un inizio formidabile per un film,” afferma Sucsy. “Il fatto che due persone si siano già innamorate quando inizia il film, che poi si allontanino e che poi debbano trovare il modo per ritrovarsi, mi ha molto toccato. La cosa che mi ha colpito di più è stata il fatto che questo possa capitare a chiunque in qualsiasi momento. Molte volte, quando parliamo di perdita di memoria, ci riferiamo a casi di Alzheimer o di invecchiamento, ma ho pensato che questo fosse un modo veramente universale di affrontare questo problema.”

Jonathan Glickman afferma: “Michael Sucsy è proprio una superstar. E’ fiducioso, intelligente e divertente, ma più di ogni altra cosa, ha un’anima molto emotiva e non ha paura di vivere le situazioni più drammatiche e per questo motivo *Grey Gardens-Dive per sempre* ha riscosso tutto quel successo. E’ un regista di primo livello e siamo stati molto fortunati ad averlo alla guida del nostro film. Sembrava proprio che avessimo dovuto aspettare tutto quel tempo per far sì che fosse Michael Sucsy a dirigere il nostro film.”

## L’IMPEGNO VERSO IL TALENTO

Un grande copione attrae molti grandi personaggi, ma trovare i talenti giusti per portare in vita Paige e Leo era fondamentale; non l’attore giusto e l’attrice giusta individualmente, ma la coppia giusta. Il produttore Jonathan Glickman spiega: “Una gran parte del film è legata al modo in cui la ragazza sposa il ragazzo ed in cui arriva a tale evento, ed a far sì che il pubblico pensi che il ragazzo possa indurre la ragazza a sposarlo.”

“La cosa formidabile sulla coppia formata da Rachel e Channing è che sono entrambi estremamente carismatici e simpatici e che probabilmente avevano sei anni quando abbiamo iniziato a lavorare su questa storia,” scherza Glickman, “Quindi c’è anche c’è anche l’elemento del tempismo nella realizzazione di questo film”.

Per Sucsy, la scelta di Paige era difficile in quanto era importante che il personaggio non apparisse troppo fuori contesto quando doveva adattarsi al mondo post-coma. “La cosa difficile per un’attrice nell’avvicinarsi al ruolo di Paige è che quando esce dal coma non ha più alcun collegamento con il marito. E’ un perfetto sconosciuto per lei. Se la donna diventa troppo scostante, poi può incontrare difficoltà a ristabilire il legame. E nel caso di Rachel McAdams, è l’attrice perfetta per interpretare quel ruolo in quanto riesce a creare l’atmosfera giusta, quel suo modo di essere piacevole ma anche convincente riguardo al fatto di aver perso la memoria.”

La McAdams si è sentita attratta dal copione e dal suo personaggio fin dal primo momento: “Mi è piaciuto molto il modo in cui si svolgeva la storia. Quando incontriamo Paige per la prima volta, la troviamo in una versione molto più attualizzata di se stessa rispetto alla seconda parte del film, in cui è come se la donna andasse a ritroso, proprio l’aspetto che ho trovato molto interessante.” Spiega l’attrice, “Paige adora la vita che si è costruita con Leo. Sono molto vicini pur sentendosi liberi e si aiutano l’uno con l’altra, la donna apprezza la sua musica e lui la aiuta nella scultura. Ma poi accade che lei viene tagliata fuori dalla famiglia e purtroppo rinnega tutta una parte della sua vita precedente.”

Channing Tatum è un romantico dichiarato e inguaribile, e quando ha letto il copione ha pensato realmente che stesse parlando di un amore con la A maiuscola, di quelli che capitano raramente nella vita e di come chi lo vive faccia di tutto per rimanervi attaccato. “Innamorarsi è la cosa più facile!” fa notare Tatum. “Ma rimettere insieme i pezzi ed assicurarsi che si rimanga legati e vicini quando a volte la vita sconvolge i nostri piani è la parte più difficile. Penso che una grossa parte del viaggio di Leo e Paige si basi sul fatto che non solo si rendono immensamente felici e si aiutano reciprocamente, ma che riescono a crescere insieme e quando questo accade veramente vivi la vita ed il rapporto in un modo stupendo, più elevato.”

Si dice che la reazione comune delle persone che subiscono un trauma cranico con perdita di memoria sia di sentirsi inadeguate e frustrate. Le persone e le cose che non riescono più a ricordare provocano ansia in loro, ed anche senso di frustrazione e confusione. Anche questo aspetto ha suscitato l’interesse della McAdams. “Si è portati a

pensare che una persona possa sentirsi schiacciata da tutto questo e cerchi di evitare tutto ciò che la fa sentire male anche se gli altri si sforzano di aiutarla,” afferma l’attrice. “Deve essere molto frustrante per tutti in questa situazione! Troppo spesso le persone devono prendere posizione riguardo al loro modo di essere, ma poi, per questo motivo, perdono delle persone importanti nella loro vita. Paige si sente inadeguata e frustrata a causa della perdita della memoria e ad un certo punto trova più facile stare lontana da Leo. Si tratta del fatto di colmare la lacuna tra le due cose e molti di noi possono riscontrarsi in questo.”

Channing ammette di aver trovato difficile questo ruolo dal punto di vista emotivo in alcune circostanze in quanto, essendo egli stesso un giovane marito, non poteva evitare di immaginarsi in tale situazione: “Vorrei essere coraggioso come Leo; è una cosa che gli spezza il cuore, ma riesce a trovare il coraggio di lasciare che Paige trovi la strada da sola. E questa parte è fantastica in quanto Leo crede nel suo amore, non tentenna ed io mi identifico in ciò. Amo l'amore! È più difficile recitare in questo modo rispetto all'azione fatta di sparatorie e acrobazie, ma dà molta più soddisfazione.”

Tatum afferma di aver compreso totalmente il fatto di impegnarsi così a fondo per riconquistare Paige: “Se mia moglie (l’attrice Jenna Dewan) perdesse la memoria e non mi riconoscesse più, non è che direi ‘Va bene, poi magari un giorno ci rivediamo, buona fortuna’. No. Combatterei con tutte le mie forze per farle ritornare la memoria. A prescindere da tutto.”

“E’ una storia d'amore meravigliosa che parla di famiglia,” afferma la McAdams. “Quando Paige si sveglia e non riconosce il marito e si rende conto di sentirsi estranea rispetto alla sua famiglia, e come se vedesse dei grossi buchi nella sua vita che devono essere riempiti. Trovo molto interessante l'idea di non sapere se si riuscirà mai a riprendere le redini del proprio destino.” Continua l’attrice, “Che fai, continui a gravitare naturalmente intorno a tutte le cose che avevi prima o ricominci da zero e cerchi di ricostruirti come persona da capo? Penso che sia un fatto molto interessante quello che dicono, cioè che naturalmente si ritorna sempre dove si era. Che si ritorna sempre al punto di partenza anche se uno deve imparare tutto nuovamente da zero. Una forza che pervade tutto il film è l’attesa di questo evento, l’attesa che si accenda quella lampadina anche senza la certezza che questo accada.”

Riguardo al sacrificio di Leo, la McAdams ritiene sia “Molto generoso e un atto d'amore il fatto che offra a Paige l'opportunità e lo spazio per ritrovare se stessa con i suoi tempi, sapendo che ha realmente bisogno di ciò.”

Channing è in sincronia con Rachel sulle scelte effettuate da Leo. “Non penso che dovesse essere compito di Leo quello di dire a Paige la verità sulla spaccatura con la sua famiglia,” fa notare. “Se glielo avesse detto, probabilmente la donna non sarebbe ritornata da loro, ma non voleva che la moglie ritornasse da lui scappando da loro.” Tatum ha lavorato sodo con il regista Michael Sucsy per interpretare Leo nel modo giusto in quanto “capisce che la famiglia della moglie sta facendo il possibile per far ritornare la figlia e non se la prende con loro per questo, ma spera solo che siano onesti con lei. Vuole che sia lei a scegliere di stare con lui.”

Tatum continua: “E’ molto frustrante per Leo in quanto in apparenza non c’è nulla di strano in sua moglie: parla come Paige, cammina come Paige, tutto è esattamente lo stesso, ma la sua memoria nei confronti del marito è completamente andata. E questo fa ancora più male in quanto ricorda le altre persone, la sua famiglia, ma non il marito e tutto quello che hanno condiviso insieme.”

Per Sucsy, scegliere Tatum ha voluto dire trovare il soldato dell'amore in un combattente cinematografico ormai famoso. “La parte di Leo è quella di un cavaliere sul cavallo bianco, e prima di questo avevo visto Channing recitare in ruoli da duro, da militare. Quindi ci siamo incontrati, ci siamo messi a sedere e dopo poco ho chiamato i produttori e ho detto, ‘L'abbiamo trovato. Abbiamo trovato Leo. È perfetto per questo ruolo.’ Ho avuto la sensazione che avesse un cuore immenso. Channing ha un cuore immenso, allo stesso modo di Leo, e viene fuori quando si trova a dover affrontare la moglie quotidianamente con i suoi alti e bassi.”

Dal punto di vista di Rachel McAdams, “Channing Tatum è perfetto per questa parte in quanto è un uomo in stile rinascimentale, cavalleresco e galante. Interpreta la parte di un uomo che farebbe qualsiasi cosa per riconquistare l'amore della moglie e penso che in questo assomigli molto al modo in cui è Channing. È un ragazzo eroico, e so che ama l'amore e crede fermamente in esso; ha trasformato Leo in un personaggio stoico di cui ci si innamora e che nel rapporto è come una roccia. È riuscito ad immettere in Leo dei tratti molto sentimentali.”

Channing è rimasto colpito allo stesso modo da Rachel: “È una delle persone più belle e brillanti che abbia mai conosciuto. Non solo come attrice, ma anche come persona. È una che ci tiene. Ha molto talento e riesce a far andare bene ogni battuta -ed in questo film ci sono molte battute serie ed importanti- difficili da rendere, ma lei ci riesce. Ha la rara capacità di far sembrare tutto vero, si impegna molto e crede in quello che fa. Resto in ammirazione davanti a lei ed ho imparato molto da lei.”

Sucsy sa di avere avuto una carta vincente con i suoi due attori. “Non puoi sottrarti all'alchimia,” afferma. “O c'è o non c'è. E, fortunatamente, Rachel e Channing l'avevano. Sono andati molto d'accordo, hanno illuminato lo schermo.”

Oltre ad attrarre molti attori giovani e importanti, il copione ha interessato anche molti attori famosi per i ruoli dei parenti che circondano Paige e Leo. Riguardo agli attori non protagonisti, Jonathan Glickman spiega, “Una delle cose migliori nel realizzare questo film è che vi sono molte parti importanti oltre a quelle dei protagonisti e questo aiuta a mantenere un certo equilibrio in quanto le persone adulte possono dire, ‘Okay, in questo film c'è anche qualcosa per noi. Non è solo una storia d'amore tra ragazzi, ci sono anche degli aspetti che riguardano gli adulti.’”

I produttori hanno creduto fin dall'inizio che il regista Michael Sucsy sarebbe stata in grado di ingaggiare i talenti migliori grazie alla sua buona reputazione come regista. Inoltre, il rapporto che Sucsy aveva con Jessica Lange dai tempi di *Grey Gardens-Dive per sempre* lo ha aiutato ad avere questa attrice nella parte della madre di Paige, Rita.

“La cosa che veramente mi piace nel lavorare con attrici quali per esempio Jessica è che non sono tipi che arrivano, recitano le loro battute, prendono l'assegno e se ne vanno,” afferma Sucsy. “Vogliono trasformare ogni situazione in un'esperienza. Quindi abbiamo preso le poche scene in cui recita Jessica e le abbiamo realmente arricchite e rese più profonde. C'è una scena in cui il personaggio di Rachel si confronta con la madre riguardo a qualche avvenimento della famiglia, e quello che Jessica è riuscita a mettere dentro a quella scena come attrice mi ha commosso. Poi riguardi la scena e ci lavorano sopra i tecnici elettronici, i tecnici del suono e tutti gli altri ma non c'è molto da aggiungere in realtà, perché la sua performance è ai massimi livelli, è veramente un gioiello.”

Fin dall'inizio, Sam Neill è stato la prima scelta di Bill. Jonathan Glickman spiega il perché: “Sam è un bravo attore che sa recitare ugualmente bene sia nei ruoli empatici che in quelli da duro e secondo noi rappresentava il partner ideale per Rachel, e le scene tra lui e Leo ci sono piaciute molto. Ci serviva una figura di padre formidabile che in un certo qual modo riuscisse a intimidire Channing, e, diciamo così francamente, non ci sono molte persone che riescano ad intimidire Channing. Sam Neill ha quel potere. Nella sua carriera ha fatto di tutto, dall'essere inseguito dai dinosauri, ad essere insieme a Meryl Streep quando un cane dingo mangia il bambino, quindi ha molta esperienza.”



Sucsy ammira la capacità di Neill di prendere un personaggio potenzialmente sgradevole ed abile e di riuscire a far vedere le cose agli altri dal punto di vista di questo personaggio: “La questione era di farlo provenire da un bel posto, anche se per Paige le cose non erano in questo modo, anche se in un certo senso dava l'idea che la stesse controllando. Ha reso tutto molto vero, molto realistico.”

Aggiunge Glickman, “Con Jessica e Sam, abbiamo due dei migliori attori in circolazione che ti fanno credere che questa storia sia realmente esistita.”

Rachel non dice molto di Jessica Lange e Sam Neill come genitori: “Sono fantastici, sorprendenti. Sono stata molto felice quando hanno deciso di fare questo film ed entrambi hanno portato una carica di grande umanità nei loro ruoli. È stato bellissimo guardarli ed entrambi sono talmente eccezionali che capisci perché godono di così tanta fama.”

La McAdams racconta una scena con la Lange: “La madre di Paige sarebbe potuta sembrare una vera e propria canaglia, ma Jessica l'ha interpretata con molta empatia. Anche io, come attrice nella scena con Jessica, quando la donna sta spiegando perché sia rimasta con il padre di Paige, sono rimasta affascinata e sbalordita, provando sentimenti forti per questa donna man mano che racconta del suo legame verso la famiglia. All'inizio di quella scena, Paige non capisce assolutamente dove la madre voglia arrivare ed il modo in cui Jessica recita non può far altro che farti provare empatia verso il suo personaggio. È incredibile.”

In modo simile, la McAdams racconta che la parte del padre di Paige, Bill “sarebbe potuta essere molto monotona: l'arrogante, il padre che non abbraccia i suoi figli e che sbaglia tutto, ma Sam Neill ha messo una certa vulnerabilità nel personaggio, che lo rende umano. E Sam è un uomo molto piacevole.” Continua la McAdams, “È divertente in modo sorprendente. Ha un senso dell'umorismo che ti avvolge e penso che aver messo un po' di quel senso dell'umorismo nel suo personaggio sia una cosa fantastica.”

Per quello che riguarda il ruolo di Jeremy, era importante scegliere un attore che avesse il carisma giusto per essere un antagonista formidabile di Leo, un qualcuno che il pubblico potesse credere che fosse stato amato da Paige, e che magari amasse ancora. Jeremy ci mostra l'altra strada che Paige avrebbe potuto percorrere e che potrebbe ancora scegliere. Scott Speedman è stato scelto per questa parte e non ha certo deluso.

“La cosa importante di Scott è che interpreta un uomo carismatico,” spiega Sucsy. “Molte volte quando fai il casting a Hollywood, hai la grande stella del cinema per

una parte e poi un attore secondario per un'altra parte. Immagina con chi finisce lei? Immaginalo. Quindi la cosa fantastica nell'aver scelto Scott è che veramente ti fa dubitare con chi lei si metterà alla fine. Lui è un contendente, e mi piace molto questo aspetto di Scott e della sua performance.”

Un ulteriore vantaggio era rappresentato dal fatto che Scott e Rachel avevano già lavorato insieme e pertanto avevano già creato una sorta di alchimia naturale sul set. ““Scott è veramente tagliato per quella parte. Siamo stati fortunati ad averlo,” aggiunge la McAdams.

L'attrice australiana molto somigliante a Rachel McAdams, Jessica McNamee, è stata scelta per interpretare il ruolo della sorella di Paige, Gwen. “Il suo provino mi ha colpito molto,” racconta Sucsy. “E quando si è presentata sul set, ci ha detto che non solo ha sempre pensato di assomigliare a Rachel McAdams, ma che anche suo padre assomiglia a Sam Neill, che nel film interpreta la parte del padre. Una cosa veramente buffa!”

Aggiunge la McAdams, “Jessica McNamee è un'attrice eccezionale e penso che avrà una carriera folgorante. È incredibile quanto ci assomigliamo!”

## REALIZZARE LA MEMORIA DEL CUORE

Le riprese del film *La memoria del cuore* sono iniziate, sempre on location, nel mese di agosto, 2010, a Toronto, Canada. Dato che il film è ambientato a Chicago, gli ultimi quattro giorni di ottobre sono stati girati in questa città per motivi di verosimiglianza, comprese le location dei luoghi principali.

Sucsy ha chiamato la sua amica nonché scenografa di *Grey Gardens-Dive per sempre* Kalina Ivanov affinché con il suo talento ed esperienza potesse creare il look adatto ad ogni set del film e potesse ricreare i lavori artistici di Paige.

La Ivanov ha dato seguito immediatamente al copione: “Ero felicissima di avere l'opportunità di creare dal nulla la vita di queste persone e poi di creare un mondo totalmente nuovo per loro in cui una si trova perfettamente a suo agio mentre l'altra non ricorda nulla. Avevo l'opportunità di dare al personaggio di Paige molti indizi sulla sua vita precedente e di dare a Leo l'opportunità di usare tali indizi per cercare di rimettere insieme il loro amore. Quindi, ogni ambiente che ho creato per questi personaggi doveva

servire a un duplice scopo: non doveva essere solo il loro ambiente, ma doveva anche contenere degli elementi sulla loro vita di coppia precedente.”

Kalina e Michael si sono conosciuti la prima volta al colloquio di Kalina per *Grey Gardens-Dive per sempre* ed hanno scoperto di avere un approccio molto simile verso l'arte. “Entrambi pensiamo in modo molto concettuale, ed entrambi percepiamo e pensiamo attraverso le immagini, quindi la prima cosa che ho fatto dopo aver letto *La memoria del cuore* è stata quella di trovare un'immagine di un *suzannie*, che è un coloratissimo copriletto tessuto a mano dell'Afghanistan, perché secondo me rappresentava il tipo di look che volevo creare per questo lavoro.”

Per quello che riguarda l'arte, ritiene la Ivanov, “Ogni scultura di Paige rappresenta un momento della sua vita, ed il fatto che fosse un'artista mi attirava molto come scenografa. E poi il fatto che dimentichi di essere stata un'artista, che la sua arte venga interrotta e che debba nuovamente ritrovare il suo spirito di artista, racchiudeva una sfida molto interessante per me.”

Tatum ha apprezzato molto il modo in cui la Ivanov e Sucsy abbiano creato “queste sculture incredibilmente espressive che sono molto belle ma racchiudono un'anima oscura che dimostra il suo dolore.”

In termini di location, Chicago e Toronto sono molto simili tra di loro, sostiene la Ivanov: “Sono città che appartengono alla stessa era ed entrambe si trovano su un lago, quindi la struttura architettonica non è molto diversa.”

Riguardo al fatto di lavorare con il regista Michael Sucsy, Rachel McAdams sorride. “Michael rende tutto divertente,” fa notare. “Ha chiarito fin dall'inizio che dovevamo divertirci e che poi il resto sarebbe venuto da solo. Mi piace il fatto che tenga più alla fase di realizzazione che non al risultato finale, anche se ovviamente so bene che quello rimane sempre nella sua testa, ma per lui conta il percorso e questo è stupendo.”

Coinvolto in ogni aspetto della realizzazione del film, Sucsy assisteva anche alle sedute di parrucchiere di Rachel, alle prove costumi ed agli aspetti relativi all'arte. “Michael si occupa proprio di tutto! E' collaborativo e totalmente aperto alle nuove idee.” Racconta Rachel di un momento in cui Michael le ha detto che credeva nella storia d'amore e che sentiva tramite il suo plesso solare che lei e Channing sarebbero stati insieme. “Non avevo mai sentito dire che il plesso solare potesse essere una parte intuitiva del corpo, ma per lui evidentemente lo è, e l'ho trovato molto dolce. E' stato di grande supporto in tutto il film ed in modo molto piacevole,” afferma la McAdams.

Channing Tatum ha apprezzato molto il fatto che Michael Sucsy fosse riuscito a tirar fuori da lui il talento migliore. “penso che Michael sia uno scultore a modo suo,” afferma Tatum. “Sa bene come vuole le cose, e questo dà un forte senso di sicurezza all’attore. E’ sorprendente se si pensa che questo è solo il suo secondo film!” L’attore continua a cantare le lodi di Sucsy: “Michael ama tutto ciò che è scritto ed ha un forte senso della realtà e del linguaggio e questo lo aiuta ad aiutarci ad oltrepassare il confine tra la sdolcinatezza eccessiva e l’autenticità. E’ molto utile essere in grado di fidarsi del regista e non avere paura di spingersi troppo oltre, di svalutare il lavoro, avere fiducia del fatto che sa quello che fa e riesce a cavalcare l’onda delle emozioni nel modo più adeguato”.

Per Kim Carpenter, il film ispirato dalla sua importante storia d’amore poteva rappresentare la storia di una coppia immaginata solo per lo schermo, ma dopo averlo visto non ha potuto fare a meno di percepire le sensazioni che aveva vissuto nella sua vita. In particolare, cita la straordinaria scelta di recitazione di Tatum quando Leo scopre per la prima volta che Paige non ha memoria di lui. “E’ uscito ed ha preso a pugni una macchinetta distributrice,” fa notare Carpenter. “E’ un momento molto toccante del film. Ironicamente, quando ho scoperto che mia moglie non mi riconosceva, sono uscito dalla porta ed ho preso a pugni un muro e poi mi sono messo con la testa tra le mani. Cose di questo genere. La gravità di molte scene, mi ha fatto veramente piangere! Sono stato molto felice del film.”

Channing Tatum riassume in questo modo il messaggio del film: “Promettersi a qualcuno per tutta la vita è una cosa molto importante e lo è ancora di più mantenere quella promessa. E’ una cosa molto seria.”

Per Roger Birnbaum, vedere la realizzazione di *La memoria del cuore* è stata una cosa che aveva desiderato fin da quando aveva sentito parlare per la prima volta della storia dei Carpenter. “Con un regista di prima classe come Michael Sucsy ed un cast stellar come questo, *La memoria del cuore* ci ha reso molto felici. Alla fine, il nostro scopo è di realizzare film che attraggano un vasto numero di persone e siano fatti veramente bene.”

## Il Cast:

**RACHEL McADAMS (Paige)** è una delle maggiori giovani attrici di oggi. La sua interpretazione nel ruolo di Regina George nel film di grande successo del 2004 *Mean Girls* ha rappresentato il debutto di questa attrice originaria del Canada.

La McAdams ha poi dato seguito a questo inizio promettente con un ruolo da protagonista insieme a Ryan Gosling nel film della New Line Cinema *Le pagine della nostra vita*, diretto da Nick Cassavettes che ha fatto apprezzare ancora di più la sua versatilità di attrice.

Recentemente, ha recitato nel film di Woody Allen *Midnight In Paris* che ha fatto ottenere alla McAdams la candidatura al SAG come “Migliore performance di un cast in un film” insieme a Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody, Marion Cotillard, Carla Bruni, e Michael Sheen. Il film ha ottenuto anche la candidatura al Golden Globe come “Miglior film - Musical o commedia,” “Migliore regia,” “Miglior attore,” e “Migliore sceneggiatura.”

Nel 2005, ha recitato insieme a Owen Wilson, Vince Vaughn e Christopher Walken nel film della New Line *2 Single a nozze*. Il film ha incassato più di \$250 milioni ai botteghini nazionali.

Successivamente, ha recitato nel thriller della DreamWorks *Red Eye*, diretto da Wes Craven e cointerpretato da Cillian Murphy. La McAdams successivamente ha recitato nel film drammatico sulle festività *La neve nel cuore*, interpretato da Diane Keaton, Sarah Jessica Parker e Claire Danes.

La McAdams ha poi lavorato nel mondo del cinema indipendente con *Married Life*, interpretato da Pierce Brosnan, Chris Cooper e Patricia Clarkson. Il film, diretto da Ira Sachs, è stato trasmesso in anteprima al Toronto Film Festival del 2007.

Successivamente, ha recitato con Tim Robbins e Michael Pena nel film diretto da Neil Burger, *The Lucky Ones – Un viaggio inaspettato*.

Nell'estate del 2009, è stata ammirata nel film della New Line *Un amore all'improvviso*, insieme ad Eric Bana, una storia romantica tratta dal romanzo bestseller che parla di un bibliotecario di Chicago, Henry (Bana) e di sua moglie, Clare (McAdams), un'artista. Il personaggio di Bana ha una malattia genetica rara che lo fa viaggiare nel tempo involontariamente e questo crea complicazioni complesse nel suo matrimonio e nella sua vita con Clare.

Successivamente, ha recitato in *Sherlock Holmes*, della Warner Brothers. La McAdams interpreta Irene Adler, uno dei personaggi femminili più famosi delle storie di Sherlock Holmes. E' un personaggio brillante che contrasta con il galante ma circospetto Holmes. Recita insieme a Robert Downey, Jr. e Jude Law nel film diretto da Guy Ritchie.

Recentemente, Rachel ha recitato nella commedia romantica, *Il buongiorno del mattino*, insieme a Diane Keaton ed Harrison Ford. Ha interpretato il ruolo di Becky Fuller, una produttrice che cerca di far rivivere un morning show di poco successo.

Attualmente, Rachel sta riprendendo il ruolo di Irene Adler in *Sherlock Holmes: Gioco di ombre*. Recentemente ha ultimato le riprese del progetto senza titolo del Terrence Malick Project insieme a Ben Affleck, Rachel Weisz, e Javier Bardem.

Nel 2005, la McAdams ha ricevuto il premio ShoWest come Migliore attrice non protagonista dell'anno, e Attrice emergente dell'anno agli Hollywood Film Awards. Nel 2009, ha ricevuto il premio ShoWest come Star femminile dell'anno.

La McAdams è nata e cresciuta in una cittadina vicino a London, Ontario. Sempre interessata al teatro, si è laureata con lode con una laurea BFA in recitazione alla York University.

**CHANNING TATUM (Leo)** è uno degli attori giovani di Hollywood più ricercato e si è affermato nella generazione degli attori più promettenti.

Nel 2012, Tatum reciterà nel film di Steven Soderbergh *Haywire* (precedentemente intitolato "Knockout"). In questo spy thriller Tatum recita insieme a Gina Carano, Ewan McGregor, Michael Fassbender e Michael Douglas. Il film uscirà negli Usa il 20 gennaio, 2012.

Tatum inoltre reciterà nell'adattamento cinematografico contemporaneo di *21 Jump Street* insieme a Jonah Hill. Tatum e Hill sono anche produttori esecutivi del progetto, che è diretto da Phil Lord e Christopher Miller, tratto da una sceneggiatura di Michael Bacall e basato sul trattamento di Hill e Bacall. La Sony curerà l'uscita del film negli Usa il 16 marzo, 2012.

Tatum successivamente reciterà nel film della Warner Bros. *Magic Mike* diretto da Steven Soderbergh. Nel film recitano anche Matthew McConaughey, Alex Pettyfer, Matt Bomer e Joe Manganiello. Il film è stato prodotto da Tatum e dal suo partner alla Iron Horse, Reid Carolin, che ha anche scritto il copione. Tra gli altri produttori troviamo

Nick Wechsler, Gregory Jacobs e Steven Soderbergh. Il film descrive il mondo in cui Channing Tatum ha fatto le sue esperienze da spogliarellista a diciott'anni. Il film uscirà negli Stati Uniti il 29 giugno, 2012.

Tatum reciterà anche in *Ten Year*, un film che ha prodotto insieme al suo partner nella produzione Reid Carolin e alla loro casa di produzione Iron Horse. Il film racconta le vicende del personaggio di Tatum in occasione della High School Reunion e della sua decisione di dichiararsi o meno alla sua ragazza. Nel film recitano anche Jenna Dewan, Rosario Dawson, Lynn Collins, Kate Mara, Anna Faris, Brian Geraghty, Justin Long e Chris Pratt. Il film è stato proiettato al Toronto Film Festival del 2011 e uscirà con la Anchor Bay nella primavera del 2012.

Tatum recentemente ha recitato nel thriller criminale *The Son of No One*, insieme ad Al Pacino e Katie Holmes che è stato proiettato in anteprima al Sundance nel gennaio 2011 ed è uscito negli Usa il 4 novembre, 2011.

Nel 2011, Tatum ha recitato nel film storico d'avventura sui romani *The Eagle*, diretto dal vincitore del premio Oscar® Kevin Macdonald e prodotto da Duncan Kenworthy. Tatum recita insieme a Jamie Bell e Donald Sutherland.

Nel 2010, Tatum ha recitato insieme ad Amanda Seyfried nel film di grande successo di botteghino della Sony Screen Gems, *Dear John*, tratto dall'adattamento del bestseller di Nicolas Sparks (*Le pagine della nostra vita*). Interpretava il ruolo di un soldato in licenza dall'esercito che incontra una giovane ragazza e se ne innamora (Seyfried). Lasse Hallstrom (*Le regole della casa del sidro*, *Chocolat*) ha diretto il copione adattato da Jamie Linden. Il film ha incassato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nell'agosto del 2009, Tatum è stato ammirato nel film della Paramount Pictures che ha ottenuto un grande successo di botteghino, *G.I. Joe – La nascita dei cobra* diretto da Stephen Sommers. Tatum ha recitato insieme a Sienna Miller, Marlon Wayans e Dennis Quaid. L'attore riprenderà questo ruolo in *GI Joe – La vendetta* che uscirà negli Usa il 29 giugno, 2012.

Nell'aprile del 2009, Tatum ha recitato insieme a Terrance Howard nel film della Universal/Rogue Pictures, *Fighting*, diretto da Dito Montiel. Channing ha recitato nel ruolo di 'Sean Arthur', giovane che combatte per sopravvivere sulle strade di New York e viene scoperto da un incallito intrallazzone di strada (Howard) che lo spinge nel pericoloso mondo dei combattimenti underground.

Nel marzo del 2008, Tatum ha recitato nel film drammatico della Paramount Pictures, *Stop/Loss* per il regista acclamato dalla critica Kimberly Peirce (*Boys Don't Cry*) e prodotto da Scott Rudin.

Nel 2006, Tatum ha ricevuto la candidatura al premio Independent Spirit e al premio Gotham Award per il suo ruolo nel film indipendente, *Guida per riconoscere i tuoi santi*, che ha vinto il Premio speciale della giuria come Migliore performance di cast e il premio per la regia per Dito Montiel al Sundance Film Festival del 2006. Il film è stato scritto e diretto da Dito Montiel ed è stato tratto dal diario del 2003 dello stesso Montiel con lo stesso titolo. Questa storia drammatica sul periodo di transizione che porta alla maggiore età si svolge nell'Astoria degli anni '80 e racconta la vita violenta e squallida di Montiel dagli anni della sua giovinezza (interpretato da Shia LaBeouf) fino a quando diventa adulto (interpretato da Robert Downey Jr.). Suo padre è interpretato da Chazz Palminteri e Tatum interpreta il ruolo di 'Antonio', il miglior amico di Dito. *Newsday* ha definito questa sua performance "carismatica" e il Daily Variety ha dichiarato che "Tatum rappresenta in modo realistico e veritiero un ragazzo di strada che si autodistrugge ed è intrappolato dal suo non avere scelte." Il Rolling Stone ha avvisato di "tenere sott'occhio questo emergente Channing Tatum nel ruolo dell'amico perdente di Dito, Antonio. A torso nudo e sotto minacce fisiche e sessuali, Tatum vive la sua vita come Brando in *Streetcar*." Il The Boston Herald ha definito la sua performance sullo stile di "Robert De Niro" ed il The New York Times ha affermato che "Mr. Tatum, ha la fisicità da bullo sullo stile di Brando da giovane, è un attore entusiasmante e penso che sentiremo molto parlare di lui dopo questa performance di grande spessore."

Nel mese di marzo 2006, Tatum ha recitato insieme ad Amanda Bynes nel film della Dreamworks, *She's the Man*. Il film è diretto da Andy Fickman e prodotto da Lauren Shuler Donner.

Nell'agosto del 2006, Tatum ha recitato nel film che registrato un grande successo di botteghino, *Step Up*, diretto da Anne Fletcher e prodotto da Adam Shankman. Il film narra le vicende di 'Tyler Gage', interpretato da Tatum, un delinquentello di strada che viene condannato a prestare servizio presso un liceo coreutico.

Tatum è nato in Alabama ed è cresciuto in Florida. Attualmente risiede a Los Angeles insieme a sua moglie, Jenna Dewan.



**SAM NEILL (Bill Thornton):** tra i suoi numerosi lavori internazionali troviamo il film di John McTiernan *Caccia a Ottobre rosso*; il film di Wim Wenders *Fino alla fine del mondo*; il film di Jane Campion vincitore del premio Oscar® (R) *Lezioni di Piano*; il film di Stephen Spielberg *Jurassic Park* ed i sequel; il film di Michael Hoffman *Restoration – Il peccato e il castigo*; il film di Robert Redford *L'uomo che sussurrava ai cavalli*; il film di Chris Columbus *L'uomo bicentenario*; e più recentemente il film di Michael e Peter Spierig *Day Breakers – L'ultimo vampiro*.

Precedentemente nella sua carriera, Neill ha recitato insieme a Judy Davis nel film di Gillian Armstrong molto acclamato, *La mia brillante carriera*, e nei film di Fred Schepisi *Plenty* e *Un grido nella notte*, per il quale ricevuto nel 1989 il premio dell'Australian Film Institute (AFI) per la Migliore performance di un attore in un ruolo da protagonista. Altri film locali comprendono il lavoro di John Ruane *Morte a Brunswick*, per il quale ricevuto nel 1991 la candidatura all'AFI come Migliore performance di un attore in un ruolo da protagonista; il film di Phillip Noyce *Ore 10: Calma Piatta*, insieme a Nicole Kidman; e *Little Fish*, insieme a Cate Blanchett, per il quale ha ricevuto la candidatura al premio Film Critics Circle of Australia (FCCA) come Miglior attore in un ruolo non da protagonista.

Neill è apparso in numerosi film per la televisione ed ha avuto ruoli ricorrenti in diverse serie tra cui la recente serie della ABC *Happy Town* e la serie della Showtime molto acclamata dalla critica *The Tudors*. E' stato candidato tre volte al premio Golden Globe come Miglior attore: per la miniserie del 1998 *Merlino*, che gli ha fatto ottenere anche la nomination all'Emmy® Award come Miglior attore; nel 1992 per *One Against the Wind*; e per la serie *Reilly Ace of Spies*, che gli ha fatto ricevere anche il prestigioso premio di Miglior attore della televisione inglese nel 1989. Nel 2004 ha ricevuto il premio AFI come Miglior attore in un ruolo da protagonista in un film drammatico per la televisione o commedia per la sua performance in *Jessica*, e la nomination al The TV Week Silver Logie come Miglior attore in una serie drammatica.

**SCOTT SPEEDMAN (Jeremy)** di recente ha recitato in *La versione di Barney* insieme a Paul Giamatti e Dustin Hoffman per il regista Richard Lewis, in *Good Neighbours* insieme a Jay Baruchel per il regista Jacob Tierney ed in *Adoration* per il regista Atom Egoyan. Prima di ciò ha recitato insieme a Liv Tyler nel film della Universal/Rogue che ha registrato un grande successo di botteghino *The Strangers*, e

nel film della IFC Films *Anamorph*, dove ha recitato insieme a Willem Dafoe per il regista Henry Miller.

In prossima uscita, lo troviamo a recitare in *Edwin Boyd* dove interpreta il ruolo principale del più famoso rapinatore di banche del Canada, ed in *The Moth Diaries* con il regista Mary Harron. Tra gli altri suoi lavori per il cinema troviamo il film di Allan Moyle *Weirdsville*; i film di Len Wiseman *Underworld* e *Underworld: Evolution*, dove recita insieme a Kate Beckinsale; il film di Ron Shelton *Dark Blue*, insieme a Kurt Russell; Isabel Coixet's *La mia vita senza di me*, insieme a Sarah Polley, per il quale ha vinto il premio di Miglior attore al Bordeaux International Film Festival; il film di Tony Piccirillo *The 24th Day*, insieme a James Marsden; il film di Bruce Paltrow *Duets*, co-interpretato da Gwyneth Paltrow e Maria Bello; il film di Lee Tamahori *xx2 - The next level*; ed il film di Gary Burns *Kitchen Party*.

Il suo primo film è stato il corto *Can I Get a Witness?*, diretto da Kris Lefcoe. Il film è stato sviluppato presso il Canadian Film Centre di Toronto, fondato da Norman Jewison, ed è stato proiettato alla Toronto International Film Festival del 1996. Speedman poi ha iniziato a studiare presso la Neighborhood Playhouse di New York ed ha ottenuto il ruolo di Ben Covington nella famosa serie drammatica della WB Network "Felicity," che è stata trasmessa con successo per quattro stagioni. Ha debuttato in teatro nel 2000, nel periodo in cui stava riscuotendo un grande successo con Felicity, interpretando il ruolo del protagonista dell'opera teatrale di Edward Albee, *The Zoo Story* presso l'Equity Theatre di Toronto.

**JESSICA LANGE (Rita Thornton)** è una delle più grandi attrici della sua generazione. Vincitrice di due premi Oscar®, Jessica Lange ha regalato al grande schermo oltre 30 personaggi importanti.

La Lange ha debuttato ad Hollywood con il film di John Guillermin *King Kong* insieme a Jeff Bridges e Charles Grodin, vincendo un Golden Globe come Miglior attrice debuttante in un film . Successivamente ha sempre messo il suo nome nell'elenco dei vincitori, ottenendo una doppia candidatura al premio Oscar® e al Golden Globe nello stesso anno per la sua strabiliante performance nel ruolo di Frances e nella commedia memorabile di Sydney Pollack, *Tootsie* dove ha recitato insieme a Dustin Hoffman, per la quale ha vinto il premio Oscar® come Migliore attrice non protagonista. Nel 1994, la

Lange ha vinto il suo primo Oscar® come Miglior attrice con *Blue Sky*, nel quale ha recitato insieme a Tommy Lee Jones.

La Lange ha poi incantato il pubblico con progetti quali *Country*, che l'ha vista lavorare di nuovo con il suo partner di Frances, Sam Shepard, che racconta la storia di un dibattuto contadino e di sua moglie. La performance della Lange le ha fatto ottenere di nuovo la candidatura all'Oscar® e al Golden Globe come Miglior attrice in un ruolo da protagonista. Il successo è continuato con *Sweet Dreams* e *Music Box – Prova d'accusa*, per i quali ha ottenuto la candidatura all'Oscar® ed un'ulteriore candidatura al Golden Globe per *Music Box – Prova d'accusa*. Nel 1996, ha ottenuto la sua prima candidatura all'Emmy® per l'adattamento per la televisione di *Un tram che si chiama desiderio* nel quale la Lange interpreta Blanche DuBois. La Lange ha continuato poi ad interpretare ruoli diversi in film molto acclamati tra i quali quello di Martin Scorsese *Cape Fear – Il promontorio della paura* insieme a Robert De Niro, Nick Nolte, e Juliette Lewis; *Lontano da Isaiah* insieme a Halle Barry; *Rob Roy* con Liam Neeson; e il film di Tim Burton *Big Fish* insieme ad un cast di attori eccellenti tra cui Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup ed Helena Bonham Carter. La Lange è apparsa anche nel film di Jim Jarmusch *Broken Flowers* interpretato da Bill Murray, nel quale interpreta la ex fiamma del personaggio di Murray.

Nel 2005, Jessica ha recitato nel film indipendente *Non bussare alla mia porta*. Il film, scritto e co-interpretato da Sam Shepard, ha rappresentato la loro prima collaborazione dopo più di 15 anni. Debuttando al Sundance Film Festival, *Non bussare alla mia porta* racconta la storia di una ex movie star che scopre che potrebbe avere un figlio da qualche parte nel mondo ed intraprende un viaggio per trovare la famiglia di cui non conosce l'esistenza. Il film è stato diretto da Wim Wenders.

Nel 2006, la Lange ha recitato insieme alle attrici vincitrici di premi Joan Allen e Kathy Bates in *Bonneville*. Il film è stato scritto da Daniel Davis e Christopher Rowley e diretto da Rowley. Nel 2008, la Lange ha recitato insieme a Tammy Blanchard nel remake per la CBS TV del film acclamato dalla critica *Sybil*. La Lange interpreta il ruolo della dottoressa Wilbur, una psichiatra che cerca di scoprire l'infanzia sofferta di Sybil (Blanchard) che è stata vittima di abusi e che a causa di ciò ha sviluppato un disturbo multiplo della personalità.

Nel 2009, la Lange ha vinto un premio Emmy® per la sua performance nel film della HBO *Grey Gardens-Dive per sempre*, in cui interpreta il ruolo di 'Big' Edith Bouvier,

la zia eccentrica di Jackie Kennedy, insieme a Drew Barrymore che interpreta la parte della figlia, 'Little' Edith Bouvier

La Lange reciterà nel film *The Big Valley* nella parte di 'Victoria Barkley', la matriarca della famiglia Barkley. Il film, tratto dal programma televisivo originale, è ambientato nel 1870 ed è la storia drammatica di una famiglia benestante proprietaria di un ranch e dei conflitti all'interno di tale famiglia.

La Lange ultimamente ha ultimato la produzione a LA della serie televisiva "American Horror Story" con i produttori "Glee" Ryan Murphy e Brad Falchuk. Considerato un "thriller psico-sessuale" il programma è stato proiettato in anteprima nel mese di ottobre su FX.

## **I cineasti**

**MICHAEL SUCSY (Regista, Sceneggiatore)** è un regista cinematografico, nonché sceneggiatore e produttore, vincitore del premio Emmy®.

Sucsy è cresciuto a New York e nel New England e si è laureato alla Edmund A. Walsh School of Foreign Service della Georgetown University. Successivamente ha poi preso un Master of Fine Arts in cinema presso l'Art Center College of Design. Sucsy ha iniziato a dirigere spot pubblicitari presso la Palomar Pictures di Los Angeles ed è stato subito notato e citato dalla rivista *Shoot! Magazine* come uno dei registi emergenti da seguire attentamente. Successivamente è stato candidato al premio di Giovane regista dell'anno assegnato in occasione del Cannes Lions International Advertising Festival del 2002.

Nel 2003, Sucsy ha iniziato a lavorare a *Grey Gardens- Dive Per Sempre*, film tratto dalla famosa storia delle eccentriche parenti di Jackie O, 'Big Edie' Bouvier Beale e 'Little Edie' Bouvier Beale. Dopo aver visto il famoso documentario con lo stesso titolo, Sucsy è stato ispirato a scrivere e dirigere un film sull'esclusiva coppia madre-figlia e si è imbarcato immediatamente in quello che sarebbe stato un progetto di sei anni per realizzare il film *Grey Gardens - Dive Per Sempre*.

Mentre effettuava le sue ricerche e scriveva la sceneggiatura, Sucsy si svegliava tutte le mattine alle cinque e lavorava per svariate ore prima di iniziare a lavorare a tempo pieno per un avvocato dello spettacolo.

Nel 2005, due anni dopo aver avuto l'idea di scrivere *Grey Gardens - Dive Per Sempre*, la prima bozza era stata completata ed ha suscitato immediatamente grande interesse. Con Jessica Lange e Drew Barrymore che si erano coinvolte grazie alla profondità della sceneggiatura, il progetto è arrivato alla HBO che, nel 2006, ha annunciato che *Grey Gardens - Dive Per Sempre* stava iniziando la produzione. Dopo un altro anno di sviluppo della sceneggiatura e di pre-produzione, nel mese di ottobre 2007 sono iniziate le riprese di *Grey Gardens - Dive Per Sempre*, che sono state completate due mesi dopo, nel dicembre del 2007, nel rispetto dei tempi e con un budget inferiore rispetto al previsto.

Dopo sei anni, il film ha avuto delle anteprime di rilievo ed è stato in ultimo proiettato in anteprima dalla HBO presso il leggendario Ziegfeld Theater di New York City e il Grauman's Chinese Theater di Hollywood. *Grey Gardens – Dive per Sempre* ha debuttato su HBO nel mese di aprile 2009 ed ha ricevuto un grande successo di critica e di pubblico, anche da parte di coloro che non conoscevano le storie di *Grey Gardens – Dive per Sempre*. Il film ha ricevuto molti premi tra cui 6 Primetime Emmy® Award, compreso il premio di Miglior film per la televisione, ed il premio della Television Critics Association nel 2009 come Miglior film, miniserie o special. Le 17 candidature al Primetime Emmy® Award ricevute dal film, di cui tre per Sucsy, costituiscono il record per i film realizzati per la televisione. *Grey Gardens – Dive Per Sempre* inoltre ha vinto il premio Broadcast Film Critics Award ed il Golden Globe per i Film realizzati per la televisione o miniserie.

Per *Grey Gardens – Dive per Sempre*, Michael è stato candidato anche al premio della Directors Guild of America per la Regia eccellente in film per la televisione o miniserie, e al premio della Writers Guild of America.

*La memoria del cuore* è il film di Sucsy che segue dopo *Grey Gardens – Dive per sempre*.

**ABBY KOHN E MARC SILVERSTEIN (Sceneggiatura)** di recente hanno collaborato alle commedie romantiche di successo *Appuntamento con l'Amore* e *La Verità è Che Non Gli Piaci Abbastanza*, entrambe interpretate da un cast di attori eccezionali. Kohn e Silverstein lavorano insieme da quando si sono conosciuti alla School of Cinema and Television della USC, dove si sono laureati entrambi in Produzione cinematografica. Mentre frequentavano la USC, hanno co-scritto e co-diretto

un corto intitolato Fairfax Fandango, che ha vinto il premio di Miglior corto al Los Angeles Film Festival del 1997. Poco dopo la proiezione di questo film, i due hanno venduto la commedia romantica intitolata *Mai Stata Baciata*. Pochi mesi dopo, la loro sceneggiatura è stata prodotta come film per il cinema interpretato da Drew Barrymore. Questo film di grande successo ha rappresentato anche la prima uscita con il marchio della Flower Films. Dopo il successo di *Mai Stata Baciata*, i due hanno scritto per la Warner Bros., DreamWorks, Disney, Spyglass e UA. Attualmente stanno lavorando alla sceneggiatura di *How to Be Single*, ispirato al libro di Liz Tuccillo, che li vede collaborare di nuovo con la Flower Films della Barrymore. Kohn e Silverstein hanno collaborato anche a diversi progetti per la televisione. Infatti, hanno creato e scritto la serie della FOX *Opposite Sex – L'Esatto Contrario del Sesso*, di cui sono stati anche produttori esecutivi e sono stati produttori esecutivi anche dei pilot *Close to Home* e *Splitsville*.

**JASON KATIMS' (Sceneggiatura):** tra i suoi lavori per la televisione troviamo lo sviluppo e la collaborazione come produttore esecutivo e showrunner della serie che ha ottenuto un grande successo di critica "Parenthood." Inoltre è stato produttore esecutivo e showrunner di "Friday Night Lights," per il quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il premio Peabody, l'Humanitas Prize, ed un Emmy Award per Sceneggiatura eccellente.

Katims ha iniziato la sua carriera in televisione con "My So-Called Life." Dopo di ciò, Katims è stato scrittore, showrunner e produttore esecutivo di "Relativity" (che ha anche creato), di "Roswell" (che ha sviluppato anche per la televisione), e di "Boston Public." Tra i suoi lavori per il cinema troviamo *Tre Amici e Un Matrimonio e un Funerale* interpretato da David Schwimmer e Gwyneth Paltrow.

**STUART SENDER (Storia)** ha prodotto e diretto il film per la TV "Harmony" nel 1995 ed è stato produttore esecutivo dei documentari *The Garden* e *Prisoner of Paradise*.

**ROGER BIRNBAUM (Produttore)** Roger Birnbaum è stato eletto co-Presidente e co-Amministratore Delegato della Metro-Goldwyn-Mayer Inc. nel dicembre 2010.

Birnbaum ha fondato la compagnia di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment insieme al suo business partner, Gary Barber, nel 1998, condividendo con il suo socio la carica di Co-Presidente e Amministratore Delegato. Birnbaum continua ad essere Co-Presidente del CdA della Spyglass.

La serie di film della Spyglass ha incassato oltre \$5 miliardi ai botteghini di tutto il mondo ed ha collezionato oltre 34 candidature al premio Oscar®, di cui ne ha vinti 4. Birnbaum ha prodotto numerosi film ed ha diretto varie organizzazioni commerciali nel campo della produzione, distribuzione estera, musica e riproduzione per il cinema.

La Spyglass ha prodotto film quali *Il Sesto Senso*, *Bruce Almighty*, *Seabiscuit – Un Mito Senza Tempo*, *Memorie di una Geisha*, *Il Conte di Montecristo*, *Pallottole Cinesi*, *Due Cavalieri a Londra*, *La Regola del Sospetto*, *8 Amici da Salvare*, *The Pacifier – Missione Tata*, *27 Volte in Bianco*, *Scegli il tuo destino*, *Tutti Insieme Inevitabilmente*, *Star Trek*, *G.I. Joe: La Nascita dei Cobra*, *Invictus – L’Invincibile*, *Una Proposta per Dire Sì*, *In Viaggio con Una Rock Star*, *A Cena con Un Cretino*, *The Tourist*, *The Dilemma – La Verità fa Male*, *Amici Amanti e...* ed il remake di *Footloose*. Prima di fondare la Spyglass, Birnbaum ha co-fondato la Caravan Pictures, dove è stato responsabile di successi di botteghino del calibro di *Rush Hour – Due Mine Vaganti*, *Sei Giorni Sette Notti*, *L’Ispettore Gadget*, *L’Ultimo Contratto*, *I Tre Moschettieri*, *Angels in the Outfield* e *Un Amore Tutto Suo*. Prima di lavorare con la Caravan, Birnbaum è stato Presidente della Worldwide Production e Vice Presidente esecutivo della Twentieth Century Fox, dove ha supervisionato film quali *Mamma ho perso l’Aereo*, *A Letto con il Nemico*, *Edward Mani di Forbici*, *Hot Shots!*, *Mio Cugino Vincenzo*, *L’Ultimo dei Moicani*, *Die Hard 2 – 58 minuti per morire* e *Mrs. Doubtfire – Mammo per Sempre*, oltre ad altri. Prima di ciò, Birnbaum è stato Presidente della Produzione presso la United Artists, dove ha sviluppato il film vincitore del premio Oscar® *Rain Man – L’uomo della Pioggia*.

Birnbaum ha iniziato la sua carriera come Vice Presidente alla A&M Records e Arista Records. E’ membro del Consiglio degli Amministratori Fiduciari dell’American Film Institute e della The Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**GARY BARBER (Produttore)** Gary Barber è stato eletto Co-Presidente ed Amministratore Delegato della Metro-Goldwyn-Mayer Inc. nel dicembre del 2010.

Barber ha fondato la compagnia di produzione, finanziamento e distribuzione Spyglass Entertainment insieme al suo business partner, Roger Birnbaum, nel 1998,

condividendo con il suo socio la carica di Co-Presidente e Amministratore Delegato. Barber continua ad essere Co-Presidente del CdA della Spyglass.

La serie di film della Spyglass ha incassato oltre \$5 miliardi ai botteghini di tutto il mondo ed ha collezionato oltre 34 candidature al premio Oscar®, di cui ne ha vinti 4. Barber ha prodotto numerosi film ed ha diretto varie organizzazioni commerciali nel campo della produzione, distribuzione estera, musica e riproduzione per il cinema.

La Spyglass ha prodotto film quali *Il Sesto Senso*, *Bruce Almighty*, *Memorie di una Geisha*, *27 Volte in Bianco*, *Scegli il tuo destino*, *Tutti Insieme Inevitabilmente*, *Star Trek*, *G.I. Joe: La Nascita dei Cobra*, *Invictus – L'Invincibile*, *Una Proposta per Dire Sì*, *In Viaggio con Una Rock Star*, *A Cena con Un Cretino*, *The Tourist*, *Amici Amanti* e... ed il remake di *Footloose*.

Dal 1989 al 1997, Barber ha lavorato con la Morgan Creek in qualità di Vice Presidente e Direttore Operativo. Prima di ciò, Barber è stato Presidente del Vestron International Group.

Barber si è laureato alla University of Witwatersrand in Sudafrica. Inoltre, ha svolto pratica di ragioniere abilitato e iscritto all'albo sia in Sudafrica sia negli USA con la Price Waterhouse. E' membro della The Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**JONATHAN GLICKMAN (Produttore)**, Presidente del Motion Picture Group, è responsabile dello sviluppo e della produzione dei film della Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. Nel 1993, Glickman è entrato a far parte della Caravan Pictures come stagista e già nel 1997 aveva scalato varie posizioni fino ad arrivare alla carica di Presidente della compagnia. Durante il suo incarico, ha curato progetti quali *Un amore tutto suo*, in cui è stato produttore associato, ed altri. Successivamente, Glickman è stato produttore esecutivo di *L'ultimo contratto* e del film di Walt Disney *L'ispettore Gadget*. Inoltre, ha prodotto il film di grande successo internazionale *Rush Hour - Due mine vaganti* ed i due seguiti dello stesso film.

Nel 1998, Glickman è stato nominato Presidente della Produzione alla Spyglass Entertainment e nel 2003 è stato promosso a Presidente della compagnia. Mentre lavorava alla Spyglass, Glickman ha prodotto film di successo internazionale quali *Pallottole cinesi*, *Montecristo*, *Missione Tata* e *Guida galattica per gli autostoppisti*. Glickman ha prodotto anche la commedia romantica di grande e duraturo successo *27 volte in bianco*, che ha incassato oltre \$160 milioni in tutto il mondo e la commedia di



successo *Tutti insieme inevitabilmente*, interpretata da Vince Vaughn e Reese Witherspoon.

I compiti di Glickman comprendono anche l'acquisizione di opportunità di co-finanziamento, che recentemente hanno compreso successi internazionali del calibro di *Wanted – Scegli il tuo destino*, *G.I. Joe - La nascita dei Cobra*, *Star Trek*, e *In viaggio con una rock star*.

Recentemente, Glickman è stato produttore esecutivo del film della Paramount/Spyglass *Amici, amanti e...* con Natalie Portman e Ashton Kutcher e del remake di *Footloose*, scritto e diretto da Craig Brewer. Attualmente, Glickman sta producendo la storia romantica *La memoria del cuore*, interpretata da Rachel McAdams e Channing Tatum.

Glickman, che è sposato con la scrittrice televisiva Christy Callahan, si è laureato con lode in Inglese alla University of Michigan ed ha frequentato il programma Peter Stark alla University of Southern California. È membro del Comitato Consultivo di LA della Fondazione POSSE, del Comitato nazionale della Story Pirates e del Board of Mentors del programma Peter Stark della University of Southern California.

**PAUL TAUBLIEB (Produttore esecutivo)** ha ottenuto i diritti ed ha sviluppato questo film, insieme a sua moglie, ed al produttore esecutivo del film, Susan Cooper, stando dietro al progetto per oltre 15 anni fino a che è giunto a fruizione grazie alla Spyglass Entertainment ed alla Screen Gems. Ex giornalista candidato al Premio Pulitzer, ha prodotto una serie di telefilm basati su fatti reali e come Amministratore delegato e fondatore della Media X International, Inc. (MXi), è stato pioniere e leader, vincendo anche premi, nel produrre contenuti sportivi e motociclistici d'azione, tra cui il documentario acclamato dalla critica "Fastest" su Valentino Rossi e le gare di MotoGP, nel collaborare come consulente con la ESPN per la creazione degli X Games e come produttore ed attualmente si trova nella fase di produzione del documentario per il cinema "Hawaiian: The Legend of Eddie Aikau," e sta sviluppando la storia dell'ultima icona hawaiana per trasformarla in un film drammatico per il cinema. Taublieb attualmente sta producendo anche un documentario cinematografico sulla storia del motocross freestyle, e sta creando nel frattempo dei contenuti virali in formato short-form per marchi quali Monster Energy, tra cui il super visto "Rob Dyrdek Faux Tattoo," e sta dirigendo producendo spot pubblicitari televisivi distribuiti a livello nazionale.

**J. MILES DALE (Produttore esecutivo)** recentemente è stato produttore esecutivo di *Scott Pilgrim Vs The World* interpretato da Michael Cera e Jason Schwartzman e di *Qualcosa di speciale*, interpretato da Jennifer Aniston e Aaron Eckhart. I lavori di Dale come produttore esecutivo comprendono anche *Talk to Me*, interpretato dal candidato al premio Oscar ® e vincitore del premio Golden Globe, Don Cheadle e da Chiwetel Ejiofor; il film noir *Hollywoodland*, interpretato da Adrien Brody, Ben Affleck e Diane Lane; la commedia di successo di Danny Leiner *American trip – Il primo viaggio non si scorda mai*; ed il film di Natale per famiglie *Blizzard – La renna di Babbo Natale*, diretto da LeVar Burton, interpretato da Kevin Pollak, Christopher Plummer e Brenda Blethyn, con la voce di Whoopi Goldberg. Dale ha prodotto anche il film di successo *Wolf Girl*, interpretato da Tim Curry e il film di Toback, *Harvard Man*, interpretato da Sarah Michelle Gellar e Eric Stoltz. Ha prodotto il film *I teschi III*, che ha rappresentato il suo debutto alla regia, e che è stato il seguito del film di grande successo di botteghino del 1999, *I teschi*.

Per la televisione, Dale ha prodotto il film che ha ricevuto il punteggio maggiore dal USA Network nel 2000, acclamato dalla critica, *All-American Girl: The Mary Kay Letourneau Story*, interpretato da Penelope Ann Miller e Mercedes Ruehl. Avendo trascorso diversi anni a produrre e dirigere pilot televisivi per le reti principali e per le compagnie sindacate, Dale è stato co-produttore esecutivo del pilot di due ore e di due stagioni del famoso programma d'azione *F/X: The Series* ed ha diretto diversi episodi di tale programma.

Dale ha collaborato all'adattamento della serie di film *RoboCop* per la televisione ed ha prodotto il pilot di due ore e 22 episodi di *RoboCop* destinati a syndication a livello mondiale. Inoltre ha prodotto tre stagioni della famosa serie reality *Top Cops* per la CBS e tre stagioni della serie televisiva classica diventata ormai cult *Venerdì 13*. Queste quattro serie hanno collezionato svariati premi Gemini, Emmy® e Peabody, oltre ad altri premi per puntate che Dale ha prodotto e diretto. Inoltre ha prodotto diversi pilot drammatici per la ABC, CBS e NBC, ed è stato supervisore della produzione nel lavoro di Daniel Petrie *The Execution of Raymond Graham*, un film drammatico in due ore per la programmazione della domenica sera della ABC che approfondiva la questione della pena capitale vista da entrambe le parti, in cui ha recitato Morgan Freeman. Attualmente

sta scrivendo il suo primo film per il cinema, *Stolen Fire*, che ha anche intenzione di dirigere.

**AUSTIN HEARST (Produttore esecutivo):** tra i suoi lavori precedenti troviamo quello di produttore esecutivo del film per la tv, "Ridotti in schiavitù - La vera storia di Fanny Kemble" interpretato da Jane Seymour e Keith Carradine.

**SUSAN COOPER (Produttore esecutivo)** è stata Vice Presidente e Produttore esecutivo della Haim Saban e della Saban Entertainment, dove ha supervisionato la produzione e l'acquisizione di oltre 40 film per la televisione, ed ha lavorato come Consulente creativo per la Inferno Pictures ed il suo Presidente, Jim Seibel. Ha vinto il premio Cine Award and Literacy in Media Award per il film della Showtime "Ridotti in schiavitù - La vera storia di Fanny Kemble," nel quale è stata Produttore esecutivo. Attualmente è Amministratore delegato e fondatrice della Blue Engine Entertainment, Inc. dove è stata co-Produttore esecutivo dell'acclamato documentario cinematografico "Fastest" che racconta la storia di Valentino Rossi e delle gare del MotoGP, e la sua passione per l'istruzione ed i bambini l'hanno portata ad ideare il programma distribuito a livello internazionale, Manadoob Program for Self-Esteem (Programma Manadoob per l'autostima), ([www.Manadoob.com](http://www.Manadoob.com)).

**ROGIER STOFFERS, ASC (Direttore della fotografia):** i suoi lavori recenti comprendono *Amici amanti e...*, *The Mad Cow* ed *Hemingway and Gellhorn*, diretto da Philip Kaufman. E' nato in Olanda nel 1961. Dopo aver preso il diploma di scuola superiore, ha studiato lingua e letteratura francesi e successivamente cinema e teatro alla University of Utrecht. Nel 1985 è stato ammesso al programma di cinematografia della Netherlands Academy for Film and TV. Si è laureato nel 1989 con le riprese di *Alaska* per il regista Mike van Diem. Questo corto ha vinto il premio Dutch Golden Calf come Miglior Corto ed uno Student Academy Award® come Miglior Film studentesco in lingua straniera.

Dopo sei anni di lavoro alla televisione in Olanda, ha lavorato di nuovo con il regista Mike van Diem in *Character – bastardo eccellente*, il loro primo film

cinematografico. *Character – bastardo eccellente* ha vinto il premio Oscar® come Miglior film straniero nel 1998 ed un Golden Frog per la Migliore cinematografia al Camerimage Festival in Polonia nel 1997. Al Filmfestival olandese del 1999 la giuria ha assegnato a Rogier un premio Golden Calf per la cinematografia per il lavoro svolto dal 1994 al 1999.

Dopo un paio di film più piccoli nei Paesi Bassi, Rogier ha girato il suo primo film internazionale, *Quills – La penna dello scandalo*, per il regista Philip Kaufman nel 1999. Dopo aver finito *John Q* per il regista Nick Cassavetes a Toronto, Michael Apted gli ha chiesto di collaborare al film *Enough* a Los Angeles, dove Rogier si è trasferito a vivere e lavorare nel 2001. *School of Rock*, *Disturbia*, *La terrazza sul lago* e *La vita segreta delle api* sono tra i film in cui ha lavorato negli Stati Uniti.

All'estero, ha girato parte del film di Sergei Bodrovs *Mongol* (in collaborazione con Sergei Trofimov). *Mongol* ha ottenuto una candidatura all'Oscar® come Miglior film in lingua straniera nel 2008, un premio Nika in Russia per la Migliore cinematografia ed è stato candidato agli European Film Award per la Migliore cinematografia. Inoltre ha girato *Branded* a Mosca.

Rogier è membro della Netherlands Society of Cinematographers dal 1994 e membro della American Society of Cinematographers dal 2009.

**KALINA IVANOV (Scenografa)** è nata a Sofia, Bulgaria. Nel 1979, nell'era del comunismo, è scappata con i suoi genitori ed è approdata a New York. La filosofia del disegno di Kalina si basa sull'immergersi totalmente nel copione, su lasciarsi abbracciare dai personaggi rivelando la loro storia attraverso i colori, i tessuti e le architetture in un modo visivamente originale.

Oltre al recente *Rabbit Hole*, i progetti di Kalina come scenografa comprendono il film vincitore del premio Golden Globe® *Grey Gardens – Dive per sempre*, per il quale ha ricevuto un premio Emmy® ed un premio della Art Director's Guild; il film in prossima uscita *The Conspirator* diretto da Robert Redford, il film candidato all'Oscar® *Little Miss Sunshine*, e inoltre *Un amore di testimone*, *My Sassy Girl*, *Smoke*, *Le ragazze dei quartieri alti*, *Brown Sugar*, *Swimfan – La piscine della paura*, *Monday Night Mayhem* e *Verso il paradiso*.

Kalina si è laureata alla NYU/TSOA – Design Department ed ha preso un master alla NYU/TSOA – Film Department. In entrambe le università si è laureata con lode. I suoi disegni sono stati in mostra presso il Lincoln Center.

**NANCY RICHARDSON, A.C.E. (Montatrice)** si è laureata alla U.C.Berkeley ed ha preso un master alla facoltà di cinematografia della UCLA. E' montatrice dal 1986. Tra i suoi lavori troviamo *La forza della volontà*, *To Sleep with Anger*, *Mi Familia*, *Selena, thirteen – 13 anni*, *Lords of Dogtown*, *Step Up*, *Twilight*, *The Twilight Saga*, *Eclipse*, e *La memoria del cuore*. Attualmente sta montando *Warm Bodies* del regista Jonathan Levine.

E' membro dell'American Cinema Editors e della Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Ha fatto parte del consiglio di amministrazione della Editors Guild per otto anni. Inoltre è professoressa di ruolo alla UCLA School of Film, Television and Digital Media.

**MELISSA KENT (Montatrice)** recentemente ha montato *Rimbalzi d'amore* che ha rappresentato la sua terza collaborazione con la regista Sanaa Hamri, avendo montato *4 amiche e un paio di jeans* e la commedia romantica indipendente del 2006 *Something New*. La Kent è stata co-montatrice del film di successo sulle festività della New Line Cinema *Tutti insieme inevitabilmente*.

Precedentemente, la Kent ha montato *Il giardino delle vergini suicide*, per la regista Sofia Coppola; *Crazy/Beautiful*, per il regista John Stockwell; e *Supernova*, per il regista Walter Hill. Inoltre è stata montatrice aggiunta in *I ragazzi della 56° strada*, la nuova versione del regista del classico del 1983 di Francis Ford Coppola ed è stata co-montatrice del film di Coppola *L'uomo della pioggia*. Inoltre è stata montatrice aggiunta in *My Family*, del regista Gregory Nava.

Tra gli altri suoi lavori troviamo il film drammatico per la televisione *A Raisin in the Sun* ed il film drammatico originale della Showtime *An American Crime*. E' stata candidata al premio della American Cinema Editors per il suo lavoro nel film della Showtime del 2003, *The Reagans*.

**RANDALL POSTER (Supervisore delle musiche)** Randall Poster è sempre stato impegnato a portare la grande musica nel cinema. Nel 2010, Poster ha lavorato in alcuni dei titoli più attesi dell'anno tra cui il film di Todd Phillips *Parto col folle*; il film di Ed Zwick *Amore e altri rimedi*; il film di Mark Romanek *Non lasciarmi*; il film di Jake Scott *Welcome to the Riley's*; e *Country Strong* interpretato da Gwyneth Paltrow e Tim McGraw.

Poster inoltre ha supervisionato le musiche nella serie molto acclamata della HBO, "Boardwalk Empire."

Nel 2009 è uscita una serie di grandi esempi del lavoro importante sempre svolto da Poster tra cui il film di Wes Anderson *Fantastic Mr. Fox*; il film di Karyn Kusama *Jennifer's Body*; il film di Jason Reitman *Tra le nuvole*, il film di Sam Mendes *American life*; ed il film di Todd Phillips *Una notte da leoni*.

Gli altri lavori di Poster comprendono le musiche per il film di Anderson *Il treno per Darjeeling*, per il film di Mendes *Revolutionary Road*, per il film di Todd Haynes *Io non sono qui*, per il film di Tamra Jenkins vincitore dei premi, *La famiglia Savage*, per il film di David Fincher *Zodiac*; per il film di Noah Baumbach *Il calamaro e la balena*, per il film di Richard Linklater *School of Rock* e per il film di Martin Scorsese *The Aviator*.

Nel creare gli scenari musicali per i film, Poster ha collaborato con molti tra i cineasti più creativi e di successo del mondo tra cui: Scorsese, Anderson, Danny Boyle, Richard Linklater, Jay Roach, Mike Newell, Frank Oz, Kevin Smith, Todd Phillips, Harmony Korine, Todd Haynes, Allison Maclean, Sean Penn, ed altri.

Poster ha iniziato a musicare i film poco dopo essersi laureato alla Brown University, dove ha co-scritto e prodotto il film indipendente *A tutto rock*, che è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival del 1990. Nel film era presente una colonna sonora molto acclamata da cui è stato tratto un album pubblicato dalla Atlantic Records, che è stato eletto Colonna sonora dell'anno dalla CMJ, la rivista College Music Journal.

Poster successivamente deciso di concentrarsi esclusivamente sulla supervisione delle musiche ed ha avviato una collaborazione con la Killer Films di Christine Vachon, che continua ancora oggi. Per la Killer, Poster ha supervisionato le musiche di *Kids*, *Postcards From America*, *Stonewall*, *Ho sparato a Andy Warhol*, del film di Todd Haynes *Velvet Goldmine* e del film vincitore del Oscar® *Boys Don't Cry*.

Poster ha lavorato con molti grandi compositori del cinema. Ha collaborato con i vincitori del premio Oscar® Howard Shore, Randy Newman, Tom Newman e lo

scomparso Jack Nitzsche. Ha realizzato cinque film con il leader della Devo, Mark Mothersbaugh e si è sempre fatto paladino dei nuovi compositori ogni qualvolta è stato possibile. Poster ha lavorato anche con i leggendari Alan Silvestri, Alexandre Desplat, David Shire, John Cale dei Velvet Underground e con il compositore-montatore dai molti talenti Jon Ottman.

Mentre era impegnato nel mondo del cinema indipendente di New York, Poster ha lavorato per tutti i principali studi di Hollywood e continua ad inserire nuove voci nei suoi progetti.

**RACHEL PORTMAN (Musiche)** è nata nel West Sussex, Inghilterra. Ha iniziato a comporre all'età di 14 anni e a leggere musica alla Oxford University. Mentre si trovava lì ha sviluppato un interesse nello scrivere musiche per i film degli studenti e per le produzioni teatrali. Ha acquisito esperienza nello scrivere musica nei film della BBC e di Channel 4 quali *Oranges Are Not the Only Fruit*, il film di Mike Leigh, *Four Days In July* e la serie di racconti di Jim Henson, tuttavia la maggior parte del suo lavoro si è svolta nel cinema.

Rachel ha vinto un premio Oscar per le musiche di Emma ed è stata candidata all'Oscar per *Chocolat* e per *Le regole della casa del sidro*. Ha avuto la possibilità di lavorare con registi del calibro di Roman Polanski (*Oliver Twist*), Norman Jewison (*Only You – Amore a prima vista*), Jonathan Demme (*Beloved*, *The Truth About Charlie*, *The Manchurian Candidate*), Robert Redford (*La leggenda di Bagger Vance*), Mike Leigh (*Dolce è la vita*), e molti altri. Il suo elenco di musiche per il cinema comprende film quali *Non lasciarmi*, *One Day*, *Il ventaglio segreto*, *Grey Gardens - Dive per sempre*(HBO), *La duchessa*, *Infamous – Una pessima reputazione*, *La casa sul lago del tempo*, *Sotto corte marziale*, *La macchia umana*, *La stanza di Marvin*, *Benny and Joon*, *Il circolo della fortuna e della felicità*, *Smoke*, *Nicholas Nickleby* e *Dove gli angeli non osano mettere piede*.

Ha scritto il musical di 'La piccola casa nella prateria' ed un'opera tratta da Il piccolo principe di Saint-Exupéry per la Houston Grand Opera ed il *The Water Diviner*, una sinfonia richiestale per i concerti della BBC Proms.

E' stata eletta Cavaliere dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) ed è stata inclusa nei New Year Honours nel 2010.

Rachel vive a Londra con le sue tre figlie.

**MICHAEL BROOK (Musiche)**, spinto da una curiosità scientifica contrapposta ad un razionalismo tutto canadese, rappresenta la forza creativa che si cela dietro le musiche innovative del cinema, l'invenzione della chitarra infinita, e le collaborazioni con alcuni dei musicisti più ispirati del mondo. La sua musica viene spesso descritta come motivo di musica emotiva dal punto di vista sonoro, una sorta di Ambient Americana.

Michael è nato e cresciuto a Toronto, ed ha studiato musica elettronica alla York University. Agli inizi degli anni '80 ha lavorato come ingegnere presso lo studio Daniel Lanois, dove ha conosciuto Brian Eno ed il pianista Harold Budd. Il suo primo album da solo, *Hybrid*, con i contributi sia di Eno che di Lanois, è stato pubblicato dalla EG Records ed ha ricevuto critiche molto positive. Poco dopo sono seguiti gli album *Cobalt Blue* e *Live at the Aquarium*.

Dopo aver vissuto in Inghilterra per 10 anni, dove ha prodotto molti album per l'etichetta di Peter Gabriel, la Real World, Michael si è trasferito in California a scrivere musiche per il cinema. Poco dopo, ha composto la colonna sonora del film candidato al premio Oscar, *The Fires of Kuwait*, ha suonato la chitarra nel film di Michael Mann *Heat – La sfida*, e poi ha composto le musiche del film di Kevin Spacey *Insoliti criminali* e del film di Paul Schrader *Affliction - Afflizione*. Come guest artist, il suono unico della sua chitarra può essere ascoltato ed ammirato in molti film tra cui *Black Hawk Down*, *Mission Impossible 2*, *La promessa*, e *The Town*.

Le sue musiche più recenti sono del film *La memoria del cuore*, composte insieme a Rachel Portman e di *Undeafated*. Musiche totalmente originali per il nuovo documentario degli U2, *From The Sky Down*, composte da Brook.

Sia il film *From The Sky Down* che *Undeafated* sono stati proiettati al Toronto Film Festival del 2011.

Ha composto anche le colonne sonore dei seguenti film *The Fighter*, interpretato da Mark Walburg e Christan Bale, diretto da David O. Russel, *Country Strong*, interpretato da Gwynneth Patrow e Tim McGraw, diretto da Shana Feste, ed *El Infierno*, un film tipicamente messicano sugli effetti dei cartelli dei trafficanti di droga in Messico, diretto da Luis Estrada.

Per quanto riguarda l'ecologia, ha scritto le musiche del documentario di Al Gore *Una scomoda verità*, di *Chi ha ucciso l'auto elettrica*, e di *Eco-Pirate* uscito di recente. Inoltre è stato candidato al Golden Globe per la Migliore colonna sonora per il film di



Sean Penn *Into the Wild* – *Nelle terre selvagge*.

Oltre alla sua caratteristica sensibilità armonica ed all'inconfondibile suono della chitarra infinita, Brook sta diventando famoso per aver messo gli archi nella sua musica, a detta di alcuni per il fatto di essersi sposato con una bella e talentuosa violinista.

Per quanto riguarda gli album, una delle doti principali di Michael è quella di collaborare con le superstar internazionali quali lo scomparso Nusrat Fateh Ali Kahn, il grande maestro armeno di duduk Djivan Gasparyan, Youssou N'Dour, U. Trinivas, nonché Mary Margaret O'Hara, The Pogues, e Bryan Ferry, e l'ineguagliabile Lisa Gerrard. I suoi album più recenti sono RockPaperScissors, Bell Curve, e Penumbra.

**ALEX KAVANAGH (Costumista)** recentemente ha disegnato i costumi per il thriller di fantascienza di Vincenzo Natali, *Splice*, per l'opera rock di Darren L. Bousman *Repo! The Genetic Opera*, per i film horror di grande successo *SAW Il fino al VII*, per i film di George A. Romero *Survival Of The Dead*, *Diary Of The Dead* e *Land Of The Dead* e per *Licantropia Apocalypse* e *le Licantropia*.

La Kavanagh riesce ad essere molto creativa grazie alla sua formazione teatrale presso la Dalhousie University nel corso di studi Costume Studies program, alla quale si è laureata nel 1992. Il suo lavoro può essere ammirato nel film prodotto da MTV *Made: The Movie; Camille* interpretato da Sienna Miller e James Franco; e nella commedia *American Trip – Il primo viaggio non si scorda mai*.

“Oscar®” e “Academy Award®” sono marchi registrati e di servizio della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

“Emmy®” è il marchio di proprietà della ATAS/NATAS.