

MINERVA PICTURES

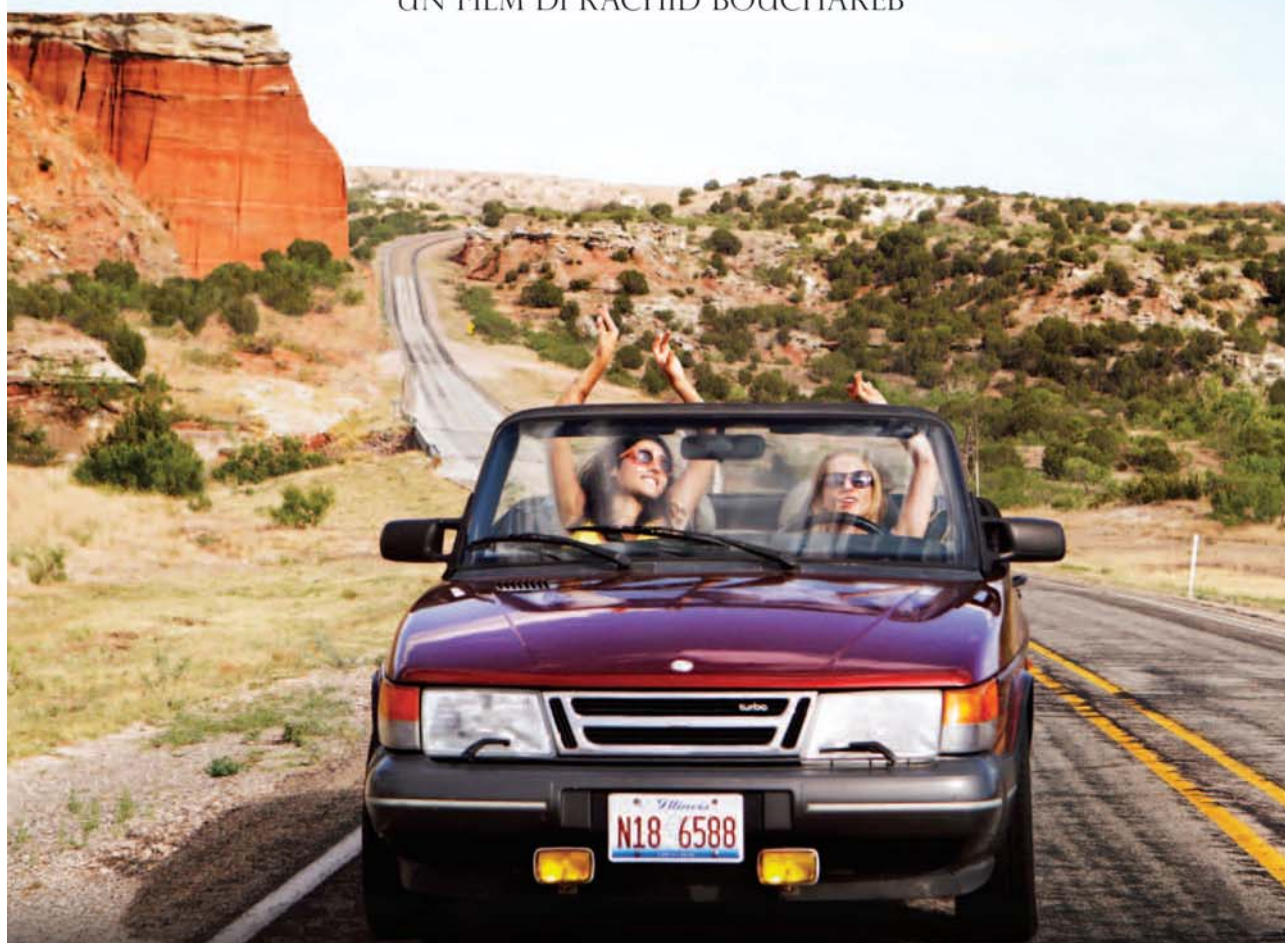
PRESENTA

SIENNA MILLER

GOLSHIFTEH FARAHANI

JUST LIKE A WOMAN

UN FILM DI RACHID BOUCHARÉB



JEAN BREHAT & RACHID BOUCHARÉB presentano SIENNA MILLER — GOLSHIFTEH FARAHANI — BAHAR SOOMEKH — TIM GUINEE — ROSCHDY ZEM "JUST LIKE A WOMAN" diretto da RACHID BOUCHARÉB Produttore JEAN BREHAT
co-produttori CHARLES S. COHEN — ALLEN BAIN — GIANLUCA CURTI & FRANCESCA MANNO — BERTRAND FAIVRE & MATTHIEU DE BRACONIER — JESSE SCOLARO Produttore Associato MURIEL MERLIN
Scritto da RACHID BOUCHARÉB, MARION DOUSSOT, JOELLE TOUMA Musiche ERIC NEVEUX Direttore della Fotografia CHRISTOPHE BEAUCARNE bsc afc, Montaggio YANNICK KERGOAT, 1° AD MATHIEU SCHIFFMAN,
Casting Directors DAVID O'CONNOR csa — KATHRYN BRINK — JUSTINE LEOCADIE Suono JEAN-YVES MUNICH, Olivier WALCZAK, SEBASTIEN WERA, THOMAS GAUDER Production Designer PETRA BARCHI
Costume Designers MAHEMITIE DEREGNAUCOURT — LAURA DARNIER

una Produzione 3B PRODUCTIONS una Co-produzione ARTE France, TAGHIT LLC, DOHA FILM INSTITUTE, COHEN MEDIA GROUP, MINERVA PICTURES GROUP, THE BUREAU, TASSILI
in associazione con ARTIFICIAL EYE con la partecipazione di CNC

doc &
film

in collaborazione con
ATALANTE FILM

Taghit

Artificial Eye

Minerva Pictures

COHEN MEDIA GROUP

arte

The Bureau

Tassili

Minerva Pictures

in collaborazione con



presenta

**UNA COPRODUZIONE ARTE FRANCE, 3B PRODUCTIONS, DOHA FILM
INSTITUTE, COHEN MEDIA GROUP, MINERVA PICTURES GROUP, TAGHIT
CON THE BUREAU & TASSILI FILMS**

JUST LIKE A WOMAN

un film di **Rachid Bouchareb**

con **Sienna Miller, Golshifteh Farahani, Roschdy Zem**

ITALIA - UK - USA - FRANCIA 2012, 35 mm., col., 106'

DAL 7 MARZO AL CINEMA

Materiali per la stampa:

<http://justlikeawoman-ilfilm.it>

www.minervapictures.com

www.mimmomorabito.it

Chicago a Santa Fe, Rachid Bouchareb ci trascina in un road movie sensibile, condotto dalla grazia di due attrici solari.

LA STORIA

Sienna Miller e Golshifteh Farahami interpretano due donne della periferia di Chicago dalle personalità molto diverse, le cui storie saranno però destinate ad incrociarsi. La prima è Marylin, centralinista insoddisfatta e sposata con Harvey, un parassita nullafacente e criminale. La seconda invece è Mona, una donna musulmana che ha sposato l'uomo che ama (ma dal quale non riesce ad avere figli) e che lavora nell'alimentari di famiglia, costantemente oppressa dalla suocera.

Quando Marylin scopre che il marito la tradisce, si licenzia dall'oggi al domani e molla tutto per realizzare il suo sogno: partecipare a un popolare concorso di danza del ventre che si tiene a Santa Fe.

Presto la sua strada incontrerà quella di Mona, anch'essa fortemente decisa a fuggire dalla sua famiglia.

Le due giovani donne percorrono l'America senza voltarsi, con leggerezza, al ritmo delle prove di ballo e degli spettacoli di danza, fino al giorno in cui Marylin scopre che Mona è ricercata dalla polizia...

IL DESIDERIO DI UN FILM INTIMISTA

Just like a Woman rappresenta l'incontro tra tutti quegli elementi che ho sempre esplorato: la mia voglia di cinema, di grandi spazi e l'idea di choc culturale come arricchimento, non come fonte di conflitto.

Dopo *Uomini senza legge* e le molte energie spese per realizzarlo, ho sentito il desiderio di un film intimista, di un'avventura a misura d'uomo, sulla strada. Il film tratta dell'incontro tra due donne, Marylin e Mona, e tra due attrici, Sienna Miller e Golshifteh Farahani, unite dalla danza orientale: un linguaggio che è sì grezzo, ma anche sublimazione del loro corpo e soprattutto della loro femminilità.

Quest'incontro produce uno choc culturale dovuto certamente alle radici dei rispettivi personaggi, alla durezza del contesto sociopolitico americano e alle diversità religiose, ma anche al fatto che si tratti di un duo femminile e sensibile.

Come è successo con *London River*, poter contare sull'appoggio di ARTE FRANCE mi ha permesso di focalizzarmi esclusivamente sull'esperienza che volevo rappresentare in *Just Like a Woman*: un lavoro che spero risulti sobrio, onesto e luminoso.

Rachid Bouchareb, regista.

CAST ARTISTICO

MARILYN
MONA
SOHA
GEORGE
MOURAD
MADRE DI MOURAD
EZHNO
HARVEY
TAREK
OUSMAN
PADRE DI GEORGE
MADRE DI GEORGE

SIENNA MILLER
GOLSHIFTEH FARAHANI
BAHAR SOOMEKH
TIM GUINEE
ROSHDY ZEM
CHAFIA BOUDRAA
RICHARD JOSE
JESSE HARPER
SAYED BADREYA
USMAN ALLY
DOUG JAMES
DEANNA DUNAGAN

CAST TECNICO

SCENEGGIATURA

DA UN'IDEA ORIGINALE DI
REGIA
FOTOGRAFIA
SONORO

SCENOGRAFIA
COSTUMI

MONTAGGIO
MUSICHE ORIGINALI

COREOGRAFIE DANZA DEL VENTRE
PRODOTTO DA

MARION DOUSSOT, JOELLE TOUMA,
RACHID BOUCHAREB
RACHID BOUCHAREB
RACHID BOUCHAREB
CHRISTOPHE BEAUCARNE, AFC SBC
JEAN-YVES MUNCH, OLIVIER WALCZAK,
SEBASTIEN WERA, THOMAS GAUDER
PETRA BARCHI
MAHEMITIE DEREGNAUCURT
YANNICK KERGOAT
ERIC NEVEUX
FARAH ZEGHLACHE
JEAN BREAT

DIREZIONE ARTE FRANCE FICTION: JUDITH LOUIS
RESPONSABILE PROGRAMMAZIONE: ARNAUD JALBERT

UNA COPRODUZIONE: ARTE FRANCE, 3B PRODUCTIONS, DOHA FILM INSTITUTE,
COHEN MEDIA GROUP, MINERVA PICTURES GROUP, TAGHIT
CON THE BUREAU & TASSILI FILMS
IN ASSOCIAZIONE CON ARTIFICIAL EYE
E CON LA PARTECIPAZIONE DEL CNC - CENTRO NAZIONALE FRANCESE DI
CINEMATOGRAFIA
FOTOGRAFIE: ROGER ARPAJOU-3B PRODUCTIONS (STATI UNITI - 2011 - 1H40)

RACHID BOUCHAREB

Regista e sceneggiatore. La sua famiglia ha origini algerine. Dal 1977 al 1983 lavora come assistente alla regia della televisione pubblica francese, la S.F.P.. Negli anni successivi lavora per TF1 e Antenne 2. Col cinema, comincia iniziando a girare alcuni cortometraggi a partire dal 1980. L'opportunità di girare il suo primo lungometraggio arriva nel 1985 con *Bâton Rouge*, nel quale racconta la storia di tre parigini che sognano l'America. Nel 1991 presenta a Cannes *Cheb*, film che viene accolto con grande entusiasmo. A dieci anni dalla sua opera prima, nel 1995, conquista la nomination all'Oscar per il miglior film straniero con il suo *Poussières de vie*, mentre nel 2001 dirige *Little Senegal*. La grande qualità dei suoi lavori è testimoniata da ben altre due candidature al medesimo premio dell'Academy, nel 2007 per *Indigènes* (2005) e nel 2011 per *Uomini senza legge* (2010). Il primo era già stato presentato come evento speciale a Venezia nella sezione Orizzonti e vincitore a Cannes del premio per la migliore interpretazione maschile a tutto il gruppo degli attori protagonisti. Nel 2008 Bouchareb è stato membro della giuria del Festival di Cannes. Nel 2009 realizza *London River* che vede protagoniste due anime ferite in cerca di verità sullo sfondo del tragico attentato terroristico del 2005, un film riuscito che gli permette di vincere due premi alla Berlinale. *Uomini senza legge* è invece la violenta storia di tre fratelli che combattono la Francia per l'indipendenza dell'Algeria, un'opera presentata in concorso a Cannes nel 2010. *Just like a Woman*, con Sienna Miller e Golshifteh Farahami, è il suo ultimo film.

1985 *Bâton Rouge*

1991 *Cheb*

1994 *Poussières de vie* (Nomination Miglior film straniero - Oscar 1995)

2001 *Little Senegal*

2006 *Days of Glory* (*Indigènes*, Nomination Miglior film straniero - Oscar 2007)

2009 *London River*

2010 *Uomini senza legge* (*Hors-la-loi*, Nomination Miglior film straniero - Oscar 2011)

2012 *Just Like a Woman*

SIENNA MILLER

Newyorchese classe '81, Sienna Miller inizia a studiare recitazione allo Strasberg Institute nella sua città natale, esordendo nella serie televisiva BBC *Bedtime* nel 2002. Il suo esordio al cinema avviene curiosamente alla corte di un regista italiano in trasferta, è infatti tra le protagoniste di *South Kensington* di Carlo Vanzina nel 2001. Il primo film importante arriva però nel 2004 quando interpreta la seducente Tammy in *Pusher*, pellicola di Matthew Vaughn con protagonista Daniel Craig. Nello stesso anno è la bella e instabile Nikki nella commedia sentimentale con Jude Law e Susan Sarandon, *Alfie*, mentre nel 2005 affianca Heath Ledger in *Casanova*. La consacrazione definitiva arriva l'anno successivo quando è protagonista del film-scandalo *Factory girl*, dove interpreta la musa ispiratrice di Andy Warhol, Edie Sedgwick. Grazie a questa prova convincente nel 2007 partecipa alla grande produzione fantasy *Stardust* e viene chiamata dal regista/attore Steve Buscemi per *Interview*, per il quale offre una gran prova, tanto che nel 2008 è tra le nominate al BAFTA come miglior attrice emergente e nel 2009 viene eletta miglior attrice non protagonista dell'anno dalla ShoWest Convention. Ha recitato in ruoli molti diversi fra loro, spaziando dalla commedia al dramma, fino ad arrivare all'action, come testimonia il suo doppio ruolo in *G.I. Joe – La nascita del Cobra* (2009). Il 2012 è un anno particolarmente impegnato per la Miller che recita in ben cinque film tra i quali *Yellow* di Nick Cassavetes, venendo peraltro candidata ai Golden Globe 2013 come Miglior attrice protagonista di una miniserie o un film TV per la sua interpretazione in *The Girl* di Julian Jarrold. Ha ben tre film di prossima uscita, tra i quali *Foxcatcher* di Bennet Miller. *Just like a Woman* è la sua prima collaborazione con il regista Rachid Bouchareb.

FILMOGRAFIA RECENTE

Foxcatcher di Bennet Miller (prossimamente)
Yellow di Nick Cassavetes (2012)
Interview di Steve Buscemi (2007)
Stardust di Matthew Vaughn (2007)

GOLSHIFTEH FARAHANI

Figlia d'arte (il padre è regista e attore teatrale), Golshifteh Farahani respira sin da subito l'aria del palcoscenico ed esordisce a soli 6 anni in teatro. A 14 è già sul grande schermo, pronta a vincere il primo di una lunga serie di premi, con la sua interpretazione in *The Pear Tree* (1998) di Dariush Mehrjui. Inizialmente dedicatasi allo studio della musica e del pianoforte, la Farahani si è invece ben presto distinta come una delle più importanti attrici iraniane contemporanee, comparando in una serie di pellicole pluripremiate da numerosi festival internazionali per la regia di alcuni dei più importanti autori iraniani. Tra i molti citiamo *Boutique* (2003) di Hamid Nematollah, *The Tear of the Cold* (2004) di Azizallah Hamidnejad, *Half Moon* (2006) di Bahman Ghobadi, *Santoori* (2007) ancora per Dariush Mehrjuil, *Shirin* (2008) di Abbas Kiarostami e il film dello scomparso Rasool Mollagholi Poor *M for Mother* (2006), opera che ha rappresentato ufficialmente l'Iran come Miglior Film Straniero agli Oscar del 2006.

Quando nel 2008 Ridley Scott la vuole nel cast di *Nessuna verità* Golshifteh Farahani diviene la prima attrice iraniana a recitare in una grande produzione hollywoodiana. Nel 2009 torna in Iran ed è la protagonista di *About Elly*, film di Ashgar Farhadi vincitore dell'Orso d'argento per la miglior regia alla Berlinale e del premio per il miglior film di finzione al Tribeca Film Festival. Nel 2011 è a Venezia con *Pollo alle prugne*, secondo lungometraggio della connazionale Marjane Satrapi. Nel 2012 vince il premio di miglior attrice al Festival di Gijon come protagonista di *Singue Sabour - La pierre de patience* di Atiq Rahimi. In produzione ha un film di Hiner Saleem. *Just like a Woman* è la sua prima collaborazione con il regista Rachid Bouchareb.

FILMOGRAFIA RECENTE

Aga di Hiner Saleem (in produzione)

Singue Sabour - La pierre de patience di Atiq Rahimi (2012)

Pollo alle Prugne di Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi (2011)

About Elly di Asghar Farhadi (2009)