

Il Cast

CHRIS PRATT (Owen) è noto per aver interpretato il personaggio di Andy Dwyer nella serie comica di successo della NBC *Parks and Recreation*, accanto a Amy Poehler, Nick Offerman, Aziz Ansari e Adam Scott. Questa serie candidata al Primetime Emmy Award ha di recente completato la sua settima e ultima stagione.

Il 2014 è stato davvero l'anno di Chris Pratt. L'attore ha interpretato il ruolo del protagonista Star-Lord/Peter Quill in *Guardiani della galassia* della Marvel, uno dei tre film campioni d'incasso del 2014, con più di 770 milioni di dollari al botteghino internazionale. Inoltre, Pratt ha prestato la sua voce al protagonista Emmet nel film d'animazione di enorme successo della Warner Bros. Pictures *The Lego Movie*, che ha incassato più di 468 milioni di dollari in tutto il mondo.

Pratt comincerà presto le riprese di *The Magnificent Seven* per la MGM, con Denzel Washington e Ethan Hawke, per la regia di Antoine Fuqua.

A novembre 2013, Pratt è apparso nella commedia della DreamWorks *Delivery Man*, con Vince Vaughn e Cobie Smulders.

Nel 2012, Pratt è stato il protagonista del film della Universal Pictures *The Five-Year Engagement*, con Jason Segel, Emily Blunt e Alison Brie. Nello stesso anno ha interpretato un membro emblematico della squadra 6 SEAL in *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow, candidato sia ai Golden Globe che agli Oscar[®] come miglior film.

Nel 2011, Pratt ha recitato in *L'arte di vincere*, regalandoci un'interpretazione memorabile nei panni del difensore della prima base della squadra di baseball Oakland A, Scott Hatteberg. Questo film, prodotto dalla Columbia Pictures, è stato interpretato anche da Brad Pitt, Jonah Hill e Philip Seymour Hoffman, e ha ricevuto sei nomination all'Oscar[®], tra cui quella per miglior film.

Oltre a recitare, Pratt ama andare a caccia, a pesca e scrivere.

Attualmente vive a Los Angeles con la moglie e il figlio.

BRYCE DALLAS HOWARD (Claire) è uno dei talenti più versatili e dinamici sia sullo schermo che dietro alla macchina da presa. Fra poco la vedremo, accanto a Robert Redford, nel film della Walt Disney Pictures *Pete's Dragon*, che uscirà nelle sale americane ad agosto 2016. Verso la fine di quest'anno, invece, comincerà le riprese di *The Free World*, con Boyd Holbrook, che segue la storia di un carcerato, scoperto innocente, rimesso in libertà di recente che si lascia coinvolgere da una donna sposata (Howard) con un passato violento.

Nel 2011, Howard ha interpretato due dei film più celebrati di quell'anno, *50 e 50*, con Seth Rogen e Joseph Gordon-Levitt, e il film di Tate Taylor, vincitore dell'Oscar[®], *The Help*. Ha anche

prodotto il film della Sony Classics *L'amore che resta*, con Mia Wasikowska nel ruolo della protagonista e la regia di Gus Van Sant. *L'amore che resta* è stato presentato nel 2011 al Festival Internazionale di Toronto e, sempre nel 2011, ha aperto la sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes.

Gli altri crediti cinematografici di Howard includono: *Hereafter* di Clint Eastwood, con Matt Damon; *The Twilight Saga: Eclipse*; l'adattamento cinematografico di una sceneggiatura di Tennessee Williams *L'amore impossibile di Fisher Willow*; *Terminator Salvation* di McG; *Spider-Man 3* di Sam Raimi; *Lady in the Water* di M. Night Shyamalan; e *Manderlay* di Lars von Trier. Howard ha esordito al cinema in *The Village* di Shyamalan, accanto a Joaquin Phoenix. Per il suo lavoro in televisione, ha ricevuto una nomination al Golden Globe nel 2008 per la sua interpretazione di Rosalind nell'adattamento della HBO della commedia di William Shakespeare *Come vi piace*, scritto e diretto da Kenneth Branagh.

Come filmmaker, Howard ha diretto cortometraggi e trailer per varie campagne tra cui: "Project Imagination" della Canon, "Inspired" di Moroccanoil, "The Decades Series" di *Vanity Fair* con Radical Media, e "Reel Moments" di *Glamour*. Howard ha diretto più di una dozzina di corti, ricevendo numerosi riconoscimenti. E' stata in lizza per un Oscar® nel 2012 per il suo film di mezz'ora *when you find me*.

Dopo aver completato gli studi alla Tisch School of the Arts della New York University, Howard si è esibita sui palcoscenici di New York interpretando il ruolo di Marianne ne *Il Tartufo* di Moliere per la compagnia Roundabout a Broadway; quello di Rosalind nella produzione del Public Theatre di *Come vi piace*; Sally Platt nella produzione del Manhattan Theater Club di *House & Garden* di Alan Ayckbourn; e Emily in *Our Town* di Thornton Wilder al Bay Street Theater.

Howard è la fondatrice di Nine Muses Entertainment e attualmente vive sulla West coast con suo marito Seth Gabel, i loro due figli, uno spassoso cucciolo di cane e un fiero gatto anziano.

Al momento **VINCENT D'ONOFRIO** (Hoskins) può essere visto nel ruolo di Wilson Fisk, alias Kingpin, in *Daredevil* della Netflix, insieme a Charlie Cox. Di recente ha interpretato *Una notte per sopravvivere* della Warner Bros. Pictures, con Liam Neeson, e presto verrà visto nel ruolo dell'allenatore Vincente Feala in *Pelé* di Brian Grazer, scritto e diretto dai fratelli Jeff e Michael Zimbalist. Ad aprile ha recitato nel film indipendente *Broken Horses*, con Anton Yelchin. Lo scorso autunno è stato visto nelle sale americane nel film, candidato all'Oscar®, *The Judge*, con Robert Downey Jr. e Robert Duvall.

D'Onofrio è nato a Brooklyn, New York, e cresciuto alle Hawaii, in Colorado e in Florida. Alla fine è tornato a New York per studiare recitazione all'American Stanislavski Theatre, con Sharon

Chatten dell'Actors Studio. Mentre affinava la sua arte, è apparso in molti film di studenti della New York University e ha lavorato come buttafuori in nightclub.

Nel 1984, D'Onofrio è diventato un membro a tutti gli effetti dell'American Stanislavsky Theatre, ed è apparso in *The Petrified Forest*, *Of Mice and Men*, *Sexual Perversity in Chicago* e *The Indian Wants the Bronx*. In quello stesso anno, ha debuttato a Broadway in *Open Admissions*. Di recente ha recitato off-Broadway in *Clive* di Jonathan Marc Sherman.

D'Onofrio ha catturato l'attenzione per il suo talento convincente e intenso sul grande schermo nel 1987, con un inquietante ritratto di un fragile giovane soldato della guerra del Vietnam nel fortissimo film di Stanley Kubrick *Full Metal Jacket*. I suoi altri ruoli a inizio carriera sono stati *Mystic Pizza* e *Tutto quella notte*. Nel 2000, ha prodotto esecutivamente e interpretato l'icona della controcultura degli anni '60 Abbie Hoffman in *Steal This Movie*, con Janeane Garofalo, e ha recitato accanto a Jennifer Lopez e Vince Vaughn nel noir fantascientifico *The Cell – La cellula*. Gli altri crediti cinematografici di D'Onofrio includono: *The Dangerous Lives of Altar Boys*, con Jodie Foster; *The Salton Sea – Incubi e menzogne*, con Val Kilmer; *Impostor*, con Gary Sinise; *Chelsea Walls*, diretto da Ethan Hawke; *Happy Accidents*, accanto a Marisa Tomei; *I protagonisti* di Robert Altman; *Scelta d'amore – La storia di Hilary e Victor* di Joel Schumacher; *Ed Wood* di Tim Burton; *Strange Days* di Kathryn Bigelow, con Ralph Fiennes e Angela Bassett; *Stuart Saves His Family* di Harold Ramis; *Men in Black* di Barry Sonnenfeld, con Will Smith e Tommy Lee Jones; *Il tredicesimo piano* con Craig Bierko; *Il mondo intero*, che ha prodotto e interpretato accanto a Renée Zellweger; e *JFK – Un caso ancora aperto* di Oliver Stone. Più recentemente, D'Onofrio è apparso nel thriller *Escape Plan – Fuga dall'inferno*, con Sylvester Stallone e Arnold Schwarzenegger; *Fire With Fire*, con Bruce Willis e Josh Duhamel; e nel film indipendente *Chained*, scritto e diretto da Jennifer Lynch.

In televisione, D'Onofrio è stato il Detective Robert Goren in più di 100 episodi della serie *Law & Order: Criminal Intent*. Ha ricevuto una nomination al Primetime Emmy Award nel 1998 per la sua apparizione indimenticabile nell'episodio "The Subway" della serie *Homicide: Life on the Street*. D'Onofrio ha diretto, prodotto e interpretato il cortometraggio *Five Minutes, Mr. Welles*, ed è apparso nel corto, vincitore dell'Oscar®, *The New Tenants*.

TY SIMPKINS (Gray) recita da quando è nato. La sua prima apparizione è stata da infante nella popolarissima soap opera *One Life to Live*. Undici anni più tardi, Simpkins è stata la star di *Iron Man 3* della Marvel, accanto a Robert Downey Jr., che è stato il quarto film di supereroi che ha incassato di più di tutti i tempi.

Simpkins è il protagonista del dramma psicologico di prossima uscita *Meadowland*, con Olivia

Wilde, Elisabeth Moss e Luke Wilson, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2015. Simpkins interpreta il ruolo di Adam, un bambino con dei disturbi dell'apprendimento che a scuola si mette spesso nei guai. Interpreta anche il thriller *Hangman*, accanto a sua sorella Ryan Simpkins, presentato in anteprima al SXSW Film Festival quest'anno.

Simpkins ha esordito sul grande schermo in *La guerra dei mondi* di Steven Spielberg, interpretato da Tom Cruise e Dakota Fanning. Simpkins ha recitato nell'horror psicologico *Insidious*, che ha incassato quasi 100 milioni di dollari in tutto il mondo, e nel suo sequel *Oltre i confini del male – Insidious 2*. Precedentemente, era apparso in film come il pluripremiato *Revolutionary Road*, con Leonardo DiCaprio e Kate Winslet; *Pride and Glory – Il prezzo dell'onore* della New Line Cinema, con Colin Farrell e Edward Norton; e *Little Children*, con Winslet e Patrick Wilson.

Simpkins abita a Los Angeles con la sua famiglia.

A 20 anni, **NICK ROBINSON** (Zach) è un attore in erba che sta piano piano consolidando il suo status di futuro giovane protagonista maschile.

Robinson ha finito di recente di girare *The 5th Wave* della Sony Pictures, dove interpreta Ben Parish, accanto a Chloë Grace Moretz e Liev Schreiber. Diretto da J Blakeson, la storia è ambientata su una Terra che ha subito quattro ondate di invasioni aliene e che sta per subire la quinta. *The 5th Wave* uscirà nelle sale americane a gennaio 2016.

Robinson si è distinto al Sundance Film Festival del 2013, catturando l'attenzione con il ruolo del protagonista Joe Toy nel film di Jordan Vogt-Roberts *The Kings of Summer*. In questa dark comedy, Joe e i suoi due migliori amici decidono di costruirsi una casa tutta per loro nel bosco per fuggire dal controllo delle loro famiglie. *The Wall Street Journal* ha definito Robinson una delle “cinque sorprese del festival di quest'anno di cui sentiremo molto parlare nei prossimi mesi”, mentre *The Hollywood Reporter* ha scelto, tra tutte, la sua interpretazione nel film definendola “particolarmente buona, è questa a dare al film un cuore tenero.” Il film, mostrato in anteprima, ha ricevuto ottime recensioni ed è stato distribuito negli Stati Uniti dalla CBS Films il 31 maggio 2013.

Robinson ha fatto un'apparizione speciale nella serie della HBO, acclamata dalla critica, *Boardwalk Empire* nel 2012. La sua interpretazione, che ha colpito sia i critici che il pubblico, ha catalizzato l'attenzione assicurandogli un posto tra i giovani attori più promettenti di Hollywood. Nel 2010, Robinson ha avuto il suo primo lavoro da professionista come regular della serie comica della ABC Family *Melissa & Joey*. Robinson ha interpretato Ryder per le quattro stagioni della serie.

Nato a Seattle, Robinson ha sviluppato una passione per il cinema e il teatro classici da molto

giovane. Dopo esser stato molto elogiato per il suo lavoro in numerosi spettacoli a Seattle, tra cui *Il buio oltre la siepe*, *Mame*, *A Thousand Clowns* e *Lost in Yonkers*, Robinson si è trasferito con la sua famiglia a Los Angeles per perseguire la sua carriera da attore.

Attualmente vive a Los Angeles con la sua famiglia.

OMAR SY (Barry) è un pluripremiato attore, comico, sceneggiatore e personaggio televisivo francese che si sta velocemente facendo strada come una star internazionale delle più promettenti. Avendo recitato in più di 30 film nel corso degli ultimi 15 anni, Sy è diventato un nome noto in Francia con il grande successo *Quasi amici - Intouchables*, il suo terzo film con i registi Olivier Nakache e Eric Toledano. La sua interpretazione gli è valsa un premio César come miglior attore nel 2012, mentre il film, candidato ai BAFTA e al Golden Globe, ha incassato più di 425 milioni di dollari in tutto il mondo, 166 milioni dei quali solo in Francia. Ha rilavorato con Nakache e Toledano nel 2014 su *Samba*.

Negli scorsi due anni, Sy ha cominciato a sfondare anche nel cinema americano. Ha interpretato *Good People*, con Kate Hudson e James Franco, e *X-Men: Giorni di un futuro passato*, con Hugh Jackman, Jennifer Lawrence e Michael Fassbender, che è stato un successo commerciale e di critica che vanta il secondo maggiore incasso nel mondo nel weekend di uscita e il miglior incasso di tutti i film della serie.

Sy ha in cantiere molti film, tra cui *Adam Jones* di John Wells, con Bradley Cooper e Lily James, e l'adattamento cinematografico di Ron Howard di "Inferno" di Dan Brown, con Tom Hanks e Felicity Jones. Sy sta attualmente girando il film francese in costume di Roschdy Zem, *Chocolat*.

Per il suo debutto a Broadway in *M. Butterfly*, **BD WONG** (Dr. Wu) è l'unico attore ad aver ricevuto un Drama Desk, un Outer Critics Circle, un Theatre World, un Clarence Derwent e un Tony per un unico ruolo.

In televisione, Wong è apparso nella serie della NBC del 2012 NBC, *Awake*, interpretando il Dr. John Lee, psichiatra dell'agente Britten nella realtà "rossa". Per 11 stagioni, il pubblico ha guardato Wong nella popolarissima serie *Law & Order: Special Victims Unit* nei panni del Dr. George Huang, psichiatra della scientifica ed esperto della mente criminale.

Wong si è fatto notare come regolare nella serie della HBO, acclamata dalla critica, *Oz*, interpretando per sei stagioni il ruolo di Padre Ray Mukada, il resiliente prete del carcere,. I suoi altri crediti televisivi includono un ruolo importante in *All-American Girl* della ABC e nel telefilm della HBO *And the Band Played On*, oltre a ruoli guest in *Welcome to New York*, *Chicago Hope*, *The X-Files*, *Bless This House*, *Shannon's Deal*, il film per la televisione della Hallmark *Marco*

Polo e il telefilm della HBO *The Normal Heart*.

Wong è anche apparso in più di 20 film per il grande schermo, tra cui: *Focus*, *Jurassic Park*, *Il boss e la matricola*, *Il padre della sposa* e *Il padre della sposa 2*, *Sette anni in Tibet*, *Decisione critica*, *Salton Sea – Incubi e menzogne* e *Stay – Nel labirinto della mente*. Wong può anche essere ascoltato come voce di Shang nei film d'animazione della Walt Disney Pictures *Mulan* e *Mulan II*. Gli ulteriori crediti teatrali newyorchesi di Wong includono: *The Tempest*, *A Language of Their Own*, *As Thousands Cheer*, il revival del musical di Broadway *You're a Good Man, Charlie Brown* e la produzione della Roundabout Theatre Company di *Pacific Overtures* di Stephen Sondheim, per il quale ha ricevuto una nomination al Drama League Award. Ha prodotto e diretto *The Yellow Wood* per il New York Theatre Festival e *Speak Up Connie* di Cindy Cheung per il All For One Theater Festival. Di recente è apparso in *The Orphan of Zhao* a La Jolla Playhouse e all'American Conservatory Theater. Al momento è in pre-produzione con il nuovo musical *Heading East*, di Leon Ko e Robert Lee.

Wong ha pubblicato con la Harper Entertainment il suo primo libro, "Following Foo: (the electronic adventures of the Chestnut Man)", che racconta giorno per giorno la lotta per la vita di suo figlio Jackson nato 11 settimane prematuramente.

Wong partecipa attivamente a molte organizzazioni socialmente utili come: Asian American Legal Defense and Education Fund, Asian AIDS Project, GLAAD, National LGBTQ Task Force, Association of Asian-Pacific American Artists, East West Players, Second Generation, Organization of Chinese Americans e Apicha Community Health Center. Wong è nel consiglio d'amministrazione di The Actor Fund, Symphony Space e Rosie's Theater Kids.

Attualmente abita a New York City.

IRRFAN KHAN (Masrani), uno dei più importanti e celebrati attori indiani, sta conquistando il pubblico all'Ovest con le sue acclamate interpretazioni in film come *Lunchbox*, *Vita di Pi*, *The Millionaire* e *A Mighty Heart – Un cuore grande*.

Al momento, Khan sta lavorando con Ron Howard su *Inferno*, insieme a Tom Hanks, Felicity Jones e Omar Sy. In questa avventura del professor Robert Langdon, Khan interpreterà The Provost, il capo di un gruppo che opera nell'ombra che si trova ad avere a che fare con Langdon (Hanks).

Khan è stato di recente visto nel film, vincitore dell'Oscar[®], di Ang Lee *Vita di Pi* e in *The Amazing Spider-Man* di Marc Webb. E' stato premiato con uno Screen Actors Guild Award per la sua indimenticabile interpretazione nel film premio Oscar[®] di Danny Boyle, *The Millionaire*.

Il suo ruolo di Saajan Fernandes nel film, candidato al BAFTA, *Lunchbox* ha conquistato il cuore di mezzo mondo. Nel 2012 è stato candidato come miglior attore ai National Film Awards indiani per

la sua epica interpretazione nel ruolo del protagonista da cui il film prende il nome *Paan Singh Tomar*. Questo film biografico indiano si basa sulla vera storia dell'atleta Paan Singh Tomar. Inoltre, Khan è apparso nel 2007 in *Life in a Metro*, per il quale ha ricevuto un Filmfare Award come miglior attore non protagonista.

Precedentemente, Khan aveva recitato nel film di Wes Anderson *Il treno per Darjeeling*, accanto a Owen Wilson, Adrien Brody e Jason Schwartzman; e nel film di Michael Winterbottom *A Mighty Heart – Un cuore grande*, con Angelina Jolie. Nel 2007, Khan ha interpretato il film di Mira Nair *Il destino nel nome – The Namesake*, per il quale ha ricevuto una nomination all'Independent Spirit Award come miglior attore non protagonista.

Khan ha riscosso il plauso internazionale per il suo ruolo in *The Warrior*. Nel film, ambientato nello stato del Rajasthan al tempo dell'India feudale, Khan interpretava Lafcadio, un violento guerriero che abbandona il suo Signore sadico e crudele che regna su tutto con il terrore e decide di mettere via la spada e cercare pace nel suo villaggio. Nel 2003, Khan è stato il protagonista del cortometraggio dello sceneggiatore/regista indiano Ashvin Kumar, *Road to Ladakh*, che ha ricevuto una calda accoglienza a diversi festival internazionali. Khan era stato anche il protagonista di *Maqbool*, l'adattamento cinematografico del "Macbeth" di Shakespeare, acclamato dalla critica, e del film di Bollywood *Haasil*. Per il suo lavoro su *Maqbool*, Khan ha ricevuto nomination allo Screen Weekly e al Zee Cine Award, per *Haasil* ha ricevuto lo Screen Weekly e il Filmfare. Altri crediti comprendono: *Ek Doctor Ki Maut*, *Such a Long Journey*, *Rog*, *Acid Factory*, *New York e New York*, *I Love You*.

Khan ha anche interpretato numerose serie televisive in India, tra cui *Chanakya*, *Sara Jahan Hamara*, *Banegi Apni Baat*, *Chandrakanta*, *Star Bestsellers*, *Sparsh*, *Darr*, *Kahkashan*, *Mano Ya Na Mano* e *Kyaa Kahein*.

Khan è anche stato un protagonista della serie della HBO, premiata con il Golden Globe, *In Treatment*. Nella terza stagione ha interpretato Sunil, un nuovo immigrato da Calcutta rimasto vedovo di recente che vive con la famiglia di suo figlio a Brooklyn e lotta per adattarsi a una vita in America.

Khan ha ricevuto una borsa di studio per la National School for Drama e, dopo il diploma, ha cominciato a recitare in televisione e a teatro.

Nato a Jaipur, in India, Khan è sposato con la scrittrice Sutapa Sikdar.

Al momento divide il suo tempo tra l'India e Los Angeles.

I Filmmaker

C'erano tantissimi cineasti interessati a rilanciare uno dei franchise di maggiore successo e più popolari nella storia del cinema. Quello selezionato da Steven Spielberg per estendere l'eredità di *Jurassic Park* potrebbe sembrare una scelta non convenzionale. Spielberg e i produttori hanno riconosciuto in COLIN TREVORROW (Diretto da/Sceneggiatura di) un'eccitante miscela di elementi. Fan per una vita del peculiare stile Amblin di fare film d'avventura e insieme regista sicuro e capace di soddisfare le aspettative dei fedeli fan di *Jurassic*, Trevorrow porta nello stesso tempo avanti la storia in direzioni nuove e sorprendenti. Il regista è motivato a trasmettere tutti quegli elementi che gli spettatori si aspettano da un film della serie *Jurassic* e a introdurne di ingegnosi e nuovi che si sposano perfettamente con il racconto già cominciato.

Pioniere del cortometraggio online, il primo film di Trevorrow, *Safety Not Guaranteed*, del 2012 e elogiato dalla critica, è stato candidato a molti premi, tra cui quello della Giuria al Sundance Film Festival e quello di Miglior Film agli Independent Spirit Awards. Scritto da Derek Connolly, *Safety Not Guaranteed* ha vinto il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival e un Independent Spirit Award come miglior opera prima.

Anche se la differenza di scala tra i suoi primi due lungometraggi è esponenziale, il modo di raccontare di Trevorrow incentrato sui personaggi del suo primo film caratterizza la sceneggiatura di *Jurassic World* scritta insieme a Connolly. Come l'originale di Spielberg, il *Jurassic World* è popolato da personaggi memorabili che interagiscono in maniera credibile non solo tra loro ma anche con tutto quello che li circonda. L'azione e gli effetti visivi del film sono inoltre eccitazione e divertimento puro.

Nato a DeSoto, in Texas, **RICK JAFFA** (Sceneggiatura di/Storia di) si è laureato in storia e scienze politiche alla Southern Methodist University per poi conseguire un master in business alla University of Southern California. Nel 1981, Jaffa ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'intrattenimento nell'ufficio che si occupava della posta della William Morris Agency. È diventato assistente del leggendario agente Stan Kamen, che a quel tempo era capo del reparto cinema. Più tardi, da agente, Jaffa ha rappresentato sceneggiatori e registi, confezionando film tanto diversi quanto *RoboCop* del 1987 e *In viaggio verso Bountiful* del 1985.

Jaffa collabora con sua moglie e socia, Amanda Silver, da 25 anni, e ha prodotto esecutivamente *La mano sulla culla* di Silver e co-sceneggiato *La prossima vittima*.

Nel 2011, la coppia ha scritto e prodotto *L'alba del pianeta delle scimmie*, candidato all'Oscar[®], una nuova versione della saga *Il pianeta delle scimmie*. Nel 2014, i due hanno scritto e prodotto il sequel, *Apes Revolution – Il pianeta delle scimmie*. Al momento stanno producendo il terzo episodio della serie *Pianeta delle scimmie*, che dovrebbe uscire nel 2017.

Jaffa e Silver hanno scritto *Heart of the Sea*, diretto da Ron Howard, che uscirà nelle sale americane a dicembre.

Attualmente stanno lavorando con James Cameron su *Avatar 2*.

Jaffa e Silver vivono a Pacific Palisades, in California, e hanno due figli, Joe e Franki.

AMANDA SILVER (Sceneggiatura di/ Storia di) è cresciuta a New York City e si è laureata in storia alla Yale University prima di trasferirsi a Los Angeles. Silver è stata assistente executive alla TriStar e alla Paramount Pictures prima di iscriversi al corso di cinema della University of Southern California, dove ha conseguito in master in sceneggiatura.

La sceneggiatura scritta da Silver come tesi, *La mano sulla culla*, è diventato un film uscito nel 1992. Nel 1993 ha scritto un episodio, vincitore del CableAce Award, di *Fallen Angels*, diretto da Alfonso Cuarón. Silver scrive e produce sceneggiature con Rick Jaffa, suo marito e collaboratore, da 25 anni, e il risultato sono film come *La prossima vittima* e *Relic – L'evoluzione del terrore*.

Nel 2011, la coppia ha scritto e prodotto *L'alba del pianeta delle scimmie*, vincitore del Critics' Choice Movie Award, una nuova versione della saga *Il pianeta delle scimmie*. Nel 2014, i due hanno scritto e prodotto il sequel, *Apes Revolution – Il pianete delle scimmie*. Al momento stanno producendo il terzo episodio della serie *Pianeta delle scimmie*, diretto da Matt Reeves, che dovrebbe uscire nel 2017.

Silver e Jaffa hanno scritto *Heart of the Sea*, diretto da Ron Howard, che uscirà nelle sale americane a dicembre.

Attualmente stanno lavorando con James Cameron su *Avatar 2*.

Jaffa e Silver vivono a Pacific Palisades, in California, e hanno due figli, Joe e Franki.

DEREK CONNOLLY (Sceneggiatura di) è conosciuto come sceneggiatore del film di Colin Trevorrow, acclamato dalla critica, *Safety Not Guaranteed*, interpretato da Mark Duplass, per il quale ha vinto il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival e un Independent Spirit Award come migliore prima sceneggiatura. I crediti di Connolly includono *Monster Trucks*, con la regia di Chris Wedge, in uscita prossimamente per la Paramount Pictures. Di recente è stato annunciato che collaborerà alla scrittura di *Intelligent Life*, con Trevorrow, per la DreamWorks. Laureatosi alla Tisch School of the Arts della New York University, Connolly è stato scelto come uno dei 10 Sceneggiatori da tenere d'occhio dalla rivista *Variety* nel 2012.

Michael Crichton (1942-2008) (Basato su personaggi creati da) è stato scrittore e filmmaker, più noto come l'autore di "Jurassic Park" e creatore della serie televisiva *ER – Medici in prima linea*.

Crichton si è laureato cum laude all'Harvard College, ha conseguito il suo MD alla Harvard Medical School e ha fatto ricerca postdottorato al Salk Institute for Biological Studies. Ha tenuto corsi di antropologia all'Università di Cambridge e di scrittura creativa al Massachusetts Institute of Technology.

Mentre era a Harvard, Crichton scriveva romanzi usando gli pseudonimi John Lange e Jeffery Hudson. In questo periodo ha pubblicato sette libri, incluso "In caso di necessità" (A Case of Need), che, nel 1969, ha vinto l'Edgar Allan Poe Award dei Mystery Writers of America come miglior romanzo.

"Andromeda" (The Andromeda Strain), il primo best-seller di Crichton, è stato pubblicato con il suo nome. I diritti cinematografici per "Andromeda" sono stati acquistati durante il suo ultimo anno alla Harvard Medical School.

Crichton è stato appassionato di computer per tutta la vita. Il suo film *Westworld* è stato il primo a utilizzare effetti speciali generati al computer. Il pionieristico uso di Crichton di programmi per computer per la produzione cinematografica gli è valso un Oscar[®] tecnico nel 1995.

Crichton ha vinto premi Primetime Emmy, Peabody e Writers Guild of America per *ER – Medici in prima linea*.

Avendo venduto più di 200 milioni di libri, è uno degli scrittori più popolari del mondo. I suoi romanzi sono stati tradotti in 40 lingue e adattati per diventare 15 film. Crichton ha pubblicato anche quattro libri nonfiction, incluso uno studio illustrato dell'artista Jasper Johns. Crichton rimane la sola persona al mondo ad avere contemporaneamente un libro, un film e una serie televisiva al primo posto in un dato anno.

Nel 2002, un dinosauro appena scoperto del gruppo degli anchilosauri è stato chiamato Crichtonsaurus bohlini in suo onore.

Dei Crichton restano sua moglie Sherri, sua figlia Taylor e suo figlio John Michael.

Con una carriera di più di 40 anni e più di 80 film, **FRANK MARSHALL** (Prodotto da) ha contribuito allo sviluppo del cinema americano, producendo alcuni dei film di maggiore successo e più indimenticabili di tutti i tempi. Marshall ha cominciato la sua carriera nel 1971 come location manager su *L'ultimo spettacolo* di Peter Bogdanovich, e nel 1981 già lavorava come produttore su *I predatori dell'arca perduta*, con Steven Spielberg e la sua futura moglie Kathleen Kennedy. Poco dopo, il trio ha creato la casa di produzione Amblin Entertainment e insieme hanno prodotto film come *I Gremlins*, la trilogia *Ritorno al futuro*, *Chi ha incastrato Roger Rabbit*, *Hook - Capitan Uncino*, *L'impero del sole* e la trilogia *Indiana Jones*.

Nel 1991, Marshall e Kennedy hanno lasciato la Amblin per fondare la loro propria società di

produzione, The Kennedy/Marshall Company, con la quale hanno prodotto: *Il sesto senso*, *Signs*, *Seabiscuit – Un mito senza tempo*, *Il curioso caso di Benjamin Button*, *War Horse*, *The Armstrong Lie* e tutti e quattro i film della serie *Bourne*. Nel 2012, quando Kennedy è diventata presidente della Lucasfilm, Marshall è rimasto il capo unico della società. Recente mente, ha prodotto il documentario della durata di 4 ore *Sinatra: All or Nothing at All*, andato in onda in anteprima su HBO ad aprile.

Marshall ha ricevuto quattro nomination agli Oscar[®] per Miglior Film per: *I predatori dell'arca perduta*, *Il colore viole*, *Il senso senso*, *Seabiscuit - Un mito senza tempo* e *Il curioso caso di Benjamin Button*.

In aggiunta alla sua prolifica carriera di produttore, Marshall è anche un acclamato regista avendo diretto film come *Aracnofobia*, *Otto amici da salvare*, *Alive - Sopravvissuti*, *Congo*, un episodio della miniserie della HBO *From the Earth to the Moon* e il documentario *Right to Play*.

Nato a Los Angeles e figlio del compositore Jack Marshall, da studente alla UCLA faceva corsa campestre e pista ed è stato per tre anni nella squadra di calcio dell'università. Mettendo insieme il suo amore per la musica e per lo sport, Marshall e il bravissimo corridore americano, Steve Scott, hanno inventato la maratona Rock 'N' Roll che, al suo inizio, nel 1998 a San Diego, è stata la più partecipata prima maratona della storia. Per più di un decennio, Marshall è stato vicepresidente e membro del Comitato Olimpico degli Stati Uniti. Nel 2005, è stato premiato con l'Olympic Shield e nel 2008, è stato introdotto nella U.S. Olympic Hall of Fame per i servizi resi al movimento Olimpico.

Marshall è nel consiglio d'amministrazione di Athletes for Hope, della USA Track & Field Foundation e della LA's Promise. Inoltre, Marshall è anche nel consiglio d'amministrazione della Archer School for Girls.

Marshall è stato premiato nel 2000 con lo UCLA Award per la carriera, nel 2008 con il David O. Selznick Achievement Award in Motion Pictures della Producers Guild of America, nel 2009 con il Lifetime Achievement Award della Visual Effects Society e nel 2015 con l'ACE Golden Eddie Filmmaker of the Year Award.

PATRICK CROWLEY (Prodotto da) è un produttore cinematografico veterano con esperienza internazionale. Crowley ha prodotto i grandi successi commerciali *Otto amici da salvare*, *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy*, *The Bourne Ultimatum*, *Eagle Eye* e *I poliziotti di riserva*. Ha lavorato come produttore esecutivo su *Insonnia d'amore*, *Vento di passioni* e *Charlie's Angels – Più che mai*. Dal 1994 al 2000, Crowley è stato vice presidente esecutivo della produzione alla New Regency Productions. Qui ha supervisionato la produzione di *L.A. Confidential*, *Fight Club*, *Heat*

– *La sfida, L'avvocato del diavolo, Tin Cup* e molti altri film.

Al momento è in fase di pre-produzione con l'adattamento cinematografico del popolarissimo videogame *Assassin's Creed*, che verrà interpretato da Michael Fassbender e Marion Cotillard.

STEVEN SPIELBERG (Produttore esecutivo), tra i filmmaker di maggior successo e più influenti dell'industria cinematografica, è uno dei soci principali della DreamWorks Studios. La società è stata costituita nel 2009, e Spielberg la dirige in partnership con il Reliance Anil Dhirubhai Ambani Group.

Spielberg è anche il regista che, complessivamente, ha realizzato i maggiori incassi di tutti i tempi, avendo diretto blockbuster come *Lo squalo*, *E.T. l'extraterrestre*, la serie *Indiana Jones* e *Jurassic Park*. Ha ottenuto un'infinità di riconoscimenti e vinto tre volte l'Oscar® .

Il regista ha portato a casa i primi due Oscar®, per miglior regista e miglior film, con il successo internazionale *Schindler's List*, che ha ricevuto un totale di sette Oscar®. Il film è stato definito il miglior film del 1993 da molte delle più importanti associazioni di critici oltre a vincere sette BAFTA e tre Golden Globe, tra cui quelli per miglior film e miglior regista. Per la regia, Spielberg ha anche vinto il Directors Guild of America (DGA) Award.

Spielberg ha ottenuto il terzo Oscar® come miglior regista per il film drammatico sulla seconda Guerra mondiale *Salvate il soldato Ryan* che, nel 1998 ha realizzato i maggiori incassi sul territorio nazionale. Il film è stato fra i più premiati dell'anno e ha ricevuto quattro Oscar® e due Golden Globe per miglior film drammatico e miglior regista, oltre a numerosi riconoscimenti della critica. Spielberg ha anche vinto un secondo DGA Award e ha condiviso il Producers Guild of America (PGA) Award con gli altri produttori del film. Lo stesso anno il PGA ha assegnato a Spielberg anche il prestigioso Milestone Award per il contributo storico dato all'industria cinematografica. È stato candidato agli Oscar® come miglior regista per *Lincoln*, *Munich*, *E.T.: l'extraterrestre*, *I predatori dell'arca perduta* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo*. E' stato anche candidato al DGA Award per questi film, oltre che per *Lo squalo*, *Il colore viola*, *L'impero dei sensi* e *Amistad*. Con undici nomination al DGA Award al suo attivo, Spielberg è il regista che ne ha ottenute più di chiunque altro suo collega. Nel 2000 ha vinto il premio alla carriera del DGA. Ha poi ricevuto l'Irving G. Thalberg Award dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, il Cecil B. DeMille Award dalla Hollywood Foreign Press, un Kennedy Center Honor e numerosi altri tributi alla carriera.

I prossimi film di Spielberg includono *Bridge of Spies*, con Tom Hanks protagonista, che uscirà nelle sale americane il 16 ottobre 2016, e l'adattamento dell'amato classico di Roald Dahl "Il GGG", che invece uscirà il 1 luglio 2016.

Nel 2012, Spielberg ha diretto l'attore premio Oscar® Daniel Day-Lewis in *Lincoln*, basato in parte sul libro di Doris Kearns Goodwin "Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln", con una sceneggiatura di Tony Kushner. Questo film della DreamWorks Pictures/20th Century Fox, in associazione con Participant Media, ha ricevuto 12 nomination agli Oscar® e incassato 275 milioni di dollari in tutto il mondo. Il film ha vinto due Oscar®, tra cui il terzo Oscar® come miglior attore a Daniel Day-Lewis, per il suo ritratto dell'iconico 16mo presidente degli Stati Uniti, e quello per la scenografia.

La carriera di Spielberg è iniziata nel 1968 con il cortometraggio *Amblin*, grazie al quale è diventato il regista più giovane ad essere ingaggiato a lungo termine da una società di produzioni. Ha diretto alcuni episodi di programmi televisivi come *Mistero in galleria*, *Marcus Welby, M.D.* e *Colombo*, e si è imposto all'attenzione con il telefilm del 1971, *Duel*. Tre anni dopo, ha esordito come regista di un lungometraggio con *The Sugarland Express*, di cui è stato anche co-autore della sceneggiatura. Il film successivo è stato *Lo squalo*, il primo film a superare il traguardo dei 100 milioni di dollari di incasso.

Nel 1984 ha creato la sua società di produzioni, Amblin Entertainment. Con questo marchio, ha prodotto o curato la produzione esecutiva di alcuni film di successo, tra cui *Gremlins*, *I Goonies*, *Ritorno al futuro 1, 2 e 3*, *Chi ha incastrato Roger Rabbit*, *Fievel sbarca in America*, *Twister*, *La maschera di Zorro* e la serie *Men in Black*. Nel 1994 si è associato a Jeffrey Katzenberg e David Geffen con i quali ha creato i DreamWorks Studios.

La società ha riscosso successo sia tra i critici che tra il pubblico, vincendo tre Oscar® consecutivi nella categoria miglior film con *American Beauty*, *Il gladiatore* e *A Beautiful Mind*. Dalla sua creazione la DreamWorks ha prodotto o co-prodotto un gran numero di film: la serie di successo *Transformers*, i film drammatici di Clint Eastwood sulla seconda Guerra mondiale *Flags of Our Fathers* e *Lettere da Iwo Jima*, quest'ultimo candidato all'Oscar® come miglior film, *Ti presento i miei*, *Mi presenti i tuoi?* e *The Ring*, solo per citarne alcuni. Sotto il marchio della DreamWorks, Spielberg ha anche diretto film del calibro de *La guerra dei mondi*, *Minority Report*, *Prova a prendermi* e *A.I. Intelligenza artificiale*.

Spielberg non ha limitato il suo successo al grande schermo. È stato produttore esecutivo della lunga serie televisiva, vincitrice dell'Emmy, *ER – Medici in prima linea*, prodotta dalla sua Amblin Entertainment e dalla Warner Bros. Television per la NBC. Sulla scia dell'esperienza fatta in *Salvate il soldato Ryan*, Tom Hanks e Spielberg si sono uniti per curare la produzione esecutiva della miniserie del 2001 della HBO *Band of Brothers*, tratta dal libro di Stephen Ambrose su un'unità dell'esercito statunitense di stanza in Europa durante la Seconda Guerra Mondiale. Tra i vari riconoscimenti, il progetto ha vinto l'Emmy e il Golden Globe per la migliore miniserie.

Spielberg e Hanks sono recentemente tornati a lavorare insieme come produttori esecutivi dell'acclamata miniserie del 2010 della HBO *The Pacific*, concentrandosi, questa volta, sui Marines in lotta nel Pacifico contro i giapponesi, sempre durante la Seconda Guerra Mondiale. *The Pacific* ha vinto otto Emmy, tra cui quello per la migliore miniserie.

Spielberg è stato produttore esecutivo anche della miniserie del SciFi Channel, vincitrice di un Emmy, *Taken*, della miniserie della TNT *Into the West*, della serie della Showtime *United States of Tara* e di *Smash* della NBC. Al momento, è produttore esecutivo di *Falling Skies* sulla TNT e di *Under the Dome* su CBS che si basa sul romanzo di Stephen King ed è diventato il nuovo più grande successo televisivo dell'estate 2013. La Amblin Television è poi la produttrice di *The Americans* di FX.

A parte il lavoro nell'industria cinematografica, Spielberg dedica tempo e risorse a molti progetti filantropici. L'impatto avuto da *Schindler's List* lo ha spinto a istituire la fondazione Righteous Persons a cui ha devoluto i profitti del film. Ha anche creato la fondazione Survivors of the Shoah Visual History che, nel 2006, è diventata l'USC Shoah Foundation-Institute for Visual History and Education. Questa istituzione ha registrato più di 52.000 interviste con i sopravvissuti all'Olocausto e ad altri genocidi e con altri testimoni, e si dedica a rendere queste testimonianze una potente voce per l'istruzione e l'azione. Oltre a ciò, Spielberg è Presidente onorario della fondazione Starlight Children.

THOMAS TULL (Produttore esecutivo) è presidente e amministratore delegato della Legendary Entertainment, una società leader che si occupa di cinema, televisione, digitale, realtà virtuale ed editoria. Legendary si è attestata con il tempo come un brand fidato che produce costantemente intrattenimento commerciale di alta qualità, incluse alcune delle proprietà intellettuali più popolari al mondo.

Nel corso della sua carriera, Tull ha prodotto e prodotto esecutivamente più di 30 film che insieme hanno incassato più di 10 miliardi di dollari ai botteghini di tutto il mondo, compresi: la trilogia del *Cavaliere oscuro*; *300* e il suo sequel, *300 – L'alba di un impero*; il grande successo commerciale e di critica *The Town*; il film d'azione drammatico *Inception*; *Scontro tra Titani* e il suo sequel, *La furia dei Titani*; e i tre film della serie *Una notte da leoni*.

Di recente, Tull ha prodotto *Godzilla*, *Pacific Rim*, *42 – La vera storia di una leggenda americana* e *Crimson Peak* e *Warcraft* di prossima uscita.

Attraverso la sua Tull Media Ventures, Tull investe anche in tecnologie come Magic Leap e Oculus Rift che potenziano l'esperienza dell'intrattenimento. Tull è nel consiglio d'amministrazione dell'Hamilton College, sua alma mater, e della Carnegie Mellon University. E' anche nel Consiglio

dei National Baseball Hall of Fame and Museum e dello Zoo di San Diego, e fa parte del gruppo di proprietà dei Pittsburgh Steelers, sei volte campioni del Super Bowl, e siede anche nel consiglio d'amministrazione.

JOHN SCHWARTZMAN, ASC (Direttore della fotografia) è un pluripremiato direttore della fotografia il cui lavoro comprende alcuni dei più grandi blockbuster d'azione e comici della storia del cinema, tra cui *The Amazing Spider-Man* di Marc Webb ; *Armageddon – giudizio finale* di Michael Bay; *Mi presenti i tuoi?* di Jay Roach; *Saving Mr. Banks* di John Lee Hancock; e *Dracula Untold* di Gary Shore.

Candidato due volte al prestigiosissimo American Society of Cinematographers Award per la sua fotografia, Schwartzman lo ha vinto nel 2004 per il suo lavoro su *Seabiscuit – Un mito senza tempo* di Gary Ross per il quale è stato anche candidato all'Oscar[®]. I suoi altri crediti cinematografici comprendono: *Pearl Harbor* di Michael Bay, *The Green Hornet* di Michel Gondry, *Non è mai troppo tardi* di Rob Reiner, *Un sogno, una vittoria* di Hancock e *Una notte al museo 2 – La fuga* di Shawn Levy.

Oltre al suo lavoro per il grande schermo, Schwartzman è uno dei cameraman più richiesti dall'industria della pubblicità. Il suo lavoro pubblicitario, sia come regista che come direttore della fotografia, include spot per una grande varietà di clienti nazionali e internazionali come: HBO, Chevrolet, Visa, Toyota, American Express, Mercedes-Benz, AT&T, Honda, Victoria's Secret, Coca-Cola, Canon, Reebok e Nike.

EDWARD VERREAUX (Scenografo) si è diplomato al San Francisco Art Institute. Dopo aver trascorso del tempo a disegnare fumetti alternativi nella Bay Area, Verreaux ha cominciato la sua carriera cinematografica lavorando con il leggendario regista di animazione Chuck Jones.

Dopo aver fatto il suo apprendistato con Jones e aver lavorato con molti altri studios di animazione di Hollywood, Verreaux ha iniziato a lavorare con la Robert Abel & Associates, al tempo società leader per gli effetti visivi cinematografici. E' presto diventato l'illustratore nr.1 della società, lavorando su film come *Star Trek*, *I predatori dell'arca perduta* (e i suoi sequel), *Poltergeist – Démoniache presenze*, *L'impero del sole*, *Il colore viola* e *E.T. l'extraterrestre*.

Verreaux ha continuato facendosi strada nel reparto artistico per diventare uno dei maggiori scenografi dell'industria cinematografica. Tra i suoi crediti ricordiamo: *Contact*, *Mission to Mars*, *Warm Bodies*, *Jurassic Park 3*, *X-Men: Conflitto finale*, *Monster House*, *Rush Hour 3*, *G.I. Joe - La nascita dei Cobra*, *Looper* e *The Giver – Il mondo di Jonas*.

Nei suoi più di 25 anni nella sala montaggio, **KEVIN STITT, ACE** (Montaggio di) ha collaborato con cineasti come Peter Berg (*The Kingdom*), Brian Helgeland (*42 – La vera storia di una leggenda americana*, *The Order*, *Il destino di un cavaliere*, *Payback – la rivincita di Porter*), Christopher McQuarrie (*Jack Reacher – La prova decisiva*), Matt Reeves (*Cloverfield*), Bryan Singer (*X-Men*), John Woo (*Paycheck*), Asger Leth (*40 carati*) e Kenny Ortega (*Michael Jackson's This Is It*). Nel corso degli ultimi 10 anni, Stitt ha montato film come: *Minuti contati* di John Badham; *Elektra* di Rob Bowman; *Blu profondo* di Renny Harlin; *Il castello* di Rod Lurie; *Il mondo dei replicanti* e *Breakdown – la trappola* di Jonathan Mostow; e l'esordio alla regia del montatore, suo mentore, Stuart Baird, *Decisione critica*, che ha segnato la prima collaborazione di Stitt con il montatore Frank J. Urioste.

Nato a Los Angeles, Stitt si è laureato in comunicazione al Cal State Northridge prima di cominciare la sua carriera nel 1983 con *Ai confini della realtà*, in un'era che lui definisce "l'età dell'oro dei film d'azione di Hollywood". Si è fatto le ossa come apprendista, assistendo montatori del calibro di Frank Morriss (*All'inseguimento della pietra verde*, *Corto circuito*, *Nome in codice: Nina*), Donn Cambern (*Big Trouble – Una valigia piena di guai*, *Bigfoot e i suoi amici*) e Baird (*Arma letale 2*, *Maverick*, *L'ultimo boy scout*).

Il vincitore del Primetime Emmy Award **DANIEL ORLANDI** (Costumista) ha di recente creato i costumi per *The Normal Heart* della HBO, con la regia di Ryan Murphy. Per il suo lavoro ha ricevuto nomination ai premi Primetime Emmy e Costume Designers Guild (CDG). Il lavoro di Orlandi potrà essere visto presto in *Trumbo* di Jay Roach, con Bryan Cranston e Diane Lane. Nel 2013, Orlandi è stato il costumista del film della Walt Disney Pictures, candidato all'Oscar[®], *Saving Mr. Banks*, per il quale lui ha ricevuto nomination ai BAFTA, ai CDG e al Broadcast Film Critics' Association.

Collaboratore frequente di Roach e Ron Howard, Orlandi è stato il costumista dei film di Roach *Candidato a sorpresa*, per la Warner Bros. Pictures; *Game Change*, per la HBO; *Ti presento i miei*, per la Universal Pictures; e del pilot della serie della HBO, *The Brink*. Ha lavorato con Howard sulle versioni cinematografiche dei romanzi best-seller "Angeli e Demoni" e "Il codice Da Vinci"; oltre al dramma sulla boxe ambientato negli anni '30, *Cinderella Man – Una ragione per lottare*, con Russell Crowe e Renée Zellweger; e al film candidato all'Oscar[®] *Frost/Nixon – Il duello*. Ha ideato i costumi anche per il film premio Oscar[®] di John Lee Hancock, *The Blind Side*, protagonista Sandra Bullock.

Orlandi ha ideato più di 4.000 costumi per l'epica produzione della Walt Disney Pictures di *Alamo – Gli ultimi eroi*, con protagonisti Dennis Quaid e Billy Bob Thornton. Ha vestito Zellweger e

Ewan McGregor in stile anni '60 per *Abbasso l'amore*; e curato i costumi per *Number 23* e *In linea con l'assassino* di Joel Schumacher. E' stato il costumista di *L'ultima vacanza*, con Queen Latifah, e ha collaborato con Robert De Niro su *Ti presento i miei*, *Flawless – Senza difetti* e *The Fan – Il mito*.

Il suo lavoro per la televisione include la prima stagione della commedia della NBC, *Ed*, e i costumi di Maureen O'Hara in *Cab to Canada*. Nel 1989, Orlandi ha vinto un Primetime Emmy Award per il suo lavoro su *The Magic of David Copperfield XI: The Explosive Encounter*.

Dopo la laurea alla Carnegie Mellon University, Orlandi ha cominciato a lavorare con Bob Mackie sul film *Spiccioli dal cielo*, numerosi special televisivi e sulla collezione di moda di Macie di grande successo.

MICHAEL GIACCHINO (Musiche di) è diventato velocemente uno dei più famosi e popolari compositori che lavorano oggi a Hollywood. Tra i suoi crediti cinematografici figurano alcuni dei film più acclamati e di maggiore successo nella storia recente, tra cui *Gli Incredibili – Una "normale" famiglia di supereroi*, *Ratatouille*, *Mission: Impossibile – Protocollo fantasma* e *Apes Revolution – Il pianeta delle scimmie*. La colonna sonora di Giacchino del 2009 per il film hit della Pixar *Up* gli è valsa un Oscar[®], un Golden Globe, un BAFTA, un Broadcast Film Critics' Association e un Grammy.

La carriera nel cinema di Giacchino è cominciata nel suo cortile dietro casa a Edgewater Park, in New Jersey, quando aveva 10 anni. Ha poi studiato cinema alla School of Visual Arts a New York City. Dopo il college, mentre lavorava nel settore marketing alla Walt Disney Pictures, ha cominciato a studiare composizione musicale prima alla Juilliard School e poi alla UCLA. Quando è stato ingaggiato come produttore per la neo-nata divisione Interattiva della Disney, Giacchino ha avuto la possibilità di comporre la musica per i videogiochi che questo reparto stava sviluppando. Alla fine si è trasferito alla DreamWorks, dove il suo lavoro è stato portato all'attenzione di Steven Spielberg, che lo ha voluto per creare le musiche del videogioco *The Lost World: Jurassic Park* e poi *Medal of Honor*.

Il lavoro di Giacchino sui videogiochi ha acceso l'interesse di J.J. Abrams, e così è iniziato il loro rapporto di lunga data che avrebbe portato alle colonne sonore delle serie televisive di grande successo *Alias* e *Lost* e dei film per il grande schermo *Mission: Impossibile 3*, *Star Trek*, *Super 8* e *Into Darkness - Star Trek*.

Attualmente, la musica di Giacchino per entrambi i film di *Star Trek* e con un'intera orchestra può essere ascoltata in sale da concerto in giro per il mondo. Il prossimo ottobre, *Ratatouille* comincerà un tour internazionale con una prima mondiale a Parigi.

Quest'estate, Giacchino avrà nelle sale tre grandi film: *Tomorrowland* della Walt Disney Pictures, diretto da Brad Bird; *Inside Out* della Pixar , diretto da Pete Docter; e *Jurassic World*. Giacchino fa parte del comitato consultivo di Education Through Music—Los Angeles.