

CHANNING TATUM

MILA KUNIS



JUPITER

IL DESTINO DELL'UNIVERSO

DAI CREATORI DELLA TRILOGIA DI MATRIX

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
IN ASSOCIAZIONE CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES IN ASSOCIAZIONE CON ANARCHOS PRODUCTIONS CHANNING TATUM MILA KUNIS "JUPITER - IL DESTINO DELL'UNIVERSO" (JUPITER ASCENDING) SEAN BEAN
MUSICA DI EDDIE REDMAYNE DOUGLAS BOOTH MONTAGGIO DI MICHAEL GIACCHINO COSTUME DI KYM BARRETT DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DI ALEXANDER BERNER SCENOGRAFIA DI HUGH BATEUP A.P.O. G. DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA JOHN TOLL, ASC
PRODUTTORI ESECUTIVI ROBERTO MALERBA e BRUCE BERMAN PRODOTTO DA GRANT HILL P.G.A. LANA WACHOWSKI P.G.A. ANDY WACHOWSKI P.G.A. SCRITTO E DIRETTO DA THE WACHOWSKIS



facebook.com/JupiterIT

DAL 5 FEBBRAIO AL CINEMA

#JupiterIT

Download Photo on Easy CD creator





Channing Tatum e Mila Kunis sono i protagonisti di *Jupiter – Il destino dell'universo*, un'originale avventura di fantascienza ideata e diretta dai filmmaker Lana e Andy Wachowski.

Jupiter Jones (Kunis) è nata di notte ed il suo cielo astrale promette grandi cose. Da adulta però, sarà costretta ad abbandonare i suoi sogni e ad affrontare la dura realtà di un lavoro come domestica oltre ad una serie infinita di fallimenti sentimentali. Solo quando Caine (Tatum), un ex militare geneticamente potenziato, giunge sulla Terra per rintracciarla, Jupiter assapora gli straordinari eventi che il destino ha in serbo per lei da molto tempo. Scopre infatti di essere stata prescelta per ricevere una straordinaria eredità genetica che potrebbe modificare per sempre l'equilibrio del cosmo.

Ambientato fra le strade di Chicago e le più remote galassie che gravitano nello spazio, *Jupiter – Il destino dell'universo* è scritto e diretto dai Wachowski. Il film è prodotto dall'attore candidato due volte agli Oscar® Grant Hill (*The Tree of Life*, *La sottile linea rossa*), insieme a Lana Wachowski e Andy Wachowski, proseguendo così una collaborazione che il trio aveva inaugurato con la trilogia di *Matrix*. Roberto Malerba e Bruce Berman sono produttori esecutivi.

Channing Tatum (*Magic Mike*) e Mila Kunis (*Il grande e potente Oz*) guidano un cast di star che comprende Sean Bean (trilogia de *Il signore degli anelli*), Eddie Redmayne (*Les Misérables*), Douglas Booth (*Noah*) e Tuppence Middleton (*The Lady Vanishes* della BBC).

Dietro le quinte, *Jupiter – Il destino dell'universo* ritrova molti dei fidati collaboratori dei Wachowski, che recentemente hanno lavorato con loro in *Cloud Atlas*. Fra questi, il direttore della fotografia premio Oscar® John Toll (*Braveheart*, *Vento di passioni*); lo scenografo Hugh

Bateup; il montatore Alexander Berner; la costumista Kym Barrett; e l'artista make-up e acconciature Jeremy Woodhead. La musica è composta dal premio Oscar® Michael Giacchino (*Up*).

Jupiter – Il destino dell'universo vanta i sofisticati ed innovativi effetti visivi che caratterizzano la cinematografia dei Wachowski. Dan Glass (*Batman Begins*, *Cloud Atlas*) è il supervisore effetti visivi del film; aveva già avuto questo ruolo nella trilogia di *Matrix*. Il film si avvale inoltre della collaborazione di John Gaeta, premio Oscar® per gli effetti visivi di *Matrix*.

La Warner Bros. Pictures presenta, in associazione con Village Roadshow Pictures e con Anarchos Productions, *Jupiter – Il destino dell'universo*. Il film sarà distribuito da Warner Bros. Pictures, una società di Warner Bros. Entertainment, e in territori selezionati da Village Roadshow Pictures.

Distribuzione
WARNER BROS. PICTURES

Uscita italiana: 5 Febbraio 2015

I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass":
<https://mediapass.warnerbros.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/Jupiterit>

Twitter: <https://twitter.com/warnerbrosita>

Partecipate alla conversazione: #Jupiterit

Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com
Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com Egle Mugno egle.mugno@warnerbros.com

IL CAST

CHANNING TATUM (Caine Wise) apparirà presto in *Foxcatcher*, diretto da Bennett Miller, con Mark Ruffalo e Steve Carell. Il film che uscirà l'11 novembre 2014, è basato sulla vera storia di John du Pont, lo schizofrenico e paranoico erede dell'impero chimico dei du Pont, che costruì una struttura per gli allenamenti di wrestling chiamata Team Foxcatcher, nella sua proprietà in Pennsylvania, dove assassinò il wrestler olimpico Dave Schultz. Tatum interpreta il fratello di Dave, Mark Schultz.

Quest'anno l'attore inizierà a girare il sequel di *Magic Mike* ed un film sulla vita di Evil Knievel.

Ultimamente ha recitato in *White House Down* (*Sotto assedio – White House Down*) per la regia di Roland Emmerich, al fianco di Jamie Foxx, Maggie Gyllenhaal, James Woods e Richard Jenkins; nel thriller del 2103 *Side Effects* (*Effetti collaterali*) di Steven Soderbergh, con Rooney Mara, Jude Law e Catherine Zeta-Jones; e nel blockbuster di Steven Soderbergh *Magic Mike*, con Matthew McConaughey, Matt Bomer e Joe Manganiello. *Magic Mike* è stato finanziato e prodotto in modo indipendente da Tatum e dalla sua socia di produzione Reid Carolin, che ha scritto anche il copione. Uscito il 29 giugno 2012, il film ha incassato oltre 167 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2010 ha recitato con Amanda Seyfried nel grande successo di botteghino *Dear John*, basato sul best seller di Nicolas Sparks. Il film, diretto da Lasse Hallstrom, si basa su un copione di Jamie Linden e ha incassato oltre 114 milioni di dollari in tutto il mondo. Nell'agosto 2009 è apparso in un altro film di grande successo commerciale: *G.I. Joe* (*G.I. Joe – La nascita dei cobra*), diretto da Stephen Sommers ed interpretato da Sienna Miller, Marlon Wayans e Dennis Quaid. Ha inoltre lavorato nel suo sequel, *G.I. Joe 2: Retaliation* (*G.I. Joe – La vendetta*) uscito il 29 marzo 2013.

Nel 2011 è stato il protagonista del thriller *The Son of No One*, con Al Pacino e Katie Holmes, e del film epico-avventuroso ambientato nell'antica Roma *The Eagle*, con Jamie Bell e Donald Sutherland. Nel 2009 ha interpretato, insieme a Terrence Howard, *Fighting*, diretto da Dito Montiel e nel 2008, *Stop/Loss*, diretto da Kimberly Peirce e prodotto da Scott Rudin.

Nel 2006 ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award ed ai Gotham Award per la sua intensa performance nel film indipendente *A Guide to Recognizing Your Saints* (*Guida*

per riconoscere i tuoi santi), vincitore del premio speciale della giuria come migliore film corale e del premio alla regia (per Dito Montiel) del Sundance Film Festival 2006. Scritto e diretto da Montiel, il film è basato sull'omonimo libro di memorie del 2003. Ambientato negli anni '80 ad Astoria, racconta la vita violenta e drammatica di Montiel, seguendo le sue vicende personali dalla giovinezza all'età adulta. Tatum interpreta il ruolo del migliore amico di Montiel, Dito, al fianco di Robert Downey Jr., Shia LaBeouf e Chazz Palminteri.

Sempre nel 2006, ha recitato con Amanda Bynes in *She's the Man*, diretto da Andy Fickman e prodotto da Lauren Shuler Donner, e nel grande successo di botteghino *Step Up*, per la regia di Anne Fletcher, prodotto da Adam Shankman. Il film è incentrato su Tyler Gage, interpretato da Tatum, uno scaltro e giovane delinquente che viene condannato a prestare i servizi sociali presso un liceo in cui si insegnano le arti dello spettacolo.

Tatum è nato in Alabama ed è cresciuto in Florida. È sposato con l'attrice Jenna Dewan.

MILA KUNIS (Jupiter Jones) ha recentemente interpretato il drammatico thriller *Blood Ties*, con Clive Owen, Marion Cotillard, Zöe Saldana e James Caan. Il film segue la storia di due fratelli, un poliziotto ed un criminale, costretti ad affrontarsi in merito ad una vicenda criminale nella Brooklyn degli anni '70; il film è stato presentato al festival di Cannes. Ha recitato in *Third Person* di Paul Haggis, presentato al Toronto Film Festival 2013, che presenta l'intreccio di tre storie d'amore ambientate a Parigi, Roma e New York; il film è interpretato anche da Liam Neeson, Olivia Wilde, James Franco, Kim Basinger, Maria Bello e Adrien Brody. Inoltre ha doppiato il film d'animazione *Hell & Back*, con Susan Sarandon e Michael Pena, e ha interpretato *The Angriest Man in Brooklyn*, con Robin Williams.

Nel 2010 ha incarnato Lilly, al fianco di Natalie Portman, in *Black Swan (Il cigno nero)*, il dramma soprannaturale diretto da Darren Aronofsky, apprezzato dalla critica e nominato ai Golden Globe e agli Oscar®. Il suo ruolo nel film è stato premiato al festival di Venezia 2010 con il Marcello Mastroianni Award alla migliore giovane attrice, e nel 2011 è stata nominata come migliore attrice non protagonista da parte dei SAG Award, dei Golden Globe e dei Critics Choice Award. *Black Swan (Il cigno nero)* è stato eletto fra i migliori film del 2010 da parte dell'AFI.

Altri film importanti progetti di Kunis comprendono: *Oz, the Great and Powerful (Il grande e potente Oz)*, *Ted*, *Friends with Benefits (Amici di letto)*, *Date Night (Notte folle a*

Manhattan), *The Book of Eli* (Codice: *Genesi*), *Extract*, *Forgetting Sarah Marshall* (Non mi scaricare) e *Max Payne*.

Kunis ha ottenuto il successo soprattutto grazie a due programmi di grande successo in onda su Fox: “That ‘70s Show”, dove vestiva i panni di Jackie Burkhart, un ruolo che le è valso due Young Star Award come migliore attrice in una serie TV, e “Family Guy”, il telefilm d’animazione nominato agli Emmy, dove doppiava il personaggio di Meg.

Kunis è la testimonial di Gemfields, un’esclusiva marca di gioielli inglesi.

SEAN BEAN (Stinger Apini) è un attore inglese che ha studiato presso la Royal Academy of Dramatic Art, e che vanta una carriera ventennale al cinema, in TV e a teatro.

Ricordiamo soprattutto il ruolo di Boromir nell’apprezzata trilogia di Peter Jackson *Lord of the Rings* (*Il signore degli anelli*), per cui Bean ha ricevuto il Best British Actor da parte degli Empire Award e ha condiviso un SAG Award per la migliore performance di un intero cast. L’attore ha inoltre recitato in: *Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief* (*Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo – Il ladro di fulmini*) di Chris Columbus; *Troy*; *Black Death* (*Black Death – Un viaggio all’inferno*); *Ronin* di John Frankenheimer *GoldenEye*; *Don’t Say a Word*; *National Treasure* (*Il mistero dei templari*), *The Dark*; *Flight Plan* (*Flightplan – Mistero in volo*); *The Island*; *Silent Hill*; *The Hitcher*; *True North*; *Anna Karenina*, *Shopping*, *Patriot Games* (*Giochi di potere*), *Caravaggio*, *Lorna Doone*; *The Field* (*Il campo*); *Stormy Monday* (*Stormy Monday – Lunedì di tempesta*).

Altri suoi crediti comprendono: *Cleanskin*, la commedia avventurosa *Mirror, Mirror* (*Biancaneve*) e *Soldiers of Fortune* di Maxim Korostyshevsky. È apparso in due stagioni dell’apprezzato “Game of Thrones” di HBO, e nel 2012 ha condiviso una nomination al SAG Award per la migliore performance corale in una serie drammatica; ha lavorato nel dramma di grande successo di ABC “Missing”, e ha ottenuto una candidatura ai BAFTA come migliore attore per il suo ruolo di star ospite nella serie di BBC “Accused”.

Fra i suoi progetti imminenti ricordiamo: *Any Day*, *The Fourth Reich*, *Indian Summer* dello scrittore/regista Brian Ward, e *Caesar*, un adattamento della tragedia shakespeariana.

Bean si è imposto all’attenzione del pubblico televisivo negli anni ’90 impersonando Richard Sharpe nella popolarissima serie “Sharpe”, un ruolo che ha ripreso recentemente. Altri suoi importanti lavori televisivi comprendono “Red Riding” su Channel 4, “Bravo Two Zero” “A

Woman's Guide to Adultery”, “Lady Chatterley”, “Fool's Gold”, “Inspector Morse”, “Clarissa”, “Prince”, “Tell Me That You Love Me”, “Wedded”, “The Loser”, “Troubles”, “Small Zone”, “My Kingdom for a Horse”, “War Requiem”, “Winter Flight”, “Samson & Delilah” e “The True Bride”.

I suoi crediti teatrali comprendono “Romeo & Juliet” con la Royal Shakespeare Company per la regia di Michael Boghdanov, la produzione “Fair Maid of the West” diretta da Trevor Nunn per RSC Stratford/Mermaid, “A Midsummer Night's Dream” e il recente “Macbeth” di Edward Hall.

EDDIE REDMAYNE (Balem Abrasax) è apparso nell’adattamento cinematografico di “Les Misérables”, al fianco di Anne Hathaway, Hugh Jackman, Amanda Seyfried e Russell Crowe. Vincitore del premio di miglior film ai Golden Globe Award 2013, il film è stato inoltre nominato nella stessa categoria agli Academy Award 2013. Nel 2012 ha recitato nel film di Derick Martini *Hick*, con Chloe Moretz e Blake Lively, adattato dal romanzo di Andrea Portes.

Altri suoi crediti cinematografici comprendono il film apprezzato dalla critica *My Week with Marilyn (Marylin)*, dove interpreta il ruolo di Colin Clark al fianco di Michelle Williams, Dame Judi Dench, Emma Watson e Kenneth Branagh; *The Yellow Handkerchief* con Maria Bello e William Hurt, e il ruolo di Osmund in *Black Death (Black Death – Un viaggio all’inferno)* di Christopher Smith. È stato il protagonista di *Glorious 39* di Stephen Poliakoff, con Romola Garai, Julie Christie, Bill Nighy e Juno Temple, e in seguito di *Powder Blue* di Timothy Linh Bui, con Jessica Biel e Forest Whitaker.

Nel 2007 ha avuto un ruolo di sostegno in *Elizabeth: The Golden Age*, diretto da Shekhar Kapur, con Cate Blanchett, Geoffrey Rush e Clive Owen. È apparso insieme a Toni Collette nel thriller *Like Minds (Symbiosis – Uniti per la morte)*, *The Other Boleyn Girl (L'altra donna del re)* e *Savage Grace* con Julianne Moore. Ha esordito sul grande schermo nel 2006, nel thriller drammatico di Robert De Niro *The Good Shepherd (The Good Shepherd - L'ombra del potere)* con Matt Damon e Angelina Jolie.

Il suo vasto curriculum comprende anche lavori per la tv inglese. Di recente è apparso in “Birdsong”, con Clemence Poesy, una serie in due parti trasmessa da BBC1, adattata dalla storia d’amore epica di Sebastian Faulks, ambientata durante la prima guerra mondiale. Nel 2011 è apparso nella miniserie nominata ai Golden Globe e agli Emmy, “The Pillars of the Earth” (*I*

pilastrì della Terra) adattata dal best seller di Ken Follett e prodotta da Ridley Scott; qui Redmayne recitava con Matthew MacFadyen, Hayley Atwell e Rufus Sewell. Altri suoi crediti televisivi comprendono il ruolo protagonista di Angel Clare al fianco di Gemma Arterton nell'apprezzato adattamento della BBC di "Tess of the D'Urbervilles".

Nel 2010 ha vinto sia il Tony che il Laurence Olivier Award come migliore attore non protagonista nell'apprezzata performance teatrale di Michael Grandage intitolata "Red" che è andata in scena sia alla Donmar Warehouse che al Golden Theatre di Broadway. Redmayne ha recitato con Alfred Molina in questa produzione a due mani. È stato apprezzato dalla critica per il ruolo dell'adolescente problematico da lui incarnato al fianco di Jonathan Pryce, nell'intenso dramma di Edward Albee "The Goat or Who Is Sylvia?", vincendo il London Evening Standard Award 2004 ed il London Critics Circle Theatre Award 2005 come migliore esordiente. È stato inoltre nominato agli Olivier Awards 2005 per la migliore performance di un ruolo non protagonista. Subito dopo ha recitato nel nuovo lavoro teatrale di Christopher Shinn, "Now Or Later" al Royal Court Theatre. Ultimamente è stato il protagonista di "Richard II" (Shakespeare) che ha debuttato alla Donmar Warehouse di Londra con grandi consensi da parte della critica.

Il suo vasto curriculum comprende una nomination agli Orange Rising Star Award 2012, i premi promossi dal prestigioso BAFTA.

Vive a Londra.

DOUGLAS BOOTH (Titus Abrasax) è nato a Londra. All'età di 13 anni è stato uno dei membri del National Youth Theatre e del Junior Guildhall della Guildhall School of Music and Drama; poi è stato scritturato nel film di Julian Fellowes *From Time to Time*. In seguito ha recitato nel film prodotto da Ridley Scott, "The Pillars of the Earth" (*I pilastrì della Terra*).

È stato elogiato dalla critica per il suo ritratto di Boy George nel film biografico di BBC "Worried About the Boy" e ha recitato accanto a Matt Smith ed Imogen Poots in "Christopher and His Kind". Ha interpretato il personaggio di Pip nell'adattamento della BBC di "Great Expectations" con Gillian Anderson, Ray Winstone e David Suchet, trasmesso a Natale 2011. Nel 2012 è stato il protagonista maschile del film *LOL (LOL – Pazza del mio migliore amico)*, al fianco di Demi Moore e Miley Cyrus.

Recentemente è apparso in *Noah*, l'adattamento cinematografico del racconto biblico dell'arca di Noé, per la regia di Darren Aronofsky. Nel film ha interpretato il ruolo di Shem al

fianco di un cast di grandi stelle che comprende Emma Watson, Russell Crowe, Jennifer Connelly e Logan Lerman. Da quando è uscito nelle sale, nel mese di marzo 2014, *Noah* ha incassato 300 milioni di dollari nei botteghini internazionali. Booth ha girato inoltre il film di Carlo Carlei *Romeo and Juliet*, adattato dal lavoro di Shakespeare dallo scrittore premio Oscar^R Julian Fellowes. Booth interpreta Romeo al fianco di Hailee Steinfeld nei panni di Juliet.

Tra i suoi film imminenti figura *The Riot Club* di Lone Sherfig, basato sull'opera teatrale del 2010 di Laura Wade; la storia racconta le vicende di due studenti che frequentano il primo anno della Oxford University e che entrano a far parte del Riot Club, una versione fittizia del Bullingdon Club, un'associazione esclusiva di cui hanno fatto parte personalità del calibro del premier inglese David Cameron, del sindaco di Londra Mayor Boris Johnson e del Cancelliere George Osborne. La storia è ambientata nel corso della cena di fine anno organizzata dal club. Quando il presidente del club annuncia che sta pensando di lasciare il suo incarico, gli altri ragazzi cercano ognuno di prendere il suo posto, ed il loro comportamento produrrà tragiche conseguenze. Il cast comprende Sam Claflin, Max Irons e Freddie Fox.

Nel novembre 2013 Booth ha debuttato a teatro a livello professionale nel 24 Hour Plays Event all'Old Vic. Insieme a Catherine Tate, Nathan Stewart e Tom Ellis ha creato e recitato una serie di spettacoli nel corso di un'unica giornata presso lo Young Vic Theatre.

TUPPENCE MIDDLETON (Kalique Abrasax) ha esordito al cinema nel ruolo della protagonista Justine nel film cult *Tormented*. In seguito è apparsa negli apprezzati *Skeletons* e *Chatroom (I segreti della mente)*. È stata inoltre la protagonista del cortometraggio nominato ai BAFTA dal titolo *Connected*.

Middleton è apparsa inoltre nel thriller *Cleanskin*, e al fianco di James McAvoy in *Trance (In trance)* di Danny Boyle, in *A Long Way Down (Non buttiamoci giù)* di Pascal Chaumeil, presentato al festival di Berlino, e ha girato l'imminente *The Imitation Game*.

I suoi crediti televisivi comprendono "Bones", "First Light", "Friday Night Dinner", "Sinbad" ed il recente "Spies of Warsaw" con David Tennant; ha recitato il ruolo di Iris Carr nel telefilm "The Lady Vanishes", per BBC TV.

Middleton ha esordito a teatro con "The Living Room" di Graham Green, in scena al Jermyn Street Theatre.

I FILMMAKER

I WACHOWSKI (scrittori/registi/produttori) sono nati e cresciuti a Chicago e lavorano insieme da oltre 30 anni.

Di recente hanno scritto, diretto e prodotto, insieme a Tom Tykwer, *Cloud Atlas*, basato sul best seller di David Mitchell; il film presenta un cast internazionale capitanato da Tom Hanks e Halle Berry.

In precedenza hanno scritto, diretto e prodotto *Speed Racer* e la trilogia di *Matrix*. Hanno inoltre prodotto *Ninja Assassin*, e scritto e prodotto *V for Vendetta* (*V per vendetta*) del regista James McTeigue. Nel 1996 hanno scritto e diretto il loro primo lungometraggio dal titolo *Bound* (*Bound – Torbido inganno*).

Fra i loro prossimi progetti c'è la serie drammatica di fantascienza di Netflix "Sense8".

GRANT HILL (produttore) di recente ha prodotto il dramma epico *Cloud Atlas*, diretto da Lana Wachowski, Tom Tykwer e Andy Wachowski, ed uscito nel 2012. Quell'anno ha ottenuto una candidatura agli Oscar® come miglior film per il drammatico *The Tree of Life* dello scrittore/regista Terrence Malick. Si tratta della sua seconda nomination agli Oscar® in questa categoria; la prima risale ad un'altra collaborazione con Malick: *The Thin Red Line* (*La sottile linea rossa*).

I suoi precedenti crediti di produzione comprendono *Ninja Assassin* di James McTeigue, *Speed Racer* e *V For Vendetta* (*V per vendetta*) dei Wachowskis.

È stato inoltre coproduttore del film pluripremio Oscar® di James Cameron *Titanic* e produttore esecutivo di *The Matrix Revolutions* e *The Matrix Reloaded*.

ROBERTO MALERBA (produttore esecutivo) collabora in questo film per la quarta collaborazione con i Wachowski ; inoltre *Jupiter Ascending* (*Jupiter – Il destino dell'universo*) è il suo primo film come produttore esecutivo. Era già stato coproduttore e manager di produzione nei film *Cloud Atlas*, *Ninja Assassin*, *Speed Racer* e *V for Vendetta* (*V per vendetta*).

Malerba è stato anche coproduttore e manager di produzione dell'action thriller *Ninja Assassin*, del regista McTeigue, e del film d'azione e d'avventura di Peter MacDonald *Legionnaire* (*The Legionary – Fuga all'inferno*) Altri suoi crediti di produzione comprendono

Ocean's Twelve di Steven Soderbergh, *The Brothers Grimm* (*I fratelli Grimm e l'incantevole strega*) di Terry Gilliam, *The Four Feathers* (*Le quattro piume*) di Shekhar Kapur, *Rules of Engagement* (*Le regole dell'amore*) di William Friedkin e il dramma biografico plurinominato agli Oscar® di Martin Scorsese *Kundun*.

In precedenza ha lavorato nei telefilm "Samson and Delilah", del regista Nicolas Roeg; Moses del regista Roger Young, che gli è valso un Primetime Emmy Award come migliore miniserie; e "Abraham", del regista Joseph Sargent.

BRUCE BERMAN (produttore esecutivo) è il presidente e CEO della Village Roadshow Pictures. La società vanta una riuscita partnership con Warner Bros. Pictures per co-produrre un'ampia gamma di film, distribuiti all'estero da Warner Bros. e in alcuni territori da Village Roadshow Pictures.

L'iniziale listino dei film prodotti nell'ambito di questo accordo comprende successi quali *Practical Magic* (*Amori & incantesimi*) con Sandra Bullock e Nicole Kidman; *Analyze This* (*Terapia e pallottole*) con Robert De Niro e Billy Crystal; *The Matrix*, con Keanu Reeves e Laurence Fishburne; *Three Kings*, con George Clooney; *Space Cowboys* diretto e interpretato da Clint Eastwood; e *Miss Congeniality* (*Miss Detective*) con Bullock e Benjamin Bratt.

Con la Village Roadshow Pictures, Berman in seguito ha prodotto a livello esecutivo una varietà di successi quali *Training Day*, che è valso un Oscar® a Denzel Washington; la trilogia di *Ocean*; *Two Weeks' Notice* (*Two Weeks' Notice – Due settimane per innamorarsi*), con Bullock e Hugh Grant; *Mystic River* di Eastwood con le performance premio Oscar® di Sean Penn e Tim Robbins; *The Matrix Reloaded* (*Matrix Reloaded*) e *The Matrix Revolutions* (*Matrix Revolutions*); *Charlie and the Chocolate Factory* (*Charlie e la fabbrica di cioccolato*) di Tim Burton con Johnny Depp; il blockbuster *I Am Legend* (*Io sono leggenda*) con Will Smith; l'apprezzato film drammatico *Gran Torino*, diretto e interpretato da Clint Eastwood; il film d'azione e d'avventura di Guy Ritchie *Sherlock Holmes*, con Robert Downey Jr. e Jude Law, ed il suo sequel, *Sherlock Holmes: A Game of Shadows* (*Sherlock Holmes – Gioco di ombre*). Recentemente Berman è stato il produttore esecutivo del film di Baz Luhrmann *The Great Gatsby* (*Il grande Gatsby*) nominato come miglior film dall'Australian Film Institute, del blockbuster internazionale *The LEGO Movie* di Phil Lord e Christopher Miller e doppiato da un

cast di celebrità, e del thriller fantascientifico *Edge of Tomorrow* (*Edge of Tomorrow – Senza domani*), con Tom Cruise.

I suoi prossimi progetti comprendono: *The Judge*, un dramma interpretato da Robert Downey Jr. e Robert Duvall; l'avventuroso film d'azione di Ron Howard *Heart of the Sea*, basato sul bestseller di Nathaniel Philbrick, che racconta la drammatica vicenda della baleniera *Essex*; e *Mad Max: Fury Road* di George Miller.

Berman ha iniziato a lavorare nell'industria del cinema con Jack Valenti al MPAA mentre frequentava la Georgetown Law School di Washington, DC. Dopo essersi laureato in legge, ha ottenuto un lavoro presso la Casablanca Films, nel 1978. Nel 1982 è diventato vice presidente di produzione della Universal e nel 1984 ha ricoperto lo stesso ruolo per la Warner Bros. dove è stato promosso al ruolo di vice presidente senior di produzione quattro anni dopo. Nel settembre 1989 è stato presidente della produzione cinematografica e nel 1991 è diventato presidente della produzione cinematografica mondiale, un incarico che ha svolto fino a maggio 1996. Con lui la Warner Bros. Pictures ha prodotto e distribuito grandi successi quali *Presumed Innocent* (*Presunto innocente*) *GoodFellas* (*Goodfellas – Quei bravi ragazzi*), *Robin Hood: Prince of Thieves* (*Robin Hood - Principe dei ladri*), il film premio Oscar® *Driving Miss Daisy* (*A spasso con Daisy*) *Batman Forever*, *Under Siege* (*Trappola in alto mare*), *Malcolm X*, *The Bodyguard* (*Guardia del corpo*), *JFK*, *The Fugitive* (*Il fuggitivo*), *Dave*, *Disclosure* (*Rivelazioni*), *The Pelican Brief* (*Il rapporto Pelican*), *Outbreak* (*Virus letale*), *The Client* (*Il socio*), *A Time to Kill* (*Il momento di uccidere*) e *Twister*.

Nel maggio 1996 ha avviato la Plan B Entertainment, una società di cinema indipendente presso la Warner Bros. Pictures. A febbraio 1998 è stato eletto presidente e CEO della Village Roadshow Pictures.

JOHN TOLL (direttore della fotografia) è uno degli unici due direttori della fotografia che possono vantare due Oscar® consecutivi: per *Legends of the Fall* (*Vento di passioni*) nel 1994 e per *Braveheart* nel 1995. È stato nominato agli Oscar® per il suo lavoro in *The Thin Red Line* (*La sottile linea rossa*) nel 1998. È stato nominato a cinque American Society of Cinematographers (ASC) Award, aggiudicandosene due. Ha inoltre ottenuto il BAFTA Award ed il New York Film Critics Circle Award.

I suoi crediti più recenti comprendono il blockbuster *Iron Man 3* con Robert Downey Jr.; il dramma epico *Cloud Atlas; It's Complicated (E' complicato)* con Meryl Streep, Alec Baldwin e Steve Martin; *The Adjustment Bureau (I guardiani del destino)* con Matt Damon; e *The Odd Life of Timothy Green (L'incredibile vita di Timothy Green)* con Jennifer Garner.

Toll ha iniziato la sua carriera come operatore alla macchina da presa di *The Last Waltz (L'ultimo valzer)*, *Norma Rae* e *Urban Cowboy*. Altri suoi crediti come direttore della fotografia comprendono *Wind*, *The Rainmaker (L'uomo della pioggia)*, *Almost Famous (Quasi famosi)*, *Captain Corelli's Mandolin (Il mandolino di Capitan Corelli)*, *Vanilla Sky*, *The Last Samurai (L'ultimo samurai)*, *Elizabethtown*, *Seraphim Falls (Caccia spietata)*, *Rise, Gone Baby Gone* e *Tropic Thunder*. Ha inoltre lavorato per la puntata pilota dell'apprezzata serie TV di AMC "Breaking Bad" che gli è valsa una candidatura agli Emmy Award.

HUGH BATEUP (scenografia) è stato nominato agli Art Directors Guild Award per *Cloud Atlas* nel 2012: quello è stato il suo primo lavoro in un lungometraggio, che grazie anche al suo contributo, è valso ai Wachowski il Lola Award, il più alto riconoscimento del cinema tedesco.

In precedenza è stato supervisore della direzione artistica di numerose produzioni fra cui *The Matrix Reloaded (Matrix Reloaded)*, *The Matrix Revolutions (Matrix Revolution)* dei Wachowski e *Speed Racer*, e *Superman Returns* di Bryan Singer.

Bateup ha iniziato la sua carriera nell'industria del cinema come operaio edile in Australia, sua terra d'origine, lavorando per il film *The Man from Snowy River (L'uomo del fiume nevoso)*. In seguito è diventato caposquadra per vari programmi televisivi e film australiani.

Nel 1989 ha ottenuto il suo primo lavoro come direttore artistico in *The Big Steal (Cuccata per il weekend)*. Per dieci anni ha continuato a svolgere questo incarico in oltre 15 film australiani e stranieri, fra cui *Muriel's Wedding (Le nozze di Muriel)*, *Angel Baby*, *Così (Pazzi per Mozart)* e *The Matrix*.

ALEXANDER BERNER (montatore) recentemente è stato montatore del dramma epico *Cloud Atlas*, dei registi Lana Wachowski, Tom Tykwer e Andy Wachowski.

In precedenza ha collaborato con Tykwer nel thriller in costume *Perfume: The Story of a Murderer* (*Profumo – Storia di un assassino*) che gli è valso il German Film Award per il migliore montaggio. I due lavorano attualmente di nuovo insieme per il film drammatico di Tykwer *A Hologram for the King*, che uscirà nel 2015.

Nel 1996 ha vinto il suo primo German Film Award per aver montato *Schlafes Bruder* (*Brother of Sleep*) e il documentario *Wie die Zeit Vergeht* (*As the Time Passes*). I suoi recenti crediti di montatore comprendono il film d'azione e d'avventura di Paul W. S. Anderson *The Three Musketeers* (*I tre moschettieri*), *The Baader Meinhof Complex* (*La banda Baader Meinhof*) di Uli Edel, e *The Debt* (*Il debito*) di John Madden, con Helen Mirren. Altri suoi crediti internazionali includono *10,000 B.C* di Roland Emmerich, *AVP: Alien vs. Predator* e *Resident Evil*.

Nato e cresciuto a Monaco di Baviera, ha vissuto in Israele e in seguito a Londra dove si è specializzato in computer grafica e quindi ha lavorato come montatore di video e di film per la New Decade Productions, Ltd. Si è dedicato ai film aziendali, ai documentari, alle pubblicità e ai video musicali di MTV. Dopo aver diretto un documentario su una rock band multiculturale di San Francisco nel 1988, è tornato in Germania per lavorare come montatore di suoni ed immagini. Nel 1993 ha fondato la Digital Editors GmbH, una delle prime case europee di post-produzione completamente digitali.

Ha diretto il film *Boran*, e vari spot commerciali.

KYM BARRETT (costumi) ha vinto il premio per i migliori costumi ai German Film Award per il suo lavoro in *Cloud Atlas*, del 2012, che gli è valso anche candidature da parte dei Costume Designers Guild Award e della Broadcast Film Critics Association.

Ha iniziato la sua carriera a teatro come scenografa e costumista. Dopo aver ideato i costumi del suo primo lungometraggio, *Romeo + Juliet*, è approdata negli Stati Uniti dove ha lavorato per *Zero Effect*, e con i Wachowski nella nota trilogia *The Matrix* e in *Speed Racer*.

Altri suoi crediti comprendono: *Three Kings*, *Red Planet*, *From Hell* (*La vera storia di Jack lo squartatore – From Hell*), *Gothika*, *Monster-in-Law* (*Quel mostro di suocero*), *Rumor Has It...* (*Vizi di famiglia*), *The Day the Earth Stood Still* (*Ultimatum alla Terra*), *Green Hornet* ed il recente *The Amazing Spider-Man*.

La produzione della Metropolitan Opera di “The Tempest” segna la sua seconda collaborazione con Robert Lepage, con cui aveva già lavorato nel 2011 disegnando i costumi dello spettacolo “Totem” del Cirque Du Soleil.

MICHAEL GIACCHINO (compositore) è diventato rapidamente uno dei più noti e stimati compositori di Hollywood. I suoi crediti comprendono alcuni dei film più popolari ed acclamati della recente storia del cinema fra cui *The Incredibles (Gli incredibili)*, *Ratatouille*, *Cars 2*, *Mission Impossible: Ghost Protocol (Mission Impossible – Protocollo fantasma)* e *The Family Stone (La neve nel cuore)*. La musica da lui composta per il film Disney del 2009 *Up* gli è valsa un Oscar[®], un Golden Globe, un BAFTA, un Broadcast Film Critics' Choice Award e due Grammy Award.

Jupiter Ascending (Jupiter – Il destino dell’universo) è la seconda collaborazione di Giacchino con i Wachowski, dopo *Speed Racer*. I suoi progetti più recenti comprendono: *Dawn of the Planet of the Apes (Apes Revolution - Il pianeta delle scimmie)* di Matt Reeves che uscirà nell’estate 2014 e l’imminente *Tomorrowland*, diretto da Brad Bird.

La carriera cinematografica di Giacchino è iniziata nella sua casa di Edgewater Park, nel New Jersey, quando aveva dieci anni. In seguito ha studiato cinematografica presso la School of Visual Arts di New York. Dopo il college, mentre lavorava nel settore del marketing della Disney, ha iniziato a studiare composizione musicale, prima alla Juilliard, poi alla UCLA.

Quando Giacchino è stato assunto come produttore della nuova Disney Interactive Division, ha avuto l’occasione di scrivere la musica dei videogiochi. Il suo lavoro è stato notato da Steven Spielberg, che lo ha scritturato per comporre la musica di *Medal of Honor*.

Il suo lavoro nel campo dei videogiochi ha attratto l’attenzione di JJ Abrams, con cui ha inaugurato una lunga relazione professionale che ha prodotto le colonne sonore delle serie TV “Alias” e “LOST” nonché dei film a soggetto *Mission Impossible III*, *Star Trek*, *Super 8* e *Star Trek Into Darkness (Into Darkness – Star Trek)*.

Giacchino è un membro dell’Advisory Board of Education Through Music Los Angeles

DAN GLASS (supervisore effetti visivi) nel 2010 è entrato a far parte dei Method Studios in veste di direttore creativo senior, con il compito di supervisionare progetti cinematografici e commerciali, e nel 2011 è stato nominato vice presidente esecutivo degli studi

di effetti visivi della Method nelle sue sedi di Los Angeles, Vancouver, New York, Londra, Sydney e Melbourne.

Jupiter Ascending (Jupiter – Il destino dell’universo) è la sua sesta collaborazione con i Wachowski, dopo aver già supervisionato gli effetti visivi di *Cloud Atlas*, *The Matrix: Reloaded (Matrix Reloaded)*, che gli è valso un Visual Effects Society Award, *The Matrix: Revolutions (Matrix Revolutions)* *V for Vendetta (V per vendetta)* e *Speed Racer*.

Per il suo lavoro nel blockbuster di Christopher Nolan *Batman Begins*, è stato nominato ai BAFTA e ai Saturn Award per i migliori effetti visivi. È stato supervisore senior degli effetti visivi nel film nominato agli Oscar® di Terrence Malick *The Tree of Life*, che ha vinto anche la Palma d’Oro a Cannes.

Dopo aver conseguito la laurea in architettura presso lo University College London, ha iniziato a lavorare con la Computer Film Company di Londra, svolgendo vari ruoli: designer, artista CG, programmatore e compositore. I suoi numerosi crediti comprendono: *Mission: Impossible*, *Mission: Impossible II*, *The Beach*, *Sleepy Hollow (La leggenda di Sleepy Hollow)* *The Bone Collector (Il collezionista di ossa)*, *Notting Hill*, e *Tomorrow Never Dies (Il domani non muore mai)*.