

## **“JACK E JILL”**

### La produzione

Adam Sandler è il protagonista di *Jack e Jill*, una nuova commedia firmata Happy Madison. Jack ha una vita praticamente perfetta, ad eccezione di un'unica costante terribilmente fastidiosa – la sorella gemella Jill. Ogni anno, per il weekend della Festa del Ringraziamento, è costretto a tollerare la presenza dell'opprimente sorella, che in poco tempo stravolge regolarmente la sua vita. E quando l'intrusione si prolunga da un weekend ad un mese, i fratelli si trovano a litigare, pizzicarsi e riprendersi come solo due gemelli sanno fare. Quando si delinea chiaramente che Jill non ha alcuna intenzione di andare via, Jack mette in moto diversi schemi, nella speranza che Jill torni là dove lui sa apprezzarla: dall'altra parte degli Stati Uniti.

Columbia Pictures presenta una produzione Happy Madison / Broken Road, *Jack e Jill*.  
Cast: Adam Sandler, Katie Holmes, e Al Pacino. Regia di Dennis Dugan. Prodotto da Adam Sandler, Jack Giarraputo, e Todd Garner. Sceneggiatura di Steve Koren & Adam Sandler. Storia di Ben Zook. Produttori esecutivi: Barry Bernardi, Bettina Viviano, Allen Covert, Steve Koren, Robert Smigel, e Tim Herlihy. Direttore della fotografia: Dean Cundey, ASCM; scenografia di Perry Andelin Blake, montaggio Tom Costain, costumista Ellen Lutter. Musiche di Rupert Gregson-Williams e Waddy Wachtel. Supervisione alle musiche Michael Dilbeck, Brooks Arthur, e Kevin Grady.

### **IL FILM**

In tutte le sante famiglie, a tutte le sante feste, c'è sempre un membro della famiglia che manda ai pazzi un altro. Anche se magari non è sua intenzione e i due si vogliono bene. Eppure...

Per Jack è la sorella gemella Jill. Da piccoli erano molto legati ma da quando Jack si è trasferito a Los Angeles, le loro vite hanno preso direzioni diverse. Jack è diventato un manager di successo e dalle grandi promesse, mentre la sorella è rimasta sulla costa atlantica e si prende cura dei loro genitori. Ora i due si vedono solo una volta all'anno, alla Festa del Ringraziamento, quando Jill viene a trovarlo a Los Angeles. Il tempo e le distanza hanno avuto la meglio sulla loro relazione – e ormai Jack si trova a tollerare la visita annuale di Jill anziché goderne.

Eppure si tratta solo di pochi giorni – giusto? Sbagliato! Come tutti gli anni, Jack e Jill partono subito col piede sbagliato e l'unico modo perché Jack possa farsi perdonare è proporle di restare a casa sua a Los Angeles fino a Hanukkah e divertirsi insieme – magari partecipando come pubblico ai quiz show televisivi oppure facendo un giro a cavallo. È chiaro, però, che l'invito di Jack non sia stato fatto col cuore...

Ad aggiungere stress su stress, all'agenzia pubblicitaria dove lavora Jack, le cose non vanno bene. Il suo maggiore cliente, Dunkin Donuts, sostiene di volere Al Pacino come testimonial della loro nuova campagna pubblicitaria "Inzuppaccino". Jack si chiede come riuscirà mai a convincere Pacino. Oltretutto, è disposto a diventare un testimonial? Ha mai fatto pubblicità? *Dulcis in fundo*, l'attore sta in pieno esaurimento nervoso e sta perdendo contatto con la realtà. Avendo recitato troppi ruoli, infatti, l'artista confonde la realtà con i ruoli interpretati, e le sue reazioni sono assolutamente imprevedibili.

Jack porta Jill a vedere una partita dei Lakers, e con l'occasione si avvicina a Pacino per parlargli della pubblicità, ma è sconvolto quando si accorge che Pacino è ben più interessato alla sorella Jill. Pare che Jill riporti alla memoria di Pacino tutto il proprio passato – la sua infanzia e adolescenza nel Bronx, come pure la sua giovinezza – e per Pacino, che sta interpretando Don Chisciotte a teatro, qualcosa clicca. Poiché confonde realtà e fantasia, tutt'a un tratto Jill non è la strampalata sorella di Jack, bensì Dulcinea, il grande amore idealizzato di Don Chisciotte. E così Pacino dovrà conquistare il suo affetto per realizzare il suo sogno.

Ma c'è un piccolo problema. A Jill, Pacino non piace neanche un po' – ma l'uomo non ha alcuna intenzione di mollare la presa. Invitando se stesso alla festa di compleanno a sorpresa di Jack e Jill, rapisce letteralmente Jill e la porta a casa sua per una festa privata. La ragazza, però, non cede – la qual cosa accende la passione (e la follia) di Pacino ancora di più. Non è chiaro chi sia più arrabbiato dalla situazione – se Jill, che vive momenti surreali, o Jack, che teme di non riuscire ad ottenere quel che gli occorre, o Pacino, che è completamente perso per Jill.

Per Jack, ora si tratta di convincere la sorella a prolungare il soggiorno e creare un'altra occasione per Pacino perché possa dichiararsi. Un passo che crea un corto circuito di eventi che rivela a Jack chi siano le persone più importanti della sua vita – oggi e ieri.

## LA PRODUZIONE

La commedia *Jack e Jill* segna l'ottava collaborazione tra il regista Dennis Dugan ed Adam Sandler. "La cosa più buffa è che durante la produzione pensavo sempre ad Adam come interprete di Jack, mentre pensavo a Jill come ad un interprete a se stante. Una volta terminato il ciak, Adam non andava in giro sul set comportandosi come se fosse Jill, ma dopo un po', a vederlo in giro vestito così, era come se Jill fosse un'attrice che assomigliava terribilmente ad Adam".

Nel film, Sandler interpreta Jack, un pubblicitario che sta ad un passo dal grande successo oppure dal grande fallimento. In tutto ciò, arriva la sorella Jill che rende tutto più difficile di quanto non sia già.

"Ero certo che Adam non avrebbe avuto problemi ad interpretare Jill. Si sarebbe invece dovuto impegnare per il ruolo di Jack", racconta Steve Koren, co-sceneggiatore con Sandler. "Jack è il tipo di attore un po' *sui generis*. Sapevo che per lui sarebbe stato difficile interpretare il manager perfetto".

In fase di ricerca con Sandler, Koren scopriva continuamente piccoli dettagli sui gemelli. "Alcuni gemelli comunicano tra loro da piccoli con un linguaggio particolare che solo loro capiscono. E così abbiamo inventato un linguaggio privato che solo Jack e Jill possono comprendere", racconta. "Abbiamo anche scoperto che i gemelli hanno un legame ben più stretto di tanti altri fratelli, e così abbiamo provato ad aggiungere questa qualità al loro rapporto".

Interpretare il doppio ruolo richiedeva un perfetto senso di tempismo da parte di Sandler. "Parte delle situazioni più divertenti, era proprio che Jack e Jill facessero le stesse identiche cose allo stesso esatto momento", spiega Koren. "Naturalmente, per realizzare questo, Adam doveva recitare un ciak e poi ripeterlo esattamente allo stesso

modo nel ruolo di Jill. Era una specie di danza, un balletto. Adam doveva avere totale concentrazione e perfetto tempismo. È stato incredibile osservare le riprese”.

Nel descrivere il personaggio e la trama del film, Koren spiega, “Jill ha soltanto due costanti nella sua vita: curare i propri genitori e il suo uccellino, Poopsie. Si è sacrificata una vita intera. Quando viene a trovare Jack e non si decide di ripartire, Jack cerca di trovarle un ragazzo che, spera, la faccia andar via da casa sua”.

Naturalmente, nulla va come sperato. Invece di un incontro su internet, Jill incontra un corteggiatore improbabile. Jack deve convincere Al Pacino a prestarsi alla campagna pubblicitaria altrimenti perderà un cliente della mole di Dunkin Donuts. E proprio mentre sta cercando di capire come fare, di chi si va ad innamorare l'attore premio Oscar se non di sua sorella? E, ciliegina sulla torta, Pacino è in pieno esaurimento nervoso.

Per il ruolo di Al Pacino, i filmmaker hanno deciso di chiamare Al Pacino. “Di fatto, Al Pacino non interpreta se stesso bensì un attore ossessivo che sta fuori di testa e ha perso contatto con la realtà”, racconta Koren. “Così, quando si fissa con Jill, perde completamente il senno. Farebbe qualunque cosa pur di conquistarla. Ma il problema è che a Jill non interessa proprio. Jill è più abituata a vedere reality show come ‘American Idol’ che film con Al Pacino”.

Pacino interpreta un ruolo ben diverso da se stesso. “È un attore che ha perso contatto con la realtà”, spiega Pacino, “Ha lavorato troppo e questo inizia a dominare le sue capacità mentali. È chiaramente in pieno esaurimento nervoso. E anch'io ho lavorato così, per interpretare me stesso nel ruolo di un altro: esagerando tutto, come in una commedia. Ho cercato di fare in modo che la follia sembrasse reale”.

Nel film, il personaggio di Pacino perde contatto con la realtà. Sta considerando un ruolo che gli è stato offerto su Broadway, il “Don Chisciotte della Mancia”. Quando incontra Jill, pone in lei le caratteristiche di uno dei personaggi, Dulcinea. “Ne ‘L’Uomo della Mancia’, Don Chisciotte è un folle che crede di essere un cavaliere e si convince

che Dulcinea sia una principessa, mentre invece è una brutta popolana. Si innamora follemente di lei, addicendole virtù che non possiede”, spiega Pacino, “Quando il mio personaggio incontra Jill, fa la stessa cosa. Lei diventa Dulcinea. In un certo qual modo, inconsciamente, il mio personaggio la usa per scoprire le zone d’ombra del suo stesso personaggio, Don Chisciotte. Dà a Jill tutte le caratteristiche del personaggio di Dulcinea, in modo da poter studiare il suo personaggio, e metterlo in azione. Non sa che sta agendo in questo modo, ma nella sua follia c’è metodo – il classico metodo recitativo dell’attore”.

Jill, inoltre, rappresenta quel che il personaggio di Pacino sente d’aver perduto. “Il personaggio di Pacino si trova ad un bivio”, racconta Dugan. “Si sente perso a Los Angeles. Gli manca essere chi era una volta – il senso della casa e delle sue radici. D’improvviso, ecco una donna che incontra all’apice della carriera e gli ricorda come era. Deve tornare a casa e pensa che Jill sia il suo biglietto”.

“Adoro l’idea di interpretare un vecchio attore di fama che cerca di tornare alle sue origini per capire chi era prima di essere una star”, continua Pacino. “Il mio personaggio vuole tornare a casa, vuole tornare ad essere semplice ancora una volta, ma scopre che non sarà più possibile. E per quanto sia pazzo, il suo istinto da attore è pur sempre in moto. Il suo rapporto con Jill è un doppio del suo rapporto con Dulcinea, quasi a voler scoprire se sarà capace di interpretare il ruolo dell’Uomo della Mancina. È sottile ed insolito ma può essere considerato il viaggio di un attore di ritorno dalla follia”.

Dugan dice che lavorare con Pacino è stato senz’altro un’esperienza unica. “Non sapevo cosa aspettarmi. Ovviamente è un grande attore ma ha affrontato la follia e questo personaggio in modo davvero brillante. È un uomo genuinamente gentile e ha affrontato il personaggio con un atteggiamento sorprendente”.

Naturalmente, il vero Pacino soddisfa ogni aspettativa: un attore incredibile che si diverte un mondo. “Al aveva totale controllo del suo ‘gioco’. Adam gli gettava un amo e lui abboccava e rispondeva con un altro amo”, ricorda Dugan. “Ha abbracciato anche il

nostro stile di lavoro che è diverso da quello che si incontra sugli altri set. Eppure non si è mai scomposto. Ha dato sempre il meglio di sé. Sempre”.

Il direttore della fotografia Dean Cundey fa notare che quando Pacino è nell'inquadratura, il tono del film cambia leggermente. “Come per la maggior parte delle commedie, a livello di fotografia abbiamo adottato un look brillante dai toni intensi – opposto ai toni scuri o lunatici del suo personaggio. Pacino, quindi, ci dava la possibilità di allontanarci da questo cliché. “Al si identifica con molti dei suoi personaggi, tutti oscuri, e così ho pensato fosse interessante aggiungere questo tono alle sue scene. Per esempio, per la rivelazione di Pacino al ristorante, ho preso un pizzico di quanto avevamo scoperto del suo passato e gli abbiamo dato un contorno scuro annerito dal fumo che viene dal suo sigaro e luce davanti agli occhi in una stanza scura. È una scena simpatica”.

Katie Holmes interpreta il ruolo di Erin, la moglie di Jack e madre dei loro due figli. “È una madre e moglie sempre molto impegnata”, spiega la Holmes. “Quando Jill arriva crea molto caos in famiglia ed è lei che cerca di tenere uniti i fili della famiglia”.

“È stato spassoso vedere Adam trasformarsi in Jill”, continua. “Come donna, è stato simpatico intrattenere conversazioni con un uomo su come radersi le gambe o come indossare la calza giusta e i tacchi alti, ossia tutte quelle cose difficili o noiose anche per noi donne. Adam ha preso tutto con molto spirito – è stato divertente, davvero divertente”.

Eugenio Derbez, uno dei migliori comici messicani, è parte della squadra nei panni di Felipe, il giardiniere di Jack che si innamora di Jill per quella che è, e non perché idealizzata da un attore esaurito. “Felipe crede che lei sia divertente. Continua a pizzicarla o prenderla in giro e poi aggiunge, “Sto scherzando, sto scherzando”. Derbez si è prestato alla sfida del personaggio e del film girato in lingua inglese, sebbene la sua madrelingua è lo spagnolo. “Basta memorizzare il dialogo e averlo sotto controllo. Quando si deve fare una battuta o dire una barzelletta, non si tratta solo di dirlo in

inglese. La stessa frase può aver bisogno di essere espressa in modi diversi, a seconda della lingua... Trovare il tono giusto è una bella sfida”.

Con Derbez, scopriamo che Sandler non è l'unico attore a recitare il duplice ruolo di un uomo ed una donna: anche Derbez interpreta Felipe, come pure la nonna di Felipe. “Sì, sono io. Mi hanno chiesto se avessi avuto un parente che potesse interpretare la parte e ho risposto di no, ma che avrei potuto interpretare io stesso mia nonna. Interpreto sempre personaggi diversi nei miei sketch e programmi televisivi. Hanno visto il mio showreel e si sono convinti. È stato divertentissimo, eccetto che per il trucco. Ci volevano 3-4 ore per truccarmi e dovevo mettermi colla su tutta la faccia, anche sulla barba. Avevo cinque protesi sulla testa e sul viso. Tre giorni dopo aver girato, continuavo a trovare colla”.

Dopo tanto cabaret e gag televisivi, Derbez è assolutamente padrone della commedia a canovaccio, come Sandler ed il cast di Happy Madison. “Chiaramente, questo rendeva Derbez un'ottima scelta per la squadra di Sandler”, spiega Dugan. “Poteva capire perfettamente come lavoriamo – in genere, cerchiamo di restare aperti a quanto accade in presa diretta. Siamo sempre in punta di piedi... un attore getta una battuta e l'altro risponde. Derbez è spassoso, è davvero spassoso”.

Nel cast troviamo anche Elodie Tougne e Rohan Chand, nel ruolo dei figli di Jack ed Erin, Sofia e Gary. Allen Covert, Nick Swardson, Valerie Mahaffey e Geoff Pierson completano il cast.

## **TRASFORMARE JACK IN JILL**

Per il cast tecnico, la sfida maggiore era trasformare Sandler in due personaggi e naturalmente questo ricascava sul reparto trucco capeggiato da Ann Pala, dal reparto acconciature di Thomas Real, e dalla costumista Ellen Lutter.



Pala e Real hanno presentato dozzine di acconciature, tinte e lunghezze (corti, ricci e lunghi), diversi smalti, rossetti, colori di pelle, ciglia, e denti, tutti combinati in varie accostamenti tra loro. Lavoravano con tre doppi di Sandler, creando un diverso numero di probabili 'Jill', da cui i filmmaker potevano scegliere.

“Adam aveva interpretato donne in diversi sketch su ‘Saturday Night Live’”, racconta Pala, suggerendo che potessero quindi avere già qualche idea su cosa avrebbe funzionato meglio per l’attore. “I fattori maggiori delle caratteristiche fisiche femminili sono gli occhi, gli zigomi, i denti e la frangetta. Abbiamo usato nove diversi tipi di tonalità di trucco per nascondere alcune cose ed accentuarne altre”.

Era fondamentale per i filmmaker cercare di creare un vero personaggio con Jill. “Adam non interpreta un uomo che interpreta una donna. Interpreta una donna”, osserva Lutter. “Non si trattava di un trans. Volevamo una donna vera, con caratteristiche precise e tratti di carattere precisi. Doveva sembrare genuino e naturale. D’altro canto, potevamo divertirvi, perché parte del personaggio sta nel fatto che assomiglia perfettamente al fratello. Avevamo anche un certo spazio per giocare con i muscoli e l’atteggiamento mascolino di Adam. Jill non è certo un personaggio iper-femminile”.

Lutter dice che quando si trattava dei vestiti di Jill, “Adam era a suo agio nei panni da donna. Abbiamo giocato con la leggerezza del personaggio – e questo ci ha divertiti ed intrattenuto sul set. Adam ci diverte sempre, ‘So che voi preferite Jill’, ci diceva. Ed era vero!”

Eppure, per vestire Sandler non è bastato fargli indossare un vestito. “Tutto doveva essere manipolato, ritoccato – che fosse aggiungere qualcosa intorno al collo o nascondere le braccia, o lavorare con il suo punto vita per costruire un po’ di fianchi. Tutto doveva essere alterato e aggiustato per mettere a punto le proporzioni. Non è stato facile trovare i vestiti giusti”.

## COME?

Per accogliere le sfide tecniche necessario per riprendere Adam Sandler che interpreta due gemelli, i filmmaker si sono rivolti al direttore della fotografia Dean Cundey, autore delle luci di *Chi ha incastrato Roger Rabbit?*, *Genitori in trappola*, *Ritorno al futuro* e *Jurassic Park*.

“Quando uno stesso attore interpreta due personaggi nella stessa inquadratura, ci sono tanti piccolo accorgimenti da prendere e non è facile. Non è facile perché di solito si devono fare due riprese della stessa scena, prima con un personaggio e poi con l’altro nella stessa scena”, spiega Cundey. “A volte è un procedimento semplice, come per gli split. Negli split, infatti, la MdP non si muove. Invece in queste si gira la scena due volte, e l’attore prima interpreta un ruolo da una parte dell’inquadratura e poi dall’altra. Poi si va al computer e si uniscono le due scene. È un po’ come prendere due fotografie e tagliarli a metà e poi rincollarli”.

Eppure, per quanto possa sembrare semplice, il procedimento può divenire esponenzialmente complicato. “Quando i due interagiscono, finiscono col toccarsi, porgersi un oggetto, o cose del genere. E a questo punto bisogna spostare la MdP”, prosegue Cundey.

Cundey descrive una tipica ripresa: “Prima si filmava la scena con Jack. Poi lui si andava a truccare come Jill. Noi mettevamo a posto le luci per essere sicuri che fosse quella giusta per Jill. Quando Adam tornava per interpretare il ruolo di Jill, gli si dava un microfono da mettere nell’orecchio in modo da sentire le sue stesse battute nel ruolo di Jack e poter interagire con se stesso nel ruolo di Jill. Avevamo montato anche un monitor, in modo che Adam/Jill potesse vedere cosa facesse Jack nella stessa ripresa appena effettuata. Dan DeLeeuw, responsabile degli effetti visivi, doveva assicurarsi che le riprese avessero continuità tecnica. I tecnici incaricati del controllo delle MdP, dovevano assicurarsi che le MdP si muovessero esattamente come prima. Solo alla

fine, sul compositor che avevamo sul set, si mettevano insieme le riprese per vedere come erano venute. Il processo ha chiaramente richiesto un grande lavoro di squadra”.

Il responsabile degli effetti visivi che ha creato l'illusione che Adam Sandler avesse una sorella gemella è Dan DeLeeuw: “Abbiamo usato una MdP controllata via computer. Il computer è programmato per ripetere gli stessi movimenti innumerevoli volte”, spiega DeLeeuw. “Una volta ripreso Jack, la MdP avrebbe effettuato gli stessi movimenti per le scene con Jill. Un buon esempio è la scena dove Pacino si innamora di Jill alla partita di basket. “Non solo abbiamo Jack e Jill ma anche i giocatori in campo e la folla di tifosi. Man mano che il set si allarga, anche le difficoltà aumentano. Questo genere di effetti richiede di solito molto lavoro di programmazione, fin dallo storyboard. Allo stesso tempo, è una commedia, e quindi sappiamo come spesso si improvvisa. Per molte scene abbiamo ripreso Adam con uno stand-by al posto di Jill. Magari lo stand-by aveva un cappuccio verde sulla testa – quello stesso cappuccio verde che poi avremmo fatto indossare a Jill”.

Cundey spiega come ha fatto a lavorare in tandem con DeLeeuw: “Il procedimento sul set è come raggruppare i pezzi di un puzzle – un mosaico che solo alla fine viene messo insieme dai compositor e dalla squadra post-produzione. Mi dovevo accertare che i pezzi fossero quelli giusti e man mano che il pubblico diventa sempre più sofisticato, non si accontenta. Bisogna creare pezzi di puzzle che una volta messi insieme risultano veritieri e reali”.

Cundey afferma che la produzione ha sempre potuto contare su Adam Sandler: “Man mano che ci inoltravamo nell'operazione, Adam capiva in fretta cosa ci servisse e ci ha aiutato molto”, afferma Cundey. “La cosa incredibile di Adam e del suo processo creativo è che ha saputo reinventarsi ad ogni ripresa. Per quanto provini facessimo e per quanto avessimo le idee chiare su cosa ci servisse, alla fine era tutto nelle sue mani e dovevamo vedere come sarebbe risultato. La sfida maggiore di questa produzione è stata la sfida stessa. Se c'era un'idea nuova da creare, spettava a me, a Dennis e all'assistente alla regia capire come realizzarlo”.

## LA CROCIERA

Nel film, ogni anno i Sadelstein vanno in crociera per le feste di Natale. Quest'anno hanno prenotato sulla Royal Caribbean's Allure of the Seas, la più grande nave da crociera del mondo. "Siamo stati fortunati, in quanto le riprese sono coincise proprio con il varo della nave", racconta Dugan. "Mentre noi eravamo in preparazione, stavano costruendo la nave in Norvegia. Li abbiamo contattati e sono stati ben felici di collaborare. Abbiamo mandato un paio di capi elettricisti in Norvegia per studiare preventivamente come e dove mettere i cavi e i collegamenti elettrici, in modo che quando la nave fosse arrivata qui, saremmo stati pronti. Li abbiamo incontrati in Florida durante il periodo di rodaggio, quando ancora si stavano preparando per imbarcare passeggeri a pagamento, e abbiamo potuto girare sulla nave per ben 10 giorni".

"È come una albergo galleggiante a 5 stelle", ricorda lo scenografo Perry Andelin Blake. "Abbiamo potuto girare negli spazi più incredibili della nave. E così abbiamo messo un ristorante in prua. La sfida maggiore è stata decorare la nave per Natale – la nave è lunga 300 metri, e in alcune scene si possono vedere 150 metri di nave, con due piscine e 3 o 4 piani. Naturalmente, si doveva decorare tutto. Abbiamo comprato una camionata di decorazioni natalizie in un negozio di Fort Lauderdale – 450 metri di ghirlande con luci, sette alberi di Natale alte da 2 a 5 metri, 15 soldatini natalizi, 10 re magi... insomma, era incredibile".

"Sapevamo anzitempo che girare su una nave di crociera sarebbe stato limitante per gli spazi angusti", osserva il direttore della fotografia Dean Cundey. "A ripensarci, ora risulta più chiaro perché in genere quando si girano scene di crociera, si tende a farle in studio". Cundey spiega perché la produzione ha potuto invece usare lo spazio reale di una nave da crociera. "Per prima cosa, la Allure of the Seas è la più grande nave da crociera al mondo e quindi i problemi di spazio, non erano di fatto un grande problema. E poi, avevamo la fortuna di avere una nave tutta per noi, senza passeggeri".

Oltretutto, a parte la sfida di girare direttamente su una nave da crociera, c'erano anche dei vantaggi. Osserva Dugan, "Per me non è stato più difficile di qualunque altra location. Anzi, era interessante. Quando si girava in prua, chiaramente, man mano che la giornata trascorreva, il sole si muoveva. Beh, visto che non avevamo passeggeri o alcuna reale destinazione, chiedevamo al comandante di muovere la nave, in modo che il sole potesse restare allo stesso punto tutto il giorno. Non c'è nessuna location al mondo dove si possa chiedere al sole di fermarsi".

"Il capitano virava molto, molto lentamente – un grado ogni 6 minuti", spiega Cundey. "In questo modo il sole restava perfettamente nello stesso punto in riferimento alla nave. Un altro giorno, poi, c'erano un po' di nuvole. Che problema c'è? È bastato spostare la nave".

"Sapere questo ci è stato anche molto utile per riprendere prima Jack e poi Jill in una stessa scena", spiega Dan DeLeeuw, il responsabile degli effetti visivi. "Jack e Jill girano diverse scene sulla nave: per esempio, saltano la corda circondati dalla folla con l'oceano alle spalle e il sole al tramonto. Come sempre abbiamo dovuto girare queste scene due volte. Una bella sfida: girare i gemelli alla prua di una nave mentre il sole tramonta".

Questo piccolo accorgimento della nave che si sposta ha aiutato DeLeeuw ad essere all'altezza delle sue sfide. Riprendere tutto con lo schermo verde non sarebbe stata la stessa cosa. "Il pontile della nave è arancione. L'arancione riflette molto bene sugli attori. Il cielo era blu intenso. Insomma, con lo sfondo verde, non si sarebbe potuto avere quella stessa luce. Meglio fermare il sole!"

## **LA SCENOGRAFIA**

Buona parte del film consiste nel creare contrasti e differenze tra Jack e Jill per enfatizzare le loro apparenti differenze, sottolineando allo stesso tempo che sotto sotto sono identici. Uno dei modi per creare questi contrasti è stato mostrare le due abitazioni dei gemelli: Jack nella sua lussuosa abitazione a Brentwood e Jill nella sua casetta spartana nel Bronx.

“Erano gli estremi”, racconta lo scenografo Perry Andelin Blake che ha lavorato con Sandler innumerevoli volte. “La casa di Jack è grande, meravigliosa e piena di spazi, con un grande giardino, la piscina, verde, alberi e fiori ovunque. Le stanze sono immense, luminose, spaziose e comode. Alla fine del film, si vede la casa di Jill nel Bronx. Jill arriva sulla sua Honda Civic, parcheggia sulla neve sporca, ed entra una piccola abitazione piena zeppa di roba piazzata ovunque”.

Per le opere d'arte sulle pareti a casa Sadelsteins, i filmmaker si sono ispirati tra loro. “Le opere d'arte sono sempre così soggettive e l'opinione della gente sempre così disparate, che così ci siamo chiesti: che tipo di opere d'arte avrebbe in casa sua Jack? Il nostro regista, Dennis Dugan, è anche fotografo e così abbiamo pensato di usare le sue fotografie per creare quadri per la casa di Jack. Dopotutto, Jack è un pubblicitario e abbiamo pensato che in quanto tale avrebbe avuto una collezione di fotografia, piuttosto che di pittura o altre arti. Dennis ha tirato fuori una cinquantina di opere e abbiamo iniziato a lavorarci. Erano foto degli anni 60 e 70, anni in cui viaggiava per l'Europa ed altre parti del mondo. Non solo ce n'erano diverse che sarebbero potute essere usate, ma potevamo ritoccarle in modo da sembrare più una collezione di un numero diverso di fotografi. Per esempio, si poteva ritoccare una foto in Photoshop e intensificarne i colori, oppure stamparla su tela o stoffa e farne un quadro, oppure stamparla su carta patinata e montarla, oppure semplicemente incorniciarla. Offrono un bel contrasto con la casa – una casa in stile spagnolo restaurata appositamente per la famiglia di Jack – e danno un tocco molto moderno. E soprattutto, non sono per niente invadenti”.

Blake ha anche avuto l'opportunità di disegnare il salotto di un castello in stile maiorchino ma la sua scenografia preferita, sostiene, è stata quella della pubblicità di Dunkin' Donuts che chiude il film: "Sembra proprio un locale della Dunkin' Donuts, con tutti i dettagli, il bancone, il logo, e anche le ciambelle così tipiche di Dunkin' Donuts. E poi la MdP indietreggia per rivelare una scena incredibile: tutt'a a un tratto siamo in un Musical anni 40 con coreografia caleidoscopica stile Busby Berkeley con Al Pacino in frac e persone che cantano e ballano, un pavimento nero lucido e luci ovunque. È stato divertentissimo".

## IL CAST

**ADAM SANDLER** (Jack e Jill Sadelstein/Co-sceneggiatore/produttore) gode di un incredibile successo da attore, sceneggiatore, produttore e musicista.

I film di Sandler hanno incassato oltre 3 miliardi di dollari a livello mondiale. Il suo più recente *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*, ha fatto \$214 milioni al botteghino internazionale ed il film precedente, *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*, è stato il maggiore incasso della sua carriera, con \$271 milioni al box office. Di recente, lo abbiamo visto protagonista del film Universal *Funny People*, sceneggiato e diretto da Judd Apatow con Seth Rogen, Leslie Mann, Erica Bana, Jonah Hill e Jason Schwartzman, come pure nei film campioni d'incasso *Bedtime Stories (Racconti incantati)* per la Walt Disney Studios, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)* per la Sony Pictures e la commedia Universal *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)*.

Di recente ha prestato la voce nel film firmato Columbia Pictures ed MGM *Zookeeper (Il signore dello zoo)* con Kevin James, di cui è stato anche produttore esecutivo. Attualmente è in produzione con *I Hate You, Dad (10 cose che odio di te)* accanto a Andy Samberg e Leighton Meester, in uscita per l'estate 2012. Sandler sarà inoltre la voce di Dracula nel film d'animazione CG della Sony Pictures Animation, *Hotel Transylvania*.

In precedenza, lo abbiamo visto opposto a Don Cheadle nel film per la Sony *Reign Over Me* diretto da Mike Binder, e nei film campioni d'incasso *Click (Cambia la tua vita con un click)* con Kate Beckinsale, e *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)* con Chris Rock e Burt Reynolds. È stato protagonista accanto a Tea Leoni del film di James L. Brooks *Spanglish (Spanglish - Quando in famiglia sono in troppi a parlare)*; della commedia romantica *50 First Dates (50 volte il primo bacio)* con Drew Barrymore;



*Anger Management (Terapia d'urto)* con Jack Nicholson; e *Punch-Drunk Love (Ubriaco d'amore)* di Paul Thomas Anderson, che gli è valso una candidatura ai Golden Globe.

Nato a Brooklyn, New York, e cresciuto a Manchester, New Hampshire, ha avuto il suo primo approccio alla commedia a 17 anni, con una performance alla Boston Comedy Club. Da allora, non si è più fermato, lavorando nei cabaret di tutta la regione, mentre si laureava in Arte all'Università di New York.

La società di produzione di Sandler, la Happy Madison Productions, è stata fondata con Jack Giarraputo. La coppia ha creato un mini-studio completamente indipendente, coinvolto in tutti gli aspetti della filiera cinematografica. Happy Madison ha prodotto *Click (Cambia la tua vita con un click)*, *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)*, *Deuce Bigalow: European Gigolo (Deuce Bigalow - Puttano in saldo)*, *Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts - Ex Piccola Star) (Dickie Roberts - Ex Piccola Star)*, *Strange Wilderness*; di recente *The House Bunny (La coniglietta di casa)*, *Paul Blart: Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)*, *Zookeeper (Il signore dello zoo)*, e il film di prossima uscita *Here Comes the Boom*. Sandler ha inoltre collaborato con lo sceneggiatore Tim Herlihy sui copioni di *Happy Gilmore (Un tipo imprevedibile)*, *Little Nicky (Little Nicky - Un diavolo a Manhattan)*, *Billy Madison*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)*, e *The Waterboy*, oltre ad essere stato produttore esecutivo di *Grandma's Boy (Cocco di nonna)*, *The Animal*, *Joe Dirt*, *The Master of Disguise (Il maestro cambiafaccia)*, *The Hot Chick (Hot Chick - Una bionda esplosiva)* e *Deuce Bigalow: Male Gigolo (Gigolò per sbaglio)*.

Happy Madison Productions ha inoltre un accordo commerciale con la Columbia Tri-Star Domestic Television per sviluppare programmi, compreso l'attuale programma di successo "Rules of Engagement" con David Spade e Oliver Hudson.

Gli album di Sandler per la Warner Bros Records hanno vinto diversi dischi di platino. IN totale, hanno venduto ad oggi oltre sei milioni di copie.

**KATIE HOLMES** (Erin Sadelstein) ha dimostrato il suo talento da attrice nei ruoli più disparati. È stata vista in diversi ragguardevoli film, dal blockbuster d'azione *Batman Begins* diretto da Christopher Nolan, a film indipendenti quali *The Ice Storm (Tempesta di ghiaccio)* di Ang Lee e *Pieces of April (Schegge di April)* di Peter Hedges.

Sul grande schermo, è stata protagonista di *The Extra Man (Un perfetto gentiluomo)*, *The Romantics (Philip Glass)*, *Don't Be Afraid of The Dark (Non avere paura del buio)* e *The Son of No One*. Per la televisione, è stata la First Lady Jacqueline Kennedy nella serie "The Kennedys" accanto a Greg Kinnear nel ruolo del Presidente John F. Kennedy.

La Holmes ha lavorato accanto ad alcuni dei registi più famosi e dotati di Hollywood. Tra i suoi crediti, ricordiamo *Wonder Boys* diretto da Curtis Hanson; *Thank You for Smoking* diretto da Jason Reitman; *The Gift (The gift - Il dono)* di Sam Raimi; *Abandon (Abandon - Misteriosi omicidi)* di Stephen Gaghan; *Go* diretta da Doug Liman; *Phone Booth (In linea con l'assassino)* di Joel Schumacher; *The Singing Detective* di Keith Gordon; *First Daughter (Una teenager alla Casa Bianca)* diretto da Forest Whitaker; *Teaching Mrs. Tingle* diretto da Kevin Williamson; e *Disturbing Behavior (Generazione perfetta)* diretto da David Nutter. Nel 2008 ha esordito a Broadway nell'opera di Arthur Miller "All My Sons" accanto a John Lithgow, Dianne Wiest e Patrick Wilson. Il suo ritratto di Ann le è valso ottime critiche, confermandola come attrice di successo, sia sullo schermo che sul palcoscenico.

Nel 1996, ha avuto il ruolo di Libbets Casey accanto a Tobey Maguire e Sigourney Weaver nel pluripremiato film di Ang Lee "The Ice Storm (Tempesta di ghiaccio)" ,mentre si trovava a Los Angeles a fare provini per la stagione dei film pilota. Un anno dopo, è stata scelta per il ruolo di Joey Potter nella serie tv "Dawson's Creek" con James Van Der Beek e Michelle Williams. La serie è presto diventata la numero uno della rete WB durante le sei stagioni di messa in onda.

**AL PACINO** (Se stesso) è stato candidato agli Oscar® ben otto volte. Dopo le candidature come miglior attore per i film *And Justice for All (...e giustizia per tutti)*, *The Godfather (Il padrino) Part II (Il padrino - Parte II)*, *Dog Day Afternoon (Quel pomeriggio di un giorno da cani)*, e *Serpico* (che gli è valso anche un Golden Globe), Pacino ha vinto un Oscar® come miglior attore per la sua performance in *Scent of a Woman (Scent of a woman - profumo di donna)* (oltre ad un Golden Globe). È stato candidato tre volte agli Oscar® come migliore attore non protagonista in *The Godfather (Il padrino)*, *Dick Tracy* e *Glengarry Glen Ross (Americani)*. Ha vinto un Emmy® ed un Golden Globe per il suo ritratto di Roy Cohn nel pluripremiato adattamento HBO di *Angels in America*. La sua interpretazione del Dr. Jack Kevorkian nel film HBO *You Don't Know Jack (You don't know Jack - Il dottor morte)* gli è valso un Screen Actors Guild, un Golden Globe, ed un Emmy Award. Tra i suoi oltre 40 crediti cinematografici, ricordiamo *Righteous Kill (Sfida senza regole)*, *88 Minutes (88 Minuti)*, *Ocean's 13*, *Two for the Money (Rischio a due)*, *Merchant of Venice (Il mercante di Venezia)*, *Insomnia*, *Simone*, *The Insider*, *Any Given Sunday (Ogni maledetta domenica)*, *Donnie Brasco*, *The Devil's Advocate (L'avvocato del diavolo)*, *Two Bits (Un giorno da ricordare)*, *Heat*, *City Hall*, *Carlito's Way*, *People I Know*, *The Recruit (La regola del sospetto)*, *Scarface*, *Author! Author!*, *Bobby Deerfield*, e *Scarecrow (Lo spaventapasseri)*. Ha esordito sul grande schermo nel 1971 con *The Panic in Needle Park (Panico a Needle Park)*.

Pacino ha avuto il suo debutto professionale off-Broadway, dopo aver studiato con Herbert Berghof e in seguito con Lee Strasberg all'Actor's Studio. Ha vinto due Tony per i suoi ruoli da protagonista nelle pièce teatrali "The Basic Training of Pavlo Hummel" e "Does a Tiger Wear a Necktie?" Da anni è membro della Experimental Theatre Company of Boston di David Wheeler, ed è apparso in numerose produzioni teatrali a New York, Londra e Los Angeles, compreso "American Buffalo", "Richard III", "Julius Caesar", "Salome", "The Resistible Rise of Arturo Ui", "Chinese Coffee" e "Hughie".

Ha diretto ed è stato protagonista del film *Looking for Richard (Riccardo III - un uomo, un re)*, una riflessione sull'opera di Shakespeare "Riccardo III" da lui stesso ideato, e

vincitore di un Outstanding Directorial Achievement per documentari dal Director's Guild of America.

Nel 2007, la 20<sup>th</sup> Century Fox ha rilasciato *An Actor's Vision*, una collezione di quattro DVD comprendente *Looking for Richard (Riccardo III - un uomo, un re)*, due opere dirette da Pacino per il grande schermo, *Chinese Coffee* e *The Local Stigmatic*, oltre a *Babbleonia*, una esplorazione della carriera di Pacino, la sua mole di lavoro e la sua visione sull'arte della recitazione.

Pacino ha vinto un Premio alla Carriera assegnato dalla Independent Feature Project (IFP) ai Gotham Awards del 1996. Nel 2000, è stato onorato dalla Film Society of Lincoln Center. Inoltre, ha ricevuto il Premio Cecil B. De Mille assegnato dalla Hollywood Foreign Press nel 2001 ed il Premio American Cinematheque nel 2005. A giugno 2007, ha ricevuto il maggiore onore dell'AFI, il Premio alla Carriera AFI.

Di recente, ha diretto un documentario indipendente tratto dall'opera teatrale di Oscar Wilde *Salomè*, intitolato *Wilde Salome*. Questo misto tra documentario, fiction e improvvisazione è stato tratto dal materiale backstage del suo spettacolo teatrale. Sempre di recente lo abbiamo visto una produzione teatrale a Broadway del "Mercante di Venezia".

**EUGENIO DERBEZ** (Felipe) è uno dei comici più amati del Messico e dell'America Latina, ed il più famoso tra la popolazione di madrelingua spagnola degli Stati Uniti.

Sul grande schermo, è stato acclamato dalla critica per la sua pungente performance in *Under the Same Moon*, film statunitense in lingua spagnola campione d'incasso di tutti i tempi. Il film messicano che lo ha visto protagonista, *No Eres Tu, Soy Yo (It's Not You, It's Me)*, è stato campione d'incassi in Messico nel 2010 ed il quarto di tutti i tempi nella storia del cinema messicano.

Derbez ha ricevuto plausi negli Stati Uniti per la sua performance in “Latinologues”, portato in tournée per gli Stati Uniti, come pure alla Helen Hayes Theater di Broadway.

È stato protagonista, regista, sceneggiatore e produttore di molti show televisivi, compreso “Al Derecho y Al Derbez” “Derbez en Cuando”, “XH-DRBZ”, e “La Familia Peluche” attualmente in onda con una nuova serie. I suoi show godono dei maggiore share dell’America Latina, e sono visti da più di 25 milioni di spettatori a settimana nella sola Messico. Attualmente, Derbez produce e dirige la sitcom “Vecinos”, che dal suo debutto nel 2010 ha raggiunto gli apici degli share.

Nel 1997, ha diretto, co-sceneggiato ed è stato protagonista della prima soap comica messicana, “No Tengo Madre”. Grazie al suo forte carisma e ai suoi tempi televisivi perfetti, è da anni corrispondente dei Mondiali di Calcio e dei Giochi Olimpici. È stato inoltre conduttore a Las Vegas nel 2010 dei Latin GRAMMY® Awards, spopolando gli indici di ascolto.

È stato attore comico e drammatico, come per il film vincitore del Premio della Giuria Sundance *Blood of my Blood*. Ha prestato la voce alle versioni spagnole dei film d’animazione *Mulan*, *Mulan 2*, *Dr. Doolittle*, *Dr. Doolittle 2*, *102 Dalmatians (La carica dei 101 - questa volta la magia è vera)*, *Shrek* e *Shrek 2*, di cui ha anche curato l’adattamento spagnolo. Discovery Channel lo ha invitato ad adattare la serie inglese “The Office” per la televisione sudamericana.

In scena, Derbez ha interpretato diversi ruoli, compresa la recente versione spagnola di “Dirty Rotten Scoundrels”, che ha anche diretto e prodotto. Ha diverse volte vinto il premio del Theatrical Comedy come miglior attore votato dall’Associazione Nazionale dei Critici Cinematografici e da quella dei Critici Teatrali.

Ha scritto due libri sui suoi personaggi più rinomati: “Armando Hoyos’ Unauthorized Autobiography” e “Armando Hoyos: Diccionario de la Real Epidemia de la Lengua”. Ha registrato tre album: “Ronco”, una parodia della celebre banda texana Bronco, che ha

poi riproposto in uno spettacolo dal vivo; la commedia “The Letters of Julio Esteban”; e “Al ritmo dance”, che ha venduto più di 250.000 copie. Derbez ha inoltre realizzato tre video con una collezione delle sue migliori performance.

Nato a Città del Messico, è figlio della stimata attrice televisiva e cinematografica Sylvia Derbez. Ha iniziato a recitare a 12 anni ed ha una laurea in Regia Cinematografica del Mexican Institute of Cinematography and Theater.

## **I FILMMAKER**

**DENNIS DUGAN** (Regista) è un filmmaker di successo la cui carriera nello spettacolo copre due decenni. Dugan è considerato uno dei maggiori registi da commedia dell'industria, avendo i suoi film incassato oltre 1 miliardo di dollari. Deve il suo successo a film come *Happy Gilmore (Un tipo imprevedibile)*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)*, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)* e *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)*. Altri suoi crediti, *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)* con Rob Schneider, David Spade, Jon Lovitz, *National Security (National Security - Sei in buone mani)* con Martin Lawrence, *Saving Silverman (Assatanata)* con Jack Black, Steve Zahn, e Amanda Peet e *Beverly Hills Ninja (Mai dire ninja)* con Chris Farley.

Recentemente, ha diretto *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* con Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade, Rob Schneider e Salma Hayek, e *Just Go With It (Mia moglie così com'è)* con Sandler e Jennifer Aniston.

Per la televisione, ha diretto decine di serie TV, tra cui “NYPD”, “Moonlighting” e “Ally McBeal”, come pure le fiction “Columbo: Butterfly Shades of Gray” e “The Shaggy Dog”.

Dugan ha iniziato la sua carriera come attore sulle scene di New York e da attore ha avviato la sua carriera hollywoodiana. È stato protagonista della sua stessa serie TV

per la NBC “Richie Brockelman, Private Eye” come pure guest-star di serie pluripremiate quali “M\*A\*S\*H”, “Columbo”, “The Rockford Files” e “Hill Street Blues”.

Oltre a piccoli ma memorabili cammei nei propri film – il più recente da tassista in *I Now Pronounce You Chuck & Larry* (*Io vi dichiaro marito e marito*) – tra i suoi crediti da attore ricordiamo *Parenthood* (*Parenti, amici e tanti guai*), *She’s Having a Baby* (*Tesoro... è in arrivo un bebè*), *Can’t Buy Me Love* (*Playboy in prova*) e *The Howling* (*L’ululato*).

**STEVE KOREN** (Co-Sceneggiatore/Produttore Esecutivo) ha iniziato la sua carriera di autore di commedie regalando battute a Dennis Miller e David Letterman nei corridoi di 30 Rockefeller Center a New York City, dove lavorava da guida turistica. Da qui, è stato chiamato a scrivere per “Saturday Night Live”, dove ha vinto diverse candidature agli Emmy lavorando con talenti comici quali Mike Myers, Adam Sandler, Chris Rock, Molly Shannon, e dove ha collaborato con il grande attore comico Will Ferrell.

Koren ha poi lasciato “Saturday Night Live” per la pluripremiata sitcom in prima serata “Seinfeld”, di cui è stato autore e produttore. Tra i suoi episodi più celebri, “The Serenity Now”, “The English Patient” e “The Abstinence”. Dopo “Seinfeld”, è stato autore e produttore di sitcom televisive per attori quali Steve Carell, Valerie Harper e Ron Liebman.

Per il cinema, i suoi crediti da sceneggiatore comprendono *A Night at the Roxbury* co-sceneggiato e con Will Ferrell e Chris Kattan, *Superstar* con Will Ferrell e Molly Shannon, il blockbuster *Bruce Almighty* (*Una settimana da Dio*), co-sceneggiato con Mark O’Keefe e con Jim Carrey, *Click* (*Cambia la tua vita con un click*), co-sceneggiato con Mark O’Keefe e con Adam Sandler, e *A Thousand Words* con Eddie Murphy. Ha inoltre collaborato alla preparazione di *Get Smart* (*Agente Smart - Casino totale*) e *I Love You, Man*, oltre ad essere stato produttore esecutivo per la commedia della Happy Madison *Just Go With It* (*Mia moglie così com’è*) con Adam Sandler e Jennifer Aniston

e *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* con Sandler, Kevin James, Chris Rock, Rob Schneider e David Spade.

**BEN ZOOK** (Storia) è autore, sceneggiatore e regista di successo che vive a Los Angeles. Diversi suoi progetti sono in fase di sviluppo presso diverse Major. Per la televisione, ha co-sceneggiato due piloti di commedie a sketch con Jill Soloway della serie "Six Feet Under". Ha anche scritto e interpretato lo sketch pilota di Bob Odenkirk per la FOX.

Ben noto per il suo lavoro sulle scene della Chicago Improv and Theatre, come pure della Los Angeles Alternative Comedy, Zook è cresciuto a Kansas, ed ha studiato alla Università dell'Indiana, dove si è specializzato in Musica e Teatro. Dopo la laurea, si è trasferito a Chicago, dove ha studiato Improvvisazione alla celebre Second City.

È stato membro fondatore della Annoyance Theatre di Chicago, dove, per la regia di Mick Napier, ha co-sceneggiato e interpretato successi quali "The Real Live Brady Bunch", "That Darn Anti-Christ!", "Manson: The Musical", "Coed Prison Sluts", "Your Butt", "Shakespeare's Sid and Nancy" e "Sexboy". Ha co-scritto e diretto l'opera di grande successo "Tippi Portrait of a Virgin: An After-school Special Gone Bad". Sempre all'Annoyance Theatre, ha recitato accanto ad attori del calibro di Jon Favreau, Andy Richter, Steve Carell, Jane Lynch, Matt Walsh, Kate Flannery, Melanie Hutsell, e Jeff Garlin, tra i tanti di successo.

Dopo aver calcato le scene con "The Real Live Brady Bunch" a New York, Los Angeles e San Francisco, si è trasferito a Los Angeles, dove ha co-scritto, diretto e interpretato diversi spettacoli teatrali di successo, tra cui "Not Without My Nipples!" con Janeane Garofalo e Molly Shannon, "Baby Jesus and his Holiday Pixies" con Ana Gasteyer, una produzione della Theatre a Go-Go di "Valley of the Dolls", ed il successo della Scotch For Breakfast "St. Elmo's Phire", oltre alla premiata commedia "Phoxes".



Zook è collaborato con lo stabile del Los Angeles Alternative Comedy, recitando regolarmente accanto ad attori del calibro di Jack Black, Will Ferrell, Mary Lynn Rajskub, Sarah Silverman, Zack Galifianakis, e Fred Armisen, in spettacoli quali “Tantrum” di Laura Milligan, “Character Assassination”, “Beachwood Palace Jubilee”, “Media Whore”, “For Entertainment Purposes Only”, e “Slap and Tickle”. È inoltre capo scrittore e regista della pluripremiata commedia teatrale corale “Margot’s Bush”.

Zook e il suo precedente co-autore Stephen Falick, hanno co-sceneggiato la commedia anni 80 *Can't Stop Dancing!* con Zook accanto a Janeane Garofalo, Noah Wyle, Illeana Douglas, Kathy Griffin, Bob Odenkirk, David Cross, Fred Willard, Anthony Edwards e Margaret Cho. Il film ha vinto i favori del pubblico ai festival di Palm Springs, Seattle e Outfest. È stato inoltre protagonista della commedia indipendente *The Thin Pink Line*, con Jason Priestley, David Schwimmer, Jennifer Aniston, e Mike Myers, tra gli altri.

**JACK GIARRAPUTO** (Produttore) è uno dei produttori hollywoodiani di maggiore successo. I suoi film hanno incassato oltre \$2 miliardi a livello nazionale ed oltre \$3 miliardi a livello internazionale, 13 dei quali hanno superato incassi di \$100 milioni negli USA. Tra i suoi film, *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*, *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*, *Paul Blart: Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)*, *Bedtime Stories (Racconti incantati)*, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)*, *Click (Cambia la tua vita con un click)*, *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)*, *50 First Dates (50 volte il primo bacio)*, *Anger Management (Terapia d'urto)*, *Mr. Deeds*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)* e *The Waterboy*.

**TODD GARNER** (Produttore) è un produttore veterano ed un producer di Hollywood con il dono di sviluppare e produrre film di grande successo commerciale. Nell'arco della sua carriera ha sviluppato, supervisionato e prodotto oltre 100 lungometraggi,

molti dei quali di grande successo. In precedenza un partner della Revolution Studios, ha fondato la Broken Road Productions nell'estate del 2005.

Conosciuto per le sue ottime relazioni con star, registi e autori, Garner ha diversi progetti in diverse fasi di sviluppo, pre-produzione, produzione o post-produzione con la Broken Road. Di recente ha prodotto *Zookeeper (Il signore dello zoo)* per Columbia Pictures/MGM, *Knight & Day* per Twentieth Century Fox, *The Sorcerer's Apprentice (L'apprendista stregone)* per Disney ed il film di successo *Paul Blart: Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)* con Kevin James. Il suo prossimo progetto è *Here Comes the Boom*, ancora una volta con Kevin James.

Da maggio 2000 è socio della Revolution. È stato responsabile di tutti gli aspetti concernenti sviluppo e produzione della società durante i primi cinque anni che ne hanno affermato il successo, supervisionando film quali *Black Hawk Down*, *Hellboy*, e *Daddy Day Care (L'asilo dei papà)*, oltre ad essere stato produttore esecutivo di *XXX*, *Anger Management (Terapia d'urto)*, *Radio*, *13 Going on 30 (30 anni in un secondo)*, *The Forgotten* e *Are We There Yet? (Io, lei e i suoi bambini)*

Prima di unirsi a Revolution Studios, è stato Co-Presidente della Buena Vista Motion Picture Group, una società del gruppo Walt Disney Company. Tra i film di grande successo da lui prodotti per la Buena Vista, *Pearl Harbor*, *Remember the Titans (Il sapore della vittoria)*, *Gone in 60 Seconds (Fuori in 60 secondi)*, *Con Air*, *Coyote Ugly (Le ragazze del Coyote Ugly)* e *The Waterboy*. Prima ancora, è stato Vice-Presidente Esecutivo (1998-99) della Buena Vista Motion Picture Group. Ha iniziato i suoi 10 anni alla Disney come Esecutivo Creativo per la Touchstone Pictures nel 1990 ed è stato subito dopo promosso a Direttore del Settore Produzione, Vice Presidente di Produzione (1995-96) e Vice President Senior di Produzione (1996-98).

Prima di lavorare alla Disney, lavorava per la Paramount Pictures nel settore budget. Ha iniziato a lavorare come montatore freelance di pubblicità e video musicali.

Laureato alla Occidental College, vive a Brentwood, California.

**BARRY BERNARDI** (Produttore esecutivo) di recente è stato produttore esecutivo in *Zookeeper (Il signore dello zoo)* con Kevin James e Rosario Dawson, *Just Go With It (Mia moglie così com'è)* con Adam Sandler e Jennifer Aniston e *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* con Sandler, James, Chris Rock, Rob Schneider e David Spade. Ha anche prodotto il blockbuster *Paul Blart Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)* con Kevin James e *Bucky Larson: Born to Be a Star* con Nick Swardson.

È stato l'esecutivo di *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)* con Adam Sandler, John Turturro ed Emmanuelle Chriqui; *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)* con Adam Sandler, Kevin James e Jessica Biel; *Click (Cambia la tua vita con un click)* con Adam Sandler, Kate Beckinsale e Christopher Walken; *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)* con Rob Schneider, David Spade e Jon Heder; ed il campione d'incassi *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)* con Sandler, Chris Rock e Burt Reynolds.

Tra i suoi crediti, *Anger Management (Terapia d'urto)* con Adam Sandler e Jack Nicholson; *Deuce Bigalow: Male Gigolo (Gigolò per sbaglio)*; *The Master of Disguise (Il maestro cambiafaccia)*; e *The Animal*. Da produttore esecutivo, ha lavorato ai lungometraggi *The Haunted Mansion (La casa dei fantasmi)*, *Double Take*, *Inspector Gadget*, *My Favorite Martian (Martin il marziano)*, *Deep Rising*, *Tom and Huck (Le avventure di Tom Sawyer e Huck Finn)*, *Cabin Boy*, *The Adventures of Huck Finn (Le avventure di Huck Finn)* e *Devil's Advocate (L'avvocato del diavolo)*. Ed ancora, da produttore, *Poltergeist III* e *Honey, We Shrunk Ourselves (Tesoro, ci siamo ristretti anche noi)*.

Dopo aver frequentato la California Institute of the Arts, ha iniziato a lavorare da story editor ed assistente di produzione. Nel 1979, ha collaborato con il regista John Carpenter da produttore associato in *The Fog (La nebbia)* e *Escape From New York*

(*Fuga da New York*). Sempre con Carpenter, ha co-prodotto *Halloween II*, *Halloween III*, *Christine* e *Starman*.

Nel 1987-89, è stato Vice Presidente Senior di Produzione della New World Pictures, dove ha seguito la preparazione, produzione e distribuzione di film quali *Heathers* (*Schegge di follia*), *Meet the Applegates* (*I cari vicini di casa*) e *Warlock*.

Bernardi ha poi co-fondato la Steve White Productions. Insieme a White, ha prodotto più di 25 telefilm, tra cui *Amityville*, *Whatever Happened to Baby Jane?*, *She Said No*, *The Carolyn Warmus Story*, *She Stood Alone* e *A Mom for Christmas*.

**BETTINA VIVIANO** (Produttrice esecutiva) da oltre 25 anni gode di una carriera di prestigio nel campo dello spettacolo, da producer e manager letterario. Ha iniziato a lavorare alla prestigiosa William Morris da internista, prima di essere assunta dalla Amblin Entertainment di Steven Spielberg, dove ha raggiunto la posizione di Vice Presidente di Produzione. Qui ha lavorato nel ruolo di produttrice esecutiva a film quali *Back to the Future 2 e 3* (*Ritorno al futuro*), *Cape Fear* (*Cape Fear - Il promontorio della paura*), *The Land Before Time* (*Alla ricerca della valle incantata*), *Schindler's List* (*La lista di Schindler*), *Always* (*Always - Per sempre*), *Who Framed Roger Rabbit?* (*Chi ha incastrato Roger Rabbit?*), e *Indiana Jones and the Last Crusade* (*Indiana Jones e l'ultima crociata*) per un totale di 40 film, come pure in due stagioni della serie NBC "Amazing Stories".

Dopo aver lasciato la Amblin, ha lavorato da agente letterario alla BMW, rappresentando autori e registi. Nel 1990 ha aperto la sua società di produzione e di rappresentanza autori, la Viviano Entertainment, Inc. e da allora ha venduto idee, storie e copioni per milioni di dollari per conto dei suoi clienti. Da produttrice, ha alle spalle una lunga lista di film, tra cui *Three to Tango* (*Appuntamento a tre*), *Mom's Got a Date With a Vampire*, *Family Sins*, *Strange Hearts*, *Nightmare Man*, *Alibi*, e *Caught in the Act*. Attualmente, ha molti film in fase di sviluppo sia per le Major che indipendenti.

Per circa due decenni, **ALLEN COVERT** (Produttore esecutivo) ha una carriera eclettica da attore, produttore, scrittore, e autore di testi musicali. Il tutto è nato quando molti anni prima si trovava in una classe di “Storia della Commedia” alla NYU Tisch School of the Arts seduto accanto ad Adam Sandler. L’amicizia si è presto rassodata, in parte incitata dalla propensione di Covert a fornire cibo gratis a Sandler dal ristorante italiano dove lavorava come manager serale.

Covert ha co-sceneggiato, co-prodotto e/o interpretato diverse produzioni della Happy Madison, compreso *Happy Gilmore (Un tipo imprevedibile)*, *Bulletproof*, *The Wedding Singer (Prima o poi me lo sposo)*, *The Waterboy*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)* (attore, produttore associato e autore del brano “The Kangaroo Song”), *Little Nicky (Little Nicky - Un diavolo a Manhattan)* (attore, produttore associato), *Mr. Deeds*, *Eight Crazy Nights* (attore, produttore, autore/produttore della colonna sonora), *Anger Management (Terapia d’urto)* (attore, produttore esecutivo), *50 First Dates (50 volte il primo bacio)* (attore, autore brani), *The Longest Yard (L’altra sporca ultima meta)* (attore, produttore esecutivo), *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)* (attore, co-produttore), *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* (produttore esecutivo), and *Just Go With It (Mia moglie così com’è)* (produttore esecutivo).

Ha co-sceneggiato la commedia di successo della Sony *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)* con David Spade, Rob Schneider e Jon Heder, oltre ad aver co-sceneggiato, prodotto e interpretato la commedia cult *Grandma’s Boy (Cocco di nonna)* con Nick Swardson, prodotto e interpretato la commedia *Strange Wilderness*, e prodotto la commedia *The House Bunny (La coniglietta di casa)* e *Bucky Larson: Born to Be a Star*. Ha anche scritto, prodotto e interpretato 5 colonne sonore che hanno venduto quasi 10 milioni di copie, comprese quelle dei film di Adam Sandler “What’s Your Name”, “They’re All Gonna Laugh at You”, e “What the Hell Happened to Me!”

Attualmente risiede a Los Angeles con la moglie Kathryn e le figlie, Hannah, Abigail e Rebecca.

**ROBERT SMIGEL** (Produttore esecutivo) ha contribuito da autore, interprete e produttore a due grandi programmi serali di successo, "Saturday Night Live" e "Late Night with Conan O'Brien". Alla prima, Smigel è rimasto celebre per i suoi corti d'animazione "Saturday TV Funhouse", compresi "The Ambiguously Gay Duo", "Fun with Real Audio" e "X-Presidents". Lavorando con gli specialisti dell'animazione David Wachtenheim, Robert Marianetti e J.J. Sedelmaier, i cartoni di Smigel hanno vinto numerosi premi a diversi festival, compreso primo premio al World Animation Festival, e sono stati aggiunti alla collezione DVD "The Best of Saturday TV Funhouse". Per il suo lavoro a "Saturday Night Live" ha vinto due Emmy e nel 1998 ha vinto il premio Ernie al Dallas Video Festival, per il suo contributo innovativo alla televisione.

Inizialmente capo autore e produttore del "Late Night with Conan O'Brien", ha creato pezzi cult, quali "In the Year 2000" e le interviste "Clutch Cargo" (con l'autore Dino Stamatopoulos), dove Smigel offre labiale e voci ai Presidenti Bush e Clinton, Bob Dole, Don King, Arnold Schwarzenegger e molte altre celebri vittime. La fama della sua maggiore creazione, Triumph, il Cane Comico Insulto (di cui manovra la marionetta), ha prodotto il CD/DVD candidato ai GRAMMY® Awards, "Come Poop With Me", ed una collezione DVD "Best of Triumph".

Figlio del Dr. Irwin Smigel, il dentista che ha creato il tooth bonding, Smigel è cresciuto a Manhattan ed ha iniziato studiando medicina odontoiatrica alla Cornell e all'NYU. Dopo essersi trasferito a Chicago a studiare con la Compagnia Players Workshop of the Second City, ha lavorato alle tante repliche di "All You Can Eat and the Temple of Doom", assunto poi nel 1985 da Al Franken e Tom Davis come autore per "Saturday Night Live". Qui, tra i suoi sketch più popolari, "Trekkies (Get a Life!)", "Schmitts Gay Beer", "Mastermind Reagan", "The Sinatra Group", e "Da Bears", dove Smigel interpreta un fan della kielbasa-amante di Chicago. Ha scritto spesso per gli sketch di Carvey

(Johnny Carson, Regis Philbin, John McLaughlin, Tom Brokaw) e ha collaborato di frequente con O'Brien (nell'infame sketch "Nude Beach" e la Tom Hanks-Jon Lovitz "Girlwatchers"). Nel 1991, Smigel e O'Brien hanno sceneggiato e prodotto il pilota invenduto "Lookwell" con Adam West. Ha collaborato con Sandler per vari sketch, tra cui il primo sketch con cui Sandler è apparso a Saturday Night Live, la celebre "Sabra Shopping Network" su tema ebraico.

Nel 1996, è stato produttore esecutivo, autore e interprete del controverso "The Dana Carvey Show". Tra i suoi sketch innovativi, l'originalissimo "Ambiguously Gay Duo", con le voci dei membri della "Carvey" Stephen Colbert e Steve Carell.

Continuando a lavorare a "Saturday Night Live", nel 2000 ha creato uno spin-off di "Saturday TV Funhouse" come serie settimanale per la rete Comedy Central. Ideato con Stamatopoulos, "TV Funhouse" era un programma per bambini con animazioni, cortometraggi ed "Anipals", un insieme di animali marionette che interagivano con animali vera in una serie di modi simpatici e divertenti. "X-Presidents" è poi stato adattato a romanzo grafico, co-scritto da Adam McKay e pubblicato dalla Villard nel 2000. Nel 2003, Smigel ha prodotto la prima serata a scopo benefico "Night of Too Many Stars". L'evento biennale, ora condotto da Jon Stewart su Comedy Central, raccoglie fondi per scuole e programmi pedagogici per bambini e adulti con autismo.

Lo abbiamo visto in una serie di film, tra cui *Wayne's World 2* e svariati film di Adam Sandler. Ha prestato a voce al bulldog Mr. Beefy in *Little Nicky* (*Little Nicky - Un diavolo a Manhattan*). È stato il postino di Larry in *I Now Pronounce You Chuck & Larry* (*Io vi dichiaro marito e marito*), ed il dentista cognato di Sandler in *Punch-Drunk Love* (*Ubriaco d'amore*) di Paul Thomas Anderson.

Nel 2008, ha co-sceneggiato *You Don't Mess with the Zohan* (*Zohan - Tutte le donne vengono al pettine*) con Sandler e Judd Apatow.

Smigel e Sandler continuano a collaborare per la televisione. Smigel ha di recente sviluppato (con Greg Cohen) il cartone pilota "The Animals" sempre per la Happy Madison Productions. È anche orgoglioso di aver ideato la più sconcia canzone di Sandler, "At a Medium Pace", e d'aver co-composto la seconda canzone più sconcia, "She Comes Home to Me".

**TIM HERLIHY** (Produttore esecutivo) ha sceneggiato o co-sceneggiato i film *Billy Madison*, *Happy Gilmore (Un tipo imprevedibile)*, *The Wedding Singer (Prima o poi me lo sposo)*, *The Waterboy*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)*, *Little Nicky (Little Nicky - Un diavolo a Manhattan)*, *Mr. Deeds* e *Bedtime Stories (Racconti incantati)*. È stato produttore esecutivo dei film *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*, *Click (Cambia la tua vita con un click)*, *Anger Management (Terapia d'urto)*, *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)*, e *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*.

Dal 1994 al 1999, è stato autore, headwriter e infine produttore del programma televisivo "Saturday Night Live", che gli è valso una candidatura agli Emmy®.

Nel 2006, Herlihy, che era stato avvocato, è stato candidato ai Tony® per la versione musicale di Broadway "The Wedding Singer (Prima o poi me lo sposo)", da lui co-scritto.

**DEAN CUNDEY, ASC** (Direttore della fotografia) è uno dei maggiori direttori della fotografia al mondo. Ha lavorato in alcuni dei più celebri e più amati film di Hollywood in un arco di 35 anni. È famoso per la fotografia di film innovativi e rivoluzionari per gli effetti visivi, di vario genere, quali avventura, fantasy, come pure horror e thriller cult.

Nato e cresciuto in Alhambra, vicino a Los Angeles, si è avvicinato al cinema da giovane, studiando alla UCLA. Un felice incontro universitario lo ha avvicinato al grande direttore della fotografia James Wong Howe, ASC, spostando il suo interesse dalla



scenografia alla fotografia. Dopo la laurea nel 1969, ha curato il trucco di due film di Roger Corman e negli anni 70 ha curato la fotografia di documentari e film a basso budget di grande successo ai drive-in.

Il film spartiacque della sua carriera è stato *Halloween*, girato con John Carpenter nel 1978. Negli anni successivi, ha seguito la cinematografia di diversi film horror, compresi *The Fog* (*La nebbia*), *The Thing* (*La cosa*), e *Escape From New York* (*Fuga da New York*) (*Fuga da New York*). Il suo primo film per le Major è stato *Romancing the Stone* (*All'inseguimento della pietra verde*) del 1984 diretto da Robert Zemeckis. A seguire, film blockbuster quali la trilogia di *Back to the Future* (*Ritorno al futuro*) e il lungo *Who Framed Roger Rabbit?* (*Chi ha incastrato Roger Rabbit?*) che gli è valso una candidatura agli Oscar®. Negli anni 90, ha girato film di fantascienza, d'azione e commedie, tra cui *Hook* (*Capitan Uncino*), *The Flintstones* (*I Flintston*), *Apollo 13*, *Flubber* (*Flubber - Un professore tra le nuvole*), *Krippendorf's Tribe* (*Cercasi tribù disperatamente*), *The Parent Trap* (*Genitori in trappola*), *What Women Want*, e *The Holiday* (*L'amore non va in vacanza*). Da direttore della fotografia abile a girare film con personaggi assenti nell'inquadratura, ha girato anche *Casper*, *Jurassic Park*, *Looney Tunes* e *Garfield*.

Ha diretto anche pubblicità, come pure il film Disney *Honey, We Shrunk Ourselves* (*Tesoro, ci siamo ristretti anche noi*).

**PERRY ANDELIN BLAKE** (Scenografo) ha iniziato a lavorare dopo una laurea in architettura all'Università di Harvard, dove ha conosciuto il noto architetto Frank O. Gehry. Dopo aver lavorato assieme a Gehry come architetto d'interni per anni, ha aperto un proprio ufficio a Los Angeles. Presto ha cominciato a lavorare non solo per creare gli ambienti di abitazioni ed uffici, ma anche per ideare set pubblicitari, disegnando ben oltre 100 pubblicità per clienti quali Coca Cola, Pepsi e Nike.

Il suo primo film è stato *Billy Madison* con Adam Sandler. Ha poi continuato a creare set per i film di Sandler, tra cui *Mr. Deeds*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)* e *The Wedding Singer (Prima o poi me lo sposo)*, dove ha conosciuto il regista Frank Coraci, con cui ha collaborato per *Around the World in 80 Days (Il giro del mondo in 80 giorni)*. Ha lavorato di recente con la Happy Madison in *Just Go With It (Mia moglie così com'è)* e *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*. Tra gli altri suoi film di grande successo, ricordiamo *Paul Blart Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)* con Kevin James, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)* con Sandler, *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)* con Sandler, Kevin James e Jessica Biel e *Click (Cambia la tua vita con un click)* con Sandler, Kate Beckinsale e Christopher Walken. Ha inoltre disegnato le scenografie di *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)*, *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)*, e *Grandma's Boy (Cocco di nonna)*.

A prova della sua ecletticità creativa, il set rock-and-roll per la Ozzfest di Ozzy Osbourne ed il set del film natalizio d'animazione *Adam Sandler's Eight Crazy Nights (Otto notti di follie)*. Nel 2002, ha debuttato alla regia con il film con Dana Carvey *The Master of Disguise (Il maestro cambiafaccia)*. I suoi lavori sono stati pubblicati in diverse riviste specializzate.

**TOM COSTAIN** (Montaggio) di recente ha girato i lungometraggi *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*, *Bedtime Stories (Racconti incantati)*, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)*, e *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*. Altri crediti per il montaggio, *Grandma's Boy (Cocco di nonna)*, *Strange Wilderness*, ed il pilota della serie con Will Ferrell prodotto dalla HBO "Eastbound and Down". Costain è stato montatore del film *Get Smart (Agente Smart - Casino totale)* con Steve Carell, come pure del documentario del 2006 *The Last Saturday in May*, che racconta il percorso per arrivare al Kentucky Derby.

**ELLEN LUTTER** (Costumista) vive a Brooklyn e annovera tra i suoi crediti diversi film girati sulla costa est degli USA, quali *Trust* con Clive Owen and Catherine Keener, *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)* con Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, Rob Schneider e David Spade, *Paul Blart Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)*, *Fresh*, *Flirting With Disaster (Amori e disastri)*, *Copland*, *Living in Oblivion (Si gira a Manhattan)*, *Mississippi Masala*, *28 Days (28 giorni)*, *Big Daddy (Big Daddy - Un papà speciale)* e *House of D*.

Grazie al miracolo tecnologico del jet moderno e al miracolo sovraumano di capi leali basati a Los Angeles, ha anche avuto il privilegio di disegnare diversi costumi per la costa ovest, tra cui sei film per la Happy Madison di Adam Sandler e Jack Giarraputo. Tra questi, *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)*, *Click (Cambia la tua vita con un click)*, *The Longest Yard (L'altra sporca ultima meta)*, *Anger Management (Terapia d'urto)*, *Mr. Deeds*, *50 First Dates (50 volte il primo bacio)* e *Little Nicky (Little Nicky - Un diavolo a Manhattan)*.

Quando non lavora per il cinema, trascorre il tempo con il marito al loro ristorante a base di hot dog a Brooklyn, "Willie's Dawgs".

**RUPERT GREGSON-WILLIAMS** (Musiche) ha composto le colonne sonore di diversi progetti cinematografici e televisivi. Ha scritto le musiche dei seguenti film di Adam Sandler: *Just Go With It (Mia moglie così com'è)*, *Grown Ups (Un weekend da bamboccioni)*, *Bedtime Stories (Racconti incantati)*, *You Don't Mess with the Zohan (Zohan - Tutte le donne vengono al pettine)*, *I Now Pronounce You Chuck & Larry (Io vi dichiaro marito e marito)*, *Click (Cambia la tua vita con un click)*, e *Zookeeper (Il signore dello zoo)*. Altri crediti, *Made of Honor (Un amore di testimone)* ed i film d'animazione *Bee Movie* e *Over the Hedge (La gang del bosco)*. Nel 2004, ha collaborato con Andrea Guerra per comporre la colonna sonora del film *Hotel Rwanda* che è valso ad entrambi

un European Film Award. Di recente, ha composto le musiche per la serie televisiva britannica "The Prisoner".

Tra i suoi lavori, le colonne sonore per lungometraggi quali la commedia adolescenziale *What a Girl Wants*, la commedia biografica *The Night We Called It a Day*, *Crime spree (Crime spree - In fuga da Chicago)*, *Plots with a View (Bara con vista)*, *Thunderpants*, *Virtual Sexuality*, e *Urban Ghost Story*.

Ha anche collaborato con il compositore Hans Zimmer ad una serie di film d'animazione e d'azione.

**WADDY WACHTEL** (Musiche) è un prolifico musicista e produttore, noto per le sue qualità da chitarrista. Ha collaborato a centinaia di album, cavalcando le scene musicali di Los Angeles già dalla fine degli anni 60. Tra gli artisti e le bande con cui ha collaborato: The Everly Brothers, Carly Simon, The Rolling Stones, Kim Carnes, The Church, The Motels, Bonnie Raitt, Linda Ronstadt, Don Henley, Jackson Browne, Keith Richards, Stevie Nicks, Melissa Etheridge, Carole King, James Taylor e Warren Zevon.

Ha composto diversi brani con Zevon, tra cui "Things to Do in Denver When You're Dead" e "Werewolves of London". Al momento collabora con Stevie Nicks, quale capobanda, direttore musicale e capo chitarrista.

Ha composto le colonne sonore di film quali *Bucky Larson: Born to Be a Star*, *Paul Blart: Mall Cop (Il superpoliziotto del supermercato)*, *The House Bunny (La coniglietta di casa)*, *Strange Wilderness*, *The Last Request*, *The Benchwarmers (Gli scaldapanchina)*, *Grandma's Boy (Cocco di nonna)*, *Dickie Roberts: Former Child Star (Dickie Roberts - Ex Piccola Star)*, *Joe Dirt*, e *Up in Smoke*.

"Academy Award®" e "Oscar®" sono marchi registrati di proprietà della Academy of

Motion Picture Arts and Sciences.