

INTO THE STORM

Per informazioni e materiali stampa visitate: <https://mediapass.warnerbros.com/>

Sito:

<http://www.warnerbros.it>

Facebook:

<http://facebook.com/warnerbrosita>

Twitter:

<https://twitter.com/warnerbrosita>

Hashtag #Intothestorm



WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Ufficio Stampa Warner Bros. Entertainment Italia

Riccardo Tinnirello: riccardo.tinnirello@warnerbros.com Emanuela Semeraro: emanuela.semeraro@warnerbros.com

Cinzia Fabiani: cinzia.fabiani@warnerbros.com Antonio Viespoli: antonio.viespoli@warnerbros.com

Dalla New Line Cinema e in associazione con la Village Roadshow Pictures, arriva il film sensazionale sui tornado "Into the Storm." Steven Quale ("Final Destination 5") è il regista del film prodotto da Todd Garner ("Il Signore dello Zoo," "Innocenti Bugie").

In sole poche ore, la cittadina di Silverton viene colpita e devastata da una serie di tornado senza precedenti. Tutta la città è alla mercé di cicloni inaspettati e mortali, anche se i meteorologi che studiano l'arrivo dei cicloni prevedono che il peggiore di tutti debba ancora arrivare. Molti cercano rifugio mentre altri corrono verso il vortice mettendosi alla prova per vedere fino a che punto un vero storm chaser si possa spingere per ottenere quello scatto fotografico che si presenta una volta sola nella vita.

Raccontato attraverso gli occhi e le cinesprese professionali di cacciatori di tornado, di dilettanti a caccia di emozioni e di cittadini coraggiosi, "Into the Storm" vi lancerà subito nell'occhio del ciclone per vivere l'esperienza di Madre Natura che si manifesta nella sua versione più estrema.

I protagonisti del film sono Richard Armitage ("Lo Hobbit: Un Viaggio Inaspettato", "Lo Hobbit: La Desolazione di Smaug"), Sarah Wayne Callies (la serie televisiva "The Walking Dead"), Matt Walsh ("Ted"), Alycia Debnam-Carey ("Where the Devil Hides"), Arlen Escarpeta ("Final Destination 5"), Max Deacon ("Hatfields & McCoys"), Nathan Kress (la serie televisiva "iCarly"), Jeremy Sumpter ("Soul Surfer," la serie televisiva "Friday Night Lights"), Kyle Davis ("Friday the 13th") e Jon Reep ("Harold & Kumar Escape from Guantanamo Bay").

Quale è il regista del film tratto dalla sceneggiatura di John Swetnam.

I produttori esecutivi sono Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter, Mark McNair, Jeremy Stein e Bruce Berman.

La troupe creativa di Quale, dietro le quinte, è formata da alcuni membri del gruppo che ha lavorato in "Final Destination 5", tra cui il direttore della fotografia Brian Pearson, lo scenografo David Sandefur, Eric Sears al montaggio, il compositore Brian Tyler e la costumista Kimberly Adams (assistente costumista della serie di film "Le Cronache di Narnia").

La New Line Cinema production, in associazione con la Village Roadshow Pictures, presenta una produzione Broken Road, "Into the Storm." Il film verrà distribuito dalla Warner Bros. Pictures, parte della Warner Bros. Entertainment Company, e in alcuni territori dalla Village Roadshow Pictures.

LA PRODUZIONE

Non esiste la calma prima della tempesta...

Nell'imbuto di un massiccio tornado EF5, il punto più alto sulla Scala Fujita, i venti soffiano a oltre 200 miglia all'ora. La furia di un twister di tale intensità può, e solitamente riesce, a distruggere tutto ciò che trova nel suo percorso. "Into the Storm," un catastrofico *cli-fi* thriller, proietta il pubblico in un viaggio totalmente folle all'interno di un tornado EF5 terrificante e devastante.

"Cosa fai quando vedi un tornado largo due miglia che si dirige verso di te?" chiede il regista Steven Quale. "Ti butti in terra, scappi, o gli corri incontro? Pensavo fosse molto interessante mostrare le diverse reazioni della gente per vedere chi è che si mette alla prova davanti ad un fenomeno naturale così imponente, in una situazione in cui non esiste alcun luogo dove potersi nascondere."

Tod Garner ha lanciato l'idea di "Into the Storm", interessato ad esplorare cosa accade quando Madre Natura brandisce una delle sue armi più terrificanti e distruttive.

"I tornado, nella loro forma più perfetta, sono come dei mostri," racconta Garner. "Sembra che ti stiano rincorrendo, e poi improvvisamente il loro percorso cambia senza una direzione precisa. Io sono cresciuto a Los Angeles con la paura costante dei terremoti in quanto imprevedibili. Ma quasi tutti i terremoti accadono e dopo pochi secondi sono finiti. I tornado, invece, ti avvertono che stanno arrivando, per cui vivi con il terrore dei danni che riescono a fare."

Il produttore ha pensato che il pubblico avrebbe vissuto una suspense maggiore se il film fosse stato raccontato in prima persona, praticamente dietro la cinepresa. "Mi piace moltissimo come questa tecnica porti lo spettatore direttamente nella storia, come fosse un personaggio che non si vede ma che vive pienamente la stessa esperienza."

Quale ha ritenuto ottima l'idea di Garner in base alla quale il pubblico si immagina dietro la cinepresa, specialmente nel contesto di un film catastrofico. "Ho sempre creduto che più un film accade in tempo reale, più aumenta la tensione creando un senso di immediatezza," aggiunge. "E' un processo difficile quando guardi tutta l'azione che si svolge in una storia di questo tipo e mi è piaciuta questo tipo di sfida."

Garner ha parlato della sua idea allo sceneggiatore John Swetnam, che l'ha trasformata in sceneggiatura. "Todd Garner mi ha sottoposto l'idea di realizzare un film sui tornado visto con gli occhi di una persona al loro interno ed io ho capito immediatamente come lo avrei realizzato. Si trattava di applicare la tecnologia moderna al livello del suolo in modo che il pubblico potesse vivere queste tempeste dal vivo. Ho abitato nel Tennessee per molti anni e ho ancora molti amici lì che hanno vissuto la devastazione di tali tornado, era un argomento che conoscevo bene e volevo rendere giustizia ad esso. Alla fine della giornata, il mio obiettivo era di raccontare una storia divertente che avesse anche un cuore e delle emozioni. E' una storia emozionante e ricca di ispirazione che mostra quello che le persone sono

disposte a fare per coloro che amano, raccontando come si possa superare qualsiasi tipo di ostacolo quando le persone si uniscono.”

“Quello che mi è piaciuto della sceneggiatura di John è che non rappresentava solamente un film catastrofico,” racconta Quale. “I personaggi del film erano interessanti e credibili, facili da seguire nella loro vita quotidiana. Proviamo l’angoscia di un teenager del liceo che vuole chiedere il primo appuntamento ad una ragazza ed analizziamo il rapporto con suo padre in quella fase goffa e impacciata della vita. Vi è un gruppo di storm chaser che ha idee diverse su come stabilire la traiettoria della tempesta e anche un paio di ragazzi del posto che si filmano mentre fanno cose pazze per poi pubblicare i filmati su internet.”

Richard Armitage, che interpreta il padre single, è stato attratto verso il progetto proprio dal personaggio dell’uomo qualunque che si trova ad affrontare circostanze straordinarie. “Non importa chi sei, credo che una serie di tornado violenti che si abbattono sulla tua città ti costringano a scoprire chi sei veramente. Mi è piaciuto molto interpretare il ruolo dell’uomo qualunque che viene catapultato in una situazione in cui si deve comportare in modo completamente nuovo,” commenta. “L’analogia che ho creato era: se ti trovi a passare vicino a un edificio in fiamme da dove provengono le urla di un bambino, sei il tipo di persona che corre dentro per salvare il bambino o quello che si guarda intorno per trovare qualcun altro che lo possa fare?”

Anche l’attrice Sarah Wayne Callies è rimasta affascinata dallo svolgersi dei rapporti durante tale giornata catastrofica. “In circostanze incredibilmente caotiche, quelle persone che inizialmente sono perfetti estranei dopo solo poche ore creano tra loro una grande intensità di emozioni incredibili. Alla fine della lunga e terribile esperienza, ognuna di loro rappresenterà qualcosa per l’altro in un modo che solo le persone che vivono questo tipo di crisi possono provare. Mi interessava molto esplorare tale aspetto.”

Oltre ai rapporti umani del film, i cineasti sapevano che per il pubblico l’aspetto più importante sarebbe stato quello di quel mostro di ciclone. In un mondo affollato di cellulari con macchina fotografica, notizie h24 e internet, gli spettatori attenti sanno esattamente come debba apparire un vero ciclone. La troupe degli effetti visivi di Quale, diretta dal produttore dei VFX Randall Starr ha creato un tornado EF5 che avrebbe terrorizzato anche gli appassionati più esperti e temerari.

Quale afferma, “Sia per esperienza personale, che attraverso i media, tutti sappiamo quanto possano essere devastanti i disastri naturali. Io sono cresciuto nel Midwest e conosco la potenza dei tornado. In questo film abbiamo voluto rendere giustizia a tale forza incontrollabile della natura e mostrare quanto essa possa essere straordinaria.”

CASTING

La mattina di quella che sarebbe diventata la giornata più terrificante della loro vita, molti dei cittadini più giovani di Silvertone stavano per vivere un momento memorabile, la premiazione alla fine del liceo. Un momento importante nella vita di tutti, ricco di ricordi che ci accompagnano per tutta la vita. Solitamente si tratta di ricordi belli, ma non nel caso di questi ragazzi, degli insegnanti e dei genitori di Silverton.

Gary Fuller, il vice preside della Silverton High School, è responsabile che tutto vada liscio durante la cerimonia, ma già dal mattino, ancora prima di uscire di casa, le previsioni meteorologiche lo turbano.

Armitage, che interpreta tale parte, commenta, "Ogni giorno, Gary è sempre molto occupato. E' il vice preside ed è anche un membro importante della comunità e del liceo, un modello per i ragazzi e una persona sulla quale si può contare. E' padre di due adolescenti, Donnie e Trey, la cui madre è morta e per loro lui è sia madre che padre."

"Richard è un attore molto carismatico," afferma Quale. "Ha una presenza calma e rassicurante e ha dato una grande forza di carattere al personaggio. Essendo vice preside ha dovuto imparare ad essere molto diplomatico. E' un padre molto attento e affettuoso che cerca di usare la diplomazia anche in famiglia. Ma non sempre funziona bene con i propri figli."

L'inaspettata ferocia del tempo atmosferico catapultava Gary al di fuori del suo ambiente sicuro, in una posizione di eroe riluttante la cui unica scelta è quella di mettersi alla prova ed affrontare la situazione. Non solo deve occuparsi degli studenti a lui affidati, compreso Trey, ma a peggiorare le cose, non riesce a trovare Donnie. Armitage non ci ha messo molto a sviluppare un istinto protettivo verso gli attori che interpretavano i suoi figli nel film.

"All'inizio è stato scioccante rendermi conto che interpretavo il ruolo del padre di un diciassettenne e di un sedicenne," ricorda. "Sembravamo miei coetanei, ma quando abbiamo iniziato a lavorare insieme, mi sono sentito molto protettivo verso di loro, particolarmente verso Max, e il nostro rapporto anche al di fuori del set si è rafforzato."

Max Deacon interpreta Donnie Morris, il fratello maggiore che sin dall'inizio ha un rapporto problematico con il padre. Tale rapporto viene peggiorato in seguito alla sua decisione di non rispettare l'impegno di filmare la cerimonia di fine liceo per trascorrere invece del tempo con la sua ragazza, Kaitlyn.

"Donnie è un ragazzo molto premuroso, introverso e introspettivo," afferma Garner. "Vede il mondo attraverso una lente fotografica e si sente più a suo agio nel catturare le reazioni e le emozioni degli altri che nel dover affrontare le proprie."

Deacon aggiunge altre informazioni sul personaggio, "Mi sono sentito come se stesse in quella fase della vita in cui si è completamente assorbiti da se stessi e dai propri pensieri. E' tra i più bravi della classe e se ne sta per i fatti suoi. Non è un nerd, ma non è neanche uno dei ragazzi più conosciuti. Vive

nel suo mondo. Aveva preso l'impegno di girare un video di ricordi per la scuola, ma non ne ha voglia – forse perché è stato suo padre a chiedergli di farlo.”

“Max è molto naturale e credibile quando recita, è veramente un bravo attore,” afferma Quale. “E' stato un vero piacere lavorare con lui e Richard e Nathan hanno avuto un ottimo rapporto tra di loro sia sul set che fuori.”

Aver perso sua madre ha reso Donnie così chiuso. “Credo che Trey abbia reagito meglio ai cambiamenti che sono accaduti nelle loro vite,” osserva Deacon. “I due fratelli vanno molto d'accordo e anche se i rapporti con il padre sono tesi, loro sono molti uniti. Il fatto interessante è che Donnie assomiglia a suo padre più di quanto creda. Entrambi rispettano sempre le regole e in un certo senso, questa è anche la ragione per la quale Donnie si ribella contro di lui.”

Nathan Kress interpreta l'estroverso fratello minore che frequenta il secondo anno di liceo, Trey Morris. “Ho fratelli minori e maggiori, per cui la situazione del film mi era molto familiare,” racconta. “A Trey piace sempre scherzare e ridere e cerca di far ammorbidire anche Donnie.”

Quale ha apprezzato la natura scherzosa che l'attore ha dato al personaggio di Trey. “Nathan è veramente molto divertente. Ha una spiccata sensibilità comica che ha portato leggerezza alle sue scene. Anche in situazioni drammatiche come quelle del film, - giganteschi tornado che si abbattono su di loro - riesce sempre a fare una battuta in sintonia con il suo personaggio.”

Kress ammette che Trey è “un piantagrane, anche se lui non la vede così, ma poi realizza che è stato lui a spingere Donnie a vedersi con Kaitlyn, e crede che questo sia il motivo per cui Donnie ora si trovi in pericolo. Trey è determinato a cercarlo anche se suo padre lo vorrebbe in un luogo sicuro.”

Purtroppo, Donnie e Kaitlyn sono veramente in pericolo. Dopo averla aiutata nel progetto di un video sul rispetto dell'ambiente, va con lei in una cartiera abbandonata, ma una volta arrivata la tempesta, l'edificio inizia a crollare loro addosso, intrappolandoli in uno spazio angusto che si riempie velocemente di acqua.

Alycia Debnam-Carey interpreta il personaggio di Kaitlyn e racconta, “Girare le riprese in quel buco è stato molto difficile. Era uno spazio molto limitato, bagnato, freddo e buio... e con il rumore incessante della pioggia e delle macchine del vento al di fuori, mi sono sentita sopraffatta. Ma sono state proprio le condizioni della situazione reale a farci crescere l'adrenalina, aiutandoci nella recitazione. Avevamo insieme a noi una troupe fantastica per cui sembrava di essere tutti insieme.”

Al contrario di molti abitanti di Silverton che cercano di scappare dall'imminente attacco atmosferico, un piccolo gruppo di storm chaser professionali è arrivato in città con lo scopo di avvicinarsi il più possibile al twister – proprio dentro l'imbuto, se possibile. La meteorologa Allison Stone, interpretata da Sarah Wayne Callies, ha il difficile compito di seguire la traiettoria della tempesta. Per studiare meglio la propria parte, l'attrice ha incontrato una meteorologa professionale dell'Università del Michigan.

“L’esperienza di Allison nei fenomeni meteorologici di questo tipo fino ad ora è stata puramente accademica,” commenta Callies. “Ha un dottorato in tale materia, per cui conosce bene il fenomeno dal punto di vista scientifico. Inoltre, nel suo lavoro, ritiene che se si sensibilizza la gente sull’argomento dei cambiamenti climatici, che secondo lei sono la causa di tali fenomeni meteo, si può generare una richiesta da parte del pubblico che può poi portare a dei reali cambiamenti. E’ una mamma single con una bambina piccola e dovendosi guadagnare da vivere, non vuole correre grandi rischi.”

Sia Allison che Gary sono genitori single ma il tempo a disposizione per scambiare le proprie esperienze in materia è molto poco. “Allison conosce Gary mentre sta letteralmente volando in aria e Gary la afferra, salvandola. E’ una conoscenza molto intensa,” ride Callie. “Se si fossero conosciuti in altre circostanze al di fuori di tale tempesta folle, sarebbero stati come due navi che passano nella notte, incrociandosi e non incontrandosi mai. Al contrario, sono un ottimo esempio di come due persone gettate in una situazione incredibilmente caotica come questa, possano diventare alleate e sviluppare un’intimità immediata, una cosa che riescono a fare solo le persone che si trovano a condividere una situazione di emergenza.” Per Quale, l’attrice aveva tutte le caratteristiche necessarie per il personaggio. “Sarah è molto intelligente ed ha una spiccata sensibilità e senso della compassione, che riesce a trasmettere ai suoi personaggi e che l’hanno resa perfetta per il ruolo di Allison,” afferma.

Anche se Allison e Gary sono in grado di collaborare per raggiungere un obiettivo finale, Allison ha un rapporto molto conflittuale con il suo capo, lo storm chaser e regista di documentari, Pete Moore. Come afferma Pete, “non essendo riuscito ad effettuare alcuna ripresa nell’arco di 365 giorni”, è molto ansioso di filmare un tornado per il suo documentario e crede che questo fallimento sia dovuto proprio ad Allison. “Pete dirige la squadra degli storm chaser,” racconta Matt Walsh, che interpreta il ruolo. “Ha trascorso gli ultimi 10 anni a perfezionare il veicolo ideale - che ha denominato Titus - e questa è la stagione in cui sarebbe dovuto riuscire a entrare nell’occhio del ciclone riprendendo quello che nessun altro è mai riuscito a fare. Ma sono tre mesi che vanno in giro senza riuscire a filmare nulla che non si possa trovare su Internet e per questo motivo l’investitore gli sta tagliando i fondi. Pete dà la colpa ad Allison in quanto tutte le sue elaborate analisi dati non hanno prodotto alcun risultato. Voleva essere affiancato da un altro come lui che agisse maggiormente in base all’istinto.”

“Pete non sa più che fare,” aggiunge Quale. “E’ da molto tempo che fa questo lavoro e ancora non è riuscito ad avere il successo che sperava e per questo sembra disperato. Matt è stato fantastico.”

Oltre ad Allison e Pete, la troupe degli storm chaser è formata anche da tre cameramen: Lucas, interpretato da Lee Whittaker; Daryl, interpretato da Arlen Escarpeta; e Jacob, interpretato da Jeremy Sumpter.

“Lucas è il braccio destro di Pete e i due lavorano insieme da anni,” racconta Whittaker. “Come Pete, non teme nulla e farebbe qualsiasi cosa per ottenere una determinata ripresa.”

Avendo lavorato come stuntman durante la sua carriera, Whittaker si è trovato avvantaggiato nella parte interpretata in "Into the Storm." "Mi hanno messo davanti al resto del gruppo per molte delle scene: automobili che si scontrano l'una contro l'altra, un grande albero che crolla, dato che sono abituato a dosare le forze e a reagire agli elementi pericolosi in una determinata scena, oltre a saper creare una zona sicura dietro di me, per me e per gli altri attori."

Escarpeta, che ha già lavorato insieme a Quale in "Final Destination 5," afferma che del ruolo di Daryl gli è piaciuto più di tutto lavorare con la cinepresa. "La steady cam di scena era fantastica. E' stato molto interessante imparare a lavorare con l'angolazione migliore, l'equilibrio, e capire come si potesse camminare agevolmente e senza scossoni, anche avendo la forza necessaria per reggere la telecamera inclinandola su e giù. Per non parlare poi delle telecamere manuali con le quali potevi saltare, correre, fare qualsiasi cosa...la mia telecamera veniva con me qualsiasi cosa io facessi. E' stato molto divertente."

All'attore è piaciuto molto anche lavorare di nuovo con Quale. "Ho un grande rispetto per Steve. Ha un occhio fantastico ed una grande manualità, sa come ottenere il massimo da ogni inquadratura del film. E' sempre pronto a cogliere quello che accade nel primo piano, anche l'azione più distante, riesce a riprendere tutto il campo per dare l'esperienza completa."

Nonostante Lucas sia un professionista di lunga data e Daryl sia agli inizi della sua esperienza, Jacob è completamente nuovo allo storm chasing. "Jacob e Daryl sono amici ed è Jacob che trascina Daryl in questa avventura," racconta Sumpter. "Spera di far colpo su Pete, e supera addirittura se stesso quando le cose diventano folli."

Nel tentare di effettuare la ripresa della vita, Jacob rimane troppo tempo nella traiettoria della tempesta, costringendo Sumpter a realizzare ulteriori scene di stunt, create e supervisionate dai coordinatori degli stunt Bob Brown e Scott Workman. "Nella scena, appaiono un tornado enorme ed un'esplosione e io che corro nella direzione opposta e vengo aspirato nel turbine, a circa 40 piedi da terra," racconta Sumpter. "E' stato veramente incredibile."

Mentre Pete ed il suo gruppo si espongono al pericolo per il bene comune, due abitanti di Silverton amanti del pericolo, Donk, un temerario dilettante con addirittura 302 visualizzazioni su YouTube, e Reevis, suo complice e istigatore, escogitano modi folli per farsi del male per puro divertimento e anche per far divertire i propri amici e "fan" su Internet. Quando avvistano il Titus che percorre le strade della città, lo inseguono immediatamente con la cinepresa in mano sperando di diventare famosi.

Per Quale, Donk, interpretato da Kyle Davis e Reevis, interpretato da Jon Reep, aggiungono un tocco di humour al tono drammatico del film mentre ci si trova in mezzo ai tornado e cresce la suspense. "Kyle e Jon sono stati fantastici nei ruoli di Donk e Reevis, erano esattamente quello che volevamo," aggiunge. "Ho sempre pensato che un po' di leggerezza faccia sempre bene e riesca a rendere gli eventi più realistici. Come spesso accade nelle circostanze drammatiche della vita, c'è sempre qualcuno che

cerca di fare una battuta divertente per alleviare la tensione; è una reazione naturale nelle situazioni di pericolo. In un film, questo atteggiamento riesce a creare l'opportunità per il pubblico non stare più con il fiato sospeso come di solito si sta se ci si sente realmente al centro dell'azione che si svolge sullo schermo."

Donk e Reevis inseguono i veri storm chaser con il loro vecchio camioncino del 1980 sul quale hanno attaccato varie tavole di compensato pensando che queste possano proteggerli dal tornado. "Naturalmente, quello che accade è completamente opposto a quello che pensavano," aggiunge Quale. "Sono dei tipi molto simpatici e divertenti che non sanno nulla del Titus."

IL TITUS

Nel film "Into the Storm," lo storm chaser Pete Moore spera di filmare il sommo tornado proprio dall'occhio del ciclone e per tale motivo ha creato il veicolo perfetto: il Titus. Disegnato da David Sandefur, lo scenografo del film, il Titus è equipaggiato con vetri Lexan anti-proiettile, una lastra blindata in acciaio solido di 4mm, un verricello con una capacità di 12 tonnellate e un mini centro meteo completo di anemometro, sensore di umidità e potenziometro.

"Il Titus è la prima cosa che ho disegnato e mi sono divertito molto nel farlo," racconta Sandefur. "Ho tratto la mia ispirazione dai veicoli blindati, carri armati e veicoli per il trasporto di persone e dalle navi Stealth usati dalla marina. Volevamo che avesse le caratteristiche giuste, nulla di fantascientifico, ma che fosse semplicemente funzionale."

Costruito dagli specialisti della Kustom Creations di Detroit, usando come base il telaio di un pick-up Dodge, il Titus è stato disegnato per rimanere ben ancorato a terra con venti che soffiano fino a 170 miglia all'ora. Per creare tale solidità, il veicolo è dotato di artigli speciali che affondano nel suolo: dei montanti in acciaio che quando vengono azionati spuntano fuori dai lati e trivellano con delle ancore che vengono posizionate profondamente nel suolo.

"La Custom Creations ha realizzato un lavoro straordinario," aggiunge Sandefur. "Hanno creato un qualcosa che va oltre; quel veicolo potrebbe percorrere oltre 100,000 miglia per come lo hanno costruito."

Lo scopo del Titus non è solo di resistere alla potenza di un tornado, ma anche di documentarlo. Sul tetto è stata montata una torretta in vetro con una visuale a 360 gradi per ottenere il massimo dalle riprese della cinepresa digitale stabilizzata e giroscopica che si trova all'interno. Si tratta di una delle 24 cineprese montate sul veicolo per catturare il massimo delle immagini dall'occhio del ciclone.

Quale è stato colpito dal prodotto finale, "Era veramente imponente quando l'hanno consegnato, una vera e propria bestia, bellissima e verniciata perfettamente." "Purtroppo, per far sembrare che erano anni che andava in giro in cerca di tempeste, l'abbiamo dovuto sporcare e

ammaccare... doveva sembrare un veicolo che aveva viaggiato attraverso l'inferno prima di arrivare alla nostra cittadina.”

LA CINEPRESA & E LA SCENOGRAFIA / LE LOCATION

Ironicamente, il tempo atmosferico ha rappresentato uno dei maggiori ostacoli per la realizzazione del film “Into the Storm”. “Abbiamo scelto il Michigan perché è uno stato molto bello, piatto, che si avvicina alla topografia degli stati del Tornado Alley, con condizioni meteo molto estreme, tranne nel periodo in cui ci trovavamo là”, commenta Quale.

Il Direttore della Fotografia, Brian Pearson, spiega, “La sfida più grande che ho dovuto affrontare in questo film è stata proprio il tempo, il sole, il vento e la pioggia – e la pioggia l’abbiamo creata noi. La maggior parte del film è ambientata in un clima nuvoloso. Ma quando abbiamo girato nella zona di Detroit nel cuore dell’estate, c’è stato il sole per 25 giorni in quel mese...esattamente quello che non volevamo.”

La produzione utilizzava giornalmente due o tre gru alte 120 piedi ognuna, in grado di far volare sopra al set un’intelaiatura larga 40 piedi e lunga 60, ricoperta da un panno grigio che oscurava il sole. “Volevo che i riflessi di luce sui volti degli attori dessero l’impressione di un cielo plumbeo sopra di loro. Abbiamo oscurato gli elementi che si trovavano in primo piano con quest’ombra creata da noi, dando l’impressione della nuvolosità. Il reparto effettivi visivi speciali si è poi occupato di tutto ciò che si trovava sullo sfondo della ripresa e che era ancora sotto i raggi del sole. Tutto ciò ha rappresentato una vera sfida per loro per il fatto che tutti gli elementi sotto la pioggia si trovavano in primo piano.”

Pearson racconta che l’altra grande sfida è stata quella di creare le piogge torrenziali ed i forti venti. “Una volta eliminato il sole, abbiamo utilizzato delle aste lunghe 100 piedi dalle quali cadeva la pioggia finta e le macchine del vento che soffiavano venti a 100 miglia all’ora verso il cast, le cineprese e la troupe. L’acqua arrivava ovunque, ma i cameramen sono stati bravissimi nel riuscire a tenere le macchine asciutte e funzionanti, con gli obiettivi senza nemmeno una goccia d’acqua.

Una tecnica usata dalla troupe di Pearson è stata quella di usare gli “eliminator spray deflectors”, deflettori che eliminano gli spruzzi della pioggia. Sono delle macchine fantastiche, un po’ rumorose ed ingombranti, ma che girano ad una velocità di 500 RPM eliminando immediatamente l’acqua dagli obiettivi. Si potrebbe addirittura gettare una secchiata d’acqua sull’obiettivo e questa verrebbe immediatamente eliminata. Tale tecnica ci ha aiutato enormemente in queste condizioni di pioggia torrenziale.

Nonostante non ci fosse la pioggia naturale, gli attori hanno lavorato con vento e pioggia create dalla troupe per più di metà delle riprese per cui erano quasi sempre bagnati o almeno dovevano apparire

come se lo fossero. Per ottenere tale risultato, i parrucchieri hanno lasciato loro il balsamo nei capelli. Anche se ogni attore aveva solo un abito da indossare, a causa degli effetti del “tempo”, la costumista Kimberly Adams e la sua troupe hanno creato decine di versioni dello stesso costume per ogni protagonista: puliti, sporchi, strappati, ecc.

Gli attori non erano gli unici a dover sembrare colpiti dalla furia di Madre Natura. Anche la città di Silverton doveva essere realizzata per poi avere le strade e gli edifici devastati. Una volta stabilito il design del Titus, Sandfur ha iniziato la sua ricerca.

“Steven ed io abbiamo un’ottima intesa nel creare il look di un film. Una volta capito quello che volevamo, abbiamo cercato delle foto di luoghi reali colpiti dai tornado usandole per quello di cui avevamo bisogno nel film. I set per ogni fase sono stati poi realizzati usando tali foto.”

Uno dei set principali per Sandfur è stata la scuola Oak View Middle School di Oakland Township, Michigan, che nel film era il liceo di Silverton. “Li avevamo avvertiti che avremmo girato un film sui tornado. Abbiamo agito in superficie, senza rompere nulla se non una finestra e un paio di marciapiedi. Ma come accade nella magia del cinema, tutto poi scompare. Abbiamo restituito l’edificio in condizioni perfette. E’ una scuola bellissima,” commenta lo scenografo.

Sandfur ammette che il risultato finale non ha impedito al rappresentate della Oak View di essere preoccupato. “Ha lavorato con noi tutto il tempo, mantenendo un atteggiamento positivo, ma si vedeva che era preoccupato e che pensava, ‘Ma cosa avete fatto alla mia scuola?’ Credo che ora abbiano un campus ancora più bello di quanto non fosse prima delle riprese.”

Un’altra delle scene più importanti della devastazione del tornado è stata girata in una zona residenziale vicino alla casa dei Fuller. L’unità artistica ha impiegato tre settimane per rendere la zona di Auburn Hills come se fosse stata devastata da un tornato, usando delle zone vuote tra le case nuove. Una volta ultimate le scene, c’è voluta una settimana per ripulire la zona.

Le scene nella fossa di drenaggio nella cartiera abbandonata dove vengono intrappolati Donnie e Kaitlyn sono state girate in tre location diverse: un vecchio deposito, un lotto di terra per gli esterni, ed il set dei Michigan Motion Picture Studios. La fossa era uno spazio molto piccolo dove si stava molto stretti. Si trovava a 8 piedi di profondità, larga 6 piedi e lunga 10, con gli attori e la troupe che si sono trovati a lavorare in 10,000 galloni d’acqua. Queste condizioni claustrofobiche erano proprio quello che cercavamo per il film, per creare la situazione ideale per le scene con gli attori Max Deacon ed Alycia Debnam-Care.

Un altro elemento molto realistico del film è il pulmino meteo che accompagna il Titus ovunque vada, fornendo alla meteorologa Allison e al resto degli storm chaser tutte le ultime notizie e le statistiche su dove colpirà la tempesta. Sandfur lo ha disegnato rendendolo funzionale per le riprese e l’arredatrice Brana Rosenfeld si è informata con degli importanti storm chaser per capire esattamente il tipo di attrezzatura necessaria, dal radar Doppler, fino ad una configurazione interna con 8 monitor.

“Il lavoro svolto da David e la sua troupe è stato fondamentale per creare il look realistico che volevamo per questo film,” afferma Quale. “Per esempio, non è facile creare detriti che sembrino reali, e ce ne servivano quintali per il nostro film. David è inoltre riuscito a trovare e ad affittare alcuni detriti da una ditta specializzata nel recupero materiali per cui abbiamo avuto la quantità necessaria di aste angolari e mattoni da piazzare strategicamente tra le sagome di gesso e di gommapiuma. Il look finale è stato molto realistico.”

VFX

La vasta esperienze di Quale nel campo degli effetti visivi, gli ha permesso di sapere esattamente cosa gli sarebbe servito per creare i giganteschi tornado che colpiscono la cittadina nel film “Into the Storm”, lasciando il pubblico senza fiato. Per riuscire in questo compito formidabile, si è rivolto al produttore di effetti visivi, Randall Starr.

“La prima cosa che io e Steve abbiamo fatto è stata la pre-visualizzazione, creando con il computer quello che volevamo. E’ difficile visualizzare un tornado in 3-D se si usano degli storyboard piatti, per cui la pre-visualizzazione è stata essenziale per vedere come sarebbe apparso il girato e anche per vedere cosa avrebbero visto gli storm chaser nel film. Abbiamo usato tale tecnica varie volte per alcune sequenze del film, dato che gli attori incontrano twister di vari tipi, da quelli tradizionali a cuneo largo, a quelli fini a spirale, fino ai vortici di fuoco e ad un massiccio tornado largo due miglia. Una volta ‘visti’ o visualizzati i tornado, ci siamo rivolti alla ditta più importante di Hollywood per gli effetti visivi speciali per creare un rendering fotorealistico di ogni aspetto del tornado, dalle supercelle, alla forma dell’imbuto, fino a vedere i detriti che volano in aria. “

Oltre a creare i tornado che nella realtà non esistevano, la troupe VFX ha dovuto rimuovere vari elementi che non dovevano essere visti. Starr racconta, “Non solo dovevamo sostituire i cieli blu, che dovevano invece essere nuvolosi, ma abbiamo anche dovuto sostituire gli alberi, i cespugli, le macchine e, in alcuni casi, anche intere strade. Durante un vero tornado, tali elementi vengono distrutti completamente e la troupe VFX ha dovuto distruggere quasi tutti gli elementi nel fotogramma originale. Alla fine ci siamo domandati cosa fosse rimasto del quadro originale oltre al primo piano dell’attore.” Avere gli attori nei set reali è stato ottimale, dato che ha offerto a Quale l’opportunità di ottenere delle performance molto reali nelle scene in cui combattevano contro venti impetuosi e condizioni meteo proibitive.

La troupe di Starr ha subito scoperto che oltre al tornado vero e proprio, “il nostro lavoro era quello di mostrare come il tornado stesse impattando l’ambiente circostante, strappando la vegetazione e creando un’enormità di detriti. Dove c’era il tornado, abbiamo dovuto creare la furia digitale della tempesta, compresa la pioggia digitale, i tronchi d’albero, i pezzi di automobili e di tutto e di più.”

Starr osserva che il film si è anche avvalso di effetti speciali pratici. “Abbiamo avuto bisogno del loro lavoro per creare forti venti con dei grandi ventilatori che facevano volare le foglie, i detriti e la polvere. Tutto quello che si vede nel film nelle scene in cui i vestiti e i capelli degli attori volano dappertutto, oppure nelle scene in cui si vede volare dell'erba nello sfondo, è stato ottenuto con gli effetti speciali pratici.”

Gli effetti speciali sono stati determinanti in una delle scene più terrificanti del film, quella che avviene durante una tempesta in cui un gruppo di persone trova rifugio in una caditoia contro il twister E5 in arrivo sopra di loro. Il cast e la troupe erano in mezzo ai venti che soffiavano a 100 miglia l'ora, con la pioggia ed i detriti intorno a loro. “Questa scena ha richiesto molti effetti pratici ed è stata una vera sfida per tutti. Tali effetti straordinari hanno reso credibile il fatto che ci fosse un'enorme tromba d'aria che si stava dirigendo verso di loro,” afferma Starr. Un altro elemento importante della violenta tempesta del film “Into the Storm”, è stato quello di ricreare il suono intenso e assordante che la accompagna. Tale compito è stato affidato al tecnico del suono Per Hallberg. “Per è un tecnico del suono straordinario. Per un storia con un forte impatto visivo come questa, è riuscito a creare un'esperienza sonora che ti terrorizza anche con gli occhi chiusi,” afferma Quale.

Il regista commenta che quando hanno iniziato a lavorare insieme, “Per mi ha detto, ‘Mi divertirò proprio in questo film, potrò inventare tante cose.’ E così è stato, usando sia il suono, che il silenzio, per creare degli effetti incredibili.”

Un altro aspetto singolare è stato rappresentato dalle musiche composte da Brian Tyler, che hanno creato un contesto altamente emotivo per la storia del film, nella quale una giornata qualsiasi viene trasformata in una delle esperienze più straordinarie della vita dei personaggi.

Quale conclude, “La mia speranza è che quando il pubblico vedrà questo film, rimarrà stupito da quello che riesce a fare Madre Natura. Spero che siano anche coinvolti emotivamente dalle vicissitudini dei personaggi per capire quali siano le cose veramente importanti della vita: la famiglia, la nostra umanità. E in ultimo, spero che riusciremo a portare gli spettatori in un viaggio emozionante come solo il cinema sa fare.”

#

IL CAST

RICHARD ARMITAGE (Gary) è il preferito della critica e del pubblico inglese da diversi anni e la sua popolarità si è in breve tempo diffusa in tutto il mondo.

Armitage, che ha dato vita alla parte di Thorin Oakenshield nel film di Peter Jackson "Lo Hobbit: Un viaggio inaspettato", recentemente ha ripreso tale parte nella seconda puntata della trilogia, "Lo Hobbit: La desolazione di Smaug," e reciterà anche nell'episodio finale, "Lo Hobbit: La battaglia delle cinque armate", che uscirà nel mese di dicembre.

Armitage è diventato famoso in Inghilterra con ruoli da protagonista nelle produzioni televisive quali "Nord e Sud", "Spooks (US title: MI-5)," "Robin Hood" e "Strike Back."

Il suo primo film americano è uscito nel 2011 ottenendo un grande successo: "Captain America: Il primo vendicatore," per la regia di Joe Johnston ed interpretato da Chris Evans nella parte del protagonista. Nel film, Armitage interpretava la nemesi del supereroe, Heinz Kruger, e il cast comprendeva anche Tommy Lee Jones, Stanley Tucci e Hayley Atwell.

I suoi lavori recenti per la televisione comprendono "Macbeth," parte della miniserie del 2005 della BBC "ShakespeaRe-told", nella quale recitano anche James McAvoy e Keeley Hawes, ed il telefilm della ITV "Marple: Ordeal by Innocence." Il pubblico televisivo inglese lo ha potuto ammirare anche in programmi quali "Sparkhouse," "Cold Feet," "Ultimate Force" e "Between the Sheets."

Nato e cresciuto a Leicester, in Inghilterra, Armitage ha ricevuto una formazione classica presso la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). È apparso in numerose produzioni teatrali, tra cui "Amleto," "The Four Alice Bakers," "Macbeth" e "La duchessa di Amalfi."

SARAH WAYNE CALLIES (Allison) è ammirata dal pubblico televisivo per le sue interpretazione nei ruoli di donne forti e indipendenti in situazioni difficili. Ha recitato nella famosa serie della AMC, "The Walking Dead," che racconta le vicende di un gruppo di sopravvissuti che viaggiano attraverso un mondo post-apocalisse. La serie è stata proiettata in anteprima nell'ottobre 2010 ottenendo il numero maggiore di spettatori che in quell'anno hanno guardato la prima di una serie. Inoltre, il programma è stato candidato al Premio Golden Globe nel 2011 come Migliore Serie Televisiva - Drammatica. L'anteprima della seconda stagione è stata trasmessa nell'ottobre 2011 infrangendo tutti i record con 7,3 milioni di spettatori. La prima di metà stagione, trasmessa successivamente, ha stabilito un nuovo record, con 8,1 milioni di spettatori.

La Callies è stata ammirata anche in "Black November," diretto dal cineasta nigeriano Jeta Amata, nel quale hanno recitato anche Kim Basinger, Mickey Rourke, Anne Heche, Akon e Wyclef Jean. Il film è stato proiettato in anteprima alla Library of Congress, presso il John F. Kennedy Center for the

Performing Arts a Washington, DC ed è stato proiettato nel settembre 2012 per le Nazioni Unite, per poi uscire nei cinema nel mese di dicembre di quell'anno.

La Callies recentemente ha ultimato la produzione di "The Other Side of the Door" a Mumbai, India. Johannes Roberts ha scritto e diretto questo horror thriller, nel quale la Callies interpreta la parte di una donna che perde il figlio di otto anni e lo deve ritrovare nei bassifondi di Mumbai.

Dal 2005 al 2009, la Callies ha recitato con Wentworth Miller nella storia drammatica per la televisione della FOX, di grande successo, "Prison Break." La serie è stata trasmessa per quattro stagioni ed è stata candidata nel 2006 al Premio Golden Globe come Migliore Serie Televisiva Drammatica.

Prima di "Prison Break," la Callies ha ottenuto molti ruoli ricorrenti in progetti quali la serie della CBS, "Queens Supreme," trasmessa dal 2003 al 2005; la parte di Jane nella serie della WB, "Tarzan," del produttore Laura Ziskin; ed ha recitato e co-prodotto il pilot della CBC "Rapunzel-L'intreccio della torre."

Nel 2011, la Callies ha recitato nel film indipendente "Foreverland," con Juliette Lewis. L'anno precedente è apparsa insieme a Rupert Friend e Forest Whitaker in "Lullaby for Pi," un film su un musicista che non ha più successo che diventa amico di un artista solitario dal nome insolito. Questo film ha offerto l'opportunità alla Callies di mettere in risalto la sua passione per la musica, contribuendo alla colonna sonora e scrivendo ed interpretando una canzone originale per il film.

La Callies ha debuttato nel cinema nel 2006 nel ruolo della protagonista dell'adattamento del bestseller internazionale di James Redfield *La profezia di Celestino*. In questo film mistico e d'avventura, la Callies ha recitato insieme a Annabeth Gish, Hector Elizondo e Jurgen Prochnow.

Oltre a recitarvi, la Callies ha scritto la sceneggiatura del film "Elena's Serenade," che ha tratto dal libro per bambini di Campbell Geeslin, vincitore di svariati premi. La storia parla di una bambina che attraversa il deserto del Messico per diventare una soffiatrice di vetro.

La Callies è nata nell'Illinois da due professori universitari ed ha trascorso gran parte della sua infanzia ad Honolulu, Hawaii. Durante la giovinezza, ha espresso il suo interesse nella recitazione prendendo parte a diverse rappresentazioni alla scuola indipendente Punahou School. Nel 2002, si è laureata in recitazione classica presso il National Theatre Conservatory di Denver. Durante il periodo presso tale conservatorio, è apparsa in diverse produzioni teatrali con la Denver Center Theatre Company. Precedentemente si era laureata in Recitazione al Dartmouth College, con una tesi sugli Studi femminili ed una borsa di studio sulla Teologia indigena.

Nel 2002, la Callies è entrata a far parte dell'International Rescue Committee (IRC), che aiuta sviluppare una conoscenza delle necessità umanitarie dei rifugiati a livello mondiale. Tale associazione assiste i rifugiati costretti alla fuga a causa di guerre o catastrofi. Essendo la nipote di un rifugiato, tale causa è molto vicina alla sua sensibilità di attrice. Nell'estate del 2011, la Callies è stata eletta "Voce" IRC per l'organizzazione.

MATT WALSH (Pete) attualmente recita nella serie comica della HBO, vincitrice di premi, "Veep," nella parte di Mike McLintock, impassibile segretario del vicepresidente Julia Louis-Dreyfus. Quest'anno, Walsh ha condiviso la candidatura al premio Screen Actors Guild (SAG) insieme al cast di "Veep", nella categoria Migliore performance di un cast in una serie comica.

Walsh è membro fondatore del teatro nazionale di improvvisazione comica Upright Citizens Brigade, con scuole e sedi sia a New York che a Los Angeles. Laureatosi alla ImprovOlympic di Chicago, Walsh è stato formato dal leggendario saggio del genere comico Del Close, i cui allievi importanti sono stati John Belushi, Bill Murray, Tina Fey e Mike Myers. Walsh ha co-fondato il gruppo di improvvisazione Upright Citizens Brigade insieme a Amy Poehler, Matt Besser e Ian Roberts nel 1991 a Chicago. Durante le esibizioni di questo gruppo a New York, la Comedy Central ha intuito la loro bravura ed ha trasmesso il loro spettacolo di improvvisazione, "The Upright Citizens Brigade," per tre stagioni, dal 1998 al 2000. Nel 2013, Walsh ed i suoi colleghi hanno co-scritto il manuale di improvvisazione *The Upright Citizens Brigade Comedy Improvisation Manual*, che ha ottenuto una recensione importante da parte del *The New York Times*.

Sull'onda del successo della "The Upright Citizens Brigade," Walsh è diventato un attore molto ricercato per il cinema, ed ha lavorato con i più famosi registi del genere comico. Dietro la macchina da presa, Walsh ha debuttato alla regia nel 2011 con la commedia comica di improvvisazione "High Road," interpretata da un cast di stelle tra cui Ed Helms, Abby Elliott, Rob Riggle, Horatio Sanz e Joe Lo Truglio. Il film ha permesso a Walsh di ottenere il Riconoscimento alla regia "Outstanding Achievement in Directing Award" al Newport Beach Film Festival.

Walsh sta ultimando il suo secondo film comico come regista, "A Better You," su un ipnoterapeuta egocentrico di L.A. che riesce a curare tutti tranne se stesso. Nel film recitano Sanz, Lo Truglio, Rob Huebel, Erinn Hayes, Brian Huskey e Reid Scott, tanto per citare alcuni attori.

Al Sundance Film Festival del 2014, Walsh ha ricevuto le lodi della critica per la sua interpretazione del lavoratore comunale paranoico dello stato di New York nel film che ha rappresentato il debutto alla regia di David Cross, "Hits." In questa estate, si è recato in Spagna per interpretare la commedia "Wild Oats," nella quale recita nella parte di un truffatore. Nel film recitano anche Shirley MacLaine, Demi Moore e Jessica Lange.

Walsh è apparso anche nella commedia di Seth MacFarlane che ha incassato 500 milioni di dollari, "Ted," nonché in sei film di grande successo di Todd Phillips, tra cui "Una notte da leoni," "Old School" e "Parto col folle." Inoltre, ha interpretato parti memorabili in commedie di grande successo quali "Fratellastri a 40 anni," "Elf," "Cyrus" e "Role Models." Walsh ha anche scritto, oltre ad aver recitato, una serie di commedie per il cinema indipendente, oltre a "Martin & Orloff" e "Gone Wild Girls," film in cui hanno recitato come protagonisti una serie di suoi colleghi e alunni della UCB.

Walsh ha creato la commedia sportiva della Spike TV, "Players", nella quale ha anche recitato. Altri spettacoli televisivi creati e/o scritti da Walsh comprendono: "Dog Bites Man", della Comedy Central"; il reality show TBS di David Arquette e Courteney Cox, "Daisy Does America"; e lo spettacolo in sketch di MTV, di grande successo, "Human Giant." Walsh è stato corrispondente del "The Daily Show," ed ha presentato delle divertentissime puntate quali quelle intitolate "Boom Town" e "The Other Killer White Meat." Le altre sue apparizioni televisive degne di nota comprendono, "Hung-ragazzo squillo" della HBO ed "Outsourced," della NBC, oltre a una serie di ruoli da guest-star: in "Brooklyn Nine-Nine", della Fox; in "Parks and Recreation", della NBC; in "Animal Practice"; in Adult Swim's "Childrens Hospital" e nella "NTSF:SD:SUV"; nonché in "Pretend Time" e "Drunk History" della Comedy Central.

Quando si trova ad avere del tempo libero durante la stagione del football, Walsh si riunisce con i suoi vecchi amici di Chicago, lo sceneggiatore Scot Armstrong e l'attore Joe Nunez, per analizzare il punteggio e le giocate della loro amata squadra della città dalla quale provengono, i Chicago Bears, con il loro "Bear Down Podcast" <http://www.beardownpodcast.com/>.

Nonostante Walsh abbia una carriera molto impegnativa sia sullo schermo che fuori dal cinema, continua ad essere attivo anche con la Upright Citizens Brigade, sia come insegnante sia come attore nello spettacolo di improvvisazione della domenica, "Assssscat" che la compagnia allestisce.

ALYCIA DEBNAM-CAREY (Kaitlyn) è originaria dell'Australia ed ha debuttato nel cinema nel film di Rachel Ward, "Martha's New Coat." Più di recente ha recitato insieme a Rufus Sewell nel thriller di quest'anno, "Where the Devil Hides," e potrà essere ammirata successivamente nel ruolo della protagonista nel film di Simon Verhoeven, "Unfriend," le cui riprese sono appena state ultimate in Germania. È apparsa anche in alcuni corti tra cui "Jigsaw Girl," "At the Tattooist" e "The Branch."

Per il piccolo schermo, la Debnam-Carey ha interpretato delle parti nelle serie famose "Le sorelle McLeod" e "Dance Academy," ed è apparsa nel telefilm "Dream Life." Prossimamente, interpreterà il ruolo della protagonista femminile in "Galyntine", della AMC.

ARLEN ESCARPETA (Daryl) "Into the Storm" rappresenta il suo secondo film per la regia di Steven Quale, in quanto i due avevano precedentemente lavorato insieme per il film di grande successo della New Line Cinema, "Final Destination 5." Quest'anno, Escarpeta potrà essere ammirato nella storia drammatica di fantascienza "Extant," prodotta da Steven Spielberg ed interpretata da Halle Berry. Attualmente è nella produzione, nella parte di Bobby Brown, del telefilm "I Will Always Love You: The Whitney Houston Story," dove recita insieme a Yaya DaCosta nella parte della Houston, per la regia di Angela Bassett.

Escarpeta ha raggiunto per la prima volta il successo della critica per la parte dello studente modello sorpreso a scuola con una pistola nella storia drammatica della IFC, "American Gun." Il film è

stato proiettato in anteprima al Toronto Film Festival del 2005, ed è stato interpretato dall'attore vincitore del premio Oscar, Forest Whitaker, dalla vincitrice del premio Oscar, Marcia Gay Harden e da Donald Sutherland. Il film è stato candidato a tre premi Independent Film Spirit Awards, tra cui quello come Miglior film.

Nel 2010, Escarpeta è arrivato al cinema nel cast di grandi stelle di "Brotherhood," che in quello stesso anno ha debuttato al Southwest Film Festival. Due anni prima, aveva recitato nel film prodotto da Michael Bay, la rivisitazione del classico "Venerdì 13." Precedentemente a ciò, aveva recitato insieme a Matthew McConaughey e David Strathairn nel film sul football "We are Marshall," diretto da McG. Poco dopo ha girato il film "The Ten: I dieci comandamenti come non li avete mai visti," nel quale ha recitato insieme a Oliver Platt, Jessica Alba e Adam Brody. Questo film particolare è stato proiettato in anteprima nel 2007 al Sundance Film Festival. I suoi ruoli precedenti comprendono il thriller da aula di tribunale di Carl Franklin, "High Crimes: Crimini di stato," nel quale recitava insieme a Morgan Freeman e Ashley Judd.

Conosciuto maggiormente per la sua parte di atleta carismatico nella serie della NBC, "American Dreams," Escarpeta ha debuttato in televisione come guest star nel programma della FOX, "Boston Public." Successivamente ha avuto un ruolo ricorrente nel programma della The CW "The Secret Circle," e delle parti da guest star in programmi televisivi di grande successo quali quello della FOX, "Dr. House - Medical division", quelli della CBS, "NCIS Los Angeles," "Senza traccia," "Cold Case- Delitti irrisolti" e "Giudice Amy," quelli della NBC, "Law & Order: Unità vittime speciali" e "E.R. - Medici in prima linea," e quello della FX, "The Shield." Inoltre è apparso nella puntata pilot della NBC, di "Boomtown", nella parte del personaggio sfortunato Cantrel.

Escarpeta si è trasferito a Los Angeles dal suo paese d'origine, il Belize, all'età di tre anni. Attore di natura, già da giovane aveva iniziato a ballare e cantare per la Young Saints Scholarship Foundation. Durante il suo secondo anno di liceo alla Hollywood High School, ha ottenuto due ruoli ed ha recitato in diverse produzioni teatrali onstage pur giocando come capitano della squadra di football nordamericano. Successivamente ha frequentato il Pasadena City College, dove ha concentrato la sua attenzione sugli studi di sociologia e sullo sviluppo della sua carriera di attore.

MAX DEACON (Donnie) annovera, tra i suoi lavori televisivi, "Hatfields & McCoys", vincitore del premio Emmy, per la regia di Kevin Reynolds, realizzato per The History Channel; il programma candidato al premio BAFTA, "The Promise," diretto da Peter Kosminski; "Casualty"; e "Zip & Hollow."

I suoi lavori per il cinema comprendono "Summer in February," diretto da Chris Menaul; "The Strange Case of Wilhelm Reich," diretto da Antonin Svoboda; "I, Anna," diretto da Barnaby Southcombe; e "Flashbacks of a Fool," diretto da Baillie Walsh. Attualmente è nella produzione del film di Jim Gillespie, "Take Down."

NATHAN KRESS (Trey) è conosciuto in tutto il mondo per la sua parte di rilievo nel programma di grande successo della Nickelodeon, "iCarly." Kress interpreta Freddie Benson, l'innamorato vicino di casa di Carly, che è anche produttore tecnico del suo programma sul Web. Ora che "iCarly" ha terminato la sua stagione stellare, Kress si è rivolto al cinema.

Nato a Glendale, California, Kress ha iniziato a recitare all'età di tre anni ed in breve tempo ha ottenuto una parte in un film come voce di Easy the Chimp in "Babe va in città." Arrivato in quinta, ha ottenuto un ruolo ricorrente come attore di scenette comiche in "The Jimmy Kimmel Show," dove interpretava vari personaggi di cui quello che lui preferiva era il giovane Simon Cowell di "American Idol." Poco dopo, ha iniziato ad avere ruoli ricorrenti in programmi quali "Senza traccia", "Standoff," "Zack e Cody al Grand Hotel," "Dr. House - Medical division" e "Notes from the Underbelly." Tuttavia, è stato il suo ruolo di guest star nell'importante programma della Nickelodeon, "Drake and Josh" che ha portato il creatore di tale programma, Dan Schneider, a sceglierlo per "iCarly."

Da quel momento in poi, Kress ha recitato insieme a Christopher Meloni nel programma della Nickelodeon, "Gym Teacher: The Movie"; ha avuto una parte da guest star in "True Jackson, VP," "CSI: Scena del crimine," e "Growing Up Fisher"; ed ha lavorato nuovamente con la stella di "iCarly", Jennette McCurdy, in "Sam & Cat." Inoltre ha recitato in un film per la televisione della NBC, "Game of Your Life," che raccontava le vicende di studenti universitari alle prese con la progettazione di videogame.

I suoi piani futuri sono di continuare a recitare e di frequentare l'università. Essendo un tifoso sfegatato dei Bruins, la sua università preferita è la UCLA.

JEREMY SUMPTER (Jacob) è stato ammirato recentemente nel film indipendente "Animal," il cui produttore esecutivo era Drew Barrymore, e sta recitando nella parte di Augie Baccas in "The Squeeze." "The Squeeze," che ha anche co-prodotto, uscirà nel corso dell'anno e rappresenta il debutto alla regia nel cinema del regista televisivo di sport, vincitore del premio Emmy, Terry Jastrow. Jastrow ha diretto il film tratto da una propria sceneggiatura, nonché basato su una storia vera. Il film è prodotto da Jastrow, insieme a George Parra, Anne Archer, Michael Doven e Brian McCormack. Sumpter recentemente ha ultimato le riprese di "Take Down" in Inghilterra.

Sumpter è nato nella California del Nord ma è cresciuto in una piccola città del Kentucky, dove la sua famiglia si era trasferita quando era molto piccolo. All'età di 11 anni, ha partecipato a una gara di talenti, vincendo numerosi premi. Se è poi trovato un personal manager e si è trasferito a Los Angeles nel 2000. Dopo alcuni mesi trascorsi a Los Angeles ed alcuni provini, ha ricevuto una parte nel film "Frailty- Nessuno è al sicuro," diretto da Bill Paxton.

Nel film successivo, "Local Boys", ha potuto utilizzare le sue capacità nel surf. Successivamente, Sumpter è stato scelto da Danny Glover per interpretare Henry Sturbuck nel film originale della Showtime

“Just a Dream”; Sumpter ha ricevuto il premio di Migliore performance in un film televisivo, mini serie o special, categoria attori giovani della Young Artist Awards per la sua interpretazione in questo film.

Dopo estese ricerche, Sumpter è stato scelto per interpretare la parte di Peter nella versione di P.J. Hogan del famoso “Peter Pan.” Per questo ruolo tanto ambito, si è esercitato con grande perizia nell'uso della spada nei combattimenti e nella ginnastica, prima che iniziassero le riprese in Australia. Successivamente ha girato “Calvin Marshall,” un film che gli ha permesso di farsi ammirare nelle sue capacità di giocatore di baseball. Inoltre è apparso in diversi altri film tra cui “The Sasquatch Gang” e “Soul Surfer,” La storia vera del giovane surfista Bethany Hamilton.

Molto conosciuto per il suo ruolo nella famosa serie televisiva “Friday Night Lights,” Sumpter è apparso anche sul piccolo schermo in “Clubhouse,” la sua prima serie; nel film per la televisione “Cyber Seduction: His Secret Life”; ed ha avuto un ruolo da guest star in “E.R- Medici in prima linea” e in “CSI: Miami.”

LEE WHITTAKER (Lucas) ha lavorato molto da entrambi i lati della cinepresa in tutto il mondo. Whittaker è iniziato come uno dei principali performer dell'industria accumulando due decenni di lavoro di alto livello in alcuni dei maggiori blockbuster di Hollywood.

Dopo circa 10 anni di esperienza come regista della seconda unità e coordinatore degli stuntmen, Whittaker è riuscito ad ampliare i confini del design e delle azioni estreme più intense attraverso stili di cinematografia innovativi.

Il suo debutto a Bollywood è avvenuto con il film “Vishwaroopam,” per il quale è stato regista della seconda unità e regista dell'azione. Il film è diventato uno dei maggiori successi dell'India nel 2013, ed attualmente sta lavorando al sequel. Inoltre ha diretto la seconda unità e l'azione in un altro film indiano, il thriller d'azione “Arrambam.”

Più di recente, ha scritto e diretto il corto “Catching Fireflies,” che racconta le vicende di una giovane senza tetto. Il corto si trova ora nel circuito dei festival in quanto Whittaker spera di riuscire ad aumentare la sensibilità verso questo argomento tra il pubblico.

KYLE DAVIS (Donk) è apparso di frequente sul piccolo schermo, dove ha interpretato personaggi in serie famose quali “Dexter,” “American Horror Story,” “Wilfred,” “NCIS- Unità anticrimine ” e “NCIS: Los Angeles” e più di recente ha lavorato costantemente nella serie comica “Enlisted.” Davis ha anche fatto parte dei film “Venerdì 13,” “The Hitcher – La lunga strada della paura” e “Prova a prendermi,” oltre a molti altri.

Nato a Downey, California, ha vissuto in tale città sino a quando si è trasferito in Arizona, all'età di 14 anni insieme alla sua famiglia. Davis ha frequentato il liceo Sedona Red Rock High School e successivamente ha studiato fotografia allo Yavapi Community College. Nel 1998, si è trasferito

nuovamente nella California del sud per inseguire il suo sogno di diventare uno skateboarder professionista. Poco dopo essersi trasferito, si è rotto il legamento crociato anteriore e suo cugino gli ha suggerito di valutare la recitazione a seguito di tale incidente.

Davis ha iniziato la sua carriera di attore all'età di vent'anni. Ha debuttato con un'apparizione in "The Dating Game," ed ha iniziato a lavorare come comparsa per vari spettacoli e pubblicità, ottenendo la tessera della Screen Actors Guild. Tra le sue prime apparizioni in serie televisive troviamo delle presenze in "Felicity," "CSI - scena del crimine," e "The Shield."

Attore autodidatta, Davis è entrato anche nell'altra faccia della medaglia del business con un lavoro presso un'agenzia di talenti. Inoltre ha lavorato con vari direttori casting e successivamente è stato assunto come lettore professionale ed ha letto per Jamie Foxx in "Collateral."

JON REEP (Reevis) è attore e comico stand-up a livello nazionale. Il suo aspetto così genuino deriva dall'essere nato e cresciuto nella città rurale di Hickory, North Carolina, dove ha vissuto fino a quando si è trasferito a Raleigh nel 1992, per frequentare la North Carolina State University. Poco dopo ha iniziato a recitare nella commedia stand-up presso il Goodnights comedy club.

Si è laureato alla NCSU nel 1997 con una laurea in Teatro, comunicazioni di massa e comunicazione pubblica e personale. Dopo la laurea, Reep è stato assunto alla UNC-TV, dove è diventato assistente regista in programmi televisivi quali "North Carolina Now" e "Legislative Week in Review," mentre la sera continuava i suoi spettacoli di comico stand-up.

Nel 1998, Reep ha lasciato la UNC-TV per proseguire nella sua carriera di comico a tempo pieno. Ha viaggiato per tutta l'America, esibendosi in comedy club e in Università in ogni Stato del paese. Nel 2000, è stato invitato ad esibirsi al festival Montreal Just for Laughs, e poco dopo si è trasferito a Los Angeles, California, per incrementare la sua carriera di comico stand-up e di attore.

Come attore, Reep ha interpretato la parte del contadino fumatore, Raymus, nel film "Harold & Kumar – Due amici in fuga," ed il poliziotto Gerald Bob nella Sitcom della ABC, "Rodney." Inoltre ha interpretato lo zelante lavoratore nel film di Disney Channel "Buona fortuna Charlie" ed è stato il ragazzo HEMI della famosa campagna pubblicitaria dei Dodge Truck. Più di recente, è stato ammirato nel lavoro della HBO "Eastbound and Down," ed è stato ospite di "R U Faster than a Redneck?" su SPEED TV.

Come comico, ha vinto il "Last Comic Standing," Stagione 5 della NBC. È stato nel "Premium Blend" del Comedy Central, nello special di mezz'ora "Comedy Central Presents: Jon Reep," e nel suo special "Jon Reep: Metro Jethro." Ha fatto parte della "Pit Stop Comedy," della TBS, di "Late Friday," della NBC e del "Comedy Club" e "Comedy Stage," della CMT, oltre ad altri programmi.

I CINEASTI

STEVEN QUALE (Regista) ha debuttato alla regia nel cinema con "Final Destination 5." Vanta un'ottima carriera di vent'anni negli effetti visivi, nella cinematografia e nella regia, e si è occupato essenzialmente della regia della seconda unità nei due film che hanno registrato i maggiori incassi di tutti i tempi, "Avatar" e "Titanic."

Quale prossimamente dirigerà l'action-thriller "Hunter Killer," tratto dal romanzo *Firing Point* di George Wallace Cdr. USN Ret. e Don Keith.

Collaboratore da lungo tempo di James Cameron, Quale ha lavorato nel settore artistico di Cameron per il film "The Abyss," in cui ha contribuito a progettare le scene d'azione complesse costruendo e riprendendo i modelli dei vari set con una miniature camera. Dopo un'estate di lavoro trascorsa presso la Industrial Light & Magic di George Lucas, Quale è stato chiamato a lavorare per "Terminator 2: Il giorno del giudizio," dove Cameron ha richiesto il suo aiuto per girare le scene della seconda unità.

Quale successivamente è stato direttore della fotografia del film di Alex Graves "The Crude Oasis." Inoltre ha svolto diversi incarichi nell'edizione speciale di "The Abyss," tra cui il montaggio delle immagini e l'inserimento di tutte le nuove musiche.

Per "Titanic," Cameron ha assoldato Quale come membro della troupe scelta a bordo della nave di ricerca russa Akademik Keldysh, nella spedizione subacquea che doveva studiare la dinamica del naufragio dell'imbarcazione. Quando un anno più tardi sono iniziate le riprese, Quale ha diretto quelle della seconda unità che per larga parte sono state maggiori delle riprese della prima unità. Ha progettato ed eseguito le scene della Sala motori, della Sala macchine e tutte le riprese effettuate sotto il ponte durante l'allagamento dopo che il Titanic colpisce l'iceberg. Quale inoltre ha supervisionato gli effetti visivi delle scene nella Sala motori. Il film ha vinto il premio Oscar per gli effetti visivi.

Dopo "Titanic," Quale ha continuato il lavoro nelle seconde unità con "Le avventure di Rocky & Bullwinkle" e "La casa dei fantasmi." Inoltre, ha girato pubblicità e video musicali ed ha lavorato con artisti quali Eminem, Dream e Montell Jordan.

Nel 2001, Quale ha diretto il film per la televisione della ABC, "Inferno di fuoco," per il quale ha creato un inferno di fiamme nelle foreste della Nuova Zelanda. Il film, con le scene spettacolari degli incendi, è stato candidato al premio Emmy come Migliori effetti visivi speciali.

Nel 2004, Cameron ha chiesto a Quale di ritornare sulla nave di ricerca russa Keldysh per co-dirigere il documentario 3D IMAX "Aliens of the Deep." Quale lo ha diretto dal punto di vista della superficie dell'acqua, mentre Cameron si è concentrato sulle scene nelle profondità dell'oceano.

Cameron ha nuovamente chiamato Quale per lavorare in "Avatar" come regista della seconda unità e supervisore degli effetti visivi per gli effetti non-Weta. Quale è diventato esperto nella tecnologia rivoluzionaria di "performance capture" che ha permesso agli attori del film di realizzare delle

performance forti ed estremamente dettagliate attraverso delle creature realizzate digitalmente. Questo mix di effetti ultratecnologici uniti alla narrazione umana è diventato il marchio che contraddistingue lo stile di regia di Quale.

JOHN SWETNAM (Sceneggiatore) ha fatto parte della Air Force ed ha viaggiato in tutto il mondo. Ha venduto la sua prima sceneggiatura, "Evidence," che è uscita nel 2013. Successivamente ha scritto il quinto episodio della serie sulla danza da mezzo milione di dollari, "Step Up: All In," che uscirà l'8 agosto, 2014. Inoltre, al momento, sta sviluppando altre sceneggiature per gli studios, tra cui quella dell'action-thriller "Spinback" e quella di un progetto ancora senza titolo sulle arti marziali.

Nel 2013, ha fondato una sua casa di produzione, la Mad Horse Films, tramite la quale sta scrivendo, producendo e realizzando il film che rappresenterà il suo debutto alla regia, "Breaking Through," le cui riprese sono in corso. Per il cinema, si trova a lavorare di nuovo con il cantante R&B John Legend, che è anche produttore, nella storia che racconta l'evoluzione dell'età e che è anche il primo film di questo genere che racchiude due sotto-generi, la danza e il found footage. Una trama che i cineasti hanno descritto come una storia drammatica sulla danza sullo stile di un documentario per la YouTube generation.

John si è laureato alla MTSU ed ha ottenuto un MFA in sceneggiatura presso la Chapman University, ed attualmente risiede a Los Angeles.

TODD GARNER (Produttore) è a capo della Broken Road Productions ed è un produttore veterano di Hollywood nonché direttore creativo con capacità uniche di saper creare e realizzare film commerciali e mainstream. È molto attivo in varie organizzazioni di beneficenza quali il Learning Garden e il Doheny Eye Institute e si trova nel consiglio di amministrazione della Environmental Media Association. In vari posti attraverso la sua carriera, Garner ha sviluppato, supervisionato e prodotto ben oltre 170 film o ne è stato produttore esecutivo, molti dei quali sono stati dei grandi successi per i rispettivi studios.

Precedentemente aveva costituito i Revolution Studios e prima di ciò è stato a capo della produzione presso i Walt Disney Studios. Garner ha fondato anche la Broken Road Productions nell'estate del 2005. Negli ultimi nove anni, la Broken Road ha prodotto 13 film. Con la Broken Road è uscito di recente "Here Comes the Boom," con Kevin James e Salma Hayek, ed è in prossima uscita lo spettacolo televisivo "Snack-Off," che sarà trasmesso su MTV nel mese di luglio. I progetti nel campo della produzione comprendono "Mall Cop: Blart 2" e "Scouts vs. Zombies."

Garner è stato produttore esecutivo di film quali "XXX," "Anger Management," "13 Going on 30" e "Are We There Yet?" Dopo aver prodotto il film di grande successo "Paul Blart: Mall Cop," che ha incassato oltre 183 milioni di dollari al box office in tutto il mondo, la Broken Road ha prodotto più recentemente "Zookeeper," che ha incassato 170 milioni di dollari. La Broken Road ha prodotto anche

“Knight and Day,” che ha incassato oltre 261 milioni di dollari in tutto il mondo; nel film recitano Tom Cruise e Cameron Diaz.

Garner è entrato a far parte della Revolution come socio nel mese di maggio del 2000. Aveva il compito di supervisionare tutti gli aspetti dello sviluppo e della produzione dei film della Revolution durante i suoi primi cinque anni di importante lavoro presso quest'azienda. Garner ha supervisionato film di grande successo della Revolution quali “Black Hawk Down,” “Hellboy” e “Daddy Daycare.”

RICHARD BRENER (Produttore esecutivo) è stato per oltre 10 anni alla New Line Cinema ed attualmente è Presidente della Produzione per tale azienda.

Durante il suo mandato alla New Line, Brener ha supervisionato ed è stato produttore esecutivo di molti dei maggiori successi della casa di produzione, tra cui vari blockbuster quali “Sex and the City,” il franchise “Harold & Kumar”, “Due single a nozze - Wedding Crashers,” “Austin Powers in Goldmember,” “Prima o poi me lo sposo,” “Quel mostro di suocera,” “Come ti spaccio la famiglia” e la serie “Final Destination”. Altri film di successo sui quali ha lavorato Brener comprendono “The Butterfly Effect” e “1 chilometro da Wall Street.” Inoltre è stato produttore esecutivo della famosa commedia del 2011 “Come ammazzare il capo... e vivere felice,” e svolge lo stesso ruolo anche nel sequel, “Come ammazzare il capo e vivere felice 2,” che uscirà nei cinema il prossimo autunno.

Brener è entrato a far parte di tale azienda come lavoratore part-time nel 1995 e rapidamente ha scalato i vari ranghi, passando da story editor a Presidente. Nel corso della sua carriera, Brener ha curato i rapporti di questi studios con gran parte degli attori più importanti tra cui Adam Sandler, Ben Stiller e lo scomparso Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, Brener si è laureato in Storia alla Yale University nel 1994.

WALTER HAMADA (Produttore esecutivo) è Vice Presidente Senior della Produzione alla New Line Cinema. Tra i film che ha prodotto troviamo “Final Destination 5,” “Nightmare: Dal profondo della notte” e “Venerdì 13.” Il suo ultimo film è stato il successo di botteghino “L’evocazione - The Conjuring,” interpretato da Patrick Wilson e Vera Farmiga e tratto dai documenti degli investigatori di casi paranormali realmente esistiti Ed e Lorraine Warren. In uscita dal prossimo autunno troviamo lo spin-off di “The Conjuring”, “Annabelle,” che racconta le origini della famosa bambola Annabelle.

Prima di entrare a far parte della New Line nel 2007, Hamada ha trascorso quattro anni in qualità di socio della H2F Entertainment, una compagnia di gestione/produzione che aveva co-fondato. Mentre ricopriva tale incarico, ha contribuito ad avviare le carriere di sceneggiatori quali Chris Morgan (“Fast & Furious 6” e “Wanted – Scegli il tuo destino”), Brad Gann (“Invincibile”), Matt Allen e Caleb Wilson (“Tutti insieme inevitabilmente”). Inoltre ha prodotto il film horror indipendente “Whisper.”

Laureatosi alla UCLA, Hamada ha iniziato la sua carriera come assistente presso la TriStar Pictures, dove ha rapidamente scalato tutti i ranghi, diventando Vice Presidente della Produzione per la Columbia Pictures. In tale azienda, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di film quali "Il grande colpo," "Vertical Limit," "Godzilla" e "S.W.A.T.-Squadra speciale anticrimine"

DAVE NEUSTADTER (Produttore esecutivo) è funzionario addetto allo sviluppo presso la New Line Cinema dal 2007 ed attualmente ricopre il posto di Vice Presidente della Produzione per tale studio. Recentemente ha prodotto "Come ti spaccio la famiglia," interpretato da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis, e "L'evocazione - The Conjuring," storia vera degli investigatori di fenomeni paranormali Ed e Lorraine Warren. Tra gli altri suoi lavori troviamo "L'Incredibile Burt Wonderstone," interpretato da Jim Carrey e Steve Carrell, "Nightmare: Dal profondo della notte," e la commedia romantica "Amore a mille...miglia." Attualmente è in fase di post-produzione del film che rappresenta la sua ultima produzione, "Annabelle," spin-off di "L'evocazione - The Conjuring," la cui uscita è prevista per ottobre 2014.

Neustadter ha iniziato la sua carriera alla New Line nel 2003 come stagista nel settore sviluppo e successivamente è stato assunto come assistente esecutivo di Richard Brener. Si è laureato alla Indiana University.

MARK McNAIR (Produttore esecutivo) recentemente è stato co-produttore del blockbuster di fantasia per famiglie "Il grande e potente Oz."

Precedentemente, McNair è stato Produttore Esecutivo del primo film live action realizzato interamente in 3D, "Viaggio al centro della terra 3D," interpretato da Brendan Fraser e Josh Hutcherson. È stato co-produttore della commedia musicale "Soul Men," diretta da Malcolm D. Lee e interpretata da Samuel L. Jackson e Bernie Mac; e del film comico di grande successo "3cento--- chi l'ha duro la vince," che è stato numero uno dei botteghini nazionali alla sua uscita nel mese di gennaio 2008.

I suoi lavori come produttore associato comprendono "Joy Ride," diretto da John Dahl, con Paul Walker, Steve Zahn e Leelee Sobieski; il film di Neil LaBute "Nurse Betty," interpretato da Renée Zellweger, Morgan Freeman e Chris Rock; e la commedia "The Big Tease," diretta da Kevin Allen e interpretata da Craig Ferguson.

I lavori di McNair come line producer comprendono i film indipendenti "Thursday-Giovedì," diretto da Skip Woods, con Thomas Jane e Aaron Eckhart; il famoso film cult di Jill Sprecher "Clockwatchers-Impiegate a tempo determinato," interpretato da Toni Collette, Lisa Kudrow e Parker Posey; il Western "Los Locos," con Mario Van Peebles; e il documentario per il 25° anniversario di Woodstock, "My Generation."

Inoltre, è stato a capo della Physical Production presso la Intermedia Films, dove ha lavorato a progetti quali il film di Oliver Stone "Alexander," interpretato da Colin Farrell e Angelina Jolie; "Basic

Instinct 2,” diretto da Michael Caton-Jones e interpretato da Sharon Stone; ed il thriller di spionaggio di Billy Ray “Breach – L’infiltrato,” interpretato da Chris Cooper e Ryan Phillippe.

Per la televisione, McNair ha appena ultimato la produzione della serie horror “Dal tramonto all'alba,” ispirata dal film per il cinema con lo stesso titolo. Inoltre ha prodotto la seconda e terza stagione della serie di successo della HBO “True Blood,” per la quale è stato candidato ai premi Emmy, PGA, e AFI come Migliore serie drammatica.

JEREMY STEIN (Produttore esecutivo) attualmente sta sviluppando vari progetti che produrrà, tra cui “Go Fast,” scritto da Rich Wilkes (“xXx”) e diretto da and Jeff Wadlow (“Kick-Ass 2”), ed una storia drammatica originale dello sceneggiatore di “Into the Storm” John Swetnam, dal titolo “Spinback.”

BRUCE BERMAN (Produttore esecutivo) è Presidente e Amministratore delegato della Village Roadshow Pictures. La società collabora attivamente e positivamente con la Warner Bros. Pictures nella co-produzione di una vasta serie di film, distribuiti in tutto il mondo dalla Warner Bros. e nei territori selezionati dalla Village Roadshow Pictures.

La serie iniziale dei film prodotti in base agli accordi comprendono grandi successi quali *Amori e incantesimi*, interpretato da Sandra Bullock e Nicole Kidman; *Terapia e pallottole*, interpretato da Robert De Niro e Billy Crystal; *The Matrix*, interpretato da Keanu Reeves e Laurence Fishburne; *Three Kings*, interpretato da George Clooney; *Space Cowboys*, diretto e interpretato Clint Eastwood; e *Miss Detective*, interpretato da Sandra Bullock e Benjamin Bratt.

Con il marchio della Village Roadshow Pictures, Berman successivamente è stato produttore esecutivo di una serie di grandi successi quali *Training Day*, per il quale Denzel Washington ha vinto un Oscar; la trilogia di *Ocean's Eleven*; *Due settimane per innamorarsi*, che ha visto recitare insieme Sandra Bullock e Hugh Grant; il film di Eastwood *Mystic River*, interpretato da Sean Penn e Tim Robbins in performance da Oscar; il blockbuster *Io sono Leggenda*, interpretato da Will Smith; il famoso film drammatico “Gran Torino,” diretto e interpretato da Clint Eastwood; il film d’azione e d’avventura di grande successo di Guy Ritchie “Sherlock Holmes,” interpretato da Robert Downey Jr. e Jude Law, ed il suo sequel, “Sherlock Holmes: Gioco di ombre”; e il film di Baz Luhrmann “Il Grande Gatsby,” candidato per il Miglior film dall’Australian Film Institute. Più di recente, Berman è stato produttore esecutivo del blockbuster internazionale “The LEGO Movie,” diretto da Phil Lord e Christopher Miller ed interpretato da un cast vocale di grandi stelle, e del thriller sci-fi “Edge of Tomorrow – Senza domani,” interpretato da Tom Cruise.

I suoi prossimi progetti comprendono “The Judge,” una storia drammatica interpretata da Robert Downey Jr. e Robert Duvall; il film d’azione e d’avventura di Ron Howard “Heart of the Sea,” tratto dal bestseller di Nathaniel Philbrick sul viaggio drammatico della baleniera *Essex*; il film d’azione e

d'avventura sci-fi dei fratelli Wachowskis "Jupiter – il destino dell'universo"; ed il film di George Miller "Mad Max: Fury Road."

Berman ha iniziato a lavorare nel mondo del cinema insieme a Jack Valenti alla MPAA mentre frequentava la Georgetown Law School a Washington, DC. Dopo essersi laureato in legge, ha iniziato a lavorare alla Casablanca Films nel 1978. Dopo essersi spostato alla Universal, ha scalato la gerarchia societaria fino a diventarne il Vice Presidente nel 1982.

Nel 1984, Berman è entrato a far parte della Warner Bros. come Vice Presidente della Produzione ed è stato promosso a Vice Presidente Senior della Produzione quattro anni dopo. Nel settembre del 1989 è stato nominato Presidente della Produzione Cinematografica e nel 1991, è stato nominato Presidente della Produzione Cinematografica Mondiale dove ha lavorato fino al mese di maggio 1996. Sotto il suo mandato, la Warner Bros. Pictures ha prodotto e distribuito film quali *Presunto innocente*, *Quei bravi ragazzi*, *Robin Hood: Principe del Ladri*, il film vincitore dell'Oscar come Miglior Film *A spasso con Daisy*, *Batman Forever*, *Under Siege*, *Malcolm X*, *The Bodyguard*, *JFK*, *The Fugitive*, *Piacere Dave*, *Disclosure*, *Il rapporto Pelican*, *Outbreak*, *The Client*, *Il momento di uccidere* e *Twister*.

Nel maggio 1996, Berman ha fondato la Plan B Entertainment, una società cinematografica indipendente presso la Warner Bros. Pictures. E' stato nominato Presidente e Amministratore Delegato della Village Roadshow Pictures nel febbraio 1998.

BRIAN PEARSON (Direttore della Fotografia) ha iniziato a lavorare come assistente alla macchina da presa nel 1990 in pubblicità, video musicali, televisione e cinema. Poco dopo ha acquistato una cinepresa a 16mm ed ha iniziato a girare cortometraggi, video musicali e film a budget ridotto tra un impegno e un altro come assistente. Nel giro di pochi anni, il suo lavoro come DF ha preso il posto del lavoro di assistente e Pearson ha iniziato a lavorare full time come operatore della macchina da presa e operatore della fotografia in una serie di progetti diversi tra cui pubblicità, film e unità per l'azione.

Alcuni dei film di Pearson come operatore della prima unità comprendono "Final Destination 5," "Step Up: All In," "Un ragionevole dubbio," "Drive Angry," "My Bloody Valentine," "After Alice" e "White Noise: The Light." Collabora di frequente con i registi Patrick Lussier e Steven Quale ed ha fotografato fino ad oggi quattro film in 3D. "Into the Storm" rappresenta la seconda collaborazione di Pearson con Quale.

Pearson ha supervisionato la cinematografia delle scene d'azione della seconda unità di "The Seventh Son," "Io sono Leggenda," "Underworld: Evolution" e "Un tuffo nel passato," oltre a svariate scene d'azione di "Total Recall – Atto di forza" e di "I, Robot."

Pearson è diventato membro della The American Society of Cinematographers agli inizi del 2014 e continua a vivere, e a lavorare, a Los Angeles.

ERIC SEARS (Montatore) ha ottenuto un master in cinema presso la University of Southern California, ed ha iniziato la sua carriera come assistente montatore per il cineasta Martin Scorsese nel film "New York, New York" e per il documentario "L'ultimo valzer," nonché per Franco Zeffirelli per "Il campione."

Come montatore, i suoi lavori comprendono la commedia generazionale "Dad," diretta da Gary David Goldberg, e la commedia romantica di Goldberg "Partner perfetto"; "Il mio amico scongelato"; "Original Sin"; "Final Destination 2" e "Cellular," entrambi di David R. Ellis; il film di Antoine Fuqua "Shooter"; e "Il Risveglio delle tenebre."

Per il suo lavoro sul piccolo schermo, Sears ha vinto sia il premio Emmy che l'American Cinema Editors Eddie Award per il programma della HBO "Gia" e per la miniserie della ABC "The Path to 9/11." Inoltre ha ottenuto le candidature al premio Emmy e al premio ACE Eddie per i telefilm "The Rat Pack" e "Cheaters," ed una menzione al premio ACE Eddie per "The Positively True Adventures of the Alleged Texas Cheerleader-Murdering Mom."

Ha montato diversi episodi di "Law and Order" e della serie "Crash," per la quale ha ricevuto la sua ultima candidatura al premio ACE Eddie. I suoi ulteriori lavori per la televisione comprendono i film candidati al premio ACE "Baby M," "Queenie," "Into Thin Air" e "North and South, Book II," ed il film candidato al premio Emmy "The Court Martial of Jackie Robinson."

Sears è stato nel Consiglio di Amministrazione della American Cinema Editors ed è membro attivo sia della Academy of Motion Picture Arts and Sciences che della Television Academy of Arts and Sciences.

DAVID R. SANDEFUR (Scenografo) è originario della zona di Boston ed ha studiato architettura alla University of Massachusetts di Amherst. Ha lavorato prima come architetto a Philadelphia, e poi si è lanciato nel mondo del cinema come arredatore e progettista di set per il thriller del 1998 "Wicked." Successivamente è diventato assistente del direttore artistico ed ha lavorato in film quali "Best Laid Plans"; nel thriller nautico di Renny Harlin "Deep Blue Sea"; nel film poliziesco di Dominic Sena "Swordfish"; nella commedia romantica d'epoca di Peyton Reed "Abbasso l'amore"; nel thriller futuristico di Steven Spielberg "Minority Report"; e nel film d'avventura di Wolfgang Petersen "La tempesta perfetta," per il quale Sandefur ha condiviso la candidatura al premio di Migliore scenografia della Art Directors Guild.

Successivamente, è passato alla direzione artistica con i film d'azione di F. Gary Grayr "Un colpo all'italiana"; la commedia sullo showbiz "Showtime," il film di fantascienza di Richard Donner "Timeline"; il film di Michael Bay "The Island"; la commedia romantica di Peyton Reed "Ti odio, ti lascio, ti..."; il thriller dark di Joel Schumacher "Number 23"; e il film di Doug Liman "Mr. and Mrs. Smith."

Sandefur ha disegnato il suo primo film per il cinema nel 2001, "Ricochet River." È stato scenografo nel film di Eric Brevig "Viaggio al centro della terra," e più recentemente ha ultimato il lavoro per il film di Steven Quale "Into the Storm," dopo aver lavorato precedentemente con lui in "Final

Destination 5.” Inoltre, ha disegnato “Yogi Bear,” nel quale ha lavorato nuovamente con il regista Brevig. Gli altri suoi lavori come scenografo comprendono il thriller di fantascienza “Repo Men,” interpretato da Jude Law, Liev Schreiber e Forest Whitaker, e la puntata pilot della storia drammatica per la televisione in ambiente medico, “HawthoRNe.”

KIMBERLY ADAMS (Costumista) recentemente ha visto il suo lavoro come costumista esposto nella serie televisiva della AMC ambientata negli anni 80 “Halt and Catch Fire,” interpretata da Mackenzie David, Scoot McNairy e Lee Pace. Inoltre è stata costumista in film quali il thriller psicologico di Hampton Fancher “The Minus Man,” interpretato da Owen Wilson, Janeane Garofalo e Sheryl Crow, e la storia drammatica tratta da una vicenda reale di Ric Roman Waugh “Snitch – L’infiltrato,” interpretata da Dwayne Johnson e Susan Sarandon.

La Adams ha lavorato come costumista in tutto il mondo, mettendo insieme un gruppo creativo di alto livello in Nuova Zelanda, Australia, Repubblica Ceca, Slovenia, Germania, Messico, Giamaica, e in tutti gli Stati Uniti. Si è laureata presso il Fashion Institute of Design & Merchandising (FIDM) di Los Angeles, ed ha poi iniziato la sua carriera nel mondo della moda a New York City.

Dopo essere tornata a Los Angeles, si è lanciata come costumista per il cinema. Nel film di Wes Craven “Sotto shock,” è stata assistente della costumista Isis Mussenden. La Adams ha continuato a lavorare con Mussenden per oltre vent'anni, ed è stata costumista associata in tutti e tre i film delle “Cronache di Narnia”. Ha avuto come mentore il grande costumista scomparso Richard Hornung, ed è stata assistente costumista in film quali il lavoro di Oliver Stone “Nixon” e quello di Joel ed Ethan Coen “Barton Fink,” per il quale Hornung è stato candidato al premio Oscar; e nei film della costumista candidata due volte al premio Oscar Julie Weiss, con la quale ha lavorato come assistente costumista in film quali quello di Terry Gilliam “Paura e Delirio a Las Vegas.”

Oltre al suo lavoro in alcuni dei film più rappresentativi di Hollywood degli ultimi 20 anni, tra cui “Rischiose abitudini,” “Boogie Nights – L'altra Hollywood” e “There Will Be Blood,” la Adams è stata costumista anche per la serie televisiva della Nickelodeon “Supah Ninjas” e per il programma di Disney Channel “Lizzy McGuire,” nonché per altri film per la televisione.

BRIAN TYLER (Compositore) è stato compositore e direttore d'orchestra in oltre 60 film e recentemente ha vinto il riconoscimento di Compositore dell'anno ai Cue Awards del 2014. Attualmente sta lavorando alle musiche di “Avengers: Age of Ultron.” Tyler ha composto le musiche anche di “Iron Man 3,” interpretato da Robert Downey Jr. e Ben Kingsley, nonché di “Thor: The Dark World,” interpretato da Chris Hemsworth, Natalie Portman, e Anthony Hopkins. Ha diretto la London Philharmonic presso gli Abbey Road Studios per entrambi i film. Inoltre ha realizzato le musiche di “Eagle Eye” per il produttore Steven Spielberg, e quelle di film che hanno registrato un grande successo di

botteghino quali "Fast Five" e "Fast & Furious" per il regista Justin Lin. E' stato candidato nel 2014 al premio BAFTA ed è stato inserito nella divisione musicale della Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 2010.

Tyler ha iniziato a comporre colonne sonore poco dopo aver ottenuto il master presso la Harvard University, ed essersi laureato alla UCLA. Sa suonare molti strumenti tra cui il pianoforte, la chitarra, la batteria, il basso, il violoncello, le percussioni, il sintetizzatore, il "guitarviol", il charango, ed il bouzouki, oltre ad altri. Ha esposto molti di questi strumenti nel film del 2013 "Now You See Me-I maghi del crimine," che parla di un gruppo di illusionisti, interpretato da Morgan Freeman, Jesse Eisenberg, Michael Caine, Woody Harrelson e Mark Ruffalo.

Tyler ha arrangiato e condotto le musiche della nuova pubblicità della Universal Pictures ed ha composto il tema per il 100° anniversario di questo studio, oltre ad aver composto le musiche per la pubblicità dei Marvel Studios che ora vengono riprodotte all'inizio di ogni loro film. Inoltre ha composto le colonne sonore dei film "The Expendables – I mercenari", e di "Rambo," diretti da Sylvester Stallone; di "Law Abiding Citizen," interpretato da Jamie Foxx e Gerard Butler; del thriller di Keanu Reeves "Constantine," e del film di fantascienza "World invasion." La colonna sonora di Tyler per il film di Bill Paxton "Frailty" gli ha permesso di vincere il premio World Soundtrack nel 2002, nonché il premio The World Soundtrack come Migliore nuovo compositore dell'anno per il cinema. Inoltre è stato candidato per tre volte al premio Emmy Award, per 10 volte al premio BMI Music, per cinque volte al premio ASCAP Music, e di recente ha vinto 12 premi Goldspirit, tra cui quello di Compositore dell'anno.

Dopo aver composto la colonna sonora di "The Hunted- La preda" del regista vincitore del premio Oscar William Friedkin, Tyler ha composto la colonna sonora per il film drammatico ambientato tra due secoli "Il più bel gioco della mia vita," interpretato da Shia LaBeouf. La sua colonna sonora di "I figli di Dune" si è piazzata al quarto posto nella classifica degli album di Amazon.com, mentre quelle di "Thor: The Dark World," "Iron Man 3," e "Fast Five" si sono tutte piazzate al primo posto nella classifica delle colonne sonore di iTunes.

I prossimi progetti di Tyler comprendono "Teenage Mutant Ninja Turtles" prodotto da Michael Bay, "The Expendables 3-I mercenari 3," "Fast & Furious 7," e "Avengers: Age of Ultron." Per la televisione, ha composto le colonne sonore delle serie "Hawaii Five-0" e di "Sleepy Hollow," per le quali è stato candidato al premio Emmy come Migliore musica originale dell'anno.