



Tilde Corsi Gianni Romoli e Rai Cinema
presentano

una produzione
R&C Produzioni

in collaborazione
con
Rai Cinema

IL VOLTO DI UN'ALTRA

un film di
Pappi Corsicato

realizzato con il supporto di



Uscita: febbraio 2013

distribuzione:



media partner: raicinemachannel (www.raicinemachannel.it)

cast tecnico

<i>Regia</i>	Pappi Corsicato
<i>Sceneggiatura</i>	Pappi Corsicato Monica Rametta Gianni Romoli
<i>Fotografia</i>	Italo Petriccione
<i>Scenografia</i>	Andrea Crisanti
<i>Montaggio</i>	Cristiano Travaglioli
<i>Costumi</i>	Roberto Chiocchi
<i>Suono</i>	Alessandro Rolla
<i>Prodotto da</i>	Tilde Corsi e Gianni Romoli
<i>Una produzione</i>	R&C Produzioni
<i>In collaborazione con</i>	Rai Cinema
<i>con il contributo del</i>	MiBAC
<i>e della</i>	BLS (Business Location Südtirol)
<i>di</i>	MEDIA per lo sviluppo alle Sceneggiature
<i>e di</i>	Regione Lazio
<i>Distribuzione</i>	Officine UBU via M. Gioia 65 - Milano 20124 +39 02.87383020 distribuzione@officineubu.com www.officineubu.com
<i>Durata</i>	84'
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Olivia Alighiero e Flavia Schiavi +39.06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
<i>Ufficio Stampa web</i>	Inter Nos Web Communication info@internosweb.it

Uscita: febbraio 2013

cast artistico

<i>Bella</i>	Laura Chiatti
<i>René</i>	Alessandro Preziosi
<i>Tru Tru</i>	Lino Guanciale
<i>Suora Infermiera</i>	Iaia Forte
<i>Proprietaria negozio animali impagliati</i>	Angela Goodwin
<i>Proprietario negozio animali impagliati</i>	Franco Giacobini
<i>Produttore televisivo</i>	Fabrizio Contrì
<i>Sponsor programma</i>	Giancarlo Cauteruccio
<i>Dottore assicurazione</i>	Arnaldo Ninchi
<i>Assicuratore</i>	Paolo Graziosi
<i>Moglie camperista</i>	Elisa Di Eusanio
<i>Marito camperista</i>	Emanuele Timothy Salce
<i>Fotografo</i>	Daniele Orlando
<i>Paziente clinica</i>	Rosalina Neri
<i>Paziente clinica</i>	Clelia Piscitello

sinossi

Bella (Laura Chiatti) è la splendida ed esuberante conduttrice di un famoso programma televisivo sulla chirurgia estetica.

René (Alessandro Preziosi) è suo marito, un medico chirurgo che nello stesso programma effettua gli interventi sugli ospiti.

Il film inizia con il licenziamento di Bella. La motivazione è che gli ascolti dello show sono in calo, il pubblico è stanco ormai di vedere la sua faccia.

Bella, infuriata, lascia lo studio televisivo e, sulla via del ritorno a casa, ha un brutto incidente d'auto e rimane fortemente sfigurata .

Quello che potrebbe sembrare il colpo di grazia che sancisce la fine della carriera di Bella, si rivela invece essere un' ottima occasione per rilanciare la propria immagine.

Bella decide infatti di farsi ricostruire dal marito un volto totalmente nuovo, un volto con il quale vendicarsi di chi la dava per finita e riconquistare l'attenzione e l'amore del suo pubblico.

Questa notizia crea ovviamente non poca curiosità ed eccitazione, soprattutto tra i pazienti della clinica in cui Bella è ricoverata.

Proprio questa clinica, situata tra le montagne incontaminate del Sud Tirolo, diventerà scenario di personaggi, situazioni divertenti e paradossali: una suora (Iaia Forte) con l'ossessione di somministrare purghe a tutti, Tru Tru (Lino Guanciale) l'addetto all'impianto fognario con velleità canore, ecc...

Intanto tutti si chiedono una sola cosa: come sarà il nuovo volto di Bella?

note di regia

Il film nasce da una giocosa riflessione sul contemporaneo.

È una commedia che in tono ironico e divertito affronta temi che ormai fanno parte del nostro quotidiano, come l'uso della chirurgia plastica, i media, la spettacolarizzazione della cronaca ecc. Tutto questo attraverso il racconto delle vicende di una coppia di personaggi televisivi pronti a tutto pur di affermare la propria immagine e il proprio successo.

Questo film è stato per me anche un'occasione per raccontare una storia con un linguaggio diverso, mescolando vari generi che vanno dalla commedia romantica americana al cinema di costume italiano. Così come per le scene e i costumi, mi sono ispirato al mondo della moda e al cinema Giapponese. Tra glamour e funny horror.

Un altro aspetto importante del film è la colonna sonora. Ho cercato di costruire attraverso le musiche che ho scelto, un altro livello drammaturgico.

Anche i vari riferimenti cinematografici che punteggiano il film stanno proprio a sottolineare che i personaggi si muovono in un mondo di finzione di cui sono artefici e vittime al tempo stesso. L'essere e l'apparire non sono più in contrapposizione ma anzi, in un generale caos di insensatezza, si sovrappongono e conducono a risoluzioni inaspettate o imponderabili.

Pappi Corsicato