



Presenta

IL DISCORSO DEL RE

un film di Tom Hooper

con

Colin Firth

Geoffrey Rush

Helena Bonham Carter

Guy Pearce

Jennifer Ehle

Derek Jacobi

Michael Gambon

Timothy Spall

Anthony Andrews

DAL 28 GENNAIO AL CINEMA

I Materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio Stampa Eagle Pictures

Marianna Giorgi

+39 335 1225525

+39 338 1946062

marianna.giorgi@eaglepictures.com

IL DISCORSO DEL RE

Sinossi

Dopo la morte di suo padre Re Giorgio V (Michael Gambon) e la scandalosa abdicazione di Re Eduardo VIII (Guy Pearce), Bertie (Colin Firth), che soffre da tutta la vita di una forma debilitante di balbuzie, viene improvvisamente incoronato Re Giorgio VI d'Inghilterra. Con il suo paese sull'orlo della guerra e disperatamente bisognoso di un leader, sua moglie, Elisabetta (Helena Bonham Carter), la futura Regina Madre, organizza al marito un incontro con l'eccentrico logopedista Lionel Logue (Geoffrey Rush). Dopo un inizio burrascoso, i due si mettono alla ricerca di un tipo di trattamento non ortodosso, finendo col creare un legame indissolubile. Con l'aiuto di Logue, della sua famiglia, del suo governo e di Winston Churchill (Timothy Spall), il Re riuscirà a superare la sua balbuzie e farà un discorso alla radio che ispirerà il suo popolo e lo unirà in battaglia.

Basato sulla vera storia di Re Giorgio VI, IL DISCORSO DEL RE racconta la vicenda di questo Monarca Reale impegnato nell'ardua ricerca della sua voce.

IL DISCORSO DEL RE

Il Cast

COLIN FIRTH – Bertie

Colin Firth è un attore Britannico con una formazione teatrale classica, ma oltre che di teatro è anche un attore veterano del cinema e della televisione, con alle spalle un impressionante numero di performance susseguitesesi nel corso di tre decenni. Firth ha vinto nel 2010 il premio BAFTA per la performance nel film di Tom Ford “A Single Man”, che gli ha fatto anche ottenere una candidatura agli Academy Award, ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild Award. Per il ruolo di ‘Giorgio Falconer’ in “A Single Man”, basato sul romanzo di Christopher Isherwood del 1964, Firth ha ricevuto critiche entusiastiche; ha vinto la Coppa Volpi come Migliore Attore al Festival del Cinema di Venezia del 2009, il premio Performance of the Year al Santa Barbara International Film Festival del 2010 e il premio British Actor of the Year al London Critics Circle Film Award.

Nel 2009 Firth ha fatto un’apparizione nel film di Robert Zemeckis’ “A Christmas Carol”, la versione in motion-capture-animation 3D della Disney del classico di Charles Dickens, con Jim Carrey e Gary Oldman. Firth è inoltre apparso in “Genova”, per la regia di Michael Winterbottom. “Genova” è un thriller che ruota attorno a due ragazze americane e al loro padre inglese che si trasferiscono in Italia dopo la morte della madre. Il film è stato proiettato in occasione del Festival del Cinema di Toronto del 2008, al London Film Festival e al Festival di San Sebastian, dove Winterbottom ha ricevuto il premio come Miglior Regista.

Nel 2008, Firth è apparso nel film di grandissimo successo internazionale della Universal Pictures “Mamma Mia!”. Nel cast ricordiamo anche Meryl Streep, Pierce Brosnan, Stellan Skarsgard e Amanda Seyfried. “Mamma Mia!” ha incassato oltre mezzo miliardo di dollari in tutto il mondo ed è stato il film che ha raggiunto gli incassi maggiori di tutti i tempi nel Regno Unito. In questo stesso anno, Firth è apparso anche in “Quando Tutto Cambia”, scritto e diretto da Helen Hunt. Ma lo abbiamo visto anche nei film di Sony Pictures Classics “When Did You Last See Your Father?” e “Un Matrimonio all’Inglese”, tratto dall’opera teatrale di Noel Coward e diretto da Stephan Elliott.

Nel 2004, Firth è stato il protagonista del film di grande successo della Universal/Working Title “Che Pasticcio Bridget Jones!”, dove Firth è tornato a vestire i panni di ‘Mark Darcy’, al fianco di Renee Zellweger e Hugh Grant. In quello stesso anno, Firth è apparso accanto a Scarlett Johansen nel film candidato

agli Oscar “La Ragazza Con L’Orecchino di Perla”. Per la sua performance in questa pellicola Firth è stato nominato agli European Film Award.

Nel 2003, lo abbiamo visto nel film di grande successo della Universal “Love Actually”, scritto e diretto da Richard Curtis. Alla sua uscita in sala, “Love Actually” ha infranto tutti i record, divenendo la commedia romantica britannica che ha incassato di più nel Regno Unito e in Irlanda, e ottenendo l’apertura più alta nella storia della Working Title Films.

Nel 2002, Firth è apparso accanto a Rupert Everett, Reese Witherspoon e Judi Dench nel film della Miramax, “L’Importanza di Chiamarsi Ernesto”. Precedentemente lo avevamo visto nel film candidato agli Academy Award “Shakespeare in Love”, per la regia di John Madden. Qui Firth interpretava ‘Lord Wessex,’ il cattivissimo marito di ‘Violet De Lesseps,’ interpretata da Gwyneth Paltrow.

Nel 1996, Firth è stato tra i protagonisti del film plurinominato agli Oscar, “Il Paziente Inglese”, con Kristen Scott Thomas e Ralph Fiennes. Tra gli altri film da lui interpretati vale la pena citare “False Verità” di Atom Egoyan, il thriller “Trauma” di Marc Evans, “Nanny McPhee-Tata Matilda”, “Una Ragazza e il Suo Sogno”, “Segreti”, con Michelle Pfeiffer e Jessica Lange, “Apartment Zero”, “La Mia Vita Fino ad Oggi”, “Febbre a 90°” di Nick Hornby, “Amiche”, “Playmaker-Giochi Perversi”, e “Valmont” di Milos Forman, di cui è il protagonista accanto a Annette Bening.

Sul piccolo schermo Firth è celeberrimo per il ruolo che ha segnato il suo debutto, quello di “Mr. Darcy” nell’adattamento della BBC di “Orgoglio e Pregiudizio” del 1995, per il quale ha ottenuto una candidatura ai BAFTA come Migliore Attore e il National Television Award nella categoria Most Popular Actor. L’apparizione televisiva più recente di Firth risale al 2006, nel film per la televisione della BBC “Born Equal”, diretto da Dominic Savage (“Out of Control”). Nel marzo del 2004, Firth è apparso nella leggendaria serie della NBC “Saturday Night Live”. Nel 2001 ha ottenuto una candidatura, nella categoria Outstanding Supporting Actor, nel film della HBO acclamato dalla critica “Conspiracy” ed ha ricevuto il Royal Television Society Best Actor Award e una candidatura ai BAFTA per la sua performance in “Tumbledown”. Tra gli altri ruoli da lui interpretati, lo ricordiamo in “Windmills on the Clyde: Making Donovan Quick”, “Donovan Quick”, “The Widowing of Mrs. Holroyd”, “Deep Blue Sea”, “Hostages”, e la mini-serie “Nostromo”.

Il suo debutto sui palcoscenici londinesi è avvenuto nella produzione del West End di *Another Country*, nel ruolo di Benett. Successivamente, è stato scelto per il ruolo di Judd nell'adattamento cinematografico del 1984, nel quale recitava anche Rupert Everett.

Firth è un attivo sostenitore di Oxfam International, un'organizzazione che si dedica alla lotta contro la povertà e le ingiustizie in tutto il mondo. Nel 2008 è stato nominato Filantropo dell'Anno dall'Hollywood Reporter. Nel 2006, Firth è stato votato European Campaigner of the Year, dall'Unione Europea.

GEOFFREY RUSH – Lionel Logue

Geoffrey Rush è uno degli attori Australiani più famosi e rispettati, vincitore dei premi AFI, Oscar, BAFTA e Golden Globe. Nel corso della sua carriera è stato interprete di oltre 70 produzioni teatrali e di più di 20 film.

Dopo aver ottenuto una laurea in Inglese presso l'Università del Queensland, Geoffrey si è recato a Parigi nel 1975 per studiare presso la Jacques Lecoq School of Mime, Movement and Theatre. All'inizio degli anni '80 è stato uno dei membri di spicco del pionieristico ensemble dei Lighthouse, di Jim Sharman, dove ha interpretato ruoli da protagonista in numerosi classici.

Nel 1989, la performance di Geoffrey della produzione di Neil Armfield di "The Diary of a Madman" gli ha fatto ottenere il Sydney Critics' Circle Award nella categoria Most Outstanding Performance, il Variety Club Award e il Victorian Green Room Award. Questa acclamatissima produzione è andata in scena anche a Mosca e a San Pietroburgo per poi tornare trionfalmente con una stagione presso l'Adelaide Festival. Rush è stato interprete di "The Government Inspector" di Gogol, "Zio Vanya" di Chekhov e "Oleanna" di Mamet, in cui divideva la scena con Cate Blanchett. Nel 1993, per il suo lavoro in ambito teatrale, ha ricevuto il prestigioso Sidney Myer Performing Arts Award.

Tra i film australiani di Geoffrey, vale la pena citare *CANDY*, *LANTANA*, *UNA BRACCIATA PER LA VITTORIA*, *HARVIE KRUMPET*, *NEDKELLY*, *ON OUR SELECTION* e *CHILDREN OF THE REVOLUTION*. Per il ruolo del pianista David Helfgott in *SHINE*, ha vinto l'Oscar come Migliore Attore, l'Australian Film Institute Award, il New York e il Los Angeles Film Critics' Award, il Broadcast Film Critics' Award, il Film Critics' Circle of Australia Award, il SAG Award, un Golden Globe e un BAFTA.

Per la sua performance nel ruolo di Henslowe in SHAKESPEARE IN LOVE, Geoffrey ha ottenuto il BAFTA, e le nomination agli Oscar e al Golden Globe come Migliore Attore non Protagonista. Per ELIZABETH di Shekhar Kapur, dove vestiva i panni di Walsingham, ha ricevuto una candidatura ai BAFTA come Migliore Attore non Protagonista.

E' stato inoltre nominato ai Golden Globe, ai SAG e agli Oscar come Miglior Attore per la performance nel ruolo del Marchese de Sade in QUILLS-LA PENNA DELLO SCANDALO, di Philip Kaufman.

Tra gli altri film di cui è stato interprete è d'obbligo citare I MISERABILI, MYSTERY MEN, IL MISTERO DELLA CASA SULLA COLLINA, IL SARTO DI PANAMA, DUE AMICHE ESPLOSIVE, FRIDA, PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO, MUNICH, ELISABETTA: THE GOLDEN AGE.

E' sua la voce di Nigel nel film di animazione di grande successo della Pixar Animation ALLA RICERCA DI NEMO, e quella di Barbossa in PIRATI DEI CARAIBI, per la regia di Gore Verbinski. Entrambi sono stati due blockbuster che hanno infranto ogni record ai box office di tutto il mondo.

La performance di Geoffrey nel ruolo del protagonista nel biopic della HBO TU CHIAMAMI PETER gli ha fatto ottenere un SAG Award, un Golden Globe e un Emmy Award.

Nel 2007, ha interpretato il protagonista di "Il Re Muore" di Ionesco, presso il Malthouse di Melbourne e il Belvoir Theatre di Sydney. E' stato lui a tradurre quest'opera teatrale assieme al suo collaboratore di lunga data e regista Neil Armfield. Rush ha poi debuttato a Broadway, in un'altra versione di "Il Re Muore". Nel cast di questa nuova versione ricordiamo Susan Sarandon nel ruolo di Re Marguerite. Lo show è andato in scena il 26 Marzo del 2009 presso l'Ethel Barrymore Theatre. Per la sua performance nel ruolo di Re Berenger, Rush ha vinto l'Outer Critics Circle Award, il Theatre World Award, e il Drama Desk Award, oltre al Distinguished Performance Award conferito dal Drama League Award, ed è stato il vincitore del Tony Award del 2009 nella categoria Best Performance by a Leading Actor in a Play.

Attualmente è impegnato nelle riprese di PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES e recentemente ha finito di girare THE EYE OF THE STORM di Fred Schepisi, tratto dal romanzo di Patrick White, nel cast ricordiamo anche Charlotte Rampling e Judy Davis.

HELENA BONHAM CARTER – Elisabetta

L'attrice britannica Helena Bonham Carter ha prestato il suo talento ad un ampio numero di pellicole di genere diverso, come il provocatorio *Fight Club* di David Fincher; *Sweeney Todd* di Tim Burton, per il quale ha ottenuto una nomination ai Golden Globe e il premio Evening Standard Best Actress Award; e la commedia dark *Novocaine*, per la regia di David Atkins.

L'ultimo giorno di riprese di *Lady Jane* di Trevor Nunn, film che ha segnato il suo debutto cinematografico, James Ivory le offrì il ruolo della protagonista in *Camera con Vista*. Fu solo il primo di una serie di ruoli negli adattamenti cinematografici dei romanzi di E.M. Forster, che più avanti le avrebbero fatto raggiungere grande fama in ambito internazionale. Successivamente, l'attrice è stata interprete di *Dove Gli Angeli Non Osano Metere Piede* di Charles Sturridge e di *Casa Howard* di James Ivory, per il quale ha ricevuto una nomination ai BAFTA. Ha interpretato il ruolo di Ofelia nell'*Amleto* diretto da Franco Zeffirelli e interpretato da Mel Gibson, e quello di Elisabetta in *Frankenstein di Mary Shelley*, per la regia di Kenneth Branagh. In seguito, è apparsa nel ruolo della moglie di Woody Allen in *La Dea dell'Amore*.

Per la sua performance in *Le Ali dell'Amore* di Ian Softley, Helena ha ricevuto la candidatura come Migliore Attrice agli Academy Award, oltre che il Golden Globe e lo Screen Actors Guild Award. Ha ricevuto il premio Canadian Genie Award come Migliore Attrice per *Il Museo di Margaret* di Mort Ransen, ed ha ottenuto una nomination agli Emmy per il ruolo interpretato nella mini serie *Merlino*, di Steve Barron.

Tra gli altri film di cui è stata interprete vale la pena citare *Conversations with Other Women* di Hans Canosa, per il quale ha ricevuto un Evening Standard come Migliore Attrice; *Big Fish*, di Burton, in cui interpretava due ruoli: Jenny e La Strega; *Il Pianeta delle Scimmie*; *La Fabbrica di Cioccolato*; *Till Human Voices Wake Us* di Michael Petroni; e il film della HBO *Live from Baghdad*, per la regia di Mick Jackson, per il quale è stata nominata ai Golden Globe e agli Emmy Award.

La ricordiamo anche in *Sixty Six* di Paul Weiland, *The Heart of Me* di Thaddeus O'Sullivan e *Terminator Salvation*. Nel 2005, Bonham Carter ha prestato la voce a Lady Tottington nel film di animazione di Nick Parker *Wallace & Gromit: La Maledizione del Coniglio Mannaro*; è sua anche la voce della Sposa Cadavere nell'omonimo film in stop motion animation di Tim Burton. Quest'anno Helena è apparsa nel ruolo della Regina Rossa nel film di Tim Burton *Alice in Wonderland*.

Di recente, ha finito di girare *Harry Potter e I Doni della Morte: Parte II* di David Yates, dove torna a vestire i panni di Bellatrix Lestrange.

In ambito televisivo Bonham Carter è apparsa in *Magnificent 7*, ispirato alla vita di Jacqui Jackson, in cui interpreta la madre di sette bambini, tre figlie normali e quattro figli ognuno affetto da una forma diversa di autismo; *Dancing Queen*, *Fatal Deception*, *A Dark Adapted Eye*, *Merlino* e *Henri VIII*. Lo scorso anno ha recitato nel ruolo di Enid Blyton nel dramma della BBC *Enid*, per il quale ha ricevuto la candidatura ai BAFTA.

In ambito teatrale è stata interprete di *Woman in White*, *The Chalk Garden*, *House of Bernarda Alba* e *Trelawny of the Wells*.

GUY PEARCE – David

E' nato in Inghilterra, ma poi i suo genitori si sono trasferiti in Australia quando Pearce aveva tre anni.

Pearce ha sempre nutrito un interesse per la recitazione e riusciva a riprodurre i diversi accenti alla perfezione. E' apparso in diverse opere teatrali quando era giovane, e successivamente è passato alla televisione. Nel 1985, fu scelto per recitare nella soap opera australiana "Neighbours", dove per diversi anni ha interpretato il ruolo di Mike Young. Pearce è stato inoltre interprete di serie televisive come "Home and Away"(1988) e "Snowy River: The McGregor Saga" (1993).

Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel ruolo della drag queen in *PRISCILLA, LA REGINA DEL DESERTO* del 1994. Da allora, è apparso in numerose produzioni americane, tra cui *LA CONFIDENTIAL*, *REGOLE D'ONORE*, *IL CONTE DI MONTE CRISTO*, *THE TIME MACHINE* e *MOMENTO* di Christopher Nolan.

Più recentemente, è stato il protagonista dell'acclamato *LA PROPOSTA* (2005), per la regia di John Hillcoat, col quale, successivamente, è tornato a lavorare in *THE ROAD*.

Pierce ha ottenuto ottime critiche per il suo ritratto dell'artista pop Andy Warhol in *FACTORY GIRL*; ha interpretato il ruolo di Harry Houdini in *HOUDINI* *L'ULTIMO MAGO* di Gillian Armstrong e ha avuto un ruolo cameo nel film vincitore dell'Oscar *THE HURT LOCKER* di Kathryn Bigelow.

Di recente, ha ultimato le riprese del thriller di Roger Donaldson dal titolo THE HUNGRY RABBIT JUMPS, dove recita al fianco di Nicolas Cage; e di “Mildred Pierce”, della HBO, interpretato da Kate Winslet e diretto da Todd Haynes.

JENNIFER EHLE – Myrtle Logue

E' un'attrice anglo americana due volte premiata con il Tony Award, attiva sia in ambito teatrale che cinematografico. Probabilmente è meglio nota per il ruolo di Elisabetta Bennet nella mini-serie Orgoglio e Pregiudizio, del 1995, in cui recitava al fianco di Colin Firth.

Il ruolo più importante per Ehle è stato quello ottenuto nel 1992, quando Peter Hall la scelse per l'adattamento televisivo di “The Camomile Lawn”, un romanzo di Mary Wesley, in cui lei e sua madre, Rosemary Harris, interpretavano lo stesso personaggio in età diverse. Questa miniserie in cinque parti, prodotta dal canale britannico Channel 4, parla delle vite e degli amori di una famiglia di cugini, dal 1939 ai giorni nostri.

La sua performance nel ruolo di Elisabetta Bennet, nell'adattamento della BBC del 1995 del classico di Jane Austen “Orgoglio e Pregiudizio”, le ha fatto ottenere un BAFTA come Migliore Attrice. Successivamente, ha ottenuto il suo primo ruolo cinematografico nella pellicola di Bruce Beresford dal titolo PARADISE ROAD. E' stata candidata ai BAFTA per il ruolo in WILDE, e tra gli altri film da lei interpretati è d'obbligo citare CAMERE E CORRIDOI, THE RIVER KING, MICHAEL CLAYTON e SUNSHINE di Istvan Szabo.

Tuttavia, ha continuato a recitare anche a teatro, ottenendo ottime critiche oltre che un Tony nella categoria Best Performance by a Leading Actress, nel 2000, per il suo debutto a Broadway in “The Real Thing” di Tom Stoppard. Ha fatto poi ritorno a teatro nel 2005 in “The Philadelphia Story” presso l'Old Vic, al fianco di Kevin Spacey. L'anno dopo ha interpretato il ruolo di Lady Macbeth in “Macbeth”, come parte dello Shakespeare in the Park a New York. Ha vinto il suo secondo Tony per il ruolo di tre personaggi in “The Coast of Utopia” di Stoppard, che è andato in scena dall'ottobre del 2006 al maggio del 2007.

Tra i suo film più recenti ricordiamo BEFORE THE RAINS, per la regia di Santosh Sivan, e PRIDE AND GLORY, con Eduard Norton e Colin Farrell.

DEREK JACOBI – Cosmo Lang, Arcivescovo di Canterbury

Jacobi vanta una carriera teatrale di grande successo. Dopo essersi laureato a Cambridge, si è unito al Birmingham Repertory Theatre. Ha fatto il suo debutto televisivo in *She Stoops to Conquer*. Mentre si trovava a Birmingham fu invitato da Laurence Olivier a unirsi all'allora appena fondato National Theatre. Nel 1963 ha interpretato il ruolo di Laerte nella produzione inaugurale di "Amleto", con Peter O'Toole, e nel 1964 ha recitato nel ruolo di Cassio in *Otello* di Olivier. Nel corso dei successivi 30 anni, Derek ha interpretato dei ruoli teatrali di grande importanza, come quello di Touchstone in *Così è Se Vi pare*, con Anthony Hopkins nel ruolo di Audrey (1967); il protagonista in *Edipo Re* (1972); *Amleto* (1977); *Kean* (1990); *Macbeth* (1993-94); e *Zio Vanya* (1996).

Dal 1972 al 1978, Derek ha fatto parte del Prospect Theatre, dove ha interpretato ruoli come quello di Buckingham in *Riccardo III*, Sir Andrew Aguecheek in *La Dodicesima Notte* e il protagonista in *Ivanov*, *Pericles* e *A Month In The Country*. Nel 1980, Derek si è recato in America, dove a New York ha fatto il suo debutto teatrale in *The Suicide*.

Nel 1982, Derek si è unito alla Royal Shakespeare Company dove ha interpretato il ruolo del protagonista in *Peer Gynt*, quello di Prospero in *La Tempesta*, quello di Benedick in *Molto Rumore per Nulla* e quello di Cyrano in *Cyrano de Bergerac*. E' apparso anche nel tour del 1984/85 di New York e Washington, nel ruolo di Benedick, per il quale ha ottenuto il Tony Award. Nel 1987 Derek ha interpretato il ruolo di Byron nella produzione del RSC/English Chamber Theatre di *Mad, Bad and Dangerous to Know*, con Isla Blair. Nel 1988 ha diretto Kenneth Branagh in *Amleto* per la Renaissance Theatre Company.

Ad Aprile del 2000 Derek ha fatto ritorno a Broadway, nel ruolo di Vanya nella produzione del Roundabout Theatre di *Zio Vanya* con Roger Rees, Brian Murray e Laura Linney. Ha fatto poi ritorno sui palcoscenici britannici nell'autunno del 2000, nella commedia *God Only Knows*, di Hugh Whitmore. Nel 2004, Jacobi ha recitato in *Don Carlos* di Friedrich Schiller presso il Crucible Theatre di Sheffield, una produzione molto acclamata che poi si è trasferita a Londra nel gennaio del 2005. Successivamente, è apparso in *A Voyage Round My Father* presso il Donmar Warehouse, che poi si è trasferito nel West End. Ha interpretato il ruolo di Malvolio nella produzione di Michael Grandage di *La Dodicesima Notte*, presso il Wyndham's Theatre, per il quale nel 2009 ha vinto l'Olivier Award come Migliore Attore.

In ambito televisivo è apparso in: *Man of Straw* (BBC, 1972), *The Strauss Family*

(ITV, 1972) e *The Pallisers* (BBC, 1974). Il ruolo più importante in questo ambito è arrivato con *I, Claudius* (BBC, 1976), un serial in 13 parti basato sui romanzi di Robert Graves. Questa saga sulla Roma Imperiale è un capolavoro della televisione Britannica, che vanta la maestosa interpretazione di Jacobi nel ruolo dello squilibrato balbuziente Imperatore Claudio. La superba interpretazione di Jacobi gli ha fatto vincere un BAFTA come Migliore Attore e gli ha fatto ottenere l'attenzione del pubblico internazionale.

Accrescendo sempre più la sua reputazione, Jacobi ha superato se stesso in una serie di produzioni: nel ruolo della spia Sovietica Guy Burgess in *Philby, Burgess and Maclean*; in due ruoli da protagonista nelle produzioni shakespeariane della BBC di *Riccardo II* e *Amleto*; e nel ruolo di Hitler in *Inside the Third*. Nel 1985 è stato inoltre interprete del suo ruolo teatrale preferito in *Cyrano de Bergerac* (Channel 4) ed è apparso nel programma *Minder, Tales of the Unexpected* (ITV, 1979-88) e nello speciale *Morecambe and Wise Show* (ITV, tx. 26/12/1983).

Sempre in ambito televisivo è apparso in *Mr Pye* (Channel 4, 1986); *Il Decimo Uomo* (1988) di Graham Greene, per il quale ha ottenuto un Emmy; *In My Defence* (BBC, 1991), dove ha interpretato il ruolo di Emile Zola; ed è stato interprete dell'adattamento di *Breaking the Code* (BBC, 1997). Nel 1994 Jacobi è stato interprete della serie drammatica medievale *Cadfael* (ITV, 1994-98), basata sui libri di Ellis Peters. La calma e meticolosa performance di Jacobi nel ruolo di un monaco del 12° Secolo ha saputo toccare il cuore del pubblico televisivo.

Tra le sue molte apparizioni lo ricordiamo nell'adattamento del romanzo poliziesco di Jake Arnott dal titolo *The Long Firm* (BBC, 2004), in *The Gathering Storm, Margot, Endgame* e in *Morris, a Life with Bells On*.

Nel 2001 Jacobi ha vinto un Emmy per la sitcom *Frasier*, dove è apparso nell'episodio "The Show Must Go Off", in cui interpretava il peggior attore Shakespeariano del mondo: Jackson Hedley.

Jacobi ha fatto il suo debutto cinematografico nel ruolo di Cassio in *OTELLO* (1965) di Laurence Olivier, e negli anni '70 è apparso in *TRE SORELLE* (1970) di Laurence Olivier, *IL GIORNO DELLO SCIACALLO* (1973) di Fred Zinnemann, *DOSSIER ODESSA* (diretto da Ronald Neame, 1974) e *IL TOCCO DELLA MEDUSA* (diretto da Jack Gold, 1978). Ha ricevuto un Evening Standard per *LITTLE DORRIT* (diretto da Christine Edzard, 1988) e poi per la sua performance nel ruolo del pittore Francis Bacon in *LOVE IS THE DEVIL* (Diretto da John Maybury, 1998). Ha collaborato con Kenneth Branagh in ambito teatrale e

successivamente anche in tre film: ENRICO V (1989), DEAD AGAIN (1991) e AMLETO (1996). Tra gli altri film di cui è stato interprete figura IL FATTORE UMANO di Otto Preminger. Mentre tra le pellicole più recenti citiamo IL GLADIATORE (2000) di Ridley Scott, GOSFORD PARK (2001) di Robert Altman, REVENGERS TRAGEDY (Diretto da Alex Cox, 2002), LA BUSSOLA D'ORO (Diretto da Chris Weitz, 2007) e NANNY MCPHEE-TATA MATILDA (Diretto da Kirk Jones, 2005).

Tra i suoi film di prossima uscita: HEREAFTER di Clint Eastwood e ANONYMOUS di Roland Emmerich.

Jacobi è cavaliere dell'ordine Britannico e dell'ordine Danese.

MICHAEL GAMBON - Giorgio V

Gambon ha iniziato la sua carriera presso l'Eduardos/MacLiammoir Gate Theatre, di Dublino. Nel 1963, è stato uno dei membri originari della National Theatre Company presso l'Old Vic, sotto la guida di Laurence Olivier, dove è apparso in numerose rappresentazioni teatrali. Successivamente, si è unito alla Birmingham Rep dove ha interpretato Otello. Ha recitato nel ruolo del protagonista in "Macbeth", "Coriolano" e "Otello" presso lo Stephen Joseph Theatre, di Scarborough. Nel West End, ha interpretato il ruolo del protagonista in "Otherwise Engaged" di Simon Gray, nella premiere di Londra di tre rappresentazioni di Alan Ayckbourn: "The Norman Conquests", "Just Between Ourselves" e "Man of the Moment". E' apparso anche in "Alice's Boys", (con Ralph Richardson); "Old Times" di Harold Pinter; "Zio Vanya" e "Veterans Day" con Jack Lemmon.

Con la Royal National Theatre, ha interpretato il ruolo del protagonista nelle premiere di "Betrayal" e "Mountain Language" di Harold Pinter, in "Close of Play" di Simon Gray, "Tales from Hollywood" di Christopher Hampton, in tre commedie di Alan Ayckbourn: "Sisterly Feelings", "A Chorus of Disapproval" (per il quale ha vinto l'Olivier Award), e "A Small Family Business". E' inoltre apparso in "Hare's Skylight", "Riccardo III", "Otello", "A View from the Bridge" (per il quale ha vinto tutti i maggiori premi teatrali del 1987) "The Life of Galileo" e "Volpone" (ha vinto nel 1995 l'Evening Standard Best Actor Award). E' stato l'interprete principale della produzione di Nicolas Hytner di "Cressida", presso l'Almeida; della produzione di Patrick Marber di "The Caretaker" e di "A Number" di Stephen Daldry, presso la Royal Court. Più recentemente, Gambon è stato tra i protagonisti di "Endgame", interpretato da Lee Evans e diretto da Matthew Warchus e "Enrico IV Parte I e II", presso il National Theatre.

Gambon di recente è anche apparso nelle produzioni del Gate Theatre di “Eh Joe” di Samuel Beckett, per la regia di Atom Egoyan, e di “Krapp's Last Tape”, per la regia di Michael Colgan.

Nel 2008 è andato in scena nella produzione del Gate Theatre di “Terra di Nessuno” di Harold Pinter, diretto da Rupert Goold e interpretato tra gli altri anche da David Bradley e David Walliams.

Anche in ambito televisivo è stato molto attivo: è stato il protagonista della serie di Dennis Potter dal titolo “The Singing Detective”, per la quale ha vinto un BAFTA. Alla sua performance in “Wives and Daughters” della BBC hanno fatto seguito apparizioni in “Longitude” di Charles Sturridges, “The Lost Prince” e “Joe's Palace” di Stephen Poliakoff e “Cranford” per la BBC. Recenatamente, è apparso nel ruolo di Mr Woodhouse nella produzione della BBC di “Emma”.

In ambito cinematografico Gambon è stato interprete di molti film, tra cui IL CUOCO, IL LADRO, SUA MOGLIE E L'AMANTE, THE GAMBLER, di Peter Greenaway LE ALI DELL'AMORE di Iain Softley, BALLANDO A LUGHNASA, PLUNKETT AND MACLEANE, THE LAST SEPTEMBER, IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW di Tim Burton, INSIDER-DIETRO LA VERITA' di Michael Mann, CHARLOTTE GRAY, GOSFORD PARK di Robert Altman, PATH TO WAR di John Frankenheimer, THE ACTORS di Conor McPherson, ANGELS IN AMERICA di Mike Nichols, SYLVIA, LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU di Wes Anderson, THE GOOD SHEPHERD-L'OMBRA DEL POTERE di Robert de Niro, AMAZING GRACE di Michael Apted e RITORNO A BRIDESHEAD di Julian Jarrold. E' anche apparso nel ruolo di Dumbledore in HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN, HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO, HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE, HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE e HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE.

TIMOTHY SPALL – Winston Churchill

E' uno degli attori caratteristi Britannici più amati e di maggior talento. Timothy Spall si è costruito un nome dividendosi tra progetti più grandi a 'Hollywood' e regolari collaborazioni con Mike Leigh. Timothy si è formato presso il National Youth Theatre, e successivamente ha lavorato anche presso l'RSC e il National Theatre, tuttavia si è imposto all'attenzione del pubblico britannico negli anni '80, grazie al ruolo di Barry nella serie televisiva “Auf Weidersehen Pet” . Ma è stato nel 1996, grazie al ruolo di Maurice in SEGRETI E BUGIE di Mike Leigh, che ha ottenuto grandi elogi da parte della critica, oltre che una nomination ai BAFTA

come Migliore Attore. Il suo ruolo successivo è stato quello di Mr Venus in “Our Mutual Friend”, grazie al quale ha ottenuto un’altra nomination ai BAFTA. E’ inoltre apparso in “Shooting the Past” e “Perfect Strangers” di Steven Poliakoff.

Sul piccolo schermo Timothy ha interpretato il ruolo di Eddie nella serie “The Street” (2006) di Jimmy McGovern, ed è apparso accanto a suo figlio Rafe nell’adattamento di Andrew Davies di “Camera con Vista” (2007) di E.M. Forster, e nel ruolo di Fagin in “Oliver Twist” (2007) della BBC.

In ambito cinematografico lo abbiamo visto in AMLETO e PENE D’AMOR PERDUTE di Kenneth Branagh, STILL CRAZY, INTIMACY-NELL’INTIMITA’, ROCK STAR, LUCKY BREAK, VANILLA SKY, NICHOLAS NICKLEBY, L’ULTIMO SAMURAI, HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN, LEMONY SNICKET UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI, HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO, COME D’INCANTO e SWEENEY TODD di Tim Burton. Ha lavorato con Mike Leigh in LIFE IS SWEET, TOPSY TURVY-SOTTO SOPRA e TUTTO O NIENTE. Tra i ruoli più recenti vale la pena ricordare quello di Peter Pettigrew in HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZOSANGUE e HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE, PARTE 1 E 2, Arthur in HAMMER’S: WAKE WOOD, Donaldson in DESERT FLOWER, e Bogis in FROM TIME TO TIME di Julian Fellows.

E’ inoltre apparso in IL MALEDETTO UNITED di Tom Hooper e ha prestato la voce al personaggio di Churchill in JACKBOOTS ON WHITEHALL e a quello di Bayard in ALICE IN WONDERLAND.

ANTHONY ANDREWS – Stanley Baldwin

Andrews è molto noto sia per il lavoro svolto in ambito teatrale che cinematografico. Tra le sue apparizioni teatrali più recenti figurano “The Letter” presso il Wyndham’s Theatre, “The Woman in White” presso il Palace Theatre nel West End di Londra, “My Fair Lady” presso il Theatre Royal Drury Lane e l’acclamata produzione di Robin Phillip di “Ghosts”, di Henrik Ibsen, presso il Comedy Theatre di Londra.

Sempre in ambito teatrale è apparso presso la New Shakespeare Company in “Romeo e Giulietta” e “Sogno di Una Notte di Mezza Estate”; al Royal National Theatre in “Coming in to Land” con Maggie Smith, per la regia di Peter Hall; in “Dragon Variations” presso il Duke of York’s Theatre, nell’acclamatissima

produzione del Greenwich Theatre di “One of Us” di Robin Chapman e nell’adattamento di “Vertigo”.

La prima apparizione televisiva di Andrew è stata in “A Beast with two Backs” di Dennis Potter. Il suo primo ruolo da protagonista in una serie è stato quello in “The Fortunes of Nigel” della BBC. Successivamente, si è distinto in numerosi classici televisivi: ha interpretato Mercutio in “Romeo e Giulietta”, Horner in “The Country Wife” e “French without Tears”. E’ inoltre apparso nelle serie “The Pallisers”, “Upstairs Downstairs”, “The Duchess of Duke Street”, “Danger UXB” e “Brideshead Revisited”, per il quale ha ottenuto il British Academy Award nel Regno Unito, il Golden Globe negli Stati Uniti e la nomination agli Emmy come Migliore Attore.

Altre apparizioni televisive degne di nota: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” per il quale è stato nominato agli ACE Award negli Stati Uniti, “Sparkling Cyanide” e ”Jewels” che gli hanno fruttato una candidatura ai Golden Globe come Migliore attore in una mini serie. Più recentemente, è apparso nel ruolo di Mr. Murdstone in “David Copperfield”, in quello di Boy Dougdale in “Love in a Cold Climate” di Nancy Mitford, e in quello di Giorgio VI in “Cambridge Spies”, per la BBC.

Tra i film di cui è stato interprete è d’obbligo citare E L’ALBA SI MACCHIO’ DI ROSSO, A WAR OF CHILDREN, IVANHOE, LA PRIMULA ROSSA, SOSPETTO, SOTTO IL VULCANO, per la regia di John Houston, IL RITORNO DELLE AQUILE, HANNAH’S WAR, THE LIGHTHORSEMEN, LA SECONDA VITTORIA, e MOTHERTIME. In veste di Produttore, ha co-prodotto LOST IN SIBERIA, interamente girato in Russia e che ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe come Miglior Film Straniero, e FANTASMI prodotto dalla sua società di produzione, la Double ‘A’ Films.

IL DISCORSO DEL RE

I Filmmakers

TOM HOOPER – Regista

Il film più recente di Tom Hooper è IL MALEDETTO UNITED, in cui Michael Sheen recitava nel ruolo del leggendario manager di calcio inglese Brian Clough. IL MALEDETTO UNITED è stato nominato ai South Bank Show Awards come Miglior Film Britannico ed è stato proiettato in anteprima al Festival del Cinema di Toronto. Questo film di Sony Pictures/BBC Film, scritto da Peter Morgan, è tratto dal romanzo di David Peace.

Tom Hooper ha avuto un successo ai Golden Globes che non ha precedenti: ha infatti vinto il Golden Globe per il miglior film o mini-serie per la televisione per ben tre anni consecutivi (2007/8/9). Anche i suoi attori e le sue attrici hanno vinto il Golden Globe per le loro performance per tre anni di seguito.

“John Adams” diretto da Tom Hooper e interpretato da Paul Giamatti e Laura Linney, ha vinto quattro Golden Globe e tredici Emmy: il maggior numero di Emmy mai conferito ad un programma nello stesso anno, nella storia della televisione statunitense. Basato sulla biografia bestseller vincitrice del premio Pulitzer di David McCullough, “John Adams” racconta la storia della Rivoluzione Americana attraverso gli occhi del secondo presidente. Hooper ha diretto tutte e nove le ore della mini-serie, di cui Tom Hanks e Gary Goetzman sono i produttori esecutivi, per conto della HBO.

"Longford" di Tom Hooper, ha fatto vincere il Golden Globe a Jim Broadbent e a Samantha Morton ed ha ottenuto il Golden Globe come Miglior film per la TV. "Longford" è stato scritto da Peter Morgan per HBO/Channel 4.

Hooper ha vinto l'Emmy per "Elizabeth I", con Helen Mirren e Jeremy Irons. Questa miniserie di HBO/Channel 4 ha vinto tre Golden Globe e nove Emmy, tra cui quelli nella categoria Miglior Miniserie e Migliore Attrice, per Helen Mirren.

Hooper ha ottenuto la nomination come Miglior Regista agli Emmy per "Prime Suspect-The Last Witness", con Helen Mirren e ha diretto Hilary Swank e Chiwetel Ejiofor nel film candidato ai BAFTA RED DUST.

In ambito televisivo, Hooper ha diretto "Daniel Deronda", vincitore del premio per la Migliore Miniserie al Banff TV Festival del 2003, "Love in a Cold Climate", per il quale Alan Bates è stato candidato ai Bafta, e la pluripremiata commedia "Cold

Feet". A 18 anni ha scritto, diretto e prodotto il cortometraggio dal titolo PAINTED FACES, che è stato presentato al London Film Festival, ed è uscito al cinema e stato trasmesso da Channel 4. All'Università di Oxford ha diretto alcune produzioni teatrali in cui recitavano Kate Beckinsale e Emily Mortimer, ed ha diretto i suoi primi commercial televisivi.

IAIN CANNING – Produttore

Iain Canning si è unito al produttore Emile Sherman nel 2008, e assieme hanno fondato la See-Saw Films in Regno Unito e in Australia. "Il Discorso del Re" è il primo lungometraggio di Canning in veste di produttore, precedentemente era stato Produttore Esecutivo dei pluripremiati film "Hunger" e "Control".

"Hunger", il primo film di Steve McQueen sulle ultime settimane del repubblicano irlandese Bobby Sands, interpretato da Michael Fassbender, ha vinto la Camera d'Or al Festival del Cinema di Cannes del 2008 e il premio Carl Foreman Award ai BAFTA. "Control", racconta la storia di Ian Curtis, il cantante dei Joy Division; è diretto da Anton Corbijn, ha ricevuto la Menzione Speciale al Festival di Cannes del 2007 e il premio Carl Foreman Award nello stesso anno.

Oltre che di produrre film, Canning si occupa anche di acquisirli per conto della società di distribuzione australiana Transmission Films.

Canning ha una formazione in marketing, vendite e acquisizioni avendo lavorato per la Becker International, la Dendy Films e per la società di vendite internazionali Renaissance Films, in veste di capo dello sviluppo, delle acquisizioni e della produzione.

EMILE SHERMAN – Produttore

Emile Sherman ha fondato la See-Saw Films assieme al Produttore Iain Canning nel 2008. Ai suoi inizi la See-Saw ha prodotto *Oranges and Sunshine* diretto da Jim Loach e interpretato da Emily Watson, la commedia australiana di grande successo *The Kings of Mykonos* e *Linear* di Anton Corbijn.

Attraverso la sua società precedente, la Sherman Pictures, Sherman ha prodotto numerosi film, tra cui *Disgrace* interpretato da John Malkovich e basato sul romanzo dello scrittore premio Nobel J.M.Coetzee; \$9.99 vincitore dell'Annie Award come Miglior Film; e i pluripremiati *Paradiso+Inferno* con Heath Ledger e

Geoffrey Rush, e *La generazione Rubata* di Phillip Noyce. Tra gli altri film da lui prodotti vale la pena citare *Opal Dream* di Peter Cattaneo (*The Full Monty*) e, in veste di Produttore Esecutivo, il successo australiano di box office *Oyster Farmer*.

Poco dopo la sua creazione, la See-Saw ha fondato la società di finanziamento Fulcrum Media Finance assieme a Sharon Menzies e Barry Sechos. Sherman è inoltre direttore della maggiore società di distribuzione australiana, la Transmission Films, che ha una joint venture con la Paramount Pictures.

GARETH UNWIN – Produttore

Ha un background come assistente alla regia e vanta una vasta gamma di lungometraggi nel suo curriculum. Gareth ha lavorato in film Inglesi come *CLUB LE MONDE*, *TRINITY* e *SW9* ma anche in film americani ad alto budget, come *NOMAD*, *SURVIVAL ISLAND* e *LAST BATTLE DREAMER*.

Gareth ha inoltre prodotto il film candidato ai Bafta *EXAM*, per la regia di Stuart Hazeldine, che è stato selezionato per concorrere ai festival di Edinburgo, di Sitges e di Dinard e che ha vinto il premio Spirit of Independence, al Santa Barbara Film Festival.

Unwin, al momento, è impegnato nella produzione di "Projekt Chopin", la cui uscita coinciderà con il 200° anniversario della nascita di Chopin. Il film è un misto di live-action in 3-D e stop motion animation. Gareth sta inoltre sviluppando diversi progetti per conto della Bedlam Productions.

DAVID SEIDLER – Sceneggiatore

E' nato a Londra, e da piccolo soffriva di una grave forma di balbuzie. Perciò, Giorgio VI, il Re balbuziente che doveva riuscire a parlare, divenne un eroe della sua infanzia, un modello, oltre che l'ispirazione per questo film.

Ha esordito scrivendo le sceneggiature per i film di "*Godzilla The Monster*", e a quei tempi trovava anche il tempo di lavorare come Consulente Politico per il Primo Ministro delle Fiji. Seidler ha una carriera molto lunga alle spalle, nel corso della quale ha scritto venti sceneggiature, tra cui: "*Tucker, Un Uomo e il suo Sogno*" con Jeff Bridges, Joan Allen e Martin Landau, per la regia di Francis Coppola; "*Malice in Wonderland*", che ha segnato il ritorno alla recitazione di Elisabetta Taylor, dopo una lunga pausa dal cinema, oltre a numerosi progetti

sviluppati per Bruce Willis, Jane Fonda e Kirk e Michael Douglas.

E' stato nominato dal Writers' Guild of America tre volte: ha vinto per "*Onassis, L'Uomo più Ricco del Mondo*", con Raul Julia, Anthony Quinn e Jane Seymour (che ha vinto un Emmy per l'interpretazione di Maria Callas), ed è stato candidato per "*My Father, My Son*" con Keith Carradine e Karl Malden, e per "*By Dawn's Early Light*" con Richard Crenna.

Ha inoltre scritto le sceneggiature di tre film di animazione, tra cui "*Quest for Camelot*" (alias "*The Magic Sword*").

Seidler ha tenuto delle conferenze nelle università di Milano, Roma, e all'American Film Institute di Los Angeles.

La sua versione teatrale di "*Il Discorso del Re*" andrà in scena a Broadway nella primavera del 2011, alla regia ci sarà Adrian Noble (che precedentemente aveva fatto parte della Royal Shakespeare Company).

DANNY COHEN – Direttore della Fotografia

Danny Cohen ha lavorato in numerosi film per la televisione e il cinema, con un'ampia gamma di artisti, tra cui Paul Bettany, Paul Giamatti, Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Laura Linney e Ray Winstone, e con un serie di registi eclettici, tra cui Richard Curtis, Shane Meadows e Stephen Poliakoff.

Tra i suoi film più recenti, sia per il grande che per il piccolo schermo, vale la pena citare "*Dive*" di Dominic Savage, *THIS IS ENGLAND* e *DEAD MAN'S SHOES-CINQUE GIORNI DI VENDETTA*, per la regia di Shane Meadows, e le serie TV "*This is England '86*", per la regia di Meadows e Tom Harper. Vale la pena citare anche *PIERREPOINT*, diretto da Adrian Shergold, *GLORIOUS 39* e "*A Real Summer*" di Steven Poliakoff e *I LOVE RADIO ROCK* di Richard Curtis. Danny è stato candidato ai BAFTA due volte: nel 2007 per "*Longford*" e nel 2008 per "*Joe's Palace*". Nel 2008, ha inoltre ricevuto una Nomination agli Emmy, nella categoria Outstanding Cinematography For A Miniseries Or A Movie, per "*John Adams*", diretto da Tom Hooper.

EVE STEWART – Scenografie

Eve Stewart aveva già collaborato assieme al Regista Tom Hooper nel film vincitore del Golden Globe e dell'Emmy "*Elisabetta I*", e nel film che ha segnato il suo debutto in ambito cinematografico *IL MALEDETTO UNITED*. Tuttavia, è

meglio nota per le sue collaborazioni con Mike Leigh in film come IL SEGRETO DI VERA DRAKE, TUTTO O NIENTE, TOPSY-TURVY-SOTTO SOPRA per il quale ha ottenuto la candidatura agli Academy Award nel 2000, e RAGAZZE. Ha inoltre lavorato in SEGRETI EBUGIE e NAKED per Mike Leigh, rispettivamente nel 1996 e 1993.

Tra gli altri film di cui è stata scenografa figurano BECOMING JANE, THE GOOD NIGHT, REVOLVER di Guy Ritchie, DE-LOVELY-COSI' FACILE DA MARE, SOGNO AD OCCHI APERTI, NICHOLAS NICKLEBY, GOODBYE CHARLIE BRIGHT (2001), THE HOLE (2001) e la commedia di grande successo di Nigel Cole L'ERBA DI GRACE (2000). Possiamo ammirare i suoi set anche nella commedia teen britannica WILD CHILD, nel dramma sull'IRA FIFTY DEAD MEN WALKING e, più recentemente, in THE FIRM di Nick Love.

JENNY BEAVAN – Costumista

Jenny Beavan ha studiato design teatrale presso la Central School of Art & Design di Londra. Nel corso degli anni '70, Jenny disegnava i set e i costumi per numerose compagnie teatrali e di balletto in tutta Europa – dalla Covent Garden Opera, alla Nederlans Opera al Dans Theater, fino ad arrivare ai più piccoli teatri di Londra. Nel 1976 conobbe la Merchant Ivory Productions, e iniziò a lavorare con loro – prima come assistente, e poi come costumista.

Beavan e John Bright, della Cosprop, la casa di costumi londinese, hanno formato una partnership ed hanno lavorato assieme in 12 film, mentre parallelamente portavano avanti anche le loro carriere individuali. CAMERA CON VISTA (per il quale Jenny e John hanno vinto nel 1987 l'Oscar per i costumi) e QUEL CHE RESTA DEL GIORNO sono stati fatti entrambi con la Merchant Ivory. Jenny è stata candidata moltissime volte (otto volte agli Academy Awards) e, oltre all'Oscar, ha vinto due BAFTA per GOSFORD PARK e CAMERA CON VISTA e un Emmy per EMMA.

Durante gli ultimi cinque anni, Jenny ha ricominciato a lavorare anche a teatro. Si è occupata dei costumi di “Private Lives” per Howard Davies, che è stato prodotto a Londra e a Broadway, e di opere teatrali prodotte presso il National Theatre e il West End.

In ambito televisivo ha lavorato assieme a Richard Loncraine in “The Gathering Storm” e nella popolare serie “Cranford”.

Jenny ha avuto la fortuna di lavorare con alcuni dei più grandi registi del cinema: James Ivory, Franco Zeffirelli, Robert Altman, Oliver Stone, Ang Lee e Lasse

Hallstrom in: CASA HOWARD, UN TE' CON MUSSOLINI, GOSFORD PARK, ALEXANDER, RAGIONE E SENTIMENTO, CASANOVA, e più recentemente con, Brian DePalma in THE BLACK DAHLIA e con Michael Apted in L'ERBA DI GRACE. Tra le sue collaborazioni più recenti non possiamo tralasciare quella con Guy Ritchie in SHERLOCK HOLMES.

ALEXANDRE DESPLAT – Compositore

Dopo aver composto le musiche per oltre 50 film Europei ed essere stato candidato a due Premi Cesar, Alexandre Desplat è arrivato sulla scena Hollywoodiana nel 2003, con la sua evocativa colonna sonora di LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA (con Scarlett Johansson e Colin Firth), grazie al quale ha ottenuto le nomination ai Golden Globes, ai BAFTA e agli European Film Awards.

La sua reputazione si è poi ulteriormente consolidata con l'acclamata colonna sonora per il film di Jonathan Glazer BIRTH-IO SONO SEAN (con Nicole Kidman) e per SYRIANA di Stephen Gaghan (Prodotto da Steven Soderbergh, e interpretato da George Clooney e Matt Damon), che gli ha fatto ottenere un'altra nomination ai Golden Globe. THE QUEEN (diretto da Stephen Frears e interpretato da Helen Mirren) gli ha fatto ottenere la sua prima nomination agli Academy Award. Nello stesso anno ha vinto un Golden Globe per la colonna sonora di IL VELO DIPINTO (con Eduardo Norton e Naomi Watts).

Nel 2007, ha scritto le musiche di LA BUSSOLA D'ORO (diretto da Chris Weitz e interpretato da Nicole Kidman e Daniel Craig), il primo film basato sull'amatissima trilogia intitolata QUESTE OSCURE MATERIE, di Philip Pullman; e LUSSURIA (del regista premio Oscar Ang Lee).

Nel 2008, Alexandre ha composto la colonna sonora di IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON di David Fincher (con Brad Pitt e Cate Blanchett), grazie alla quale ha ottenuto la sua seconda candidatura agli Academy Award e la quarta ai Golden Globe. Negli anni successivi ha composto le musiche del film di Nora Ephron JULIE & JULIA (con Meryl Streep e Amy Adams), di CHERI (per la regia di Stephen Frears), di COCO AVANT CHANEL (con Audrey Tautou), di IL PROFETA (per la regia di Jacques Audiard), scelto nella selezione ufficiale francese degli Oscar, nella categoria Miglior Film Straniero, di THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON (per la regia di Chris Weitz), e di FANTASTIC MR. FOX (per la regia di Wes Anderson), col quale Alexandre ha avuto la sua terza

candidatura agli Oscar. Di recente, si è occupato delle colonne sonore di THE GHOST WRITER di Polanski (con Ewan McGregor e Pierce Brosnan).

Nel 2010, Alexandre è stato selezionato per far parte della Giuria al 63° Festival del Cinema di Cannes.

Tra i suoi film in uscita: THE TREE OF LIFE (diretto da Terence Malick, e interpretato da Brad Pitt e Sean Penn), THE SPECIAL RELATIONSHIP (per la regia di Richard Loncraine), TAMARA DREWE (per la regia di Stephen Frears) e HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE (PARTE 1) (per la regia di David Yates).

TARIQ ANWAR – Montaggio

Ha trascorso 18 anni presso la BBC. Ha iniziato montando una vasta gamma di programmi per quasi ogni dipartimento. Dai notiziari, alla Musica, all'Arte, fino ad arrivare ai canali History e Geographic. Tariq lavorava a ritmi estremamente serrati e le lezioni da lui apprese in termini di narrazione e struttura, in seguito sarebbero state essenziali per il suo lavoro. Tariq da allora si è occupato di montare una grande varietà di film per il piccolo e il grande schermo; ha vinto ed è stato candidato a numerosi premi. Tra i suoi film più recenti figurano GIUSTIZIA PRIVATA, L'OMBRA DEL SOSPETTO, REVOLUTIONARY ROAD, THE GOOD SHEPHERD-L'OMBRA DEL POTERE, STAGE BEAUTY, SYLVIA e AMERICAN BEAUTY, per il quale ha ricevuto la nomination agli Academy Award, agli ACE Award ed ha vinto il BAFTA per il Miglior Montaggio. Tra gli altri film per i quali ha vinto il BAFTA, figurano i drammi televisivi "Oppenheimer" e "Caught on a Train", e tra quelli per cui è stato nominato ai BAFTA ci sono "Summer's Lease", "Fortunes War", "Monocled Mutineer", "Tender is the Night" e LA PAZZIA DI RE GIORGIO.

THE WEINSTEIN COMPANY e UK FILM COUNCIL PRESENTANO

IN ASSOCIAZIONE CON
MOMENTUM PICTURES
AEGIS FILM FUND
MOLINARE, LONDON
FILMNATION ENTERTAINMENT

UNA PRODUZIONE SEE-SAW FILMS / BEDLAM

IL DISCORSO DEL RE

Regia di
TOM HOOPER

Prodotto da
IAIN CANNING
EMILE SHERMAN
GARETH UNWIN

Sceneggiatura di
DAVID SEIDLER

Produttori Esecutivi
GEOFFREY RUSH
TIM SMITH
PAUL BRETT
MARK FOLIGNO

Produttori Esecutivi
HARVEY WEINSTEIN
BOB WEINSTEIN

Co-Prodotto da
PETER HESLOP
SIMON EGAN

COLIN FIRTH
GEOFFREY RUSH

HELENA BONHAM CARTER

GUY PEARCE

TIMOTHY SPALL

DEREK JACOBI

JENNIFER EHLE

ANTHONY ANDREWS

CLAIRE BLOOM

EVE BEST

e MICHAEL GAMBON

Direttore della Fotografia

DANNY COHEN BSC

Musiche di

ALEXANDRE DESPLAT

Montaggio

TARIQ ANWAR

Scenografie

EVE STEWART

Costumi

JENNY BEAVAN

Make-up e Acconciature

FRANCES HANNON

Supervisore delle Musiche

MAGGIE RODFORD

Casting

NINA GOLD

Re Giorgio VI	Colin Firth
Regina Elisabetta	Helena Bonham Carter
Arcivescovo Cosmo Lang	Derek Jacobi
Scudiero	Robert Portal
Segretario Personale	Richard Dixon
Autista	Paul Trussell
Annunciatore Radio BBC	Adrian Scarborough
Robert Wood	Andrew Havill
Tecnico BBC	Charles Armstrong
Dott. Blandine-Bentham	Roger Hammond
Lionel Logue	Geoffrey Rush
Laurie Logue	Calum Gittins
Myrtle Logue	Jennifer Ehle
Valentine Logue	Dominic Applewhite
Anthony Logue	Ben Wimsett
Principessa Elisabetta	Freya Wilson
Principessa Margaret	Ramona Marquez
Regista Teatrale	David Bamber
Willie	Jake Hathaway
Re Giorgio V	Michael Gambon
Re Eduardo VIII	Guy Pearce
Lord Wigram	Patrick Ryecart
Infermiera	Teresa Gallagher
Lord Dawson	Simon Chandler
Regina Maria	Claire Bloom
Duca del Kent	Orlando Wells
Duca di Gloucester	Tim Downie
Maggiordomo	Dick Ward
Wallis Simpson	Eve Best
Winston Churchill	Timothy Spall