



e

presentano

IL SIGNOR DIAVOLO

un film di
PUPI AVATI
con

**GABRIELE LO GIUDICE, FILIPPO FRANCHINI
CESARE S. CREMONINI**

**e con le partecipazioni speciali di (in ordine alfabetico)
MASSIMO BONETTI, LINO CAPOLICCHIO, CHIARA CASELLI, GIANNI CAVINA,
ALESSANDRO HABER, ANDREA RONCATO**

prodotto da **ANTONIO AVATI**

**Una produzione DUEA FILM con RAI CINEMA
con la collaborazione di RUGGENTE FILM**

AL CINEMA DAL 22 AGOSTO 2019



UFFICIO STAMPA FILM
Anna Rita Peritore: +39 348 3419167
annarita.peritore@yahoo.it
annarita.peritore@virgilio.it

01 DISTRIBUTION COMUNICAZIONE
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@rai.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@rai.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@rai.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@rai.it

Chiara Bravo - chiara@quattrozeroquattro.com
Matteo Spadoni - matteo@404.com

materiali stampa disponibili su www.01distributon.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

Carlo Mongiorgi	Filippo Franchini
Don Zanini	Lino Capolicchio
Padre Carlo	Cesare S. Cremonini
Furio Momentè	Gabriele Lo Giudice
Giudice Malchionda	Massimo Bonetti
Infermiera Laura	Ludovica Pedetta
L'esorcista	Alessandro Haber
Liù	Ariel Serra
Prof. Rubei	Andrea Roncato
Sagrestano	Gianni Cavina
Vestry Musi	Chiara Caselli
Emilio	Lorenzo Salvatori

CAST TECNICO

Regista	Pupi Avati
Produttore	Antonio Avati
Soggetto e Sceneggiatura	Pupi Avati Antonio Avati Tommaso Avati
Direttore della Fotografia	Cesare Bastelli
Scenografia	Giuliano Pannuti
Costumi	Maria Fassari
Suono	Pompeo Iaquone
Montaggio	Ivan Zuccon
Effetti Speciali	Sergio Stivaletti Just Eleven
Line Producer	Charlie Owens
Una produzione	Duea Film con Rai Cinema

Distribuzione Italiana 01 Distribution
Durata 86 minuti

SINOSI

Autunno 1952. Nel nord est è in corso l'istruttoria di un processo sull'omicidio di un adolescente, considerato dalla fantasia popolare indemoniato. Furio Momentè, ispettore del Ministero, parte per Venezia leggendo i verbali degli interrogatori.

Carlo, l'omicida, è un quattordicenne che ha per amico Paolino. La loro vita è serena fino all'arrivo di Emilio, un essere deforme figlio unico di una possidente terriera che avrebbe sbranato a morsi la sorellina.

Paolino, per farsi bello, lo umilia pubblicamente suscitando la sua ira: Emilio, furioso, mette in mostra una dentatura da fiera.

Durante la cerimonia delle Prime Comunioni, Paolino nel momento di ricevere l'ostia, viene spintonato da Emilio. La particola cade al suolo costringendo Paolino a pestarla.

Di qui l'inizio di una serie di eventi sconvolgenti.

NOTE DI REGIA

Il Signor Diavolo rappresenta una sorta di check up del mio rapporto con il mezzo cinematografico. Una verifica doverosa di quello che è il mio rapporto fra ciò che immagino, ciò che io, Antonio, e mio figlio Tommaso abbiamo immaginato, e ciò che poi risulta nel film. L'emozione che suscita, la tensione che sa mantenere, il livello di identificazione che produce nello spettatore. Erano diversi anni che non realizzavo un film destinato a una distribuzione theatrical, avendo lavorato per la televisione su intrecci narrativi più consolatori o comunque lontani da quel gotico padano che mi ha riportato ai miei inizi.

Tornare a quelle atmosfere, a quegli stessi luoghi, con alcuni degli stessi interpreti di allora, ha avuto su di me un esito terapeutico, un riaffacciarsi del cinema in tutte le sue sfrontate potenzialità. E' evidente che già nello scriverlo abbiamo avvertito una sensazione di libertà, di riaprirsi di quel mondo sconosciuto e spaventevole che ha dato forza e garantito sopravvivenza a titoli di una mia filmografia ormai remota.

In questo film, come a volte era già accaduto, anche se non sempre, tutto ha funzionato. Il rapporto degli interpreti con l'ambiente, con il tono fotografico, con i costumi che indossavano, i dialoghi che si trovavano a recitare, tutto obbedisce a quella tensione che cercavo e che intride di sé il racconto.

Racconto che ha per protagonista il male, quel male che sa occultarsi in ogni personaggio della complessa narrazione. Era quel male che volevo raccontare, quel male che muore e si rigenera in una infinità di vite nuove e imprevedibili.

Avendo un romanzo pubblicato da Guanda alle spalle, nella realizzazione del film abbiamo deciso di arricchirlo di un triplo salto mortale nel finale, un salto mortale che andasse a sorprendere proprio chi il romanzo lo avesse letto.

Credo che ci siamo riusciti e considero la chiusura di questo racconto, (finale che abbiamo girato persino all'insaputa della troupe) come uno dei finali più riusciti ed inquietanti dell'intera mia vicenda cinematografica.

Pupi Avati

PUPI AVATI

Filmografia

Nato a Bologna il 3 novembre 1938

1968-**BALSAMUS**

1969-**THOMAS**

Locarno Festival 1970

Premio Stefan: Bob Tonelli miglior attore non protagonista

1974-**LA MAZURKA DEL BARONE**

1975-**BORDELLA**

1976-**LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO**

Primo Premio della Critica - Festival de Paris Film Fantastique et de Scienze Fiction

1977-**TUTTI DEFUNTI TRANNE I MORTI**

1978-**JAZZ BAND** TV-Series

Premio della Critica al S. Sebastian Festival

1978-**LE STRELLE NEL FOSSO**

Primo premio Valladolid 1979

Targa d'Oro Cinema e Società 1979

1979-**CINEMA !!!** TV-Series

1980-**AIUTAMI A SOGNARE**

Nastro d'Argento e David di Donatello: Mariangela Melato migliore attrice

Nastro d'Argento: Riz Ortolani per Migliori Musiche

1981-**DANCING PARADISE** TV-Series

Chamrousse Festival: Carlo Delle Piane migliore attore
Primo Premio Nice Film Festival 1982

1982-**ZEDER**

1983-**UNA GITA SCOLASTICA**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Premio Pasinetti: Carlo Delle Piane migliore attore

Nastro d'Argento: miglior film

Nastro d'Argento: miglior storia Antonio Avati

Nastro d'Argento: miglior attore protagonista Carlo Delle Piane

Nastro d'Argento: migliori musiche Riz Ortolani

Nastro d'Argento: miglior attrice esordiente Lidia Broccolino

Globo d'Oro: miglior attore Carlo Delle Piane

1984-**NOI TRE**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - in concorso: Leone
Speciale Premio della Giuria

1984-**IMPIEGATI**

Globo d'Oro: Elena Sofia Ricci attrice esordiente dell'anno

Cannes Film Festival: Quinzaine des Realizateurs

1985-**FESTA DI LAUREA**

1986-**REGALO DI NATALE**

Nastro d'Argento: Diego Abatantuono miglior attore non protagonista

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Coppa Volpi a Carlo Delle Piane miglior attore protagonista

David di Donatello: Raffaele De Luca, miglior suono - Riz Ortolani migliori musiche

1986-**HAMBURGER SERENADE** Show televisivo in 12 episodi

Premio Totò: miglior show televisivo dell'anno

1987-**ULTIMO MINUTO**

Nastro d'Argento: Riz Ortolani per la miglior colonna sonora

David di Donatello: Riz Ortolani per l'originale tema musicale

David di Donatello: Raffaele De Luca per il miglior suono

1987-**SPOSI**

1989-**STORIA DI RAGAZZI E RAGAZZE**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Nastro d'Argento: miglior film

Nastro d'Argento: miglior sceneggiatura

David di Donatello: miglior sceneggiatura

1990-**BIX UN'IPOTESI LEGGENDARIA**

Cannes Film Festival -1991: in concorso

Nastro d'Argento: migliore fotografia

David di Donatello: miglior regia

1991-**FRATELLI E SORELLE**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia: in concorso

Speciale Premio della Giuria al European Cinema Festival

Nastro d'Argento: Paola Quattrini

1992-**MAGNIFICAT**

Cannes Film Festival: in concorso

1993-**L'AMICO D'INFANZIA**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

1995-**L'ARCANO INCANTATORE**

Montreal Film Festival: in concorso

1996-**FESTIVAL**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia: Evento Speciale

Valencia Film Festival: Grande Premio della Giuria

Nastro D'Argento: Gianni Cavina miglior attore non protagonista

Nastro D'Argento: Miglior produttore

1997-**IL TESTIMONE DELLO SPOSO**

Golden Globe L.A. - 1997: nomination

Oscar - 1997/98: Italian Nomination

Berlin Film Festival – 1998: in concorso

Primo Premio Festival di Belgrado 2000

1999 - **LA VIA DEGLI ANGELI**

Montreal Film Festival: Premio per la miglior sceneggiatura 2000

2000 – **I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA**

2002 – **IL CUORE ALTROVE**

David di Donatello: miglior regia

Cannes Film Festival : in concorso

Nastro d'Argento: miglior attore Neri Marcorè

2003 – **LA RIVINCITA DI NATALE**

2004 – **MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?**

David di Donatello: Riz Ortolani per il miglior tema musicale originale

2005 – **LA SECONDA NOTTE DI NOZZE**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia: in concorso

Nastro d'Argento: miglior attrice Katia Ricciarelli

Nastro d'Argento: miglior costumista Francesco Crivellini

2006- **LA CENA PER FARLI CONOSCERE**

2007- **IL NASCONDIGLIO**

2008 – **IL PAPA' DI GIOVANNA**

Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia: in concorso

Coppa Volpi: Silvio Orlando come miglior attore

Leoncino d'Oro – Agis Scuola

Premio Pasinetti: Silvio Orlando miglior attore

Premio David di Donatello: Alba Rohrwacher miglior attrice

Premio Speciale Globo d'Oro: Ezio Greggio

Premio Globo d'Oro: Alba Rohrwacher miglior talento esordiente

Premio Nastro d'Argento: Ezio Greggio miglior attore non protagonista

Premio Nastro d'Argento: Francesca Neri miglior attrice non protagonista

2008- **GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA**

Premio Globo d'Oro: miglior commedia 2009

2009- **IL FIGLIO PIU' PICCOLO**

Nastro d'Argento: Christian De Sica miglior attore 2010

2010- **UNA SCONFINATA GIOVINEZZA**

Nastro D'Argento Special: Pupi Avati 2011

2011- **IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE**

Roma Film Festival: in concorso

Nastro d'Argento: Micaela Ramazzotti miglior attrice 2012

2012 – **UN MATRIMONIO** Serie TV in 6 puntate
Roma FictionFest 2014: Micaela Ramazzotti miglior attrice protagonista
2013 – **IL BAMBINO CATTIVO** Film TV /
2013 - **UN RAGAZZO D'ORO**
Festival des Films du Monde – Montréal: in concorso
Premio migliore sceneggiatura
2014 – **CON IL SOLE NEGLI OCCHI** Film TV
2015– **UN VIAGGIO DI CENTO ANNI** documentario
2015 – **LE NOZZE DI LAURA** Film TV
2016 – **IL FULGORE DI DONY** Film TV / Regia di Pupi Avati
2018- **IL SIGNOR DIAVOLO**

Riconoscimenti

Membro della Giuria Internazionale di Venezia Film Festival 1989
Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres - Ministère de la Culture Française
Membro della Giuria Internazionale di Cannes Film Festival 1994
Premio alla Carriera Luchino Visconti (David di Donatello) 1995
Commendatore del merito della Repubblica 1996
Presidente della Cineteca di Bologna 1998/1999
Premio De Sica per la celebrazione del centenario 2001
Presidente di Cinecittà Holding 2002/2004
Presidente della Fondazione Fellini 2004
BAMcinematek Brooklyn N. Y. - retrospettiva di 9 film (marzo 2005)
Palm Springs International Film Festival – omaggio a Pupi Avati – retrospettiva di 6 film (gennaio 2006) - International Filmmaker Award (Premio Internazionale per la regia) Palm Springs 2006
Premio Cecco D'Ascoli per gli studi medievali (2008)
Retrospettiva di Pupi Avati c/o MFAH, The Museum of the Arts of Houston - Houston (Texas) 12 film (settembre 2008)
Premio alla Carriera rilasciato dall'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles - 18 Febbraio 2009
Omaggio Speciale - Los Angeles, Italia Film Festival (Febbraio 2009)
IFF UK e Ireland Award 2009 rilasciato dall'Art Academy British television and film, BAFTA
Worldfest Remi Career Achievement Award (Premio alla carriera) - The 43rd Annual Worldfest Houston 2010
Premio Francovich per l'Archeologia Medievale (2015)
Premio Jacques Le Goff per la Storia Medievale (2018)
Nastro d'Argento Speciale 50 anni di Cinema (2018)