

The Weinstein Company presenta

Una produzione Jean Doumanian/ Smokehouse Pictures

In Associazione con Battle Mountain Films e Yucaipa Films

I SEGRETI DI OSAGE COUNTY

Meryl Streep
Julia Roberts
Ewan McGregor
Chris Cooper
Abigail Breslin
Benedict Cumberbatch
Juliette Lewis
Margo Martindale
Dermot Mulroney
Julianne Nicholson
Sam Shepard
Misty Upham

Diretto da
John Wells

Scritto da
Tracy Letts

**Tratto dalla commedia teatrale "August: Osage County" di
Tracy Letts**

uscita **6 febbraio**
durata **119 minuti**



via Lorenzo Magalotti 15, 00197 ROMA
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa Federica de Sanctis 335 1548137 fdesanctis@bimfilm.com
I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito www.bimfilm.com

Produttori

Steve Traxler
Jean Doumanian
George Clooney
Grant Heslov

Produttori esecutivi

Jeffrey Richards
Jerry Frankel
Ron Burkle
Claire Rudnick Polstein
Celia Costas
Bob Weinstein
Harvey Weinstein

Direttore della fotografia

Adriano Goldman, ABC

Scenografie

David Gropman

Montaggio

Stephen Mirrione, A.C.E.

Costumi

Cindy Evans

Musiche

Gustavo Santaolalla

Supervisore musiche

Dana Sano

Casting

Kerry Bardan e Paul Schnee

SINOSSI

I SEGRETI DI OSAGE COUNTY è l'oscura, esilarante, e profondamente commovente, storia delle caparbie donne della famiglia Weston. La vita di ciascuna di loro ha preso una direzione diversa, ma una crisi familiare le riporta ancora una volta nella casa in cui sono cresciute nel Midwest, dove ritrovano la donna che le ha cresciute.

L'omonima pièce teatrale di Tracy Letts, da cui il film è tratto, ha vinto il Premio Pulitzer ed è andata in scena per la prima volta sul palco del leggendario Steppenwolf Theatre di Chicago nell'estate del 2007, prima di esordire a Broadway nel dicembre dello stesso anno. Le rappresentazioni sono continuate con successo in una tournée internazionale e nel 2008 la pièce ha vinto cinque Tony Awards, tra cui quello per la Miglior Commedia.

I SEGRETI DI OSAGE COUNTY è diretto da John Wells (THE COMPANY MEN) e interpretato da un cast stellare che comprende Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Chris Cooper, Abigail Breslin, Benedict Cumberbatch, Juliette Lewis, Margo Martindale, Dermot Mulroney, Julianne Nicholson, Sam Shepard e Misty Upham.

INTERVISTA AL REGISTA JOHN WELLS

Ci racconti come è stato coinvolto nel progetto.

Ho avuto la fortuna di vedere la commedia in teatro a Broadway e l'ho molto amata. Tuttavia non avrei mai immaginato di venire coinvolto nell'adattamento cinematografico. Un giorno, mentre ero a pranzo con Harvey Weinstein, con cui avevo realizzato il mio precedente film, THE COMPANY MEN, ci siamo messi a parlare del casting e degli attori che ci piacciono. Io feci il nome di un attore che amo, che alla fine non è stato scelto per il film, e Harvey disse "Sarebbe perfetto in *I segreti di Osage County*. Abbiamo i diritti di quella commedia e dovresti dirigerla tu". E così è partito il progetto, è iniziato tutto in modo molto semplice. Abbiamo fatto qualche riunione e poi ho incontrato varie volte Tracy Letts, il meraviglioso drammaturgo vincitore del Premio Pulitzer che ha scritto sia la commedia sia la sceneggiatura. Man mano che la nostra collaborazione progrediva, ho contattato Meryl Streep e Julia Roberts e abbiamo tutti deciso di lavorare insieme.

Che significato ha per lei la storia narrata nel film e, prima ancora, nella commedia teatrale?

La commedia, che ha vinto numerosi premi, si iscrive in una meravigliosa linea di continuità con una serie di tradizioni letterarie americane che si ritrovano sia nel teatro sia nel cinema e che mi hanno fortemente attratto. Tuttavia, l'elemento più importante per me è che parla della famiglia, dei modi in cui ridiamo insieme mentre viviamo una tragedia e dei modi in cui ci feriamo e ci sosteniamo reciprocamente. È una storia molto umana e molto bella e, a tratti, anche molto divertente. Sono rimasto incantato dalle situazioni che mi hanno fatto riflettere sui modi in cui i componenti di una famiglia, anche se non specificamente la mia, interagiscono. È un aspetto che ho subito colto quando ho visto la commedia a Broadway. In seguito ho notato che tutti quelli che mi stavano intorno parlavano di come lo spettacolo li avesse indotti a riflettere sulla loro famiglia, di come un personaggio avesse ricordato a uno il fratello, a un altro la madre... Non in senso letterale, ma perché c'è qualcosa di profondamente autentico in quello che Tracy ha scritto ed è questo il fascino che il materiale esercita su noi tutti.

Come ha selezionato il cast e come ha lavorato con gli attori che ha scelto?

Ovviamente siamo stati molto fortunati ad avere il meraviglioso cast che abbiamo messo insieme per realizzare il film. Il merito è soprattutto nel fatto che molti degli attori che volevamo avevano visto la commedia ed erano molto attratti dai personaggi che sono scritti in modo straordinario. Oltre a essere uno scrittore, Tracy è anche un attore e questo lo aiuta a scrivere magistralmente i ruoli. La selezione del cast è stata estremamente semplice, non veloce, ma semplicissima perché gli attori ci tenevano molto a far parte del progetto e quindi numerosi professionisti di talento si sono presentati alla nostra porta. Quando ho incontrato Meryl Streep aveva visto la commedia ed era molto interessata al film. Abbiamo parlato della parte, di come avrebbe dovuto essere costruita, delle sue preoccupazioni sul personaggio e delle insidie che presentava. Con Julia Roberts ho affrontato gli stessi argomenti. Poi è iniziata la fase della selezione dei numerosi altri attori. Avevo già lavorato con Chris Cooper e volevo a tutti i costi che interpretasse Charlie e sono stato felicissimo quando ha accettato la parte. Naturalmente conoscevo il lavoro di Margo Martindale, di Ewan McGregor e di Dermot Mulroney, che tra l'altro abitava a pochi passi da casa mia. Avevo già lavorato con Julianne Nicholson in passato e Juliette Lewis aveva lavorato con mio fratello che per molti anni è stato un direttore di produzione. Inoltre mia madre è stata la sua insegnante in teatro di posa quando Juliette aveva quindici anni. Abigail Breslin è meravigliosa. La

vedevo come quando aveva dieci anni, ma quando si è presentata per il provino con i suoi quindici anni è stata semplicemente perfetta. Non conoscevo bene il lavoro di Benedict Cumberbatch, eccetto quello che gli avevo visto fare nella serie televisiva della BBC. Sapevo che avrebbe fatto il provino con un iPhone, ma non appena lo abbiamo visto, lo abbiamo trovato splendido, molto commovente e divertente e così lo abbiamo scelto senza neanche incontrarlo di persona, solo in base al breve video girato con l'iPhone che ci aveva mandato. È stato meraviglioso lavorare con Sam Shepard. Ha interpretato un ruolo completo, anche se non molto grande. Quando ero all'università ho prodotto molte sue commedie, quindi avere l'opportunità di conoscerlo e di lavorare con lui come attore è stato in un certo senso come realizzare un sogno. Misty Upham, che è una nativa americana, rappresenta tutto il mondo che ruota intorno alla Contea di Osage, che di fatto è il territorio tribale della Nazione Osage. È stata fantastica. Avevo profondamente ammirato il suo lavoro in FROZEN RIVER – FIUME DI GHIACCIO qualche anno fa. È stata davvero parte integrante di tutto quello che abbiamo fatto. Tutti questi attori straordinari erano interessati al nostro progetto e hanno voluto farne parte e noi non potevamo credere di essere tanto fortunati. Man mano che accettavano, io continuavo a darmi dei pizzicotti.

Una delle scene del film di cui tutti parlano è quella in cui praticamente l'intero cast, eccetto Sam Shepard, è seduto a tavola per una cena. Non sarà stato semplice girarla.

In effetti, uno dei momenti più memorabili della sceneggiatura è la scena di una cena, descritta in diciannove pagine, che si svolge attorno a un tavolo a cui siedono tutti i membri della famiglia. Ognuno di noi era ansioso all'idea di girarla perché di fatto saremmo stati tutti lì a guardare lo stesso pollo per un lungo periodo di tempo. E invece, grazie al fatto che l'avevamo provata molto bene, è diventato un vero e proprio gioco ricrearla. E avendola girata in un ambiente reale non c'era quella sensazione un po' "ingessata" che dà un teatro di posa e gli attori si sono sentiti a loro agio, come se fossero realmente a una cena. Il ritmo aveva un vero sapore familiare, come quello generato da persone che si conoscono da sempre, che hanno vissuto insieme molte cose, eventi che fanno serbare rancore o che danno profonda gioia, persone che condividono la memoria e i ricordi. E tutto questo si sente. Tutti quelli che hanno girato la scena avevano l'impressione di essere già stati a una cena così, non esattamente quella cena, ma a uno di quei ritrovi che hanno lo scopo di celebrare la vita di una persona che se n'è appena andata e si trasformano in qualcosa di completamente diverso rispetto a quanto ti eri immaginato.

La casa è diventata in un certo senso uno dei personaggi del film?

A dire il vero non pensavo che avremmo girato proprio in Oklahoma o nella Contea di Osage, semplicemente perché è un po' lontano dai luoghi dell'industria cinematografica e non conoscevo bene la zona. Venendo dal Colorado, mi era capitato di attraversare l'Oklahoma in auto, quindi l'immagine delle pianure di quel territorio mi era abbastanza familiare. Avevo comunque intenzione di andarci appositamente per approfondire la mia conoscenza e sapere con precisione cosa cercare quando avessimo poi fatto i sopralluoghi in altri stati. Ma andando lì a guardare siamo rimasti talmente colpiti dalla bellezza e dall'asprezza naturali di quei luoghi che ci siamo resi subito conto di quanto fossero strettamente legati ai propri abitanti, al loro modo di parlare e di essere e di quanto sarebbe stato difficile riprodurre quella osmosi. Così abbiamo iniziato a prendere seriamente in considerazione l'ipotesi di girare lì. Poi i responsabili dei sopralluoghi hanno trovato quella meravigliosa casa che è a circa quaranta minuti da Bartlesville e quando me la sono trovata davanti ho pensato che era esattamente come mi ero immaginato la casa del film. Entrando per visitarla, ho scoperto che anche gli interni erano disposti in modo perfetto per le nostre esigenze e poi c'erano quelle magnifiche ampie verande e il terreno tutto intorno. E così alla fine abbiamo comprato la casa dai proprietari che l'avevano messa in vendita e che ancora ci

abitavano. È stata un'esperienza fantastica perché abbiamo sentito che la casa era davvero entrata a far parte della famiglia. Alcuni di noi ci hanno realmente vissuto. Una delle cose che abbiamo fatto nel periodo delle prove è stato chiedere agli attori di stare nelle stanze che i loro personaggi avevano abitato da bambini. Gli adulti andavano nei loro spazi e vivevano in quegli spazi e tutti mangiavano insieme in sala da pranzo. In questo modo, ognuno ha interiorizzato l'ambiente circostante e credo che questo sia stato fondamentale nel fare in modo che nel film tutti gli attori interagissero in modo molto naturale con i luoghi.

Che esperienza è stata adattare questo particolare lavoro teatrale per il grande schermo?

Adattando una commedia per il cinema, traducendola nelle immagini di un film, la difficoltà principale sta sempre nel fatto che in qualunque lavoro teatrale l'azione si svolge nello spazio relativamente confinato di un palcoscenico. In questo caso, la sceneggiatura teatrale si prestava molto ad ampliare gli eventi e a trasferirli allargandoli negli spazi della casa e della comunità. Un altro dei vantaggi della scelta di girare nella contea di Osage è stato l'opportunità di girare una serie di scene in esterni, per esempio in auto e nei luoghi dove si recano i personaggi, che danno un senso profondo del luogo. Le pianure hanno generato una popolazione che è rimasta lì, superando mille difficoltà. Per molti versi, sia la commedia sia il film parlano dello spirito di sopravvivenza malgrado gli ostacoli insormontabili di certe circostanze. Aprendo il racconto e collocandolo in questo territorio aspro ma incantevole riesci a farti un'idea del popolo originario che risiedeva in quei luoghi e di come ha cercato di sopravvivere. Tracy e io abbiamo discusso a lungo e preso una serie di decisioni ben ponderate in merito a dove collocare le scene e le azioni del film. È stato un lavoro molto divertente che credo abbia profondamente influito sulla struttura narrativa della storia.

Gli attori hanno dichiarato di aver potuto comprendere molto più a fondo il vissuto dei loro personaggi e della famiglia nel suo insieme girando nei veri luoghi dove la storia è ambientata.

Uno dei grandi vantaggi del girare in ambienti reali, in particolare quando bisogna rappresentare una famiglia, è che il set di fatto diventa una famiglia, perché si mangia tutti insieme e si passa gran parte del tempo insieme. Si trovano cose da fare insieme, si crea e si costruisce qualcosa di particolare in un set in esterni, come accade ogni volta che si fa un viaggio con qualcuno. Inoltre, in questo caso, vivendo all'interno della comunità, incontrando gli abitanti della Contea di Osage, trascorrendo del tempo con loro, mangiando nei ristoranti, abbiamo iniziato pian piano a capire di che stoffa è fatta quella gente. Gli Stati Uniti sono spesso visti in modo semplicistico, applicando il concetto del rosso e del blu, del diverso orientamento politico, e si dà per scontato che le persone siano o in un modo o in un altro. Eppure, quando vai in un posto e passi un po' di tempo con le persone, ti rendi conto di quanto sia sottile la linea che ci separa e di quanto siano simili le esperienze che ci accomunano. Malgrado possano verificarsi in luoghi estremamente diversi, le esperienze di vita possono essere universali. Nella sua essenza il film racconta la storia universale della famiglia e di come una famiglia può perdersi e ritrovarsi. È meraviglioso il fatto che sia il ritratto di un luogo reso da un gruppo di attori, non attraverso il loro modo di vederlo, ma attraverso la conoscenza che ne hanno acquisito vivendoci.

Ci può parlare della troupe?

Siamo stati molto fortunati ad avere Adriano Goldman come direttore della fotografia. Negli ultimi anni, ha fatto alcuni lavori meravigliosi e conosco bene il suo stile. L'ho chiamato per chiedergli cosa stesse facendo, era disponibile e ha davvero dato il massimo. Avevo adorato un film che aveva girato qualche anno fa, SIN NOMBRE, e avevo trovato splendido anche JANE EYRE. Volevamo dare il senso della straordinaria bellezza dei luoghi. È veramente un territorio splendido,

facile e interessante. Gli ultimi giorni delle riprese, mentre ci preparavamo per tornare a casa, sentivamo tutti che avremmo avuto nostalgia della bellezza di quel posto e delle persone che avevamo conosciuto. Ci sarebbe mancata la vastità del luogo, così sconfinato, l'orizzonte lontanissimo, la possibilità di fermarsi sul ciglio della strada e passare ore a guardare mille cose. Adriano è riuscito a trasmettere tutto questo con la sua fotografia: non soltanto la bellezza e la luce degli interni, ma anche il senso del mondo circostante che abbiamo vissuto. Sono molto colpito dal suo lavoro e felice di averlo avuto al mio fianco. Spero di avere ancora occasione di lavorare con lui. David Gropman, con cui desideravo lavorare da anni, era il nostro scenografo. Insieme alla sua squadra ha riempito la casa di tutti gli elementi più giusti: la tappezzeria, la tinteggiatura, i tappeti, ogni singola posata in ogni singolo cassetto, ogni boccetta di spezie nella credenza, ogni minimo dettaglio. Le persone che hanno visitato la casa hanno detto che sembrava esattamente la casa della loro nonna o della loro zia o la casa in cui erano cresciuti. Cindy Evans, la costumista, ha fatto un lavoro favoloso nella stessa ottica.

George Clooney è uno dei produttori del film e avevate già lavorato insieme.

Sì, George e io ci conosciamo da una vita, dagli inizi della serie televisiva "E.R. – Medici in prima linea" che, strano a dirsi, ormai risale a vent'anni fa. Naturalmente, dai tempi della nostra collaborazione a "E.R." lui ha fatto molta strada e si è costruito una brillante carriera come attore di grande successo, ma anche come straordinario regista, produttore e sceneggiatore. Quando la Weinstein Company, che aveva acquisito i diritti cinematografici, mi ha proposto di dirigere il film, Harvey e io abbiamo iniziato a parlare dei potenziali produttori ed entrambi ci siamo subito ricordati che George e Grant Heslov erano interessati al progetto. Così abbiamo mandato loro la sceneggiatura per vedere se fossero realmente interessati a far parte del progetto e sono stati così gentili da accettare, contribuendo con la loro grande professionalità. E poi anche Jean Doumanian e Steve Traxler, che avevano prodotto la commedia a Broadway ed erano stati coinvolti nell'intero processo dello sviluppo della sceneggiatura, hanno accettato di salire a bordo.

Qual è stato il suo momento preferito nella realizzazione di questo film?

Per me, la parte più bella è sempre costituita dalle persone con cui ho occasione di lavorare. In questo caso specifico, ho avuto un meraviglioso gruppo di scenografi, operatori e di tutti i tecnici della troupe. E accanto a loro, l'insieme degli attori con cui ho lavorato. Girare una scena come quella della cena e vedere seduti a tavola Meryl Streep, Julia Roberts, Dermot Mulroney, Chris Cooper, Abigail Breslin, Julianne Nicholson, Juliette Lewis, Margo Martindale e Ewan McGregor è quasi imbarazzante per la straordinaria ricchezza di talenti. Un regista prova un piacere profondo nel vedere una scena che prende vita e quello che ho provato io girando le scene di questo film, scritte magistralmente e dunque sapendo che sarebbero state bellissime sul grande schermo, è stato enorme. E guardare gli attori prendere i loro personaggi e animarli mi ha dato una gioia immensa.

IL CAST TECNICO

JOHN WELLS (regia)

John Wells è uno dei più prolifici sceneggiatori, registi e produttori televisivi, cinematografici e teatrali. Negli ultimi vent'anni, è stato una delle forze creative artefici di alcune delle serie televisive di maggiore successo, tra cui "E.R. – Medici in prima linea", "West Wing – Tutti gli uomini del Presidente" e "Third Watch – Squadra emergenza". Attualmente è produttore esecutivo di "Shameless", serie televisiva del canale Showtime candidata agli Emmy, e in passato è stato produttore esecutivo della serie televisiva acclamata dalla critica del canale TNT "Southland", della miniserie televisiva prodotta da HBO vincitrice di numerosi premi Emmy e Golden Globe "Mildred Pierce" e della serie televisiva candidata agli Emmy e ai Golden-Globe "China Beach".

I programmi televisivi prodotti da John Wells hanno ricevuto più di 270 candidature ai premi Emmy e sono stati insigniti di 55 Emmy, 5 premi Peabody, vari Producers Guild Awards e un Humanitas Prize (su 7 candidature). Nel corso dei quindici anni di messa in onda negli Stati Uniti, "E.R." ha totalizzato 122 candidature agli Emmy, record assoluto nella storia della televisione. Candidato sette volte al Writers Guild Award, nel 2007 Wells ha conseguito il prestigioso Paddy Chayefsky Television Laurel Award del WGA, riconoscimento tributato agli sceneggiatori che sviluppano in modo significativo la letteratura televisiva e si distinguono per i notevoli contributi apportati alla professione di sceneggiatore televisivo. Inoltre, nel 2005, a Wells è stato conferito il David Susskind Achievement Award in Television dal Producers Guild of America.

Wells è anche stato Presidente del Writers Guild of America, West dal 2009 al 2011, carica che aveva precedentemente rivestito anche dal 1999 al 2001, e ha svolto un ruolo fondamentale nella negoziazione riuscita del contratto MBA nel 2001.

Per il cinema, Wells ha scritto e diretto THE COMPANY MEN, prodotto dalla Weinstein Company nel 2011 e interpretato da Ben Affleck, Kevin Costner, Tommy Lee Jones e Chris Cooper. In precedenza, ha prodotto numerosi lungometraggi tra cui DUMA, acclamato film drammatico di Carroll Ballard, WHITE OLEANDER di Peter Kominsky, TRIPLO GIOCO di Neil Jordan, DOOM di Andrzej Bartkowiak e UNA CASA ALLA FINE DEL MONDO di Michael Mayer. Inoltre, Wells è stato produttore esecutivo di LONTANO DAL PARADISO e IO NON SONO QUI di Todd Haynes, ONE HOUR PHOTO di Mark Romanek, CAMP di Todd Graff, PARTY MONSTER di Fenton Bailey, THE COMPANY di Robert Altman, A DIRTY SHAME di John Waters, LA SCANDALOSA VITA DI BETTIE PAGE di Mary Harron, MRS. HARRIS di Phyllis Nagy, SAVAGE GRACE di Tom Kalin, INFAMOUS – UNA PESSIMA REPUTAZIONE di Douglas McGrath e CRACKS di Jordan Scott.

Nato ad Alexandria, in Virginia, e cresciuto a Denver, in Colorado, Wells si è diplomato alla Carnegie-Mellon University di Pittsburgh, in Pennsylvania, con una laurea in Belle Arti e ha in seguito conseguito un Master in cinema e televisione alla University of Southern California, di cui è membro del Television Executive Advisory Council.

TRACY LETTS (SCENEGGIATORE)

Tracy Letts è l'autore delle opere teatrali *August: Osage County*, *Superior Donuts*, *Killer Joe*, *Bug*, *Man From Nebraska* (finalista al Premio Pulitzer ed eletto dal Time Magazine nella Top Ten delle migliori commedie del 2003) e di un adattamento di *Tre sorelle* di Čechov.

È anche un attore teatrale, cinematografico e televisivo. È membro attivo della Steppenwolf Theatre Company, con la quale ha interpretato *Chi ha paura di Virginia Woolf* (Tony Award) *Homebody/Kabul*, *The Dazzle*, *Glengarry Glen Ross*, *Three Days of Rain* e *Picasso at the Lapin Agile*. Tra le sue apparizioni sul grande schermo ricordiamo *GUINEVERE*, *U.S. MARSHALS – CACCIA SENZA*

TREGUA e HELLCAB – UN INFERNO DI TAXI. Le sue interpretazioni televisive comprendono le serie "Homeland: Caccia alla spia", "The District", "Profiler – Intuizioni mortali", "The Drew Carey Show", "Quell'uragano di papà" e "Seinfeld".

Tracy Letts ha esordito nella regia teatrale al Lookingglass Theatre con la commedia di Glen Berger *Great Men of Science, No's 21 & 22*.

Per il cinema, ha scritto la sceneggiatura di *Bug*, alla base del lungometraggio diretto da William Friedkin e interpretato da Ashley Judd. William Friedkin ha anche diretto l'adattamento cinematografico della pièce di Letts *Killer Joe* nell'omonimo film interpretato da Matthew McConaughey e sceneggiato dallo stesso Letts.

Per la sua commedia *August: Osage County*, nel 2008 Tracy Letts ha vinto il premio Pulitzer e il Tony Award.

STEVE TRAXLER (PRODUTTORE)

Steve Traxler è il Presidente e il Co-Fondatore della Jam Theatricals, una società di produzione teatrale che ha prodotto oltre 35 spettacoli a Broadway, vincendo negli anni sei Tony Awards per gli allestimenti di *Monty Python's Spamalot*, *Glengarry Glen Ross*, *Gli studenti di storia*, *Hair*, *Chi ha paura di Virginia Woolf?* e *August: Osage County* (Premio Pulitzer nel 2008). In questa stagione, la Jam Theatricals produrrà una nuova messa in scena di *Lo zoo di vetro*. La società gestisce gli abbonamenti agli spettacoli di Broadway in 30 mercati in tutto il Nord America e recentemente ha assunto la co-gestione del National Theatre di Washington, DC. Steve è membro di The Broadway League e fa parte del Comitato dei Garanti del Goodman Theatre di Chicago. Nel 2009, ha prodotto a Broadway *You're Welcome, America. A Final Night with George W. Bush* di Will Ferrell e il successivo speciale trasmesso dalla HBO. È uno dei produttori di I SEGRETI DI OSAGE COUNTY.

JEAN DOUMANIAN (PRODUTTRICE)

Jean Doumanian è una produttrice teatrale, televisiva e cinematografica, candidata ai premi Oscar e Golden Globe e vincitrice di tre Tony Award, che ha al suo attivo film quali *OXEN* (diretto da Sven Nykvist), *IL PRIGIONIERO* (diretto da David Mamet), *ALL THE REAL GIRLS* (diretto da David Gordon Green), *WILD MAN BLUES* (diretto da Barbara Kopple) e *PALLOTTOLE SU BROADWAY*, *DON'T DRINK THE WATER*, *LA DEA DELL'AMORE*, *TUTTI DICONO I LOVE YOU*, *HARRY A PEZZI*, *CELEBRITY*, *ACCORDI E DISACCORDI* e *CRIMINALI DA STRAPAZZO* diretti da Woody Allen. Tra i prossimi adattamenti per il grande schermo, citiamo la commedia vincitrice dell'Olivier Award nel 2010 *Blackbird*, il romanzo candidato al premio Edgar *Galveston* di Nic Pizzolatto, il creatore della imminente serie televisiva della HBO interpretata da Matthew McConaughey e Woody Harrelson "True Detective" e la miniserie "Galway Bay", tratta dall'omonimo romanzo, che sarà diretta dal regista candidato a sei premi Oscar Jim Sheridan. Jean ha prodotto più di 25 produzioni teatrali, tra cui la commedia *Chimerica* che sta riscuotendo un grande successo nel West End e i recenti clamorosi successi *The Book of Mormon* (9 Tony Awards), *August: Osage County* (5 Tony Awards, e Premio Pulitzer per il Miglior dramma nel 2008), la ripresa di *Morte di un commesso viaggiatore* nel 2012 (2 Tony Awards) e *The Mountaintop* (Olivier Award per la Miglior commedia), interpretato da Samuel L. Jackson e Angela Bassett.

GEORGE CLOONEY (PRODUTTORE)

George Clooney è famoso in tutto il mondo sia per il suo impegno umanitario sia per i suoi successi nell'industria dello spettacolo.

I risultati che ha conseguito come attore e regista gli sono valsi due Premi Oscar, tre Golden

Globe, quattro Premi SAG, un BAFTA, due Critics' Choice Awards, un Emmy e quattro premi del National Board of Review. Quando ha ricevuto la sua ottava candidatura all'Academy Award lo scorso autunno, si è guadagnato un posto speciale nel libro dei record degli Oscar: la nomination nel maggior numero di categorie della storia della preziosa statuetta.

Per mezzo della Smokehouse, la sua società di produzione, Clooney sta attualmente producendo, dirigendo e interpretando THE MONUMENTS MEN per Sony Pictures. Il film, che ha anche scritto insieme al suo socio produttore Grant Heslov, è tratto dal libro di storia "Monuments Men. Eroi alleati, ladri nazisti e la più grande caccia al tesoro della storia" ed è anche interpretato da Matt Damon, John Goodman, Cate Blanchette, Bill Murray e Jean Dujardin.

Clooney ha recentemente recitato al fianco di Sandra Bullock nel film drammatico della Warner Bros GRAVITY, diretto da Alfonso Cuarón. Nel settembre 2014, sarà impegnato nelle riprese del film di fantascienza di Brad Bird TOMORROWLAND prodotto da Walt Disney Pictures.

Tra le più recenti produzioni dalla Smokehouse ricordiamo il film drammatico di Warner Bros' vincitore dell'Oscar ARGO e LE IDI DI MARZO, film che Clooney ha co-sceneggiato, diretto e interpretato e che è stato candidato ai Golden Globe per i premi per la Miglior regia, la Miglior sceneggiatura e il Miglior film drammatico e ha anche avuto una candidatura all'Oscar per la Miglior sceneggiatura non originale.

Nel 2011, Clooney è stato il protagonista di PARADISO AMARO, diretto da Alexander Payne per Fox Searchlight, film per il quale ha vinto il Critics' Choice Award, il Golden Globe Award e il premio come Miglior attore del National Board of Review, oltre ad aver ricevuto una candidatura ai SAG e all'Oscar come Miglior attore protagonista. Nel 2009, è stato il protagonista del film acclamato dalla critica TRA LE NUVOLE, interpretazione che gli è valsa la candidatura come Miglior attore ai premi Oscar, Golden Globe, SAG e BAFTA. Per TRA LE NUVOLE ha inoltre vinto i premi del National Board of Review e del New York Film Critics' Circle.

Nel 2006 Clooney ha vinto l'Oscar come Migliore attore non protagonista per SYRIANA e, contemporaneamente, era candidato ai premi per la Miglior Regia e la Migliore sceneggiatura originale per GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. È stata la prima volta nella storia della Academy che nello stesso anno un artista è stato candidato per l'interpretazione e la regia di due film diversi.

Clooney e Heslov hanno iniziato a lavorare insieme alla Section Eight, la società di cui Clooney era socio con Steven Soderbergh. Tra le produzioni di Section Eight ricordiamo OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE, OCEAN'S THIRTEEN, MICHAEL CLAYTON, INTRIGO A BERLINO, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, SYRIANA, CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA, THE JACKET, FULL FRONTAL e WELCOME TO COLLINWOOD.

Prima di intraprendere la carriera cinematografica, Clooney è stato protagonista di numerose serie televisive ed è diventato famoso al pubblico televisivo grazie alla sua partecipazione, durata cinque anni, alla serie drammatica di grande successo della NBC "E.R. – Medici in prima linea". Il suo ritratto del Dottor Douglas Ross gli è valsa svariate candidature ai premi Golden Globe, SAG, People's Choice ed Emmy.

Clooney è stato produttore esecutivo della Divisione televisiva di Section Eight e ha diretto cinque episodi di "Unscripted", una serie basata sulla realtà che ha esordito sul canale HBO. Inoltre è stato produttore esecutivo e operatore della serie "K Street," anch'essa trasmessa su HBO.

Clooney è stato anche produttore esecutivo e co-protagonista del film per la televisione trasmesso in diretta "Fail-Safe", tratto dall'omonimo romanzo dei primi anni '60, vincitore di un premio Emmy e prodotto dalla sua società Maysville Pictures. Nel 2000 "Fail-Safe" è stato candidato al Premio Golden Globe per la Miglior miniserie o il Miglior film per la televisione.

Clooney è uno strenuo difensore del Primo Emendamento ed è profondamente impegnato in varie cause umanitarie. Nel 2006, insieme al padre Nick, si è recato in Africa, nel Darfur

devastato dalla siccità, per filmare il documentario "Journey to Darfur". Il suo impegno a favore degli aiuti al Darfur ha portato Clooney a parlare davanti al Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite. È stato anche il narratore del documentario sul Darfur "Sand and Sorrow". Sempre nel 2006, è stato insignito dell'American Cinematheque Award e del Modern Master Award dal Santa Barbara Film Festival. Nel 2007, George Clooney ha fondato insieme a Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle e Jerry Weintraub, "Not On Our Watch", un'organizzazione no-profit la cui missione è focalizzare l'attenzione e le risorse del mondo intero per fermare e prevenire le atrocità di massa nel Darfur.

Tra le varie onorificenze conferitegli per il suo impegno umanitario in Darfur, nel 2007 ha ricevuto il Peace Summit Award, consegnato nel corso dell'ottavo summit mondiale dei Premi Nobel per la pace a Roma. Nel 2008, Clooney è stato nominato Messaggero di Pace delle Nazioni Unite, uno degli otto prescelti per rappresentare e sostenere l'ONU e i suoi sforzi per il mantenimento della pace.

Nel gennaio del 2010, insieme a Joel Gallen e alla Tenth Planet Productions, Clooney ha prodotto il telethon "Hope for Haiti Now!", che ha raccolto più di 66 milioni di dollari, segnando un nuovo record delle donazioni offerte dai telespettatori attraverso una maratona televisiva per la raccolta di aiuti a seguito di una catastrofe.

La Academy of Television Arts and Sciences ha conferito a Clooney il Bob Hope Humanitarian Award durante la cerimonia dei Primetime Emmy nel 2010. Nello stesso anno, a Clooney è stato consegnato anche il Robert F. Kennedy Ripple of Hope Award per la sua dedizione all'impegno umanitario in Sudan e ad Haiti.

Nel dicembre del 2010, Clooney, insieme alle Nazioni Unite, alla Università di Harvard e a Google, ha lanciato il "Satellite Sentinel Project", un'iniziativa per monitorare il ricorso alla violenza e le violazioni dei diritti umani nella regione tra il Sudan meridionale e il Sudan settentrionale. L'organizzazione "Not on Our Watch" finanzia nuove tecnologie di monitoraggio che consentono ai satelliti privati di scattare fotografie di qualunque potenziale minaccia alla popolazione civile, di individuare ordigni, di osservare i movimenti delle truppe e di notare qualunque altro indizio di possibile ricorso alla violenza di massa.

Nel marzo del 2012, Clooney era tra i membri della delegazione che manifestò pacificamente di fronte all'Ambasciata sudanese di Washington, D.C., per richiamare l'attenzione mondiale sulle violazioni dei diritti umani commesse in Sudan, e per questo fu arrestato.

Recentemente, è stato premiato nel corso del Carousel of Hope Ball, evento di beneficenza a favore della Children's Diabetes Foundation (Fondazione per il diabete infantile) e del Barbara Davis Center for Childhood Diabetes (BDC).

GRANT HESLOV (PRODUTTORE)

Grant Heslov ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo contributo in veste di produttore, sceneggiatore, regista e attore. Insieme a George Clooney, è socio della Smokehouse Pictures. La società sta attualmente producendo il film THE MONUMENTS MEN, interpretato da Clooney, Matt Damon, Bill Murray, Cate Blanchett, Jean Dujardin, e John Goodman.

Quattro volte candidato all'Oscar, Heslov ha ricevuto la sua ultima nomination all'Academy e poi conquistato l'ambita statuetta per il Miglior film per aver prodotto il dramma e thriller storico ARGO, pellicola che gli è anche valsa un Golden Globe, un BAFTA e un premio del Producers Guild of America (PGA) tra i molti altri riconoscimenti.

Heslov aveva già avuto una candidatura all'Oscar per la Migliore sceneggiatura non originale nel 2011 per il dramma politico LE IDI DI MARZO, che ha co-sceneggiato insieme a George Clooney. Per la sceneggiatura di questo film, Heslov è stato anche candidato ai Golden Globe e ai BAFTA, oltre ad avere avuto una nomination in veste di produttore al premio del PGA.

In precedenza, Heslov aveva ottenuto una doppia candidatura agli Oscar per il Miglior film e la Migliore sceneggiatura originale per GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, anch'esso scritto insieme a Clooney. Per il suo contributo al film, Heslov ha anche vinto il Writers Guild of America Award e il Stanley Kramer Award del PGA. Tra i numerosi riconoscimenti tributati al film, Heslov vanta anche due nomination ai BAFTA, come Miglior film e Miglior sceneggiatura originale, una candidatura al Golden Globe per la Miglior sceneggiatura, una all'Independent Spirit Award per il Miglior film e una per il premio dello Screen Actors Guild per l'insieme del cast.

Nel 2009, Heslov ha esordito nella regia cinematografica con L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE, film interpretato da Clooney, Ewan McGregor, Jeff Bridges e Kevin Spacey.

Ha inoltre prodotto IN AMORE NIENTE REGOLE di George Clooney e il thriller di Anton Corbijn THE AMERICAN.

Per la televisione, è stato produttore esecutivo della serie della TNT "Memphis Beat" e della serie della HBO "Unscripted", di cui ha anche diretto numerosi episodi, ed è stato uno dei co-produttori esecutivi della serie "K Street", anch'essa prodotta dalla HBO.

Heslov è inoltre conosciuto per il suo lavoro di attore, sia nel cinema che nella televisione.

IL CAST ARTISTICO

MERYL STREEP (VIOLET WESTON)

Nell'arco di quasi 40 anni, Meryl Streep ha incarnato una straordinaria galleria di personaggi in una carriera che si è forgiata in un percorso unico dal teatro al cinema e alla televisione.

Fino al completamento del liceo, studia all'interno del sistema scolastico pubblico del New Jersey, poi si laurea con lode al Vassar College e, nel 1975, consegue un Master in Belle Arti con il massimo dei voti all'Università di Yale. Inizia la sua vita professionale sui palcoscenici dei teatri di New York, dove nel giro di breve tempo riesce ad affermare la sua singolare versatilità e la sua verve di attrice. Tre anni dopo la laurea, esordisce a Broadway, vince un Emmy (per la miniserie "Olocausto") e riceve la sua prima candidatura all'Oscar (per IL CACCIATORE). Nel 2011, stabilendo un record senza precedenti, conquista la sua diciassettesima nomination all'Academy Award per la sua interpretazione di Margaret Thatcher in THE IRON LADY, ruolo per cui ottiene l'ambita statuette, il British Academy Award e il Golden Globe come Miglior attrice. Più recentemente, l'abbiamo vista in IL MATRIMONIO CHE VORREI, al fianco di Tommy Lee Jones e Steve Carell, ruolo che le è valso una candidatura ai Golden Globe. Ha da poco ultimato le riprese di INTO THE WOODS, film prodotto dalla Disney.

Meryl Streep coltiva il suo interesse per l'ambiente attraverso le attività che svolge con Mothers and Others, un gruppo di appoggio di consumatori che ha co-fondato nel 1989 che si è adoperato per dieci anni per promuovere l'agricoltura sostenibile, per definire nuove normative in materia di pesticidi e la disponibilità di alimenti biologici e sostenibili coltivati a chilometro zero. È anche impegnata in altre associazioni, quali Women for Women International, Women in the World Foundation e Partners in Health. È uno dei membri del Comitato dei garanti del Vassar College e dell'American Academy of Arts and Letters. È stata insignita dell'onorificenza di Commendatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Governo francese, del Premio alla carriera dell'American Film Institute, dell'onorificenza della Film Society of Lincoln Center nel 2008, della National Medal of Arts conferitale dal Presidente Obama nel 2010 e dell'onorificenza del Kennedy

Center Honor nel 2011.

Insieme al marito, lo scultore Don Gummer, ha un figlio e tre figlie.

JULIA ROBERTS (BARBARA WESTON)

Vincitrice di un Oscar per ERIN BROCKOVICH – FORTE COME LA VERITÀ, Julia Roberts è apparsa in molti dei film di maggiore successo di Hollywood, ha lavorato con i registi cinematografici più stimati e i film da lei interpretati hanno incassato più di 2,5 miliardi di dollari in tutto il mondo. La prima volta che cattura l'attenzione del pubblico è per la sua interpretazione acclamata dalla critica nel film MYSTIC PIZZA. Poi, con FIORI D'ACCIAIO, si conquista una candidatura all'Oscar e il ruolo che ottiene in seguito è in PRETTY WOMAN, il film che ottiene i maggiori incassi del 1990 e che le vale la seconda candidatura all'Oscar. A quella sua memorabile interpretazione, seguono una serie di film di rilievo, tra cui LINEA MORTALE, A LETTO CON IL NEMICO, SCELTA D'AMORE – LA STORIA DI HILARY E VICTOR, IL RAPPORTO PELICAN e QUALCOSA DI CUI... SPARLARE.

Julia Roberts lavora al fianco di Liam Neeson in MICHAEL COLLINS di Neil Jordan e nella commedia musicale romantica di Woody Allen TUTTI DICONO I LOVE YOU. Nel 1997, è la protagonista del blockbuster IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIOR AMICO, diretto da P.J. Hogan, e del thriller diretto da Richard Donner IPOTESI DI COMLOTTO, accanto a Mel Gibson. Recita insieme a Susan Sarandon e Ed Harris nel film di Chris Columbus NEMICHE AMICHE. Nel 1999, è protagonista di due film di straordinario successo: NOTTING HILL, di Roger Michell, accanto a Hugh Grant, e SE SCAPPI TI SPOSO, per il quale ritrova il co-protagonista e il regista di PRETTY WOMAN, Richard Gere e Garry Marshall.

Dal 2000, anno di ERIN BROCKOVICH – FORTE COME LA VERITÀ, è apparsa in MONA LISA SMILE e in I PERFETTI INNAMORATI, entrambi prodotti da Revolution Studios. È la protagonista di tre film diretti da Stephen Soderbergh, OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE e FULL FRONTAL. È anche apparsa, insieme al co-protagonista degli OCEAN'S Brad Pitt, in THE MEXICAN, diretto da Gore Verbinski, e ha incarnato il personaggio principale di CONFESSIONI DI UNA MENTE PERICOLOSA, film d'esordio dell'altro suo partner negli OCEAN'S George Clooney. Ha lavorato con il regista Mike Nichols nei film CLOSER e LA GUERRA DI CHARLIE WILSON, ha prestato la sua voce al personaggio di Carlotta nel film di animazione LA TELA DI CARLOTTA e ha esordito a Broadway nella pièce di Richard Greenberg *Three Days of Rain*.

Nel marzo del 2009, Julia Roberts interpreta insieme a Clive Owen DUPLICITY, diretto da Tony Gilroy. Nel 2010 appare in APPUNTAMENTO CON L'AMORE, diretto da Garry Marshall.

Julia Roberts è la protagonista di MANGI, PREGA, AMA, tratto dall'autobiografia bestseller di Elizabeth Gilbert *Mangia, prega, ama – Una donna cerca la felicità*. Anche questo film, diretto da Ryan Murphy, è uscito nel 2010. Nel 2012 incarna la strega cattiva in BIANCANEVE.

Ha recentemente ultimato le riprese di THE NORMAL HEART, tratto dall'omonimo lavoro teatrale di Larry Kramer. Il film è diretto da Ryan Murphy e negli Stati Uniti sarà trasmesso in anteprima sul canale HBO nel maggio 2014.

EWAN MCGREGOR (BILL FORDHAM)

Spesso acclamato come uno degli attori più talentuosi della sua generazione, Ewan McGregor non smette di incantare il pubblico offrendo una poliedrica galleria di ruoli interpretati in una moltitudine di generi, stili e ambiti.

Ha recentemente ultimato le riprese di JANE GOT A GUN di Gavin O'Connor, film in cui interpreta il capo di una banda di fuorilegge in opposizione con i personaggi incarnati da Natalie Portman e Joel Edgerton. Ha anche da poco finito di girare in Australia il nuovo film di Julius Avery, SON OF A GUN.

A breve, sarà sul set di MORTDECAI, adattamento cinematografico del libro di Kyril Bonfiglioli "The Great Mortdecai Moustache Mystery", dove reciterà accanto a Johnny Depp e Gwyneth Paltrow.

Recentemente, lo abbiamo visto co-protagonista insieme a Naomi Watts di THE IMPOSSIBLE, diretto da Juan Antonio Bayona, film drammatico basato sulla vera storia della terribile vicenda di una famiglia vittima dello tsunami del 2004 e degli avvincenti eventi a cui hanno assistito mentre lottavano per sopravvivere nella tragica catastrofe. Ewan McGregor incarna il percorso emotivo di un marito e un padre che si trova in vacanza con la famiglia in Thailandia quando una delle catastrofi più devastanti del nostro tempo si porta via migliaia di vite umane.

In precedenza, è stato il protagonista, accanto a Christopher Plummer, di BEGINNERS, film tranche de vie della Focus Features, basato sulla storia personale del regista Mike Mills. Il film ha vinto i premi per il Miglior cast corale e per il Miglior film ai Gotham Film Awards del 2011, è stato candidato al premio per il Miglior film agli Independent Spirit Awards del 2012 e ha anche suscitato l'interesse della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Ewan McGregor ha incassato critiche entusiastiche per la sua recente interpretazione nel commovente film di Lasse Hallström IL PESCATORE DI SOGNI, al fianco di Emily Blunt e Kristin Scott Thomas, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival del 2011. Il film gli è valso la candidatura al premio Golden Globe come Miglior attore.

Dal ruolo che ha dato la svolta alla sua carriera di attore cinematografico, l'eroinomane Mark Renton in TRAINSPOTTING di Irvine Welsh, al leggendario Obi-Wan Kenobi in STAR WARS: EPISODIO 1 – LA MINACCIA FANTASMA, al personaggio di Christian, accanto a Nicole Kidman, nel musical pluripremiato agli Oscar e ai BAFTA MOULIN ROUGE, il percorso di Ewan McGregor è costellato di una serie ininterrotta di interpretazioni audaci e coraggiose. I suoi poliedrici crediti cinematografici comprendono KNOCKOUT – RESA DEI CONTI di Steven Soderbergh; L'UOMO NELL'OMBRA di Roman Polanski, accanto a Pierce Brosnan; AMELIA, insieme a Hilary Swank e Richard Gere; IL CACCIATORE DI GIGANTI con Stanley Tucci; ANGELI E DEMONI, diretto da Ron Howard, al fianco di Tom Hanks; la commedia COLPO DI FULMINE – IL MAGO DELLA TRUFFA, accanto a Jim Carrey; SEX LIST – OMICIDIO A TRE, insieme a Michelle Williams e Hugh Jackman; il film sentimentale drammatico SENZA APPARENTE MOTIVO; SOGNI E DELITTI di Woody Allen; il dramma biografico MISS POTTER; SCENES OF A SEXUAL NATURE, diretto da Edward Blum; il thriller soprannaturale di Marc Forster STAY – NEL LABIRINTO DELLA MENTE, al fianco di Naomi Watts e Ryan Gosling; THE ISLAND di Michael Bay con Scarlett Johansson, Djimon Hounsou e Steve Buscemi; STAR WARS: EPISODIO II – L'ATTACCO DEI CLONI e STAR WARS: EPISODIO III – LA VENDETTA DI SITH; i film di animazione ROBOTS, diretto da Chris Wedge, e VALIANT – PICCIONI DA COMBATTIMENTO, diretto da Gary Chapman; BIG FISH – LE STORIE DI UNA VITA INCREDIBILE diretto da Tim Burton, accanto ad Albert Finney, Billy Crudup, Alison Lohman, Jessica Lange e Danny DeVito; YOUNG ADAM con Peter Mullan e Tilda Swinton, per il quale ha avuto una candidatura ai London Film Critics Circle Awards; ABBASSO L'AMORE, al fianco di Renee Zellweger; il dramma storico di Ridley Scott BLACK HAWK DOWN – BLACK HAWK ABBATTUTO; ROGUE TRADER; il film vincitore del Golden Globe LITTLE VOICE – È NATA UNA STELLA, accanto a Jane Horrocks e Michael Caine; e il film glam rock VELVET GOLDMINE.

Ewan McGregor è stato elogiato dalla critica per il suo ruolo in UNA VITA ESAGERATA di Danny Boyle, per il quale ha vinto il premio per il Migliore attore britannico (per la terza volta consecutiva) agli Empire Movie Awards del 1997. In precedenza, aveva ottenuto il suo primo ruolo da protagonista nel film diretto da Peter Greenaway I RACCONTI DEL CUSCINO e per il personaggio interpretato nel film premiato ai BAFTA PICCOLI OMICIDI TRA AMICI McGregor aveva vinto il Premio Golden Hitchcock per il Migliore attore al Dinard British Film Festival e ottenuto una candidatura come Migliore attore ai BAFTA scozzesi. In televisione, i critici gli hanno tributato un

Premio Emmy come Migliore Guest Actor per il suo ruolo di guest star nell'episodio della serie televisiva della CBS "E.R. – Medici in prima linea" intitolato "La rapina".

Ewan McGregor è un filantropo impegnato e influente e presta opera come Ambasciatore dell'UNICEF, organizzazione no-profit che si occupa di fornire a lungo termine aiuti umanitari e allo sviluppo ai bambini e alle madri nei paesi in via di sviluppo. Inoltre, è uno dei nuovi volti di Belstaff, il marchio inglese dell'abbigliamento di lusso presente in tutto il mondo.

Nato a Perth, in Scozia, Ewan McGregor attualmente risiede a Los Angeles.

CHRIS COOPER (CHARLES AIKEN)

Chris Cooper è uno dei più rispettati caratteristi del nostro tempo e nel 2003 gli sono stati conferiti un Oscar e un Golden Globe come Miglior attore non protagonista per il suo ritratto di John Laroche nel film della Columbia Pictures IL LADRO DI ORCHIDEE, scritto da Charlie Kauffman e diretto da Spike Jonze, che insieme avevano già scritto e diretto ESSERE JOHN MALKOVICH. Questa interpretazione gli è anche valsa il riconoscimento di numerose associazioni di critici, tra cui la Broadcast Film Critics, la Los Angeles Film Critics Association e la Toronto Film Critics Association.

Nel 2013 lo abbiamo visto nel film di Robert Redford LA REGOLA DEL SILENZIO – THE COMPANY YOU KEEP nei panni di David Sloan, l'esitante fratello di uno dei componenti del gruppo radicale degli anni '70 Weather Underground.

Recentemente ha ultimato le riprese del sequel della Columbia Pictures THE AMAZING SPIDER-MAN 2: IL POTERE DI ELECTRO in cui interpreta il ruolo di Norman Osbourne, il padre di Harry Osbourne, e recita accanto a Andrew Garfield, Emma Stone e Dane DeHaan. Il film è diretto da Marc Webb e sarà distribuito nel 2014.

Nel 2011, Chris Cooper veste i panni del cattivo Tex Richman nel film della Walt Disney Pictures I MUPPETS e nel 2010 è il co-protagonista di THE COMPANY MEN con Ben Affleck, Kevin Costner e Tommy Lee Jones. Scritto e diretto da John Wells, il film narra le vicende di tre uomini che lottano per sopravvivere al ridimensionamento della loro azienda ed è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2010.

Sempre nel 2010, incarna il ruolo di Antonio nella versione di Julie Taymor di THE TEMPEST, accanto a Djimon Hounsou ed Helen Mirren, e appare nel dramma sentimentale di Allen Coulter prodotto dalla Summit Entertainment REMEMBER ME, insieme a Robert Pattinson, Pierce Brosnan ed Emilie de Ravin. Il film racconta la nascita della relazione tra due innamorati e le difficoltà che entrambi hanno nel fare i conti con le rispettive tragedie familiari.

Nello stesso anno Cooper appare anche nel lungometraggio della Warner Brothers THE TOWN, insieme a Ben Affleck, Blake Lively, Jeremy Renner e Rebecca Hall. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival ed è stato successivamente candidato a un Broadcast Film Critics' Choice Award, a un AFI Award e a un National Board of Review Award, oltre ad aver ricevuto gli encomi di numerosi circoli del cinema.

Nel 2009, è tra i protagonisti del film collettivo drammatico NEW YORK, I LOVE YOU, una serie di episodi realizzati da alcuni dei più geniali cineasti di oggi, tra cui Shekhar Kapur, Joshua Marston, Brett Ratner e Allen Hughes. Cooper recita accanto a Robin Wright Penn, Ethan Hawke e Maggie Q nella storia scritta e diretta da Yvan Attal. Nello stesso periodo, presta la voce a Douglas, uno dei personaggi di NEL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE, adattamento per il grande schermo del romanzo per ragazzi di Maurice Sendak *Nel paese dei mostri selvaggi*, diretto da Spike Jonze e sceneggiato da Dave Eggers.

Nel 2007, Cooper recita insieme a Jamie Foxx, Jennifer Garner e Jason Bateman nel film della Universal THE KINGDOM, diretto da Peter Berg. È la storia di una squadra di agenti governativi statunitensi inviati a indagare sul bombardamento di un complesso residenziale americano in Medio Oriente. Nello stesso anno, è accanto a Pierce Brosnan, Patricia Clarkson e Rachel

McAdams in ARSENICO E VECCHI CONFETTI per Sony Classics, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival e selezionato anche al New York Film Festival.

Sempre nel 2007, è il protagonista del film della Universal Pictures, diretto da Billy Ray (L'INVENTORE DI FAVOLE) e interpretato anche da Ryan Phillippe, BREACH – L'INFILTRATO, nel ruolo di Robert Hanssen, un rinomato agente dell'FBI ritenuto colpevole di essere stato una spia dei russi. La sua straordinaria interpretazione gli vale gli unanimi elogi entusiastici della critica americana.

Nel 2006, interpreta ruoli non protagonisti di grande impatto in TRUMAN CAPOTE – A SANGUE FREDDO prodotto da Sony Classics, nel film della Universal JARHEAD, diretto da Sam Mendes, e nel film della Warner Bros. scritto e diretto da Stephen Gaghan SYRIANA.

Nel 2005, Chris Cooper ritrova il regista e amico John Sayles nel film della New Market Film SILVER CITY, un dramma e thriller politico che narra la storia di una cittadina del Colorado e gli eventi che portano alle elezioni comunali. L'eccezionale cast comprende Maria Bello, Thora Birch, Richard Dreyfuss, Tim Roth, Daryl Hannah e Billy Zane. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto Film Festival.

Nel 2003, è uno dei protagonisti del film della Universal Pictures SEABISCUIT – UN MITO SENZA TEMPO, tratto dal romanzo bestseller *Seabiscuit: una leggenda americana*, e per il suo ritratto di Tom Smith, l'addestratore di Seabiscuit, viene candidato al premio dello Screen Actors Guild. Il film è diretto da Gary Ross e interpretato anche da Tobey Maguire e Jeff Bridges. Nello stesso anno, Cooper ottiene anche una nomination ai premi Emmy per il ruolo secondario interpretato nel film HBO LA MIA CASA IN UMBRIA, interpretato da Maggie Smith.

Nel 2002, è la mente della controversa operazione clandestina della CIA 'Treadstone' in THE BOURNE IDENTITY della Universal Pictures e nel 2004 appare nelle sequenze flashback del secondo film della serie, THE BOURNE SUPREMACY.

Nel 2000, Cooper incarna, accanto a Mel Gibson, il Colonel Burwell nel film di Sony Pictures IL PATRIOTA, epopea della Guerra di indipendenza americana diretta da Roland Emmerich. Nello stesso anno, appare insieme a Jim Carey nella commedia dei registi Peter e Bobby Farrelly IO, ME & IRENE.

Nel 1999, vince uno Screen Actors Guild Award come Miglior attore non protagonista al fianco di Kevin Spacey e Annette Bening nel film della Dreamworks vincitore dell'Oscar AMERICAN BEAUTY, in cui incarna in modo sorprendentemente drammatico un ex colonnello della Marina che tiene ostinatamente sotto controllo ogni singola mossa del figlio.

Nello stesso anno interpreta anche il padre di un fanatico costruttore dilettante di razzi nell'acclamato racconto drammatico di formazione CIELO D'OTTOBRE, presentato e ammirato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e al Festival di Deauville. È anche l'anno in cui ottiene una candidatura come Migliore attore agli Independent Spirit Awards per il suo ruolo in STELLA SOLITARIA di John Sayles, regista con cui ha esordito nel cinema dieci anni prima nel film MATEWAN.

Tra i suoi altri crediti cinematografici ricordiamo L'UOMO CHE SUSSURRAVA AI CAVALLI di Robert Redford, PARADISO PERDUTO, IL MOMENTO DI UCCIDERE, MONEY TRAIN, VOGLIA DI RICOMINCIARE, INDIZIATO DI REATO e LA CITTA' DELLA SPERANZA.

Sul piccolo schermo, ha avuto ruoli in svariati progetti, tra cui le miniserie "Lonesome Dove" e "Return to Lonesome Dove", è stato il protagonista del film per la televisione della HBO "Breast Men" e ha recitato, tra gli altri suoi crediti, nei tv-movie "Alone", "One More Mountain", "Ned Blessing", "Benedizione mortale", "Darrow", "Vendetta alla luce del giorno", "A Little Piece of Sunshine" e nelle serie televisive "Law & Order – I due volti della giustizia" e "Journey to Genius".

Nato a Kansas City, Missouri, Chris Cooper frequenta l'Accademia di Arte Drammatica dell'Università del Missouri e inizia la sua carriera professionale nei teatri di New York. Tra le pièce

in cui ha recitato, *Of the Fields Lately* a Broadway, *The Ballad of Soapy Smith* e *A Different Moon*. Vive in Massachusetts con la moglie.

ABIGAIL BRESLIN (JEAN FORDHAM)

Abigail Breslin è una delle attrici più versatili, carismatiche e ricercate della sua giovane generazione. Artista talentuosa e impegnata, nel 2002 ha avuto la straordinaria opportunità di interpretare, all'età di cinque anni, il ruolo principale nel film di M. Night Shyamalan *SIGNS*, accanto a Mel Gibson. Abigail ha la capacità di usare le sue singolari doti recitative per incarnare personaggi comici e tragici, come pure eccentrici e insoliti.

Ha da poco ultimato le riprese di *MAGGIE*, film che narra la storia di un'adolescente del Midwest infettata da uno zombie, al fianco di Arnold Schwarzenegger, di *FINAL GIRL*, diretto da Tyler Shields con Wes Bentley e Alexander Ludwig, e di *WICKED BLOOD*, con Sean Bean e James Purefoy, diretto da Mark Young.

Nel 2013 l'abbiamo vista in due film molto attesi. Accanto ad Asa Butterfield, Harrison Ford, Ben Kingsley e Hailee Steinfeld nel film prodotto da Lionsgate, *ENDER'S GAME*, la storia di Ender (Butterfield), un ragazzo particolarmente dotato che viene mandato in un'avanzata accademia militare nello spazio per preparare un'invasione futura 70 anni dopo una terribile guerra aliena, in cui Abigail interpreta 'Valentine' la sorella di Ender che possiede anch'essa doti eccezionali. E in *HAUNTER*, prodotto dalla IFC, che è la storia del fantasma di un'adolescente morta anni prima che torna nel regno dei vivi per salvare una persona che rischia di subire la sua stessa sorte, in cui Abigail interpreta la protagonista del film.

Il suo ruolo più memorabile resta quello nel film acclamato dalla critica *LITTLE MISS SUNSHINE*, l'irriverente ed esilarante commedia che fece scalpore al Sundance Film Festival del 2006. Abigail interpreta Olive, un'ambiziosa bambina goffa e maldestra, ma in modo aggraziato, ossessionata dall'idea di vincere un concorso di bellezza, che possiede grande saggezza e sincerità. La sua interpretazione le è valsa il premio come Migliore attrice al Tokyo International Film Festival e le candidature come Miglior attrice non protagonista all'Oscar, ai SAG e ai BAFTA, oltre ad essere stata eletta "Star del futuro" durante il ShoWest del 2008.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici ricordiamo *THE CALL*, *RANGO*, *JANIE JONES*, *BENVENUTI A ZOMBIELAND*, *LA CUSTODE DI MIA SORELLA*, *CAPODANNO A NEW YORK*, *QUANDO MENO TE LO ASPETTI*, *THE ULTIMATE GIFT*, *SANTA CLAUS È NEI GUAI*, *SAPORI E DISSAPORI*, *CERTAMENTE, FORSE*, *ALLA RICERCA DELL'ISOLA DI NIM*, *KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL*.

In televisione, Abigail è apparsa nelle serie "Law and Order: Special Victims Unit", "N.C.I.S. – Unità anticrimine", "Le cose che amo di te" e "Grey's Anatomy".

Nella primavera del 2010, Abigail ha calcato le scene nei panni di Helen Keller nella prima produzione a Broadway di *The Miracle Worker* accanto a Allison Pill.

BENEDICT CUMBERBATCH (CHARLES AIKEN ragazzo)

Benedict Cumberbatch è noto soprattutto per aver interpretato Sherlock Holmes nella serie televisiva "Sherlock" di Steven Moffat e Mark Gatiss, straordinario adattamento delle opere di Conan Doyle. Il ruolo gli è valso le lodi sperticate della critica internazionale e numerosi premi, tra cui due candidature ai BAFTA e un Critic's Choice Award come Migliore attore. Più recentemente al cinema ha ritratto il Maggiore Stewart nel film di Steven Spielberg *WAR HORSE* e interpretato il personaggio di Peter Guillam, accanto a Gary Oldman, Tom Hardy e Colin Firth in *LA TALPA* di Tomas Alfredson. Nel 2011, Benedict torna sul palco del Royal National Theatre, alternando i ruoli della *Creatura* e del Dottor Frankenstein nella produzione diretta da Danny Boyle di *Frankenstein*, interpretazioni che gli valgono i premi Laurence Olivier e Evening Standard come Migliore attore.

Prima di iscriversi all'Accademia di Arte Drammatica di Londra (LAMDA), Benedict studia arte

drammatica all'Università di Manchester. Tra i suoi primi ruoli televisivi, ricordiamo le serie "Tipping the Velvet", "Testimoni silenziosi", "Nathan Barley", "Spooks", "To the End of the Earth" e "The Last Enemy" e il documentario "Dunkirk". Tuttavia è il suo ritratto incredibilmente potente di Stephen Hawking, il cosmologo di Cambridge, nel film per la televisione acclamato dalla critica prodotto della BBC "Hawking" a portarlo all'attenzione del pubblico internazionale e a fargli conquistare la prima candidatura ai BAFTA, seguita nel 2010 da quella per il ritratto di Bernard nel tv movie della BBC "Small Island".

Tra i film per il grande schermo, Benedict Cumberbatch ha recitato, tra gli altri, in IL QUIZ DELL'AMORE, AMAZING GRACE, THIRD STAR, WRECKERS, STUART: A LIFE BACKWARDS, L'ALTRA DONNA DEL RE e nel film candidato all'Oscar di Joe Wright ESPIAZIONE, nei panni dell'ignobile Paul Marshall.

In teatro, è stato in scena per due stagioni all'Open Air Theatre di Regent's Park con la New Shakespeare Company interpretando Linsrand nella produzione di Trevor Nunn di *The Lady From the Sea*, George in *Period of Adjustment* di Tennessee Williams, all'Almeida Theatre nel West End incarnando Tesman nella meravigliosa produzione di Richard Eyre di *Hedda Gabler*, interpretazione che gli vale le candidature ai premi Olivier e Ian Charleston, al Royal Court Theatre nei panni di Berenger in *Il rinoceronte* di Ionesco. Nel 2010 ha interpretato il ruolo di David Scott Fowler nella produzione di Thea Sharrock per il National Theatre della premiata pièce *After the Dance* di Terence Rattigan.

Recentemente, Benedict è stato il protagonista della miniserie televisiva BBC/HBO "Parade's End", conquistando una candidatura agli Emmy come Migliore attore. Al cinema, ha prestato la voce al drago Smaug nei film di Peter Jackson LO HOBBIT – UN VIAGGIO INASPETTATO e LO HOBBIT – LA DESOLAZIONE DI SMAUG. Quest'anno lo abbiamo anche visto nei panni del cattivo in INTO DARKNESS – STAR TREK di J. J. Abrams e in quelli di Julian Assange in IL QUINTO POTERE. A breve potremo ammirarlo in 12 ANNI SCHIAVO diretto da Steve McQueen e nella terza stagione della serie televisiva "Sherlock".

JULIETTE LEWIS (KAREN WESTON)

Juliette Lewis è riconosciuta come una delle attrici più talentuose e versatili di Hollywood nella sua generazione da quando ha folgorato sia il pubblico che la critica con la sua interpretazione candidata all'Oscar del personaggio di Danielle Bowden in CAPE FEAR – IL PROMONTORIO DELLA PAURA. Ad oggi, ha lavorato con alcuni dei registi cinematografici più riveriti, tra cui Martin Scorsese, Woody Allen, Lasse Hallström, Oliver Stone e Garry Marshall. Che insaporisca i suoi ruoli con drammatica autenticità o naturale talento comico, Juliette Lewis abbellisce lo schermo con una sorprendente gamma di stili originali e accattivanti.

Nata a Hollywood, all'età di sei anni sa già di voler diventare un'artista dello spettacolo. A 12, interpreta il suo primo ruolo da protagonista nel film televisivo del canale Showtime "Home Fires". Dopo essere apparsa in numerose sitcom, tra cui "Blue Jeans", esordisce nel cinema con Chevy Chase in UN NATALE ESPLOSIVO e con Jennifer Jason Leigh nel film drammatico CROOKED HEARTS. A 16 anni, è nel cast del tv movie acclamato dalla critica "Vite dannate" e cattura l'attenzione di Martin Scorsese che la scrittura per il suo thriller CAPE FEAR – IL PROMONTORIO DELLA PAURA. Le sequenze di grande impatto in cui recita al fianco di Robert De Niro cogliendo ogni sfumatura della sommersa complessità dell'adolescenza le valgono le candidature all'Oscar e al Golden Globe come Miglior attrice non protagonista. La scena tra i due nell'auditorium della scuola è diventata un cult nella storia del cinema.

In seguito, Juliette Lewis lavora con Woody Allen in MARITI E MOGLI, interpretando una promiscua studentessa universitaria con un debole per gli uomini maturi e in particolare per il suo professore sposato. Segue una serie ininterrotta di ruoli da protagonista in numerosi blockbuster e

progetti acclamati dalla critica, tra cui KALIFORNIA, TRIPLO GIOCO, BUON COMPLEANNO MR. GRAPE e ASSASSINI NATI – NATURAL BORN KILLERS, controversa satira mediatica di Oliver Stone su due spietati assassini che diventano leggendari eroi folk. Tra gli altri suoi crediti cinematografici, ricordiamo anche la commedia di Nora Ephron AGENZIA SALVAGENTE, con Steve Martin e Adam Sandler; il fantascientifico film d'azione STRANGE DAYS, con Ralph Fiennes e Angela Bassett; il racconto di vampiri di Quentin Tarantino DAL TRAMONTO ALL'ALBA, con George Clooney; CONFLITTI DEL CUORE, con Shirley MacLaine; UN AMORE SPECIALE, diretto da Gary Marshall, e OLD SCHOOL, insieme a Luke Wilson, Vince Vaughn e Will Ferrell.

Parallelamente alla sua carriera nel cinema, Juliette Lewis continua a collezionare ruoli nel suo crescente elenco di crediti televisivi con un'interpretazione nel tv movie di Showtime "My Louisiana Sky", per la quale si è conquistata una candidatura agli EMMY, e la parte della protagonista nel film della HBO diretto da Mira Nair "Gli occhi della vita", accanto a Uma Thurman e Gena Rowlands. È anche apparsa in alcuni camei nelle serie televisive "My Name is Earl" e "Memphis Beat" del canale TNT.

Dopo una pausa di sei anni nella sua professione di attrice per dedicarsi esclusivamente alla sua fiorente carriera di musicista, Juliette Lewis ha decretato il suo ritorno alla recitazione con cinque film.

Nel 2009, insieme a Ellen Page, Marcia Gay Harden, Kristen Wiig, Jimmy Fallon e Eve, fa parte del cast della commedia diretta da Drew Barrymore WHIP IT (Fox Searchlight). Inoltre, appare anche nella commedia romantica DUE CUORI E UNA PROVETTA, al fianco di Jennifer Aniston, Jason Bateman e Patrick Wilson.

Nel 2010, la vediamo coprotagonista insieme a Orlando Bloom, Ruffalo e Laura Linney del film di esordio alla regia di Mark Ruffalo SYMPATHY FOR DELICIOUS, che si aggiudica il Premio speciale della giuria per il Miglior film drammatico statunitense al Sundance Film Festival.

Nello stesso anno, è nel cast dell'acclamato film drammatico indipendente CONVICTION, interpretato da Hilary Swank, Melissa Leo, Minnie Driver e Sam Rockwell. La critica esalta la sua interpretazione e Time Magazine elogia "i momenti in cui ruba la scena" nei panni della perfida ex fidanzata, mentre Entertainment Weekly scrive entusiasticamente "Juliette Lewis ricorda ai suoi fan perché vogliamo che sia sempre libera di andare a briglia sciolte". Anche il San Francisco Chronicle proclama: "Il suo lavoro sul personaggio dovrebbe essere studiato nelle scuole. Semplicemente fantastica".

Di recente, ha ultimato a New York le riprese del film indipendente KELLY AND CAL, nel ruolo della protagonista al fianco della star della serie televisiva "Cougar Town" Josh Hopkins.

Juliette Lewis risiede attualmente a Los Angeles.

MARGO MARTINDALE (MATTIE FAE AIKEN)

La vincitrice del premio Emmy Margo Martindale è una delle caratteriste più acclamate e richieste del mondo. Dall'ottobre 2013 i telespettatori americani possono ammirarla nei panni della protagonista della serie molto attesa della CBS, ideata da Greg Garcia, "The Millers", al fianco di Will Arnett e Beau Bridges.

Nel 2011 ha vinto l'Emmy come Migliore attrice non protagonista in una serie drammatica per aver incarnato l'intenso personaggio di Mags Bennett, la diabolica matriarca della serie "Justified – L'uomo della legge", ruolo che nello stesso anno le è anche valso un Critics' Choice Television Award come Migliore attrice non protagonista in una serie drammatica e una candidatura al Television Critics Association Award. USA Today ha definito la sua interpretazione "brillante, emozionante, divertente, convincente e immancabilmente spassosa" e l'Huffington Post l'ha eletta "interpretazione televisiva dell'anno". Nella scorsa stagione, la sua collaborazione con la rete televisiva FX si è completata con la brillante serie di spionaggio ambientata nella guerra

fredda "The Americans", in cui Margo, nei panni di Claudia, l'implacabile supervisore del KGB, ha tenuto inchiodati alle poltrone telespettatori e critici.

Nata a Jacksonville, in Texas, inizia la sua carriera in teatro a New York dove dà origine al ruolo iconico di Truvy nella produzione originale di *Steel Magnolias*. Nel 2004 ottiene una candidatura al Tony Award per il suo celebrato ritratto di Big Mama nella riedizione del dramma teatrale di Tennessee Williams *La gatta sul tetto che scotta*.

Il pubblico cinematografico ha ammirato il suo lavoro in MILLION DOLLAR BABY, UN ANNO DA RICORDARE, DEAD MAN WALKING – CONDANNATO A MORTE, LA VITA A MODO MIO, L'OLIO DI LORENZO, THE HOURS, AMORI & INCANTESIMI, WALK HARD – LA STORIA DI DEWEY COX, HANNAH MONTANA: THE MOVIE, PARIS, JE T'AIME e MOSSE VINCENTI tra molti altri film. Nel 2013, è apparsa in BEAUTIFUL CREATURES – LA SEDICESIMA LUNA con Emily Rossum e Jeremy Irons. Tra le sue interpretazioni televisive di maggior rilievo ricordiamo vari episodi delle serie "New Girl", "Medium", "Dexter", "The Riches", "Hung – Ragazzo squillo" e il suo personaggio fisso nella serie drammatica della CBS "A Gifted Man".

Margo Martindale vive a New York con il marito Bill, con il quale ha una figlia, Maggie.

DERMOT MULRONEY (STEVE)

Dermot Mulroney ha recentemente interpretato, accanto ad Ashton Kutcher, il ruolo di Mike Markkula, il primo finanziatore della Apple, nel film di Joshua Michael Stern *JOBS*. Nel 2013 lo abbiamo anche visto insieme a Mia Wasikowska, Nicole Kidman e Matthew Goode in *STOKER* di Chan Wook Park e nel western psichedelico di Calvin Lee Reeder *THE RAMBLER*. Tutti e tre i film sono stati presentati in anteprima al Sundance Film Festival del 2013.

Nel corso della sua carriera, Dermot ha recitato in oltre 65 film, lavorando con i migliori registi e artisti dell'industria. Tra i suoi crediti cinematografici, ricordiamo *THE GREY* di Joe Carnahan con Liam Neeson, *J. EDGAR* di Clint Eastwood con Leonardo DiCaprio, *UNA TRAGICA SCELTA* di Baltasar Kormakur, *QUALCOSA DI STRAORDINARIO* di Ken Kwapis con Drew Barrymore, *STRUCK BY LIGHTNING* di Brian Dannelly con Allison Janney e Rebel Wilson, *FLASH OF GENIUS* di Marc Abraham con Greg Kinnear, *DONNE, REGOLE... E TANTI GUAI!* di Garry Marshall con Jane Fonda, *ZODIAC* di David Fincher, *LA NEVE NEL CUORE* di Thomas Bezucha con Diane Keaton, Sarah Jessica Parker e Claire Danes, *PARTNERPERFETTO.COM* di Gary David Goldberg con Diane Lane e John Cusack, *THE WEDDING DATE – L'AMORE HA IL SUO PREZZO* di Clare Kilner con Debra Messing e Amy Adams, *UNDERTOW* di David Gordon Green, *A PROPOSITO DI SCHMIDT* di Alexander Payne con Jack Nicholson, *LA SICUREZZA DEGLI OGGETTI* di Rose Troche con Glenn Close, *PER AMORE... DEI SOLDI* di Marek Kaniévka con Paul Newman, *IL MATRIMONIO DEL MIO MIGLIORE AMICO* di P.J. Hogan con Julia Roberts e Cameron Diaz, *KANSAS CITY* di Robert Altman con Jennifer Jason Leigh, *COPYCAT – OMICIDI IN SERIE* di Jon Amiel con Holly Hunter e Sigourney Weaver, *SI GIRA A MANHATTAN* di Tom DiCillo, *NOME IN CODICE: NINA* di John Badham con Bridget Fonda, *YOUNG GUNS – GIOVANI PISTOLE* di Christopher Cain con Kiefer Sutherland e *INTRIGO A HOLLYWOOD* di Blake Edward con James Garner e Bruce Willis.

Per quanto riguarda la televisione, di recente è stato guest star nella seconda stagione della serie HBO "Enlightened", al fianco di Laura Dern, e ha incarnato il personaggio che suscita l'interesse amoroso di Zoey Deschanel nella serie della Fox "New Girl". Nel 2014 sarà, accanto a Gillian Anderson, uno dei protagonisti della nuova serie drammatica thriller della NBC "Crisis". Scritta e prodotta da Rand Ravich, la serie narra gli eventi che accadono quando una persona improbabile minaccia i figli di alcune delle famiglie più influenti degli Stati Uniti.

Dermot Mulroney è anche un violoncellista di formazione classica e ha suonato in varie orchestre che hanno eseguito le musiche delle colonne sonore firmate da compositori insigniti dell'Oscar quali James Newton Howard e Michael Giacchino.

Laureato alla Northwestern University, risiede a Los Angeles.

JULIANNE NICHOLSON (IVY WESTON)

Prossimamente vedremo Julianne Nicholson come guest star in numerosi episodi della discussa nuova serie televisiva prodotta da Showtime, "Masters of Sex". Inoltre, riprenderà il suo personaggio abituale, Esther Randolph, nella quarta stagione della premiata serie prodotta da HBO "Boardwalk Empire".

Nota soprattutto per i suoi ruoli televisivi, ha partecipato a serie quali "Conviction", ideata da Dick Wolf e "Law and Order: Criminal Intent". Aveva già lavorato con John Wells nella serie televisiva di ambientazione ospedaliera "Presidio Med", che Wells aveva prodotto. Tra gli altri programmi che ha interpretato ricordiamo la serie drammatica paranormale di Steven Spielberg "The Others" e "Ally McBeal" ideata da David E. Kelly e, più recentemente, un cameo in un episodio di "The Good Wife".

Le produzioni cinematografiche indipendenti sono una costante per Julianne Nicholson che ha incarnato ruoli da protagonista in TULLY di Hilary Birmingham, al fianco di James Franco, in WILLIAM VINCENT di Jay Anania, in KINSEY di Bill Condon e, insieme a Ethan Hawke, in STATEN ISLAND.

È anche apprezzata da un pubblico internazionale avendo lavorato con registi stimati quali Peter Chan in LETTERA D'AMORE, Alain Berliner in PASSION OF MIND e Nick Hurran in TUTTE LE EX DEL MIO RAGAZZO.

Di recente si è trasferita a Los Angeles con le due figlie e il marito attore, Brit Jonathan Cake, dopo un periodo molto produttivo in teatro a New York, dove ha interpretato ruoli diversi nell'ultima commedia di Sam Shepard *Heartless*, nella nuova commedia di Melissa James Gibson *This* e nella produzione del Rattlestick Playwrights Theater di *The Hallway Trilogy* di Adam Rapp.

Nata e cresciuta a Medford, vicino a Boston, in Massachusetts, Julianne Nicholson si trasferisce in seguito a New York dove frequenta l'Hunter College prima di studiare recitazione. Oggi si divide tra Los Angeles, New York e Londra, ovunque la porti il suo lavoro.

SAM SHEPARD (BEVERLY WESTON)

Sam Shepard è attore, sceneggiatore, regista e drammaturgo insignito del Premio Pulitzer per la sua commedia in tre atti del 1979 *Buried Child*. Tra le numerose altre pièce che ha scritto ricordiamo *Angel City*, *Curse of the Starving Class*, *Killer's Head*, *Mad Dog Blues*, *Cowboy Mouth*, *The Rock Garden*, *True West*, *The God of Hell*, e *Fool for Love*. Nel 1970 ha scritto insieme a Michelangelo Antonioni ZABRISKIE POINT e anni dopo ha riscosso gli encomi della critica per aver scritto la sceneggiatura originale di PARIS, TEXAS di Wim Wenders.

Come attore cinematografico, Sam Shepard esordisce nel film RENALDO AND CLARA di Bob Dylan e nello stesso anno colpisce i critici con la sua interpretazione in I GIORNI DEL CIELO di Terrence Malick, accanto a Richard Gere. Seguono una serie di apparizioni di rilievo, tra cui RESURRECTION, LONTANO DAL PASSATO, FRANCES, al fianco Jessica Lange, fino al magnifico ruolo che interpreta in UOMINI VERI di Philip Kaufman, che gli vale una candidatura all'Oscar. In seguito, ritrova Jessica Lange in COUNTRY e CRIMINI DEL CUORE e interpreta il protagonista di FOLLIA D'AMORE, l'adattamento che Robert Altman realizza della sua commedia *Fool for Love*.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici di rilievo ricordiamo BABY BOOM, FIORI D'ACCIAIO, SENZA DIFESA, CUORE DI TUONO, GLI ANGELI VOLANO BASSO, PASSIONI VIOLENTE, IL RAPPORTO PELICAN, LA NEVE CADE SUI CEDRI, HAMLET 2000, PASSIONE RIBELLE, LA PROMESSA, CODICE: SWORDFISH, BLACK HAWK DOWN – BLACK HAWK, LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA, STEALTH – ARMA SUPREMA, BANDIDAS, NON BUSSARE ALLA MIA PORTA, L'INCUBO DI JOANNA MILLS e WALKER PAYNE.

Più recentemente lo abbiamo visto al fianco di Eduardo Noriega e Stephen Rea in BLACKTHORN, diretto da Mateo Gil, in FAIR GAME – CACCIA ALLA SPIA, con Sean Penn e Naomi

Watts, diretto da Doug Liman, in UNA TRAGICA SCELTA con Dermot Mulroney e Diane Kruger, in BROTHERS di Jim Sheridan, accanto a Jake Gyllenhaal, Tobey Maguire e Natalie Portman, in DARLING COMPANION di Lawrence Kasdan, insieme a Diane Keaton, in SAFE HOUSE – NESSUNO È AL SICURO di Daniel Espinosa, con Denzel Washington, e in COGAN – KILLING ME SOFTLY di Andrew Dominik con Brad Pitt.

Sam Shepard ha anche scritto e diretto due film, FAR NORTH – ESTREMO NORD e SILENT TONGUE.

I più importanti ruoli televisivi che ha interpretato sono stati, tra gli altri, nella miniserie ideata da Larry McMurtry "Streets of Laredo", nei tv movie "Lily Dale", "Purgatory", "Dash and Lilly" (che gli è valso le candidature ai Golden Globe e agli Emmy per il suo ritratto dello scrittore Dashiell Hammett), "One Kill", "After the Harvest" e "Ruffian".

Tra le sue interpretazioni più recenti, citiamo i film MUD di Jeff Nichols, accanto a Matthew McConaughey, e OUT OF THE FURNACE di Scott Cooper e la prima miniserie sceneggiata di Discovery Channel "Klondike".

MISTY UPHAM (JOHNNA)

Misty Upham, (nativa americana appartenente alla tribù Piedi Neri e discendente diretta del Capo Heavy Runner) nasce in Montana, nella riserva dei Piedi Neri. Scopre il suo amore per la recitazione all'età di 12 anni e quando la sua famiglia si trasferisce a Seattle, nello stato di Washington, approfitta immediatamente del teatro locale e nel giro di breve tempo si unisce alle più importanti compagnie classiche e contemporanee del Nordovest degli Stati Uniti. Dalla sua passione per la storia europea trae la forza per formarsi in arte medioevale e shakespeariana. Un ammiratore registra una delle sue interpretazioni e la manda a Hollywood e nel giro di due settimane ha il suo primo agente e il suo primo ruolo cinematografico nel film di diploma del regista nativo Chris Eyre, SKINS.

Dopo aver recitato alcuni ruoli nella serie televisiva della BBC "Auf Wiedersehen Pet" e nei film per la televisione "Dreamkeeper" per il canale ABC e "Edge Of America" per Showtime, Misty tenta la sorte con un progetto di cortometraggio scritto e diretto da Courtney Hunt, accanto all'attrice premio Oscar Melissa Leo. Il cortometraggio diventa il lungometraggio FROZEN RIVER – FIUME DI GHIACCIO, vince il Gran Premio della giuria al Sundance Film Festival del 2008, viene candidato agli Oscar e conquista numerosi riconoscimenti in tutto il mondo. Misty ottiene una candidatura all'Independent Spirit Award come Miglior attrice non protagonista, contendendosi il premio con Penelope Cruz, Debra Winger, Rosie Perez e Rosemarie Dewitt.

Dopo un cameo nella serie televisiva della HBO "Big Love", Misty viene contattata dal raffinato regista francese Arnaud Desplechin e dalla produttrice Jennifer Roth per incarnare la donna di cui è innamorato Benicio Del Toro in JIMMY P: PSYCHOTHERAPY OF A PLAINS INDIAN, presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 2013. Il film, che narra la storia di un Piede Nero veterano di guerra che soffre di un disturbo post traumatico da stress, porta Misty a girare nella riserva che ha lasciato per inseguire il suo sogno.

Misty ha appena ultimato le riprese di WITHOUT FIRE, tratto dalla storia vera di una giovane adolescente Navaho che ha inventato un radiatore alimentato ad energia solare per salvare la madre asmatica. In attesa dei prossimi progetti, è impegnata nel lavoro umanitario e recentemente ha partecipato al Women Of The World Summit a New York insieme a Ai-Jen Poo, Meryl Streep, America Ferrera, Oprah Winfrey e alla ex first lady, Hilary Clinton.