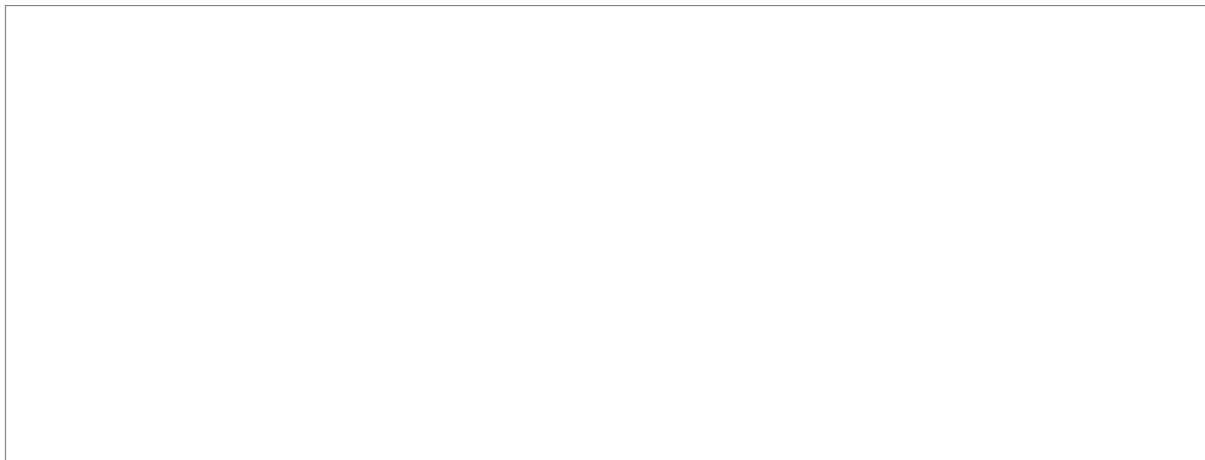


La TWENTIETH CENTURY FOX  
Presenta



CARLA GUGINO  
OPHELIA LOVIBOND  
MADELINE CARROLL  
CLARK GREGG  
JEFFREY TAMBOR  
DAVID KRUMHOLTZ  
PHILIP BAKER HALL

e ANGELA LANSBURY

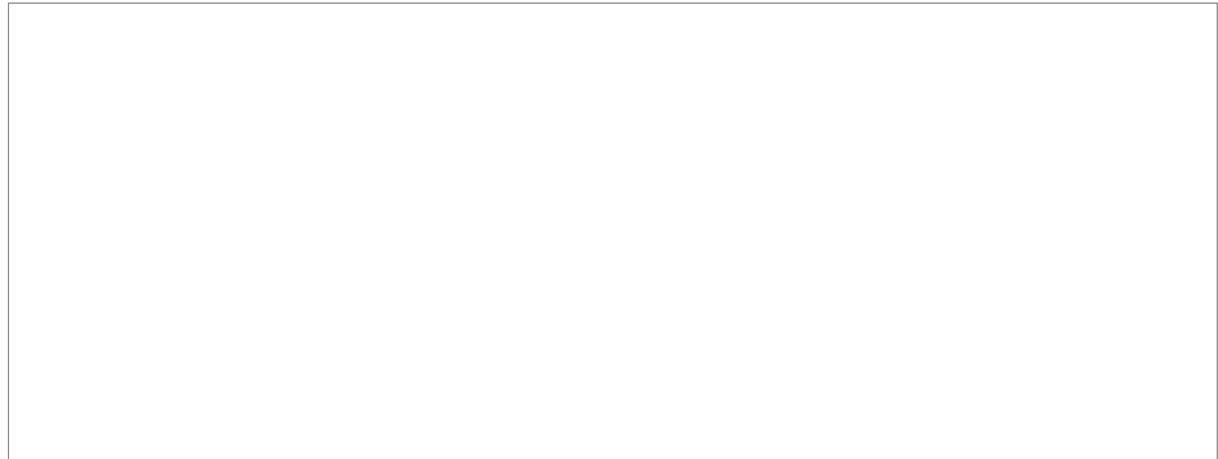
Regia: Mark Waters

Data di uscita: 12 agosto 2011

Durata: 94 minuti

Ufficio Stampa  
TWENTIETH CENTURY FOX  
Francesco Marchetti  
Tel. +39 06 881759652  
francesco.marchetti@fox.com

Cristina Partenza  
Tel. +39 06 881759657  
cristina.partenza@fox.com



La commedia live action per la famiglia che anima la stagione cinematografica estiva ha per protagonista Jim Carrey, i cui gelidi rapporti con i familiari si riscaldano quando eredita sei adorabili, deliziosi e vivaci pinguini.

Il giovane Tommy Popper è cresciuto nel quartiere di Brooklyn, a New York, aspettando solo i momenti in cui, sulla punta dei piedi per raggiungere l'apparecchio radioamatoriale, poteva parlare con il padre, appassionato di viaggi in giro per il mondo. Anni dopo, Tommy è diventato Mr. Popper (Jim Carrey), un immobiliare di successo a Manhattan. Divorziato dalla moglie Amanda (Carla Gugino), dalla quale ha avuto due figli (Madeline Carroll e Maxwell Perry Cotton), che vede a weekend alterni, Mr. Popper conduce una vita lussuosa nel suo appartamento ultramoderno di Park Avenue e si avvia a diventare socio della prestigiosa società per la quale lavora. Questo il quadro, finché una mattina l'uomo riceve un ultimo regalo dal defunto padre, un souvenir dall'Antartide che gli viene recapitato in una cassa davanti alla porta di casa.

Nella cassa, circondato da blocchi di ghiaccio, c'è un pinguino alto 60 centimetri, dalle zampe di un brillante color arancio. Non è un pupazzo, né un uccello impagliato da un tassidermista, come sulle prime immagina Popper, ma un pinguino vivo e vegeto, che inizia a scorrazzare per casa emettendo starnazzi striduli. Volendosi liberare della creatura selvaggia, Popper contatta tutti gli enti possibili, sia

comunali sia statali, ma nessuno intende farsi carico di un cucciolo di pinguino. Una sua telefonata in Antartide, con l'obiettivo di rispedire indietro l'uccello, si risolve invece nell'arrivo di altri cinque pinguini.

Man mano che si approfondisce la conoscenza, Popper si affeziona agli ospiti alati, mentre la sua vita si ingarbuglia in men che non si dica: il lussuosissimo appartamento newyorkese si trasforma in un spazio glaciale, magico e incantato, l'affare che sta cercando di concludere da tempo va a rotoli e lui quasi finisce in prigione. Ma, grazie alle nuove responsabilità, Popper comprende l'importanza della famiglia, sia quella umana sia quella nuova di cui si è all'improvviso dovuto prendere carico.

*I PINGUINI DI MR. POPPER*, afferma Jim Carrey, è un film che "si distingue ed è diverso da qualunque altro, e mi permette di essere me stesso, un po' pazzo, irrequieto e divertente". In effetti, il film ha riavvicinato Carrey allo stile brillante e ai personaggi che lo hanno portato alla celebrità internazionale. Con somma gioia per l'attore: "Volevo girare un film che le famiglie ricorderanno", egli spiega. "Alcuni sono restii a lavorare con bambini e animali, temendo di essere oscurati dalla loro presenza. Ma io adoro catturare la scintilla d'innocenza che illumina lo schermo e chi meglio degli animali (i pinguini, nel nostro caso) e dei bambini può far brillare quella scintilla?".

*I PINGUINI DI MR. POPPER* è tratto dal romanzo Mr. Popper's Penguins, originariamente pubblicato nel 1938, scritto dai coniugi Richard e Florence Atwater. Il libro narra la storia divertente, ma anche commovente, ambientata in una piccola città, di un modesto imbianchino e della sua famiglia che ereditano dodici pinguini. Mr. Popper's Penguins, che nel 1939 ha vinto la Newbery Medal, è diventato un libro classico attraverso le generazioni ed è tuttora una presenza regolare nelle biblioteche scolastiche delle scuole primarie.

Il produttore John Davis è sempre stato affezionato a quel libro, ben conosciuto anche nella sua famiglia. “I miei figli lo hanno letto quando erano in terza elementare e anche mia moglie lo aveva letto a suo tempo alla stessa età”, dichiara Davis. “Dal 1938 in poi, tutti hanno letto il libro quando frequentavano la terza elementare!”. Davis, produttore di film di successo quali **“Garfield”**, **“Il Dottor Dolittle”** (*Dr. Dolittle*) e **“L’asilo dei papà”** (*Daddy Day Care*), ha trovato il libro degli Atwater stuzzicante sotto diversi aspetti. “È una grande storia su un tizio che conduce una vita non propriamente adatta a lui”, egli spiega. “Nel libro i pinguini gli vengono spediti dall’Antartide da un esploratore con il quale ha una corrispondenza amichevole, sconvolgendogli la vita e trasformandola in un’avventura veramente divertente. Questa idea mi ha in un certo senso incantato”.

La sceneggiatura, scritta da Sean Anders & John Morris e da Jared Stern, traspone la storia scritta dagli Atwater ai giorni nostri. “Non siamo più negli anni ’30 e Tom Popper è un personaggio molto diverso da quello del libro”, spiega il produttore esecutivo Derek Dauchy. “Sebbene il Mr. Popper del film non sia più un imbianchino che sogna di viaggiare per il mondo, la sceneggiatura ha mantenuto il senso di divertimento e i valori della famiglia che caratterizzano il libro. Questi temi sono vividamente rappresentati nel film, che parla di un uomo che impara qualcosa di se stesso attraverso un evento fortuito e l’arrivo nella sua vita di un gruppo di pinguini”.

Davis afferma che molti registi erano interessati a narrare la storia di Mr. Popper e del suo stuolo di pinguini. Ma la scelta è caduta su Mark Waters, noto per **“Mean Girls”**, **“Spiderwick: le cronache”** (*The Spiderwick Chronicles*) e **“Quel pazzo venerdì”** (*Freaky Friday*), che secondo Davis era l’ideale abbinamento per **I PINGUINI DI MR. POPPER**. “Quando ci siamo incontrati, Mark mi ha parlato del film e della sua visione; ho capito che era la persona giusta e che sarebbe stato lui il regista”, spiega Davis.

Mentre erano impegnati nel casting per il ruolo di Mr. Popper, Waters e Davis hanno scoperto qualcosa di piuttosto sorprendente riguardo ai maggiori talenti di Hollywood. "Gli attori amano i pinguini", afferma Davis. "Per la prima volta nella mia vita, avevo sei grandi attori fra cui scegliere, e uno di loro si è addirittura presentato nel mio ufficio con una scultura di pinguino, dicendomi: 'Il film lo devo fare io, perché amo i pinguini'. Non c'è voluto molto per scegliere il protagonista". I produttori hanno trovato il mix perfetto per Popper nel talentuoso Jim Carrey, protagonista di film del calibro di **"The Truman Show"**, **"Ace Ventura l'acchiappanimali"** (*Ace Ventura: Pet Detective*) e **"Una settimana da Dio"** (*Bruce Almighty*). "Jim è veramente dotato come attore brillante, ma è anche capace di emozionare e commuovere", osserva Davis.

"Ricordo di avere detto a tutti quelli con cui ho parlato che per me c'era solo una persona in grado di rappresentare il personaggio: Jim Carrey", aggiunge Mark Waters. "Per fortuna, Jim ha letto la sceneggiatura e si è subito entusiasmato. Oltre tutto, anche lui è un appassionato di pinguini". "Altro che appassionato. I pinguini sono stupendi in un modo pazzesco", esclama Carrey. "Sono creature incredibili. Ci sono pochi animali che ispirano un senso di amore altrettanto forte, che toccano quella particolare corda emotiva. È veramente difficile essere tristi pensando a un pinguino. Questa è una delle ragioni per cui ho voluto partecipare al film. I pinguini sono una specie di ossessione per me. Sono come dei cuccioli, moltiplicato per dieci!".

Dopo avere accettato il ruolo, l'attore ha lavorato a stretto contatto con il regista e gli autori della sceneggiatura. "Il processo è stato illuminante e divertente", ricorda Waters. "Jim è molto più che un maestro dell'inventiva e della commedia, perché ha anche una forte sensibilità. Quando abbiamo lavorato sulle scene emotive, ha avuto alcune ottime idee".

Quando i pinguini vengono inizialmente recapitati a casa di Popper, lui è più che seccato. “Tom Popper si considera un uomo di successo”, afferma Carrey. “La sua carriera è in piena ascesa. D’altro canto, anche se partecipa alla vita dei suoi familiari, non è lì con loro veramente. La maggiore preoccupazione che ha è lavorare e affermarsi. Ma, quando arrivano i pinguini, la sua vita viene messa a soqquadro”. La buona notizia è che: “Anche la vita della sua famiglia viene scombussolata”.

“Popper pensa all’inizio che i pinguini siano la peggiore calamità di tutti i tempi. Gli uccelli selvatici corrono dappertutto in casa”, spiega Waters. “È come avere sei bambini piccoli non abituati al vasino”. Ma un giorno i suoi figli vanno a trovarlo e, quando scoprono i pinguini nell’appartamento e Billy, il figlio di dieci anni, li scambia per un regalo di compleanno, il padre non ha il coraggio di dirgli la verità. “A questo punto, dopo che il figlio gli ha fatto giurare che i pinguini sono un regalo per lui, Popper non può più liberarsene”, aggiunge Davis. “All’improvviso, l’uomo appare un eroe agli occhi dei figli e questa idea gli piace molto”.

Popper è contento che i pinguini lo abbiano riavvicinato ai figli e alla ex moglie Amanda. Per il ruolo di Amanda, i realizzatori hanno scelto Carla Gugino, nota per i film della serie “**Spy Kids**”, per la serie della HBO “**Entourage**” e per il film “**Watchmen**”. Per l’attrice è stato facile accettare il ruolo di Amanda. “Ho letto la sceneggiatura e ho pensato che avrei voluto vedere immediatamente il film”, racconta la Gugino. “È così divertente, ma anche ricco di emozioni”.

Mentre si riavvicina al marito e prende in simpatia i suoi nuovi amici, Amanda resta prudente riguardo alla solenne promessa fatta dall’ex marito ai figli. “Carla è ancora alla realtà la storia, rendendo credibile e reale la vita della sua ex famiglia”, spiega il produttore esecutivo Jessica Tuchinsky.

Purtroppo, i pinguini non avrebbero potuto scegliere un momento peggiore per arrivare a casa di Mr. Popper; l’uomo sta infatti cercando di concludere un affare che gli permetterebbe di diventare azionista della società immobiliare per la quale

lavora. Ma, prima che ciò sia possibile, Popper deve persuadere una donna straordinaria, Mrs. Van Gundy, a vendere una proprietà su cui lui ha messo gli occhi. La scelta di Waters per questo ruolo femminile è caduta sull'acclamata e amata attrice teatrale, cinematografica e televisiva che, negli ultimi anni, ha deciso di partecipare soltanto a un numero limitato di film: Angela Lansbury. "Quando ho letto la sceneggiatura, ho sognato di poter avere nel cast Angela Lansbury", dichiara Waters. "Il corteggiamento è stato piuttosto lungo. Quando Angela si è convinta che avremmo realizzato qualcosa di speciale, ha accettato di partecipare e si è unita a noi".

La Lansbury afferma che la sua decisione ha avuto una duplice motivazione. "Mi interessava partecipare al film perché sono una grande ammiratrice di Jim Carrey", dichiara l'attrice. "E sapevo che la storia è conosciuta e che il libro è un classico per l'infanzia. Mi piace sempre fare cose che possano piacere ai bambini".

Per il ruolo di Pippi, la briosa giovane assistente di Popper, i realizzatori hanno scelto la promettente attrice Ophelia Lovibond. Pippi, una giovane piuttosto irrequieta con una particolare predilezione per le parole che contengono una profusione di "p", è perpetuamente all'altro capo del cellulare di Popper o, preferibilmente, al fianco di Popper. "Lei è la ragazza alla quale Popper si rivolge per qualunque cosa di cui abbia bisogno, che si tratti di sorvegliare i figli, di riorganizzare gli impegni o di qualunque altra folle richiesta", spiega la Lovibond.

I realizzatori hanno poi scritturato Clark Gregg, noto per i ruoli in "**Iron Man**", "**Thor**" e "**(500) giorni insieme**" - *(500) Days of Summer* per interpretare Nat Jones, responsabile della 'Divisione uccelli non volanti' dello zoo di New York. Artista hollywoodiano con un'esperienza che spazia dalla regia alla sceneggiatura alla recitazione, Gregg ammette che una delle ragioni per le quali ha accettato il ruolo era la possibilità di lavorare con gli uccelli protagonisti. "Non racconto bugie. Ero eccitato all'idea di trovarmi fianco a fianco con i pinguini".

Quando Nat Jones riceve una richiesta di aiuto telefonica da parte di Pippi e arriva a casa di Popper, sente come suo dovere “togliere i pinguini dall’ambiente inadatto del lussuoso appartamento di Park Avenue per condurli in un habitat più consono - in uno zoo”, spiega Gregg. Nonostante il saggio consiglio, Mr. Popper si è affezionato agli uccelli e respinge i tentativi di Jones di portarli via.

David Krumholtz, attore noto al pubblico per la serie televisiva “**Numb3rs**”, è stato scelto per interpretare un’altra spina nel fianco di Popper: il vicino di casa ficcanaso Kent. Dopo avere perso una guerra all’ultima offerta per accaparrarsi l’appartamento soleggiato di Popper, Kent non perde di vista il vicino di casa, nella speranza di scoprire qualche infrazione al regolamento di condominio, come, ad esempio, la proibizione di tenere animali in casa. “L’appartamento di Kent è un alloggio cupo, minaccioso e tetro che affaccia sull’altro lato dell’edificio, nel quale l’invidioso uomo vive con le sue piante morenti”, dichiara Krumholtz. “Kent inizia a percepire che sta accadendo qualcosa a casa di Popper e che forse lui potrebbe farlo allontanare dal condominio, in modo da impossessarsi finalmente del tanto agognato appartamento”.

Per il ruolo di Janie, la figlia di Popper, i realizzatori hanno scelto la quattordicenne Madeline Carroll, la cui filmografia comprende “**Flipped**”, “**Swing Vote – Un uomo da 300 milioni di voti**” e “**Operazione spy sitter**” (*The Spy Next Door*), che ha debuttato a cinque anni di età nella commedia di successo di John Davis “**L’asilo dei papà**” (*Daddy Day Care*). Come spiega Madeline, il suo personaggio è una ragazza che sta attraversando un momento difficile, quello dell’adolescenza. “Quando la vedete per la prima volta, lei è molto di cattivo umore perché è un’adolescente”, spiega la giovane attrice. “Ed è veramente divertente osservare Popper che si sforza di capire che cosa voglia la figlia”.

Nella sceneggiatura originale del film, il figlio minore di Popper era in realtà una femmina ma, dopo avere cercato in lungo e in largo una ragazza alla quale



affidare il ruolo, l'incontro dei realizzatori con il giovane Maxwell Perry Cotton li ha spinti a cambiare sesso al personaggio. "Quando Maxwell è entrato e ha letto alcune battute, aveva un'aria così accattivante e, direi, fanciullesca, che, all'improvviso, la parte è sembrata tagliata su misura per lui", afferma Waters.

## I PINGUINI

Molto prima dell'avvio delle riprese de *I PINGUINI DI MR. POPPER* a ottobre 2010, i realizzatori hanno iniziato la ricerca dei sei pinguini – Capitano, Amaro, Mordicchia, Tontino, Puzzoso e Uralcchia (così chiamati per i rispettivi tratti distintivi) – da affiancare a Jim Carrey. "Siamo andati ovunque in giro per il mondo in cerca dei pinguini giusti", ricorda Davis. Mentre i pinguini sono già apparsi in altre pellicole, non hanno mai avuto un ruolo così importante come in questo film. "Il pubblico assisterà a qualcosa di mai visto fino ad ora", afferma Davis.

I realizzatori si sono rivolti alla Birds & Animals Unlimited, la maggiore società di addestramento animali di Hollywood, per riuscire a trovare i pinguini. La società ha a sua volta interpellato Scott Drieschman, l'autorevole esperto di uccelli, per essere coadiuvata nella ricerca. Avendo lavorato con i pinguini fin dal 1972, prima a Sea World e poi come consulente di zoo, acquari e parchi acquatici in tutto il mondo, Drieschman è andato in Antartide numerose volte per effettuare ricerche per conto della National Science Foundation. Egli descrive così l'obiettivo del suo lavoro: "Creare delle colonie per la riproduzione in cattività in vari zoo, in modo da mantenere stabile la popolazione dei pinguini". *I PINGUINI DI MR. POPPER* è stata la prima incursione di Drieschman nel mondo del cinema.

"Esistono diciassette specie di pinguini", spiega Drieschman, che per il film ha optato per i pinguini Gentoo. "Questi rappresentano la terza maggiore famiglia di pinguini e vivono nella regione subartica, nelle isole Falkland e nella Georgia

Australe". L'altezza oscilla fra i 48 e i 55 centimetri circa e i tratti distintivi sono la striscia bianca che attraversa la testa e le zampe di un colore arancio brillante.

Prima che i pinguini fossero trasportati negli Stati Uniti e si avviassero alla celebrità cinematografica, è stata costruita per loro una struttura in prossimità degli Steiner Studios a Brooklyn (New York), dove sarebbe stata girata una parte del film. La nuova casa dei pinguini comprendeva un'area esterna, completa di piscina, e un'area destinata all'addestramento, entrambe costruite secondo le specifiche stabilite da Drieschman e dalla Birds & Animals. "S'inizia osservando il mondo in cui vivono in libertà", dichiara Drieschman, illustrando il modo in cui è stato progettato il nuovo habitat a Brooklyn. "I pinguini vivono in un ambiente freddo, a volte molto freddo. Hanno bisogno di acqua in abbondanza e lo spazio in cui vivono deve essere pulito".

Nel teatro di posa all'interno degli Steiner Studios, è stato installato un enorme impianto di aria condizionata, in modo da mantenere la temperatura fra i 2° e i 4,5° quando i pinguini erano in scena. Anche Drieschman si è trasferito, alloggiando in un caravan accanto all'habitat dei pinguini, in modo da assicurare agli uccelli un'assistenza costante, 24 ore al giorno per 7 giorni a settimana. "Gli animali prima di tutto, senza ombra di dubbio", ha affermato Drieschman.

Quando i pinguini sono arrivati a Brooklyn alla fine di agosto del 2010, gli addestratori della Birds & Animals si sono dovuti cimentare con un compito difficile. "I pinguini erano piuttosto selvaggi quando sono arrivati", dichiara il responsabile degli addestratori Larry Madrid, che lavora con gli animali da trent'anni. "La prima parte dell'addestramento è consistita nel conoscerli e farli tranquillizzare, fino a riuscire a dar loro da mangiare. Dopo è iniziato il processo di addestramento, focalizzato sul riconoscimento di alcuni indicatori e di determinati luoghi".

"Il trucco era farli stare calmi e di dare loro degli spazi dove andare per sentirsi al sicuro", aggiunge Drieschman. Gli addestratori hanno usato una penna per

segnalare un'area sicura e hanno insegnato agli uccelli ad andare verso quell'indicatore - un talento indispensabile per qualunque attore. "Aprendo la penna, gli uccelli si spostavano in tutta tranquillità", spiega Drieschman. "Hanno imparato ad andare verso l'indicatore, prendere il cibo e poi rimanere lì. E lo fanno proprio bene, siamo molto soddisfatti".

Dopo varie settimane di addestramento, ma prima dell'inizio delle riprese, i membri del cast umano hanno visitato i pinguini nel loro habitat. "Gli attori sono venuti per primi a vedere i pinguini, per prendere dimestichezza e farsi un'idea, oltre che a sperimentare la temperatura gelida", afferma Madrid, aggiungendo che Jim Carrey si è dimostrato particolarmente bravo. "Aveva voglia d'imparare a dar loro da mangiare", dichiara Madrid. "Jim è molto divertente ed è stato fantastico vederlo interagire a modo suo con i pinguini, davvero straordinario".

"Jim ha subito creato un legame con i pinguini", concorda John Davis. "E loro hanno risposto molto bene. Jim si spostava e i pinguini lo seguivano. Lui li ama veramente, riesce ad avvicinarsi moltissimo ed è a suo agio in questa situazione. E anche i pinguini sono tranquilli".

Mentre lo staff tecnico lavorava indossando giacche pesanti, guanti e cappelli sul set dove la temperatura era di 4,4°, i pinguini hanno sempre suscitato una calda simpatia tra tutti coloro con cui entravano in contatto. "Non puoi averli accanto e non sorridere", afferma Carla Gugino. "Sono delle piccole gioiose forze della natura. E lavorano sodo per avere il pesce!".

Per quanto i pinguini fossero adorabili, la loro incessante e risoluta ricerca di cibo ha talvolta reso il lavoro difficoltoso. "Non avevo proprio idea che fosse così difficile addestrare i pinguini", afferma Carrey. "Vogliono soltanto mangiare, quindi io portavo sempre con me un po' di pesce, ovunque: nelle tasche, nelle scarpe... ovunque".

“C'è qualcosa di straordinario nei pinguini, nel caos quasi incontrollato che li accompagna”, dichiara Waters. Per una scena in cui Mr. Popper fa sedere i pinguini a tavola per un pasto “civile”, il team della produzione ha apparecchiato tenendo coperto il cibo per gli uccelli finché le macchine da presa non sono entrate in funzione. Con Mr. Popper a capotavola e i pinguini seduti sulle sedie, tre per ciascun lato, l'idea era di scoprire il cibo non appena Waters avesse detto “azione” e, a quel punto, i pinguini avrebbero tutti insieme mangiato le sardine nei loro piatti, mentre Popper si sarebbe goduto il suo pasto.

“Ovviamente, appena abbiamo scoperto il cibo, i pinguini sono subito saltati sul tavolo, avventandosi gli uni sul cibo degli altri e scatenando un vero putiferio”, racconta Waters. “La cosa fantastica è stata che Jim non si è scomposto minimamente e ha continuato a mangiare in modo compito; sembrava quasi che da un momento all'altro avrebbe chiesto il sale, mentre tutto intorno a lui si c'era un vero e proprio finimondo”.

“La scena del tavolo è stato per me uno dei momenti clou”, ricorda Carrey. “Gli addestratori trattenevano i pinguini, ma tutto ciò che gli uccelli volevano era assaltare i piatti pieni di sardine. Mi è piaciuto lavorare con loro perché era tutto molto spontaneo e non si sapeva che cosa sarebbe successo da un momento all'altro. La scena della cena è stata proprio così, i pinguini erano impazziti completamente!”, aggiunge con una risata.

Per le scene in cui i pinguini dovevano “recitare” compiendo un'azione specifica o quando la location non poteva essere ospitale per gli uccelli antartici, è intervenuto il team degli effetti visivi, guidato dal produttore degli effetti Blondel Aidoo e dal supervisore degli effetti Richard Hollander. “Abbiamo avuto l'opportunità di lanciare una sfida al reparto effetti visivi, dicendo loro: ‘Gireremo il film con dei pinguini in carne e ossa e quelli che dovrete poi realizzare con gli effetti dovranno apparire altrettanto reali’”, dichiara Waters.

Aidoo, che ha lavorato come produttore degli effetti visivi ne **“Il magico mondo di Ella”** (*Enchanted*) e **“Il mistero dei templari”** (*National Treasure*), spiega che il processo di creazione degli uccelli con la CG è iniziato osservando i pinguini veri. “Ci siamo procurati tonnellate di foto dei pinguini in tutte le loro pose e attività”, egli spiega. “Abbiamo studiato il piumaggio, che è effettivamente sorprendente per il modo in cui diventa iridescente quando viene colpito dalla luce. Ricreare tutto ciò in CG è stato complesso”.

“Abbiamo adoperato diciotto macchine da presa, messe in cerchio, che scattavano foto contemporaneamente”, aggiunge Hollander, supervisore senior degli effetti visivi della Rhythm & Hues, che vanta tra le sue esperienze film del calibro di **“Titanic”**, **“Blade Runner”** e **“Harry Potter e la pietra filosofale”** (*Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*). “Con le macchine tutte orientate verso il centro, dove si trovavano alcuni pinguini, abbiamo scattato moltissime foto. Abbiamo così potuto osservare come si muovono il tessuto grasso e le piume da diverse angolazioni in un determinato momento. Abbiamo cicli di camminate, giravolte e movimenti buffi delle ali. Osserviamo l’animale vero nel modo più scientifico possibile e, da lì, costruiamo le nostre creature CG”.

Aidoo e Hollander hanno mescolato fluidamente il loro lavoro con le riprese live action realizzate sul set. “Ci auguriamo che gli effetti diano il loro contributo alla narrazione”, dichiara Hollander. “Vogliamo che gli spettatori si domandino: ‘Ma come saranno riusciti mai a far fare tutto quel lavoro a dei pinguini veri?’”.

## LA PRODUZIONE

Le riprese di *I PINGUINI DI MR. POPPER*, iniziate il 7 ottobre 2010, sono andate avanti per undici settimane interamente a New York, un'ambientazione centrale nella visione dei realizzatori. Mentre il protagonista del libro Mr. Popper's Penguins vive in una piccola cittadina e si guadagna da vivere facendo l'imbianchino, il Mr. Popper del film è un affermato immobiliare che vive in una città in cui spiccano alcune delle proprietà di maggior valore e delle opere architettoniche più famose del mondo. "La cosa che ha veramente caratterizzato il look del film è stata la città di New York", dichiara Waters. "Il fatto che avremmo effettivamente girato il film lì mi ha consentito d'immaginare delle riprese di grande respiro, che conferissero al film un look newyorkese classico". Aggiunge Jim Carrey: "Il film cattura New York in modo magnifico, dando un particolare senso di calore. Non c'è una sola angolazione sbagliata, ovunque si trovi la macchina da presa, la ripresa è interessante, ha profondità, spessore e carattere".

Il team dietro le quinte di Waters comprendeva alcuni veterani della cinematografia newyorkese, quali l'ideatrice dei costumi e vincitrice di un Oscar® Ann Roth ("**Il paziente inglese**" - *The English Patient*), il direttore della fotografia Florian Ballhaus ("**Il diavolo veste Prada**" - *The Devil Wears Prada*, "**Red**") e lo scenografo candidato all'Academy Award® Stuart Wurtzel ("**Hannah e le sue sorelle**" - *Hannah and Her Sisters*).

Tra le maggiori location troviamo alcune meraviglie architettoniche, quali il Flatiron Building, costruito nel 1902 tra la 23esima Strada e la 5th Avenue, che segue il perimetro triangolare dell'isolato, creato dall'intersezione con il corso diagonale della Broadway. La produzione ha girato gli esterni al Flatiron Building e anche in un ufficio sulla punta estrema del cosiddetto "ferro da stiro". In seguito, si è trasferita al Guggenheim Museum, costruito nel 1959 da Frank Lloyd Wright, tra la 5th Avenue e l'88esima Strada. Una scena, in cui i pinguini si presentano a un elegante gala al

quale partecipa Mr. Popper, è stata girata lungo la rampa a spirale che caratterizza questo grande edificio moderno, uno dei più famosi del mondo. Un altro interior nel mondo di Popper è il suo ufficio, per il quale è stato scelto l'edificio della Banca d'America tra la 42esima e la 6th Avenue, con una magnifica vista sulla città.

La facciata e l'atrio del palazzo in cui abita Mr. Popper sono anch'essi stati girati in esterni, in un edificio residenziale della prestigiosa Park Avenue. Gli interni dell'appartamento sono stati creati in un teatro di posa degli Steiner Studios a Brooklyn.

Il desiderio di Popper di una vita pulita e ordinata s'infrange quando sei selvatici uccelli antartici piombano a casa sua. L'uomo è costretto a soddisfare la necessità dei pinguini di vivere in un ambiente freddo, quindi apre tutte le finestre per far entrare la gelida aria invernale di New York. Popper si accorge di gradire il cambiamento di clima, con sommo divertimento dei figli. "Quando i pinguini si stabiliscono nell'appartamento, questo inizia a vivere di vita propria e si trasforma in una sorta di magico mondo ghiacciato", dichiara Wurtzel. Popper dà spazio alla sua vivida immaginazione, aggiungendo una mini pista di pattinaggio sul ghiaccio e un pupazzo di neve. "È stato divertente vedere come una situazione inizialmente di totale rigidità si trasformi alla fine in una sorta di pazzia a causa dei pinguini, e il modo in cui la famiglia se ne faccia carico e la accetti", aggiunge Wurtzel.

Il direttore della fotografia Florian Ballhaus ha adattato l'illuminazione nell'appartamento per riflettere le novità che lo caratterizzano. "Anche se l'ambiente diventa bianco e freddo, abbiamo iniziato a far filtrare la luce del sole, che dà all'appartamento un'aria molto più invitante e accogliente", afferma Waters parlando del lavoro di Ballhaus.

Un altro importante setting nella storia de *I PINGUINI DI MR. POPPER* è il Tavern on the Green, un edificio vittoriano in pietra e mattoni situato a Central Park. Costruito nel 1871 come ricovero per greggi, il Tavern on the Green è stato

trasformato in un ristorante nel 1934 e, nel corso degli anni, è diventato un celebre punto di ristoro sia per il bel mondo newyorkese sia per i turisti. Chiuso nel 2009, l'edificio ospita ora un centro per visitatori. Wurtzel e il suo team hanno ricreato gli interni del Tavern, inclusa la magnifica sala da pranzo. "Il Tavern era uno straordinario luogo d'incontro, con un allegro ristorante in stile barocco, frequentato da tutti", afferma Wurtzel. "Che si trattasse di un evento per festeggiare una prima cinematografica o di una festa per la conclusione delle riprese, tutti volevano esserci al Tavern on the Green".

Wurtzel ha ricreato il vestibolo rivestito in legno, la celebre Crystal Room con i suoi elaborati candelabri e gli arredamenti floreali, e circa 3,5 metri di Central Park, in modo da far apparire autentico il panorama al di fuori delle vetrate. "È un mix dal sapore sentimentale di ciò che le persone ricordano del locale", egli conclude.

Una volta ultimate le riprese principali, gli attori e i pinguini sono tornati a casa o hanno iniziato a lavorare su nuovi progetti. Ma Waters, Davis e i team della post-produzione hanno dedicato ancora molti mesi al montaggio, alla colonna sonora e al missaggio. Waters, impegnato a dare il suo tocco finale, afferma che *I PINGUINI DI MR. POPPER* è un film per tutte le età. "Indubbiamente, aspiravo a realizzare una commedia ricca di emozioni", egli afferma. "Se riusciremo nel nostro intento, il film sarà uno spettacolo d'intrattenimento che incontrerà il gusto di tutti". E lo stesso Mr. Popper – Jim Carrey – vuole dire la sua sul film: "Ti mette di fronte a ciò che ha valore nella vita, cioè l'amore, la famiglia e l'amicizia. Al tempo stesso, credo che gli spettatori saranno sorpresi di quanto la vicenda sia brillante e divertente. Il film ha un umorismo che sarà apprezzato anche dagli adulti ed è un inno all'innocenza, alla gioia e alla speranza".



## UN'INTERVISTA ESCLUSIVA AI PINGUINI

I pinguini di Mr. Popper sono stati intervistati sul set newyorkese del film. Ecco alcuni passaggi:

### “Capitano”

D: Non per sembrare sessista, ma dal nome che hai si direbbe che sei un maschio. Come mai sei stata chiamata capitano?

CAPITANO: Solo gli umani hanno difficoltà quando si tratta di generi. Fidati, i miei compagni pinguini lo capiscono subito che sono femmina. Ma, per rispondere alla tua domanda, sono stata chiamata con il nome del Capitano Cook, il famoso esploratore, perché sono considerata un leader naturale.

D: Quindi puoi diventare molto dura con la tua ciurma, ma abbiamo sentito dire che hai anche un lato più malleabile.

CAPITANO: Che dire... mi piace restare accanto a Mr. Popper quando dorme, stargli accanto di giorno e, per di più, gli ho anche dato alcuni consigli di moda.

D: Che cosa ti distingue dagli altri pinguini di Mr. Popper?

CAPITANO: Sono addestrata a usare la toilette, sono una ballerina superba (l'hip-hop è il mio ultimo ritmo preferito) e sono esperta nel seguire le tracce.

D: Che piani hai per il futuro?

CAPITANO: Andare dove nessun altro pinguino è mai andato – in aeroplano!

### “Amoroso”

D: Corre voce tra i ghiacci che tu abbia un debole per le femmine.

AMOROSO: Non per niente mi chiamo 'Amoroso'!

D: Già, tu fai la corte alle più belle. Qual è il tuo segreto?

AMOROSO: Il segreto del corteggiamento è nel saper tubare. Perfino Mrs. Popper – l'ex moglie di Mr. Popper – non ha resistito. Abbracciare le gambe è un'altra mia specialità – con le persone. Con le pinguine, in genere sono mie al primo 'ciao'.

D: Qual è un risultato di cui sei particolarmente orgoglioso?

AMOROSO: Sto per diventare papà – per la terza volta!

### “Urlacchia”

D: Parlati un po' di te.

URLACCHIA (gridando): SONO NATA IN ANTARTIDE....

D: (interrompendo): Non serve gridare... Ok, mentre i pinguini del tuo gruppo comunicano a suon di 'honk' o 'chirp', sembra che tu preferisca un tonante 'SQUAHNK quando vuoi dire qualcosa...

URLACCHIA: Mi piace farmi sentire. Questo non è un gruppo facile.

D: A parte gridare, quali sono i tuoi passatempi preferiti?

URLACCHIA: Mi piace lo sport, sono bravissima a giocare a calcio (che ho imparato nella nuova casa a New York) e mi piace scivolare sulla pancia, un'abilità che ho fin dalla nascita.

### “Mordicchia”

D: Cosa c'entrano i denti?

MORDICCHIA: I denti sono fatti per mordere! Chiedi a Mr. Popper... o alla sua gamba.

D: Quindi il tuo bersaglio preferito è Mr. Popper?

MORDICCHIA: No, lui è un amico. Ti consiglio di non passare davanti a me o a Mr. Popper – altrimenti le tue caviglie non avranno scampo!

D: Ce ne ricorderemo. Oltre a mordere caviglie, come ti mantieni in forma?

MORDICCHIA: Adoro il calcio, ma ho qualche difficoltà a far rimbalzare la palla sulla pancia e mi piace beccarla fino ad aprirla. Purtroppo questo è proibito dalla maggior parte dei regolamenti.

### “Puzzoso”

D: Cos'è questa puzza?

PUZZOSO: Scusa, ho mangiato un piatto di sardine cattive.

D: Che strano, mi è sembrato che tu facessi il tipico verso del pinguino, solo che il suono sembrava arrivare da...

PUZZOSO: Lascia perdere!

D: Deve essere dura avere questo nome.

PUZZOSO: Sì, ma sono orgoglioso del mio animo tenero e del senso di lealtà che provo per Mr. Popper e i miei compagni pinguini!

### "Tontino"

D: Parlando di nomi sfortunati...

TONTINO: Già, infatti, dunque, sono goffo e maldestro. È vero che non ho mai incontrato una parete senza andarci a sbattere, ma suppongo che 'Tontino' sia un nome migliore di 'Scontro', altro nome che i miei genitori avevano in mente di darmi.

D: Ma oltre agli incontri ravvicinati con oggetti inamovibili, che cos'altro ti caratterizza?

TONTINO: I miei amici dicono che sono uno spirito libero e sono simpatico. Sono anche bravissimo a trasformare il divano di Mr. Popper in un fortino e ad agitarmi in giro per il bagno. Bei momenti!

D: Abbiamo saputo che sei un appassionato di cinema.

TONTINO: Charlie Chaplin è il re della commedia. Non c'è nulla che non sappia fare. Noi pinguini amiamo Chaplin così tanto che abbiamo adottato il suo modo di camminare. O è stato il contrario?

## IL CAST

**JIM CARREY** (Mr. Popper) ha di recente recitato nella commedia dark "**Colpo di fulmine – Il mago della truffa**" (*I Love You Phillip Morris*), per la quale è stato molto elogiato dalla critica. Nel film Carrey interpreta un uomo che, da marito devoto, diventa un truffatore, finché viene arrestato e finisce in un penitenziario in Texas, dove s'innamora del compagno di cella (Ewan McGregor).

Nel ruolo di Ebenezer Scrooge, Carrey ha preso parte nel 2009 al film natalizio di Robert Zemeckis "**A Christmas Carol**", tratto dal racconto di Charles Dickens, per la Walt Disney Pictures, girato utilizzando il performance capture e la tecnica di animazione digitale 3D Disney.

Nel 2008 ha recitato al fianco di Zooey Deschanel e Bradley Cooper nella commedia di successo della Warner Bros. "**Yes Man**", in cui interpreta un uomo che decide di cambiare vita dicendo di sì praticamente a tutto ciò che gli capita. Carrey è anche stato la voce di Ortone l'elefante nello straordinario film di successo "**Ortone e il mondo dei chi**" (*Dr. Seuss' Horton Hears A Who!*), versione cinematografica della Twentieth Century Fox del libro classico del Dr. Seuss.

Nel 2007, al fianco di Virginia Madsen, l'attore ha partecipato al thriller psicologico della New Line "**Number 23**", diretto da Joel Schumacher. Nel 2005, insieme a Téa Leoni, ha recitato nella commedia di grande successo della Columbia Pictures/Sony "**Dick And Jane – Operazione furto**" (*Fun With Dick And Jane*), diretta da Dean Parisot e prodotta da Brian Grazer. Nel 2004 ha preso parte al film della Paramount Pictures "**Lemony Snicket – Una serie di sfortunati eventi**" (*Lemony Snicket's A Series Of Unfortunate Events*), tratto dalla serie di libri per bambini di Daniel Handler, oltre che al film drammatico della Focus Features, acclamato dalla critica, "**Se mi lasci ti cancello**" (*Eternal Sunshine Of The Spotless Mind*).

Nel 2003 ha partecipato alla commedia di straordinario successo della Universal Pictures "**Una settimana da Dio**" (*Bruce Almighty*), per la regia di Tom

Shadyac, che ha incassato più di \$470 milioni a livello mondiale, diventando uno dei film maggiormente redditizi dell'anno.

Nel 2001 Carrey ha recitato nel film della Castle Rock **"The Majestic"**, diretto da Frank Darabont, e, nel 2000, si è distinto del film che, quell'anno, ha realizzato i maggiori incassi: **"Il Grinch"** (*How The Grinch Stole Christmas*) della Universal Pictures. Per il ritratto del Grinch, è stato candidato al Golden Globe® come miglior attore in un film, musical o commedia, e al People's Choice Award come miglior attore in una commedia.

Nell'estate del 2000, l'attore è tornato a lavorare con i registi Peter e Bobby Farrelly nella commedia della Twentieth Century Fox **"Io, me & Irene"** (*Me, Myself and Irene*), che gli è valsa la candidatura a un MTV Movie Award™ come miglior attore brillante, per il ritratto di un uomo con una personalità sdoppiata. L'attore ha anche vinto nel 2000 il Golden Globe come miglior attore in un film, musical o commedia per il ritratto di Andy Kaufman nel film del 1999 **"Man on the Moon"**. Anche l'anno precedente ha vinto un Golden Globe come miglior attore in un film drammatico, per il ruolo interpretato nell'acclamato **"The Truman Show"**. Questo è stato il suo primo premio ottenuto per un ruolo drammatico. È anche stato candidato nel 1997 a un Golden Globe come miglior attore in un film, musical o commedia per **"Bugiardo, bugiardo"** (*Liar, Liar*) e, sempre in questa categoria, è stato candidato nel 1995 per **"The Mask – Da zero a mito"**. Nel 2000, infine, è stato nominato star dell'anno allo ShoWest.

La carriera di Carrey, che è nato in Ontario (Canada), è iniziata a Toronto nella stand-up comedy quando l'attore aveva quindici anni. Molto presto ha iniziato a esibirsi nel comedy club in tutto il Canada; a diciannove anni si è trasferito a Los Angeles, dove le sue interpretazioni hanno richiamato l'attenzione della leggenda della commedia Rodney Dangerfield, così colpito dal giovane comico da volerlo con sé durante i suoi tour.

Nel 1982 la MTM ha scelto Carrey per la serie della NBC **"Duck Factory"**, aprendogli la strada al ruolo di protagonista nel film dell'anno successivo **"Se ti mordo... sei mio"** (*Once Bitten*) con Lauren Hutton. In seguito, l'attore ha recitato in **"Peggy Sue si è sposata"** (*Peggy Sue Got Married*) di Francis Ford Coppola e nella commedia di Geena Davis **"Le ragazze della Terra sono facili"** (*Earth Girls Are Easy*). Nel 1988 Carrey ha interpretato il ruolo minore, ma memorabile, di Johnny Squares, la stella del rock autodistruttiva, nel film di Clint Eastwood **"Scommessa con la morte"** (*The Dead Pool*).

Nel 1990 si è unito al cast della serie corale di successo della FBC **"In Living Color"**. A novembre dell'anno seguente, ha esordito nel suo primo Showtime Special, intitolato **"Jim Carrey's Unnatural Act"**, ottenendo recensioni entusiastiche. Dopo il successo di questo programma, è stato scelto per il ruolo di un alcolizzato alle prese con la vita nel film per la tv della Fox, candidato a un Emmy®, **"Nel segno del padre"** (*Doing Time on Maple Drive*).

Nel 1994, dopo svariate stagioni di successo in **"In Living Color"**, Carrey ha nuovamente accettato un ruolo cinematografico, come protagonista della commedia della Warner Bros. **"Ace Ventura l'acchiappanimali"** (*Ace Ventura: Pet Detective*). Con il ritratto dello sregolato Ace Ventura, l'attore ha ottenuto una popolarità sensazionale e il film è diventato un grande successo. Dopo di ciò, ha recitato il ruolo di protagonista nel film d'azione **"The Mask – Da zero a mito"**, che ha incassato oltre \$100 milioni a livello nazionale e gli è valso recensioni straordinarie. Lo stesso anno ha partecipato al fianco di Jeff Daniels al film dei fratelli Farrelly **"Scemo & + scemo"** (*Dumb and Dumber*). Carrey ha preso parte nel 1995 al blockbuster di Riddler/Edward Nygma **"Batman Forever"**. L'anno successivo ha recitato in **"Ace Ventura: Missione Africa"** (*Ace Ventura: When Nature Calls*), proseguendo le disavventure dell'acchiappanimali preferito in tutto il mondo, e, in seguito, ha partecipato al film della Columbia Pictures **"Il rompiscatole"** (*The Cable Guy*) e al film di successo della

Universal Pictures **"Bugiardo, bugiardo"**, che ha esordito con incassi da record nel 1997, superando i \$100 milioni al box office. Grazie a questi successi, l'attore ha ottenuto il premio della NATO/ShoWest per il miglior attore brillante dell'anno.

Carrey ha di recente istituito la Better U Foundation ([www.betterufoundation.org](http://www.betterufoundation.org)), che promuove e sostiene idee che possono migliorare la vita delle persone in tutto il mondo.

**CARLA GUGINO** (Amanda), dopo avere concluso la high school con un discorso alla cerimonia di fine anno, ha iniziato una carriera artistica memorabile e provocatoria, che mette in luce i molteplici talenti e la notevole bellezza.

La Gugino ha recentemente recitato nel film drammatico della Warner Bros./Legendary **"Sucker Punch"**, in cui è tornata a lavorare con il regista di **"Watchmen"** Zack Snyder. Ha anche preso parte alla quarta stagione della serie della Showtime **"Californication"**, nel ruolo di oggetto d'amore di Hank Moody, interpretato da David Duchovny. Lo scorso anno ha partecipato al film **"Faster"**, insieme a Dwayne Johnson e Billy Bob Thornton.

L'attrice ha di recente ripreso il ruolo di Amanda Daniels nella serie di successo della HBO **"Entourage"**, unendosi al cast della quarta stagione come nuovo agente di Vince Chase, dopo che questo ha sparato al suo compagno di sempre, interpretato da Jeremy Piven. **"Entourage"** ha continuato a riscuotere successo tra i critici e i fan, ottenendo numerosi riconoscimenti e candidature.

La Gugino è apparsa in **"Electra Luxx"**, diretto e scritto da Sebastian Gutierrez. Il film è il sequel di **"Women in Trouble"**, anch'esso del regista Gutierrez. **"Electra Luxx"** è stato proiettato in anteprima al SXSW e ha poi partecipato al GenArt Film Festival. L'ultima sua partecipazione è stata in **"Every Day"**, con Liev Schreiber e Helen Hunt, che ha esordito al Tribeca Film Festival.

L'attrice ha recitato a Broadway in **"Desiderio sotto gli olmi"** (*Desire Under the Elms*) di Eugene O'Neill, diretta dal vincitore di un Tony® Award Robert Falls. Lo spettacolo è andato in scena al premiato Goodman Theatre di Chicago ed è poi stato scelto per una serie di repliche a Broadway. Per l'interpretazione di Abbie, una donna affascinante e ostinata che sa cosa vuole, ha ricevuto recensioni entusiastiche.

La Gugino ha anche recitato nel film **"Watchmen"**, tratto dal celebre racconto a fumetti della DC Comics. Zack Snyder (**"300"**) ha diretto il film, interpretato anche da Jeffrey Dean Morgan, Malin Akerman, Billy Crudup, Patrick Wilson, Matthew Goode e Jackie Earle Haley. **"Watchmen"** ha incassato \$181 milioni a livello mondiale.

In seguito, ha partecipato a **"Corsa a Witch Mountain"** (*Race to Witch Mountain*) al fianco di Dwayne Johnson. Il film d'avventura della Walt Disney Pictures, diretto da Andy Fickman (**"Cambio di gioco"** - *The Game Plan*), è un remake di **"Incredibile viaggio verso l'ignoto"** (*Escape to Witch Mountain*) della Disney del 1975. Il film ha esordito al primo posto al box office.

L'attrice ha recitato al fianco di Robert De Niro e Al Pacino nel film **"Sfida senza regole"** (*Righteous Kill*). Nel 2007 ha partecipato all'acclamato **"American Gangster"** con Russell Crowe e Denzel Washington, per la regia di Ridley Scott, e a **"Sguardo nel vuoto"** (*The Lookout*) insieme a Joseph Gordon-Levitt. Ha anche preso parte alla trilogia di **"Spy Kids"** con Antonio Banderas e si è distinta in un'interpretazione che ha catturato la scena nel film di Robert Rodriguez **"Sin City"**. Nel 2006 ha recitato al fianco di Ben Stiller in **"Una notte al museo"** (*Night at the Museum*), film che quell'anno ha realizzato i maggiori incassi.

Sul piccolo schermo la sua esperienza annovera l'acclamata interpretazione di una consulente governativa nella serie della CBS **"Threshold"** e un ruolo di primo piano nella serie della ABC **"Karen Sisco"**, tratta dal romanzo di Elmore Leonard **Out of Sight**. Altri ruoli, ad esempio in **"Chicago Hope"** e nella sitcom della ABC



“**Spin City**”, hanno messo in evidenza la sua gamma interpretativa in ruoli sia drammatici sia brillanti.

La Gugino è stata elogiata dalla critica per l’interpretazione di Catherine Holly al fianco di Blythe Danner in un allestimento della Roundabout Theater Company del classico di Tennessee Williams “**Improvvisamente l’estate scorsa**” (*Suddenly Last Summer*). Ha debuttato a Broadway nel revival del 2004 al Roundabout di “**Dopo la caduta**” (*After the Fall*) di Arthur Miller. Per la sua interpretazione, l’attrice ha ricevuto molti riconoscimenti, tra cui una candidatura a un Outer Critics' Circle Award e un Theater World Award per il miglior debutto a Broadway, per il ruolo di Maggie.

La carriera cinematografica della Gugino è iniziata sotto i migliori auspici quando ha ottenuto un ruolo nell’iconico “**In campeggio a Beverly Hills**” (*Troop Beverly Hills*). Dopo quel film, ha recitato in “**Mamma ho trovato un fidanzato**” (*Son in Law*); “**Voglia di ricominciare**” (*This Boy’s Life*) con Robert De Niro e Leonardo DiCaprio; “**Promesse e compromessi**” (*Miami Rhapsody*) al fianco di Sarah Jessica Parker; “**Michael**” accanto a John Travolta; “**Omicidio in diretta**” (*Snake Eyes*) con Nicolas Cage, per la regia di Brian De Palma; infine, “**The Singing Detective**” al fianco di Robert Downey, Jr, Robin Wright Penn e Jeremy Northam.

**ANGELA LANSBURY** (Signora Van Gundy), affermata attrice cinematografica, teatrale e televisiva, ha stabilito un record vincendo cinque Tony Award, sei Golden Globe Award, e ottenendo tre candidature agli Academy Award. Candidata a diciotto Emmy Award, l’amata attrice è forse meglio nota tra il pubblico per il ruolo di Jessica Fletcher, la scrittrice di gialli che aiuta la polizia a far luce su un’infinità di delitti, nella lunga serie televisiva “**La signora in giallo**” (*Murder, She Wrote*).

Non molto tempo dopo il suo arrivo negli Stati Uniti dalla nativa Inghilterra, l'attrice ha debuttato sul grande schermo nel 1944 nel thriller **"Angoscia"** (*Gaslight*) al fianco di Ingrid Bergman e Charles Boyer, per la regia di George Cukor. Nel ruolo dell'ambigua domestica Nancy, la Lansbury ha ottenuto la sua prima candidatura agli Academy Award come migliore attrice non protagonista. È stata nuovamente candidata agli Academy Award l'anno seguente, per il ruolo interpretato nell'adattamento de **"Il ritratto di Dorian Gray"** (*The Picture of Dorian Gray*) di Oscar Wilde, cointerpretato da George Sanders.

Nel 1963 ha recitato con Frank Sinatra e Laurence Harvey nel classico di John Frankenheimer **"Va' e uccidi"** (*The Manchurian Candidate*), in un ruolo che le ha fatto ottenere la terza candidatura agli Academy Award come migliore attrice non protagonista. La sua filmografia comprende anche **"La vita privata di Henry Orient"** (*The World of Henry Orient*), **"La più grande storia mai raccontata"** (*The Greatest Story Ever Told*), **"Something for Everyone"**, **"Assassinio sul Nilo"** (*Death on the Nile*) e **"Assassinio allo specchio"** (*The Mirror Crack'd*).

La Lansbury, che è una versatile interprete, è anche apparsa nei film musicali **"Nuvole passeggero"** (*Till the Clouds Roll By*), **"Le ragazze di Harvey"** (*The Harvey Girls*) e **"Pomi d'ottone e manici di scopa"** (*Bedknobs and Broomsticks*), e a Broadway in alcuni musical, tra cui **"Mame"** (1966), **"Dear World"** (1969), **"Gypsy"** (1974) e **"Sweeney Todd"** (1979). L'attrice ha vinto il Tony Award come migliore attrice in un musical per tutte e quattro le produzioni.

In seguito, ha riscosso un notevole successo sul piccolo schermo, interpretando Jessica Fletcher nella celebre serie televisiva **"La signora in giallo"**. Nel ruolo della diplomatica, garbata e abile Signora Fletcher, è stata candidata agli Emmy Award come migliore attrice in una serie drammatica tutti gli anni tra il 1985 e il 1996, vincendo il Golden Globe quattro volte.

Quando la serie è finita, la Lansbury è apparsa in un certo numero di film per la televisione, inclusi alcuni special de **“La signora in giallo”**, e nel film **“Nanny McPhee – Tata Matilda”** del 2005. Ha anche avuto alcuni ruoli televisivi da guest star, ad esempio in **“Law & Order: Unità vittime speciali”** (*Law & Order: Special Victims Unit*) nel 2005, che le è valso una candidatura agli Emmy Award come migliore guest star in una serie drammatica.

L'attrice ha dato voce ad alcuni personaggi d'animazione, nei film **“La bella e la bestia”** (*Beauty and the Beast*) nel 1991 e **“Anastasia”** del 1997.

Nel 2007 la Lansbury è tornata sul palcoscenico a Broadway, nello spettacolo **“Deuce”**, in cui ha interpretato una ex professionista del tennis che si ritrova con la sua compagna di doppio, interpretata da Marian Seldes. Nel 2009 è apparsa a Broadway in **“Blithe Spirit”** di Noel Coward, storia di un uomo perseguitato dal fantasma della ex moglie. Con la sua interpretazione, si è aggiudicata un Tony Award come migliore attrice non protagonista nel 2009, raggiungendo così l'attrice Julie Harris per il numero record di Tony Award vinti.

Recentemente, la Lansbury ha recitato a Broadway con Catherine Zeta-Jones nel revival del 2010 di **“A Little Night Music”** di Stephen Sondheim, ottenendo ancora una volta una candidatura ai Tony.

Tra i molti, prestigiosi riconoscimenti che le sono stati tributati, figurano lo Screen Actors Guild Lifetime Achievement Award, l'Award for Lifetime Achievement del BAFTA, la National Medal of Arts e il Kennedy Center Honors. Nel 2010 ha ricevuto il Drama League Honors ed è stata nominata Presidente onorario dell'American Theatre Wing.

La Lansbury è stata nominata Comandante dell'Ordine dell'Impero britannico dalla Regina Elisabetta nel 1994.

## I REALIZZATORI

**MARK WATERS** (regia), diplomatosi al programma di regia dell'American Film Institute, ha debuttato alla regia di un film con la commedia dark indipendente **"La casa del sì"** (*The House of Yes*). Il film è stato proiettato in anteprima al Sundance Film Festival nel 1997 e, in quell'occasione, Parker Posey ha vinto il Premio della giuria per la sua interpretazione.

I progetti successivi di Waters sono stati la commedia romantica **"Top model per caso"** (*Head Over Heels*) e il film originale per il VH1 **"Warning: Parental Advisory"**. Dopo di ciò, sono arrivate una dopo l'altra le due commedie di successo **"Quel pazzo venerdì"** (*Freaky Friday*) e **"Mean Girls"**. **"Quel pazzo venerdì"**, con Jamie Lee Curtis e Lindsay Lohan, ha ottenuto nel 2004 la candidatura al Critics' Choice Award come miglior film per la famiglia ed è valso alla Curtis una candidatura ai Golden Globe. **"Mean Girls"**, scritto da Tina Fey, è diventato uno dei film più popolari dell'anno e ha vinto tre MTV Movie Award, incluso quello per la migliore attrice a Lindsay Lohan.

Waters ha poi diretto nel 2005 la commedia romantica **"Se solo fosse vero"** (*Just Like Heaven*), con Reese Witherspoon e Mark Ruffalo. Nel 2008 ha diretto l'acclamato film d'avventura per la famiglia **"Spiderwick: le cronache"** (*The Spiderwick Chronicles*), tratto dalla celebre serie di libri.

Il suo film più recente, **"La rivolta delle ex"** (*Ghosts of Girlfriends Past*), con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Michael Douglas, è stato distribuito a maggio 2009. Waters è stato produttore di **"(500) giorni insieme"** - (*500 Days of Summer*), candidato a tre Independent Spirit Award e a due Golden Globe.

**SEAN ANDERS & JOHN MORRIS** (sceneggiatura) lavorano insieme e hanno realizzato varie sceneggiature, tra cui la commedia di successo **"Un tuffo nel passato"** (*Hot Tub Time Machine*), la commedia della DreamWorks **"Lei è"**

**troppo per me"** (*She's Out of My League*), **"Sex Movie in 4D"** (*Sex Drive*), diretto da Anders, e **"Never Been Thawed"**, anche questo diretto da Anders. Il loro prossimo progetto è **"I Hate You Dad"**, una commedia con Adam Sandler, di cui Anders & Morris cureranno la regia.

**JARED STERN** (sceneggiatura) è al giorno d'oggi uno dei più brillanti giovani autori cinematografici. Ha dato un contributo alla sceneggiatura del film d'animazione **"La principessa e il ranocchio"** (*The Princess and the Frog*) e a quella del successo **"Bolt – Un eroe a quattro zampe"**. Stern sta sviluppando diverse sceneggiature e ha collaborato alla riscrittura e alla rifinitura di vari progetti.

**JOHN DAVIS** (produttore), Presidente della Davis Entertainment di Los Angeles, ha prodotto per il cinema e per la televisione più di ottanta film che hanno incassato oltre \$4 miliardi a livello internazionale.

Le tre divisioni della Davis Entertainment – cinema, film indipendenti e televisione – sviluppano e producono progetti per i principali studi cinematografici, per distributori indipendenti, per reti televisive e via cavo. La società, fondata nel 1986, ha da tempo un accordo di produzione con diritto di prelazione con la Twentieth Century Fox, ma produce progetti anche per tutte le altre major cinematografiche e per le case di produzione minori.

La filmografia di Davis comprende, fra gli altri, **"I fantastici viaggi di Gulliver"** (*Gulliver's Travels*) con Jack Black; il thriller di fantascienza **"I Robot"** con Will Smith; **"Norbit"** con Eddie Murphy (il quarto film insieme) per la DreamWorks/Paramount; **"Garfield"**, che ha incassato \$200 milioni a livello internazionale, per la Fox; la commedia di successo **"L'asilo dei papà"** (*Daddy Day Care*) con Eddie Murphy, che ha incassato più di \$100 milioni; il blockbuster **"Il socio"** (*The Firm*) con Tom Cruise; **"Il coraggio della verità"** (*Courage Under Fire*) con

Denzel Washington; **“Waterworld – Mondo sommerso”** con Kevin Costner; **“Predator”** con Arnold Schwarzenegger; i due film di straordinario successo della serie **“Il Dottor Dolittle”** (*Dr. Dolittle*) con Eddie Murphy; la trilogia con Jack Lemmon e Walter Matthau **“Gli impenitenti”** (*Out to Sea*), **“Due irresistibili brontoloni”** (*Grumpy Old Men*) e **“Due improbabili seduttori”** (*Grumpier Old Men*); **“Alien vs. Predator”**, un thriller d’azione in cui s’incontrano due creature mostruose classiche del cinema, e il sequel **“Alien vs Predator 2”** (*AVP- Requiem*), per la Fox.

Davis produce inoltre DVD originali nati dalle serie di successo **“Garfield”** e **“Il Dottor Dolittle”**, oltre a numerosi altri titoli.

Davis è nato e cresciuto vicino Denver, in Colorado. La sua ossessione per il cinema è iniziata durante l’adolescenza, quando il padre ha comprato la sala cinematografica del quartiere in cui vivevano. John vendeva popcorn e guardava i film proiettati, arrivando a vederne fino a trecento all’anno. John Davis si è diplomato al Bowdoin College, ha frequentato l’Amherst College e ha conseguito un MBA presso la Harvard Business School.

**JESSICA TUCHINSKY** (produttore esecutivo) è socia di Mark Waters alla Watermark Pictures dal 2006. Ha prodotto l’acclamato film del 2009, candidato a un Golden Globe, **“(500) giorni insieme”** - (*500 Days of Summer*) con Zooey Deschanel e Joseph Gordon-Levitt, diretto da Marc Webb. Più di recente, è stata produttore esecutivo de **“La rivolta delle ex”** (*Ghosts of Girlfriends Past*), con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Michael Douglas, diretto da Waters.

La Tuchinsky ha lavorato per quindici anni come agente cinematografico della Creative Artists Agency, dove rappresentava Uma Thurman, Bill Murray, Scott Silver, Steve Kloves e molti altri. Ha frequentato la George Washington University e si è trasferita a Los Angeles il giorno dopo essersi laureata. Ha iniziato la sua carriera come assistente di Jay Moloney.

**DEREK DAUCHY** (produttore esecutivo) è responsabile della produzione della Davis Entertainment, una delle società di produzioni cinematografiche e televisive più prolifiche e di maggiore successo. In precedenza, ha lavorato per i Revolution Studios ed è stato produttore esecutivo di molti progetti per il grande schermo, tra cui **“Sansone”** (*Marmaduke*), **“Bangkok Dangerous – Il codice dell’assassino”**, **“The Express”**, **“Across the Universe”**, **“Finalmente a casa”** (*Are We Done Yet?*), **“Terapia d’urto”** (*Anger Management*), **“Al calare delle tenebre”** (*Darkness Falls*) e **“XXX”**.

**JOEL GOTLER** (produttore esecutivo) è un dirigente e talent manager della Intellectual Property Group (IPG), una delle maggiori agenzie letterarie. Gotler ha concluso i contratti con alcuni autori di bestseller, quali le celebrità televisive Fran Drescher, Sue Grafton, Piers Anthony, l’attore/musicista Sting e il campione di baseball Pete Rose. Inoltre, ha l’esclusiva sui diritti cinematografici e televisivi di alcuni altri celebri autori, tra cui James Ellroy, Michael Connelly, Richard Russo, Frank McCourt, James Lee Burke e Joseph Wambaugh. Gotler rappresenta un gran numero di autori, compresi John O’Hara, John Ball, FX Toole, Andre Dubus, James M. Cain e Stanislaw Lem. Si devono a Gotler i diritti per alcuni film, tra cui **“Gli intoccabili”** (*The Untouchables*), **“Beetlejuice – Spiritello porcello”**, **“Chocolat”**, **“In The Bedroom”**, **“La casa di sabbia e nebbia”** (*The House of Sand and Fog*), **“Pensieri pericolosi”** (*Dangerous Minds*), **“Proposta indecente”** (*Indecent Proposal*), **“Starship Troopers – Fanteria dello spazio”** e **“Glory – Uomini di gloria”**.

**FLORIAN BALLHAUS** (direttore della fotografia) ha recentemente curato la fotografia dell’acclamato film d’azione **“Red”**, interpretato da Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich e Helen Mirren, e diretto da Robert Schwentke. L’artista ha

collaborato anche alla realizzazione di altri tre film di Schwentke: **“Un amore all’improvviso”** (*The Time Traveler’s Wife*) con Rachel McAdams ed Eric Bana; **“Flightplan – Mistero in volo”** con Jodie Foster; infine, la commedia tedesca **“The Family Jewels”** (*Eierdiebe*).

La sua filmografia più recente comprende anche la celebre commedia **“Io e Marley”** (*Marley & Me*), con Owen Wilson e Jennifer Aniston, e il successo internazionale **“Il diavolo veste Prada”** (*The Devil Wears Prada*), con Meryl Streep e Anne Hathaway, entrambi per la regia di David Frankel.

È anche stato direttore della fotografia della commedia romantica di Marc Lawrence **“Che fine hanno fatto i Morgan?”** (*Did You Hear About the Morgans?*) con Hugh Grant e Sarah Jessica Parker, e di **“Certamente, forse”** (*Definitely Maybe*), del regista Adam Brooks, interpretato da Ryan Reynolds, Rachel Weisz, Elizabeth Banks e Abigail Breslin.

Ballhaus è stato direttore della fotografia dei film di Alan Rudolph **“The Secret Lives of Dentists”** e **“Sesso e altre indagini”** (*Investigating Sex*), nonché dell’ultima stagione della serie di successo della HBO **“Sex and the City”** e di numerosi film in Germania, suo paese di origine.

È stato direttore della fotografia della seconda unità di **“Gangs of New York”**, **“Men in Black II”**, **“La leggenda di Bagger Vance”** (*The Legend of Bagger Vance*) e **“Da che pianeta vieni?”** (*What Planet Are You From?*).

Figlio del famoso direttore della fotografia candidato a un Academy Award Michael Ballhaus, Florian ha esordito come assistente dell’operatore MdP, prima di diventare operatore MdP. In questi ruoli ha contribuito ai film **“Godzilla”**, **“Men in Black”**, **“Outbreak”**, **“L’età dell’innocenza”** (*The Age of Innocence*), **“Dracula”**, **“Quei bravi ragazzi - Goodfellas”**, **“Una donna in carriera”** (*Working Girl*), **“Dentro la notizia”** (*Broadcast News*) e **“Fuori orario”** (*After Hours*), oltre a molti altri.



**STUART WURTZEL** (scenografie) ha ricevuto una candidatura a un Academy Award per il lavoro realizzato nel film di Woody Allen **“Hannah e le sue sorelle”** (*Hannah and Her Sisters*). Ha anche curato le scenografie del film di Allen **“La rosa purpurea del Cairo”** (*Purple Rose of Cairo*), oltre a tre film di Peter Yates: **“Suspect – Presunto colpevole”**, **“Labirinto mortale”** (*The House on Carroll Street*) e **“Un uomo innocente”** (*An Innocent Man*).

Wurtzel ha collaborato a numerosi progetti della HBO, tra cui **“Wit”** di Mike Nichols, interpretato da Emma Thompson. La collaborazione con Nichols e la HBO è proseguita con **“Angels in America”**, che ha fatto vincere a Wurtzel sia un Emmy sia un Art Directors’ Guild Award. Il progetto più recente curato per la HBO è stato **“Empire Falls – Le cascate del cuore”**, diretto da Fred Schepisi e interpretato da Paul Newman e Ed Harris, grazie al quale Wurtzel è stato candidato a un Emmy e ha vinto un Art Directors’ Guild Award.

La sua ricca filmografia annovera anche **“Letters to Juliet”**, **“Prima e dopo”** (*Before and After*), **“Nemiche amiche”** (*Stepmom*), **“Hair”**, **“The Chosen”**, **“Sirene”** (*Mermaids*), **“Triplo gioco”** (*Romeo is Bleeding*), **“Tre scapoli e una bimba”** (*Three Men and a Little Lady*), **“Old Gringo – Il vecchio gringo”**, **“Ricordi di Brighton Beach”** (*Brighton Beach Memoirs*), **“The Mambo Kings – I re del mambo”**, **“Amarsi”** (*When a Man Loves a Woman*), **“I.Q.”**, **“Murder by Numbers”**, **“Spinti nelle tenebre”** (*The Ghost and the Darkness*), **“Innamorarsi a Manhattan”** (*Little Manhattan*), **“La tela di Carlotta”** (*Charlotte’s Web*), **“Enchanted – Il magico mondo di Ella”** e **“Io e Marley”** (*Marley & Me*).

Wurtzel ha realizzato le sue prime scenografie per il grande schermo nel film di Joan Micklin Silver **“Hester Street”**, in cui ha lavorato al fianco della moglie Patrizia von Brandenstein. La collaborazione con Silver è proseguita con **“Bernice Bobs Her Hair”** per la serie American Short Stories sulla PBS e con il film **“Between the Lines”**.

Cresciuto a Hillside, nel New Jersey, Wurtzel ha studiato allestimenti scenografici alla Carnegie Mellon University, conseguendo un Master of Fine Arts. Ha iniziato a lavorare come scenografo teatrale, nel ruolo di resident designer per quattro stagioni all'American Conservatory Theater di San Francisco e per tre stagioni al Playhouse in the Park di Cincinnati.

Trasferitosi a New York, ha disegnato le scenografie di numerosi allestimenti a Broadway, tra cui **"Summer Brave"**, **"Unexpected Guests"**, **"Piccola Alice"** (*Tiny Alice*), **"La pulce nell'orecchio"** (*A Flea in Her Ear*) e **"Wally's Café"**. Nell'off-Broadway ha collaborato alla realizzazione di **"Trumpets and Drums"** e **"Rosmersholm"** al Roundabout Theater; **"Gimme Shelter"** al BAM; **"Sorrows of Stephen"** (Joseph Maharam Award per le scenografie) e **"Enrico IV, parte prima"** (*Henry IV, Part I*) al New York Shakespeare Festival.

In televisione, con le scenografie per **"Little Gloria...Happy at Last"**, Wurtzel ha ottenuto una candidatura agli Emmy Award per la direzione artistica.

**BRUCE GREEN**, A.C.E. (montaggio) ha già collaborato in passato con il regista Mark Waters nei film **"Quel pazzo venerdì"** (*Freaky Friday*), **"Se solo fosse vero"** (*Just Like Heaven*) e **"La rivolta delle ex"** (*Ghosts of Girlfriends Past*).

Green ha avuto una lunga collaborazione anche con il regista Garry Marshall, avendo curato il montaggio dei film **"Se scappi ti sposo"** (*Runaway Bride*), **"Un amore speciale"** (*The Other Sister*), **"Pretty Princess"** (*The Princess Diaries*), **"Principe azzurro cercasi"** (*The Princess Diaries 2: Royal Engagement*), **"Quando meno te lo aspetti"** (*Raising Helen*), **"Donne, regole e tanti guai!"** (*Georgia Rule*) e, più di recente, **"Appuntamento con l'amore"** (*Valentine's Day*).

La sua filmografia comprende anche **"Baby Mama"** (*Big Momma's House*), **"Phenomenon"**, **"Un amore tutto suo"** (*While You Were Sleeping*), **"Angels"** (*Angels in the Outfield*), **"Cool Runnings – Quattro sottozero"**, **"The Vanishing - Scomparsa"**,

**“Un medico, un uomo”** (*The Doctor*), **“Young Guns II - La leggenda di Billy the Kid”**, **“In fuga per tre”** (*Three Fugitives*) e **“L’ultima battuta”** (*Punchline*).

Green ha iniziato a lavorare come assistente al montaggio negli episodi iniziali dei film d’avventura **“I predatori dell’arca perduta”** (*Raiders of the Lost Ark*), **“Indiana Jones e il tempio maledetto”** (*Indiana Jones and the Temple of Doom*) e **“Guerre stellari”** (*Star Wars*). In passato, è stato Vice President del Motion Picture Editors Guild e membro del corpo insegnante dell’American Film Institute.

**JONATHAN FILLEY** (co-produttore) è stato produttore esecutivo de **“La mia migliore nemica”** (*Bride Wars*), produttore del successo di cassetta **“Sex and The City”** e co-produttore dell’acclamato film di Ridley Scott **“American Gangster”**, interpretato da Denzel Washington e Russell Crowe. Filley è stato co-produttore anche di **“Inside Man”** di Spike Lee, con Denzel Washington e Jodie Foster, e di **“The Secret Lives of Dentists”**, diretto da Alan Rudolph e interpretato da Campbell Scott, Denis Leary e Hope Davis.

Per il regista Campbell Scott, Filley ha prodotto **“Off the Map”** e **“Big Night”**, in cui Scott ha anche recitato al fianco di Stanley Tucci (co-regista insieme a Scott) e Tony Shalhoub. È poi stato produttore esecutivo di **“The Imposters”**, con Stanley Tucci e Oliver Platt, diretto da Tucci, e di **“Let It Be Me”**, interpretato da Campbell Scott e Jennifer Beals. Infine, è stato produttore associato di **“Cara, insopportabile Tess”** (*Guarding Tess*), con Shirley MacLaine e Nicolas Cage.

Filley ha iniziato la sua carriera come ispettore di produzione nei film classici ambientati a New York **“Tootsie”**, **“La rosa purpurea del Cairo”** (*The Purple Rose of Cairo*) e **“New York Stories”**, per poi diventare direttore di produzione all’inizio degli anni ’90. In questo ruolo, ha partecipato alla realizzazione di **“Mi gioco la moglie... a Las Vegas”** (*Honeymoon in Vegas*), **“In cerca di Bobby Fischer”** (*Searching*

for Bobby Fischer), **“Pallottole su Broadway”** (*Bullets Over Broadway*), **“The Devil’s Own”**, **“The Siege”**, **“Elf”** e **“La guerra dei mondi”** (*War of the Worlds*).

**ROLFE KENT** (musiche): le sonorità inconsuete e lo spessore musicale sono i tratti distintivi del suo lavoro. Il compositore britannico ha realizzato le colonne sonore per oltre quaranta film, tra cui **“Segui il tuo cuore”** (*Charlie St. Cloud*), **“Sideways – In viaggio con Jack”** (per il quale è stato candidato a un Golden Globe e a un Critics’ Choice Award nel 2007), **“A proposito di Schmidt”** (*About Schmidt*), **“Election”**, **“Mean Girls”**, **“Quel pazzo venerdì”** (*Freaky Friday*), **“Betty Love”** (*Nurse Betty*), **“La rivincita delle bionde”** (*Legally Blonde*), **“Oxygen”**, **“2 single a nozze”** (*Wedding Crashers*), **“Se solo fosse vero”** (*Just Like Heaven*), **“The Matador”**, **“The Hunting Party – I cacciatori”**, **“The Lucky Ones – Un viaggio inaspettato”**, **“17 Again – Ritorno al liceo”**, **“La rivolta delle ex”** (*Ghosts of Girlfriends Past*), **“Thank You for Smoking”**, **“L’uomo che fissa le capre”** (*The Men Who Stare at Goats*) e **“Tra le nuvole”** (*Up in the Air*). Ha anche composto il tema principale, candidato a un Emmy, per la serie di successo della Showtime **“Dexter”**.

Kent ha la capacità distintiva di attrarre e mantenere rapporti professionali con celebri registi molto diversi tra loro, quali Alexander Payne, Mark Waters, Jason Reitman, Burr Steers e Richard Shepard, oltre a molti altri.

## I PINGUINI

**CAPITANO:** Nonostante abbia il nome del celebre esploratore Capitano Cook, CAPITANO è in realtà una femmina. È una leader naturale e si fa prontamente carico degli altri cinque pinguini quando arrivano nell'appartamento di Mr. Popper. Ma CAPITANO ha anche un lato più tenero: gli piace restare accanto a Mr. Popper quando lui dorme, stargli accanto durante il giorno e dargli perfino qualche consiglio di moda. CAPITANO ha alcune capacità distintive: è abituata a usare la toilette, è una brava ballerina (l'hip-hop è il suo ultimo genere preferito) ed è bravissima a seguire le tracce. E ora è forse pronta ad andare dove nessun altro pinguino è mai andato: in aeroplano!

**AMOROSO:** Come molti della sua specie, AMOROSO ha un debole per le femmine. La prima donna a sperimentare il fascino infinito di AMOROSO è Amanda, l'ex moglie di Mr. Popper, che trova il romantico pinguino abbracciato alla sua gamba a tubare con sentimento. AMOROSO è particolarmente orgoglioso del fatto che sta per diventare papà – per la terza volta!

**URLACCHIA / CHIASSOSO:** Come si può immaginare dal nome, URLACCHIA è molto chiassosa. Mentre i suoi amici pinguini comunicano a suon di 'honk' o 'chirp', URLACCHIA preferisce un tonante "SQUAHNK!" quando deve esprimere la sua opinione. URLACCHIA è molto atletica e i suoi sport preferiti sono il calcio (che ha imparato a giocare a New York) e scivolare sulla pancia (un'abilità che ha fin dalla nascita).

**MORDICCHIA:** La cosa che usa di più sono i denti e a volte si diverte a mordere la gamba di qualche ignaro passante! Ma attenzione: se incrociate MORDICCHIA o il suo nuovo amico Mr. Popper, piedi e caviglie non sfuggiranno ai

suoi denti. Mentre la sua amica URLACCHIA eccelle nel calcio, facendo rimbalzare senza difficoltà la palla sulla pancia, MORDICCHIA adora beccare la palla fino ad aprirla, il che è contro il regolamento di quasi tutti i campionati. La sua star del cinema preferita è Charlie Chaplin e il suo cibo prediletto è un piatto di succulente sardine.

**TONTINO:** Se vi piacciono i pinguini simpatici, dallo spirito libero e, soprattutto, goffi e maldestri, allora TONTINO è quello che fa per voi. Non ha mai incontrato una parete senza andarci a sbattere (qualcuno dice che un nome ancora più adatto a lui sarebbe stato “Urto”). Quando non va a sbattere, a TONTINO piace “beccare canale” con il telecomando fino a trovarne uno di suo gradimento (tutti quelli che trasmettono film di Charlie Chaplin), occupando la poltrona di Mr. Popper, e poi gli piace dimenarsi in giro per il bagno.

**PUZZOSO:** PUZZOSO è afflitto da turbolenze intestinali, vale a dire flatulenza maleodorante. Se emette un “honk”, il suono potrebbe non essere stato emesso dalle corde vocali. Ma PUZZOSO ha un animo tenero, un notevole senso d’avventura ed è molto leale nei confronti dei suoi compagni e di Mr. Popper. PUZZOSO adora abitare nell’appartamento alla moda di Mr. Popper a New York, dove lui ha contribuito a costruire un nido nell’enorme freezer. Si può sempre contare su PUZZOSO... basta non avvicinarsi troppo dopo un lauto pasto!

*©2011 Twentieth Century Fox. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox.  
Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre  
questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film.  
Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, includendo la vendita, la duplicazione  
o altro trasferimento del presente materiale.  
Queste note di produzione per la stampa non devono essere noleggate,  
vendute o cedute in alcun modo, né totalmente né parzialmente.*

TWENTIETH CENTURY FOX Presents

“MR. POPPER’S PENGUINS”

Directed by.....MARK WATERS  
Screenplay by..SEAN ANDERS & JOHN MORRIS  
.....and JARED STERN  
Based upon the novel by.....  
RICHARD ATWATER and FLORENCE ATWATER  
Produced by.....JOHN DAVIS  
Executive Producers.....JESSICA TUCHINSKY  
.....MARK WATERS  
.....DEREK DAUCHY  
.....JOEL GOTLER  
Director of Photography....FLORIAN BALLHAUS  
Production Designer.....STUART WURTZEL  
Film Editor.....BRUCE GREEN, A.C.E.  
Music Composed and Conducted by.ROLFE KENT  
Co-Producers.....JONATHAN FILLEY  
.....IRA NAPOLIELLO  
Costume Designer.....ANN ROTH  
Associate Producer.....LINDA HILL

JIM CARREY

“MR. POPPER’S PENGUINS”

CARLA GUGINO  
OPHELIA LOVIBOND  
MADELINE CARROLL  
CLARK GREGG  
JEFFREY TAMBOR  
DAVID KRUMHOLTZ  
PHILIP BAKER HALL

and ANGELA LANSBURY

MAXWELL PERRY COTTON  
JAMES TUPPER  
DOMINIC CHIANESE  
WILLIAM C. MITCHELL

Casting by.....MARCI LIROFF  
.....KATHLEEN CHOPIN, CSA

A DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY  
Production

A MARK WATERS Film

Unit Production Manager.....JOHN A. MACHIONE  
Unit Production Manager.....JONATHAN FILLEY

First Assistant Director....STEPHEN X. APICELLA  
Second Assistant Director.....MATT POWER

Visual Effects Supervisor RICHARD E. HOLLANDER  
Visual Effects Producer.....BLONDEL AIDOO

Made In Association with  
DUNE ENTERTAINMENT

No penguins were harmed in the making of this film.  
Jim Carrey, on the other hand, was bitten mercilessly.  
But he had it coming.

American Humane Association  
monitored the animal action. No  
animals were harmed®.  
(AHAD 02354)

Cast  
Mr. Popper.....JIM CARREY  
Amanda.....CARLA GUGINO  
Mrs. Van Gundy.....ANGELA LANSBURY  
Pippi.....OPHELIA LOVIBOND  
Janie.....MADELINE CARROLL  
Nat Jones.....CLARK GREGG  
Mr. Gremmins.....JEFFREY TAMBOR  
Kent.....DAVID KRUMHOLTZ  
Franklin.....PHILIP BAKER HALL  
Billy.....MAXWELL PERRY COTTON  
Rick.....JAMES TUPPER  
Reader.....DOMINIC CHIANESE  
Yates.....WILLIAM C. MITCHELL  
Young Tommy Popper .....HENRY KELEMAN  
Tommy's Mom.....KELLI BARRETT  
Young Tommy Popper #2DYLAN CLARK MARSHALL  
Voice of Young Tom Popper, Sr. BRIAN T. DELANEY  
Gremmins's Secretary.....ELAINE KUSSACK  
Town Car Driver .....HARLIN C. KEARSLEY  
Daryl.....DESMIN BORGES  
Reginald.....LEE MOORE  
Tito.....DOMINIC COLÓN  
Freddy.....JEFF LIMA  
Klaus.....FRANK CORNEI



Arnold.....J.R. HORNE  
 Voice of Antarctic Friend .....MATTHEW WOLF  
 Animal Control GuyANDREW STEWART-JONES  
 Fish & Game Officer.....JAMES CHEN  
 Marine & Waterfowl Officer.....RAFAEL OSORIO  
 Sanitation Officer.....CURTIS SHUMAKER  
 Random Man on Street.....JOSEPH D'ONOFRIO  
 Nanny.....OLGA MEREDIZ  
 Tavern Hostess.....BETSY AIDEM  
 Fishmonger.....ANGEL L. CABÁN  
 Young Developer.....CHRIS BEETEM  
 Voice of Old Tom Popper, Sr.CHARLES L. CAMPBELL  
 Zoo Security GuardDANIEL STEWART SHERMAN  
 Cop # 1.....MIKE MASSIMINO  
 Cop #2 (Quint).....CHARLIE SEMINE  
 Stunt CoordinatorsG.A. AGUILAR, STEPHEN POPE  
 .....BLAISE CORRIGAN  
 Stunts.....ROCCO G. FORGIONE, AJA FRARY  
 PETER EPSTEIN, WILL COTECHRISTIANA BLAIN  
 MARK FICHERA, LUIS MOCO, BRYCE BURKE  
 SCOTT BURIK, J.C. ROBAINA, CHRIS CENATIEMPO  
 ....SHANE GERAGHTY, CHRISTOPHER PLACE  
 BOBBY BECKLES, MIKE MITCHELL, CHAD SAYN  
 SHARON SIMMS, CRAIG FRASER, CAROL JACKSON  
 .....GERALD PAETZ, JACKIE A. GREENBANK  
 Art Director.....PATRICIA WOODBRIDGE  
 Set DecoratorELLEN CHRISTIANSEN-DE JONGE  
 Assistant Set Decorator.....BECCA MEIS  
 Set Decorating CoordinatorALYSSA MOTSCHWILLER  
 Camera Operator.....THOMAS LAPPIN  
 First Assistant A Camera...HEATHER M. NORTON  
 First Assistant B Camera.....ROBERT MANCUSO  
 Second Assistant A Camera.....DANIEL CASEY  
 Second Assistant B Camera.....SCOTT TINSLEY  
 Steadicam Operator.....STEPHEN CONSENTINO  
 Film Loader.....JEFF PINETTE  
 DIT.....ABBY LEVINE  
 Camera Production Assistant.....MATT HOWARD  
 Script Supervisor.....RENÉE FOLEY-BURKE  
 Post Production SupervisorJOAN KELLEY BIERMAN  
 1st Assistant Editor.....LIZA D. ESPINAS  
 VFX Editor.....THOMAS R. BRYANT  
 Temp VFX Compositors .....ADAM AVERY  
 .....CORNELIA MAGAS  
 2nd Assistant Editor.....KENNY G. KRAUSS  
 Assistant VFX Editor.....DANIEL ARKIN  
 New York Assistant EditorsJAMES W. HARRISON, III  
 .....ERIC LORENZ, JIM MAKIEJ

Apprentice Editor.....SCOTT A. JACOBS  
 Editorial Production AssistantsROBERTO ALEJANDRO  
 .....LAUREN B. TAYLOR  
 Academy of Motion Picture Arts  
 & Sciences Intern .....JASON SWINIUCHOWSKI  
 Visual Effects Production ManagerSCOTT PUCKETT  
 Visual Effects Lead CoordinatorWILLIAM H.D. MARLETT  
 Data Wrangler.....ROBERT SNYDER  
 Visual Effects Assistant  
 Coordinator.....SCOTT AARON SILVER  
 Visual Effects Production  
 AssistantsDAVID GULLMAN, KEVIN KASARDA  
 .....MATTHEW PICARELLI  
 Sound Design and Supervision. . .MARK MANGINI  
 Re-Recording Mixers.....ANDY KOYAMA  
 .....RON BARTLETT, D.M. HEMPHILL  
 Temp Re-Recording Mixer.....MARK MANGINI  
 Sound Mixer.....DANNY MICHAEL, C.A.S.  
 Boom Operator.....KIRA SMITH  
 Utility Sound Technician..JULIAN L. TOWNSEND  
 Video Assist.....JOEL HOLLAND  
 2nd Video Assist.....ANDREW R. CAVAGNET  
 Video Composer.....MAX FRANKSTON  
 Gaffer.....JOHN G. VELEZ  
 Best Boy Electric.....SAMUEL A. GONZALEZ JR.  
 ElectriciansFRIDA MARZOUK, OZZY PHOTHIVONGSA  
 .....KWMAE RUBIN SANDY, PETER RUSSELL  
 Generator Operator.....MICHAEL A. LEO  
 Rigging Gaffers.....DEREK MURPHY  
 .....MARK C. VAN ROSSEN  
 Stage Rigging Gaffer.....RYAN A. RODRIGUEZ  
 Best Boy Rigging Electrics.....DAVID BANEY  
 .....WILLIAM ALMEIDA  
 Key Grip.....CHARLIE MARROQUIN  
 Best Boy Grip.....JOSEPH ABBATECOLA  
 “A” Dolly Grip Operator.....ANDREW SWEENEY  
 “B” Dolly Grip Operator.....JAMES HEERDEGEN  
 Grips...LIZ CAMPBELL, NICK HAINES-STILES  
 .....MICHAEL KIRSCH, SEAN O’BRIEN  
 Rigging Key Grip.....CRAIG VACCARO  
 Rigging Best Boy Grip.....JESSE PELIKAN  
 Rigging Grips.....JOE FLEMING  
 .....CHRISTOPHER VACCARO  
 Penguins Provided byBIRDS & ANIMALS UNLIMITED  
 .....MARK FORBES  
 Penguin Expert.....W. SCOTT DRIESCHMAN  
 Penguin Trainers.....LARRY MICHAEL MADRID  
 .....JOE McCARTER, LARRY PAYNE

.....BOBBY SCOTT SCHWEITZER  
Property Master.....JAMES MAZZOLA  
Assistant Property Master.....DAVID SCHANKER  
Props AssistantsJULIE DUNCAN, TONERO WILLIAMS  
Penguin Fabricator.....PAUL MANTELL  
Animatronics.....JOHN ACCETTA  
....ERIC HENDERSON, ROBERT JOHN TUCKER  
Special Effects Consultant.....STEVE KIRSHOFF  
Special Effects Coordinator.....MARK BERO  
Special Effects Foreman.....ROBERT SCUPP  
Special Effects Technicians.....DAVID KIRSHOFF  
.....JOSEPH MARTIN  
Special Effects Assistant.....JOHN GREENE  
Special Effects Snow Coordinator. JOHN E. GRAY  
Special Effects Snow ForemenARTHUR G. SCHLOSSER  
.....TERRY TJELMELAND  
Production Coordinator.....NICK THOMASON  
Assistant Production CoordinatorCHRISTINE PUTNAM  
Production Secretary.....SETH HAUER  
Location Manager.....MICHAEL ANTHONY  
Assistant Location ManagersROBERT CAVALLUZZO  
.....JOSHUA SHULL, HILARY SMITH  
Location Assistants.....CAMERON BELL  
...PATRICIA FERNANDEZ, COLE MCCLENDON  
.....MARK S. O'BRIEN, NATE SHULL  
.....MATTHEW WHITCHER  
Location Coordinator.....EMILY L. ANDERSON  
Lead Person.....DICK TICE  
Set DressersNEIL DRISCOLL JR., CARL FERRARA  
NICHOLAS FERRARA, JOAN E. FINLAY-ARIETTA  
CHRISTOPHER R. GRANO, MICHAEL J. KOVAL  
.....KEVIN A. LEONIDAS, KATHI PRATE  
.....HELEN G. RIPPLE, PAUL ROBINSON  
.....BRUCE SWANSON, BONNIE THOMPSON  
On-Set Dressers.....ARI D. SCHWARTZ  
.....ADAM GOODNOFF-CERNESE  
Clearance Production Assistant.....KATIE BOVA  
Lead Greensman.....MARK SELEMON  
Assistant Costume Designer – NYMICHELLE MATLAND  
Costume Supervisors.....J. KEVIN DRAVES  
.....JOSEPH LA CORTE  
Costume Assistant.....JONATHAN SCHWARTZ  
Costume Coordinator.....TAMARA MENEAR  
Dresser for Mr. Carrey.....DAVID PAGE  
Costumers.....MARTHA SMITH, EILEEN GOH  
Shopper.....CHRISTINE BEAN  
Tailor.....SUSAN BAKULA  
Costume Production Assitants...JONATHAN CLAY

.....PATRICK LEACH  
 Make-Up Department Head....FELICE DIAMOND  
 Make-Up Artist for Mr. Carrey.....BILL CORSO  
 Make-Up Artist.....MARY ANNE SPANO  
 Hair Department Head.....JERRY DECARLO  
 Hairstylist for Mr. Carrey.....FRANCESCA PARIS  
 Hairstylist.....JACQUELINE PAYNE  
 Los Angeles Casting Associates.MICHELLE LEVY  
 .....ELISHA GRUER, CSA  
 New York Casting Associates. JAMIE SCHULMAN  
 .....ANNE DAVISON, CSA  
 Extras Casting. CENTRAL CASTING NEW YORK  
 Unit Publicist.....JULIE KUEHNDORF  
 Still Photographer.....BARRY WETCHER  
 Assistant Art DirectorsDAN KUCHAR, RYAN HECK  
 .....RUMIKO ISHII, DAVID STEIN  
 Graphic Artist.....GARY CERGOL  
 Art Department Coordinator.....NORA KASARDA  
 Art PA.....ARTHUR JONGEWAARD  
 Storyboards .....BRICK MASON  
 ...KARL SHEFELMAN, WARREN DRUMMOND  
 2nd 2nd Assistant Director. PATRICK McDONALD  
 DGA Trainee.....STEPHANETTA BINGLEY  
 Key Set P.A.....ALEX FINCH  
 1st Team P.A.....SANDI GREENBERG  
 Walkie P.A.....JIMMY MACOLINO  
 Background P.A.....DAN MAJKUT  
 Set P.A.s NICK SCHEPISI, HAKIEM GREENHUT  
 Office Staff Assistants.....MORGAN ROCHE  
 MATTHEW ROOZEN, JAMES BEST, CHRIS LUTTRELL  
 Assistant to Mr. Waters.....LISA MASTROIANNI  
 Assistants to Mr. Davis.....MAC BARTELS  
 .....BROOKE BROOKS, LAURA LEONARD  
 Assistant to Mr. Dauchy.....MELISSA RUCKER  
 Assistant to Mr. Filley.....GUS GUSTAFSON  
 Assistant to Mr. Carrey..... NICOLE MONTEZ  
 Production Accountant.....JANET LONSDALE  
 1st Assistant Accountant.....MARY JANE AMATO  
 2nd Assistant Accountants.....DANIEL FINE  
 .....KATHRYN JONES, CATHERINE HANNON  
 Payroll Accountant.....JOE BUDA  
 Clerks.....ANIBAL SOTO, MEG O'SHEA  
 Parking Coordinator.....KERRY CLARK  
 Security for Mr. Carrey.....ANDRE? R. HOWARD  
 ADR and Dialogue Supervisor.....CHRIS WELCH  
 Sound FX Editors...PIERO MURA, MIKE CHOCK  
 Foley Editor.....DONALD FLICK  
 Penguin Vocal Designer.....TIM WALSTON, MPSE

Dialogue Editors.....JULIE FEINER  
 ....LAURA HARRIS ATKINSON, DANIEL IRWIN  
 ADR Editor.....VAL KUKLOWSKY  
 Assistant Sound Editor.....MARK COFFEY  
 Sound FX Recordists.....BEN CHEAH  
 .....GREGG SWIATLOWSKI  
 Post Production Facilities provided by.....  
 .....TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS  
 Recordists. .TIM GOMILLION, DENNIS ROGERS  
 Re-Recording EngineersBILL STEIN, PAUL PAVELKA  
 ADR Mixer.....CHARLEEN STEEVES  
 ADR Recordist.....DAVID LUCARELLI  
 ADR Engineer.....DEREK CASARI  
 ADR Voice Casting.....JOHNNY GIDCOMB  
 Foley Mixer.....SCOTT CURTIS  
 Foley ArtistsALICIA STEVENSON, DAWN FINTOR  
 New York Catering by.....TomKats  
 CaterersLINDSAY JOHNSTONE, SHARON CRANE  
 Craft Service.....DAVID DREISHPOON  
 .....DIEGO PINA, JULIO R. TORRES, JR.  
 Construction Coordinator.....RONALD PETAGNA  
 Construction Co-Coordinator.....FRANK DIDIO  
 Construction Foremen.....ANDREW ROSSIG  
 .....EMANUEL L. SANCHEZ, ROBERT TRAGER  
 Key Construction Grip..VINCENT GUARRIELLO  
 Shop Electric.....RICHARD COHN  
 Carpenters.....GEORGE R. CONIGLIO  
 .....ROBERT DELL'ARENA, BOB DILLON  
 GEORGE A. DONOHUE, HAMID ETESAL ALAIE  
 BOB KELLER, WAYNE MOSS, MIROSLAW NOWALSKI  
 .....JOSEPH S. PATIRE, RONNIE A. PETAGNA  
 .....GIROLAMO TUZZOLINO  
 2nd Construction GripNICHOLAS MONGELLI, JR.  
 3rd Construction Grip.....PAUL DEFILIPPO  
 Construction Grips.....FRANK DIDIO, JR.  
 CHRISTOPHER SCHAIT, NICHOLAS P. TRAMA, JR.  
 Shop Manager.....LAUREN FAVELSON  
 Scenic Charge.....JON RINGBOM  
 Camera Scenic.....STEPHEN SHELLOOE  
 Scenic Foreperson.....VIRGINIA GIFFORD  
 Scenic Shop Manager.....THOMAS NOUSIAS  
 Industrial.....SOPHIA VASILAKIS  
 Scenics.....HOPE ARDIZZONE  
 JAMIE LYNN PETAGNA, MICHAEL RUBENSTEIN  
 .....DANA WILSON  
 Transportation Captain.....TIM SHANNON  
 Transportation Co-Captain.....BOB DWYER  
 Studio Teachers Provided by.....

.....ON LOCATION EDUCATION, INC.  
Second Unit Director.....GEORGE AGUILAR  
Second Unit Director of  
Photography.....LUKASZ JOGALLA  
Second Unit First Assistant  
Director.....CHRISTO MORSE  
Second Unit Second Assistant  
Director.....NICK SCHEPISI  
Preview Engineer.....LEE TUCKER  
Lab Color Timer.....CHRIS REGAN  
Main and End Title Design.....PICTURE MILL  
Creative Supervisor.....WILLIAM LEBEDA  
Associate Creative Supervisor...DAVID CLAYTON  
Design Supervisor.....GRANT NELLESEEN  
Lead Animator.....MATT VINCENT  
Illustrator.....IAN KIM  
Project Manager.....DAVID MIDGEN  
End Title Crawl.....SCARLET LETTERS  
Digital Intermediate Facility.....EFILM  
Digital Colorist.....JOE GAWLER  
Assistant Colorist.....MATTHEW BREITENBACH  
Project Managers.....LOAN PHAN  
.....DARRELL R. SMITH, VANESSA GLAVEZ  
Assistant Project ManagersJUSTIN WORTHINGTON  
.....PHILIPPE MAJDALANI  
Digital Editor.....CURTIS LINDERSMITH  
Digital VFX Artist.....DOUG SPILATRO

Visual Effects and  
Animation by:  
Rhythm & Hues Studios

Visual Effects Producer: .....Karey Maltzahn

Visual Effects by:  
[hy\*drau"lx]

Visual Effects by:  
Centro Digital Pictures  
Limited

Additional Visual Effects  
by:.....Image Asylum

Score Orchestrated by.....TONY BLONDAL

Additional Orchestration by RICHARD BRONSKILL &  
.....STEPHEN COLEMAN  
Score Conducted by.....ROLFE KENT  
Score Contracted by.....DAN SAVANT  
Score Copied by.....B 'n B MUSIC SERVICES  
Recorded and Mixed by.....GREG TOWNLEY  
Digital Recordist.....VINCE CIRILLI

Score Recorded at  
The Newman Stage, Twentieth  
Century Fox Post Production  
Services &  
The Eastwood Stage, Warner Bros.

Score Mixed at  
The Belson Bldg., Hollywood, CA

Twentieth Century Fox Scoring Crew  
Recordist.....TIM LAUBER  
Engineer.....DENIS ST. AMAND  
Stage Managers...TOM STEEL & GREG DENNEN

Warner Bros. Scoring Crew  
Score Recordist.....TOM HARDISTY  
Score Technical Engineer.....RYAN ROBINSON

Stage Crew RICHARD WHEELER JR. & JAY SELVESTER  
Mix Assistant.....ALICE WOOD

Music Editor.....NICK SOUTH  
Music Editor Assistant.....ALISTAIR SOUTH  
Programming STEPHEN COLEMAN, ALICE WOOD  
Preview Music Editor CHARLES MARTIN INOUE

## SONGS

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS  
Written by John Lennon and Paul McCartney

CUES FROM THE CHAPLIN FILM "THE CIRCUS"  
CUES FROM THE CHAPLIN FILM "THE GOLD RUSH"  
Music Composed by Charlie Chaplin  
Music Composed by Charlie Chaplin  
Courtesy of Roy Export S.A.S  
Courtesy of Roy Export S.A.S

(contains an interpolation of “Flight of the Bumblebee” composed by Nikolai Rimsky-Korsakov)

CUES FROM THE CHAPLIN FILM “SHOULDER ARMS”  
LET IT SNOW! LET IT SNOW! LET IT SNOW!  
Music Composed by Charlie Chaplin  
Written by Jule Styne and Sammy Cahn  
Courtesy of Roy Export S.A.S

SWEET N’ LO  
DOO WAH DOOH WAH  
Written by Erwin Lehn  
Written and Performed by Sydney Dale  
Courtesy of Extreme Music  
Courtesy of The Music Collective

SET ‘EM UP JOE  
SPIN SPIN  
Written by Werner Tautz  
Written by Steve Sidwell  
Courtesy of Extreme Music  
Courtesy of Firstcom Music

GO GET IT  
PIANO LOUNGE  
Written and Performed by Jeff Cardoni  
Written by Daniel May and Marc Ferrari  
Courtesy of Firstcom Music

CUES FROM THE CHAPLIN FILM “MODERN TIMES”

ICE ICE BABY  
Music Composed by Charlie Chaplin  
Written by Robert Van Winkle, Floyd Brown, Mario Johnson, David Bowie, John Richard Deacon, Brian May, Freddie Mercury and Roger Meddows Taylor  
Courtesy of Roy Export S.A.S  
Performed by Vanilla Ice  
Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music  
(contains an interpolation of “Under Pressure”)

Soundtrack on  
VARÈSE SARABANDE



THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:  
Ocean Park Hong Kong



Filmed With the Support of the New York  
State Governor's Office for Motion Picture & Television Development

Filmed at Steiner Studios, Brooklyn, New York

MODERN TIMES by Charles Chaplin, Copyright 1936 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

Renewed: Copyright 1963 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

THE CIRCUS by Charles Chaplin, Copyright 1928 Roy Export S.A.S. All Rights . Renewed: Copyright 1955 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

THE GOLD RUSH by Charles Chaplin, Copyright 1942 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

Renewed: Copyright 1969 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

SHOULDER ARMS by Charles Chaplin, Motion Picture: Copyright 1918 Roy Export S.A.S. All

Rights Reserved. Renewed: Copyright 1945, 1959, 1987 Roy Export S.A.S. All rights reserved.

Footage courtesy of CNBC

Color and Prints by DELUXE®



CAMERAS & LENSES

FUJI (Logo)

DOLBY STEREO (logo)

In Selected Theatres



**SDDS** Sony Dynamic  
Digital Sound.  
IN SELECTED THEATRES

Approved No. 46850



MOTION PICTURE ASSOCIATION OF  
AMERICA

**THIS PICTURE MADE UNDER  
THE JURISDICTION OF**



**AFFILIATED WITH  
A.F.L.-C.I.O.-C.L.C.**

Copyright © 2011 Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in all territories except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain. Copyright © 2011 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual events or firms is purely coincidental.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.

**NOTE: THESE ARE SELECTED END TITLES**