

WARNER BROS.PICTURES Presenta

Un film di DAVID YATES

Harry Potter  
E I  
DONI  
DELLA MORTE  
PARTE 2

DANIEL RADCLIFFE

RUPERT GRINT

EMMA WATSON

Con

ELENA BONHAM CARTER

JIM BROADBENT

ROBBIE COLTRANE

WARWICK DAVIS

RALPH FIENNES

MICHAEL GAMBON

JASON ISAACS

GARY OLDMAN

ALAN RICKMAN

MAGGIE SMITH

DAVID THEWLIS

EMMA THOMPSON

*JULIE WALTERS*

*Costumi di  
JANY TEMIME*

*Musiche di  
ALEXANDRE DESPLAT*

*Montaggio di  
MARK DAY*

*Scenografie di  
STUART CRAIG*

*Direttore della fotografia  
EDUARDO SERRA, A.S.C., A.F.C.*

*Produttori esecutivi  
LIONEL WIGRAM*

*Sceneggiatura di  
STEVE KLOVES*

*Tratto dal romanzo di  
J.K. ROWLING*

*Prodotto da  
DAVID HEYMAN  
DAVID BARRON  
J.K. ROWLING*

*Regia di  
DAVID YATES*

*Distribuzione  
Durata: 2h 10 min.*

*Sito Ufficiale  
<http://www.harrypotter.it>*

*Pagina Facebook*

*<http://www.facebook.com/harrypottereidonidellamorteit>*

*Uscita italiana: 13 luglio*

*I materiali sono a disposizione sul sito "Warner Bros. Media Pass",  
al seguente indirizzo:*

*<https://mediapass.warnerbros.com>*

*I materiali video sono a disposizione sul sito:*

*<http://www.warnerpressbox.it/>*

# Harry Potter

E I  
DONI  
DELLA MORTE  
PARTE 2

*“Harry Potter e i Doni della Morte – Parte 2” è l’ultima avventura della serie di Harry Potter.*

*Nell’epico finale, la battaglia tra le forze del bene e quelle del male nel mondo della magia è ora a tutto campo. La posta in gioco è altissima e nessuno può considerarsi al sicuro. Harry Potter potrebbe essere chiamato a compiere l’estremo sacrificio quando si avvicina sempre di più la resa dei conti con Lord Voldemort.*

*Tutto finisce qui.*

*“Harry Potter e i doni della morte – Parte 2” è interpretato da Daniel Radcliffe, Rupert Grint e Emma Watson, che riprendono i ruoli di Harry Potter, Ron Weasley e Hermione Granger. Nel cast anche Helena Bonham Carter, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Tom Felton, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Ciarán Hinds, John Hurt, Jason Isaacs, Matthew Lewis, Gary Oldman, Alan Rickman, Maggie Smith, David Thewlis, Julie Walters e Bonnie Wright.*

*La regia è di David Yates, che ha diretto anche i blockbuster “Harry Potter e l’Ordine della Fenice”, “Harry Potter e il principe mezzosangue” e “Harry Potter e i doni della morte – Parte 1”. David Heyman, il produttore di tutti i film di Harry Potter, ha prodotto anche l’ultimo film, insieme a David Barron e J.K. Rowling. La sceneggiatura è di Steve Kloves, tratta dal libro di J.K. Rowling. Lionel Wigram è il produttore esecutivo.*

*Nel team creativo il direttore della fotografia Eduardo Serra, lo scenografo Stuart Craig, il montatore Mark Day, il supervisore degli effetti visivi Tim Burke, il supervisore degli effetti speciali John Richardson e la costumista Jany Temime. Le musiche sono di Alexandre Desplat.*

*Warner Bros. Pictures presenta una produzione Heyday Films, un film di David Yates Film, “Harry Potter e i doni della morte – Parte 2”, l’ultimo episodio della serie di maggior successo di tutti i tempi.*

*“Harry Potter e I doni della morte – Parte 2” è il primo film della serie Harry Potter a uscire sia in 3D che in 2D.*

## **LA PRODUZIONE**

### **“Sei un mago, Harry.”**

*Dieci anni fa queste quattro parole hanno significato l'inizio dello straordinario percorso cinematografico di un ragazzo il cui nome è diventato sinonimo di magia: Harry Potter. In questi anni la serie di film con questo nome ha cambiato la storia del cinema, mentre nel contempo cambiavano la vita del cast, composto da attori di ogni età, e dei realizzatori che si erano dedicati a portare sul grande schermo i sette libri di J.K. Rowling.*

*Da “Harry Potter e la pietra filosofale” del 2001 fino all'adattamento in due parti dell'ultimo titolo, “Harry Potter e i doni della morte”, i film sono diventati la serie di maggior incasso di tutti i tempi, affascinando il pubblico di tutto il mondo. Inoltre sia i libri che i film hanno permeato la nostra cultura, aggiungendo termini come Babbano, Quidditch, Hogwarts e perfino Expelliarmus! al nostro lessico.*

*David Heyman, che nel 1997 ha scoperto il manoscritto di Harry Potter prima ancora che fosse pubblicato e ha prodotto tutti i film, riconosce che “Quando abbiamo iniziato a lavorare al primo film, non avrei mai immaginato il livello di risposta del pubblico nel corso degli anni. E' andato oltre i miei sogni più audaci e quindi ripenso al passato con orgoglio e gratitudine, per gli appassionati e soprattutto per Jo Rowling”.*

*Nel loro insieme i film di Harry Potter sono stati un'impresa senza precedenti a tutti i livelli - nessun'altra serie cinematografica ha mai seguito una storia lineare dello stesso personaggio per otto film.*

*Il produttore David Barron nota che “E' stata un'esperienza unica, ma tutto è dipeso dalla ricchezza del materiale, ovviamente, che parte dai libri”.*

*“Avevo un'idea molto, molto chiara del percorso che doveva compiere Harry, della storia che volevo raccontare. Per me era fondamentale seguire questo filo nel caso i libri fossero diventati film, era l'unico modo in cui realizzarli. Quando ho conosciuto David Heyman, lui ha capito tutto”, afferma la scrittrice e produttrice J.K. Rowling.*

*Rowling ha trovato un altro prezioso collaboratore nello sceneggiatore Steve Kloves, che ha adattato sei dei sette libri. “Steve ha veramente capito i libri”, dice e aggiunge: “Ho sempre accettato il fatto che ci sarebbero stati dei cambiamenti nel passaggio dalla pagina allo schermo, ma anche le scene che erano differenti sono rimaste sempre assolutamente fedeli allo spirito dei libri”.*

*“Quando abbiamo iniziato, ci siamo ritrovati un racconto straordinario e ben congegnato che non aveva una fine, perché fino a quel momento erano stati pubblicati solo i primi tre libri. Anche se questo talvolta ha complicato la situazione, mi sono fidato del mio istinto, e quando avevo bisogno di assistenza sapevo di avere un alleato i cui consigli sarebbero stati giusti: Jo”, dice Kloves. “Anche se non era mai impositiva, era sempre disponibile ad accompagnarmi delicatamente verso la direzione giusta. In sostanza il principio fondamentale era: segui i personaggi”.*

*“Seguendo i personaggi, tutti i valori che Jo celebra nei libri emergono con chiarezza nei film - l'importanza della lealtà, dell'amore, dell'amicizia e il sapersi schierare contro l'intolleranza e il male”, dice il regista David Yates.*

*“Il potere dell’amore è un grande tema presente in tutti i libri e nei film”, aggiunge Rowling. “Nel corso della storia sono espressi tanti diversi tipi di amore, ma l’amicizia è forse la forma d’amore più forte che vediamo nei film”.*

*Amicizia che è incarnata da Harry Potter, Ron Weasley e Hermione Granger, interpretati da tre giovani attori che sono letteralmente cresciuti sullo schermo: Daniel Radcliffe, Rupert Grint e Emma Watson.*

*“Non tento nemmeno di riassumere cosa ha significato per me il ruolo di Harry Potter, posso solo dire che non ho mai preso con leggerezza l’opportunità che mi era stata offerta di interpretarlo. Poteva rimanere lo stesso personaggio, ma come chiunque altro, Harry cambiava nel corso degli anni ed io, come attore, ho considerato ogni film l’occasione per fare qualcosa di nuovo e sviluppare altri tipi di abilità”, afferma Radcliffe.*

*“E’ stato un privilegio per me aver interpretato Hermione”, dice Watson. “Penso sia un esempio cui le ragazze possano ispirarsi, perché è sempre fedele a se stessa. E’ molto intelligente e coraggiosa ed è un’amica leale che mantiene il sangue freddo anche nelle situazioni più difficili. E’ stato magnifico conservare questi aspetti della sua personalità per tutti i film”.*

*“So che mi mancherà interpretare Ron, perché era più il tempo che ero lui che me stesso”, dice ridendo Grint. “E poi mi è piaciuto molto lo sviluppo del personaggio. All’inizio era un bambino un po’ spaventato ed è stato bello vederlo crescere, diventare coraggioso e pieno di risorse, in particolare nell’ultimo film, quando i protagonisti si trovano in un luogo impreveduto e pericoloso”.*

*“In questi film, abbiamo avuto i migliori attori inglesi in assoluto e questo è stato magnifico, ma vedere il nostro giovanissimo cast crescere e diventare bravi attori e brave persone è stata una delle gioie più grandi del lavorare a Harry Potter. Siamo straordinariamente fieri di loro”, afferma Heyman.*

*Anche il pubblico ha visto tutti i giovani personaggi di Harry Potter passare dall’infanzia all’età adulta e, insieme a loro, diventare più complesse le storie. “Si tratta di stimolare l’immaginazione, perché anch’essa è un ‘muscolo’ che ha bisogno di essere sviluppato quando un bambino cresce”, dice Alan Rickman, che ha interpretato l’enigmatico professor Severus Piton in tutti i film. “Affinché questo avvenga in modo corretto, devono esserci alcuni grandi temi su cui riflettere, cosa è giusto e cosa è sbagliato? Di chi devo fidarmi? Cosa significa essere audaci... e cos’è la lealtà? E’ tutto qui”.*

*Con ogni film la posta in gioco è stata sempre più alta e il pericolo più vicino, perché Lord Voldemort era tornato.*

*In “Harry Potter e i doni della morte - Parte 2”, i giovani maghi si ritrovano in prima linea in un mondo in guerra. “E’ la battaglia finale per Hogwarts, la battaglia finale per il mondo della magia e - una cosa che abbiamo costruito nel corso di tutta la serie - lo scontro finale tra Harry e Voldemort”, dichiara Heyman*

*“Era importante concludere la serie con un finale epico, quindi ci sono battaglie e draghi, ragni e giganti... ma in fondo è una storia di personaggi. Lo spettacolo è importante, ma è la trepidazione per quello che succede ai personaggi che spinge il pubblico a seguirli nel loro percorso”, dice Yates.*

*“Qui c’è molta più azione, ma non sovrasta mai il cuore emozionale della storia”, dice Barron.*

*Heyman è d’accordo. “La guerra globale tra il bene e il male è emozionante, ma c’è sempre un puntello emotivo e poiché siamo stati coinvolti da questi personaggi per tanto tempo, si sente che c’è molto in gioco”.*

*Il momento di massima tensione che conclude la storia rivela sorprendenti sfaccettature di alcuni personaggi molto amati. “Uno degli aspetti più interessanti del modo in cui si sviluppa la storia è che la linea che*

separa le forze dell'oscurità da quelle della luce è confusa, ci rendiamo conto che alcune persone sono molto più complesse di come ci sembravano all'inizio", sostiene Yates.

"Tutti personaggi - compreso Harry - hanno dei difetti", aggiunge Rowling. "Non ci sono persone completamente cattive o completamente buone... a eccezione di Voldemort. Lui è il male assoluto, non ha niente di positivo", dice sorridendo.

L'ultimo film riporta i personaggi in alcuni luoghi familiari, come la Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts, che non è mai apparsa nella "Parte 1", unico caso in tutta la saga. Ideata da Rowling e realizzata dallo scenografo Stuart Craig, Hogwarts è stata una casa, un quartier generale e un rifugio per gli studenti e il corpo insegnante.

Ma ora è diventato un campo di battaglia.

***"Se è vero ciò che dici, che è lui ad avere la Bacchetta di Sambuco, Ho paura che tu non abbia nessuna possibilità."***

"Harry Potter e i doni della morte - Parte 2" inizia dove finisce la "Parte 1": con un furto che avrà lunghe ripercussioni. La tomba di Albus viene profanata e dalle mani dello scomparso preside viene strappata la sua inconfondibile bacchetta. Trionfante, il ladro—Lord Voldemort in persona—solleva in alto la Bacchetta di Sambuco, lanciando fulmini verso le nubi scure che incombono.

Secondo la leggenda, la Bacchetta di Sambuco è uno dei doni che—insieme alla Pietra della Resurrezione e al Mantello dell'invisibilità— possono ingannare la Morte. Ognuno di loro ha delle proprietà particolari, e si dice che la Bacchetta di Sambuco sia invincibile.

Ralph Fiennes, che torna nel ruolo del Signore Oscuro, dice: "Voldemort è convinto che chiunque possieda la Bacchetta di Sambuco abbia il potere, ma le cose si rivelano più complicate, e questo aumenta la sua frustrazione".

Voldemort ha saputo della Bacchetta da Mr. Olivander, che ha torturato per farsi rivelare dove si trovasse. L'esperto fabbricante di bacchette avverte Harry che se Voldemort dovesse impossessarsi della Bacchetta di Sambuco, lui non avrebbe più speranze di sconfiggerlo. Ma neppure questo dissuade Harry Potter dal portare a termine la sua missione—trovare e distruggere gli Horcrux rimasti, in cui il Signore Oscuro ha nascosto pezzi della sua anima nella ricerca dell'immortalità. Tre sono stati distrutti, ne rimangono quattro, ma fino a che ne resterà uno intatto il Signore Oscuro non potrà essere sconfitto.

"All'inizio della 'Parte 2', Harry è più un uomo che un ragazzo ed è risoluto a portare a termine il suo compito. Deve uccidere Voldemort, sa che deve essere lui a farlo", commenta Yates.

***"Anche fra i folletti sei famoso, Harry Potter."***

L'indizio per trovare un altro Horcrux viene da qualcuno che Harry ha incontrato per la prima volta a Diagon Alley, molti anni prima: il folletto Unci-Unci, che lavora alla banca Gringott.

Warwick Davis, che ha già prestato la sua voce a Unci-Unci in "Harry Potter e la pietra filosofale", torna con il suo personaggio in quest'ultimo film. Davis è conosciuto dal pubblico per aver interpretato anche il professore di Hogwart Filius Vitious e dice che interpretare i due ruoli "mi ha permesso di esercitare i muscoli della mia recitazione, perché sono due personaggi diametralmente opposti. Vitious è un mago e un personaggio

abbastanza coinvolgente, invece Unci-Unci è un goblin convinto che i maghi siano inaffidabili. E' sempre Unci-Unci che cerca di manipolare la situazione a proprio vantaggio. "E se incontri un folletto, stai attento", sogghigna. "Sono molto egoisti e fanno tutto a modo loro".

Unci-Unci dice a Harry che nella camera di sicurezza di Bellatrix Lestrange alla Gringott Bank esiste una copia della spada di Grifondoro, anche se la donna non sa che è falsa ed è Harry a possedere quella vera. Il folletto rivela che è solo uno dei tanti oggetti che Madame Lestrange conserva lì e Harry pensa che la camera blindata di una fidata Mangiamorte sia il posto migliore per nascondere un Horcrux.

"Sostanzialmente devono organizzare una rapina in banca", dice Yates. "Devono riuscire ad entrare e vedere se c'è un Horcrux nella camera blindata di Bellatrix. Trovarlo e distruggerlo significherebbe essere più vicini a uccidere Voldemort. Ma rapinare la Gringott non è davvero facile, ci sono tutta una serie di ostacoli da superare".

Unci-Unci accetta di aiutarli a entrare alla Gringotts, ma in cambio vuole la spada di Grifondoro. Ma raggiungere la camera blindata di Bellatrix è tutto un altro discorso. Con l'aiuto della Pozione Polisucco, saranno accompagnati da Madame Lestrange stessa—o meglio da Hermione Granger che ha preso le sembianze di Bellatrix.

Fin dalla sua apparizione in "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", una delle caratteristiche di Bellatrix Lestrange è stata la sua sconfinata follia e Helena Bonham Carter ha reso alla perfezione questo aspetto del suo personaggio. Interpretare Hermione che fa finta di essere Bellatrix, ha invece imposto limiti precisi. Bonham Carter afferma: "Non è Bellatrix; è la versione di Hermione di Bellatrix. Sono due opposti e quindi è stato divertente perché ha richiesto un altro stile di recitazione".

Cogliere la dicotomia ha reso necessaria la collaborazione tra Bonham Carter, Yates e la persona che conosce Hermione meglio di tutti: Emma Watson.

"Abbiamo fatto una sessione di prove in cui Emma interpretava la scena, facendo vedere come avrebbe camminato e come avrebbe detto le sue battute e noi abbiamo ripreso tutto, in modo che Helena potesse inserirlo nella sua performance", ricorda Yates.

Bonham Carter aggiunge: "Emma ed io abbiamo discusso a lungo della scena e lei mi ha fornito una serie di elementi che mi hanno guidato".

"Una delle cose che volevo era che Helena esprimesse quanto l'esperienza fosse difficile per Hermione", osserva Watson. "Si sente molto a disagio perché lei è pudica, mentre Bellatrix è sfrenata e va in giro con un bustino di pelle. Bellatrix è malvagia e arrogante, mentre Hermione è una brava ragazza, quindi essere scortese ed esigente non le viene naturale".

Con Ron camuffato da Mangiamorte e Harry e Unci-Unci nascosti sotto il Mantello dell'Invisibilità, il gruppo entra nella Gringott, dove schiere di folletti cassieri neppure alzano gli occhi dalle loro carte.

Per la sequenza alla Gringott, Davis ha avuto un doppio impegno, di attore, ma anche di addetto al casting. "Io rappresento gli attori alti meno di 5 piedi, così i realizzatori mi hanno chiesto di aiutarli a trovare più di 60 persone che potessero interpretare folletti, ovviamente applicando loro il trucco prostetico. Sono venuti attori da tutta l'Europa, sembravano le Nazioni Unite dei folletti", spiega.

Trasformare decine di attori in folletti ha richiesto un impegno particolare da parte del responsabile degli effetti del trucco Nick Dudman e del suo team. Hanno iniziato scolpendo i volti dei folletti, facendo attenzione a

*che non ce ne fossero due uguali. “Abbiamo controllato accuratamente che fossero tutti diversi, volevamo che ogni maschera avesse la sua individualità. Poi abbiamo realizzato le parti protesiche, e ognuna è stata dipinta a mano e le sopracciglia e i capelli sono stati fissati con il silicone. E' stata un'impresa molto impegnativa”, conferma Dudman.*

*E' stata approntata una linea di montaggio di circa 170 truccatori e per truccare ogni folletto erano necessarie quattro ore. Per assicurarsi che tutto fosse fatto secondo le sue indicazioni, Dudman ha tenuto un workshop, durato tre giorni, per insegnare al suo team internazionale come applicare il trucco in modo perfetto. “Comunque”, sottolinea Dudman, “nessuno usciva dalla sala trucco senza che io controllassi come era stato effettuato il lavoro”.*

*Poiché i folletti erano impiegati di banca, la costumista Jany Temime e il suo dipartimento li hanno vestiti con abiti molto tradizionali, gessati fatti a mano.*

*La scena della Gringott in “Harry Potter e la pietra filosofale” era stata girata in esterni, usando la facciata dell'ambasciata d'Australia, per “I doni della morte – Parte 2” non è stato possibile, perché l'azione prevedeva parecchie distruzioni. Quindi il set della banca Gringott è stato ricostruito nell'hangar dei Leavesden Studios.*

*Stuart Craig, che è stato lo scenografo di tutti i film di Harry Potter, l'ha considerata un'opportunità per accentuare il design della banca, rendendolo più sfacciato, sempre restando fedele allo spirito dell'originale. “Questa è una banca magica, quindi volevamo che apparisse tradizionale, ma un po' sopra le righe. C'è una quantità di marmo lucido—pavimenti di marmo, pareti rivestite di marmo, colonne di marmo, sportelli di marmo. E' tutto falso, ma l'effetto è grandioso. Ci siamo divertiti molto con i folletti arrampicati orgogliosamente sui loro altissimi sgabelli che dalle scrivanie guardano giù verso i clienti. Abbiamo realizzato anche tre enormi lampadari, perché non è stato possibile trovarne delle dimensioni che ci servivano”, dice Craig.*

*Con una combinazione di sotterfugi e magia, Harry, Hermione e Ron riescono a farsi strada fino alle camere blindate della Gringott, situate in una vasta grotta nei sotterranei dell'edificio. Vi si può accedere con un carrello che procede sbandando lungo una rotaia a spirale simile a quella delle montagne russe... e alla stessa velocità, ma senza gli stessi apparati di sicurezza. Il supervisore degli effetti speciali John Richardson ricorda: “Abbiamo costruito il carrello sulla base dei disegni di Stuart Craig. A differenza della maggior parte degli altri veicoli, di cui avevamo diverse versioni, c'era un solo carrello, che quindi doveva poter essere fissato a diverse attrezzature e alla rotaia, per farlo andare su e giù e farlo traballare”.*

*Nell'ultimo livello della grotta, Harry, Ron e Hermione devono affrontare il massimo sistema di sicurezza della banca—un gigantesco drago che sputa fuoco che è sia prigioniero che guardiano. Il terribile drago alato è stata l'ultima creatura in CGI prodotta dal team degli effetti visivi, guidato da Tim Burke.*

*Mentre Ucci-Ucci rivela la vulnerabilità del drago, il gruppo cerca di superarlo e raggiungere la camera blindata di Bellatrix, che appare colma di monete d'oro e altri oggetti di valore inestimabile. Ma Bellatrix ha aggiunto un'ulteriore misura di sicurezza: un incantesimo Gemino, che provoca l'immediato moltiplicarsi di ogni oggetto toccato. Individuato l'Horcrux—la coppa di Tassorosso—Harry ha pochi secondi per afferrarlo e fuggire prima che tutti vengano schiacciati dalla montagna di tesori.*

*Costretto a lavorare in uno spazio limitato, il team di Richardson ha ideato un sistema di sollevamento per dare l'impressione che il tesoro aumentasse e il dipartimento del materiale di scena, guidato da Barry*



*Wilkinson e il modellista supervisore Pierre Bohanna, ha prodotto oltre 200000 monete dorate e migliaia di altri oggetti per riempire la camera di sicurezza. Poi sono stati utilizzati gli effetti visivi per moltiplicare ogni oggetto.*

*Quando Harry, Ron e Hermione hanno in mano l'Horcrux sarà necessario un mix di ingenuità e compassione per uscire dalla Gringott. Ma pericoli ancora più grandi attendono i tre, che si ritrovano soli e senza poter tornare indietro.*

*“Sono perfettamente consapevoli dei motivi che li hanno portati a questo punto, motivi più importanti di loro stessi, dei loro amici e delle loro famiglie”, afferma Radcliffe. “E’ impressionante che dei diciassetenni abbiano la maturità e il coraggio di riconoscere che la posta in gioco è più importante addirittura delle loro stesse vite, e credo anche che sia proprio questo che rende la storia molto coinvolgente”.*

### ***“Il ragazzo ha scoperto il nostro segreto, Nagini.”***

*La strana connessione con Lord Voldemort ha provocato paura e dolore a Harry, ma gli ha anche permesso di entrare nella mente del Signore Oscuro. Scopre così che Voldemort conosce tutte le loro mosse e che invece di indebolirlo, la distruzione di ogni Horcrux lo trasforma in un animale ferito...disperato e ancora più pericoloso.*

*“Quando Voldemort scopre che Harry sta cercando i suoi Horcrux”, fa notare Yates, “si rende conto per la prima volta di essere vulnerabile e lo vediamo andare in pezzi, non fisicamente, ma interiormente”.*

*“Si lacera qualcosa in Voldemort ogni volta che viene distrutto un Horcrux e David mi ha incoraggiato a interpretare quelle scene come se stessi implodendo”, ricorda Fiennes. “David è stato fantastico; non c’è stata una sola ripresa—anche quelle che si sarebbero viste per una frazione di secondo—in cui non abbia cercato di approfondire cosa succedeva in Voldemort, ed io l’ho apprezzato molto”.*

*“Ralph ed io abbiamo voluto esplorare la paura di Voldemort, la sua rabbia—quello che lo rende il mostro che è”, dice il regista.*

*Dal punto di vista degli effetti, Tim Burke ha lavorato affinché la distruzione di ogni Horcrux avesse un effetto visibile. “Avevamo bisogno di esprimere la malvagità di Voldemort con immagini oscure e disturbanti, che scavano nelle paure inconscie della gente”.*

*Da quando Voldemort è tornato sullo schermo in “Harry Potter e il calice di fuoco”, sono stati usati gli effetti visivi per completare il suo volto da serpente. “Abbiamo usato un processo chiamato prostetica digitale”, spiega Burke, “toglievamo qualche tratto dei lineamenti di Ralph e aggiungevamo delle caratteristiche del serpente, come le fessure al posto delle narici. Tutte le sfumature delle sue espressioni sono state poi riportate in ogni inquadratura in cui appare Voldemort, e non è stato semplice”.*

*Il team degli effetti visivi ha dato vita anche a Nagini, il serpente da cui Voldemort non si separa mai. “Voldemort è molto dolce con Nagini”, dice Fiennes. “E’ forse la relazione più profonda che abbia mai avuto, un’anima gemella”.*

### ***“Tu sei Aberforth. Il fratello di Silente.”***

*Attraverso gli occhi di Voldemort, Harry viene a sapere che l’ultimo Horcrux si trova nella Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts. “E’ ovvio che Voldemort abbia nascosto un Horcrux a Hogwarts, perché anche*

gli altri erano stati posti in luoghi che per lui avevano un significato, e Hogwarts un tempo era la sua casa”, dice Rowling. Questa è la cosa principale che lui e Harry hanno in comune—per tutti e due Hogwarts è stato un rifugio”.

Comunque quello che prima per Harry era un porto sicuro ora è territorio nemico, con i Mangiamorte che controllano la scuola e i Dissennatori che ne controllano il perimetro. Tornare a Hogwarts metterà a rischio lui e tutti gli altri, ma è un rischio che deve correre.

Harry, Ron e Hermione devono riuscire a entrare usando un passaggio segreto da Hogsmeade, ma improvvisamente inizia a suonare l'allarme. Prima di essere localizzati, i tre vengono salvati da una figura familiare che li fa entrare di corsa in una porta. Per un attimo credono che sia lo scomparso professor Albus Silente, ma poi capiscono che è il fratello Aberforth.

E' Ciarán Hinds l'attore scelto per interpretare Aberforth Silente, il cui risentimento nei confronti del fratello risale agli anni della giovinezza. “I due non andavano d'accordo, perché Aberforth rimproverava ad Albus di trascurare la sorella minore, Ariana”, dice Hinds. “E da allora non ha mai cambiato idea”.

Anche se i realizzatori non volevano che Aberforth (interpretato da Hinds) fosse identico a Albus (interpretato da Michael Gambon), Dudman e la truccatrice Amanda Knight hanno collaborato perché i due fratelli si assomigliassero molto.

Comunque, come sottolinea Jany Temime, “Aberforth e Albus hanno abiti completamente diversi, perché uno gestisce un pub e l'altro è professore, ma i Silente sono scozzesi e il kilt era essenziale”.

Anche se ha aiutato Harry, l'amarezza di Aberforth si manifesta quando cerca di dissuaderlo dal rischiare la vita per portare a termine una missione che gli è stata assegnata da Albus. Ma Harry non si cura di tutte le ombre gettate sul professor Silente, ha già fatto la sua scelta. “Uno dei grandi temi degli ultimi film è la fiducia, ma fino a quando Harry si fiderà di un uomo il cui comportamento è stato messo sempre più in discussione?”, si chiede Radcliffe.

“Harry decide di fidarsi del Silente che conosce, l'uomo in cui ha creduto e che non lo ha mai abbandonato”, risponde Barron. “Silente gli ha affidato un compito da portare a termine, non importa quanto sia gravoso, lui ha bisogno di andare fino in fondo”.

### **“Piton sa. Sa che Harry è stato individuato...”**

La tenacia di Harry si dimostra più forte del rancore di Aberforth e il giovane mago trova aiuto in un vecchio amico, Neville Paciock, sempre interpretato da Matthew Lewis. Harry, Ron e Hermione sono molto felici di rivedere il loro compagno di Grifondoro, ma rimangono sbalorditi dalle violenze che Neville ha subito. E' il primo indizio di quanto le cose siano cambiate a Hogwarts, che ora ha un nuovo preside, Severus Piton.

“Hogwarts è l'ombra di quella che era un tempo”, dice Heyman. “Ora è controllata dai Mangiamorte, che puniscono con estrema brutalità ogni infrazione alle loro regole”.

“E' diventato un posto sinistro, più una prigione che una scuola di magia”, dice Yates, che, insieme al direttore della fotografia Eduardo Serra, ha usato un particolare stile di ripresa per sottolineare questa cupezza. “Abbiamo usato una gamma precisa di colori: blu e colori freddi, sviluppati in gialli e rossi—il colore del fuoco, il colore del sangue... Ci sono sequenze nella Parte 2 che ho voluto far apparire come quelle di un film di guerra”.

Guidati da Neville lungo un tunnel, Harry, Hermione e Ron arrivano a Hogwarts, dove vengono accolti dalle grida di gioia e di sollievo di tanti dei loro vecchi amici, tra cui Luna Lovegood (Evanna Lynch), Cho Chang (Katie Leung), Seamus Finnigan (Devon Murray) e Dean Thomas (Alfie Enoch). Sperano che il ritorno di Harry sia il segnale d'inizio della riscossa dell'Esercito di Silente. "La sua presenza infonde fiducia", dice Barron, "non si sentono più soli".

Per il momento Harry ha bisogno del loro aiuto per trovare un altro Horcrux, che lui sa solo essere legato a Pisciella Corvonero. Luna e Cho, tutte e due della casa Corvonero, pensano che potrebbe essere il diadema perduto di Priscilla, che descrivono come una specie di tiara...ma che nessuno ha mai visto. Ma prima che Harry possa verificare l'informazione, arriva di corsa Ginny Weasley che, trattenendo a stento la felicità di vederlo, dice che è stato individuato...e Piton lo sa.

Bonnie Wright torna nel ruolo di Ginny, il cui rapporto con Harry Potter da cotta adolescenziale si è trasformato in un sentimento profondo, e dice: "Nel momento in cui si ritrovano insieme il legame che li unisce è evidente, ma non c'è tempo. Ginny capisce che lui ha delle responsabilità, ma lei non lo vede come il 'Prescelto', per lei è Harry e basta. Mi è piaciuto accompagnare Ginny da quando era una timida ragazzina fino ad ora, che è una ragazza sicura di sé".

Piton ha convocato tutti nella Sala Grande, che ora è fredda e cupa, non più calda e accogliente come in passato. Non ci sono più le lunghe tavolate colme di cibi squisiti, illuminate dalle candele. Non si sente più il chiasso festoso degli studenti, che ora marciano in fila, stretti gli uni agli altri, silenziosi, raggruppati nelle loro case. Ma questo fornisce anche la possibilità a un ragazzo con gli occhiali e una cicatrice di non essere individuato.

L'imperscrutabile professor Piton, interpretato da Alan Rickman, con la sua inconfondibile cadenza, avverte gli studenti che chiunque verrà scoperto ad aiutare Harry Potter sarà punito...severamente. "Il modo in cui Alan non solo usa le parole, ma lo spazio che lascia tra l'una e l'altra è delizioso. Non avevo mai lavorato con un attore che pronuncia le sue battute lentamente come Alan", scherza il regista, "ma questo fa sì che tu penda dalle sue labbra, attento a ogni sua parola, a ogni pausa, a ogni respiro, non vedi l'ora di ascoltare il seguito".

"Parte di questo viene dal materiale", dice Rickman. "Jo ha tracciato una road map molto chiara. Vediamo il taglio di capelli di Piton, gli abiti che indossa, sempre gli stessi", dice ridendo. "Sappiamo che conduce una vita solitaria, ci è stato detto che non alza mai la voce. La sua energia è esplosiva... ma trattenuta".

Piton ha appena finito di parlare che Harry si fa avanti per affrontare l'uomo che lui ha visto uccidere il professor Silente e che ha avuto l'audacia di prendere il suo posto. Il coraggio di Harry spinge all'azione sia gli amici che i professori, come McGranitt e Vitious. All'entrata ci sono Remus Lupin (David Thewlis) e Kingsley Shacklebolt (George Harris), oltre ai membri del clan Weasley: la madre Molly (Julie Walters) e il padre Arthur (Mark Williams), i gemelli Fred e George (James e Oliver Phelps), e i neosposi Bill e Fleur (Domhnall Gleeson e Clémence Poésy). Con il ritorno del Prescelto, i membri superstiti dell'Ordine della Fenice sono pronti a combattere contro le forze del Signore Oscuro.

Maggie Smith riprende il ruolo di Minerva McGranitt, che si frappa tra Piton e Harry e ingaggia con il suo ex collega un violento duello a colpi di bacchetta. "Maggie è un'attrice di livello internazionale, che trae il massimo da ogni battuta e da ogni scena in cui appare, è stato magnifico poter tornare a lavorare con lei", dice Yates.

*Piton è costretto a fuggire, ma i festeggiamenti durano poco, Lord Voldemort è onnipresente. Per proteggere la scuola, McGranitt chiama a raccolta tutte le forze di Hogwarts per difendere il castello, usando un incantesimo per riportare in vita per magia soldati di pietra che erano rimasti silenziosi guardiani per anni. Questi soldati di pietra sono stati disegnati e scolpiti dal dipartimento artistico di Stuart Craig, e poi animati con gli effetti visivi.*

*Il team dei VFX di Tim Burke ha prodotto anche il campo di forza generato dalle bacchette e l'ispirazione è arrivata dalle meduse. "Le medusa hanno strutture sorprendenti, sono traslucide e spesso emettono una luce fosforescente. Ci siamo ispirati a loro per gli effetti delle bacchette".*

*I maghi sanno che il campo di forza non tratterrà a lungo i Mangiamorte, ma darà il tempo a Neville, Seamus e Ginny di apprestare le difese contro gli invasori. E a Harry di continuare la sua missione. "Perché", dice Heyman, "se non troverà gli altri Horcrux, non ci saranno speranze di vittoria".*

### ***"Se moriamo per loro, ti uccido, Harry!"***

*Mentre la battaglia infuria, Harry, Hermione e Ron si separano—Harry va alla ricerca dell'Horcrux, Hermione e Ron dei mezzi per distruggerlo. La spada di Grifondoro, che avevano usato per annientare il medaglione di Salazar Serpeverde nella "Parte 1", è stata persa alla Gringotts, ma Ron ha un'intuizione. "Gli viene l'idea di usare le zanne del Basilisco per distruggere gli Horcrux, come fece Harry con il diario di Tom Riddle nella Camera dei Segreti", chiarisce Rupert Grint.*

*Il Basilisco è stato ucciso, ma il suo scheletro è ancora intatto e così le zanne. Ron e Hermione si recano nella Camera, il cui aspetto non è cambiato dal secondo film della serie, eccetto un'aggiunta: lo scheletro del Basilisco, che è stato scolpito dal dipartimento di Nick Dudman.*

*Ron recupera una zanna e la consegna a Hermione, che la fa cadere nella coppa, da cui trabocca un torrente di rabbia e terrore che li lascia fradici e senza fiato. Senza dire una parola, si abbracciano e si scambiano quel bacio che i fan hanno aspettato per tanto tempo.*

*Era un momento che anche Grint e Watson aspettavano, ma per motivi diversi. "Poiché la conosco fin da quando eravamo piccoli, ho pensato che sarebbe stato strano", ammette Grint. "Non voglio mancare di rispetto a Emma, che ovviamente è adorabile, solo che non riesco a immaginarlo. Più ci pensavo più diventavo nervoso".*

*Anche Watson ha condiviso la stessa ansia. "Il fatto che Rupert ed io siamo così amici ci ha messo a disagio", rivela l'attrice. "Se sei cresciuta con una persona che è diventata praticamente un fratello e poi devi baciarlo, per amore, è davvero imbarazzante".*

*Consapevole delle loro preoccupazioni, David Yates li ha avvisati che avrebbero girato quella scena solo la sera prima, aggiungendo un consiglio da regista: "Ho detto loro di dimenticare Rupert e Emma e lasciare che prevalessero Ron e Hermione. Loro hanno dato il massimo ed è stato incantevole...assolutamente favoloso".*

*Nel frattempo, Harry entra correndo nella sala comune dei Corvonero, dove viene fermato da Luna Lovegood, che mostra un lato finora sconosciuto della sua personalità. "Harry non vuole perdere tempo con quelle che considera le folli teorie di Luna, ma lei ha una cosa molto importante da dirgli. Quando lui si rifiuta di ascoltarla, lei si sente frustrata e inizia a gridare, e questo da Luna non te lo aspetti", dice Evanna Lynch.*

*Ricordandogli che mai nessuna persona viva ha visto il diadema di Priscilla Corvonero, Luna invia Harry dall'unica persona, o meglio fantasma, che può aiutarlo. Kelly Macdonald appare nel ruolo della leggendaria*

*Dama Grigia della Torre di Corvonero, in verità il fantasma di Helena, figlia di Priscilla. Riluttante a rivelare a Harry dove si trova il diadema, gli pone un enigma, il cui scioglimento lo porta alla Stanza delle Necessità, dove l'Horcrux è nascosto tra un ammasso di mobili, libri e altri oggetti.*

*“La Stanza delle Necessità occupa uno dei nostri spazi più grandi—circa 200 piedi x300—ed è colma fino al soffitto di mobili e oggetti di ogni forma e dimensione. L'arredatrice Stephenie McMillan e la sua squadra hanno iniziato a comprare mobili usati mesi e mesi prima delle riprese—ammassando una straordinaria quantità di cose”, dice Craig.*

*Il set era delimitato dal green screen, che avrebbe permesso al team degli effetti visivi di ampliare lo spazio e dar maggior volume agli oggetti, garantendo che la stanza apparisse, secondo la richiesta di David Yates, “come una catena di montagne di roba”. “Era necessario che sembrasse senza fine, che andasse oltre l'orizzonte”, sostiene il regista.*

*Tra i tanti oggetti ce ne sono alcuni che i fan più attenti dei film di Harry Potter sapranno riconoscere. “Abbiamo riciclato molto materiale di scena dei film precedenti: vecchi banchi, le tavole della Sala Grande, scope, gli sgabelli dei professori, pezzi degli scacchi, tutti gli oggetti usati per il party del professor Lumacorno...”, dice McMillan.*

*“C'erano cose di tutti i film... c'era molta storia”, dice Heyman. “Per questo è uno dei miei set preferiti”.*

*Una catasta di mobili è stata attrezzata in modo tale da permettere agli attori di saltarci sopra con la massima sicurezza—prima quando Harry cerca l'Horcrux e poi quando Draco Malfoy insegue Harry. Draco rivuole da Harry la bacchetta che gli ha portato via a Villa Malfoy, nella “Parte 1”. E' lì che Draco, stranamente, ha salvato la vita di Harry, non rivelando la sua identità alla zia Bellatrix.*

*Tornato nel ruolo di Draco, Tom Felton osserva: “Non è mai stato spiegato perché Draco abbia scelto di fare così, ma è bello che Jo lo lasci alla nostra interpretazione. Io credo che Draco fosse arrivato al punto di voler essere buono, ma il male è nel suo DNA. Per Draco è una battaglia difficile, ma per me è stato molto divertente interpretarlo”.*

*“Draco si è trasformato da bullo a due dimensioni in un personaggio molto complesso”, conferma Rowling. “Tom ci ha colpito con il lavoro che ha fatto con il ruolo di Draco, mostrando una gamma di emozioni che nessuno si sarebbe aspettato nei primi film”.*

*Accompagnato da Blaise e Goyle, due suoi seguaci di Serpeverde, Draco attacca Harry nella Stanza delle Necessità, ma lo scontro volge al peggio quando la bacchetta di Goyle gli si ritorce letteralmente contro, scatenando un fuoco maledetto, Ardemonio. Anche se la maggior parte delle fiamme sono state aggiunte in postproduzione, il team degli effetti speciali di Richardson ha sistemato strategicamente delle torce in tutta la stanza.*

*Con le fiamme che impediscono ogni via di fuga, Harry, Hermione e Ron, tornati appena in tempo, afferrano le scope e si alzano in volo. Ora però devono scegliere se abbandonare Draco al suo destino o salvarlo, rischiando loro stessi la vita. Ron ha le idee chiare sul salvataggio, ma Harry non ha esitazioni. “Una scena fantastica, è stato bello tornare indietro in sella alle scope, anche perché sapevamo che sarebbe stata l'ultima volta”, afferma Grint.*

*Nel corso dei film le attrezzature per le scope si sono evolute continuamente, permettendo ai realizzatori di girare sequenze sempre più complesse e di adeguarle alla crescita dei giovani attori. “Abbiamo realizzato una*

scopa con un giunto cardanico a sei assi, con un sedile modellato su chi doveva cavalcarla, permettendo così una grande varietà di movimenti con la massima sicurezza”, dice Richardson

Comunque l'ultimo film ha richiesto un altro aggiornamento, perché la sequenza del salvataggio prevede due persone sulla stessa scopa. “Per questo”, aggiunge Richardson, “abbiamo costruito un'attrezzatura diversa, montata su una rotaia, così che la scopa potesse muoversi a gran velocità su una tavola con rampa idraulica. Chi volava sulla scopa doveva afferrare le braccia della persona sulla tavola e farla salire al volo, in stile cowboy. E' stato complicato, ma ha funzionato alla grande”.

Il salvataggio è stato frutto di uno sforzo comune dei membri del cast e del team degli stunt, guidati dal coordinatore stunt Greg Powell. Powell ha collaborato anche a stretto contatto con Richardson e il regista della seconda unità, Stephen Woolfenden, per l'esplosione del ponte, l'ultima linea di difesa di Hogwarts.

L'unità di Woolfenden ha effettuato le riprese aeree del ponte a Fort William, in Scozia. “Si vede il bellissimo loch, e il panorama è stupendo”, dice.

La distruzione è stata realizzata usando un ponte idraulico nei Pinewood Studios. “Quando il ponte crolla, gli stuntmen rimangono un attimo in aria ed è stata una ripresa veramente bella”, dice Powell.

Sul ponte Neville fronteggia legioni di Mangiamorte e Matthew Lewis, che ha interpretato il ruolo fin dal primo film, si dice felice che il suo personaggio abbia finalmente dimostrato il suo eroismo, di cui lui non aveva mai dubitato. “Neville non è mai apparso un cuor di leone, qualcuno degno della casa di Grifondoro. Ma Harry ha sempre creduto in lui e questo ha spinto Neville ad avere fiducia in sé e così tutta la forza e il coraggio che sobbollivano sotto la superficie sono finalmente emersi. Ora è un combattente coraggioso ed è gratificante”.

“Alla fine della battaglia, Neville è ferito e insanguinato, ma rifiuta di ritirarsi e questo è commovente”, dice Yates.

### **“Harry Potter. Il bambino sopravvissuto. Vieni a morire.”**

La battaglia per Hogwarts infuria intorno a loro, ma Harry, Hermione e Ron stanno combattendo un'altra guerra... per l'intero mondo della magia. Le tracce dell'ultimo, e forse più pericoloso, Horcrux li conducono alla rimessa della scuola, dove il trio è testimone di un fondamentale incontro fra Piton e Voldemort.

“Una delle cose più intriganti dei libri di Jo è che i personaggi occupano un'area grigia fra la luce e l'oscurità, il bene e il male, come tutti noi. La storia di Piton, per esempio, è più complicata di quanto si immagina, e credo che al pubblico piacerà molto conoscerla”, dice Heyman.

“Tutti sapevano che aveva un progetto”, fa notare Rickman. “Il problema era sapere a cosa avrebbe portato... Il rischio è aumentato quando lui si è addentrato in acque sempre più fangose. Alla fine, si tratta di lealtà e redenzione e, nel caso di Piton, di coraggio e convinzione”.

Nel libro lo scontro fra il Signore Oscuro e Severus Piton avviene nella Stamberga Strillante, ma David Yates ha ottenuto il permesso da Rowling stessa di reimpostare la scena per “Harry Potter e i doni della morte – Parte 2”.

Costruita nell'hangar di Leavesden, la rimessa è sul bordo dell'acqua, sotto il castello di Hogwarts. Craig ha disegnato l'edificio con pareti di vetro in stile Tudor, in modo che, dice, “si è sempre al corrente dei combattimenti sullo sfondo, perché le fiamme si riflettono sul vetro e sull'acqua”.

*L'acqua riflette anche i ricordi nel Pensatoio dell'ufficio di Silente, dove Harry capisce quello che deve fare.*

*“Nell’Ordine della Fenice, Harry ha imparato la profezia che dice: “Nessuno dei due può vivere mentre l’altro sopravvive”. Da allora ha sempre saputo che sarebbe arrivato quel momento, ne è stato assolutamente consapevole”, racconta Daniel Radcliffe.*

*“Harry sa che il suo destino è legato a quello di Voldemort,” dice Heyman. “Di fronte alla scelta di affrontare il Signore Oscuro o rischiare di far morire tutti, Harry è pronto al suo destino. E Dan è stato sorprendente. In quelle scene ha espresso una saggezza e una maturità che andavano ben oltre i suoi anni. Ha veramente considerato le emozioni e le ragioni che c’erano dietro ogni azione di Harry e reso realistica la sua performance”.*

*“Una delle mie scene preferite è quando Harry inizia quel lungo percorso da solo per salvare tutti gli altri. C’è qualcosa di bello e indimenticabile nella sua determinazione”, aggiunge Yates.*

**“Su, Tom. Finiamo quello che abbiamo iniziato...  
Insieme.”**

*L’attesa resa dei conti fra Harry e Voldemort “li riporta nel luogo dove ognuno di loro è diventato chi era” precisa Rowling. “Doveva finire a Hogwarts.”*

*La battaglia si svolge in quelle che un tempo erano le sale della scuola. Yates ha girato la sequenza in modo che non apparissero solo due maghi che combattevano a colpi di bacchetta, ma due nemici giurati impegnati in un duello mortale che può terminare solo quando uno, o tutti e due, moriranno.*

*“Li vediamo correre per le sale scagliandosi contro incantesimi, ma è anche una cosa molto fisica”, spiega il regista. Ad un certo punto si prendono per la gola e cadono da una balaustra, si divincolano e aggrovigliano tanto che non si riesce a distinguere chi sia l’uno e chi sia l’altro. Sono stato molto attento a questo aspetto, perché è una connessione che abbiamo sviluppato per tutti i film”.*

*Craig e la sua squadra hanno organizzato il set come un’arena a più livelli. Dice lo scenografo, “Il nostro principale obiettivo era introdurre un altro elemento nel campo di battaglia che avrebbe attirato l’attenzione, così David (Yates) è stato coinvolto nel progetto sin dall’inizio. Abbiamo creato una serie di scale in modo che sia Harry che Voldemort avrebbero potuto essere uno in alto e uno in basso, ma con la possibilità di cambiare facilmente posizione”.*

*“Ho dovuto salire più scale in quella scena che in tutta la mia vita” sorride Radcliffe. “Ma è stato incredibile”.*

*Mescolare scenografie reali e virtuali è sempre stato un aspetto fondamentale dei film di Harry Potter, ma questa amalgama è stata particolarmente fondamentale per girare la battaglia di Hogwarts in “Harry Potter e i doni della morte – Parte 2”. Per la prima volta le riprese esterne del castello di Hogwarts non sono state fatte con modellini, ma sono state realizzate con l’uso della CGI.*

*Dice Yates, “Ne abbiamo costruito una buona parte, ma abbiamo fatto anche un Hogwarts digitale che ci ha dato la possibilità di girare dentro e intorno alla scuola, dovunque volessimo”.*

*Ma Harry e Voldemort non sono gli unici a combattere fino alla morte. Intorno a loro le forze del bene e del male del mondo della magia – comprese creature grandi e piccole – sono impegnate in una guerra a tutto campo che, da entrambe i lati, ci riporta visi familiari.*

*David Barron precisa, “Siamo stati molto fortunati perché virtualmente l'intero cast voleva partecipare al finale, alcuni si vedono appena, ma era importante per loro, e per noi, che ci fossero. Ci sono anche alcuni personaggi morti nel film precedente che tornano in maniera sorprendente, come Sirius Black, interpretato da Gary Oldman, e Silente, interpretato da Michael Gambon”.*

*Fra gli attori che tornano in questo episodio ricordiamo Robbie Coltrane nella parte di Rubeus Hagrid, Emma Thompson in quella della professoressa Sybil Trelawney, Jim Broadbent che è il professor Horace Lumacorno, Miriam Margolyes, nel ruolo della professoressa Pomona Sprite, Gemma Jones in quello di Madam Pomfrey, David Bradley come Argus Gazza, Jason Isaacs e Helen McCrory come Lucius e Narcissa Malfoy, Natalia Tena come Nymphadora Tonks, e Dave Legeno come Fenrir Greyback.*

*La guerra contro i Mangiamorte esige un terribile tributo dai personaggi più amati. Molti maghi sono caduti e Bellatrix Lestrange è pronta a uccidere Ginny Weasley quando Molly Weasley entra nella mischia.*

*Nel ruolo della matriarca della famiglia Weasley, Julie Walters racconta, “Certo Bellatrix sta pensando, ‘Su, nonna, fatti avanti’, ma non ha idea che quello che ha di fronte è l'amore fortissimo e protettivo di una madre”.*

*Il potere dell'amore materno è un tema ricorrente in tutte le storie di Harry Potter, a cominciare da Lily Potter, il cui supremo sacrificio permette al figlio di essere “il Sopravvissuto”. Dice Rowling, “Ho perso mia madre sei mesi dopo che ho cominciato a scrivere Harry Potter e poi sono diventata madre io stessa. La maternità, in ogni caso, ha avuto una grande influenza nella mia vita mentre stavo scrivendo ed è filtrata nella storia in maniera rilevante”.*

*Di fronte a una decisione che può significare la vita o la morte per Harry, Narcissa Malfoy dimostra che la forza dell'amore materno non appartiene a una sola parte. “Narcissa è una Lestrange per nascita e una Malfoy per matrimonio, ma è la devozione per il figlio che la definisce. Rischia la vita per proteggere Draco – prima di tutto è una madre”.*

*D'altra parte, “Voldemort non vede alcuna necessità di amore, amicizia o compassione”, osserva Radcliffe. “Le considera cose spregevoli, una debolezza, ma proprio questa è la sua debolezza”.*

*La guerra non fa solo vittime, ma distrugge anche la monumentale Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts, di cui rimangono le rovine. Anche se la devastazione sembra essere casuale, Craig replica che era tutto progettato. “Non era il problema di buttar giù qualche muro; la forma aveva l'importanza di una scultura. La Sala Grande, per esempio, era la spina dorsale di Hogwarts, e la sua demolizione avrebbe lasciato una traccia indelebile”.*

*“Questo è il senso della guerra, distrugge i luoghi della tua sicurezza,” dice Rowling. “Certo, possono essere solo luoghi fisici. Ma se è casa tua, è tutto”.*

*Quello della Sala Grande è stato uno dei primi e più grandi set costruiti a Leavesden ed è rimasto per tutta la serie. Vederlo ridotto a un ammasso di macerie ha avuto un effetto terribile sui realizzatori, il cast e la troupe.*



*“E’ stato duro vedere in rovina qualcosa che hai sempre considerato grande e solido”, commenta Radcliffe.*

*“E’ stato uno shock”, concorda Grint. “Siamo cresciuti su quei set, è stato difficile vederli distrutti”.*

*“Mi ha intristito l’idea che fosse distrutto, dentro di me speravo che tutto rimanesse per sempre”, dice con un sorriso Watson.*

*Heyman, che anni fa ha visto costruire i set di Hogwarts, dice: “E’ stato impressionante veder distruggere la grandezza di Hogwarts. In modo molto visivo ha fatto interiorizzare il fatto che eravamo arrivati alla fine del viaggio”.*

*L’emozione è stata tanta per tutti quelli che sono stati coinvolti nella produzione e, dopo dieci anni di lavoro in comune, gli attori e i realizzatori dividevano un sentimento di gratitudine e orgoglio per aver portato a conclusione una serie cinematografica storica.*

*“Pensavo di essere preparato, perché sapevamo che quel giorno sarebbe arrivato, eppure è stato straordinariamente toccante per tutti noi. Abbiamo dato tutti noi stessi a questi film e in quest’ultimo avevamo anche l’obiettivo di realizzare un finale appropriato per la serie”, ricorda David Barron.*

*“Dire addio fa parte del nostro lavoro”, dice Alan Rickman. “Arriva il momento in cui è giusto e corretto lasciare, altrimenti non puoi andare avanti. E la cosa migliore che posso dire è che tutto è finito nel modo giusto”.*

*“L’esperienza di Harry Potter è stato un periodo straordinario della mia vita, qualcosa che non dimenticherò mai, sono orgoglioso di esserne stato parte”, afferma Rupert Grint.*

*“Come posso esprimere cosa ha significato per me?”, riflette Emma Watson. “Comunque non la considero un’esperienza finita, perché sarà sempre parte di me e mi reputo fortunata per averne fatto parte”.*

*“So che non potrò mai vedere un’inquadratura del film senza tornare immediatamente con la memoria a un luogo, un momento o una persona. Non riesco ancora adesso a dire quanto sia stato importante per me, ma posso dire che mi sono divertito e che mi mancherà”, dice Daniel Radcliffe.*

*David Yates è d’accordo. “E’ difficile contestualizzarlo, posso solo dire che è stato un grande divertimento—intenso e molto complesso a volte, ma sempre divertente. Non l’avrei voluto perdere per tutto l’oro del mondo e sono orgoglioso e felice di essere arrivato fino alla fine”.*

*“La nostra collaborazione è stata magnifica”, dice J.K. Rowling. “Sono stata orgogliosa di lavorare e creare un legame di amicizia con persone di così grande talento. L’esperienza complessiva dei film per me è stata veramente notevole”.*

*“Mi reputo estremamente fortunato per essere stato parte di Harry Potter, ma nessuno di noi avrebbe avuto questa opportunità se non ci fosse stata Jo Rowling e il magnifico mondo che ha creato”, conclude David Heyman. “Una delle cose che amo dei libri è che raccontano storie senza tempo... e spero che sia così anche per i film”.*



## Il Cast

*DANIEL RADCLIFFE ha interpretato il ruolo di Harry Potter in tutti i film tratti dai libri di J.K. Rowling.*

*Attualmente Radcliffe interpreta J. Pierpont Finch nel revival di "How to Succeed in Business Without Really Trying", il suo primo musical a Broadway, diretto e coreografato dal premio Tony Rob Ashford. Questa interpretazione gli ha fatto ottenere numerosi riconoscimenti, fra i quali i premi come miglior attore in un musical e miglior coppia sulla scena (con John Laroquette) del Broadway.com Audience Awards, e del BroadwayWorld.com Award come miglior protagonista di un musical. Per il ruolo di Finch, ha ottenuto nominations al Drama Desk, Outer Critics Circle, Drama League, e al Fred e Adele Astaire Awards.*

*Nel 2008, Radcliffe ha esordito a Broadway con il ruolo di Alan Strang nel lavoro di Peter Shaffer "Equus", che gli ha fatto vincere il premio come miglior attore protagonista al BroadwayWorld.com Awards, e come miglior attore protagonista e miglior performance ai Broadway.Com Audience Awards. Con questo lavoro ha anche ottenuto candidature ai Drama League e ai Drama Desk. L'anno prima, Radcliffe aveva ottenuto analogo successo con quel ruolo nel revival londinese di "Equus", che ha segnato il suo esordio al West End. Sia la produzione londinese che quella di Broadway sono state dirette da Thea Sharrock e interpretate anche dal premio Tony Richard Griffiths.*

*Al cinema, Radcliffe interpreterà l'horror thriller indipendente "The Woman in Black", per la regia di James Watkins, la cui uscita è prevista per il 20 gennaio. Tra i suoi lavori ricordiamo poi il film indipendente australiano "December Boys" e il ruolo di Jack Kipling nel telefilm "My Boy Jack".*

*Radcliffe è apparso per la prima volta sullo schermo nel ruolo del giovane David Copperfield in una presentazione BBC/PBS del romanzo di Charles Dickens, poi è arrivata la fama quando nel 2001 ha ottenuto l'ambito ruolo del piccolo mago in "Harry Potter e la pietra filosofale". Nell'ultimo decennio ha ripreso il ruolo di Harry Potter in "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" e "Harry Potter e il principe mezzosangue", fino all'ultima avventura della serie, "Harry Potter e i doni della morte", divisa in due parti.*

*Per la televisione, Radcliffe ha prestato la sua voce al personaggio del vampiro Edmund per lo special "The Simpsons - Treehouse of Horror XXI" ed è apparso anche nella pluripremiata serie di BBC/HBO "Extras", con Ricky Gervais.*

*RUPERT GRINT ha interpretato il ruolo di Ron Weasley, amico fedele e compagno di scuola di Harry Potter, in tutti i film della serie.*

*Grint a breve lavorerà nel film drammatico sulla seconda guerra mondiale "Comrade", la storia di soldati inglesi e tedeschi bloccati nella desolazione norvegese che devono stringere un'improbabile amicizia per sopravvivere. Diretto da Peter Næss, il film è girato in Norvegia e uscirà nel 2012. Grint lavora anche nell'horror indipendente "Cross Country". Lo scorso autunno, Grint ha interpretato, con Bill Nighy e Emily Blunt, la commedia d'azione indipendente "Wild Target", nel ruolo di un giovane che lavora come apprendista per una persona che ritiene essere un detective privato, mentre in realtà è un sicario.*

*Grint ha esordito nel cinema con il ruolo di Ron Weasley nel 2001, in "Harry Potter e la pietra filosofale", che gli ha portato una candidatura ai British Film Critics' Circle Award come miglior esordiente e uno Young Artist Award come miglior promessa. Da allora ha interpretato "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" e "Harry Potter e il principe mezzosangue", ed è Ron Weasley nell'ultimo episodio in due parti della serie, "Harry Potter e i doni della morte".*

*Nel 2006, la famosa rivista inglese di cinema, Empire, ha premiato Grint, Daniel Radcliffe e Emma Watson con il prestigioso Outstanding Contribution Award per le loro performances in tutti i film di Harry Potter.*

*Tra i film di Grint ricordiamo "Pantaloncini a tutto gas", di Peter Hewitt, con Simon Callow, Stephen Fry e Paul Giamatti; "In viaggio con Evie", di Jeremy Brock, con Julie Walters e Laura Linney; e l'indipendente "Cherrybomb", presentato con successo a vari festival in Gran Bretagna e in Europa.*

*EMMA WATSON ha interpretato il ruolo di Hermione Granger, amica devota sia di Harry Potter che di Ron Weasley, in tutti i film di Harry Potter e lo è anche nell'episodio finale in due parti "Harry Potter e i Doni della Morte".*

*Watson ha esordito nel cinema all'età di 10 anni con il primo film di Harry Potter, "Harry Potter e la pietra filosofale", che le ha fatto vincere uno Young Artist Award come miglior giovane attrice. Watson ha anche ottenuto due candidature ai Critics' Choice Award della Broadcast Film Critics Association per il suo lavoro in "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" e "Harry Potter e il calice di fuoco". Inoltre i lettori di Total Film l'hanno votata come miglior giovane attrice. Recentemente, Watson ha ottenuto una nomination per il Nickelodeon Kids' Choice Award 2011, e una nomination agli Empire Award come miglior attrice per la sua performance in "Harry Potter e i doni della morte - Parte 1."*

*Presto la vedremo in "My Week with Marilyn" di Simon Curtis, con Eddie Redmayne e Michelle Williams. Watson interpreta anche Lucy, assistente ai costumi, in un film drammatico che racconta una settimana della vita di Marilyn Monroe durante le riprese di "Il principe e la ballerina" del 1957.*

*Al momento Watson sta lavorando in "Perks of Being a Wallflower", scritto e diretto da Stephen Chbosky, che si gira a Pittsburgh, Pennsylvania. Watson interpreta il ruolo di Samantha nel film, tratto da un racconto di Chbosky, sulle avventure di un quindicenne di nome Charlie.*

*Watson è anche stata la voce della Princess Pea nel film di animazione del 2008 "Le avventure del topino Despereaux". Ha anche interpretato il ruolo di Pauline Fossil, con Victoria Wood, Richard Griffiths e Emilia Fox, nel dramma televisivo della BBC "Ballet Shoes".*

*Oltre alla recitazione, Watson ha lavorato in stretto contatto con Fair Trade e il produttore di tessuti naturali People Tree per aiutarli a creare una nuova linea di moda per teenager. Questo anno ha collaborato con Alberta Ferretti per la collezione Pure Threads.*

*Watson recentemente è stata nominata nuova icona di Lancôme, seguendo le orme di Penélope Cruz, Kate Winslet e Julia Roberts.*

*EMMA WATSON ha interpretato il ruolo di Hermione Granger, amica devota sia di Harry Potter che di Ron Weasley, in tutti i film di Harry Potter e lo è anche nell'episodio finale in due parti "Harry Potter e i Doni della Morte".*

*Watson ha esordito nel cinema all'età di 10 anni con il primo film di Harry Potter, "Harry Potter e la pietra filosofale", che le ha fatto vincere uno Young Artist Award come miglior giovane attrice. Watson ha anche ottenuto due candidature ai Critics' Choice Award della Broadcast Film Critics Association per il suo lavoro in "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban" e "Harry Potter e il calice di fuoco". Inoltre i lettori di Total Film l'hanno votata come Best new performer. reentente, Watson ha ottenuto una nomination per il Nickelodeon Kids' Choice Award 2011, e una nomination agli Empire Award come miglior attrice per la sua performance in "Harry Potter e i doni della morte – Parte 1."*

*Presto la vedremo in "My Week with Marilyn" di Simon Curtis, con Eddie Redmayne e Michelle Williams. Watson interpreta anche Lucy, assistente ai costume, in un film drammatico che racconta una settimana della vita di Marilyn Monroe durante le riprese di "Il principe e la ballerina" del 1957.*

*Al momento Watson sta lavorando in "Perks of Being a Wallflower", scritto e diretto da Stephen Chbosky, che si gira a Pittsburgh, Pennsylvania. Watson interpreta il ruolo di Samantha, tratto da un racconto di Chbosky, sulle avventure di un quindicenne di nome Charlie.*

*Watson è anche stata la voce della Princess Pea nel film di animazione del 2008 "Le avventure del topino Despereaux". Ha anche interpretato il ruolo di Pauline Fossil, con Victoria Wood, Richard Griffiths e Emilia Fox, nel dramma televisivo della BBC "Ballet Shoes".*

*Oltre alla recitazione, Watson ha lavorato in stretto contatto con Fair Trade e il produttore di tessuti naturali People Tree per aiutarli a creare una nuova linea di moda per teenager. Questo anno ha collaborato con Alberta Ferretti per la collezione Pure Threads.*

*Watson recentemente è stata nominata nuova icona di Lancôme, insieme a Penélope Cruz, Kate Winslet e Julia Roberts per diventare la nuova immagine del famoso marchio.*

*HELENA BONHAM CARTER interpreta Bellatrix Lestrange, Mangiamorte e fanatica seguace di Lord Voldemort. Ha dato vita a questo ruolo nel 2007 con "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" e lo ha conservato in "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i Doni della Morte – Parte 1".*

*Due volte candidata agli Oscar, Bonham Carter ha ricevuto l'ultima candidatura nel 2010 per la sua performance in "Il discorso del re" diretto da Tom Hooper. Per il suo ritratto di Elizabeth, moglie del re Giorgio VI, ha ottenuto candidature ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild (SAG), ha vinto un BAFTA e un British Independent Film Award. Inoltre gli interpreti di "Il discorso del re" hanno vinto un SAG Award<sup>®</sup> come miglior cast.*

*Recentemente, ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe e ha vinto un Evening Standard British Film Award come miglior attrice per la sua performance come Mrs. Lovett nell'adattamento del 2009 di Tim Burton del musical di Stephen Sondheim "Sweeney Todd: il diabolico barbiere di Fleet Street", con Johnny Depp. Nel 2010 è tornata a lavorare con Burton e Depp per il film fantastico di grande successo "Alice in Wonderland". Ora si sono riuniti per il thriller "Dark Shadows", tratto da una serie televisiva cult, la cui uscita è prevista per il 2012.*

*Bonham Carter ha ottenuto la sua prima candidatura agli Oscar<sup>®</sup>, ai Golden Globe, ai BAFTA e agli Screen Actors Guild Award<sup>®</sup> per il suo lavoro del 1997 "Le ali dell'amore", tratto dal romanzo di Henry James. La*

sua performance le ha portato anche il premio come miglior attrice di numerose associazioni di critici, come la Los Angeles Film Critics, la Broadcast Film Critics, la National Board of Review e il London Film Critics Circle.

L'attrice ha esordito nel cinema nel 1986, con il biopic di Trevor Nunn "Lady Jane" e aveva appena terminato le riprese quando il regista James Ivory le ha offerto il ruolo di protagonista in "Camera con vista", tratto dal romanzo di E.M. Forster. Quindi ha interpretato altri due adattamenti di romanzi di Forster: "Monteriano-Dove gli angeli non osano mettere piede", di Charles Sturridge, e "Casa Howard", di James Ivory, che le ha portato la sua prima candidatura ai BAFTA Award.

Tra i primi film di Bonham Carter ricordiamo "Amleto" di Franco Zeffirelli, con Mel Gibson; "Frankenstein di Mary Shelley", diretto e interpretato da Kenneth Branagh; "La dea dell'amore" di Woody Allen; "La dodicesima notte", che l'ha riportata a lavorare con Trevor Nunn. Ha lavorato anche in "Fight Club" di David Fincher, con Brad Pitt e Edward Norton; nei film di Tim Burton "Big Fish-Le storie di una vita incredibile", "Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie" e "La fabbrica di cioccolato"; e nel film d'azione "Terminator Salvation" di McG. Inoltre ha interpretato film indipendenti come "Novocaine", "The Heart of Me", "Till Human Voices Wake Us" e "Conversations with Other Women" e ha prestato la sua voce ai film d'animazione "Carnivale", "La sposa cadavere" di Tim Burton; e il premio Oscar "Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro".

Con il suo lavoro in televisione, Bonham Carter ha ottenuto candidature agli Emmy e ai Golden Globe Award per il telefilm "Live from Baghdad" e la miniserie "Merlin" e un'altra ai Golden Globe per il ruolo di Marina Oswald nella miniserie "Fatal Deception: Mrs. Lee Harvey Oswald". E' stata poi Anna Bolena nella miniserie inglese "Henry VIII" e la madre di sette figli, uno dei quali autistico, nel telefilm della BBC "Magnificent 7". Più recentemente ha interpretato il biopic della BBC "Enid".

In teatro Bonham Carter ha partecipato a produzioni di "The Woman in White", "The Chalk Garden", "The House of Bernarda Alba" e "Trelawny of the Wells".

ROBBIE COLTRANE interpreta Rubeus Hagrid, che si prende cura di tutte le creature di Hogwarts, ruolo che ha ricoperto in tutta la serie di Harry Potter. Ha ottenuto candidature ai BAFTA e ai Los Angeles Film Critics Circle Award per la sua interpretazione in "Harry Potter e la pietra filosofale". Poi ha ripreso il ruolo in "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", "Harry Potter e il principe mezzosangue" e per l'ultima volta nell'episodio in due parti "Harry Potter e i Doni della Morte".

Presto lo ascolteremo nel film d'animazione "Brave", previsto per la prossima estate. Tra i tanti film di Coltrane ricordiamo "The Brothers Bloom"; "Ocean's Twelve" di Steven Soderbergh; "Van Helsing" e "Le avventure di Huckleberry Finn" di Stephen Sommers; "La vera storia di Jack lo squartatore" dei fratelli Hughes; i film della serie James Bond "007-Il mondo non basta" e "Goldeneye"; "Le parole che non ti ho detto" di Luis Mandoki; "Buddy"; "Mio papà è il papà"; "Suore in fuga" che gli ha fatto vincere il Peter Sellers Comedy Award all'Evening Standard British Film Awards del 1991; "Henry V" di Kenneth Branagh; "Felice e vincente"; "Bert Rigby, You're a Fool" di Carl Reiner; "Mona Lisa", di Neil Jordan; "Absolute Beginners"; e "Defense of the Realm".

Forse Coltrane è più conosciuto per la premiata e famosa serie televisiva "Cracker" che ha dato la vita a molti film per la tv, ultimo dei quali nell'autunno del 2006. Con il ruolo del rude e spiritoso psicologo della polizia Dr. Eddie "Fitz" Fitzgerald, ha ottenuto tanti premi, tra cui tre consecutivi BAFTA Awards come miglior attore

televisivo nel 1994, 1995 e 1996, il Broadcasting Press Guilds Award nel 1993; un Silver Nymph Award al Television Festival di Montecarlo nel 1994; il Royal Television Society Award nel 1994; il premio FIPA; e un Cable ACE Award come miglior attore in una miniserie.

Coltrane è diventato famoso nei primi anni '80, grazie alle sue apparizioni comiche in programmi come "Alfresco", "Kick Up the Eighties", "Laugh??? I Nearly Paid My Licence Fee" e "Saturday Night Live". Poi ha interpretato 13 produzioni di "Comic Strip" e numerosi programmi televisivi, tra cui "Blackadder the Third" e "Blackadder's Christmas Carol". Coltrane ha ricevuto una candidatura ai BAFTA Award per il ruolo di Danny McGlone nella serie "Tutti Frutti". Per la televisione ricordiamo la miniserie di ITV "Murderland" e i telefilm "The Ebb-Tide", "Alice in Wonderland" e "The Planman", di cui è stato anche produttore esecutivo.

Nel 2006, Coltrane è stato insignito dell'OBE per il suo contributo al mondo dello spettacolo.

WARWICK DAVIS interpreta il doppio ruolo del goblin Unci Unci e del professore di Hogwarts Filius Vitious. E' stato già Unci Unci in "Harry Potter e I doni della morte - Parte 1", anche se è meglio conosciuto al pubblico come il Professor Vitious, ruolo che ha interpretato in tutti i film di Harry Potter.

Attualmente Davis sta girando il fantasy "Jack the Giant Killer," diretto da Bryan Singer, che uscirà nell'estate del 2012.

Davis ha iniziato la sua carriera con il ruolo di Wicket in "Il ritorno dello Jedi" della serie "Star Wars". E' apparso poi in "Labyrinth" e "Willow", di Ron Howard, nel ruolo del protagonista scritto appositamente per lui.

Recentemente Davis è apparso in "Le cronache di Narnia - il principe Caspian"; "Guida galattica per autostoppisti"; e nel biopic "Ray," nel ruolo di Oberon, nel jazz club che ha visto la prima apparizione di Ray Charles. Fra gli altri film ricordiamo la serie di "Leprechaun"; "The White Pony"; "The New Adventures of Pinocchio"; "Star Wars: episodio 1 - la minaccia fantasma"; "A Very Unlucky Leprechaun"; e "Prince Valiant."

Per la televisione lo ricordiamo insieme a Daniel Radcliffe nella serie "Extras" di Ricky Gervais; "Snow White: The Fairest of Them All"; "Carrie & Barry"; "Dr. Terrible's House of Horrible"; "Murder Rooms: Mysteries of the Real Sherlock Holmes"; "The 10<sup>th</sup> Kingdom"; "Gulliver's Travels"; "The Silver Chair"; e "Prince Caspian and the Voyage of the Dawn Treader." Ha poi ripreso il ruolo di Wicket nei telefilm "The Ewok Adventure" e "Ewoks: Battle for Endor."

Famoso attore di teatro in Gran Bretagna, Davis è apparso in produzioni di "Snow White," "Peter Pan" e "Aladdin".

RALPH FIENNES interpreta Lord Voldemort, uno dei più spietati e terrificanti cattivi del cinema e della letteratura degli ultimi anni. E' apparso per la prima volta come Voldemort nel 2005, in "Harry Potter e il calice di fuoco", poi è tornato a interpretare questo ruolo nel 2007, in "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" e ancora lo scorso anno in "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1".

Ultimamente ha interpretato "Scontro fra Titani", con Liam Neeson e Sam Worthington e ha ripreso il ruolo in "Scontro fra Titani 2", che uscirà nel 2012. Fiennes ha esordito nella regia con una versione contemporanea del lavoro di Shakespeare "Coriolanus", con Gerard Butler e Vanessa Redgrave, che uscirà negli USA alla fine dell'anno e in Gran Bretagna nel gennaio del 2012.

Due volte candidato agli Academy Award<sup>®</sup>, Fiennes ha ricevuto la prima nomination nel 1994 per la sua performance nel lavoro di Steven Spielberg, premio Oscar<sup>®</sup> come miglior film, "Schindler's List". Il ruolo del comandante nazista Amon Goeth gli ha portato anche una candidatura ai Golden Globe e un BAFTA Award, oltre che i premi come miglior attore non protagonista di molte associazioni di critici, fra le quali la National Society of Film Critics, quella di New York, Chicago, Boston e la London Society of Film Critics. Quattro anni dopo Fiennes ha ricevuto una seconda candidatura agli Oscar<sup>®</sup>, come miglior attore, in un altro film premio Oscar, "Il paziente inglese", di Anthony Minghella. Ha anche ottenuto candidature ai Golden Globe e ai BAFTA, e due agli Screen Actors Guild (SAG), una come miglior attore e una insieme a tutto il cast.

Inoltre, Fiennes ha vinto un British Independent Film Award, un Evening Standard British Film Award, un London Film Critics Circle Award e una candidatura ai BAFTA per il suo lavoro in "The Constant Gardener – La cospirazione" del 2005, diretto da Fernando Meirelles. Nel 2008, ha ricevuto due candidature ai British Independent Film Award, tutte e due come miglior attore non protagonista, per "La Duchessa", che gli ha portato anche una nomination ai Golden Globe, e "In Bruges – La coscienza dell'assassino". Ha avuto candidature agli Emmy, ai Golden Globe e ai SAG Award<sup>®</sup> per il suo lavoro nel film HBO "Bernard & Doris – Complici e amici", con Susan Sarandon.

Tra i suoi tanti film ricordiamo il premiato "The Reader – A voce alta", con Kate Winslet; il premio Oscar "The Hurt Locker" di Kathryn Bigelow; "La contessa bianca" di James Ivory; il film d'animazione premio Oscar "Wallace & Gromit e la maledizione del coniglio mannaro"; "Red Dragon"; "Fine di una storia" e "Triplo gioco" di Neil Jordan; "Spider" di David Cronenberg; "Chromophobia" e "Onegin" di Martha Fiennes; "Sunshine" di Istvan Szabo; "Un amore a 5 stelle"; il film d'animazione "Il principe d'Egitto"; "The Avengers-Agenti speciali"; "Oscar and Lucinda"; "Strange Days" di Kathryn Bigelow; "Quiz Show" di Robert Redford; e "Cime tempestose", che ha segnato il suo esordio nel cinema.

Diplomato alla Royal Academy of Dramatic Art, Fiennes ha iniziato la sua carriera in teatro a Londra, con due stagioni alla Royal Shakespeare Company (RSC). Nel 1995 è stato Amleto in una produzione di Jonathan Kent del dramma di Shakespeare, e ha vinto un Tony Award quando è andato in tournée a Broadway. Sempre in teatro, ha recitato in "Ivanov", ancora per la regia di Kent; "Riccardo II" e "Coriolano" di Shakespeare; "The Talking Cure" di Christopher Hampton, nel ruolo di Carl Jung; "Brand" di Ibsen con la RSC; e "Giulio Cesare", nel ruolo di Marcantonio.

Nel 2006, Fiennes è tornato a lavorare con Jonathan Kent in "Faith Healer", di Brian Friel, prima a Dublino e poi a Broadway, dove ha ricevuto una candidatura ai Tony per la sua performance. Nel 2008 è stato protagonista del debutto al West End del lavoro di Yasmina Reza "The God of Carnage". Alla fine di quello stesso anno ha lavorato in "First Love" di Samuel Beckett, al New York's Lincoln Center, e poi nella produzione di Kent di "Oedipus" al National Theatre di Londra. Nell'agosto del 2011, Fiennes è tornato a West End per interpretare Prospero nella "Tempesta" di Shakespeare, per la regia di Trevor Nunn.

MICHAEL GAMBON torna nel ruolo del Professor Albus Silente, che ha già interpretato in "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della fenice" e "Harry Potter e il principe Mezzosangue."

Gambon ha ottenuto riconoscimenti per i suoi lavori in teatro, al cinema e in televisione, e recentemente ha ottenuto candidature agli Screen Actors Guild (SAG) Award<sup>®</sup> e ai Critics' Choice Award per il suo ruolo in "Il discorso del re". In passato ha anche condiviso un SAG Award<sup>®</sup> e un Critics' Choice Award con tutto il cast di "Gosford Park", di Robert Altman. Ha vinto quattro BAFTA TV per le sue performances in "Perfect Strangers"; "Longitude"; "Wives and Daughters", per il quale ha anche ottenuto un Royal Television Society (RTS); e per "The Singing Detective", con il quale ha vinto un RTS e un Broadcast Press Guild Award. Gambon ha anche ottenuto nominations agli Emmy e ai Golden Globe per la sua interpretazione del presidente Lyndon Baines Johnson nel film HBO "Path to War". Nel 2010, ha ottenuto un'altra candidatura agli Emmy per la miniserie della BBC "Emma". Nel 1998, Gambon è stato nominato Cavaliere dalla regina Elisabetta II per il contributo dato al teatro.

Presto vedremo Gambon in "Page Eight," scritto e diretto da David Hare. Fra i suoi film ricordiamo "Fantastic Mr. Fox", "Codice Genesi", "Ritorno a Brideshead", "The Good Night" di Jake Paltrow; il dramma di Robert De Niro "L'ombra del potere - The Good Shepherd", il remake di "The Omen", "Le avventure acquatiche di Steve Zissou" di Wes Anderson, "Sky Captain and the World of Tomorrow", "Sylvia", "Open Range - Terre di confine", "The Insider", "Sleepy Hollow" di Tim Burton; "Last September", "Ballando a Lughnasa", "The Gambler", "Le ali dell'amore" e "Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante".

Per la televisione ricordiamo la premiata miniserie HBO "Angels in America," diretta Mike Nichols; la miniserie BBC "Masterpiece Theatre: Cranford"; e il film HBO "Joe's Palace".

Nato in Irlanda, Gambon ha iniziato la sua carriera con la compagnia dell' Edwards-MacLiammoir Gate Theatre a Dublino. Nel 1963 è stato uno dei primi membri della National Theatre Company all' Old Vic con Laurence Olivier, in seguito è passato al Birmingham Rep, dove ha interpretato "Othello." Il suo repertorio teatrale comprende molte produzioni al West End di Londra, ricordiamo "Otherwise Engaged" di Simon Gray; le prime londinesi dei lavori di Alan Ayckbourn "The Norman Conquests", "Just Between Ourselves" e "Man of the Moment"; "Alice's Boys"; "Old Times" di Harold Pinter; il ruolo da protagonista in "Zio Vanya"; e "Veterans Day" con Jack Lemmon. Nel 1987 ha ottenuto diversi premi, fra cui un Olivier Award come miglior attore per la sua interpretazione di "Uno sguardo dal ponte", di Arthur Miller.

Con il Royal National Theatre (RNT), Gambon ha interpretato ruoli da protagonista in "Betrayal" e "Mountain Language" di Harold Pinter; "Close of Play" di Simon Gray; "Tales from Hollywood" di Christopher Hampton; altre tre opere di Alan Ayckbourn, "Sisterly Feelings", "A Chorus of Disapproval", con cui ha vinto un Olivier Award, e "A Small Family Business"; e "Skylight" di David Hare, che lo ha visto al West End e a Broadway. Sempre con RNT, Gambon ha interpretato "Endgame" ed è stato Falstaff in "Enrico IV, Parte I e II." Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo "Volpone", con il quale ha vinto un Evening Standard Award; la produzione di "Cressida" di Nicholas Hytner all' Almeida; "Caretaker" di Patrick Marber al West End; e "A Number" di Stephen Daldry, al Royal Court Theatre.

CIARAN HINDS entra nel cast nel ruolo di Aberforth Silente, fratello del defunto preside di Hogwarts Albus Silente.

All'inizio di quest'anno, Hinds è stato coprotagonista con Anthony Hopkins del thriller psicologico "Il rito". Tra i suoi film in uscita il remake di "La talpa", il thriller "The Woman in Black", l'action fantasy "Ghost Rider: Spirit of Vengeance" e "John Carter of Mars".



Nel 2009, Hinds ha vinto il premio come miglior attore al Tribeca Film Festival per la sua performance in *"The Eclipse"*. Nel 2010 ha anche vinto un premio alla carriera al Dublin Film Festival. Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo *"Perdona e dimentica"*, *"Corsa a Witch Mountain"*, *"Stop-Loss"*, *"Miss Pettigrew Lives for a Day"*, *"Il petroliere"*, *"Il matrimonio di mia sorella"*, *"Nativity"* e *"Amazing Grace"*. Con Eric Bana e Daniel Craig ha interpretato poi il drammatico e controverso *"Munich"* di Steven Spielberg. Inoltre ha lavorato nella serie di HBO *"Rome"*, conquistando un Irish Film and Television Award come miglior attore per il ruolo di Giulio Cesare.

Tra i suoi film ricordiamo poi *"Calendar Girls"*, *"Lara Croft Tomb Raider: la culla della vita"*, *"Veronica Guerin - il prezzo del coraggio"*, *"Era mio padre"*, *"Al vertice della tensione"*, *"Titanic Town"*, *"Oscar and Lucinda"*, *"Some Mother's Son"*, *"Circle of Friends"* e l'epico *"Excalibur"*, con cui ha esordito nel cinema.

Hinds ha iniziato a recitare in teatro, in Irlanda del Nord, dove è nato, e ha lavorato molto al Glasgow Citizens' Theatre, poi è entrato nella Royal Shakespeare Company, con cui ha interpretato *"The Last Days of Don Juan"*, *Troilo e Cressida*, *Edward II* e *"Riccardo III"*.

JASON ISAACS ritorna nel ruolo di Lucius Malfoy, l'arrogante Mangiamorte che aveva già interpretato in *"Harry Potter e la camera dei segreti"*, *"Harry Potter e il calice di fuoco"*, *"Harry Potter e l'Ordine della Fenice"* e *"Harry Potter e doni della morte-Parte 1"*.

Isaac è stato scelto come protagonista maschile del nuovo dramma della NBC *"Awake"*, di cui sarà anche produttore. Le riprese inizieranno in agosto a Los Angeles e fra i protagonisti ci saranno anche Mario Bello e Wilmer Valderamma. Isaac sarà anche interprete con Taylor Lautner di *"Abuction"* di John Singleton, previsto per settembre.

Tra i suoi film in uscita il thriller *"Abduction"*, di John Singleton, con Taylor Lautner,

Recentemente Isaacs è stato protagonista con Matt Damon del thriller d'azione *"Green Zone"* di Paul Greengrass, e dell'indipendente *"Skeletons"*. Inoltre ha prestato la sua voce per il film d'animazione *"Cars 2"* e il video *"Green Lantern: Emerald Knights"*, entrambe in uscita in estate. Per la televisione è apparso nella miniserie BBC *"Case Histories"*, tratta dai romanzi gialli di Kate Atkinson, in cui interpreta il detective Jackson Brodie.

Nel 2008 Isaacs è stato anche protagonista di *"Good"*, di cui è stato anche produttore esecutivo, che gli ha portato una candidatura ai London Film Critics Circle Award come miglior attore non protagonista. Fra i suoi ultimi riconoscimenti anche una candidatura ai Golden Globe con la miniserie della BBC *"The State Within"* e un BAFTA TV Award per la sua parte nel telefilm della BBC, *"The Curse of Steptoe"*.

Isaacs si è fatto conoscere nel 2000 con il ruolo del crudele colonnello William Tavington in *"Il patriota"* di Roland Emmerich, che gli ha portato una candidatura ai London Film Critics' Circle Award come miglior attore non protagonista. Nel 2001 è stato una drag queen nel remake di *"Sweet November-Dolce novembre"*, ed è stato ugualmente irriconoscibile nella parte del capitano Mike Steele in *"Black Hawk Down"*, di Ridley Scott. Ha poi interpretato *"Windtalkers"* di John Woo, la commedia romantica *"Passionada"* e la commedia d'azione di Jackie Chan *"Lo smoking"*. Nel 2003, Isaacs ha interpretato il doppio ruolo del capitano Uncino e di Mr. Darling in *"Peter Pan"*, diretto da P.J. Hogan.

Isaacs ha anche girato molti film con l'amico regista Paul Anderson, infatti è apparso in *"Punto di non ritorno"*, *"Soldier"*, *"Shopping"* e in un cameo in *"Resident Evil"*. Tra i suoi film ricordiamo poi *"Fine di una storia"*,

“Armageddon” e “Dragonheart”, oltre agli indipendenti “Friends with Money”, “Tennis, Anyone?”, “The Chumscribber”, “Nine Lives”, “Hotel”, “The Last Minute” e “Divorcing Jack-La notte di Starkey”.

In televisione, Isaacs ha interpretato per tre stagioni la serie premio Peabody della Showtime “Brotherhood”, con cui ha ottenuto una candidatura ai Satellite Award. Poi ha lavorato nel telefilm di Channel 4 “Scars”, ha avuto un ruolo fisso nella serie di NBC “The West Wing” ed è stato ospite in una puntata di “Entourage”. All’inizio della sua carriera ha interpretato per due stagioni la serie inglese di grande successo “Capital City” ed è apparso nella controversa miniserie della BBC “Civvies”.

In teatro, ha creato il ruolo di Louis in un produzione del Royal National Theatre del premio Pulitzer “Angels in America – Part 1 & 2”, è apparso in cinque Edinburgh Festivals e in molte produzioni al West End a Londra, recentemente con il revival di “The Dumb Waiter” di Arold Pinter.

Nato a Liverpool, Gran Bretagna, Isaacs ha frequentato la Bristol University, dove ha diretto e/o interpretato oltre 20 produzioni teatrali. Poi si è diplomato alla prestigiosa Central School of Speech and Drama di Londra.

HELEN McCrORY è Narcissa Malfoy, la cui lealtà per il Signore Oscuro è messa alla prova dall’amore per il figlio Draco. Precedentemente ha ricoperto la stessa parte in “Harry Potter e il Principe mezosangue” e “Harry Potter e i doni della morte – Parte 1”.

McCrory ha da poco finito di lavorare in “Hugo Cabret”, diretto da Martin Scorsese, la cui uscita è prevista per novembre. Nel 2006 ha interpretato Cherie Blair, con Michael Sheen nel ruolo di Tony Blair, nel premiato film drammatico “The Queen”, che le ha portato una nomination ai London Film Critics’ Circle Award come miglior attrice non protagonista. Lei e Sheen hanno ancora interpretato Cherie e Tony Blair nel film HBO del 2010 “The Special Relationship”. Fra i suoi ultimi film ricordiamo “Becoming Jane” di Julian Jarrold; “Flashbacks of a Fool” con Daniel Craig; il film d’animazione “Fantastic Mr. Fox”; e il thriller “4. 3. 2. 1”.

Nata a Londra, McCrory ha iniziato la sua carriera in teatro. Ha vinto un Manchester Evening News Award come miglior attrice per “Blood Wedding,” e uno Ian Charleson Award per la sua performance come Rose Trelawney in “Trelawney of the Wells.” Ricordiamo anche una candidatura al London Evening Standard Award per “Zio Vanya” di Chekhov e una nomination all’Olivier Award con il ruolo di Rosalind in “As You Like It” di Shakespeare.

McCrory ha lavorato molto anche per la televisione inglese, e ha ottenuto un Broadcasting Press Guild Award come migliore attrice nelle serie “North Square”. Ricordiamo poi “Anna Karenina” e “Carla”; le miniserie “The Jury” e “The Last King” e la serie “Life”.

McCrory ha debuttato nel cinema con “Intervista col vampiro” di Neil Jordan, ma prima si era fatta notare per il suo lavoro nel telefilm della BBC Wales “Streetlife”, con cui ha vinto numerosi premi, fra cui un Welsh BAFTA Award, un Monte Carlo TV Festival Award e un Royal Television Society Best Actress Award. Fra i suoi film ricordiamo “Charlotte Gray” di Gillian Armstrong con Cate Blanchett; “Il conte di Monte Cristo” di Kevin Reynolds; “L’amore fatale” di Roger Michell con Daniel Craig; e “Casanova” di Lasse Hallström, con Heath Ledger.

ALAN RICKMAN interpreta l'enigmatico professor Severus Piton, prima docente di pozioni, ora preside di Hogwarts. Ha dato vita al ruolo di Piton in "Harry Potter e la pietra filosofale" e ha interpretato lo stesso ruolo in tutti i film di Harry Potter.

Rickman sarà insieme a Colin Firth e Cameron Diaz nella commedia di Michael Hoffman "Gambit", scritta dai fratelli Coen, e tornerà a Broadway in novembre per la prima mondiale di "Seminar", di Theresa Rebeck.

Rickman era già un affermato attore di teatro in Gran Bretagna, quando nel 1988 ha esordito nel cinema con il blockbuster "Die Hard-Trappola di cristallo" e da allora è stato premiato ripetutamente per il suo lavoro cinematografico e televisivo.

Nel 1992 ha vinto un BAFTA Award come miglior attore non protagonista per il suo ritratto dello sceriffo di Nottingham in "Robin Hood: Principe dei ladri" e ha ottenuto una seconda candidatura, sempre ai BAFTA, ma come miglior attore, per "Fantasma innamorato" di Anthony Minghella. Sempre nello stesso anno ha vinto un Evening Standard British Film Award e un London Film Critics Circle Award per il suo lavoro in quei due film e per "Close My Eyes" di Stephen Poliakoff, oltre a un London Film Critics Circle per "Carabina Quigley". In seguito ha ricevuto candidature ai BAFTA Award per le sue performances in "Ragione e sentimento" di Ang Lee e "Michael Collins" di Neil Jordan.

Recentemente Rickman è stato il giudice Turpin nella versione cinematografica di Tim Burton del musical di Stephen Sondheim "Sweeney Todd: il diabolico barbiere di Fleet Street". Poi è tornato a lavorare con Burton e ha prestato la sua voce a Blue Caterpillar nel blockbuster fantasy del 2010 "Alice in Wonderland". Tra i suoi film ricordiamo poi "Bottle Shock", con cui ha vinto il premio come miglior attore al Seattle Film Festival del 2008; "Nobel Son"; "Profumo, storia di un assassino"; "Snow Cake"; "Love Actually-L'amore davvero"; "Blow Dry"; "Galaxy Quest"; "Dogma"; "Judas Kiss"; e "Mesmer", che lo ha fatto premiare come miglior attore al Montreal Film Festival del 1994.

Per la televisione ha vinto un Emmy, un Golden Globe e uno Screen Actors Guild Award<sup>®</sup> per "Rasputin" di HBO. Un'altra candidatura agli Emmy l'ha ottenuta invece nel 2004 con il film di HBO "Something the Lord Made". Lo scorso anno ha interpretato con Emma Thompson il telefilm della BBC "The Song of Lunch".

Nel 1997, Rickman ha esordito nella regia con "L'ospite d'inverno", interpretato da Emma Thompson, di cui aveva scritto la sceneggiatura con Sharman Macdonald, da una pièce originale di Macdonald. Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nella selezione ufficiale, il film è stato candidato al Leone d'oro e ha vinto tre altri premi, poi è stato nominato miglior film al Chicago Film Festival del 1997. Rickman ha anche diretto la versione teatrale della pièce "L'ospite d'inverno" per la scena inglese. Inoltre ha diretto "My Name is Rachel Corrie" al West End, per il quale vinto un Best New Play e Best Director ai Theatregoers' Choice Awards, prima che la produzione si trasferisse a New York. Recentemente ha diretto una produzione di "Creditors" di August Strindberg al Donmar Warehouse di Londra, presentata anche alla Brooklyn Academy of Music nell'aprile del 2010.

Rickman ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art prima di lavorare per due stagioni con la Royal Shakespeare Company. Nel 1985, è stato il Visconte di Valmont in "Les Liaisons Dangereuses" e, nel 1987, ha ottenuto una candidatura ai Tony Award quando ha ripreso il ruolo a Broadway. Nel 2001 e nel 2002, Rickman è stato protagonista di una produzione al West End di "Private Lives" di Noel Coward, che gli ha portato un Variety Club Award e candidature come miglior attore agli Olivier e agli Evening Standard Award. Quando la pièce è

arrivata a Broadway, Rickman ha ricevuto una seconda candidatura ai Tony come miglior attore. E' apparso poi in "John Gabriel Borkman" di Ibsen all'Abbey Theatre di Dublino e poi a New York, alla Brooklyn Academy all'inizio di quest'anno.

MAGGIE SMITH riprende il ruolo della professoressa Minerva McGranitt, nato con "Harry Potter e la pietra filosofale" e continuato con "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban"; "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" e "Harry Potter e il Principe Mezzosangue".

Smith è stata premiata molte volte per il suo lavoro in teatro, al cinema e in televisione. Due volte premio Oscar, ha vinto il primo come protagonista di "La strana voglia di Jean" del 1969, con cui ha vinto anche un BAFTA e ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe. Dieci anni dopo ha vinto il secondo Oscar, oltre a un Golden Globe, un Evening Standard British Film Award e una candidatura ai BAFTA per "California Suite". Con "Gosford Park" di Robert Altman, Smith ha ottenuto la sua sesta nomination agli Oscar, ai Golden Globe e ai BAFTA e ha vinto con il cast uno Screen Actors Guild e un Critics' Choice Award.

Fra i tanti riconoscimenti ricordiamo ancora le candidature agli Oscar per "Otello", "In viaggio con la zia" e "Camera con vista", che gli ha portato un BAFTA e un Golden Globe. Inoltre ha vinto un BAFTA con "Un tè con Mussolini" e "Pranzo reale"; BAFTA e Evening Standard British Film Award per "La segreta passione di Judith Hearne".

Tra i suoi prossimi film "Quartet" diretto da Dustin Hoffman, e "The Best Exotic Marigold Hotel" di John Madden.

Tra i suoi film ricordiamo poi "Gnomeo e Giulietta", "Nanny McPhee Returns", "I divini segreti delle Ya-Ya Sister", "Il club delle prime mogli", "Sister Act", "Il giardino segreto", "Hook-Capitan Uncino", "Becoming Jane", "The Last September", "Washington Square", "Riccardo III", "The Missionary", "Assassinio sul Nilo", "Invito a cena con delitto" e "Masquerade".

Per la televisione, è stata protagonista della serie di ITV "Downton Abbey", in onda negli Stati Uniti per la PBS. Ha vinto un Emmy Award nel 2003 per la sua performance in "My House in Umbria" di HBO. Nel 2010 ha ricevuto la sua quarta candidatura agli Emmy per il film di HBO "Capturing Mary". Le altre candidature erano state per i telefilm "Suddenly, Last Summer" e "David Copperfield", che le ha portato anche una nomination ai BAFTA TV Award. Ha ricevuto altre candidature ai BAFTA TV per "Memento Mori", "Mrs. Silly" e "Talking Heads", che le ha fatto vincere un Royal Television Society Award.

Smith ha iniziato a recitare in teatro nel 1952 con la Oxford University Drama Society e ha esordito a livello professionale a New York con "The New Faces of 1956 Revue". Tre anni dopo è entrata nella Old Vic Company, con cui nel 1962 ha vinto l'Evening Standard come miglior attrice per "The Private Ear" e "The Public Eye". Entrata nel National Theatre nel 1963, ha interpretato Desdemona in "Otello" di Laurence Olivier. Sempre con il National Theatre ricordiamo "Black Comedy", "Miss Julie", "The Country Life", "The Beaux Stratagem", "Molto rumore per nulla" e "Hedda Gabler".

Nel corso della sua carriera Smith ha continuato a esibirsi in teatro a Londra e a New York. Ha vinto un Tony per "Lettice and Lovage" e ha ricevuto candidature ai Tony per "Night and Day" e "Private Lives". Ha vinto anche l'Evening Standard Drama Award per "Virginia" e "Three Tall Women".

*Nel 1990 è diventata Dama dell'Impero Britannico. E' anche membro del British Film Institute e ha ricevuto un BAFTA alla carriera nel 1993.*

*JULIE WALTERS ritorna nel ruolo della materna Mrs. Weasley, che ha interpretato in tutti i film di Harry Potter.*

*Due volte candidata agli Academy Award<sup>®</sup>, Walters ha ottenuto la prima nomination nel 1984 per "Rita", che le ha portato anche un BAFTA e un Golden Globe. La seconda candidatura agli Oscar<sup>®</sup> è arrivata invece per "Billy Elliot" di Stephen Daldry. Il ruolo dell'insegnante di danza di Billy in quel film le ha fatto vincere anche i premi BAFTA, Empire, Evening Standard Film e il London Film Critics Circle, oltre a candidature ai Golden Globe, agli European Film Award e due nomination agli Screen Actors Guild, una come miglior attrice non protagonista e una con tutto il cast. Walters ha ricevuto altre candidature ai BAFTA Award per i ruoli interpretati in "Personal Services" e "Stepping Out", quest'ultimo le ha portato anche un Variety Club Award.*

*Walters ha dato la sua voce ai film d'animazione "Brave", presto sugli schermi, e "Gnomeo e Giulietta". Nel 2008 Walters è stata protagonista con Meryl Streep del musical di grande successo internazionale "Mamma Mia!". Tra i suoi film ricordiamo poi "Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro" di Julian Jarrold; "In viaggio con Evie", con Rupert Grint, che in Harry Potter è suo figlio; "Wah-Wah"; "Calendar Girls"; "Before You Go"; "Titanic Town" di Roger Michell; "Girls' Night"; "Relazioni intime"; "Sister My Sister"; "Come una donna"; "Buster"; e "Prick Up Your Ears-L'importanza di essere Joe" di Stephen Frears.*

*Walters è anche ben conosciuta dal pubblico televisivo inglese. Nel 2010 ha ottenuto due candidature ai BAFTA TV Award come miglior attrice, per i telefilm "A Short Stay in Switzerland" e "Mo" con cui ha vinto. In passato aveva già vinto tre BAFTA TV Award consecutivi, nel 2002, 2003 e 2004, per i suoi ruoli in "Strange Relations"; "Murder", che le ha fatto vincere anche un Royal Television Society Award; e la serie "The Canterbury Tales" con cui ha vinto un Broadcasting Press Guild Award. Poi ha ricevuto altre quattro candidature ai BAFTA TV Award: nel 1983, per la miniserie "Boys From the Blackstuff"; nel 1987, per la serie "Victoria Wood: As Seen on TV"; nel 1994, per il telefilm "The Wedding Gift"; e nel 1999, per la serie "Dinnerladies". Tra suoi lavori televisivi ricordiamo poi "Filth: The Mary Whitehouse Story", "The Ruby in the Smoke", "Ahead of the Class", "The Return", "Oliver Twist", "Jake's Progress", "Pat and Margaret", "The Summer House", "Julie Walters and Friends", "Talking Heads" e "The Birthday Party".*

*Ottima attrice di teatro, Walters ha vinto un Olivier Award nel 2001 per la sua performance in "All My Sons" di Arthur Miller e ha ricevuto una candidatura, sempre agli Olivier, per "Fool for Love" di Sam Shepard. Ha esordito sulla scena di Londra con "Rita", ruolo che poi ha portato anche sullo schermo. Ha inoltre interpretato produzioni come "Jumpers", "Having a Ball", "Frankie and Johnny in the Clair de Lune", "When I was a Girl I Used to Scream and Shout", "The Rose Tattoo" di Tennessee Williams e il musical "Acorn Antiques".*

*Nel 2006 Walters ha pubblicato il suo primo romanzo, Maggie's Tree, e nel 2008 è uscita la sua autobiografia, That's another story.*

*TOM FELTON ha interpretato il ruolo di Draco Malfoy, acerrimo nemico di Harry Potter e capo della Casa dei Serpeverde, in tutti i film di Harry Potter.*

Felton ha numerosi film in uscita, tra cui il thriller "The Apparition", con Ashley Greene e Sebastian Stan, il fantascientifico "Rise of the Apes", prequel di "Planet of the Apes", con James Franco e Freida Pinto, e il film indipendente "From the Rough", tratto dalla storia dell'allenatore Santana Sparks, con Taraji P. Henson.

Felton è un attore professionista da quando aveva nove anni e ha interpretato Peagreen Clock nella fiaba di Peter Hewitt "I Rubacchiotti". Il ruolo ha attirato l'attenzione del regista Andy Tennant, che lo ha voluto come figlio di Jodie Foster, Louis Leonowens, nell'epico "Anna and the King" del 1999.

Due anni dopo, Felton ha avuto la parte di Draco Malfoy nel primo film di Harry Potter, "Harry Potter e la pietra filosofale". Poi è stato il personaggio da odiare in "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", "Harry Potter e il principe mezzosangue", e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1". Ha vinto due consecutivi MTV Movie Award nella categoria miglior cattivo per il suo lavoro in questi due ultimi film. Felton ha avuto anche un cameo nella commedia "Get Him to the Greek", con Russell Brand.

Oltre alla recitazione, Felton dedica il suo tempo a un'altra passione, la musica. Ha imparato a suonare la chitarra da solo e compone e interpreta canzoni.

MATTHEW LEWIS interpreta il fedele e coraggioso amico di Harry Potter, Neville Paciock, che dimostra tutta la sua tempra nella lotta contro Lord Voldemort.

Lewis ha iniziato a recitare a soli cinque anni e ha ottenuto il ruolo di Neville nel 2001, quando si è presentato a un'audizione che si teneva a Leeds, la sua città natale, per "Harry Potter e la pietra filosofale". Ha ripreso il suo ruolo in "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco", "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1". Lewis è apparso anche nel film indipendente del 2010 "The Sweet Shop" e in numerose serie televisive inglesi, come "Heart Beat", "City Central", "Where the Heart Is", "Sharpe", "Dalziel and Pascoe" e "Some Kind of Life".

Lewis ha appena completato una tournée teatrale, interpretando una produzione di Bill Kenwright di "Verdict" di Agatha Christie.

EVANNA LYNCH ha esordito nel ruolo di Luna Lovegood in "Harry Potter e l'Ordine della Fenice" ed è apparsa poi in "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1".

Nata in Irlanda, Lynch era già una fan di Harry Potter quando ha ottenuto il ruolo di Luna facendosi notare tra le oltre 15000 ragazzine che si erano presentate al casting nel 2006 per la sua evidente affinità con il personaggio che interpreta.

BONNIE WRIGHT è cresciuta nel ruolo di Ginny Weasley, la più giovane della famiglia Weasley, apparsa in tutti i film di Harry Potter, e nel tempo la sorellina di Ron è diventata una maga dotata e coraggiosa, che ha una storia d'amore con Harry Potter.

Wright aveva solo 10 anni quando è apparsa per la prima volta nel ruolo di Ginny, in "Harry Potter e la pietra filosofale", nel 2001. Nel decennio seguente ha interpretato "Harry Potter e la camera dei segreti", "Harry

Potter e il prigioniero di Azkaban”, “Harry Potter e il calice di fuoco”, “Harry Potter e l’Ordine della Fenice”, “Harry Potter e il principe mezzosangue” e “Harry Potter e i doni della morte-Parte 1”.

Presto la vedremo nel film indipendente “Geography of the Hapless Heart” e nel thriller “The Philosophers”.

Tra i suoi lavori per la televisione, ricordiamo il telefilm della BBC “Agatha Christie: A Life in Pictures”, nel ruolo della giovane Agatha, e il drammatico “Stranded”, una produzione Hallmark andata in onda negli Stati Uniti e in Gran Bretagna. Inoltre ha prestato la sua voce a un episodio della serie d’animazione di Disney Channel “The Replacements”.

Oltre alla recitazione, Wright ama la musica e suona chitarra e sassofono.

### **I realizzatori**

DAVID YATES (regia) ha portato la serie di Harry Potter a una epica conclusione, dopo aver diretto gli ultimi quattro film.

Premiato regista televisivo, Yates ha vinto il suo primo BAFTA TV Award con la miniserie della BBC “The Way We Live Now”, con Matthew Macfadyen e Miranda Otto. Nel 2003 ha diretto la serie “State of Play”, che gli ha portato una candidatura ai BAFTA TV Award e il premio della Directors Guild of Great Britain (DGGB) per la miglior regia.

L’anno seguente Yates ha diretto “Sex Traffic”, con cui ha vinto un altro BAFTA TV Award e ha avuto una seconda candidatura ai DGGB Award. Ma il lavoro ha vinto anche altri premi internazionali, tra cui otto BAFTA TV e quattro RTS Awards, oltre al Premio della Giuria per la miglior miniserie al Reims International Television Festival, e a un Golden Nymph al Festival della Televisione di Montecarlo.

Yates ha ricevuto una candidatura agli Emmy Award per la miglior regia con una miniserie drammatica di HBO nel 2005, “The Girl in the Café”, con Bill Nighy e Kelly Macdonald.

Yates è cresciuto a St. Helens, Merseyside, e ha studiato scienze politiche alla University of Essex e alla Georgetown University di Washington, DC. Ha poi iniziato la sua carriera dirigendo il corto “When I Was a Girl”, da lui stesso scritto.

DAVID HEYMAN (produttore) è il produttore di tutti gli adattamenti cinematografici dei libri di grande successo di J.K Rowling della serie di Harry Potter. Nel 1997 ha letto il primo libro, quando era ancora un manoscritto non pubblicato, e ne ha individuato subito il potenziale cinematografico. Con “Harry Potter e i Doni della Morte – Parte 1 e 2”, conclude la serie cinematografica di maggior successo di tutti i tempi.

Attualmente Heyman è impegnato nella produzione di parecchi progetti, come “Gravity” di Alfonso Cuarón, con i premi Oscar George Clooney e Sandra Bullock, che uscirà nel 2012.

Oltre alla serie di Harry Potter, tra le produzioni più recenti di Heyman ricordiamo “Page Eight” di David Hare, un thriller con Rachel Weisz e Bill Nighy; la commedia “Yes Man”, con Jim Carrey; il fantascientifico “I Am Legend” di Francis Lawrence, con Will Smith; “Il bambino con il pigiama a righe” di Mark Herman, con Vera Farmiga e David Thewlis; e l’indipendente “Is Anybody There?” di John Crowley, con Michael Caine.

Heyman, che ha studiato in Gran Bretagna e negli Stati Uniti, ha iniziato la sua carriera come assistente di produzione in "Ragtime" di Milos Forman e in "Passaggio in India" di David Lean. Nel 1986, Heyman si è trasferito a Los Angeles per diventare creative executive alla Warner Bros., e ha lavorato per film come "Gorilla nella nebbia" e "Quei bravi ragazzi". Alla fine degli anni '80 è diventato quindi Vice Presidente della United Artists.

Heyman ha iniziato poi la carriera di produttore indipendente, realizzando parecchi film, come "Juice" di Ernest Dickerson, con Tupac Shakur e Omar Epps, e il classico a basso costo "L'amante in città", di Greg Mottola, con Liev Schreiber, Parker Posey, Hope Davis, Stanley Tucci e Campbell Scott.

Dopo aver lavorato molti anni negli Stati Uniti, Heyman è tornato in Gran Bretagna nel 1996 per fondare Heyday Films, con l'obiettivo di produrre film e programmi televisivi, mettendo a frutto i suoi rapporti in Europa e negli Stati Uniti.

Nel 2003 Heyman ha vinto il premio di produttore dell'anno del ShoWest, diventando il primo produttore inglese ad aver mai ricevuto questo riconoscimento.

DAVID BARRON (produttore) è stato produttore di "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1" e produttore esecutivo di "Harry Potter e la camera dei segreti" e "Harry Potter e il calice di fuoco".

Recentemente Barron ha prodotto, con David Heyman, il thriller "Page Eight", scritto e diretto da David Hare, con Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Bill Nighy e Michael Gambon.

Barron lavora nell'industria dello spettacolo da oltre 25 anni, e ha iniziato la sua carriera nella pubblicità prima di dedicarsi alla produzione cinematografica e televisiva. E' stato anche ispettore di produzione, aiuto regista, direttore di produzione e supervisore di produzione e ha lavorato in film come "La donna del tenente francese", "Urla del silenzio", "Revolution", "Legend", "La storia fantastica", "La segreta passione di Judith Hearne", "Hellbound-All'inferno e ritorno", "Cabal" e "Amleto" di Franco Zeffirelli.

Nel 1991 Barron è stato incaricato di produzione nell'ambizioso progetto televisivo di George Lucas "The Young Indiana Jones Chronicles" e l'anno seguente è stato line producer di "The Muppet Christmas Carol".

Nel 1993 si è unito al team produttivo di Kenneth Branagh come produttore associato e direttore di produzione in "Frankenstein di Mary Shelley". Da allora ha lavorato molto con Branagh, di cui ha prodotto "Nel bel mezzo di un gelido inverno", "Hamlet" e "Pene d'amor perdute". Barron ha prodotto anche "Othello" di Oliver Parker, interpretato da Branagh e Laurence Fishburne.

Attualmente Barron sta sviluppando del materiale per il cinema e la televisione con la sua compagnia, Runaway Fridge.

J.K. (JOANNE KATHLEEN) ROWLING (autrice/produttrice) è autrice della famosissima serie dei libri di Harry Potter, che hanno divertito milioni di bambini e di adulti in tutto il mondo. Il primo libro, Harry Potter e la pietra filosofale è stato pubblicato nel 1997, mentre il settimo e ultimo, Harry Potter e i Doni della Morte è uscito nel 2007. Ogni libro ha superato tutti i record di vendite, e fino ad ora la serie ha venduto nel mondo oltre 400 milioni di copie, è stata distribuita in 200 paesi e tradotta in 69 lingue, oltre ad essere portata sul grande schermo.



Inoltre J.K. Rowling ha scritto due piccoli volumi, che appaiono come libri di scuola di Harry, *Fantastic Beasts and Where to Find Them* e *Quidditch Through the Ages*, pubblicati nel 2001 a sostegno di *Comic Relief*.

Nel dicembre del 2008 è stato pubblicato *The Tales of Beedle the Bard*, raccogliendo così milioni per *The Children's High Level Group*, a sostegno dei bambini che hanno bisogno di cure in Europa e in tutto il mondo.

Oltre a un OBE per il suo contributo alla letteratura per bambini, J.K. Rowling ha ricevuto tanti premi, come il prestigioso *Prince of Asturias Award for Concord* spagnolo, la *Légion d'Honneur* francese e, più recentemente, il *Christian Andersen Award* danese. Nel giugno del 2008 è stata *Commencement Speaker* all'*Harvard University*.

J.K. Rowling ha fondato *Volant Charitable Trust*, che sostiene donne e bambini in difficoltà, con tanti progetti in Gran Bretagna e fuori, e la ricerca sulla sclerosi multipla. Per sette anni è stata *Ambassador of One Parent Families*, ora chiamata *Gingerbread*, che assiste genitori soli con i loro figli. Nel 2007 è stata presidente onorario della fondazione. Nel 2010 ha fondato *Lumos*, per aiutare i bambini svantaggiati.

STEVE KLOVES (sceneggiatore) ha scritto la sceneggiatura di tutti i film di Harry Potter, eccetto uno, tratti dai famosi romanzi di J.K. Rowling, e ha condiviso candidature ai *BAFTA Children's Award* per il suo lavoro in "Harry Potter e la pietra filosofale" e "Harry Potter e la camera dei segreti". Poi ha scritto la sceneggiatura di "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban", "Harry Potter e il calice di fuoco" e "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1".

Nel 2000 Kloves ha ricevuto una candidatura agli *Academy Award*<sup>®</sup> per la miglior sceneggiatura non originale con "Wonder Boys" di Curtis Hanson, con Michael Douglas, Tobey Maguire e Frances McDormand. Per la sceneggiatura del film Kloves ha vinto anche un *Critics' Choice Award* e un *BAFTA Award*, oltre a ricevere candidature ai *Golden Globe* e ai *Writers Guild of America (WGA)*.

Kloves ha iniziato la sua carriera nel 1984, con la sceneggiatura di "In gara con la luna", di Richard Benjamin, con Sean Penn, Elizabeth McGovern e Nicolas Cage.

Nel 1989, Kloves ha esordito nella regia con "I favolosi Baker", con Jeff Bridges, Beau Bridges e Michelle Pfeiffer. Il film, di cui Kloves aveva anche scritto la sceneggiatura, ha ottenuto quattro candidature agli *Academy Award*<sup>®</sup>, compresa quella per Michelle Pfeiffer, che ha vinto un *Golden Globe* e un *BAFTA Award* per la sua performance. Inoltre Kloves ha vinto un *British Film Institute Award* e ha ricevuto una candidatura ai *WGA Award* per la miglior sceneggiatura originale.

Kloves ha poi scritto e diretto il thriller psicologico "Omicidi di provincia", con Dennis Quaid, Meg Ryan e Gwyneth Paltrow.

LIONEL WIGRAM (produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo di "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1".

Nel 2006 ha fondato una sua compagnia, *Wigram Productions*, con un accordo alla *Warner Bros*. Nel 2009 ha prodotto il successo internazionale di Guy Ritchie "Sherlock Holmes", con Robert Downey Jr. e Jude Law. Wigram è anche produttore del sequel, "Sherlock Holmes: A Game of Shadows", con Downey e Law, sempre per la regia di Ritchie.

*E' produttore dei film fantasy "Arthur and Lancelot" e "The Seventh Son". E' stato poi produttore esecutivo di "August Rush" e, più recentemente, del film d'animazione "Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole" di Zack Snyder.*

*Wigram ha studiato alla Oxford University, dove è stato uno dei fondatori della Oxford Film Foundation e proprio mentre frequentava l'università ha iniziato a lavorare come assistente del produttore Elliott Kastner durante le vacanze estive. Dopo la laurea ha continuato a lavorare per Kastner in California. Wigram ha prodotto il suo primo film, "Never on Tuesday", nel 1987, seguito da "Cool Blue", con Woody Harrelson, e "La calda pioggia d'estate", con Kelly Lynch, nel 1988. In quello stesso periodo era coinvolto nello sviluppo delle prime stesure di quello che sarebbe diventato "Carlito's Way".*

*Nel 1990, Wigram è diventato responsabile dello sviluppo di Alive Films, dove ha lavorato a film di Wes Craven e Sam Shepard. Ha prodotto anche "Cool as Ice" ed è stato produttore esecutivo di "Torbide ossessioni" di Steven Soderbergh. Nel 1993 ha fondato Alive Culinary Resources, con il proprietario di Alive, Shep Gordon, che oltre a guidare la carriera negli Stati Uniti di tanti chef importanti, produce video di cucina per Time Life, e ha fatto conoscere Emeril Lagasse.*

*Nel 1994, Wigram è entrato nella compagnia di Renny Harlin e Geena Davis, The Forge, di cui ha guidato lo sviluppo. Tra i progetti cui ha lavorato ricordiamo "Spy", "Corsari" e il film di HBO "Mistrial".*

*Prima dell'accordo produttivo, Wigram è stato Senior Vice President of Production di Warner Bros per 10 anni ed è stato responsabile dell'acquisizione della serie dei libri di Harry Potter per lo studio, che poi ha seguito nella trasposizione sullo schermo. Inoltre ha supervisionato progetti come "The Avengers-Agenti segreti", "The Big Tease", "Charlotte Gray", "Three Kings" e "Intrigo a Berlino".*

*EDUARDO SERRA (direttore della fotografia) è stato due volte candidato agli Academy Award<sup>®</sup>, per "La ragazza con l'orecchino di perla" e per "Le ali dell'amore". Inoltre ha avuto candidature ai BAFTA Award per entrambi i film e "Le ali dell'amore" ha vinto. La fotografia di "La ragazza con l'orecchino di perla" gli ha portato anche il riconoscimento di molte associazioni della critica, tra cui la Los Angeles Film Critics Association, e ha vinto parecchi premi a livello internazionale.*

*Nato in Portogallo, Serra ha lavorato molto su tutte e due le sponde dell'Atlantico, e in Francia ha girato oltre 40 film. Ha ricevuto una candidatura ai César Award per "Il marito della parrucchiera", uno dei cinque film che ha fatto con Patrice Leconte, e ha fotografato sette film per il regista Claude Chabrol, il più recente è "Bellamy".*

*Tra i suoi film ricordiamo "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1"; "Defiance - I giorni del coraggio" e "Blood Diamond - Diamanti di sangue", per la regia di Edward Zwick; "Beyond the Sea", di e con Kevin Spacey; "Unbreakable - Il predestinato" di M. Night Shyamalan; "Jude" di Michael Winterbottom; e i film di Vincent Ward "What Dreams May Come" e "Avik e Albertine".*

*Serra è stato direttore della fotografia di "Belle du Seigneur", un adattamento del famoso romanzo di Albert Cohen, con Jonathan Rhys Meyers.*

*STUART CRAIG (scenografie) ha lavorato in tutti i film di Harry Potter ed è uno degli scenografi più premiati dell'industria dello spettacolo. Tre volte vincitore di Academy Award<sup>®</sup>, ha ricevuto altre sei candidature*

agli Oscar<sup>®</sup>, di cui tre per il suo lavoro in “Harry Potter e la pietra filosofale”, “Harry Potter e il calice di fuoco”, che gli ha fatto vincere anche un BAFTA Award e, più recentemente, per “Harry Potter e i doni della morte-Parte 1”. Craig ha ricevuto candidature ai BAFTA Award per i primi sei film di Harry Potter, tra cui “Harry Potter e la camera dei segreti”, “Harry Potter e il prigioniero di Azkaban”, “Harry Potter e il principe mezzosangue” e “Harry Potter e l’Ordine della Fenice”.

Craig ha vinto il suo primo Academy Award<sup>®</sup> per il biopic di Richard Attenborough “Gandhi”. Poi ha vinto l’Oscar<sup>®</sup> sia per “Le relazioni pericolose” di Stephen Frears che per “Il paziente inglese” di Anthony Minghella, che gli ha portato anche il premio della Art Directors Guild. E’ stato poi candidato agli Oscar<sup>®</sup> per “Elephant Man” di David Lynch, che gli ha fatto vincere anche il suo primo BAFTA Award; per “Mission” di Roland Joffe; e “Chaplin” di Attenborough. Per tutti questi film, Craig ha ricevuto anche candidature ai BAFTA Award, con l’aggiunta di “Greystoke-La leggenda di Tarzan signore delle scimmie” di Hugh Hudson.

Craig ha avuto una lunga partnership creativa con il regista Richard Attenborough, con cui ha iniziato a lavorare come direttore artistico per “Quell’ultimo ponte”. Craig è stato poi scenografo di “Grido di libertà”, “Viaggio in Inghilterra”, e “Amare per sempre”, oltre a quelli già citati sopra.

Tra i tanti film di Craig ricordiamo “La leggenda di Bagger Vance” di Robert Redford, “Notting Hill” di Roger Michell, “The Avengers - Agenti speciali” di Jeremiah Chechik, “Mary Reilly” di Stephen Frears, “Il giardino segreto” di Agnieszka Holland, “Memphis Belle” di Michael Caton-Jones e “Cal” di Pat O’Connor. All’inizio della sua carriera, Craig è stato direttore artistico di “Superman” di Richard Donner.

Il suo lavoro più recente è la commedia “Gambit, di Michael Hoffman, che uscirà nel 2012.

MARK DAY (montaggio) in passato ha collaborato con David Yates in tanti progetti televisivi e cinematografici, tra cui “Harry Potter e l’Ordine della Fenice”, “Harry Potter e il principe mezzosangue” e “Harry Potter e i doni della morte-Parte 1”. Presto tornerà a lavorare con il regista per il dramma sulla seconda guerra mondiale “St. Nazaire”

Day ha vinto un BAFTA Award e ha avuto una candidatura ai Royal Television Society (RTS) Award per la sua collaborazione con Yates nella miniserie del 2003 “State of Play”. L’anno seguente Day ha vinto un BAFTA TV Award e un RTS Award per il suo lavoro nel telefilm di Yates “Sex Traffic”. Il lavoro di Day con Yates gli ha portato candidature agli RTS e ai BAFTA Award per la miniserie “The Way We Live Now”, un’altra candidatura agli RTS Award per il telefilm “The Young Visitors” e una candidatura agli Emmy Award per “The Girl in the Café”. Day ha lavorato con Yates anche per la miniserie “The Sins” e il corto “Rank”.

Day ha collaborato spesso con altri registi, tra cui David Blair per “Mystics” e i progetti televisivi “Anna Karenina”, “Split Second” e “Donovan Quick”; Paul Greengrass per “La teoria del volo” e il telefilm “The Fix”; e John Schlesinger per “La bottega degli orrori di Sweeney Todd”, “Cold Comfort Farm” e “A Question of Attribution”.

Tra i lavori televisivi di Day ricordiamo anche “Flesh and Blood” di Julian Farino, “Murder Rooms” di Paul Seed, “Suddenly Last Summer” di Richard Eyre e “Memento Mori” di Jack Clayton, che gli ha portato una candidatura ai BAFTA TV Award.

ALEXANDRE DESPLAT (compositore), quattro volte candidato agli Academy Award<sup>®</sup>, ha ricevuto l'ultima nomination per la colonna sonora del film premio Oscar "Il discorso del re", che gli ha portato anche un BAFTA e una candidatura ai Golden Globe. Altre candidature agli Oscar e ai BAFTA le ha ricevute per le musiche del film d'animazione "Fantastic Mr. Fox". In passato aveva ricevuto candidature agli Oscar<sup>®</sup>, ai Golden Globe e ai BAFTA Award per le musiche del film di David Fincher "Il curioso caso di Benjamin Button", e candidature agli Oscar<sup>®</sup> e ai BAFTA Award per "The Queen" di Stephen Frears.

Desplat ha vinto un Golden Globe Award per il film di John Curran "Il velo dipinto" e ha ricevuto candidature ai Golden Globe per le colonne sonore di "Syriana" di Stephen Gaghan e "La ragazza con l'orecchino di perla" di Peter Webber. In Francia, dove è nato, Desplat ha vinto un César Award per le musiche di "The Beat That My Heart Skipped", con cui ha vinto anche un Orso d'argento al Festival di Berlino del 2005. All'inizio di quest'anno ha ricevuto la sua ultima candidatura ai César per la colonna sonora del film di Roman Polanski "L'uomo nell'ombra". Ha poi ricevuto altre quattro candidature ai César, l'ultima nel 2009 per il film francese candidato all'Oscar<sup>®</sup> "A Prophet".

Desplat sta scrivendo le musiche di parecchi film che vedremo presto, tra cui "The Ides of March", di e con Gorge Clooney, e "Carnage", tratto dal lavoro di Yasmina Reza "Gods of Carnage", per la regia di Roman Polanski.

Tra i film più recenti cui ha collaborato ricordiamo "The Tree of Life" di Terrence Malick; "Tamara Drewe" di Stephen Frears; i film di Chris Weitz "The Twilight Saga: New Moon" e "La bussola d'oro"; "Julie and Julia" di Nora Ephron; "Coco Before Chanel"; e "Lust, Caution" di Ang Lee.

JANY TEMIME (costumi) ha disegnato i costumi di "Harry Potter e il prigioniero di Azkaban"; "Harry Potter e il calice di fuoco"; "Harry Potter e l'Ordine della Fenice", che le ha portato una candidatura ai Costume Designers Guild Award; "Harry Potter e il principe mezzosangue" e "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1". Attualmente sta lavorando a "Gravity" di Alfonso Cuaron, con George Clooney e Sandra Bullock, ed è stata costumista del film d'azione "Clash of the Titans 2", con Sam Worthington, presto in uscita.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo "In Bruges" di Martin McDonagh, con Ralph Fiennes, Colin Farrell e Brendan Gleeson; "I figli degli uomini", di Alfonso Cuaron, con Clive Owen; "Io e Beethoven" di Agnieszka Holland, con Ed Harris; e "Che pasticcio Bridget Jones" di Beeban Kidron, con Renée Zellweger.

Temime ha ricevuto una candidatura ai British Independent Film Award per i costumi di "High Heels and Low Lites", con Minnie Driver, ha vinto un BAFTA Cymru Award per "House of America" di Marc Evans e nel 1995 il Golden Calf all'Utrecht Film Festival per il film premio Oscar di Marleen Gorris "Antonia's Line".

Tra gli oltre 40 film e progetti televisivi in cui ha lavorato ricordiamo "Invincibile" di Werner Herzog, con Tim Roth; "Resistance" di Todd Komarnicki; "The Luzhin Defense" di Marleen Gorris; "Gangster No. 1" di Paul McGuigan; "Rancid Aluminium" di Ed Thomas; "The Character" di Mike van Diem, premio Oscar<sup>®</sup> nel 1998 come miglior film straniero; "The Ball" di Danny DePrez; "The Commissioner" e "Crimetime" di George Sluizer; "All Men Are Mortal" di Ate de Jong; e "The Last Call" di Frans Weisz.

TIM BURKE (supervisore degli effetti visivi) ha ottenuto recentemente la sua terza candidatura agli Oscar per gli effetti visivi di "Harry Potter e i doni della morte-Parte 1". Ha poi ricevuto candidature agli Oscar e ai

BAFTA per il suo lavoro come supervisore degli effetti visivi in “Harry Potter e il prigioniero di Azkaban”, con cui ha vinto anche il Visual Effects Society Award. Burke ha ricevuto candidature ai BAFTA, per i migliori effetti visivi, sia con “Harry Potter e l’Ordine della Fenice” che con “Harry Potter e il principe mezzosangue”. Burke ha iniziato a lavorare alla serie come uno dei supervisori degli effetti visivi con “Harry Potter e la camera dei segreti” e “Harry Potter e il calice di fuoco”.

In passato Burke aveva vinto un Oscar e ricevuto una candidatura ai BAFTA come membro del team degli effetti visivi di “Il gladiatore” di Ridley Scott, regista di cui è stato supervisore degli effetti visivi per “Black Hawk Down” e “Hannibal”.

Inoltre Burke è stato supervisore degli effetti visivi di “Il destino di un cavaliere” e supervisore degli effetti digitali di “Nemico pubblico”. Tra i suoi lavori ricordiamo poi “Babe va in città” e “Still Crazy”, oltre ai telefilm “Merlin” e “The Mill on the Floss”.

Prima di lavorare nel cinema, Burke ha creato effetti visivi per la televisione e la pubblicità per oltre dieci anni.

Burke è stato appena nominato membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

NICK DUDMAN (effetti speciali del trucco) e il suo team hanno creato gli effetti speciali del trucco e le creature animatroniche di tutti i film di Harry Potter, ottenendo candidature ai BAFTA per i primi quattro film della serie e, più recentemente ha avuto n’altra nomination ai BAFTA per “Harry Potter e i doni della morte-Parte 1”. Nel 2006 è diventato membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Dudman ha iniziato a lavorare al maestro Jedi Yoda come assistente di Stuart Freeborn per “L’impero colpisce ancora”, con cui ha collaborato per quattro anni, poi gli è stato chiesto di dirigere il laboratorio inglese del trucco per “Legend” di Ridley Scott. In seguito ha lavorato al trucco e al trucco protesico per “Mona Lisa”, “Labyrinth”, “Willow”, “Indiana Jones e l’ultima crociata”, “Batman”, “Alien 3” e “Intervista col vampiro”.

Nel 1995, la carriera di Dudman si è aperta all’animatronica e agli effetti delle creature quando gli è stato chiesto di occuparsi del film di Luc Besson “Il quinto elemento”, con cui ha vinto un BAFTA per i migliori effetti speciali visivi. Da allora ha lavorato per blockbuster come “Star Wars-La minaccia fantasma”, “La Mummia”, “The Mummy Returns” ed è stato consulente per la protesica e gli effetti dei costumi di “Batman Begins”.

Nel 2007 la Canadian Academy lo ha premiato con un Genie per il trucco di “Beowulf & Grendel”. La compagnia di Dudman, Pigs Might Fly Ltd, produce e vende sangue artificiale che non macchia.



## Notizie curiose sulla saga di Harry Potter

### Fatti e personaggi nella serie di HARRY POTTER

#### **GLI ANIMALI ATTORI IN HARRY POTTER**

- *Gufi e gatti sono gli animali più difficili da addestrare.*
- *I cani sono gli animali più facile da addestrare, perché interagiscono con chiunque voglia giocare con loro.*
- *Per la scena della lezione della professoressa McGranitt si è arrivati ad avere sul set ogni giorno fino a 60 animali.*
- *Robbie Coltrane, che interpreta Hagrid, si è ritrovato un piccolo pipistrello attaccato alla barba mentre girava una scena nella capanna.*
- *L'animale più grande portato sul set è stato un ippopotamo.*
- *L'animale più piccolo portato sul set è stato un centopiedi.*
- *Dopo aver filmato i 40 gatti nell'ufficio di Dolores Umbridge, gli animali sono stati affidati a nuovi proprietari, ignari della loro fama.*
- *Nella serie dei film di Harry Potter sono stati impiegati 250 animali (senza contare gli insetti)*

#### **I COSTUMI DI HARRY POTTER**

- *Per Harry Potter sono stati usati oltre 25000 capi di vestiario.*
- *Per Harry Potter sono state create oltre 600 divise scolastiche.*
- *Le scene con il maggior numero di attori e comparse da vestire sono state quelle della battaglia in Harry Potter e i Doni della Morte, con 400 Mangiamorte e Ghermidori e quelle della Sala Grande con 400 studenti e professori presenti.*
- 

#### **LE CREATURE & GLI EFFETTI DEL TRUCCO DI HARRY POTTER**

##### Miscellanea:

- *In Harry Potter e la camera dei segreti, le lumache vomitate da Ron erano finte.. Rupert Grint ha scelto una poltiglia al gusto d'arancia per rendere l'esperienza più gustosa.*
- *Sono stati realizzati 250 calchi dei corpi di attori per morti, pietrificazioni e schiantesimi.*
- *Aragog l'acromantula (ragno gigante) aveva una zampa lunga oltre 5 metri.*
- *Per la serie dei film di Harry Potter sono state ideate oltre 200 creature.*

##### Maschere dei Mangiamorte:

- *Le maschere dei Mangiamorte sono state create in collaborazione con il dipartimento artistico e i fabbricanti di oggetti di scena.*

- *Il dipartimento degli effetti delle creature ha scolpito tutte le maschere in una settimana e i fabbricanti di oggetti di scena le hanno rifinite, ornandole individualmente con un design di peltro.*
- *Tutti gli attori che le indossavano dovevano avere un calco in alginato freddo, che richiedeva 2.5 minuti di preparazione.*

#### La testa di porco al Pub della Testa di Porco

- *All'inizio, il regista David Yates voleva nella taverna tre teste create dal computer, poi ha capito che sarebbe stato meglio in termini economici realizzare una testa di porco animatronica di grandezza naturale.*
- *La testa di porco era un modello animatronico rivestito di silicone che veniva azionato dai tecnici.*
- *Ogni pelo è stato inserito a mano ed è stato necessario un mese per completare il lavoro.*

### **TRUCCO E ACCONCIATURE IN HARRY POTTER**

#### Trucco:

- *Sul set è stato presente un dentista per le tante scene di massa con i ragazzi, pronto a rimettere a posto denti che traballavano e cadevano e assicurare la continuità delle scene in cui si vedevano denti.*
- *La famosa cicatrice di Harry è stata applicata col trucco circa 5800 volte. Non solo su Daniel Radcliffe, su cui è stata applicata 2000 volte, ma anche sulle sue controfigure e sugli stuntmen che lo sostituivano.*
- *Una volta Robbie Coltrane ha trovato un mini ventaglio intrecciato nella barba di Hagrid e ha dovuto tagliarla.*

#### Acconciature:

- *Per Harry Potter e i Doni della Morte sono stati usati 190 litri di shampoo e balsamo.*
- *Per Harry Potter e i Doni della Morte sono stati usati 55 litri di tinta per capelli.*
- *Per tutta la serie dei film, sono stati usati circa 2182 litri di shampoo e balsamo, sufficienti a riempire 28 vasche da bagno.*

### **MINIATURE**

#### La Tana:

- *La Tana ha richiesto l'impegno di otto modellisti e 14 settimane di lavoro.*
- *Sono servite 14 settimane per costruire la Tana e solo sei minuti per distruggerla!*
- *La Tana è alta oltre 20 piedi su una scala di 1:3.*
- *Il modello della Tana doveva corrispondere esattamente alle dimensioni del set, quindi tutto è stato doppiato, dalle finestre con i vetri piombati alle tende.*

#### Il villaggio di Hogsmeade:

- *La versione miniaturizzata di Hogsmeade aveva oltre 20 vetrine di negozi con la merce.*
- *Le dimensioni di Hogsmeade erano 42x24x8 piedi su una scala di 1:16.*
- *La versione a grandezza naturale di Hogsmeade creata per Harry Potter e i Doni della Morte era basata sulla versione miniaturizzata dei film precedenti.*

#### Hogwarts:

- *Le dimensioni di Hogwarts erano 60x50x30 piedi su una scala di 1:24.*
- *La versione originale ha richiesto l'impiego di 40 persone e sei mesi di lavoro. La miniatura è stata aggiornata nel corso degli anni per le necessità della storia. Ogni aggiornamento ha richiesto 20 persone e 3 - 4 mesi di lavoro.*

#### **SET E MATERIALI DI SCENA DEI FILM DI HARRY POTTER**

- *Set creati – 588*
- *Set più grande – Ministero della Magia*
- *Set durato più a lungo – La Sala Grande, usata dal primo all'ultimo film.*
- *Un anno il vento che spirava a 100 miglia all'ora ha distrutto il tetto del teatro A e l'hangar di Leavesden, ma non ci sono stati altri danni di rilievo.*
- *La capanna di Hagrid è stata presa da Leavesden e trasportata e ricostruita sulle montagne della Scozia per le scene di Il prigioniero di Azkaban.*
- *Una miniatura 1/3 della Tana è stata costruita solo per essere data alle fiamme, quando irrompono i Mangiamorte in Il principe mezzosangue. Ci sono volute 14 settimane per costruirla e 6 minuti per distruggerla.*
- *Il dipartimento artistico di Harry Potter era composto da 58 persone che lavoravano a tempo pieno. In dieci anni di lavoro hanno prodotto cose fantastiche, ma hanno anche dato alla luce 35 bambini!*

#### Leavesden Studios

- *I Leavesden Studios sono stati costruiti nel 1940 e originariamente erano un aerodromo. Molti aerei sono stati costruiti proprio lì verso la fine della Seconda guerra mondiale.*
- *Poiché era un vecchio aerodromo, nessuno dei teatri è insonorizzato.*
- *I 200 acri degli Studios ospitano circa ½ milione di piedi quadrati di spazio per la produzione e nove grandi teatri per oltre 145000 piedi quadrati.*
- *Nel 1966 la Rolls Royce ha occupato il sito per produrre motori d'aereo.*
- *Oltre alla serie Potter, a Leavesden sono stati girati film come Sleepy Hollow, Golden Eye, Star Wars Episode 1 The Phantom Menace e Mortal Kombat Annihilation*

#### I teatri di Leavesden hanno ospitato:

**Teatro A:** *La Tana, il Corridoio della Dama Grigia, la Dragon Arena e il villaggio di Hogsmeade.*



*Teatro C: La Trail Room*

*Teatro D: Qui è stata costruita la più grande vasca d'Europa per il Torneo Tremaghi. Anche la scena del lago gelato in cui si immerge Harry per recuperare la spada di Grifondoro è stata girata qui.*

*Teatro F: La Stanza delle Necessità in I Doni della Morte e altri effetti speciali.*

*Teatro G: Attrezzature per scope volanti*

*Teatro H e I: Il Ministero della Magia, la camera di sicurezza dei LeStrange nella banca Gringott, la Camera dei Segreti, l'ufficio di Umbridge, la sala delle dattilografe e i Tiri Vispi di Fred e George Weasley.*

#### Miscellanea:

- *Dan Radcliffe ha indossato 160 paia di occhiali durante le riprese di tutti i film di Harry Potter.*
- *Sono state create 40 versioni del medaglione di Salazar Serpeverde che Ron e Harry tentano di distruggere.*
- *Sono state necessarie 532 tonnellate di polistirene per creare le macerie di I Doni della Morte.*
- *La struttura delle scope è stata realizzata in titanio per renderle più leggere.*
- *Per l'ufficio di Silente sono state realizzate 900 Fiale della Memoria.*
- *Per la scalinata di marmo sono stati creati 250 dipinti.*
- *I produttori David Heyman e David Barron sono stati immortalati nei ritratti appesi alle pareti della scalinata di marmo*
- *Per la scena della banca Gringott nei due ultimi film sono state coniate 210000 monete.*

#### Bacchette:

- *Dan Radcliffe ha consumato 60-70 bacchette durante la realizzazione dei film di Harry Potter.*
- *Tutte le bacchette che si vedono nei film di Harry Potter sono state realizzate sul posto. Nessuna bacchetta è uguale all'altra...nemmeno quelle dei gemelli Weasley!*
- *Le bacchette sono lunghe 13/15 pollici e non cambiano le dimensioni, sono stati gli attori a crescere.*
- *La bacchetta di Silente ha un design molto elaborato anche se quando è stata realizzata non si conosceva la sua importanza.*

#### Il negozio Tiri Vispi di Fred e George Weasley:

- *Il negozio ha vetrine luminose e gli scaffali colmi di scherzi e trucchetti. E' una macchia di colore allegra in una Diagon Alley depressa, con la fabbrica di bacchette di Olivander distrutta a qualche porta di distanza.*
- *Sono stati necessari tre mesi di lavoro per costruire il set.*
- *E' alto tre piani e ha tre scale.*
- *Il team era composto da tre grafici e cinque assistenti aggiunti. Tutte le etichette dei prodotti sono state stampate e messe insieme a Leavesden.*

- *I 120 prodotti sono stati progettati da tre artisti e dal dipartimento grafico.*
- *Gli artisti hanno progettato 8-10 oggetti di scena principali, come le Pastiglie Vomitose e la scultura WWW.*
- *I pittori hanno usato migliaia di litri di pittura di sette colori.*
- *La cassa è stata acquistata su eBay e adattata.*
- *C'è una scala semovente che Fred e George usano per muoversi nel negozio.*
- *Nella vetrina del negozio c'è il manichino di uno dei gemelli. L'abito che indossa è di feltro bianco, tinto appositamente. Quando solleva il cappello sotto appare un coniglio bianco, lo solleva di nuovo e appare un fez.*
- *90 enormi palloni sono stati stampati con la W di Weasley.*
- *Sono stati scelti 223 nomi per i prodotti in vendita.*
- *Un appassionato ha realizzato la bicicletta di Dolores Umbridge a partire da un disegno.*
- *Sono state preparate 6850 etichette per i vari prodotti.*
- *Per le Pastiglie Vomitose e gli altri dolci del negozio sono stati usati 300 litri di silicone.*
- *Sono stati realizzati 600 bulbi oculari appiccicosi e 600 borse della spesa, 300 metri di fune arancione dipinta a mano e 5000 scatole, 400 delle quali prodotte per il film nella Repubblica Ceca.*
- *Il team dei grafici ha lavorato a WWW per tre mesi e ha usato circa 460 risme di fogli A4 e 350 cartucce di inchiostro. Sono state usate 73 diverse serie di caratteri, 500 rotoli di carta velina e 250 metri di carta da stampa.*
- *Il negozio è stato progettato in tre sezioni – fuochi d'artificio ed esplosivi; magia babbana e prodotti di consumo - tra cui la Pozione d'amore e la Polvere Volante. Nel libro erano citati tre o quattro prodotti, gli altri 110 sono stati ideati dallo staff.*
- *Il dipartimento di grafica si è riunito e ha elaborato parecchie idee, tra cui quella di Rubby O'Chicken.*

### Il treno

- *Il vero nome della locomotiva a vapore è Olton Hall, costruita nell'aprile del 1937.*
- *La locomotiva n. 5972 è' indicata come classe "Hall".*
- *Velocità massima - prima ciminiera: 65 miglia all'ora, prima caldaia 45 miglia all'ora.*
- *Può tirare un massimo di 27275 libbre.*
- *Il motore è alto 13 piedi e 5/8 pollici ed è largo 8 piedi e 11 pollici.*
- *Le carrozze risalgono agli anni '50.*
- *Numero delle carrozze – quattro (anche se possono essere aumentate se necessario).*
- *Il treno, del peso di 78 tonnellate, è arrivato da Camforth, Cumbria.*

- *Il vero nome della locomotiva in Harry Potter è "Hogwarts Castle". "Hogwart Express" è il nome della linea che porta gli studenti dal binario 9 e ¾ a scuola.*

### La Sala Grande:

- *La Sala Grande è uno dei primi set creati per i film di Harry Potter.*
- *E' un grande spazio che potrebbe ospitare 22 autobus londinesi a due piani.*
- *E' 120x40 piedi e sono state usate 100 tonnellate di intonaco.*
- *Per costruire il set circa 30 uomini hanno lavorato per diciotto settimane.*
- *Nelle pareti sono mascherate uscite antincendio e per far passare il cast e la troupe.*
- *I tavoli e i banchi sono stati realizzati per il film e alla fine erano lunghi 400 piedi con 800 piedi di banchi. Le tavole erano di pino, con un rivestimento di quercia che è stato invecchiato appositamente (anche se i ragazzini hanno aiutato questo processo nel corso del tempo). Con gli anni, infatti, hanno aggiunto i loro graffiti, incoraggiati da Stuart Craig, tanto succede in tutte le scuole!*
- *I tavoli sono di due lunghezze – 10 e 13 piedi – così da poter essere disposti in vari modi. I tavoli dei professori sono tre, separati.*
- *Lo scranno di Silente è ispirato al trono di Westminster Abbey.*
- *Le posate sono di peltro con l'estremità dorata.*
- *Le finestre hanno i vetri istoriati e la finestra principale è stata dipinta a mano dallo scomparso artista grafico Robert Walker.*
- *Un particolare unico della Sala Grande è che il pavimento è di vera pietra di York. E' stata un'idea dello scenografo Stuart Craig, che ha capito che, anche se più costoso, era l'unico modo per far superare al set la sfida del tempo e il calpestio di migliaia di piccoli piedi.*
- *Nella Sala si siedono 400 bambini.*
- *Le torce alle pareti rappresentano le quattro case – Grifondoro, Corvonero, Serpeverde e Tassorosso.*
- *Dietro il tavolo dei professori c'è il sistema punti delle case. Ogni clessidra contiene migliaia di biglie di vetro e si dice che da quando sono state usate per la prima volta, in La pietra filosofale, la produzione è stata responsabile della penuria di biglie in tutto il paese!*
- *Le porte istoriate che ornano l'entrata sono ricoperte di foglie d'oro, come i bordi dei piatti di peltro.*

### L'ospedale

- *L'ospedale appare per la prima volta in La camera dei segreti.*
- *E riapparso poi in Il prigioniero di Azkaban.*
- *Lo sfondo che si vede dalle finestre è stato creato con altre parti della scuola.*
- *Guardando bene si vede una miniatura in scala 2 / 3 della torre dell'orologio.*
- *L'ispirazione per l'ospedale è venuta dalla Oxford School of Divinity.*
- *Nella pianta della scuola, il corridoio che porta alla torre dell'orologio è in realtà un ponte.*

- *Per costruirlo sono state necessarie 12 settimane.*
- *Nell'ospedale ci sono otto letti in tutto e altrettanti paraventi, con il tavolo della capo infermiera fuori della porta.*
- *Gli armadietti accanto ai letti erano stati realizzati per il film sulla Seconda Guerra mondiale "Amare per sempre".*

#### Caratteristiche della vasca:

- *E' profonda 8 metri*
- *Le dimensioni sono 20 x 20 metri*
- *Per costruirla, 50 operai hanno lavorato per tre mesi.*
- *E' la vasca per scene subacquee più grande d'Europa.*
- *Contiene mezzo milione di galloni d'acqua e può essere filtrata in tre ore.*
- *L'acqua è trattata con cloro al 50%, e questo permette agli attori di togliersi gli occhialetti durante le riprese senza irritare gli occhi.*

#### Grimmauld Place

- *Grimmauld Place è la vecchia casa di famiglia di Sirius Black.*
- *Nel set le stanze sono state costruite separatamente, ma nello stesso teatro.*
- *Il tavolo della cucina è stato prodotto per il film ed è lungo 20 piedi e largo 2 piedi e 9 pollici.*
- *Tutte le porcellane sono state acquistate alle aste o in negozi dell'usato. Lo stemma della famiglia Black "L'onorevole casato di Black" è stato creato dal dipartimento grafico e aggiunto al vasellame.*
- *La stanza da letto è al secondo piano della casa ed è lì che la madre di Sirius teneva i gioielli, le scatole dei cappelli e una collezione di ventagli. Anche i mobili di questa stanza (letti, armadio e toeletta) sono stati acquistati a un'asta.*
- *Sulla parete c'è un dipinto della stanza con i letti disfatti.*
- *La seta nera dei piumini sui letti è stata realizzata per il film.*
- *La tappezzeria della sala e delle pareti della scala è stata realizzata con 350 metri di seta grigio scuro acquistata in India e poi stampata con un motivo dorato. Lo stesso motivo è stato usato per le tende del salotto.*
- *Le teste degli elfi nell'atrio e lungo le scale sono state realizzate dal dipartimento degli effetti delle creature.*
- *Nell'atrio c'è un piede gigante di troll, è un calco del piede di troll del primo film.*

#### Il Ministero della Magia:

- *Sono state necessarie 22 settimane per costruire il set.*
- *Il Ministero della Magia è situato sotto il Ministero della Difesa a Londra.*

- *L'atrio può ospitare 50 autobus londinesi.*
- *Nell'atrio ci sono oltre 30000 piastrelle di fibra a media densità (MDF).*
- *Tutto il set, comprese le piastrelle, è rimasto a Leavesden tra un film e l'altro.*
- *C'è un angolo per il caffè nell'atrio, dove i maghi possono sedersi a uno dei dodici tavolini provenienti dalla Francia e gustare un caffè e un dolcetto.*
- *Un gruppo di manutenzione puliva regolarmente il pavimento di legno tra una ripresa e l'altra.*
- *La Fontana d'oro era di fibra di vetro ed è stata scolpita dal dipartimento sculture nello Studio.*
- *Nell'atrio sono stati costruiti 14 uffici su dei ponteggi. Per un problema di peso, molto di ciò che si vede (compresi gli archivi) è frutto di immagini fotografiche incollate su scatole di cartone. Solo gli stuntmen potevano entrare negli uffici, quando bisognava mostrarli affollati.*
- *Le 42 lampade a olio di ottone sono state realizzate appositamente per il film.*
- *In totale ci sono 12 ascensori a semicerchio che vanno su e giù, avanti e indietro.*
- *Tutti gli ascensori hanno all'interno un pannello di controllo e una mappa, che è una interpretazione della metropolitana di Londra, ma tutti i percorsi sono illuminati e mostrano la strada da seguire all'interno del Ministero della Magia.*

#### La Stanza delle Necessità:

- *In L'Ordine della Fenice, le pareti sono di specchi e dal soffitto pendono cinque lampadari a braccia. Poiché dovevano oscillare con forza, non potevano essere di vetro, quindi sono stati realizzati con plastica di alta qualità.*
- *Le grate del pavimento permettevano di sollevarlo, per aumentare il riflesso degli specchi.*
- *Tutte le superfici, comprese le finestre, erano ricoperte di specchi.*
- *Sul set la troupe doveva sempre indossare soprascarpe protettive di plastica blu. Anche il cast doveva usarle tra una ripresa e l'altra.*
- *Sono stati acquistati 4000 elementi d'arredo supplementari per la scena della Stanza delle Necessità in Harry Potter e i doni della morte.*

#### Villa Conchiglia:

- *Per il tetto sono state usate 4500 conchiglie giganti.*
- *Sulle dune di Fresh Water West in Galles sono stati piantati centinaia di ciuffi d'erba.*
- *Per fissare il set sono state usate 12 tonnellate d'acqua.*
- *Il set è stato completato al 90% a Leavesden, poi diviso in varie parti e trasportato in Galles. Per portarlo vicino alla spiaggia è stato usato un trattore, poi ci ha pensato la troupe.*
- *Poiché era su suolo pubblico, Villa Conchiglia è stato forse il set più fotografato dagli appassionati.*
- *Il design della finestra di diamante si ispirava a una proprietà tutelata dallo Stato chiamata "A La Ronde" situata nel Devon.*

Set e materiale di scena preferiti:

Attori:

Emma Watson

- Set: Ministero della Magia
- Oggetto: il giratempo

Rupert Grint

- Set: Gli scacchi a grandezza naturale in La pietra filosofale
- Oggetto: Deluminatore

Daniel Radcliffe

- Set: Ministero della Magia
- Oggetto: occhiali di Harry.

Tom Felton

- Set: la Sala Grande Great Hall (per motivi sentimentali) e il cortile (per motivi di lavoro)

Oliver Phelps

- Set: Tiri Vispi di Fred e George
- Oggetto: la bacchetta di George

James Phelps.

- Set: la Sala Grande durante il Ballo del Ceppo
- Oggetto: le Pastiglie Vomitose nel negozio Tiri Vispi di Fred e George.

Matthew Lewis.

- Set: la Camera dei Segreti
- Oggetto: la spada di Grifondoro

Evanna Lynch.

- Set: casa Lovegood
- Oggetto: il giornale The Quibbler

Jason Isaacs.

- Set: ufficio di Silente
- Oggetto: bastone di Lucius Malfoy

Helen McCrory.

- Set: Il cortile distrutto di Hogwarts in I doni della morte
- Oggetto: la bacchetta di Narcissa Malfoy

Produttori e regista:

David Heyman.

- Set: sala di ritrovo di Grifondoro
- Oggetto: il giratempo

David Barron.

- Set: sala di ritrovo di Grifondoro
- Oggetto: la Gazzetta del Profeta in I doni della morte, in particolare quella con il titolo "Vampiro ricoverato in ospedale dopo aver mangiato pane all'aglio!!"

David Yates.

- Set: la sala delle dattilografe al Ministero della Magia
- oggetto: il Pensatoio

CAST  
(IN ORDINE DI APPARIZIONE)

LORD VOLDEMORT.....	RALPH FIENNES
PROFESSOR ALBUS SILENTE .....	MICHAEL GAMBON
PROFESSOR SEVERUS PITON .....	ALAN RICKMAN
HARRY POTTER .....	DANIEL RADCLIFFE
RON WEASLEY .....	RUPERT GRINT
HERMIONE GRANGER.....	EMMA WATSON
LUNA LOVEGOOD.....	EVANNA LYNCH
BILL WEASLEY .....	DOMHNALL GLEESON
FLEUR DELACOUR .....	CLEMENCE POESY
UNCI UNCI.....	WARWICK DAVIS
OLIVANDER.....	JOHN HURT
BELLATRIX LESTRANGE .....	HELENA BONHAM CARTER
MANGIAMORTE.....	GRAHAM DUFF
GUARDIA DELLA GRINGOTT.....	ANTHONY ALLGOOD
FOLLETO ANZIANO DELLA GRINGOTT .....	RUSTY GOFFE
BOGROD .....	JON KEY
DAMA GRIGIA .....	KELLY MACDONALD
LUCIUS MALFOY .....	JASON ISAACS
NARCISSA MALFOY.....	HELEN MCCRORY
DRACO MALFOY.....	TOM FELTON
MANGIAMORTE DI HOGSMEADE .....	IAN PECK
	BENJAMIN NORTHOVER
ABERFORTH SILENTE .....	CIARÁN HINDS
ARIANA SILENTE .....	HEBE BEARDSALL
NEVILLE PACIOCK .....	MATTHEW LEWIS
SEAMUS FINNIGAN .....	DEVON MURRAY
LAVENDER BROWN .....	JESSIE CAVE
PADMA PATIL .....	AFSHAN AZAD
LEANNE.....	ISABELLA LAUGHLAND
ROMILDA VANE.....	ANNA SHAFFER
KATIE BELL.....	GEORGINA LEONIDAS
CORMAC MCLAGGEN .....	FREDDIE STROMA
DEAN THOMAS.....	ALFIE ENOCH
CHO CHANG.....	KATIE LEUNG
NIGEL.....	WILLIAM MELLING
RAGAZZA URLANTE .....	SIAN GRACE PHILLIPS
GINNY WEASLEY .....	BONNIE WRIGHT
AMYCUS CARROW .....	RALPH INESON
ALECTO CARROW .....	SUZANNE TOASE
PROFESSORESA MINERVA MCGRANITT .....	MAGGIE SMITH
PROFESSOR HORACE LUMACORNO .....	JIM BROADBENT
PANSY PARKINSON.....	SCARLETT BYRNE
GREGORY GOYLE.....	JOSH HERDMAN
BLAISE ZABINI.....	LOUIS CORDICE
GEMELLA 1.....	AMBER EVANS
GEMELLA 2.....	RUBY EVANS
PROFESSORESSA POMONA SPRITE.....	MIRIAM MARGOLYES
MADAMA CHIPS.....	GEMMA JONES
PROFESSOR FILIUS VITIOUS .....	WARWICK DAVIS
KINGSLEY SHACKLEBOLT.....	GEORGE HARRIS
REMUS LUPIN .....	DAVID THEWLIS
MOLLY WEASLEY .....	JULIE WALTERS
ARTHUR WEASLEY.....	MARK WILLIAMS
FRED WEASLEY.....	JAMES PHELPS
GEORGE WEASLEY.....	OLIVER PHELPS
PERCY WEASLEY.....	CHRIS RANKIN
ARGUS GAZZA .....	DAVID BRADLEY
PIUS THICKNESSE .....	GUY HENRY
SCABIOR.....	NICK MORAN
NYMPHADORA TONKS .....	NATALIA TENA
GIGANTI.....	PHIL WRIGHT
	GARY SAYER
	TONY ADKINS
FENRIR GREYBACK.....	DAVE LEGENO

MANGIAMORTE.....	PENELOPE MCGHIE
PROFESSORESSA SIBILLA COOMAN.....	EMMA THOMPSON
GIOVANE LILY POTTER.....	ELLIE DARCEY-ALDEN
GIOVANE PETUNIA DURSLEY.....	ARIELLA PARADISE
GIOVANE SEVERUS SNAPE.....	BENEDICT CLARKE
CAPPELLO PARLANTE.....	LESLIE PHILLIPS
GIOVANE JAMES POTTER.....	ROBBIE JARVIS
GIOVANE SIRIUS BLACK.....	JAMES WALTERS
LILY POTTER.....	GERALDINE SOMERVILLE
JAMES POTTER.....	ADRIAN RAWLINS
HARRY POTTER PICCOLO.....	TOBY PAPWORTH
CODALISCIA.....	TIMOTHY SPALL
RUBEUS HAGRID.....	ROBBIE COLTRANE
SIRIUS BLACK.....	GARY OLDMAN
MANGIAMORTE.....	PETER G. REED
	JUDITH SHARP
	EMIL HOSTINA
	BOB YVES VAN HELLENBERG HUBAR
	GRANVILLE SAXTON
	TONY KIRWOOD
	ASHLEY MCGUIRE
ALBUS SEVERUS POTTER (19 ANNI DOPO).....	ARTHUR BOWEN
LILY POTTER (19 ANNI DOPO).....	DAPHNE DE BEISTEGUI
JAMES POTTER (19 ANNI DOPO).....	WILLIAM DUNN
ASTORIA MALFOY (19 ANNI DOPO).....	JADE GORDON
SCORPIUS MALFOY (19 ANNI DOPO).....	BERTIE GILBERT
ROSE WEASLEY (19 ANNI DOPO).....	HELENA BARLOW
HUGO WEASLEY (19 ANNI DOPO).....	RYAN TURNER

COORDINATORE STUNT  
GREG POWELL

STUNTS

SARAH FRANZL, ROWLEY IRLAM, MARC MAILLEY  
BRADLEY FARMER, NICK CHOPPING, TOLGA KENAN  
TILLY POWELL, MATT STIRLING, MARK ARCHER  
JAMES GROGAN, ROY TAYLOR, JOANNA WHITNEY  
RICK ENGLISH, LUCY ALLEN, ELAINE FORD  
JAMES O'DEE, RICHARD HAMMATT, LEE MILLHAM  
GARY ARTHURS, RICHARD BRADSHAW, DAVID CRONNELLY  
CLIVE CURTIS, JAMIE EDGELL, CALVIN WARRINGTON-HEASMAN  
NICK HOBBS, ROB INCH, DEREK LEA  
TONY LUCKEN, PETER PEDRERO, ROCKY TAYLOR  
TONY VAN SILVA, AMANDA FOSTER, KIM MCGARRITY  
JO MCLAREN, JONATHAN COHEN, NICHOLAS DAINES  
PAUL LOWE, ANDY MERCHANT, PETER MILES  
BRIAN NICKELS, DOMINIC PREECE, GORDON SEED  
CC SMIFF, PETER WHITE, NINA ARMSTRONG  
NELLIE BURROUGHS, SIAN MILNE, ALLI RYAN  
HELEN BAILEY, MAXINE WHITTAKER, MICHAEL BYRCH  
GRACE FRANZL, DAVE FISHER  
PETE FORD, DANNY FREITAS, NICK MCKINLESS  
IAN KAY, MIKE LAMBERT, MAURICE LEE  
KAI MARTIN, JAMIE MILLINGTON, DANIEL NAPROUS  
MARCUS SHAKESHEFF, MARVIN CAMPBELL, RYAN STUART  
MENS-SANA TAMAKLOE, AARON TOPHAM, ANDY WAREHAM  
REG WAYMENT, MARTIN WILDE, LEWIS YOUNG  
ADAM BRASHAW, KIERRON QUEST, SAM DENT  
BOBBY HOLLAND HANTON, RYAN NEWBERRY, RHYS HENSON  
ANTHONY KNIGHT, JAMIE HULL, JULIET MCGILL  
HANNAH JONES, MARTIN BAYFIELD, IAN LONGSTAFF

I REALIZZATORI

REGIA DI.....	DAVID YATES
SCENEGGIATURA DI.....	STEVE KLOVES
PRODOTTO DA.....	DAVID HEYMAN
	DAVID BARRON
	J.K. ROWLING
TRATTO DAL ROMANZO DI.....	J.K. ROWLING
PRODUTTORI ESECUTIVI.....	LIONEL WIGRAM



DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA .....	EDUARDO SERRA, A.S.C., A.F.C.
SCENOGRAFIE.....	STUART CRAIG
MONTAGGIO.....	MARK DAY
COPRODUTTORI.....	JOHN TREHY TIM LEWIS
MUSICHE COMPOSTE E DIRETTE DA.....	ALEXANDRE DESPLAT
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI.....	TIM BURKE
COSTUMI.....	JANY TEMIME
EFFETTI SPECIALI DEL TRUCCO.....	NICK DUDMAN
CASTING.....	FIONA WEIR
DIRETTORE DI PRODUZIONE.....	TIM LEWIS
DIRETTORE DI PRODUZIONE.....	SIMON EMANUEL
PRIMO AIUTO REGISTA.....	JAMIE CHRISTOPHER
REGIA SECONDA UNITA'.....	STEPHEN WOOLFENDEN
DIRETTORE DI PRODUZIONE, SECONDA UNITA'.....	RUSSELL LODGE
PRIMO AIUTO REGISTA, SECONDA UNITA'.....	DOMINIC FYSH
PRODUTTORE ASSOCIATO.....	ROY BUTTON
SUPERVISORE EFFETTI SPECIALI.....	JOHN RICHARDSON
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA, SECONDA UNITA'.....	MIKE BREWSTER
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI.....	EMMA NORTON
SUPERVISORI EFFETTI VISIVI.....	CHRIS SHAW JOHN MOFFATT
SUPERVISIONE COLORE DIGITALE.....	PETER DOYLE
SUPERVISIONE MONTAGGIO SONORO.....	JAMES MATHER
DIRETTORE ARTISTICO SUPERVISORE.....	NEIL LAMONT
ARREDATORE.....	STEPHENIE MCMILLAN
RESPONSABILE COSTRUZIONI.....	PAUL HAYES
RESPONSABILE ADDESTRAMENTO ANIMALI.....	GARY GERO
RESPONSABILE UFFICIO STAMPA HARRY POTTER.....	VANESSA DAVIES
1° ASSISTENTI AL MONTAGGIO.....	HERMIONE BYRT KATE BAIRD
PRODUTTORE 3D.....	DEBBI BOSSI
STEREO 3D.....	HUGH MURRAY
SUPERVISORE POST PRODUZIONE.....	KATIE REYNOLDS
SECONDO AIUTO REGISTA RESPONSABILE.....	MATTHEW SHARP
SEGRETARIA DI EDIZIONE.....	ANNA WORLEY
DIRETTORE ARTISTICO SENIOR.....	ANDREW ACKLAND-SNOW
DIRETTORI ARTISTICI.....	AL BULLOCK, MARK BARTHOLOMEW GARY TOMKINS, HATTIE STOREY NICHOLAS HENDERSON, MARTIN FOLEY MOLLY HUGHES, CHRISTIAN HUBAND KATE GRIMBLE, PETER DORME, ASHLEY WINTER
COORDINATORE DIP. ARTISTICO.....	JODIE JACKMAN
DIRETTORI ARTISTICI DI SCENA.....	OLIVER ROBERTS
DISEGNATORI.....	ALEX SMITH, ANDREW PALMER AMANDA LEGGATT, EMMA VANE, JULIA DEHOFF STEPHEN SWAIN
DISEGNATORI JUNIOR.....	ASHLEY LAMONT, KETAN WAIKAR MOLLY SOLE, LOTTIE SVEAAS JORDANA FINKEL, ANDREW PROCTOR DORRIE YOUNG, ED SYMON
ARCHIVISTA.....	ELICIA SCALES
MATERIALE DI SCENA.....	MIRAPHORA MINA
GRAFICI.....	EDUARDO LIMA LAUREN WAKEFIELD
RICERCHE.....	CELIA BARNETT
ARTISTI CONCETTUALI.....	ADAM BROCKBANK, ANDREW WILLIAMSON PETER MCKINSTRY, PAUL CATLING
STORYBOARD.....	JIM CORNISH, STEPHEN FORREST SMITH JANE CLARK, MARTIN ASBURY
ASSISTENTI DIP. ARTISTICO.....	LYDIA FRY, JACK DUDMAN, ALEX BOWENS, LIAM GEORGENSON, CARLA RENNIE-NASH,
ARREDATORE.....	ROSIE GOODWIN
INCARICATO ACQUISTI.....	LUCINDA STURGIS
ASSISTENTE ACQUISTI.....	ROSE GILMAN
AMMINISTRAZIONE.....	MARY LUTHER, KATHARINE TIDY
RESPONSABILE TENDAGGI.....	GARY HANDLEY, DAN HANDLEY EMILIO GONZALES MONTES
VIVAISTI.....	LUCINDA MCLEAN RICHARD SWINNERTON
CAPO ATTREZZISTA.....	BARRY WILKINSON
AIUTO ATTREZZISTA.....	BEN WILKINSON
SUPERVISIONE HOD.....	PIERRE BOHANNA

SECONDI AIUTO REGISTI ..... STEWART HAMILTON  
 JANE RYAN, ALI MORRIS  
 TERZI AIUTO REGISTI ..... EILEEN YIP  
 RACHAEL TOTTINGHAM, AMY STARES  
 OPERATORE DI MACCHINA A ..... MIKE PROUDFOOT  
 OPERATORI DI MACCHINA B ..... DAVID MORGAN, DAVID WORLEY  
 OPERATORE STEADICAM ..... ALF TRAMONTIN  
 1° ASSISTENTI DI MACCHINA ..... ROBERT DIBBLE  
 BRAD LARNER, MILES PROUDFOOT  
 2° ASSISTENTI DI MACCHINA ..... TOM TAYLOR  
 TIM MORRIS, SALLY WRIGHT  
 CAPO MACCHINISTA ..... KENNY ATHERFOLD  
 AIUTO MACCHINISTA ..... DAVID CROSS  
 MACCHINISTI ..... RON NICHOLLS, ANDY HOPKINS, ANDY EDRIDGE  
 TECNICO GRU ..... JAMES FOLLY  
 CAPO TECNICO ..... JOE BUXTON  
 ELETTRICISTA CAPO ..... ROBERT "CHUCK" FINCH  
 AIUTO ELETTRICISTI ..... BILL MERRELL, RICHARD MERRELL, STEVE FINCH  
 ELETTRICISTA ..... DAVID RIDOUT  
 AIUTO ELETTRICISTI ..... SAM BLOOR, ROBERT BROCK  
 ELETTRICISTI ..... TOMMY FINCH, DAVE BRENNAN  
 STEVE WOOD, LEE KNIGHT  
 GEOFF READ, GRAHAM DRISCOLL  
 PAUL WOOD, MARK LAIDLAW  
 ELLIOT THOMAS, PATRICK O'FLYNN  
 STEVE POWTON, BEN WILSON  
 BILLY DUNN, JACK RIDOUT  
 DARREN GATRELL, MICHAEL WHITE  
 AARON DUNNING, JACK WHITE  
 JAMES KNOX, ROSS SLATER  
 MARK LOOKER, TONY SKINNER  
 FOTOGRAFO DI SCENA ..... JAAP BUITENDIJK  
 COORDINATORE CONTROLLO VIDEO ..... BOB BRIDGES  
 OPERATORE CONTROLLO VIDEO ..... STU BRIDGES  
 FONICO ..... STUART WILSON  
 MICROFONISTI ..... ORIN BEATON  
 MITCH LOW  
 COORDINATORI DI PRODUZIONE ..... ANNA HALL, ANJI HOLT  
 ASSISTENTI DI MR. YATES ..... CAROLINE LOVELACE, MICHAEL BERENDT  
 ASSISTENTE DI MR. HEYMAN ..... OLIVER WISEMAN  
 ASSISTENTI DI MR. BARRON ..... LUCINDA BARKER  
 ASSISTENTE DI PRODUZIONE ..... JAMIE WOLPERT  
 ISPETTORE DI PRODUZIONE SUPERVISORE ..... SUE QUINN  
 ISPETTORI DI PRODUZIONE ..... MARK SOMNER  
 JOSEPH JAYAWARDENA,  
 LEE ROBERTSON, STEVE HARVEY  
 ASSISTENTI ISPETTORI DI PRODUZIONE ..... PETER BARDSLEY, JON ROPER  
 COORDINATORE LOCATION ..... LUCY FOULDS  
 MONTAGGIO SUPPLEMENTARE ..... PHILIP KLOSS  
 ASSISTENTI AL MONTAGGIO ..... ALEX FENN, ADAM GOUGH  
 2° ASSISTENTE AL MONTAGGIO ..... MYLES ROBEY  
 MONTAGGIO EFFETTI VISIVI ..... MATTHEW GLEN  
 ASSISTENTE MONTAGGIO EFFETTI VISIVI ..... WAYNE SMITH  
 2° ASSISTENTE MONTAGGIO EFFETTI VISIVI ..... HENRY KEMPLEN  
 SONORO ..... MICHAEL FENTUM  
 MONTAGGIO EFFETTI SONORI ..... DOMINIC GIBBS, JED LOUGHRAN  
 SAMIR FOCO, ALISTAIR HAWKINS  
 MONTAGGIO FX ..... DEREK TRIGG, LEIGH HUMBERDROSS  
 MONTAGGIO DIALOGHI ..... BJØRN OLE SCHROEDER, ROB KILLICK  
 MONTAGGIO ADR ..... DANIEL LAURIE  
 MONTAGGIO DIALOGHI FOLLA ..... BECKI PONTIG  
 ASSISTENTI MONTAGGIO SONORO ..... LUKE O'CONNELL, RACHEL BOOT  
 FX ..... PETER BURGIS  
 ANDI DERRICK  
 MISSAGGIO FX ..... GLEN GATHARD, LUKE BROWN  
 MISSAGGIO RI - REGISTRAZIONE ..... STUART HILLIKER, MIKE DOWSON, ADAM SCRIVENER  
 SUPERVISORE DI ..... GRACE LAN  
 RESPONSABILE COLORE ..... MELISSA KANGLEON  
 CONTROLLOSISTEMI DI ..... NIKLAS ALDERGREN  
 COORDINATORE POST PRODUZIONE ..... HELEN GLOVER  
 ASSISTENTE DEL COORDINATORE ..... GEMMA NICHOLSON  
 ASSISTENTI POST PRODUZIONE ..... SAM GIRDLER

..... KALEY EDWARDS, GEORGE MITCHELL  
SUPERVISORE COSTUMI..... CHARLOTTE FINLAY  
ASSISTENTI COSTUMISTI..... VIVIENNE JONES, RICHARD DAVIES  
..... CHLOE AUBRY, MICHELLE PHILO, YVONNE OTZEN  
SUPERVISORE GUARDAROBA..... ANDREW HUNT  
GUARDAROBA FEMMINILE..... SUNNY ROWLEY, SHIRLEY NEVIN, HELEN JEROME  
GUARDAROBA MASCHILE..... NEIL MURPHY, WILLIAM STEGGLE  
GUARDAROBA..... DAVE EVANS, AIMEE LISBY, RUPERT STEGGLE  
COSTUMI..... SUE BRADBPEAR, MAURICIO CARNEIRO  
..... STEVE KILL, SHARON MCCORMACK  
..... DAVID MCLAUGHLIN, GARY PAGE  
..... TIM SHANAHAN, JO VON SCHUPPEN  
..... JANE WRIGLEY, DOMINIC YOUNG  
COORDINATORE COSTUMI..... SANAZ MISSAGHIAN  
RESPONSABILE TRUCCO..... AMANDA KNIGHT  
TRUCCATORI..... SHARON NICHOLAS, AMY BYRNE  
..... AMANDA BURNS, BELINDA HODGSON  
..... SARAH DOWNES, JESSICA NEEDHAM  
..... KEN LINTOTT, ELIZABETH LEWIS  
TECNICO LENTI A CONTATTO..... JEMMA SCOTT  
PROSTETICA DENTALE..... CHRIS LYONS  
RESPONSABILE ACCONCIATURE..... LISA TOMBLIN  
PARRUCCHE..... ALEX ROUSE, SARAH WEATHERBURN  
CAPELLI E TRUCCO PER EMMA WATSON..... CHARLOTTE HAYWARD  
PARRUCCHIERI..... ELISABETTA DE LEONARDIS, FRANCESCA CROWDER  
..... ANN TOWNSEND, NADINE MANN, STEPHEN ROSE  
..... TRACEY SMITH, JENNY HARLING, HILARY HAINES  
..... FRANCESCO ALBERICO, ANITA CASALI, LUCA VANNELLA  
COORDINATORE DI PRODUZIONE..... WINNIE WISHART  
ASSISTENTI COORDINATORI DI PRODUZIONE..... VICKY BISHOP, KATIE BYLES, ALEX KLIEN  
SEGRETARIA STUNT..... JADE GORDON  
ASSISTENTI DI SCENA..... CHARLIE BUSHNELL, EMMA DUNLEAVY, ROBERT MADDEN  
..... GARETH LEWIS, MARK COCKREN, GREG TYNAN  
..... ADAM HOLMES, NORA HENDERSON, DAVID KEADELL  
..... ZOE MORGAN CHISWICK, ALFIE OLDMAN, OLIVE UNIACKE  
..... NICK STARR, SHOKY CARTER, CHAZ JOHNSON  
..... CHANYA BUTTON, STEVEN MATES, TOM WADE, KENNY MUSSON  
..... ED SQUIRES, JOSH LAIDLAW, TOM BULL, ROBERT SKINNER  
ASSISTENTI DI PRODUZIONE..... DEAN CRAWFORD, ROSIE MCARTHUR  
..... RYAN BOHAN, SARAH MCKENNA  
..... LOUISE LEGUEN DE LACROIX, LUCY LUND, ROXANNE ODD  
CONTABILE..... GARY NIXON  
CONTABILE DIP. EFFETTI VISIVI..... NICKY COATS  
ASSISTENTI CONTABILI..... JAY ROSENWINK, PAULA SARGEANT  
..... CHRISTINE SAMWAYS, JAYNE BARTON  
..... LOUISE VAN HAMME, AMANDA FERNIE  
..... OLIVER MITCHELL, JULIA O'SULLIVAN  
..... CHARLOTTE WELLER, MEGAN UDALL  
SUPERVISORE ASSISTENTE EFFETTI SPECIALI..... STEPHEN HAMILTON  
SUPERVISORI EFFETTI SPECIALI UNITA' PRINCIPALE..... RICKY FARNS  
TECNICI SUPERVISORI EFFETTI SPECIALI..... NIGEL BRACKLEY, DAVID HUNTER  
..... MARK BULLIMORE, BRIAN MORRISON  
..... JOHN PILGRIM, RAY LOVELL  
COORDINATORE EFFETTI SPECIALI..... ROSIE RICHARDSON  
ACQUISTI EFFETTI SPECIALI..... PETER ASTON  
TECNICI SENIOR EFFETTI SPECIALI..... JONATHAN BULLOCK, JOHN MORRIS  
..... TERRY BRIDLE, DIGBY MILNER  
..... PETER PICKERING, MARCUS RICHARDSON  
..... TREVOR BUTTERFIELD, NICK FINLAYSON  
..... MARK HADDENHAM, PAUL WHYBROW  
..... MATT HARLOW, NORMAN BAILLIE  
..... FRANK GUINEY, DOUG MCCARTHY  
..... JONATHON BARRASS, SIMON HEWITT, ROBBIE SCOTT  
TECNICI EFFETTI SPECIALI..... PHOEBE TAIT, KEVIN WESCOTT  
..... CHRIS LOVEGROVE, RONNIE DURKAN  
..... MATT WOOD, HELENA BRACKLEY  
..... RUSSELL FARNS, DEMI DEMETRIOU  
..... ANDREW ELLINAS, SAM PEREZ, JAMES WILLIS, RICHIE BAKER  
COORDINATORE CAVI..... KEVIN WELCH  
TECNICI CAVI..... ALAN PEREZ, ANDY WELLER, DANNY WEBSTER  
COORDINATORE EFFETTI DEL TRUCCO..... GEORGIE GARDNER  
SUPERVISORE LABORATORIO/ACQUISTI PER EFFETTI DEL TRUCCO..... JOHN LAMBERT  
SUPERVISIONE TRUCCO PROSTETICO..... MARK COULIER

SUPERVISORE .....	KATY FRAY, PAUL SPATERI
SCULTORE RESPONSABILE.....	PAULA EDEN
RESPONSABILE COSTRUZIONI .....	JULIAN MURRAY
ARTISTA CONCETTUALE/SCULTORE .....	JANET BURNS
RESPONSABILI CALCHI .....	MARTIN REZARD
RESPONSABILI TRUCCO PROSTETICO.....	JAMIE IOVINO, MEL COLEMAN
	STEPHEN MURPHY
	DUNCAN JARMAN, BARRIE GOWER
TRUCCO PROSTETICO .....	BARNEY NIKOLIC, PAMELA GOLDAMMER
	ADRIAN RIGBY, SARITA ALLISON, JO GROVER
	JENNA WYATT, RICKI-LEE BERRY
	KATY SPARKLES, CHLOE MUTON-PHILLIPS, EMMA SHEFFIELD
COSTRUZIONI.....	GEMMA DE VECCHI, CATHERINE FLEMING
	LOUISE DAY, ALIX HARWOOD
	TINA FOSTER, POPPY KAY
	THEA FULLER, VICKI RIXON
SCULTORI.....	KATE HILL, SHAUNE HARRISON
	RAGNHILD PRESTHOLT
	IVAN MANZELLA, LUKE FISHER
	GORDAN LUNDSTROM, JOSH WESTON
	DAVID DARBY, MATT O'TOOLE
ANIMATRONICA .....	STEVE WRIGHT, JOE SCOTT
	HUGH JAMES SANDYS, VAL JONES-MENDOZA
	ESTEBAN MENDOZA, DAN CURTIS
CALCHI.....	CHRIS KEAREY, TAMZIN KEAREY, CLAIRE GREEN
	GUY MAINWARING, JONATHAN KLAHR, ROD HAMLIN
	DAN FRYE, RAJ MARIATHASAN, DAN MEAKER, JIMMY BERNARDINIS
	TINA MOORE, LEON SMIKLE, AMY ROGERS
RIFINITORI RESPONSABILI .....	ZOE MARSDEN, KATI HOOD
RIFINITORI .....	TRACY O'BRIEN, JENI WALKER, BECKY CAIN
	HELEN ROWE, WALDO MASON, INGRID PARKES
	JUTTA RUSSELL, STEPHANIE HOVETTE, SAM IVES
	VALENTINA VISINTIN, VALTER CASOTTO, MARIA CORK
	JORN SEIFERT, VESNA GIORDANO, ELENA CONSTANTINOU
	CHARLIE HOUNSLOW, NIKKIE GRIMSHAW, LISA CARRACEDO
	SARAH LOCKWOOD, MARTHA FEIN, ABBIE JONES
	SUNITA PARMAR, TAMAR AVIV, JESS MOORE
	FAYE WINDRIDGE, FAY HATZIUS, ELOISE ANSON
	EVA MILLER, VIKKI HOLT, EVIE WRAY
	NIKKI MILINA, ALEXYS BECERRA, SELEN HURER
	EMMA SLATER, KATY CHERRY, KRISTY SOUTHCOFF
	HANNA YOUNG, LUCY KING, ELLE BAIRD, PHOEBE BROWN
ASSISTENTE RESPONSABILE COSTRUZIONI .....	DAVID WESCOTT
COORDINATORE COSTRUZIONI .....	AMANDA PETTETT
ACQUISTI COSTRUZIONI .....	GARRY HAYES
CARPENTIERE HOD .....	JOHN KIRSOP
FABBRO HOD .....	KEVIN NUGENT
PITTORE HOD .....	PAUL WESCOTT
INTONACO HOD .....	PAUL TAGGART
ALLESTITORE HOD.....	SIMON ALDERTON
LETTERE & DÉCOR HOD.....	STEVEN HEDINGER
SCULTORE HOD .....	BRYN COURT
SUPERVISORI COSTRUZIONI .....	ANDREW CASTLE, DAVID WHYMAN
	LAURENCE BURNS, WILLIAM STICKLEY
	STEPHEN CHALLENGER, JOE MONKS
	MICHAEL WESCOTT, MARTIN MORAN
	ALAN HOPKINS, ERNIE HALL
	SEAN YOUNG, IAN GRANT
	RUSSELL PROSSER, CHRIS HEDGES
	HUGH MADDEN, DAVID LAINSBURY
ATTREZZISTI .....	GEOFF BALL, KELVIN CARTER
	KEITH DYETT, STEVE EELS
	JAMIE GAMBLER, TONY GRAYSMARK
	STEPHEN LINES, RICHARD HALL
	MARTIN GEORGE, STEVEN CLARK
	STEVE BROWN, GARY WALKER
	DARREN BLANCHARD, NICK ALDERTON
	BARRY BROWN, STEVE CHALLIS
	STEVEN BOVINGDON, PAUL DAVIES
	STEVE LOWEN, THOMAS MANGAN, JOHN GOBLE
ARTISTA LETTERE & DÉCOR .....	CLIVE INGLETON
APPARATO SCENICO .....	MARCUS WILLIAMS
	MATTHEW WALKER

SCENOTECNICI ..... PETER MANN, PAUL DUNCAN  
SEAN HIGGINS, TOMMY LOWEN  
NIGEL ROSS, RYAN SINNOTT  
ANDY CHALLIS, ANDREW HARVEY  
IAN MURPHY, BRIAN STACHINI

MAGAZZINIERE ..... PAUL CHEESMAN

ATTREZZISTI ..... MICKY MILLS, STEVE MCDONALD  
PAUL BURGESS, MATT COOKE, CHRISTIAN SHORT

ATTREZZISTI ..... PETER BIGG, STEVEN MORRIS  
JOHN MOORE, RON HIGGINS  
KEVIN HERBERT, CRAIG TARRY  
JIM SKIPSEY, CHRISTIAN MCDONALD  
JAKE WELLS, GERRY O'CONNOR  
MIKE FLEMMING, OSSIE MERCHANT  
BUDDIE WILKINSON, GEORGE PUGH

ATTREZZISTA DI SCENA SUPERVISORE ..... SIMON WILKINSON

ATTREZZISTA DI SCENA ..... GARY IXER

SUPERVISIONE CALCHI ..... JOHN WELLER

MODELLISTI SENIOR ..... ADRIAN GETLEY, TRACEY CURTIS  
CHRISTOPHER ELDRIDGE, PAUL KNIGHT

MODELLISTI ..... TOBY HAWKES, JONATHAN JACKSON  
STEVE WOTHERSPOON, TIFFANY KEARSLEY  
DAVID MERRYWEATHER, TAMZINE HANKS  
HANNAH BIGGS, CATRIONA MACCANN  
KATIE LODGE, SAM LEAKE, SARAH CLAMP  
RICHARD VAN DEN BERGH, MARK WOOLLARD  
PAUL WALLER, JIM BARR, JOHN MARRIOTT

MODELLISTI JUNIOR ..... VICTORIA HAYES, ANDREW HODGSON  
NEIL ELLIS, SOPHIE ALLEN, CHLOE TURNER

ACQUISTI MATERIALE DI SCENA ..... STUART MERIDEW

ANIMALI FORNITI DA ..... BIRDS & ANIMALS UK

RESPONSABILI ADDESTRATORI ..... JULIE TOTTMAN, JOANNA VAUGHAN

ADDESTRATORI ..... MATTHEW PATCHING, GUILLAUME GRANGE

ASSISTENTI ADDESTRATORI ..... LISA SANDERS  
CAROLINE BENOIST, LAURA REDDISH

PRONTO SOCCORSO ..... KAREN FAYERTY, NATASHA HOOK  
MARTINIO BOLGER, RACHEL BUCKNOR

MEDICO ..... DR. IAN FURBANK

ASSISTENTI AL CASTING ..... RUTH KEY, ALICE SEARBY

UFFICIO STAMPA ..... AMY ROBERTSON

COORDINATORE TRASPORTI ..... DAVID ROSENBAUM

RESPONSABILE TRASPORTI ..... EDDIE COLEMAN

ASSISTENTI AI TRASPORTI ..... VIVIENNE ROSENBAUM, STEVEN GRIGGS

STUDIO MANAGER ..... DANIEL DARK

ASSISTENTE STUDIO MANAGER ..... OLIVER GREETHAM

SUPERVISORE CATERING ..... RICHARD GIBBS

RESPONSABILE CATERING ..... PETER BARTON

COORDINATORE SICUREZZA ..... JAKE EDMONDS

CONSULENTI SICUREZZA ..... MICK HOLTOM, LARRY EYDMANN  
ANDY PARRY, BRIAN MCDERMOTT  
RICHARD STONER, TOM FRAZER  
TRACEY MELBOURNE

RESPONSABILI ANTINCENDIO ..... STEPHEN SCRASE, PAUL NOEL  
GRIEG BESCOBY, JUSTIN CHALKLEY

SICUREZZA SUL SET ..... BRANDON MILLER, KEN BURRY

CONSULENTE METEO ..... DR. RICHARD WILD

SECONDA UNITA'

COORDINATORI DI PRODUZIONE ..... KATE GARBETT, TONY DAVIS

SEGRETARIA DI PRODUZIONE ..... EMILY CORDIER

2° AIUTO REGISTA ..... EMMA STOKES

AIUTO REGISTA UNITA' B ..... SCOTT BUNCE

AIUTO REGISTA DIP. STUNT ..... BRYN LAWRENCE

3° AIUTO REGISTA ..... TOM EDMONDSON

ASSISTENTI DI SCENA ..... ROSIE COKER, ARABELLA CONSTANCE-CHURCHER  
REBECCA DARK, HOLLY GARDNER, STEVE GROUT  
DAVID PEARCE, BEN QUIRK, DEXTER BRYANT  
ADAM FORD, WILL GARDNER, NICK LAURENCE  
ANNABEL NORBURY, VAUGHN STEIN

OPERATORI DI MACCHINA ..... STEFAN STANKOWSKI  
GARY SPRATLING

OPERATORE STEADICAM ..... PAUL EDWARDS

1° ASSISTENTE DI MACCHINA ..... JOHN FERGUSON  
2° ASSISTENTI DI MACCHINA ..... RAY MEERE  
MARTIN LEWIS  
OPERATORE DI MACCHINA UNITA' B/DOP ..... NIC MILNER  
1° ASSISTENTI DI MACCHINA UNITA' B ..... MARC ATHERFOLD  
SPENCER MURRAY  
2° ASSISTENTI DI MACCHINA UNITA' B ..... FRANCESCO FERRARI  
DAVID MACKIE  
SEGRETARIA DI EDIZIONE ..... SHARON MANSFIELD  
SEGRETARIE DI EDIZIONE UNITA' B ..... NICOLETTA MANI  
SUZANNE MCGEACHAN  
CAPO MACCHINISTA ..... DARREN HOLLAND  
MACCHINISTI ..... DAVID RIST, ANTHONY BENJAMIN  
JOHN FLEMMING, KEVIN FRASER  
GARY POCOCK, DEREK RUSSELL  
TECNICI LIBRA ..... DAVE FREETH, TIM DEAN, MARIO SPANNA  
TECNICI GRU ..... PAUL LEGALL, FRED HARRIS  
LEE KEMBLE, KES THORNLEY  
ELETTRICISTA CAPO ..... WICK FINCH  
AIUTO ELETTRICISTI ..... TOM O'SULLIVAN, PERRY CULLEN  
ELETTRICISTA UNITA' B ..... WILLIAM FINCH  
MACCHINISTI ALLESTITORI ..... FRED BROWN, IAN SINFIELD  
BRIAN SULLIVAN, DANNY TYLER  
BRADLEY WILSON, ANDY MOUNTAIN, ROBERT WELLER  
MISSAGGIO SONORO ..... JOHN CASALI  
MICROFONISTI ..... GARY DODKIN, CHRIS MURPHY  
OPERATORI VIDEO ..... DAN HARTLEY, RICHARD SHEAN  
TRUCCO ..... JENNIFER HEGARTY  
PARRUCCHIERA ..... CATHERINE HEYS  
COSTUMI ..... LAURENT GUINCI  
GUARDAROBA ..... STEPHANIE PAUL  
SUPERVISORE EFFETTI SPECIALI ..... STEPHEN HUTCHINSON  
TECNICO SENIOR EFFETTI SPECIALI ..... LUKE MURPHY  
TECNICI EFFETTI SPECIALI ..... NICK JOSCELYNE, NOAH MEDDINGS  
ATTREZZISTA DI SCENA ..... JASON TORBETT  
ATTREZZISTA ..... SONNY MERCHANT  
RESPONSABILE CATERING ..... GEORGE SCHEMBRI  
COORDINATORE SCENE AEREE ..... MARC WOLFF  
PILOTA ELICOTTERO ..... WILL SAMUELSON  
OPERATORE WESCAM ..... ADAM DALE  
TECNICI WESCAM ..... CHARLIE WOODBURN, J. GLYN WILLIAMS  
TECNICO SICUREZZA ..... STEPHEN J. NORTH  
RESPONSABILE SCENE DI VOLO ..... ANDY STEPHENS  
COORDINATORE SCENEDI VOLO ..... LUCIA FOSTER- FOUND

UNITA' SUPPLEMENTARE

1 AIUTO REGISTA ..... NICK HECKSTALL-SMITH  
1 AIUTO REGISTA (RIPRESE SFX) ..... FINN MCGRATH  
2 AIUTO REGISTA ..... BEN DIXON  
3 AIUTO REGISTA ..... RAY KENNY  
ASSISTENTE DI SCENA ..... TOBY SPANTON  
COORDINATORE STUNT ..... EUNICE HUTHART  
ISTRUTTORE MOVIMENTI ..... ALISA BURKE  
MISSAGGIO SONORO ..... DANNY HAMBROOK  
MIROFONISTA ..... ADAM LASCHINGER  
SONORO ..... NICK GILLET  
SEGRETARIA DI EDIZIONE ..... JULIE BROWN  
SUPERVISORE COSTUMI ..... ANNIE CRAWFORD

UNITA' SUBACQUEA

DOP SUBACQUEA ..... TIM WOOSTER  
OPERATORE SUBACQUEO ..... SEAN CONNOR  
1° ASSISTENTE DI MACCHINA ..... NIGEL PERMANE, ALEX HOWE  
2° ASSISTENTE DI MACCHINA ..... RICHARD COPEMAN, ALICE HOBDEN  
ELETTRICISTI ..... WAYNE KING, MARK CAMPANY  
ELETTRICISTI SUBACQUEI ..... AARON KEATING, BOB JOHNSON  
COORDINATORE IMMERSIONI ..... DAVE SHAW  
ASSISTENTE DEL COORDINATORE ..... PHOEBE RUDOMINO  
SUPERVISORE IMMERSIONI ..... DEAN MILLS  
SOMMOZZATORI ..... PETER HARCOURT, PETER MCCLUE, DAVE TANNER  
DAVE GREEN, PAUL DANIELS, ROB HORTON-HOWE

RESPONSABILE ISTRUZIONE ..... JANET WILLIS  
 RESPONSABILE LEZIONI ..... IAN HOSKIN  
 DIPARTIMENTO ISTRUZIONE..... GISELLA GOODWIN, WILMA KEPPEL  
 PATRICIA ODDY, MARI SMITH, JOHN TWIGG  
 TONY O' SULLIVAN, HELEN BRIDGES  
 THERESA KELLY, ANNE LANIGAN  
 ELIZABETH SWINSCOE, SHARON MILTON  
 JOY REYNOLDS, ROGER REYNOLDS  
 JANE THURLOW, IAN BUCKLEY  
 JUDITH PHILLIPS, JOHN BUCKINGHAM  
 DIANA LINKLATER, MARILYN PRYOR  
 KATE CATON, ADAM SLATTER  
 ASHLEY SLAY, HAZEL CAPAL, MAUREEN BOWEN  
 DOCENTE..... DR. FRANCIS NOLAN  
 COLONNA SONORA PRODOTTA DA ..... ALEXANDRE DESPLAT  
 PETER COBBIN  
 CONRAD POPE  
 GERARD MCCANN  
 MUSICA REGISTRATA E MISSATA PRESSO..... ABBEY ROAD STUDIOS  
 MUSICA REGISTRATA E MISSATA DA ..... PETER COBBIN, SAM OKELL  
 TECNICO COLONNA SONORA..... JOHN BARRETT  
 ASSISTENTI TECNICI COLONNA SONORA..... PAUL PRITCHARD  
 ALED JENKINS, PATRICK PHILLIPS  
 SUPERVISIONE MONTAGGIO MUSICHE ..... GERARD MCCANN  
 MONTAGGIO MUSICHE ..... KIRSTY WHALLEY, PETER CLARKE  
 ALLAN JENKINS, STUART MORTON  
 COLONNA SONORA ORCHESTRATA DA..... CONRAD POPE, CLIFFORD J. TASNER  
 JEAN-PASCAL BEINTUS, BILL NEWLIN  
 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
 MUSICHE ESEGUITE DA ..... LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
 DIRETTORE D'ORCHESTRA..... CARMINE LAURI  
 CORO..... LONDON VOICES  
 DIRETTORI DEL CORO ..... TERRY EDWARDS, BEN PARRY  
 SOLISTA ..... MAI FUJISAWA  
 MUSIC COPYING AND LIBRARIAN ..... MARK GRAHAM, DAVID HAGE  
 MONTAGGIO COLONNA SONORA..... ROB HOUSTON  
 MIDI PROGRAMMING ..... DAVID WALTER  
 COORDINATORI CLONNA SONORA..... XAVIER FORCIOLI, NINON DESPLAT  
 SCANNING ..... CINESITE  
 TITOLI A CURA DI ..... FOREIGN OFFICE  
 TITOLI DI CODA A CURA DI..... FUGITIVE STUDIOS  
 SUPERVISORE PRODUZIONE EFFETTI VISIVI ..... RICHARD YEOMANS  
 SUPERVISORE TURNOVER EFFETTI VISIVI..... OLLY YOUNG  
 COORDINATORI EFFETTI VISIVI..... KINGSLEY COOK  
 EDWARD L. DARK  
 COORDINATORE DATI EFFETTI VISIVI ..... NICHOLAS ATKINSON  
 ASSISTENTE DI PRODUZIONE EFFETTI VISIVI..... ERRAN LAKE  
 COMPOSITORI DIPARTIMENTO EFFETTI VISIVI..... SIMON BURCHELL, JACK HUGHES  
 MIKE ILLINGWORTH  
 TECNICO MATCH MOVE EFFETTI VISIVI..... JUSTIN PEER  
 SUPERVISORE PRODUZIONE 3D ..... GAVIN ROUND  
 SUPERVISORE PRODUZIONE 3DVFX ..... JO-ANN EVANS  
 ASSISTENTE MONTAGGIO 3D..... NADIA NAIMI  
 2 ASSISTENTE MONTAGGIO 3D ..... CATHERINE WILLIAMS  
 COORDINATORI 3D..... RICHARD EDWARDS, KATE RENWICK  
 COORDINATORE VFX3D..... VICTORIA ALBANESE  
 OPERATORE BASELIGHT 3D..... RISTO JANKKILA  
 COLORE 3D ..... GREG FISHER

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
DOUBLE NEGATIVE

SUPERVISORE EFFETTI VISIVI  
DAVID VICKERY

PRODUTTORE ESECUTIVO EFFETTI VISIVI  
DOMINIC SIDOLI

PRODUTTORE EFFETTI VISIVI  
CHARLOTTE LOUGHNANE

SUPERVISORE 2D  
SEAN STRANKS

SUPERVISORE CG  
RICK LEARY

ARTISTI  
KIERON HELDSON, PIETRO PONTI, JONATHAN KNIGHT

ROBIN BEARD, ALEXANDER SEAMAN, GAVIN HARRISON  
TOM BRACHT, CHRIS THOMAS, CHRISTINE WONG  
ISAAC LAYISH, VIKTOR RIETVELD, CHRISTOPHER LENTZ  
JULIA REINHARD, RICHARD REED, ANDREW SCRASE

PRODUZIONE EFFETTI VISIVI

TRACEY LEADBETTER, FAY HANCOCKS, KATY MUMMERY  
SARAH MIDDLETON, JULES LISTER, KATIE BELL  
DARRYL LI, ERIN KIM, MARIANA MANDELLI

ARTISTI 3D

ANTHONY CHADWICK, ANDREW CADEY, ALINE SUDBRACK  
AZZARD GORDON, ANOUCHKA FARRENC, ALEXANDER CHALIOVSKI  
CARLO VOLPATI, ANTON SMIT, ABBIE SMITH  
CHRIS MCLAUGHLIN, BEATRIZ LORENZO, ANDY WARREN  
CHRIS UNG, BERNHARD KERSCHBAUMER, CHRIS HART  
DAVID STRIPINIS, BJORN HENRIKSSON, CLEMENT GERARD  
ED LEE, BRECHT DEBAENE, DANIEL MASKIT  
EMANUELE PARIS, BRIAN SILVA, DAVID FORSBREY  
FANNY ROCHE, CARLOS-CHRISTIAN NICKEL, ELIOT SPEED  
FERNANDO BENITEZ, CLAIRE HARRISON, EMILY COBB  
GEORGE BARBOUR, CONOR O'MEARA, GABOR LENDVAI  
GEORGE PLAKIDES, ELAINE KIERAN, GAL ROITER  
GRAHAM JACK, FLORIAN SALANOVA, HUGO HERNANDEZ  
GUREL MEHMET, JACOB SLUTSKY, JAMES LAKIN  
HEIKO SULBERG, JAY FLEMING, JAMES REID  
JASON HARRIS, JORGE PIMENTEL, KIYOSHI ABE  
JONATHAN PEREZ, JOSH HERRIG, KRISTIN STOLPE  
JORGE DEL VALLE, KAORI DOI, LUKE BAILEY  
JULIEN FOURVEL, KARIN MATTSSON, MATT BULLOCK  
KATHERINE PURSEY, KEY LEE, MATTHIEU POIREY  
LUCA ZAPPALA, KEZIAH BAILEY, MING-CHIA LEE  
LUDWIG ADAZA, LAETITIA GABRIELLI, MUHITTIN BILGINER  
MALCOLM WATTS, LEAH LOW, PAUL BOYD  
MARKUS DRAYSS, MARKO SCHOBEL, PAUL MCWILLIAMS  
MIKE RHONE, MARTIN PARSONS, PETER OCAMPO  
NICK RAMPLING, MATTHEW SMITH, PETTER FOLKEVALL  
NICK SYMONS, MICHAEL LYLE, RACHAEL HENDER  
PAUL CLAESSENS, NATHAN ORTIZ, RHYS SALCOMBE  
ROB RIDE, NICHOLAS ILLINGWORTH, RICHARD BURNSIDE  
ROBERT SEATON, NICOLAS DELBECQ, ROBERT STIPP  
ROKAS RAKAUSKAS, PAUL DAVIES, ROBERTO CLOCHIATTI  
ROSS WILKINSON, PETER SZEW CZYK, RYU HARADA  
SAM HANOVER, PHILIPPE GAULIER, SIMON PYN  
SAMY FECIH, SHAHID MALIK, STEPHEN THORNHILL  
SANDRO SEGNI, SOREN RAGSDALE, STUART LOVE  
SOREN PEDERSEN, STELLA NG, TIMOTHY RUSSELL  
STEPHEN ELLIS, STEPHEN BORNEMAN, TIMOTHY WARNOCK  
TANIA RICHARD, STEVE BROWN, TITO FERNANDES  
TERRY MARRIOT, STEVEN GODFREY, VIKRAM MOHAN  
TOM BRACHT, TIMO-PEKKO NIEMINEN, YANNICK HONORE  
VIRGIL MANNING, VICTOR WAGNER, YASUNOBU ARAHORI

ARTISTI 2D

ANNIE NAKAMURA, ALEXANDRA PAPA VRAMIDES, ANA MESTRE  
ADAM HAMMOND, ASHWINI PRABHU, AMI PATEL  
ANDREAS KREIN, AUSTIN RONALD, DANIEL RAUCHWERGER  
DOMINIQUE FIORE, CHARLOTTE MERRILL, IGOR FIORENTINI  
ELLEN MIKI, CHRISTOPHER JAQUES, JAMES FOSTER  
GRAHAM DAY, DANIEL LEATHERDALE, JEAN-FRANCOIS LEROUX  
HELEN JOHNSON, EDWARD ANDREWS, JONATHAN HARRIS  
JACQUI PURKESS, FRANCESCA DARE, KATE PORTER  
JAMIE MCPHERSON, ISAAC LAYISH, KIRSTY CLARK  
JIM O'HAGAN, JOZEF LAVRNJA-CZAPSKI, KYLE GOODSSELL  
JIM STEEL, KAMELIA CHABANE, MARK PAYNE  
JOERG BAIER, KEVIN NORRIS, OLOV SAMUELSSON  
JON URIARTE, LESTER BROWN, OSCAR TORNINCASA  
KIRSTY LAWLOR, LIAM MAJOR, PATRICK BURKE  
LAURA INGRAM, LUAN HALL, PAUL SCOTT  
MARCIN KOLENDO, LUKE BALLARD, RAFAL KANIEWSKI  
MARK BORTOLOTTA, LUKE BIGLEY, RAPHAEL HAMM  
NIK BROWNLEE, MARY STROUMPOULI, RICHARD STAY  
NIKI TURPIN, MICHAEL CONNOR, SANGITA MISTRY



SARAH LOCKWOOD, NICK MARSHALL, SANJU TRAVIS  
TAMMY SMITH, NICOLAS JOYEN-CONSEIL, SONNY PYE  
TOM HOCKING, SABINE LAIMER, TARA ROSEBLADE  
WESLEY ROBERTS, SAM DAWES, WALTER GILBERT  
ZACHARY LO, SAM REED, WILL MARTINDALE

EDITORIAL & STUDIO

LEANNE YOUNG, NICK DACEY, CHRIS PAYNE  
MATTHEW LEACH, MILES DRAKE, LAURIE PELLARD  
ADAM STEPHENS, KAT TYSOE, MATTHEW BORNEMAN

RICERCHE E SVILUPPO / TECNICI

OLIVER HARDING, MARIE TOLLEC, SIOBHAN PLATTEN  
INGRID DAHL-OLSEN, PHILIPPE LEPRINCE, LUKE GODDARD  
MATTHIAS SCHARFENBERG, JONATHAN STROUD, DAVIDE VERCELLI  
JENNIFER WOOD, JAMES ROBERTS, IAN MASTERS  
JOE LAMONT-FISHER, JEFF CLIFFORD, IAN MCGONIGAL

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
THE MOVING PICTURE COMPANY

SUPERVISORE EFFETTI VISIVI.....GREG BUTLER  
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI..... OLIVER MONEY  
SUPERVISORE EFFETTI DIGITALI..... JESSICA NORMAN  
SUPERVISORE CG..... MAX WOOD  
SUPERVISORE ANIMAZIONE VFX..... FERRAN DOMENECH  
LINE PRODUCER VFX..... GRACIE EDSCER  
STEREO VFX..... DAMIEN FAGNOU  
MONTAGGIO VFX..... CRYSTAL HADCROFT

COORDINATORI DI PRODUZIONE VFX

ROSS JOHNSON, LAIA ALOMAR, MICHELLE TEEFEY-LEE  
ALEX KERRIDGE, JULIAN BLOOMFIELD, MELANIE MARTIN  
SOFUS GRAAE, KYLE WETTON, EST DONNELLY  
TIM POUNDS-CORNISH, JACK GEORGE, NADIR BENHASSAINE  
ABIGAIL MENDOZA, NISHA VIJAYAN, LUCILE ABIVEN  
SURENDRA NATH, SUKUMAR SREENIVAS, KAYLEIGH HARDING  
VASTAVIKA SINGH, JIGNESH MEHTA, CHARLIE STEWART

ARTISTI EFFETTI DIGITALI

MATT PACKHAM, DAVID GRIFFITHS, BRAD FLOYD  
SAM BASSETT, AARON LAWN, AXEL BONAMI  
SIMON JONES, DIEGO G. GUERRERO, NIGEL ANKERS  
ADRIANO RINALDI, NICOLA DANESE, VIRGINIE BOURDIN  
JULIO DEL RIO HERNANDEZ, MARCO CARBONI, THOMAS DOW  
ANTHONY ABEJURO, JOHN NIFOROS, DONNA POYNTON  
PAULA BELL, PUJA PARIKH, JULIEN BOLBACH  
LISA GONZALEZ, ELLIOT NEWMAN, HASLINA DASLEY  
DAN ZELCS, SHIKHAR GUPTA, MANI SATYABALAN

ARTISTI EFFETTI DIGITALI

MARK TOMPKINS, PAUL CATLING, ANDREY RYABOVICHEV  
STEPHANE LEVALLOIS, JAMES KELLY, DOUG LAMOUR  
SANDRA MURTA, DAN COPPING, MICHAEL BECKI  
JULIAN HOWARD, KABELAN THEIVENDRAN, MATTHEW HUNT  
DAFYDD MORRIS, CHRIS BENDING, ASHLEY TILLEY  
ADAM DAVIS, GERALD BLAISE, LEANDRE LAGRANGE  
THOMAS MANSENCAL, SHELDON STOPSACK, DAVID MAYHEW  
SAM BERRY, ANTONY NGUYEN, RORY WOODFORD  
RUTH WIEGAND, VIKTOR FILLO, JOSEPH LACAP  
TARKAN SARIM, THOMAS ROTOHIKO HOBMA, REBECCA HESKES  
LEAH BEEVERS, PAUL HOLMES, STEPHEN MOLYNEAUX  
ANA ELEZ, LJILJANA SKRBA, STEVEN SANDLES  
LUCY BAILEY, SAM CORCORAN, JORDI RIERA  
ROBERT TOVELL, SANJAY BALIGA, RITCHIE HOYLE  
JEDRIK ELIASSEN, JOSEPH THOMAS, OWEN MCNALLY  
RAJESH VELAYUDHAN, PRINCE RAJASEKAR, JASON VICENTE  
BUHAS MOHAMMEDUNNY, CRISTIAN HINZ WELKENS, SUJAY KUMAR  
MATHEW MATHEW, RANAJROY KAR, ROHIT AGARWAL  
ASLAM KHADER-HAYATH, STEVEN LOVELL, AMBRISH RANGAN  
BEN BROWN, JULIAN BURT, SAHIL TANDIAL  
PETER SALTER, OLIVER DALE, IAN SHEPHERD  
CHRISTINA MANDIA, MEHANATHAN DURAISWAMI, OLIVIER MONTERO  
ANU LIIKKANEN, SATHIYA VIJAYARAGHAVAN, JEREMY FRIES

MALAVIKA CHANDRAKANTH, SEJAL BAGRA, NITHIN BABU  
 ROB BRYSON, VINAYAGA SUNDAR, NOUSHAD KALLINGAL  
 HOLLY ALDERSLEY, JAGADISH BABU, CHANDA KUMARI-  
 SCOTT PATTON, VARUN MALIK, DHILIPAN MUNIYANDY  
 CHACKO PHILIP, KISHORE BOLOOR, BENSAM GNANASIGAMANI  
 GOVINDAN MANIVANNAN, SRIBALAJI SANTHARAM, RAJGOPAL BACHALLI  
 BALU MAHENDRA, JESSE VICKERY, BENJAMIN BRATT  
 JOE SMITH, PHILIP BARNARD, SHREEDHARA TREHAN  
 PAUL LADA, DAVID KOERNER, JORDI ONATE  
 DAVID ARMITAGE, JAMES HUMPHRIES, TED LISTER  
 STEPHEN JOLLEY, JASON WEN, ERIC PREBENDE  
 BRUNO SIMOES, RICARDO SILVA, JASON MCDONALD  
 DAVID CRISPINO, LUDOVIC RAMISANDRAINA, JORGE DEL VALLE GRACIA  
 JUAN ANTONIO AMBLES, MAYEC RANCEL, RICHARD SPRIGGS  
 GABRIEL ARNOLD, JAMES RUSTAD, JAMES TOTTMAN  
 CARLOS CALLE RAMOS, JOHN SPARKS, GIANFRANCO VALLE  
 DUARTE VICTORINO, MICHELE STOCCO, ARPITA VENUGOPAL  
 JEROME ESCOBAR, NUNO PEREIRA, KEVIN MAH  
 KUNAL GHOSH DASTIDER, RUGGERO TASCHINI, JOSSELIN TONNELLIER  
 HANJOO JEONG, KEANAN CANTRELL, LORENZO LAVATELLI  
 ALAN MCCABE, LAIDE AGUNBAIDE, RAYMOND TJERNSTROM  
 CHRIS ELMER, MATTHEW OVENS, RICCARDO COCCIA  
 CHRISTOPHER WILSON, NEIL WEST, SARAH FULLER  
 JON ATTENBOROUGH, NICOLAS CHOMBART, THOMAS DEVORSINE  
 MARK HARRISON, MIGUEL A. P. TEJERINA, WES FRANKLIN  
 ARNAUD HAVART, FLORENT LEBRUN, GIUSEPPE MOTTA  
 KAROLY MESTERHAZY, JEROME MARTINEZ, MICHAEL HAVART  
 THOMAS WARRENDER, SCOTT MCINNES, JAMES BAILEY  
 TIM HOLLEYMAN, SEAN SAMUELS, REINA SPARKS  
 LEV KOLOBOV, JULIEN DIAS, VLAD HOLST  
 JORDAN SCHILLING, JULIEN RECORD, FRAN MARTINEZ  
 LAURENCE LOK, CHRISTIAN SIMON, ALBAN KASIKCI  
 MIKE BRAZELTON, SHAWN MASON, ENRICO PEREI  
 SUZANNE JANDU, SIMON RAFIN, NICOLAS BORENS  
 GIANFRANCO SGURA, STEPHANIE SAILLARD, NICOLAS KERMEL  
 TOM KIMBERLEY, CYRILLE BONJEAN, NICOLAS CALLIER  
 VIKRAM KULKARNI, SUDEEPTO BOSE, TIMOTEO OSELLA PETTRICH  
 JULIEN DUCENNE, JULIEN ROUSSEAU, JIN ZHI  
 CECILE PELTIER, JACQUELINE COOPER, JAMES TURNER  
 JOHAN VIKSTROM, DILLAN NICHOLLS, BLAKE WINDER  
 JOLA KUDELA, KRISTIAN REJEK, JAVAD MATOORIAN  
 FATHIMA FEMINO, DAN BLACKER, AURORE DE BLOIS  
 FRAN MARTINEZ, MARTIN STEGMAYER, KEITH JONES  
 RICHARD LITTLE, ANTONIO MEZZINI, GLORIA BERNABEU

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
 CINESITE

PRODUTTORE ESECUTIVO EFFETTI VISIVI.....COURTNEY VANDERSLICE-LAW  
 SUPERVISORE EFFETTI DIGITALI.....ANDY ROBINSON  
 SUPERVISORE EFFETTI DIGITALI.....HOLGER VOSS  
 PRODUTTORE EFFETTI VISIVI.....CHLOÉ GRYSOLE  
 COORDINATORE EFFETTI VISIVI.....JANE ELLIS  
 COORDINATORE EFFETTI VISIVI.....LOUISE HUTCHINSON  
 MONTAGGIO EFFETTI VISIVI.....ANDY STEVENS  
 CONTABILE.....ROISIN BYRNE  
 LEAD TRACKING ARTIST.....JOHN SISSEN  
 SUPERVISORE LUCI.....NIKOS GATOS  
 RESPONSABILE SEQUENZE.....MARTIN CIASTKO  
 RESPONSABILE SEQUENZE.....THOMAS DYG

ARTISTI DIGITALI

ALEXANDER SAVENKO, JIM PARSONS, MIRIAM PEPPER  
 AMY LLOYD, JOAN AMER, MONICA VERDU  
 ANDREJ BLOM, JOHN A PATTERSON, NA SONG  
 AVIV YARON, JONNA ISOTALUS, NOEL O'MALLEY  
 BENN GARNISH, KAREN WAND, OLIVER WEIGALL  
 BRUNO FERNANDES, KARI BROWN, PETER BLACKBURN  
 BRUNO HAJNAL, KARL SISSON, REBECCA MILLER  
 CHRISTOPHER ANTONIOU, KATYA RUSLANOVA, RICHARD HELLIWELL  
 CHRISTOPHER SOYER, KRIS TOMIKOWSKI, ROSS COLGAN  
 DANIEL CHIRWA, LAWRENCE PASION, SAWAN THAKRAR

DELE MOMOH, LEO NEELANDS, SEVENDALINO KHAY  
GEOFF SAYER, MARK STEPANEK, SIMON CORBAUX  
GEORGE KYPARISSOUS, MATTEO PETRICONE, STEVE HAWKEN  
JAN BERNER, MICHAEL WORTMANN, VENETIA PENNA  
JEREMY SÉGUIN, MICHELE BENIGNA, VISHAL PATEL

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
FRAMESTORE

SUPERVISORE EFFETTI VISIVI..... ANDREW KIND  
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI..... AIMEE DADSWELL  
COORDINATORI VFX..... DANIEL BOOTY, LUCY DREWETT  
SUPERVISORE 2D..... CHRISTIAN KAESTNER

SUPPORTO ALLA PRODUZIONE  
LUKASZ BUKOWIECKI, HENRY BUSH  
BEN LAMBERT, MICHAEL BORHI, ANDY PHILLIPS  
TERENCE BANNON, ANTONIN HERVEET, TONY ATHERTON  
ADRIAN BELL, MICHAEL BLAIN, CIARAN DEVINE  
DANIEL EVANS, MICHELE FABBRO, ALEX ROTHWELL  
ALVIN YAP, JASON HORLEY, GORDON CURTIS  
JAMIE ISLES, MARINE POIRSON, CAROLINE THOUMIRE  
NATHAN WALSTER, ALAN WOODS, RUSSELL HORTH  
ADAM AZMY, HELEN BUNKER, LUKE DRUMMOND  
MARK GOSTLOW, MARTIN HJALMARSSON, ELLIE MEURE  
CONRAD OLSON, STEVE PARSONS, JUAN SALAZAR DE LEON  
KATE WINDIBANK, VALDIMAR BLADVINSSON, RADHIKA PATEL  
MICHAEL BAKER, SAM SALEK, DANIELE FEDERICO  
TOM BASKAYA, PER KAREFELT, ROB RICHARDSON

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
BASEBLACK  
MATTHEW TWYFORD, FREDRIK SUNDQVIST, RUDI HOLZAPFEL  
JUAN ANTONIO ALAMO, TERENCE ALVARES, CLAUDIO BASSI  
DAVID BOWMAN, ANDREW BUNDAY, PAUL CHAPMAN  
WILL CORREIA, SYLVAN DIECKMANN, ROBIN DOELLY  
STEPHEN ELSON, PETER FARKAS, JOSS FLORES  
ROBERT GRBEVSKI, AMÉLIE GUYOT, JOHN HARDWICK  
WILL HARDWICK, SIMON HASLETT, DUNCAN HOLLAND  
SARAH JUNIPER, STEPHANIE KELLY, ASIM KHAN  
NAWEED KHAN, ROBBIE LEE, LUCIANO LOPES  
PEREGRINE MCCAFFERTY, JAMES MULHOLLAND, PAUL NENDICK  
SARAH NORTON, ZISSIS PAPATZIKIS, KATE PHILLIPS  
ED PLANT, KUMAR RAMALINGAM, STEPHANIE STAUNTON  
ELENA TOPOUZOGLOU, ERIC TSUI, TIM YOUNG

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
RISING SUN PICTURES  
SEAN MATHIESEN, MARTIN WISEMAN, CAM LANGS  
ED HAWKINS, GEMMA JAMES, ANNA CREASY  
NICK PILL, ALEX MEDDICK, CHRIS DOWNS  
DANIEL WILLS, PREMAMURTI PAETSCH, VICTOR GLUSHCHENKO  
DAVID MAN, MICHAELA DANBY, MICHAEL LEVINE  
MATTHEW SHAW, RYAN DUTOUR, FLORENT DE LA TAILLE  
SHANE AHERNE, JESSICA CURTIS, JAMES PARENTE

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
TIPPETT STUDIO  
MATT JACOBS, FIONA CHILTON, CHARLES ROSE  
HOWARD CAMPBELL, CHRISTOPHER PAIZIS, DAVID SCHNEE  
PAGE FRAKES, BLAISE PANFALONE, SCOTT SINGER  
LEE HAHN, NATHAN ROSS, DAVID SULLIVAN

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
LOLA VISUAL EFFECTS

SUPERVISORI EFFETTI VISIVI  
CLARK PARKHURST  
EDSON WILLIAMS, MAX LEONARD, THOMAS NITTMANN  
ROB OLSSON, CHRIS INGERSOLL, HOLLI ALVARADO

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
GRADIENT EFFECTS

OLCUN TAN, THOMAS TANNENBERGER, TRAVIS BAUMANN  
WILLIAM R. WRIGHT, MANNY WONG, DAVID RINDNER

EFFETTI VISIVI A CURA DI  
UNION VISUAL EFFECTS

MOTION CONTROL A CURA DI  
THE VISUAL EFFECTS COMPANY LTD  
JAY MALLETT, DANNY MURPHY  
ANDY BULL, MALCOLM WOOLDRIDGE, DIGNA NIGOUMI  
ROB DELICATA, TIZIANO NIERO

3D SCANNING A CURA DI  
LIDAR VFX  
PAUL MAURICE, IAN NICHOLS, BRANDON HARR

FACIAL CAPTURE A CURA DI  
MOVA

SERVIZI DIGITALI 3D A CURA DI  
PRIME FOCUS FILM  
PIXEL MAGIC  
SASSOON FILM DESIGN  
ANIMAL LOGIC  
ICO VFX, LLC  
GENER8  
I.E. EFFECTS

HEDWIG'S THEME E ALTRI BRANI DA HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE E HARRY POTTER E LA CAMERA DEI SEGRETI  
SONO STATI COMPOSTI DA JOHN WILLIAMS

DUMBLEDORE'S FAREWELL  
E' STATA COMPOSTA DA NICHOLAS HOOPER

LA COLONNA SONORA È STATA PUBBLICATA DA WATERTOWER MUSIC

I PRODUTTORI DESIDERANO RINGRAZIARE  
RAY KNIGHT CASTING LTD  
CASTING COLLECTIVE LTD  
SCREENLITE  
ANN KOSKA / SALLY KING LTD  
ACT ONE  
CORONA THEATRE SCHOOL  
WILLOW MANAGEMENT  
JACKIE PALMER AGENCY  
ABBOTS LANGLEY YPDC  
SYLVIA YOUNG AGENCY  
CS MANAGEMENT  
THE ITALIA CONTI ACADEMY OF THEATRE ARTS  
REDROOFS FILM & TELEVISION SCHOOL  
VIRGIN TRAINS  
NETWORK RAIL  
WEST COAST RAILWAYS

MADE ON LOCATION IN ENGLAND, WALES AND SCOTLAND  
AND AT LEAVESDEN STUDIOS AND PINEWOOD STUDIOS, ENGLAND

DIGITAL SERVICES UNDERTAKEN IN SYDNEY, AUSTRALIA WITH THE ASSISTANCE OF THE NEW SOUTH WALES GOVERNMENT

THE FILMMAKERS WOULD LIKE TO THANK LOUISIANA ENTERTAINMENT  
[LOUISIANA ENTERTAINMENT LOGO]

AMERICAN HUMANE ASSOCIATION MONITORED THE ANIMAL ACTION. NO ANIMALS WERE HARMED®. (AHAD 02407) AHA  
(LOGO)

COLOUR BY TECHNICOLOR®

CAMERAS AND LENSES BY -PANAVISION®

PANALUX LTD

KODAK MOTION PICTURE PRODUCTS

*DOLBY DIGITAL (LOGO) DATASAT (LOGO) SDDS (LOGO)*

*APPROVED #46713 (LOGO)  
MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA*

*HARRY POTTER CHARACTERS, NAMES AND RELATED INDICIA ARE TRADEMARKS OF AND © WARNER BROS. ENTERTAINMENT  
INC.*

*HARRY POTTER PUBLISHING RIGHTS © J.K. ROWLING*

*THIS MOTION PICTURE  
© 2011 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.  
SCREENPLAY  
© 2011 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.  
ORIGINAL SCORE  
© 2011 WARNER-BARHAM MUSIC, LLC*

*HEYDAY LOGO*

*WARNER BROS. DISTRIBUTION CLOSING CLOUD SHIELD LOGO*