



presenta

un film diretto da **Andrew Niccol**



Con

**ETHAN HAWKE, BRUCE GREENWOOD,
ZOE KRAVITZ, JAKE ABEL E JANUARY JONES**

DAL 25 FEBBRAIO AL CINEMA

Durata:
102 minuti

Ufficio Stampa Film - Echo:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it - tel. +39 0246762519 – mob. +39 339-4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it - tel. +39 02-46762529 – mob +39 347-5251051

Diletta Colombo – colombo@echogroup.it - tel. +39 02-46762533 – mob. + 39 347-8169825

CAST

Maggiore Thomas Egan	ETHAN HAWKE
Tenente Colonnello Jack Johns	BRUCE GREENWOOD
Joseph Zimmer	JAKE ABEL
Aviere Roy Carlos	RYAN MONTANO
Capitano Ed Christie	DYLAN KENIN
Travis Egan	ZION LEYBA
Molly Egan	JANUARY JONES
Jesse Egan	SACHIE CAPITANI
Aviere Vera Suarez	ZOË KRAVITZ
Tenente Drier	ROSS SHAW

CASTING A CURA DI AVY KAUFMAN, C.S.A.

COSTUMI LISA JENSEN

SCENOGRAFIE GUY BARNES

SUPERVISIONE MUSICHE DANA SANO E LIBBY UMSTEAD

MUSICA DI CHRISTOPHE BECK

MONTAGGIO ZACH STAENBERG, A.C.E.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA AMIR MOKRI

PRODUTTORI ESECUTIVI PATRICK NEWALL, TED GIDLOW, CAMI WINIKOFF

PRODOTTO DA NICOLAS CHARTIER, ZEV FOREMAN, MARK AMIN

SCRITTO, PRODOTTO E DIRETTO DA ANDREW NICCOL

GOOD KILL

SINOSSI BREVE:

Un pilota di caccia si trova, quasi improvvisamente, a pilotare droni a Las Vegas. Dopo aver combattuto a distanza contro i Talebani per dodici ore torna a casa, in periferia, per litigare con moglie e figli per le restanti 12 ore del giorno. Il pilota inizia a mettere in discussione la missione: sta forse creando più terroristi di quanti ne riesca ad uccidere? La guerra che sta combattendo è senza fine?

Good Kill è la storia di un soldato, dal sapore epico.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA:

Questa è la storia di un pilota di caccia, il Maggiore Tommy Egan, che vanta una grande esperienza al comando degli F-16 in Iraq ed in Afghanistan.

Sta ancora partecipando a missioni in quella parte del mondo, ma ora lo sta facendo all'interno di un abitacolo molto diverso. È un pilota di droni, e combatte la guerra da remoto, in un cubicolo dotato di aria condizionata a 7000 miglia di distanza dai suoi obiettivi, in una base vicino a Las Vegas.

È questa la nuova schizofrenia della guerra. Dopo aver combattuto contro i Talebani per dodici ore, Tommy torna a casa, in periferia, per litigare con moglie e figli per le restanti 12 ore del giorno.

Ambientato nel picco degli attacchi per mezzo dei droni, il film si concentra sui conflitti morali e i dilemmi legati all'utilizzo di questa nuova tecnologia. Questa, tuttavia, è anche una storia estremamente personale. Tommy sta diventando una vittima della guerra che sta combattendo a migliaia di chilometri di distanza, senza correre alcun rischio. È un pilota, che piange la morte di alcuni colleghi durante missioni di volo reali e soffre di stress post traumatico sebbene non viva la guerra *in presentia*. Il maggiore si sta distaccando dalla vita reale, finendo per curarsi più degli obiettivi che colpisce e delle loro famiglie che della propria.

CAST ARTISTICO:

ETHAN HAWKE (Maggiore Tom Egan)

"Gather ye rosebuds while ye may," (Raccogliete le rose, finché potete) è un verso – tratto da una poesia di Robert Herrick - che è diventato il motto di Ethan Hawke quando l'attore ha girato *L'attimo fuggente*, la pellicola drammatica Premio Oscar che ha lanciato la sua carriera. Venticinque anni e diverse candidature ai Tony e agli Oscar dopo, Hawke si è affermato come artista poliedrico, cimentandosi come scrittore, sceneggiatore e regista, ottenendo al contempo il plauso della critica per i suoi ruoli coraggiosi e sfaccettati. Hawke ha collaborato con il regista Richard Linklater diverse volte, lavorando a film quali *Fast Food Nation*, *Waking Life*, *The Newton Boys* e *Tape*. La loro opera più recente, *Boyhood*, è stata presentata in anteprima mondiale al Sundance Film Festival nel 2014 ed è uscita negli Stati Uniti l'11 luglio del 2014. Hawke recita accanto a Patricia Arquette ed Ellar Coltrane nel film, che è stato girato nel corso di 12 anni per immortalare la crescita di un bambino dai 6 ai 18 anni. L'interpretazione di Hawke in questa pellicola gli è valsa una candidatura al Premio Oscar come migliore attore non protagonista nel 2015. Hawke ha partecipato al fianco di Julie Delpy nel film *Prima dell'alba*, che ha colto il plauso della critica, e nei due sequel della

pellicola, *Prima del tramonto* e *Before Midnight*. Si tratta del progetto più celebrato per Linklater, Hawke e Delpy. I tre hanno scritto le sceneggiature di *Prima del tramonto* e *Before Midnight* e hanno ricevuto candidature ad un Independent Spirit Award e all'Oscar in entrambi i casi. Hawke, Linklater e Delpy hanno ricevuto il Louie Treize Genius Award ai BFCA Critics Choice Awards per il lavoro profuso nella realizzazione delle tre pellicole sopraccitate. Hawke ha inoltre recitato in *Predestination*, per la Sony. Il film è stato presentato in anteprima al SXSW Film Festival. Hawke ha recentemente collaborato con il regista e sceneggiatore Michael Almereyda ad un adattamento dell'opera di William Shakespeare, *Cymbeline*. Hawke è il protagonista della storia d'amore ambientata ai giorni nostri sullo sfondo di una guerra tra loschi poliziotti e motociclisti spacciatori; un racconto descritto come l'incontro tra *Sons of Anarchy* e *Romeo e Giulietta*. Hawke ha anche recitato in *Good Kill*, per la regia di Andrew Niccol. Sia *Good Kill* che *Cymbeline* sono stati presentati in anteprima alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2014. Hawke ha recentemente terminato le riprese di *Ten Thousand Saints*, di Shari Spring Berman e Robert Pulcini, e di *In A Valley of Violence* - della Blumhouse Productions e Ti West -, in cui ha recitato al fianco di John Travolta e Taissa Farmiga. Il debutto alla regia di un documentario di Hawke, *Seymour: An Introduction*, è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival nel 2014. Il progetto è incentrato sulla vita del leggendario pianista ed insegnante di piano, Seymour Bernstein. Hawke ha recentemente recitato in *La notte del giudizio*, per la regia di James DeMonaco, accanto a Lena Headley. *La notte del giudizio* – realizzato con un budget di soli 3 milioni di dollari – è diventato il film di Ethan Hawke ad avere incassato di più nel primo weekend in sala, in cui la pellicola ha totalizzato oltre 34,5 milioni di dollari. Dopo essere entrato a far parte dello *Zeitgeist* della cultura pop grazie alla commedia di Ben Stiller del 1994, *Giovani, carini e disoccupati*, Hawke ha partecipato ad oltre quaranta pellicole, tra cui *Explorers*, *Dad - Papà*, *Zanna Bianca - Un piccolo grande lupo*, *Waterland - Memorie d'amore*, *Alive - Sopravvissuti*, *Rich In Love*, *Gattaca - La porta dell'universo*, *Paradiso perduto*, *Hamlet*, *Assault on Precinct 13*, *Identità violate*, *Onora il padre e la madre*, *What Doesn't Kill You*, *Brooklyn's Finest*, *Woman in the Fifth*, e *Sinister*.

Nel 2002 Hawke è stato candidato ad un Oscar e ad uno Screen Actors Guild Award come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione nel film di Antoine Fuqua, *Training Day*, al fianco di Denzel Washington.

Dietro la cinepresa, il debutto di Hawke è arrivato nel 2001, con il suo film drammatico, *Chelsea Walls*. La pellicola, che vede protagonisti Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson, e Steve Zahn, racconta cinque storie ambientate nell'arco di una sola giornata al Chelsea Hotel. Hawke ha inoltre diretto Josh Hamilton nel cortometraggio *Straight to One*, la storia di una giovane coppia di innamorati che vivono al Chelsea Hotel. Hawke ha anche diretto un documentario incentrato sul famoso pianista e compositore, Seymour Bernstein. La pellicola è approdata nelle sale nel 2014. Nel 1996, Hawke ha scritto il suo primo romanzo, *L'amore giovane*, pubblicato da Little Brown e giunto alla sua diciannovesima ristampa. Il suo secondo progetto da regista è stato l'adattamento cinematografico de *L'amore giovane*, ed ha anche diretto un video musicale per la pellicola. Nel 2002 il suo secondo romanzo, *Mercoledì delle ceneri*, è stato pubblicato da Knopf ed è stato scelto per far parte della serie di classici contemporanei edita da Bloomsbury. Oltre alle sue opere da romanziere, Hawke ha scritto per Rolling Stone un articolo esaustivo e molto apprezzato sull'icona del cinema, Kris Kristofferson, nel 2009.

All'età di 21 anni, Hawke ha fondato Malaparte Theater Co., che per oltre cinque anni ha fornito a giovani artisti una casa per sviluppare la propria arte. L'anno successivo, nel 1992, Hawke ha debuttato a Broadway

in *The Seagull*. È anche apparso in *Enrico IV*, accanto a Richard Easton; *Buried Child* (Steppenwolf); *Hurlyburly*, per cui ha ottenuto una candidatura ad un Lucille Lortel Award come miglior attore protagonista e ad un Drama League Award per la miglior performance (The New Group); la pièce di Tom Stoppards, *The Coast of Utopia*, per cui è stato nominato per un Tony Award come miglior attore in una pièce teatrale e ad un Drama League Award per la migliore interpretazione (Lincoln Center); la stagione inaugurale della doppia programmazione di The Bridge Project, con *Il giardino dei ciliegi* e *Il racconto d'inverno*, per cui Hawke è stato candidato ad un Drama Desk Award come miglior attore in una pièce teatrale (Brooklyn Academy of Music and The Old Vic); e la pièce di Scott Elliott, *Blood From A Stone* (The New Group), che gli è valsa un Obie Award nel 2011. Sempre a teatro, nel 2007 Hawke ha fatto il suo debutto come regista con la première mondiale della commedia dark a firma di Jonathan Marc Sherman, *Things We Want*. Nel 2010, Hawke ha diretto *A Lie of the Mind*, di Sam Shepard; questo lavoro gli è valso una candidatura ad un Drama Desk Award come miglior regista, nonché un posto nelle top-ten delle migliori produzioni teatrali del 2010 a cura di New York Times e The New Yorker. Nel 2012 ha recitato nell'*Ivanov* di Cechov, per la Classic Stage Company. Nel 2013, ha diretto e recitato in *Clive*, adattamento teatrale dell'opera di Bertolt Brecht, *Baal*, a firma di Marc Sherman per The New Group. Alla fine del 2013, Hawke ha inoltre portato a termine una stagione nella produzione di *Macbeth* del Lincoln Center Theatre; l'attore ricopriva il ruolo del protagonista. Sul piccolo schermo, l'apparizione più recente di Hawke è quella nell'adattamento televisivo di *Moby Dick*, trasmesso su Encore. L'attore ha recitato accanto a William Hurt nella parte dell'esperto primo ufficiale Starbuck, l'unico membro dell'equipaggio che osa opporsi al Capitano Achab (William Hurt). Hawke – residente a New York – è sposato ed ha quattro figli.

BRUCE GREENWOOD (Tenente Colonnello Johns)

Bruce Greenwood è attualmente impegnato nelle riprese del thriller fantascientifico *Lazarus*, accanto a James Badge Dale ed Emily Mortimer, per la regia di Nic Mathieu. Il film è incentrato su un'unità speciale che viene inviata a combattere contro degli esseri soprannaturali che hanno preso il sopravvento su New York.

Ha inoltre recitato al fianco di Ethan Hawke in *Good Kill*, film drammatico incentrato sul mondo militare, per la regia di Andrew Niccol. Il film è stato presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nel 2014. Greenwood è apparso nel film drammatico di Gabriele Muccino, *Padri e figlie*, con Russell Crowe.

Greenwood ha partecipato ad *Un amore senza fine*, il remake della Universal dell'omonimo film drammatico del 1981; l'originale - che vedeva protagonista Brooke Shields – era basato sul romanzo del 1979 di Scott Spencers. Greenwood interpretava Hugh Butterfield, un padre avvenente, intellettuale ed abbiente che non approva la relazione della figlia con un ragazzo della classe operaia, e cerca di tenerli separati. Il film vede protagonisti anche Alex Pettyfer, Gabrielle Wilde, Joely Richardson e Rhys Wakefield. Greenwood ha inoltre nuovamente interpretato il ruolo del Capitano Christopher Pike nel blockbuster *Into Darkness - Star Trek*, accanto a Chris Pine, Zachary Quinto e Zoe Saldana, per la regia di J.J. Abrams.

In precedenza, l'attore ha recitato nel film candidato al Premio Oscar, *Flight*, accanto a Denzel Washington per la regia di Robert Zemeckis. La pellicola è incentrata su un pilota di aerei di linea, Whip (Washington), vittima di una dipendenza da stupefacenti, che riesce ad effettuare un atterraggio di emergenza salvando quasi tutti i passeggeri presenti sul velivolo. Greenwood interpretava Charlie, il presidente del sindacato dei piloti, che ha volato con Charlie in passato e cerca di aiutarlo a salvarsi da uno scandalo.

Greenwood ha recentemente terminato le riprese di *Queen of the Night*, film drammatico incentrato sulla storia della pittrice Margaret Keane, per la regia di Atom Egoyan, con cui Greenwood ha girato cinque pellicole. L'attore ha anche partecipato accanto a Reese Witherspoon e a Colin Firth a *Devil's Knot - Fino a prova contraria*, adattamento dell'omonimo romanzo a firma di Egoyan. Gli altri tre film girati per Egoyan da Greenwood includono *Exotica*, in cui l'attore interpretava il protagonista, un ispettore delle tasse ossessionato da una spogliarellista. Il film è stato candidato alla Palma d'Oro a Cannes ed ha vinto il riconoscimento come miglior film canadese al Toronto Film Festival. Ha partecipato al film drammatico *Il dolce domani*, in cui vestiva i panni del padre di due bambini vittime di un tragico incidente mentre erano passeggeri di un bus. La pellicola ha vinto il Gran Premio della Giuria a Cannes e ha fatto incetta di premi – compreso quello al miglior film - ai Genie Awards. Per la sua interpretazione nel film, Greenwood è stato candidato ad un Genie Award come miglior attore. Greenwood è apparso anche nel film drammatico *Ararat*. Greenwood ha recentemente recitato in *Come un tuono*, incentrato su un motociclista e *stuntman* che considera l'eventualità di commettere un crimine per riuscire a mantenere la famiglia; questa decisione lo fa scontrare con un ex-poliziotto diventato politico. Greenwood interpreta Bill Killcullen, assistente del procuratore distrettuale. Il film, scritto e diretto da Derek Cianfrance, vedeva protagonisti Ryan Gosling e Bradley Cooper. Nel 2010 ha recitato accanto a Steve Carell e a Paul Rudd nella commedia *A cena con un cretino*, per la regia di Jay Roach. Tra gli altri suoi film troviamo il film di Bruce Beresford, *Mao's Last Dancer*. Il film è basato sull'autobiografia di grande successo del ballerino Li Cunxin. Il film è stato presentato fuori concorso al Toronto International Film Festival nel 2009. Greenwood è anche apparso nei panni del Presidente degli Stati Uniti nell'action thriller firmato Disney, *Il mistero delle pagine perdute*. Nel 2007, il suo doppio ruolo nell'anticonvenzionale biopic sul leggendario cantautore, Bob Dylan, *Io non sono qui*, accanto a Cate Blanchett e Richard Gere per la regia e su sceneggiatura di Todd Haynes, gli è valso il primo premio Robert Altman della storia agli Independent Spirit Award. Greenwood è conosciuto per la sua interpretazione del Presidente degli Stati Uniti, John F. Kennedy, alle prese con la crisi dei missili di Cuba e con le sue conseguenze nell'avvincente film drammatico *Thirteen Days*, accanto a Kevin Costner e Steven Culp. Il film è valso a Greenwood un Golden Satellite Award come miglior attore non protagonista. Nel 2006 è apparso nel thriller del regista Tony Scott, *Déjà vu - Corsa contro il tempo*, accanto a Denzel Washington e Val Kilmer. Nel 2005 ha recitato al fianco di Philip Seymour Hoffman nel ruolo del compagno di Truman Capote, Jack Dunphy, in *Truman Capote - A sangue freddo*. La sua interpretazione nel film gli è valsa una candidatura ad uno Screen Actors Guild per la miglior performance di un cast in un lungometraggio. Nel 2004 ha recitato accanto a Will Smith nel *blockbuster* fantascientifico, *I, Robot*, in cui interpretava l'amministratore delegato senza scrupoli della U.S. Robotics accusato di omicidio. Nello stesso anno, Greenwood ha prestato il volto all'affascinante amante di un'attrice alle prese con il passare degli anni (Annette Bening) nel film *La diva Julia*, che ha colto il plauso della critica. Questo ruolo gli è valso una candidatura al Genie Award come miglior attore non protagonista. Nel 1999, Greenwood è apparso accanto ad Ashley Judd nel thriller *Colpevole d'innocenza*, nel ruolo di un marito che pianifica l'omicidio della moglie; questa interpretazione gli è valsa una nomination ad un Blockbuster Entertainment Award come miglior attore non protagonista. Tra le altre pellicole cui Greenwood ha partecipato ricordiamo *Meek's Cutoff*, accanto a Michelle Williams, per regia di Kelly Reichardt; *La versione di Barney*, *Donovan's Echo*, *Firehouse Dog*, *Hollywood Homicide*, *Indian - La grande sfida*, *8 amici da salvare*, *Le regole dell'amore*, *Striscia, una zebra alla riscossa*, *Per una sola estate*, *Il figlio perduto*, *The Code*, *Generazione perfetta*, *Passenger 57* -

Terrore ad alta quota e *Orchidea selvaggia*. Greenwood vanta anche un'importante carriera di successo in televisione. Nella serie tv horror, *The River*, in onda su ABC, ha interpretato l'esploratore di luoghi selvaggi e personaggio tv, Emmet Cole, che parte alla ricerca della magia nella Foresta Amazzonica e scompare, costringendo amici e famiglia ad imbarcarsi in un viaggio misterioso e potenzialmente mortale per trovarlo. Oren Peli, creatore di *Paranormal Activity*, e Steven Spielberg hanno partecipato al progetto in qualità di produttori esecutivi. Nel 2009 Greenwood ha recitato nel film natalizio di Hallmark, *A Dog Named Christmas*, basato sul romanzo di Greg Kincaid. Nel 2007, invece, ha partecipato alla serie di David Milch, *John from Cincinnati*, trasmessa su HBO. All'inizio della sua carriera ha impersonato il Dottor Seth Griffith nella pluripremiata serie tv, *St. Elsewhere*. È anche apparso nel *Larry Sanders Show*, apprezzato dalla critica. Ha infine recitato nel remake di *Magnificent Ambersons*, in *The Riverman - Storia di un serial killer*, per A&E, ed in *Saving Millie*, per CBS. Bruce e sua moglie, Susan, si dividono tra Los Angeles e Vancouver.

ZOË KRAVITZ (Pilota Vera Suarez)

Zoë Isabella Kravitz è nata a Venice, in California. L'amore di Kravitz per la recitazione è nato durante le lezioni che ha frequentato mentre andava ancora a scuola. Kravitz non ha perso tempo, lavorando a due film quando stava frequentando l'ultimo anno di liceo: *Sapori e dissapori*, in cui recitava al fianco di Catherine Zeta-Jones ed Aaron Eckhart; e *Il buio nell'anima*, diretto da Neil Jordan, con Jodie Foster e Terrance Howard.

Kravitz ha recitato in *X-Men - L'inizio*, accanto a Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, James McAvoy and Kevin Bacon; nel film interpretava Angel Salvatore. La pellicola è uscita negli Stati Uniti il 3 giugno del 2011 e ha debuttato al numero 1 del box office. Ha avuto ruoli da protagonista in *5 giorni fuori*, con Zack Galifianakis, Lauren Graham e Emma Roberts; *Beware of the Gonzo*, accanto a Amy Sedaris, Campbell Scott e Ezra Miller; il film di Joel Schumacher, *Twelve*, accanto a Kiefer Sutherland, 50 Cent, Chace Crawford ed Emma Roberts; *Yelling to The Sky*, in cui interpretava Sweetness O'Hara, una giovane con padre assente e madre mentalmente instabile; e *Divergent*, in cui vestiva i panni di Christina, al fianco di Shailene Woodley. Recentemente, Kravitz ha recitato accanto a Charlize Theron e a Tom Hardy in *Mad Max: Fury Road*, e in *The Road Within in Los Angeles*, con Robert Patrick, Kyra Sedgwick e Dev Patel. Nel 2014, Kravitz ha girato due film: *Good Kill*, accanto ad Ethan Hawke; ed il nuovo progetto dell'apprezzato regista messicano, Gerardo Naranjo, *Viena and the Fantomes*, incentrato su una *roadie* in tour con una band punk; il film vede protagonista anche Dakota Fanning. Kravitz ha anche recitato in *The Divergent Series: Insurgent*, secondo capitolo della saga di Divergent. Al di fuori dei suoi impegni cinematografici, Kravitz si tiene occupata con diversi progetti. Lolawolf è la band di cui Kravitz è la frontwoman; il gruppo include anche due membri dei Reputante, James Levy e Jimmy Giannopoulos, che ha anche prodotto il primo lavoro della band. Il loro EP è stato distribuito dalla Innit Recordings nel febbraio del 2014. Kravitz ha prestato il volto al profumo di Vera Wang, Princess. L'attrice è stata anche protagonista del video del singolo di Jay-Z, *I Know*, incluso nel suo album, American Gangster. È apparsa inoltre nel video di We Are the Ones, di Will.I.Am, accanto a Jessica Alba, Ryan Phillippe, Tyrese Gibson, George Lopez, John Leguizamo ed altre celebrità durante la campagna elettorale del futuro Presidente Obama. Kravitz, figlia di Lenny Kravitz e Lisa Bonet, risiede attualmente a New York.

JAKE ABEL (Joseph Zimmer)

Jake Abel è un attore versatile, che vanta partecipazioni ad una vasta gamma di pellicole e una profondità d'animo che va oltre i suoi anni. Abel ha recentemente recitato in *Good Kill*, per il regista Andrew Niccol, con cui ha spesso collaborato. Ha anche partecipato a *Love and Mercy* - di Bill Pohlad - in cui Abel ha dato il volto al *frontman* dei Beach Boys, Mike Love. La pellicola ha partecipato al Toronto Film Festival nel 2014. Abel è apparso anche in *Ghosts of the Pacific*, accanto a Tom Felton e Garrett Dillahunt. Vera gemma del cinema indipendente, il film segue le vicende di tre soldati della Seconda Guerra Mondiale alla deriva su una scialuppa di salvataggio dopo essere stati costretti ad ammarare il proprio aeroplano. Abel è conosciuto per il suo ruolo da protagonista, nei panni di Ian O'Shea, nel film di Andrew Niccol, *The Host*, e per la sua partecipazione nella saga di *Percy Jackson* (*Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* e *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il mare dei mostri*). Abel si è fatto conoscere al grande pubblico nel 2008, nel film del regista Mark Abraham, *Flash of Genius*, che ha colto il plauso della critica. Tra gli altri film cui Abel ha partecipato troviamo *Sono il numero quattro*, il film di Peter Jackson, *Amabili resti*, e la serie tv, *Supernatural*. Originario dell'Ohio, Abel attualmente vive a Los Angeles con la moglie e il loro cane.

JANUARY JONES (Molly Egan)

January Jones ha recitato in *Mad Men*, serie televisiva ambientata negli anni Sessanta che ha colto il plauso della critica, aggiudicandosi Emmy Award, Golden Globe e dei SAG. Nella serie, Jones interpretava Betty Draper, giovane madre di famiglia sposata con l'infedele manager di un'agenzia pubblicitaria, Don Draper, cui dava il volto Jon Hamm. La sua interpretazione le è valsa nel 2009 una candidatura ad un Golden Globe come miglior attrice in una serie televisiva. La serie ha debuttato nel luglio del 2007, e si è conclusa nella primavera del 2015. Jones ha partecipato al film drammatico *Good Kill*, accanto ad Ethan Hawke. Il film, diretto da Andrew Niccol, è uscito negli Stati Uniti nel 2015. January inizierà presto le riprese di *The Shuddering*, thriller soprannaturale diretto da George Ratliff. La pellicola sarà incentrata sul personaggio di Jones, che ritorna nella città dove per la prima volta ha sperimentato strane visioni, e comincia a dipanare la matassa di un fitto mistero. Nel 2013, Jones ha recitato al fianco di Ed Harris e Jason Isaacs in *Sweetwater*. Il film, diretto da Logan e Noah Miller, è ambientato alla fine dell'Ottocento. Nel 2011, January ha prestato il volto al supereroe della Marvel, Emma Frost, in *X-Men - L'inizio*. L'anno successivo Jones è apparsa al fianco di Liam Neeson e Diane Kruger in *Unknown - Senza identità*. Nel 2009, January ha partecipato a *Love Radio Rock*, scritto e diretto da Richard Curtis. La commedia racconta di una stazione radio illegale sul Mare del Nord negli anni Sessanta. Jones recita accanto al Premio Oscar Philip Seymour Hoffman e al candidato ad un Oscar, Kenneth Branagh. Nel 2006, January ha recitato in *Swedish Auto*, pellicola che ha riscosso un discreto successo partecipando a vari festival. Jones interpreta una donna combattuta tra il prendersi cura della madre e la volontà di lasciare una casa dove è vittima di abusi. Sempre nel 2006, Jones ha dato il volto ad un personaggio realmente esistito, Carol Dawson, in *We Are Marshall*. La pellicola, diretta da McG, vede protagonisti Matthew Fox e Matthew McConaughey nei panni degli allenatori della squadra di football del Marshall College perita in un incidente aereo. January ha ricevuto il plauso della critica per la sua performance in *Le tre sepolture*, per la regia di Tommy Lee Jones, che ha anche scritto la sceneggiatura. Jones interpreta una giovane donna sposata con un poliziotto di frontiera che uccide per sbaglio un migrante clandestino. Il film è stato presentato con un buon successo di critica al Festival di Cannes nel 2005. Jones ha recitato in *American Pie - Il matrimonio*; *Terapia d'urto*, accanto a Adam Sandler e Jack Nicholson; *Love*

Actually - L'amore davvero, con Colin Firth e Keira Knightley; *Bandits*, al fianco di Billy Bob Thorton, Bruce Willis e Cate Blanchett per la regia di Barry Levinson; e *Full Frontal*, di Steven Soderbergh. January attualmente risiede a Los Angeles.

CAST TECNICO

ANDREW NICCOL (regista)

Nato in Nuova Zelanda, Andrew Niccol – sceneggiatore, regista e produttore – era autore e regista di spot pubblicitari a Londra prima di trasferirsi a Los Angeles per - a parole sue - girare film più lunghi di 60 secondi.

Gattaca - La porta dell'universo, sceneggiatura originale di Niccol, ha rappresentato il suo debutto alla regia. La pellicola, che vedeva protagonisti Ethan Hawke e Uma Thurman, è stata candidata ad un Premio Oscar per la migliore scenografia e ad un Golden Globe per le musiche. *The Truman Show*, con Jim Carrey, scritto e diretto da Niccol, è stato candidato a tre Oscar, tra cui quello per la miglior sceneggiatura originale, ed è valso a Niccol un BAFTA per la miglior sceneggiatura. Niccol ha diretto il film satirico, *\$1m0ne*, con Al Pacino. Niccol si è anche occupato della sceneggiatura e ha prodotto il film. Niccol ha scritto la storia originale ed è stato produttore esecutivo della pellicola di Steven Spielberg, *The Terminal*, con Tom Hanks e Catherine Zeta-Jones. Niccol ha scritto, prodotto e diretto *Lord of War*, con Nicolas Cage e Jared Leto; ha ricoperto gli stessi ruoli per *In Time*, che vedeva protagonisti Justin Timberlake e Amanda Seyfried. Si è occupato dell'adattamento per il grande schermo del bestseller di Stephenie Meyer, *The Host. Good Kill*, con Ethan Hawke, rappresenta la terza collaborazione di Niccol con l'attore. Niccol ha scritto, prodotto e diretto il film.

NICOLAS CHARTIER (Produttore)

Nicolas Chartier, produttore Premio Oscar di *The Hurt Locker*, è stato coinvolto nel finanziamento, nella produzione e nella vendita di una vasta gamma di pellicole. Nel 2005, Chartier ha fondato la Voltage Pictures, società di finanziamento, vendita e produzione cinematografica internazionale che ha gestito oltre 150 film negli ultimi sei anni. *The Hurt Locker* è stato la prima produzione interna della Voltage Pictures. La pellicola – vincitrice di sei Premi Oscar nel 2009 – vedeva protagonisti Matthew McConaughey ed Emile Hirsch. Nel 2013, Chartier ha prodotto *Dallas Buyers Club*; il film è valso a Matthew McConaughey e a Jared Leto il Premio Oscar come miglior attore protagonista e miglior attore non protagonista, rispettivamente. Tra gli altri film prodotti da Chartier troviamo *La regola del silenzio - The Company You Keep*, film diretto nel 2013 da Robert Redford, che ha anche recitato nella pellicola nel 2013, accanto a Shia LaBeouf, Nick Nolte, Susan Sarandon, Julie Christie e Brit Marling; e *Don Jon*, film di Joseph Gordon Levitt, protagonista, oltre che regista, al fianco di Scarlett Johansson e Julianne Moore. I progetti più recenti di Chartier sono *Good Kill*, scritto e diretto da Andrew Niccol, con Ethan Hawke, January Jones, e Zoe Kravitz, e *Padri e Figlie*, per la regia di Gabrielle Muccino, con Russell Crowe, Amanda Seyfried, Aaron Paul, e Diane Kruger.

Prima di fondare la Voltage, Chartier ha ricoperto la carica di vice responsabile delle vendite e delle acquisizioni presso la Myriad Pictures. È stato coinvolto nella vendita di una vasta gamma di film, tra cui *The Good Girl* e *Maia College*. In qualità di presidente della Vortex Pictures, Chartier ha venduto pellicole quali *Il mio grosso grasso matrimonio greco* e *Sonny*, di Nicolas Cage. Come responsabile di vendite e acquisizioni

della Arclight Films, Chartier ha acquistato il film di Dean Devlin, *The Librarian - Alla ricerca della lancia perduta*, la pellicola Premio Oscar nel 2006, *Crash: Contatto fisico*, e *The Matador*, con Pierce Brosnan. Nel periodo di attività alla Arclight, Chartier si è occupato della vendita di *Lord of War*, con Nicolas Cage, e *Il mercante di Venezia*, che vedeva protagonista Al Pacino.

ZEV FOREMAN (Produttore)

Zev Foreman ha iniziato la sua carriera nel settore cinematografico occupandosi della gestione dell'immagine degli attori, facendo da manager. Foreman ha successivamente cambiato ambito, occupandosi della produzione e del finanziamento di pellicole, lavorando per la Grosvenor Park, dove si è occupato di film quali *The Hurt Locker* e *Defiance - I giorni del coraggio*, per la regia di Ed Zwick. Foreman è poi passato alla Voltage Pictures, occupandosi dello sviluppo e della produzione internazionali. Alla Voltage, Foreman si è occupato di pellicole quali *Killer Joe*, *Fire with Fire*, *Code Name: Geronimo*, *The Zero Theorem*, di Terry Gilliam, e *Dallas Buyers Club*. Più recentemente, Foreman ha lavorato a *Good Kill*, con Ethan Hawke, e a *The Cobbler*, che vede protagonista Adam Sandler. Foreman ricopre il ruolo di responsabile dello sviluppo e della produzione alla Voltage Pictures.

MARK AMIN (Produttore)

Mark Amin ha fondato la Sobini Films nel 2001, con lo scopo di produrre pellicole per il grande schermo di vario genere e dirette al grande pubblico. Più recentemente, Amin ha prodotto *Girl Most Likely*, con Kristen Wiig, Annette Benning e Matt Dillon; *Filth* - basato sull'apprezzato romanzo di Irvine Welsh -, con James McAvoy; ed *Eliza Graves*, che vede protagonisti Kate Beckinsale, Jim Sturgess, Ben Kingsley e Michael Caine. Tra gli altri film prodotti da Amin con la Sobini Films troviamo *Un principe tutto mio* e il classico *new age*, *La forza del campione*. Sotto la supervisione di Amin la Sobini Films ha prodotto film di qualità, tra cui *Streets of Legend*, premiato al Sundance Film Festival, e *AN AMERICAN GIRL STANDS STRONG*, candidato ad un Directors Guild Award e vincitore di un National Parenting Publications Gold Award. Amin sta attualmente lavorando ad una serie di progetti entusiasmanti, tra cui *Zorro Reborn*, *reboot* della saga blockbuster di Zorro, e *A Moment To Remember*, remake dell'omonimo film coreano, per la regia di Ben Lewin (*The Sessions - Gli incontri*). Oltre al suo lavoro alla Sobini, Amin è stato anche vicepresidente della Lionsgate Entertainment. Durante il periodo di nove anni come vicepresidente e membro del consiglio di amministrazione della Lionsgate, il fatturato della società è cresciuto da 148 milioni di dollari a 1,2 miliardi di dollari, e il mercato della società è incrementato da 80 milioni a 1,5 miliardi. Durante lo stesso periodo, la Lionsgate ha prodotto e distribuito una serie di film che hanno colto il plauso della critica, come *Monster's Ball - L'ombra della vita*, che è valso ad Halle Berry il Premio Oscar come migliore attrice, e *Crash: Contatto fisico*, che ha vinto il Premio Oscar come miglior film. Prima di lavorare alla Lionsgate e alla Sobini, Amin ha fondato Trimark Holdings, Inc., ricoprendo i ruoli di presidente e amministratore delegato fino alla fusione della società con Lionsgate. Sotto la leadership di Amin, Trimark è rapidamente diventata una delle maggiori società di produzione e distribuzione indipendenti, ma quotate in borsa nel settore dell'intrattenimento. Tra i crediti di Amin ricordiamo *La baia di Eva*, con Samuel Jackson, che ha colto il plauso della critica; la pellicola premio Emmy *The Simple Life of Noah Dearborn*, che vede protagonista Sidney Poitier, e *Frida*, che ha ottenuto sei candidature al Premio Oscar.