



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
16/24 OCTOBER 2015



Sandro Parenzo  
Presenta

# FREEHELD

**AMORE GIUSTIZIA UGUAGLIANZA**

Regia di  
Peter Sollett

**Julianne Moore, Ellen Page, Michael Shannon**  
e  
**Steve Carell**

Durata: 103 minuti  
Uscita: 5 novembre



US UFFICIO STAMPA

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47, 00193 Roma

+39 06916507804

Alessandro +39 3493127219 [alerusso@alerusso.it](mailto:alerusso@alerusso.it)

Valerio +39 3357081956 [valerio@alerusso.it](mailto:valerio@alerusso.it)



QUATTROZEROQUATTRO  
link the news

DIGITAL PR

Viale delle delle Milizie, 38 – Roma

Tel.: +39 06 98968055

Maria Rosaria Giampaglia – [maria.rosaria@404.it](mailto:maria.rosaria@404.it)

Samanta Dalla Longa – [samanta@404.it](mailto:samanta@404.it)

DISTRIBUZIONE VIDEA

VIA LIVIGNO 50 – 00188 ROMA

TEL+39 06 331851 – [info@videaspa.it](mailto:info@videaspa.it)

<http://freeheld.libero.it> - [www.videaspa.it](http://www.videaspa.it)

I materiali sono disponibili sul sito:

[www.us-ufficiostampa.it](http://www.us-ufficiostampa.it)

## **CAST ARTISTICO**

Laurel Hester  
Stacie Andree  
Dane Wells  
Steven Goldstein

Julianne Moore  
Ellen Page  
Michael Shannon  
Steve Carell

## **CAST TECNICO**

Regia	Peter Sollett
Sceneggiatura	Ron Nyswaner
Musiche di	Hans Zimmer
Fotografia di	Maryse Alberti
Montaggio di	Andrew Mondshein
Scenografie di	Jane Musky
Costumi di	Stacey Battat
Prodotto da:	Michael Shamberg, Stacey Sher, Cynthia Wade, Jack Selby, Duncan Montgomery, James D. Stern, Julie Goldstein, Phil Hunt, Compton Ross, Kelly Bush and Ellen Page

Basato sul cortometraggio documentario "FREEHELD" di Cynthia Wade

## **SINOSI**

Basato sull'omonimo cortometraggio documentario vincitore dell'Oscar® per la sua categoria (Documentary Short Subject), e adattato dallo sceneggiatore di Philadelphia, FREEHELD narra la vera storia d'amore di Laurel Hester [Julianne Moore] e Stacie Andree [Ellen Page], e della battaglia che condussero per ottenere giustizia. Quando alla pluridecorata detective del New Jersey Laurel viene diagnosticato un cancro, decide di assicurarsi che la sua sudata pensione vada alla sua compagna Stacie. Ma i funzionari della Contea di Ocean (Ocean County – New Jersey), detti Freeholders, non le riconoscono questo diritto. Il Detective Dane Wells [Michael Shannon], e l'attivista per i diritti civili Steven Goldstein [Steve Carell] si uniscono a Laurel e Stacie coinvolgendo altri agenti di polizia e la comunità a sostegno della loro lotta per l'uguaglianza. Diretto da Peter Sollett (NICK & NORAH - TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE, LONG WAY HOME) e scritto da Ron Nyswaner (PHILADELPHIA, RAY DONOVAN), FREEHELD vanta un cast dalle interpretazioni eccezionali e commoventi tra cui il premio Oscar® Julianne Moore, la nominata agli Oscar® Ellen Page, Steve Carell, Michael Shannon, e in ruoli secondari Luke Grimes e Josh Charles.

# FREEHELD

## LA PRODUZIONE

- Freeholder: 1. Colui che è in grado di disporre liberamente dei propri beni e terreni;**  
**2. Carica governativa unica del New Jersey che ha l'autorità di decidere in merito a proprietà e finanze dei cittadini.**

Il 26 giugno 2015 è il giorno che ha visto la Corte Suprema degli Stati Uniti prendere una decisione storica garantendo a tutti gli americani il diritto di contrarre matrimonio, diritto esteso anche alle coppie omosessuali. Quella mattina, il presidente Obama ha tenuto un discorso alla nazione: "I progressi in questo percorso avvengono spesso attraverso piccoli incrementi, a volte facendo due passi avanti e uno indietro, grazie allo sforzo persistente dei cittadini che vi si dedicano." Il presidente, in quel commento, avrebbe potuto tranquillamente essersi riferito alla vicenda del tenente di polizia del New Jersey Laurel Hester e della sua compagna Stacie Andree - una storia che ha avuto inizio come una semplice questione di amore e di identità personale, ma che nel 2005, è diventata un punto cardine nella crescente lotta per la giustizia, l'uguaglianza e la parità di diritti.

La lotta inizia quando la coppia sta vivendo un momento di trasformazione. Hester, che si è improvvisamente e profondamente innamorata di Stacie, riceve una terribile notizia: ha un cancro ai polmoni in stadio avanzato. Il suo unico ed ultimo desiderio è lasciare i suoi benefit pensionistici alla compagna Andree in modo da prendersi cura di lei pur in sua assenza. Ma le sue richieste vengono ripetutamente rigettate dai cinque Freeholders dell'Ocean County - nome che hanno i funzionari della contea del New Jersey. Un freeholder solleva obiezioni sul fatto che quello che, apparentemente, sembrerebbe un semplice atto d'amore, possa minacciare "la santità del matrimonio". Non accettando che le venga negato ciò che ad ogni persona eterosessuale verrebbe concesso come una cosa ovvia e un diritto, Hester intraprende un'audace campagna di difesa dei diritti nel momento più difficile della sua vita. E, sebbene la sua storia con Andree sia oramai ad un crocevia a causa della malattia, canalizza il potere del suo amore e della sua coscienza in un'occasione di cambiamento di portata monumentale.

Questa storia così intensa e importante viene rappresentata sia attraverso le coinvolgenti vicende procedurali, sia descrivendo la sfaccettata storia di un amore inaspettato e irresistibile, in grado di superare i pregiudizi e l'intolleranza grazie all'abilità del regista Peter Sollett (LONG WAY HOME), alla sceneggiatura di Ron Nyswaner (PHILADELPHIA) e alle interpretazioni del premio Oscar®, Julianne Moore, e della nominata all'Oscar®, Ellen Page, nei ruoli rispettivamente di Hester e Andree.

Lo sceneggiatore Nyswaner ha dichiarato: "Le tematiche trattate in FREEHELD sono universali. Tutti noi desideriamo essere trattati con rispetto, tutti vogliamo riconosciuto il diritto di amare la persona che abbiamo scelto di amare e tutti abbiamo bisogno che la nostra comunità riconosca il valore del nostro lavoro e delle nostre relazioni. Questo è ciò per cui Laurel e Stacie hanno combattuto."

## DAL DOCUMENTARIO AL FILM ATTRAVERSO I CAMBIAMENTI STORICI

La storia di Laurel Hester è apparsa sulle testate nazionali nel 2005 - quando la poliziotta del Ocean County, New Jersey, con 23 anni di servizio alle spalle e prossima oramai alla morte per cancro, ha richiesto che i benefit pensionistici che le sarebbero spettati, venissero concessi alla sua compagna. Sebbene la battaglia di Hester si svolgesse a livello locale con il governo del New Jersey, è diventata uno dei tanti episodi che avrebbero modificato il modo di concepire l'amore, il matrimonio e la tolleranza. Eppure nessuno avrebbe potuto prevedere quanto poi rapidamente le cose sarebbero cambiate. Dieci anni dopo, proprio quando il film FREEHELD era in fase di completamento, sono stati compiuti i primi passi verso la piena parità nel diritto di contrarre matrimonio.

Un primo sguardo su ciò che Hester e Stacie Andree attraversarono durante la loro lotta per la parità dei diritti, è stato rappresentato nell'omonimo cortometraggio documentario, vincitore del premio Oscar® per la sua categoria, diretto da Cynthia Wade. Pochi documentari sono riusciti a raccontare in questo modo quella che, una volta, sarebbe stata una storia marginale e poco considerata, ottenendo un enorme successo.

Wade confessa che, quando ha sentito parlare della richiesta di Hester per la concessione dei benefit pensionistici alla sua compagna, si è immediatamente interessata alla vicenda. Sebbene senza alcun finanziamento e due bambini piccoli a casa, la Wade ha iniziato a riprendere le sessioni pubbliche delle assemblee dei Freeholders di Ocean County, divenendo, al contempo, un testimone degli intensi e commoventi ultimi giorni di Hester e Andree. Man mano che procedeva con le riprese, si è resa conto di quanto la storia, apparentemente locale, di queste due donne avesse aspetti epici e multi-dimensionali. Non era solo la complessa vicenda di un cambiamento sociale in divenire, ma una storia di amore, di coraggio, di senso di comunità e di resistenza.

"Ho sempre considerato questa come una storia d'amore", dice la Wade. "Non solo una storia d'amore tra Laurel e Stacie ma anche l'espressione dell'amore di una comunità verso i suoi membri, di persone che sono diventate attiviste quando le decisioni politiche sono divenute un fatto personale."

La scelta del titolo FREEHELD deriva dai doppi significati che ha in sé; non si riferisce solamente al nome dei funzionari della contea del New Jersey, ma anche alla posta in gioco emotiva della storia di Hester e Andree. Il termine, originariamente, si riferiva, in epoca coloniale, a coloro che potevano disporre liberamente di proprietà immobiliari, ma la parola era ugualmente applicabile alla libertà e al diritto delle scelte personali in amore.

"Effettivamente, Laurel è bloccata (*held*) dai Freeholder", osserva Wade. "Ma, allo stesso tempo, Laurel è sorretta fortemente (*held close*) dall'amore di Stacie - e sostenuta (*held up*) dalla comunità. Ero affascinato da tutte le diverse associazioni che si creavano tra le parole "free" e "held".

Quando il cortometraggio della Wade è stato proiettato al pubblico, ha riscosso un grande successo ottenendo, tra i vari riconoscimenti, il Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival, e l'Oscar® come Miglior Documentario Cortometraggio. A quel punto i produttori nominati agli Oscar®, Michael Shamberg e Stacey Sher (PULP FICTION, DJANGO UNCHAINED, GARDEN STATE), si sono confrontati con la Wade in merito all'opportunità di trasformare il documentario in un film per raggiungere un pubblico più ampio.

La Wade ne era entusiasta ed ha così commentato: "Da quando ho girato il documentario, molti passi sono stati fatti in termini di uguaglianza, ma c'è ancora molta discriminazione. Desidero che le nuove generazioni vedano una comunità così piena di compassione e di senso di giustizia da attivarsi per fare ciò che è giusto per un dipendente pubblico. E' una grande storia da raccontare." Allo stesso tempo, l'attrice e produttrice Ellen Page, insieme alla sua partner di produzione Kelly Bush Novak, sono rimaste magnetizzate dal mix di elementi di rilevanza sociale e di passione, presenti nella vicenda e sono entrate nel progetto con Shamberg e Sher.

In merito al suo interesse per il progetto, Ellen Page ha detto: "Sono semplicemente incantata e impressionata da ciò che Laurel e Stacie hanno fatto, hanno avuto un'incredibile coraggio che

molte persone non hanno. È una storia estremamente umana – e, quando si percepisce il lato umano, si scopre la capacità di comprendere le persone che potrebbero avere un punto di vista diverso dal nostro. Sono stata onorata di poter far parte di questo progetto.”

Per Shamberg, la vicenda racconta non solo dei notevoli cambiamenti all'interno di un sistema culturale, ma anche della condivisione di valori fondamentali. Ha osservato come i temi di questa storia siano davvero dignità, onore, condivisione all'interno della propria comunità, valori che ogni americano considera sacri.

Ancora più fondamentale per Stacey Sher è il fatto che il film esplori la potenza dell'amore e dell'intimità di fronte ad estreme pressioni esterne.

"È l'amore che spinge queste due donne molto riservate, appartenenti a due generazioni diverse, a diventare attiviste per i diritti civili, una posizione non particolarmente comoda da assumere", dice Sher, "il legame che Laurel sente per Stacie le fornisce la determinazione per lottare per l'uguaglianza, e ciò rende questa un'eccezionale storia d'amore. Trovano il vero senso di "casa" l'una nell'altra."

### **IL TEAM DI FREEHELD**

I vari membri del team di produzione - che oltre a Shamberg, Sher, Page e Bush comprendeva anche Richard Fischhoff, Duncan Montgomery, Jack Selby, Cynthia Wade e Phil Hunt – hanno iniziato la ricerca di uno sceneggiatore che potesse intrecciare, in una narrazione avvincente, i vari aspetti della vicenda, dalla storia d'amore all'ambiente della polizia, la politica, i media e la mortalità.

Dopo aver visto il documentario della Wade, lo sceneggiatore Nyswaner accettò l'incarico. "Dopo venti minuti, piangevo in modo irrefrenabile sul mio divano", ricorda, "ero commosso e mi sentivo attratto dalla missione di raccontare questa storia ad un pubblico molto più ampio."

L'approccio di Nyswaner fu, prima di tutto, quello di raccontare una storia d'amore profonda e intensa, sentendosi così connesso e unito con le protagoniste della storia da non necessitare dell'approvazione da parte degli altri. Secondo Nyswaner, Hester e Andree non avevano nessuna intenzione di vedere la loro storia d'amore sulle pagine della lotta per i diritti civili, ma una volta che furono private dei diritti più elementari, non poterono tornare indietro.

"Ho voluto scrivere la sceneggiatura di FREEHELD perché Laurel e Stacie erano persone comuni che vivono vite ordinarie ma che si sono trovate in una situazione straordinaria - e hanno risposto in modo straordinario", dice Nyswaner. "Mi piace che la profondità di sentimenti che provavano l'una per l'altra abbia dato loro il coraggio di fare la differenza nel mondo."

Per Nyswaner - e in generale per il mondo – le cose ad oggi sono molto cambiate dai tempi di PHILADELPHIA, così come da quando ha iniziato a lavorare su FREEHELD. Eppure, egli osserva, vi sono ragioni urgenti per mantenere aperta la conversazione e l'attenzione su questioni come discriminazione, divisione e intolleranza, forse ancora più di prima poiché spesso il progresso va di pari passo con le opposizioni.

"Ci sono stati alcuni progressi significativi nell'ambito dei diritti dei LGBT e dei diritti sul matrimonio, e questa storia è ancora più tempestiva proprio per questo motivo, " dice. "Come esseri umani, tendiamo ancora a individuare modi per dividerci in gruppi e di essere sempre in guerra per questioni di politica, razza e sessualità. Ciò che mi auguro è che questo film consenta alle persone di comprendere la realtà emotiva e psicologica di persone normali coinvolte in queste questioni. Spero che parli al cuore della gente infondendo il desiderio di giustizia."

Nyswaner era particolarmente attratto dai contrasti tra le due amanti - la legge degli opposti che spesso porta alle più potenti attrazioni. "Laurel e Stacie erano molto diverse e hanno condotto vite diverse. In primo luogo c'è la differenza di età, elemento che crea sempre qualche tensione all'interno delle relazioni," osserva. "Avevano anche un approccio diverso sul modo di mostrare la loro sessualità in pubblico o sul posto di lavoro e trovo in questo aspetto una fonte di conflitto interessante. Ma, indipendentemente da quanto si possano essere scontrate sulle loro differenze,

sono sempre rimaste unite durante tutto il percorso e nei momenti più difficili. Ho ritenuto speciale aver la possibilità di scrivere su questo tipo di relazione."

La reazione alla sceneggiatura di Nyswaner fu immediata. A tal proposito Ellen Page ha detto: "Ron ha conferito alla sceneggiatura una profonda sensibilità. Per me ha scritto semplicemente una bellissima storia d'amore."

Con il compito di intersecare abilmente la storia d'amore con la tematica di come i diritti civili vengono garantiti, attraverso il graduale cambiamento di atteggiamento nei cuori e nelle menti delle persone, i produttori hanno scelto il regista Peter Sollett. Sollett aveva fatto parlare di sé con il suo film d'esordio LONG WAY HOME, un coming-of-age ambientato nel Lower East Side di New York. A seguire aveva poi diretto NICK & NORAH - TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE, uno dei più intelligenti film per teenager degli ultimi dieci anni.

Sebbene FREEHELD sia un film di portata più vasta, Sollett sostiene che ha molti aspetti in comune con i suoi lavori. "Lo vedo come un film umanista e una storia d'amore, e questo vale per tutti i miei film," dice.

La sua attenzione è strettamente rivolta all'umanità dei personaggi e alle loro intense relazioni, che siano di amore, amicizia, sostegno o avversione e, sottolinea, come quotidiani atti di coraggio portino a grandi trionfi sociali.

"Ciò che trovo molto interessante in FREEHELD è che, dietro a questa grande vicenda per i diritti civili, si sviluppa la storia universale di due persone che cercano solamente un modo per amarsi", dice Sollett. "Laurel vuole mantenere la loro relazione segreta, mentre Stacie desidera renderla pubblica. L'attrito tra loro è proprio nei termini in cui il loro rapporto deve essere espresso - e ritengo che questo sia qualcosa che può riguardare qualsiasi rapporto."

Nyswaner era euforico all'idea di lavorare con Sollett. Anni prima, aveva in realtà già collaborato con lui come script mentor al Sundance Screenwriters Lab. "Peter è un regista incredibilmente premuroso ed ha lavorato sodo per dar vita ad ogni personaggio. E' un regista estremamente forte e assertivo, come dovrebbe essere ogni regista, ma non ha un ego che prevarica," dice lo sceneggiatore.

Per Shamberg, la sinergia tra Sollett e Nyswaner è stata fondamentale per la solidità del film. "Ron non è solo uno sceneggiatore altamente qualificato, ma il suo interesse per questa storia è di carattere personale. Se non fosse stato per lui, probabilmente il film non si sarebbe mai fatto," dice il produttore. "Peter ha saputo rappresentare la storia di Ron con uno stile estremamente mirato e naturalistico - uno stile che, pur essendo "finzione," ti permette di credere davvero che le persone coinvolte siano reali."

Rispettare lo spirito di Hester e Andree è stato una delle priorità nel realizzare FREEHELD. Comprensibilmente, Andree e altri che hanno vissuto questi eventi veramente, hanno inizialmente avuto riserve sulla realizzazione del film. "Ho avuto paura", ricorda Stacie Andree. "Non sapevo cosa aspettarmi. Volevo solo che rispettasse ciò che era realmente accaduto."

Le ansie si sono dissipate non appena hanno avuto modo di vedere in azione l'attenzione della produzione, affinché tutto fosse rappresentato in modo veritiero e rispettoso. "Stacie ed io siamo stati entrambi molto colpiti dalla precisione e dall'autenticità della sceneggiatura. Mi aspettavo molta più licenza drammatica, e invece mi sbagliavo," dice il detective in pensione Dane Wells, il partner di polizia di Laurel Hester.

Andree, che vive ancora nella stessa casa che divideva con Laurel, prevede che il film possa continuare l'eredità di Hester. "La nostra vicenda è stata una delle tante a dar vita ad una serie di reazioni a catena", osserva, "e spero che continui in questa direzione."

In effetti, cambiamenti radicali stavano accadendo così velocemente che per la produzione è stato difficile tenere il passo. Dopo decenni di attivismo, che hanno visto anche il caso di Laurel Hester, sembrava che il consenso popolare si stesse sismicamente spostando ed il matrimonio gay non fosse più percepito come estremo o deviante, ma come il normale desiderio che rispecchia l'impulso umano universale di amare e prendersi cura gli uni degli altri.

Dice il produttore Kelly Bush: "E' raro creare un film in un ambiente dove gli eventi storici cambiano così rapidamente. Oggi vediamo come la lotta di Laurel e Stacie di dieci anni prima,

abbia contribuito a portare quest'anno la Corte Suprema a discutere la definizione di matrimonio. E' stato straordinario girare questo film, soprattutto quando abbiamo visto la nazione incitare l'hashtag "love wins" (l'amore vince). "

## **LE INTERPRETAZIONI**

Anche se il film tocca uno dei temi più importanti del nostro tempo, il nucleo di FREEHELD è costituito dai personaggi e, come per ogni film sull'amore moderno, il casting è stato assolutamente fondamentale. "Abbiamo una bella storia d'amore – una di quelle che può essere ben rappresentata solo attraverso due performance impeccabili", osserva il produttore Jim Stern. Ellen Page era già nel progetto fin dall'inizio, quindi la priorità era trovare un'attrice che potesse interpretare Laurel Hester, ritraendo una donna che, in uno dei momenti più vulnerabili della vita, si trova ad affrontare gli ostacoli che il governo crea alle sue decisioni personali. Per incarnare sia la risolutezza di Hester che la sua tenerezza, i produttori hanno contattato una delle attrici più amate del nostro tempo: Julianne Moore, che ha recentemente ricevuto l'Oscar® per il suo ruolo in STILL ALICE.

La Moore non ha saputo resistere alla sfida. "E' una bellissima storia, e ho davvero sentito che dovevo farlo", dice parlando della sua scelta. "L'amore è una parte così importante della vita di ogni essere umano. E' assurdo negare questo diritto a chiunque. "

E come sempre Julianne Moore si è impegnata al 110%, a partire da un intenso periodo di ricerca e indagine sulla vita e sulla comunità di Hester. "Ho fatto un'enorme quantità di ricerche su Laurel", dice la Moore. "Una delle cose che mi ha colpito di lei era che fosse una persona molto attenta al concetto di giustizia nel suo lavoro di detective. Ma l'ironia è che, dopo aver dedicato tutta la sua vita a garantire giustizia ad altre persone, nel suo ultimo anno, ha dovuto fare l'impossibile per ottenerla per la donna che amava."

Ciò che ha molto colpito Julianne Moore, non è stata tanto l'audacia di Hester, ma la sua umiltà. "Laurel aveva una straordinaria etica del lavoro, ma si è sempre tenuta dietro le quinte. Non si è presa il giusto merito di molte cose perché ciò che aveva veramente a cuore erano i risultati, " osserva la Moore.

Ellen Page era entusiasta di lavorare con Julianne Moore, per dare vita all'elemento più inaspettato della vita di Hester - la sua relazione con una donna di 18 anni più giovane di lei. "Julianne è fenomenale in questo ruolo ed è anche la persona più gentile e generosa con cui lavorare nonché una gran maestra."

Fin dal loro primo incontro, durante una partita di pallavolo, il rapporto tra Laurel e Stacie si mostra difficile ma, nonostante gli ostacoli, continuano a legarsi l'una all'altra sempre di più. Julianne Moore afferma che, non importa chi sono le persone coinvolte, l'amore è amore.

"È sempre un po' un mistero ciò che attira le persone tra loro e ciò le tiene insieme", nota la Moore. "Ti chiedi sempre: 'Perché quella persona?' 'Perché proprio ora?' Nel caso di Laurel e Stacie, qualunque sia stata la scintilla, il sentimento era intenso, dinamico e significativo per entrambe. Non importa che tu sia omosessuale o eterosessuale, incontrare qualcuno e innamorarsi veramente sono eventi rari ed è qualcosa che noi tutti desideriamo e a cui diamo valore."

Come Julianne Moore, Ellen Page si è impegnata al massimo per interpretare l'essenza di Stacie Andree. Si sentiva particolarmente fortunata ad avere la possibilità di trascorrere del tempo con Andree, nella stessa casa del New Jersey che aveva condiviso con Hester. "Siamo anche andate dove Laurel prendeva il caffè ogni mattina," ricorda la Page. "Quando puoi attingere direttamente all'esperienza umana, si riesce a capire meglio una persona e si è in grado di trasmetterne più dimensioni e sfaccettature."

Per Andree è stato importante condividere i suoi ricordi più preziosi di Hester con entrambe le attrici. "Sia Julianne che Ellen mi mandavano messaggi, durante la produzione, chiedendomi come avrei detto una certa cosa o cosa avrebbe fatto Laurel," ricorda Andree. "Mi sono trovata molto a mio agio con loro."

Ellen Page è stata inoltre capace di portare un po' delle sue esperienze nel suo ruolo. "Mi relazio in modo personale con questo film perché sono omosessuale, e quando vedi due esseri umani trattati come "inferiori" per la loro preferenza sessuale - e ti viene detto che il tuo amore non è valido - è straziante. Ma la possibilità di interpretare un personaggio che si innamora ed esplora la profondità dell'amore è meraviglioso."

La chimica tra Julianne Moore e Ellen Page sul set era palpabile. "Ellen e Julianne sono entrambe incredibili ma quando sono insieme sono davvero belle", dice Michael Shannon. "Colpiscono la tenerezza di Laurel e Stacie, e il coraggio che hanno trovato per far vedere alle persone ciò che stava accadendo."

Shannon, che è venuto alla ribalta come uno degli attori più versatili della sua generazione e che quest'anno ha recitato in 99 HOMES nel ruolo dell'avidio magnate immobiliare, è entrato a far parte del cast profondamente commosso dalla storia.

"Sono stato attratto dalla storia di Laurel perché parla di quanto valga la pena rischiare tutto pur di non nascondere chi si è veramente, non importa quanta paura tu provi o quante chance tu abbia," dice Shannon.

Per Shannon il suo personaggio, Dane Wells, partner di lunga data di Laurel in polizia, è molto interessante poiché non era a conoscenza della sessualità di Hester. Quando Laurel esce allo scoperto per lottare per Andree, la lealtà di Dane viene messa alla prova, e si evolve in modi che mai avrebbe immaginato.

"Il rapporto tra Dane e Laurel mi ha affascinato perché, sebbene fossero così vicini, lui ignorava molte cose di lei", dice l'attore. "Eppure ha sostenuto la sua battaglia. Non voleva diventare un'icona in un movimento, voleva solo aiutare la sua amica."

A proposito dell'interpretazione di Shannon nel suo ruolo non protagonista, Peter Sollet sottolinea la profondità che l'attore ha saputo infondere al suo personaggio: "Michael è meraviglioso nell'interpretare il poliziotto disilluso e frustrato da un lavoro che una volta ha amato", dice Sollett. "Percepisci immediatamente quanto sia in lotta con le ingiustizie."

Il vero Dane Wells era già un gran fan di Shannon per la serie HBO BOARDWALK EMPIRE, ed è stato molto impressionato dal tempo e dallo sforzo che l'attore ha dedicato per conoscere al meglio la sua storia. Wells ricorda che, nel bel mezzo della lotta per i benefit pensionistici, lui e Laurel Hester una volta avevano scherzato chiedendosi come le loro vite avrebbero potuto essere interpretate sullo schermo. "Abbiamo anche parlato di quale attore avremmo desiderato che ci interpretasse; sapevamo che le probabilità che questo avvenisse erano una su un milione", scherza Wells.

E' stato Dane Wells a convincere i colleghi poliziotti a sostenere la causa di Laurel, e ha collaborato intensamente con Steven Goldstein, l'attivista per i diritti civili e fondatore di Garden State Equality, organizzazione di difesa in tutto lo stato del New Jersey per la comunità LGBT. Goldstein ha condotto e organizzato le proteste durante tutta la battaglia di Laurel Hester durante il 2005 e all'inizio del 2006.

Il ruolo di Goldstein ha rappresentato una svolta intrigante per il comico candidato all'Oscar® Steve Carell, le cui interpretazioni spaziano dalla commedia ironica della serie THE OFFICE al suo acclamato ruolo dell'eccentrico DuPont in FOXCATCHER – UNA STORIA AMERICANA di Bennett Miller.

"Goldstein è uno che non accetta un NO come risposta. E' una forza della natura", dice Carell. "Grazie alla sua grande passione è riuscito a far sentire la sua voce in ogni occasione che si è presentata."

Ron Nyswaner trova che Carell sia sorprendentemente perfetto nel ruolo di Goldstein. "Quando Goldstein apprese che a Laurel erano stati negati i suoi diritti perché la sua partner era una donna, Steven ha deciso immediatamente di andare ad alzare un po' di polvere, facendo in modo di



“mettere a disagio” un po’ di persone - e lo ha fatto. Il suo ruolo in questa lotta è stato davvero significativo. E Steve Carell è un genio, ha conferito al suo personaggio questa eccentricità e passionalità pur restando sempre molto realistico.”

Goldstein stesso è stato entusiasta di essere interpretato da Carell, e ha sottolineato come la natura stessa di un attivista richiede capacità di interpretazione. "Un processo pubblico ha a che fare innanzitutto con l'intrattenimento, perché si deve incuriosire, educare e convincere. Se non si cattura l'attenzione della gente, non si potrà mai educarla o persuaderla a fare qualcosa, " sottolinea Goldstein.

E' inoltre rimasto sconcertato dall'accuratezza di Carell. "E' stato perfetto nel trasmettere quel particolare sens of humour," conclude.

A chiudere il cast principale è l'astro nascente Luke Grimes, visto di recente in CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO e AMERICAN SNIPER, dove interpreta il giovane poliziotto Todd Belkin - un uomo in lotta con i propri segreti. Quando si alza, in mezzo agli altri poliziotti, a sostegno di Laurel, Belkin è contemporaneamente pronto a fare coming out, dimostrando come una cosa di cui ci si vergogna, può invece diventare fonte di ispirazione.

"E' stato interessante esplorare come ci si deve sentire a mantenere un enorme segreto, senza essere in grado di dire a tutti chi sei veramente", dice Grimes. "Si scopre quanto di giorno in giorno questo può influenzare il modo in cui si è."

### **NATURALISMO ROMANTICO: IL LOOK DI FREEHELD**

Piuttosto che il crudo realismo spesso utilizzato per rappresentare storie di vita vissuta, per FREEHELD Peter Sollett ha adottato ciò che egli definisce "uno sguardo romantico e naturalistico." "Esiste già un documentario su questa vicenda, quindi abbiamo voluto adottare un approccio diverso, anche per raggiungere un pubblico più ampio. L'idea è stata quella di rappresentare la storia non tanto come era realmente ma come l'hanno vissuta Laurel e Stacie."

E per far ciò, ha collaborato con un team composto dal direttore della fotografia Maryse Alberti (THE WRESTLER), dalla scenografa Jane Musky (BOYCHOIR), dalla costumista Stacey Battat (STILL ALICE, THE BLING RING) e dal compositore Premio Oscar® Hans Zimmer.

Alberti dice: "La fotografia si è concentrata sul catturare al meglio ed esaltare le interpretazioni degli attori. In ogni ripresa volevamo incorporare e trasmettere il senso del tempo, dello spazio e il ruolo di ogni persona presente."

La scenografa Jane Musky ha sottolineato l'attenzione prestata all'aspetto naturalistico: "La nostra intenzione era osservare le vite di queste due donne e di tutta la città in quel momento preciso."

Uno degli elementi della scenografia più importanti per Jane Musky è stata la casa di Hester e Andree, luogo dove il loro rapporto si approfondisce. La casa diventa un personaggio significativo, vero simbolo di unione che va oltre le definizioni convenzionali.

Jane Musky spiega: "La casa era così importante perché Laurel e Stacie hanno condiviso così tanto lì, la felicità come la tristezza. Doveva essere una vera e propria "finestra" sulla loro vita. Ecco perché una finestra bovindo era così essenziale, ed ha svolto il ruolo di "cornice" in molte scene del film."

Allo stesso modo, la costumista Stacy Battat si è molto attenuta alla realtà, documentandosi con fotografie di quegli anni, dando il proprio tocco con le tute da operaio. Ha concepito la tavolozza di colori da adottare per Julianne Moore affinché riflettesse via via il cambiamento di salute di Hester, e ha collaborato a stretto contatto con entrambe le attrici per le scelte dei costumi. "Lavorare con donne intelligenti e dedicate interamente a raccontare una storia è davvero fonte di ispirazione."

Uno dei suoi personaggi preferiti è stato Steve Goldstein, interpretato da Steve Carell. "Goldstein indossava i copricapo ebraici yarmulke (kippah) e cravatte, ostentate per ottenere una reazione

delle persone e attirare l'attenzione. È un modo davvero interessante per coinvolgere le persone e, nello scegliere i costumi, ci siamo molto divertiti," ride.

A dare il tocco finale di FREEHELD è stato il prolifico compositore premio Oscar® Hans Zimmer, che ha scelto il chitarrista degli Smiths, Johnny Marr, come solista della evocativa colonna sonora del film. La rinomata cantautrice Linda Perry ha scritto il tema del brano di chiusura di FREEHELD, eseguito dalla celebre artista Miley Cyrus, nominata ai Grammy, e che vanta album multi-platino.

Linda Perry è stata molto colpita dal lavoro di Zimmer. "Hans ha "sentito" ogni parola della sceneggiatura e ha creato una colonna sonora che riflette la forza dei personaggi e le emozioni. E' una musica inquietante ma anche piena di speranza," commenta Linda Perry.

Era così ispirata, dopo aver visto il film, che lo stesso giorno ha composto la maggior parte del brano di chiusura dal titolo "Hands of Love". Quando i produttori le chiesero di discutere insieme su alcune idee per il brano, Linda Perry si sedette subito al piano e iniziò a suonare un arrangiamento che fece venire le lacrime agli occhi a tutti i presenti.

"Ho semplicemente sentito il brano nascere dentro di me come espressione di un senso di vittoria," afferma Linda Perry, "qualcosa che esprimesse l'idea che abbiamo lottato e continueremo a farlo senza arrenderci, finché non ne verremo fuori vincitori."

La speranza di Peter Sollett è che le emozioni del film colpiscano persone ad un livello umano al di là di qualsiasi polemica politica. Dopo tutto, l'amore è amore. "Credo che gli elementi del film, e soprattutto le interpretazioni di Ellen e di Julianne, commuoveranno il pubblico. Di conseguenza, mi auguro che la gente veda in questa storia non tanto una "questione da risolvere," ma una esperienza umana."

## **BIOGRAFIE DEGLI ATTORI**

### **JULIANNE MOORE**

Attrice tra le più versatili e carismatiche di oggi, il premio Oscar® **JULIANNE MOORE [Lauren Hester]** è nota per la gran quantità di ruoli che ha interpretato, dalla commedia al dramma, ai blockbuster ai film d'essay sia per il grande che il piccolo schermo.

Il suo ultimo progetto come attrice protagonista è stato nella commedia romantica di Rebecca Miller **MAGGIES PLAN**, presentato in anteprima quest'anno al Toronto Film Festival. Farà inoltre parte del cast del quarto capitolo della famosa franchise **HUNGER GAMES: IL CANTO DELLA RIVOLTA - PARTE II** nel ruolo del presidente Alma Coin.

Ha recentemente vinto l'Oscar®, oltre ad altri riconoscimenti tra cui Golden Globe, BAFTA, SAG, per il suo ruolo in **STILL ALICE** con Kristen Stewart, Alec Baldwin e Kate Bosworth. Julianne Moore è la nona attrice nella storia degli Oscar® ad aver ricevuto due nomination nello stesso anno (2002) per le sue interpretazioni in **LONTANO DAL PARADISO** (Miglior Attrice Protagonista) e **THE HOURS** (Migliore Attrice Non Protagonista), oltre ad aver ricevuto numerosi riconoscimenti della critica (SAG e Golden Globe) per entrambi i ruoli. La Moore è stato quattro volte candidata all'Oscar®, otto volte candidata ai Golden Globe, sei volte candidata ai SAG Award, quattro volte candidata ai BAFTA, e tre volte candidata agli Independent Spirit Award, vincendolo infine nel 2003 per **LONTANO DAL PARADISO**. Nel 2012, ha vinto il premio Primetime Emmy, come Miglior Attrice Protagonista, per il film della HBO **GAME CHANGE**, per la sua interpretazione del governatore dell'Alaska Sarah Palin. Per lo stesso ruolo ha vinto anche ai SAG Awards e ai Golden Globe del 2013. Tra gli altri riconoscimenti, ha ottenuto l'Excellence in Media Award ai 2004 GLAAD Media Awards, il Premio Orso d'Argento al Festival Internazionale di Berlino del 2003, la Coppa Volpi nel 2002, come Miglior Attrice, al Festival di Venezia, l'Actor Award ai Gotham Awards del 2002 e il "Tribute to Independent Vision" al Sundance Film Festival del 2001.

Alcuni dei suoi film importanti sono **THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY**; **MAP TO THE STARS**; **IL SETTIMO FIGLIO**, **NON-STOP**, **CRAZY**, **STUPID**, **LOVE**; **I RAGAZZI STANNO BENE**; **A SINGLE MAN**; **THE FORGOTTEN**; **QUEL CHE SAPEVA MAISIE**; **THE ENGLISH TEACHER**; **LAWS OF ATTRACTION - MATRIMONIO IN APPELLO**; **CHLOE - TRA SEDUZIONE E INGANNO**; **SHELTER - IDENTITÀ PARANORMALI**; **BLINDNESS - CECITÀ**; **SAVAGE GRACE**; **IO NON SONO QUI**; **I FIGLI DEGLI UOMINI**; **HANNIBAL**; **JURASSIC PARK: IL MONDO PERDUTO**; **IL FUGGITIVO**; **NIE MONTHS - IMPRESVISTI D'AMORE**; **BENNY & JOON**; **LA MANO SULLA CULLA**; **FINE DI UNA STORIA**; **BOOGIE NIGHTS - L'ALTRA HOLLYWOOD**; **MAGNOLIA**; **LA FORTUNA DI COOKIE**; **AMERICA OGGI**; **DON JON**; Il remake di **PSYCHO** di Gus Van Sant; **SAFE**; **VANYA SULLA 42ESIMA STRADA**; **SURVIVING PICASSO**; **IL GRANDE LEBOWSKI**.

Apprezzata scrittrice, ha recentemente pubblicato il suo quarto libro *My Mother is a Foreigner, But Not to Me*, basato sulle sue esperienze di figlia di una madre scozzese. Precedentemente ha pubblicato una serie di successo di libri per ragazzi: *Freckleface Strawberry*, *Freckleface Strawberry and the Dodgeball Bully*, e *Freckleface Strawberry Best Friends Forever*. Ispirata al personaggio principale del libro, *Freckleface Strawberry*, nel 2013 Moore ha rilasciato via iTunes la

app *Monster Maker*, che permette agli utenti di creare il proprio mostro e di condividerlo con parenti e amici. Julianne ha recentemente presentato la sua seconda app *Dreamtime Playtime*, che incoraggia le competenze matematiche in età molto precoce. Il libro da cui trae ispirazione è stato anche adattato per un musical di successo off-Broadway.

Dopo aver conseguito il suo B.F.A. presso la Boston University for the Performing Arts, Moore ha recitato in una serie di produzioni off-Broadway, tra cui *SERIOUS MONEY* di Caryl Churchill e *ICE CREAM / HOT FUDGE* al Public Theater. Ha recitato a Minneapolis nell'*AMLETO* del Guthrie Theater, e ha partecipato ai workshop di Strindberg *THE FATHER*, con Al Pacino, e *AN AMERICAN DAUGHTER* di Wendy Wasserstein, insieme a Meryl Streep. Julianne Moore ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2006 nella produzione di Sam Mendes di *THE VERTICAL HOUR*, un'opera originale scritta da David Hare.

Risiede a New York con la famiglia.

## ELLEN PAGE

Nel 2014, la rivista *W* ha nominato **ELLEN PAGE [Stacie Andree]** uno dei "New Royals", un'attrice che definisce una generazione. L'attrice, candidata all'Oscar®, lavora attivamente sia in film di grandi produzioni che d'essai. Recentemente ha ampliato la sua carriera nel settore, facendo un passo dietro la macchina da presa come produttore, sostenendo con passione progetti sia per il grande che per il piccolo schermo.

Ellen Page sarà presto vista come protagonista di *IN TO THE FOREST* di Patricia Rozema, a fianco di Evan Rachel Wood. Basato sull'acclamato e omonimo romanzo di Jean Hegland, il film racconta la storia di due sorelle adolescenti che, in un futuro non troppo distante, lottano per sopravvivere dopo una sorta di apocalisse che ha distrutto la società. Prodotto da Ellen Page, Niv Fichman e Aaron, L. Gilbert, il film è stato presentato, in anteprima, quest'anno al Toronto International Film Festival.

Ha recentemente lavorato per il piccolo schermo sullo sviluppo e sulla produzione di una nuova serie di documentari intitolata *GAYCATION*, con Ian Daniel. Creata in collaborazione con *VICE* e Spike Jonze, la serie segue i due attori mentre viaggiano attraverso diverse città del mondo, esplorando la condizione, a volte oscura e inquietante, della comunità LGBT di ogni città, e l'atteggiamento della cultura locale verso le persone omosessuali. La serie sarà presentata, in anteprima, sul nuovo canale televisivo di *VICE* entro la fine dell'anno.

Ellen Page ha recentemente completato la produzione di *TALLULAH*, insieme ad Allison Janney. Diretto da Sian Heder, autrice di *ORANGE IS THE NEW BLACK*, il film racconta la storia di una donna, che salva un bambino da una madre sconsiderata e finge che il bambino sia suo, aiutata dalla madre del suo ex-fidanzato. Ocean Blue Entertainment e Route One Films hanno prodotto il film.

Tra i suoi prossimi progetti c'è il film drammatico indipendente *LIONESS*, che racconta la vera storia del Caporale Leslie Mertz, un marine inviato in Afghanistan con il duplice mandato di guadagnare la fiducia delle donne afgane e, al contempo, ottenere segretamente informazioni sui loro mariti talebani. La sceneggiatura è stata scritta da Rosalind Wiseman (*MATADOR*) ed è prodotto da James Dahl. Sarà diretta da Craig Viveiros in *QUEEN & COUNTRY* per la Twentieth Century Fox, film basato sul graphic novel di Greg Rucka. La produzione è di Peter Chernin (Chernin Entertainment) e Jenno Topping.

Ha recentemente recitato nel settimo episodio del franchise di Bryan Singer: *X-MEN: GIORNI DI UN FUTURO PASSATO*, riprendendo il suo ruolo di "Kitty Pryde" dal film precedente, *X-MEN: CONFLITTO FINALE*. I due film hanno incassato quasi 2 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Per il suo ruolo di esordio nella commedia *JUNO* di Jason Reitman, ha ottenuto le nomination ai premi Oscar®, BAFTA, Golden Globe e SAG come Miglior Attrice, e ha vinto l'Independent Spirit Award. I suoi crediti includono: *INCEPTION* di Christopher Nolan, *TO ROME WITH LOVE* di Woody Allen; *TOUCHY FEELY* di Lynn Shelton; *WHIP IT* di Drew Barrymore; Il thriller di Zal Batmanglij *THE EAST*; *PEACOCK* di David Lander *THE TRACEY FRAGMENT* e *AN AMERICAN CRIME* di Bruce McDonald; *THE STONE ANGEL* di Kari Skogland; *MOUTH TO MOUTH* di Alison Murray; *WILBY WONDERFUL* di Daniel Mays; *SMART PEOPLE* di Noam Murro e *HARD CANDY* di David Slade.

Nel 2014, Ellen Page ha dichiarato pubblicamente la sua omosessualità. Ha tenuto un commovente e profondo discorso alla conferenza dell'organizzazione *Time to Thrive*, organizzata per promuovere il benessere dei giovani LGBT. Il discorso ha raggiunto milioni di persone nel mondo. Ha dichiarato che era lì perché sperava di "fare la differenza, e aiutare gli altri ad avere una vita più facile e con più speranza," sentendo fortemente questo impegno come "un dovere personale e una responsabilità sociale." Il suo gesto le ha fatto ottenere il sostegno e l'ammirazione di colleghi e fans per il coraggio e l'onestà dimostrate.

## MICHAEL SHANNON

Il candidato agli Oscar® **MICHAEL SHANNON [Dane Wells]** continua a lasciare il segno, a lavorare con i più importanti talenti del settore calcando le scene dei teatri più prestigiosi al mondo.

Shannon ha recitato al fianco di Andrew Garfield nel dramma di Ramin Bahrani *99 HOMES*. Sullo sfondo della crisi economica, interpreta 'Rick Carver,' un carismatico e spietato magnate del settore immobiliare – che gioca d'azzardo nel sistema finanziario e dell'home banking. 'Dennis Nash' (Andrew Garfield) è un padre single che fa di tutto per prendersi cura di sua madre (Laura Dern) e del giovane figlio (Noah Lomax); quando viene sfrattato, la sua disperazione è tale che, pur di riuscire a provvedere alla famiglia, accetta di lavorare per Carver, responsabile proprio di averlo sfrattato. E' una sorta di patto con il diavolo ed il prezzo da pagare è davvero alto. Sempre più coinvolto negli affari loschi di Carver, Nash si ritrova in una situazione molto più pericolosa di quanto non avesse immaginato. Il film, distribuito dalla Broad Green Pictures, uscirà nelle sale il 25 settembre 2015.

Quest'autunno vedrà inoltre Shannon sul palco del A Red Orchid Theater di Chicago in *PILGRIM'S PROGRESS* di Shade Murray accanto a Kirsten Fitzgerald. Insieme a Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen e Lizzy Caplan Shannon ha recitato nella commedia *THE NIGHT BEFORE* che racconta la storia di tre amici da una vita che si prefiggono di trovare il Santo Graal delle feste di Natale. Sony Pictures distribuirà il film nelle sale dal 25 novembre 2015.

Shannon sarà inoltre il protagonista in *MIDNIGHT SPECIAL* di Jeff Nichols, uno sci-fi thriller incentrato sui tentativi di un padre (Shannon) di proteggere disperatamente suo figlio di otto anni (Jaeden Lieberher), particolarmente dotato. Nel cast sono presenti Joel Edgerton, Kirsten Dunst, Adam Driver e Sam Shepard. Il film uscirà nelle sale italiane il 26 novembre. Altre precedenti collaborazioni di Shannon con Nichols sono *TAKE SHELTER*, per il quale ha ricevuto una nomination ai Film Independent Spirit Award del 2011 come Miglior Attore, e *MUD* e *SHOTGUN STORIES*. Sempre nel 2016, Shannon tornerà a Broadway come co-protagonista al fianco di Jessica Lange, Gabriel Byrne e John Gallagher Jr. in *LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT*. Prodotto dalla Roundabout Theater Company con Ryan Murphy e diretto da Jonathan Kent, l'opera teatrale ripropone il capolavoro Eugene O'Neill del 1956. La prima è prevista per il 19 aprile 2016 presso l'American Airlines Theater.

E' attualmente in fase di post-produzione il film di Liza Johnson *ELVIS & NIXON* in cui Shannon recita accanto a Kevin Spacey. Basato su una storia vera, il film vede Shannon nel ruolo di Elvis Presley in viaggio per la Casa Bianca per incontrare il presidente Richard Nixon (Spacey), nella speranza di poter diventare un agente federale contro la guerra alla droga e al comunismo. Shannon ha inoltre recentemente completato la produzione di *FRANK E LOLA* di Matthew M. Ross, in cui recita a fianco di Imogen Poots; il film *UNTITLED JOSHUA MARSTON PROJECT*, co-interpretato da Rachel Weisz, Kathy Bates e Danny Glover; e infine *SALT AND FIRE* di Werner Herzog, a fianco di Gael García Bernal e Veronica Ferras.

Prossimamente sarà nel film *NOCTURNAL ANIMALS* di Tom Ford, insieme a Jake Gyllenhaal, Amy Adams e Aaron Taylor-Johnson. Il film è un adattamento del romanzo *Tony e Susan* di Austin Wright del 1993; la prima parte della storia racconta di una donna (Adams) che riceve un manoscritto dal suo ex-marito, che aveva lasciato 20 anni prima, per avere da lei la sua opinione. La seconda parte ruota attorno ad un uomo (Gyllenhaal) la cui vacanza in famiglia viene sconvolta da un incidente violento. Shannon interpreta il ruolo di un detective che indaga sull'incidente in cui la famiglia di Gyllenhaal è coinvolta, minacciata a sua volta da una figura misteriosa interpretata da Taylor-Johnson. A seguire lo vedremo nel thriller *THE PRICE* della regista e sceneggiatrice Siofra Campbell insieme a Noomi Rapace.

Shannon è stato nominato agli Oscar® per il suo ruolo di attore non protagonista in *REVOLUTIONARY ROAD* in cui ha interpretato il ruolo di "John Givings," il figlio del vicino con turbe psichiche. Diretto da Sam Mendes e adattato da Justin Haythe, il film vanta un cast d'eccezione con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet e Kathy Bates.

Con oltre quaranta ruoli, tra i crediti di Shannon ricordiamo: *THE HARVEST* di John McNaughton; *THE YOUNG ONES* di Jake Paltrow; *L'UOMO D' ACCIAIO* di Zack Snyder; *THE ICEMAN* di Ariel Vromen; *SENZA FRENI* di David Koepp; *RETURN* di Liza Johnson; *MACHINE GUN PREACHER* di Marc Forster; *THE RUNAWAYS* di Floria Sigismondi; *MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE* e *IL CATTIVO TENENTE - ULTIMA CHIAMATA NEW ORLEANS* di Werner Herzog; *ONORA IL PADRE E LA MADRE* di Sydney Lumet; *WORLD TRADE CENTER* di Oliver Stone; *BUG* di William Friedkin; *LE REGOLE DEL GIOCO* di Curtis Hanson; *BAY BAD BOYS II* di Michael; *8 MILE* di Curtis Hanson; *KANGAROO JACK - PRENDI I SOLDI E SALTA* di David McNally; *VANILLA SKY* di Cameron Crowe; *PEARL HARBOR* di Michael Bay; *A MORTE HOLLYWOOD* di John Waters; *THE MISSING PERSON* di Noah Buschel e *GLI OSTACOLI DEL CUORE* di Shana Feste.

Oltre al cinema, Shannon è molto prolifico anche in teatro. Nel 2012, ha recitato con Paul Rudd, Ed Asner, e Kate Arrington in *GRACE* al Cort Theatre. Per la sua interpretazione di 'Sam', ha ottenuto una nomination al Distinguished Performance Drama League Award del 2013. Nel 2010, ha recitato nell'opera teatrale off-Broadway *MISTAKES WERE MADE* di Craig Wright, andata in scena al Barrow Street Theater. Diretto da Dexter Bullard, Shannon interpreta 'Felix Artifex,' un piccolo produttore di teatro che si crede di essere chissà chi nel momento che riesce ad ottenere di mettere in scena un'opera epica sulla rivoluzione francese. L'opera ha debuttato al A Red Orchid Theatre a Chicago nel 2009 con lo stesso cast e regista. Shannon ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui una nomination come Miglior Attore Protagonista ai Lortel Award (Outstanding Lead Actor Lortel Award), ai Desk Award (Outstanding Actor in a Play Drama Desk Award), ai Outer Critics Award (Outstanding Solo Performance Outer Critics Award), e ai Drama League Award (Distinguished Performance Drama League Award).

Altri suoi crediti teatrali includono *UNCLE VANYA* (Soho Rep Theatre), *OUR TOWN* (Barrow Street Theatre), *LADY* (Rattlestick Theatre), *THE METAL CHILDREN* (Vineyard Theatre), *THE LITTLE FLOWER OF EAST ORANGE* (Public

Theatre), THE PILLOWMAN (Steppenwolf Theatre), BUG (Barrow Street Theatre, Red Orchid Theatre e Gate Theatre), MAN FROM NEBRASKA (Steppenwolf Theatre), MR. KOLPERT (Red Orchid Theatre), KILLER JOE (SoHo Playhouse, Next Lab Theatre e Vaudeville Theatre), THE IDIOT (Lookingglass Theatre), THE KILLER (Red Orchid Theatre), e WOYZECK (Gate Theatre).

Tra i suoi crediti televisivi ricordiamo la serie della HBO di Martin Scorsese, BOARDWALK EMPIRE, co-interpretato con Steve Buscemi e Kelly Macdonald. Nella serie Shannon interpreta 'Nelson Van Alden,' un anziano agente del Dipartimento del Tesoro fortemente attivo nel controllo del contrabbando.

Cresciuto a Lexington, Kentucky, Michael Shannon ha iniziato la sua carriera professionale teatrale a Chicago, Illinois.

## STEVE CARELL

L'abilità e il multi talento dell'attore candidato all'Oscar® **STEVE CARELL [Steven Goldstein]** è ben nota ad Hollywood. Si è fatto notare nel ruolo di inviato nel programma televisivo vincitore di un Premio Emmy THE DAILY SHOW con Jon Stewart. Successivamente ha proseguito la sua carriera con grande successo, passando dal piccolo al grande schermo in ruoli principali. Oltre ad essere un eccellente attore e sceneggiatore, Carell ha anche fondato una sua società di produzione, la Carousel Productions.

Tra i suoi lavori più recenti, il film candidato all'Oscar® FOXCATCHER, dove ha recitato accanto a Mark Ruffalo, Channing Tatum e Vanessa Redgrave. Il film, biografico, racconta dell'assassinio del lottatore olimpico David Schultz per mano di John du Pont. Carell interpreta du Pont, allenatore della promessa del wrestling Mark Schultz (Tatum) e della squadra olimpica, durante i giochi estivi del 1988 a Seoul. Diretto da Bennett Miller e prodotto da Pictures Annapurna, il film è stato applaudito dalla critica al Festival di Cannes nel maggio 2014. Il film ha debuttato al Telluride Film Festival nel 2014, al Toronto International Film Festival, al New York Film Festival e al London Film Festival. Per la sua interpretazione, Carell ha ricevuto una candidatura agli Oscar® come Miglior Attore, una nomination agli Screen Actors Guild Award nella categoria Miglior Attore Protagonista, una nomination ai BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista e una nomination ai Golden Globe come Miglior Attore in un film drammatico.

Carell ha appena completato la produzione THE BIG SHORT della Paramount, film drammatico, basato sul best-seller di Michael Lewis, che racconta la crisi finanziaria derivata dalla bolla speculativa avvenuta negli anni 2000. Carell interpreta Mark Bounds, un manager finanziario che gestisce i mutui subprime per la FrontPoint Partners. Diretto da Adam McKay, il film sarà probabilmente distribuito nelle sale nel 2016.

Sempre prevista per il 2016 è l'uscita in sala di BATTLE OF THE SEXES in cui Carell recita insieme ad Emma Stones. Il film è diretto dai registi di LITTLE MISS SUNSHINE Jonathan Dayton e Valerie Faris su sceneggiatura del premio Oscar® Simon Beaufoy. La storia è incentrata sull'epica partita di tennis del 1973 tra Billie Jean King (Stone) e Bobby Riggs (Carell), in cui la King, considerata la n° 2 del tennis femminile, venne sfidata e sconfitta dall'ex campione di Wimbledon Riggs. La partita ha ricevuto i più alti indici di ascolto televisivi dopo lo sbarco sulla Luna. A produrre il film è Danny Boyle, con la sua Decibel Films, insieme a Christian Colson e la sua società Nube Eight.

Attualmente sta girando l'ultimo film di Woody Allen insieme a Blake Lively, Parker Pose, Kristen Stewart, Jesse Eisenberg e Corey Stoll. Le riprese sono previste sia a Los Angeles che New York. Il film, scritto e diretto da Woody Allen, è prodotto da Letty Aronson, Steve Tenenbaum e Edward Walson e con i produttori esecutivi Ronald L. Chez, Adam B. Stern e Allan Teh.

Il suo primo ruolo da protagonista in un lungometraggio risale a dieci anni fa, quando Carell ha recitato in 40 ANNI VERGINE, da lui co-scritto con il regista Judd Apatow. Il film è rimasto il primo in classifica per due settimane, incassando in totale più di 177 milioni di dollari e piazzandosi al primo posto in ben 12 paesi. Il successo del film è proseguito anche nel settore dell'home video, con oltre 100 milioni di vendite di DVD nel solo Nord America. Il film è stato premiato con un AFI Award come uno dei 10 migliori Film dell'anno (10 Most Outstanding Motion Pictures of the Year) e ha vinto come Miglior Commedia (Best Comedy Movie) all'unidicesima edizione dei Critic's Choice Awards. Il film ha anche ottenuto, per Carell e Apatow, una nomination come Miglior Sceneggiatura Originale da parte della Writers Guild Association.

Nel 2010, Carell ha doppiato il protagonista "Gru" nel film d'animazione, CATTIVISSIMO ME, che si è affermato al primo posto del box office ed ha incassato più di 543.000.000 di dollari in tutto il mondo. Nel giugno del 2008, Carell ha interpretato il ruolo di "Maxwell Smart" di AGENTE SMART - CASINO TOTALE, con Anne Hathaway e Alan Arkin. Il film ha incassato più di 230.000.000 dollari. Ha anche doppiato The Mayor of Whoville nel film d'animazione della 20th Century Fox, ORTONE E IL MONDO DI CHI, basato sul libro per bambini scritto dal Dr. Seuss e diretto da Jimmy Hayward (ALLA RICERCA DI NEMO, MONSTERS & CO.); insieme a Jim Carrey hanno contribuito a lanciare il film come un successo internazionale guadagnando oltre 297.000.000 di dollari in tutto il mondo. Nel 2006 ha recitato in LITTLE MISS SUNSHINE, che ha ottenuto una nomination agli Oscar® come Miglior Film e ha vinto il SAG Award per il cast corale (Outstanding Performance by a Cast).

Nell'estate del 2011, Carell ha recitato come attore protagonista in CRAZY, STUPID, LOVE insieme a Julianne Moore, Ryan Gosling e Emma Stone. Prodotto dalla società di produzione di Carell, la Carousel Productions, il film ha ottenuto il plauso della critica ed ha incassato 142.000.000 di dollari in tutto il mondo.

Nel 2012, Carell ha recitato in CERCASI AMORE PER LA FINE DEL MONDO insieme a Keira Knightly e nella commedia IL MATRIMONIO CHE VORREI con Meryl Streep e Tommy Lee Jones.

Agli inizi del 2013, ha recitato, insieme a Jim Carrey e Steve Buscemi, in THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE di Warner Fratello, dove interpreta un'illusionista, oramai stanco, che cerca di ritrovare l'entusiasmo per la magia. Sempre nel 2013 ha doppiato nuovamente "Gru" nel sequel d'animazione CATTIVISSIMO ME 2, che finora ha incassato oltre 918 milioni di dollari nel mondo ed è il film più redditizio della Universal Pictures. Ha inoltre recitato a fianco di Toni Collette, Allison Janney, Maya Rudolph e Sam Rockwell in C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE della Fox Searchlight Pictures, scritto e diretto dai premi Oscar® Nat Faxon e Jim Rash. Nel dicembre 2013, ha nuovamente interpretato "Brick Tamland" in ANCHORMAN 2: FOTTI LA NOTIZIA della Paramount Pictures, con Will Ferrell e Paul Rudd.

Nell'ottobre 2014, ha lavorato in UNA FANTASTICA E INCREDIBILE GIORNATA DA DIMENTICARE della Disney insieme a Jennifer Garner e diretto da Miguel Arteta. Tratto dall'omonimo romanzo per bambini, la storia racconta dell'undicenne Alexander che, insieme alla sua famiglia, vive il giorno più terribile e da dimenticare.

Nel 2011 ha concluso l'ottava stagione della serie nominata agli Emmy THE OFFICE, remake dell'omonima serie cult britannica di Ricky Gervais. Nel 2006 ha ottenuto un Golden Globe come Miglior Attore Protagonista In Una Serie Televisiva e altre due candidature, per la sua interpretazione di "Michael Scott," il capo pomposo e illuso di una fabbrica di carta della Pennsylvania. E' stato inoltre nominato a sei Emmy Awards come Miglior Attore Protagonista In Una Serie Comica. Negli ultimi anni, la serie ha vinto il Screen Actors Guild Award per il cast corale (Outstanding Performance by an Ensemble in a Comedy Series).

Prossimamente la TBS ha annunciato che lancerà la nuova serie ANGIE TRIBECA con Rashida Jones, prodotta dalla società di Carell. La serie è stata presentata il 14 marzo al South by Southwest Film Festival. Carell è sia produttore esecutivo che sceneggiatore e regista. Nato nel Massachusetts, Carell risiede a Los Angeles con la moglie, l'attrice Nancy Walls (Saturday Night Live della NBC), che ha incontrato al Second City Group Theater di Chicago, di cui sono entrambi membri. E' padre orgoglioso di una figlia e un figlio.

## **BIOGRAFIE DEI FILMMAKER /BIOGRAFIE DELLA PRODUZIONE**

**PETER SOLLETT [Regia]** è un regista acclamato e versatile, noto per le sue storie umanistiche di personaggi complessi e interessanti.

Sollett ha fatto il suo debutto alla regia con il film drammatico coming-of-age LONG WAY HOME, presentato in anteprima al Festival di Cannes nel 2002, ricevendo il plauso della critica, e poi distribuito al cinema l'anno seguente dalla Samuel Goldwyn Films. Il film ha ricevuto cinque Independent Spirit Award, di cui tre per Sollett per la sceneggiatura, la regia e come produttore.

Sollett ha diretto NICK & NORAH - TUTTO ACCADDE IN UNA NOTTE con Michael Cera e Kat Dennings, distribuito dalla Columbia Pictures nel 2008. La colonna sonora del film ha ottenuto recensioni entusiastiche in occasione della premiere tenutasi al Toronto Film Festival nello stesso anno.

Sollett si è laureato alla Tisch School of the Arts della New York University; in quegli anni ha scritto e diretto il cortometraggio FIVE FEET HIGH AND RISING di cui ha anche curato la fotografia e in parte il montaggio. Il cortometraggio, incentrato sulla storia di un ragazzo cresciuto nel Lower East Side di New York, è stato ampiamente apprezzato e si è aggiudicato il Premio al Sundance Film Festival e al Festival di Cannes come Miglior Cortometraggio.

Sollett è consulente creativo del Sundance Director's Lab e professore di cinema alla prestigiosa School of Cinematic Arts della Southern California University.

Nato e cresciuto a New York, Sollett attualmente risiede a Los Angeles, CA.

**RON NYSWANER [Sceneggiatura]** è uno sceneggiatore cinematografico e televisivo, produttore, autore, regista di documentari e attivista. Ha scritto la rivoluzionaria sceneggiatura di PHILADELPHIA, il primo film di una major ad affrontare l'omofobia e l'AIDS, ricevendo numerosi riconoscimenti tra cui la nomination agli Oscar®, BAFTA, WGA e ai Golden Globe®. Il film per la TV SOLDIER'S GIRL (2003), vincitore del premio Peabody, racconta la vera storia dell'eroina transgender Calpernia Addams. Per IL VELO DIPINTO ha ricevuto il premio come Miglior Sceneggiatura Non Originale dal National Board of Review e una nomination agli Independent Spirit Award. Ha prodotto e diretto il documentario SHE'S THE BEST THING IN IT recentemente presentato in occasione di vari festival. E' autore e coproduttore esecutivo della attesa quinta stagione di HOMELAND, la serie drammatica sulla CIA.

E' considerato un pioniere dei film su tematiche omosessuali e insegna attivamente nelle scuole le problematiche della discriminazione verso i LGBT e legate all'HIV. E' co-fondatore della Nyswaner/Salzman Film Archive, il quarto archivio cinematografico LGBT più grande degli Stati Uniti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo attivismo tra cui il Ryan White Youth Service Award e il premio umanitario Steve Chase. Nella sua autobiografia *Blue Days Black Nights*, definita "esilarante e senza compromessi" dal New York Times, affronta onestamente le tematiche e le

connessioni esistenti tra l'omofobia, l'odio di sé, la tossicodipendenza e il potere di redenzione dell'amore gay. Ha dichiarato apertamente la sua omosessualità fin dal 1982.

**MICHAEL SHAMBERG [Produttore]** Oltre ad essere produttore televisivo e cinematografico è anche consulente della divisione BuzzFeed Motion Pictures. E' produttore esecutivo della serie televisiva INTO THE BADLANDS, in anteprima questo autunno su AMC, e del film BURNT, interpretato da Bradley Cooper e Sienna Miller, che a breve sarà nelle sale. I suoi altri crediti cinematografici includono CONTAGION, LA PREDIA PERFETTA - A WALK AMONG THE TOMBSTONES, WISH I WAS HERE, DJANGO UNCHAINED, WORLD TRADE CENTER, ERIN BROCKOVICH – FORTE COME LA VERITA', OUT OF SIGHT – GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO, GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI, GATTACA - LA PORTA DELL'UNIVERSO, PULP FICTION, LA MIA VITA A GARDEN STATE, UN PESCE DI NOME WANDA, e IL GRANDE FREDDO, presentato in anteprima mondiale al TIFF. Shamberg è stato anche produttore esecutivo della fortunata serie TV della Comedy Central RENO 911.

**STACEY SHER [Produttore]** è stata candidata agli Oscar® due volte, l'ultima per il film di Quentin Tarantino DJANGO UNCHAINED, interpretato da Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz, Samuel L. Jackson e Kerry Washington e la prima per ERIN BROCKOVICH – FORTE COME LA VERITA' di Steven Soderbergh, con Julia Roberts e Albert Finney. Attualmente sta producendo THE HATEFUL EIGHT, la sua terza collaborazione con Tarantino, con Samuel L. Jackson, Kurt Russell, e Jennifer Jason Leigh. Ha recentemente completato BURNT interpretato da Bradley Cooper, Sienna Miller, Uma Thurman ed Emma Thompson. Entrambi i film saranno distribuiti dalla Weinstein Company questo autunno. Per la televisione, Sher è produttore esecutivo della serie della AMC INTO THE BADLANDS incentrata sulle arti marziali, creata da Al Gough e Miles Miller e interpretata da Daniel Wu, Sarah Bolger, ed Emily Beecham. I suoi crediti cinematografici includono PULP FICTION, nominato agli Oscar® come Miglior Film; LA MIA VITA A GARDEN STATE, vincitore dell'Independent Spirit Award nel 2005; tre film del regista Steven Soderbergh: CONTAGION, ERIN BROCKOVICH – FORTE COME LA VERITA', e OUT OF SIGHT – GLI OPPOSTI SI ATTRAGGONO; WISH I WAS HERE di Zach Braff; LA PREDIA PERFETTA - A WALK AMONG THE TOMBSTONES di Scott Frank, con Liam Neeson e Dan Stevens; RUNNER RUNNER interpretato da Justin Timberlake e Ben Affleck; GIOVANI, CARINI E DISOCCUPATI; E ALLA FINE ARRIVA POLLY; GET SHORTY e il suo sequel BE COOL; GATTACA - LA PORTA DELL'UNIVERSO; MISURE STRAORDINARIE; LOL - PAZZA DEL MIO MIGLIORE AMICO; DIVENTERANNO FAMOSI; MAN ON THE MOON; KISS; THE SKELETON KEY; MATILDA6 MITICA; CHI HA UCCISO LA SIGNORA DEARLY?; DUE SBALLATI AL COLLEGE; DUE MARITI PER UN MATRIMONIO e la serie televisiva della Comedy Central RENO 911, nella quale Sher ha lavorato come produttore esecutivo per tutte le sei stagioni. Ha ricevuto riconoscimenti dalla ACLU, per il suo impegno nel promuovere film che si occupano di tematiche importanti come la pubblica sicurezza, l'istruzione, la giustizia sociale e la censura. Nel 2007, FREEDOM WRITERS, scritto e diretto da Richard LaGravenese e prodotto da Sher, ha vinto il premio Humanitas. WORLD TRADE CENTER, con Nicolas Cage, Michael Peña, Maria Bello e Maggie Gyllenhaal, diretto da Oliver Stone, ha ricevuto, nel 2006, il Christopher Award, che viene conferito a chi promuove film che affermano i valori più alti dello spirito umano. Sher ha inoltre ottenuto nel 2002 il Mary Pickford Award dalla USC School of Cinematic Arts e, nel 2000, il Women in Film Independent Vision Award. Ha tenuto il discorso alla cerimonia di consegna dei diplomi alla USC School of Cinematic Arts (SCA) nel 2013.

**CYNTHIA WADE [Produttore]** ha vinto un Oscar® e altri 16 riconoscimenti per il suo cortometraggio documentario FREEHELD nel 2007, da cui è tratto il film. Ha ricevuto la sua seconda nomination agli Oscar® per il documentario MONDAY AT RACINE (HBO), incentrato su un parrucchiere per donne malate di cancro. Ha diretto i documentari BORN SWEET (17 premi ai festival), LIVING THE LEGACY (Sundance & IFC Channels), GROWING HOPE AGAINST HUNGER (Speciale su Sesame Street Prime Time, vincitore di un Emmy), SHELTER DOGS (HBO, 5 premi ai festival) HEART FELT (girato in 5 paesi) e GRIST FOR THE MILL (Cinemax). Wade sta attualmente girando due film documentari: MUDFLOW, un film della MacArthur Foundation e Ford Foundation che parla del grave disastro ecologico in Indonesia e GENERATION STARTUP, un film finanziato dalla PWC / UBS sugli imprenditori di Detroit. Si occupa anche della realizzazione di spot televisivi per Procter & Gamble, Kimberly Clark, Unilever e Abbott. Sta inoltre lavorando allo sviluppo del suo primo progetto cinematografico di fantascienza. Ha conseguito il Master in Documentary Filmmaking presso la Stanford University.

**DUNCAN MONTGOMERY [Produttore]** è un produttore indipendente con sede a Austin, TX. Nel 2009, ha prodotto LAST RITES OF RANSOM PRIDE, interpretato da Lizzy Kaplan, Kris Kristofferson e Peter Dinklage. Nel 2011 ha lavorato come produttore esecutivo di BERNIE di Richard Linklater, con Jack Black, Matthew McConaughey e Shirley MacLaine, migliore film indipendente del 2012. Nel 2013 ha prodotto DIRTY WEEKEND, scritto e diretto da Neil LaBute, con

Matthew Broderick e Alice Eve. Oltre a FREEHELD (2014) con Julianne Moore, Steve Carell, Ellen Page, e Michael Shannon, gli altri suoi crediti includono: DROP DEAD SEXY interpretato da Crispin Glover, Jason Lee e Brad Dourif, e TV JUNKIE, vincitore del Premio Speciale della Giuria al Sundance. Si è laureato presso l'Università del Texas a Austin e ha conseguito il dottorato legale *Juris Doctor* presso la Southern Methodist University. E' a capo della divisione business affairs della Horsethief Pictures e della High Frequency Entertainment.

**JAMES D. STERN [Produttore]** ha fondato nel 2003 la società di produzione Endgame. Fin dalla sua istituzione, la società ha finanziato o cofinanziato più di 30 film, alcuni spettacoli di Broadway e vari altri progetti, ed è oggi una delle società di produzione in più rapida crescita di Hollywood.

La Endgame sta attualmente lavorando alla post-produzione del film drammatico SNOWDEN di Oliver Stone, interpretato da Joseph Gordon Levitt nel ruolo di Edward Snowden, così come alla post-produzione di ARMY OF ONE di Larry Charles, con Nicolas Cage e Russell Brand. La Focus Features ha recentemente distribuito il thriller psicologico e di fantascienza SELF/LESS, prodotto dalla Endgame, che esplora le conseguenze del desiderio di immortalità. Diretto da Tarsem Singh, il film è interpretato da Ryan Reynolds e Ben Kingsley.

Alcuni degli altri titoli prodotti dalla Endgame sono: il successo internazionale di Rian Johnson LOOPER; AN EDUCATION di Lone Scherfig, che ha guadagnato tre nomination agli Oscar®, tra cui Miglior Film e Miglior Attrice (Carey Mulligan); l'acclamato EFFETTI COLLATERALI di Steven Soderbergh; il cortometraggio documentario EVERY LITTLE STEP, candidato agli Oscar®, diretto e prodotto da James D. Stern, che esplora la genesi del revival dell'amato musical A CHORUS LINE di Broadway; IO NON SONO QUI di Todd Haynes, per il quale Cate Blanchett ha ottenuto un Golden Globe ed una nomination agli Oscar®; THE BROTHERS BLOOM di Rian Johnson; AMERICAN TRIP - IL PRIMO VIAGGIO NON SI SCORDA MAI di Danny Leiner; HOTEL RWANDA di Terry George, candidato a tre premi Oscar® tra cui Miglior Attore (Don Cheadle). Stern ha anche co-diretto e prodotto i documentari THE YEAR OF THE YAO, sul primo anno di Yao Ming nel NBA, e ...SO GOES THE NATION, incentrato sulle elezioni presidenziali degli Stati Uniti del 2004. Prima di fondare Endgame, ha co-diretto e prodotto il documentario MICHAEL JORDAN TO THE MAX e diretto il thriller psicologico cupamente comico E' UNA PAZZIA che ha vinto sette premi al Festival Internazionale del Cinema di Milano tra cui Miglior Film, Miglior Regista, Miglior Sceneggiatura (Keith Reddin). Per la TV, la Endgame ha recentemente collaborato con la Playground Entertainment nella serie di documentari SPORT IN AMERICA: OUR DEFINING STORIES della Sports Illustrated Documentary; con la BBC e ITV nella miniserie DANCING ON THE EDGE, prodotto in collaborazione con la Ruby Film, scritta e diretta da Stephen Poliakoff e interpretata da Chiwetel Ejiofor, Matthew Goode e la vincitrice del Golden Globe Jacqueline Bisset.

James D. Stern ha inoltre prodotto molte opere teatrali sia a Broadway che off-Broadway, tra cui STOMP; LITTLE SHOP OF HORRORS; il revival di A LITTLE NIGHT MUSIC di Stephen Sondheim con Angela Lansbury e Catherine Zeta-Jones, vincitrice del Drama Desk Award e del Tony Award; YOU'RE WELCOME AMERICA di Will Ferrell, riuscitissimo one-man show; THE WEDDING SINGER; LA RIVINCITA DELLE BIONDE; LEAP OF FAITH; e LUCKY GUY di Nora Ephron, interpretato da Tom Hanks. Ha ricevuto due Tony Award come Miglior Musical per HAIRSPRAY e THE PRODUCERS che ha vinto 12 Tony Award, stabilendo un nuovo record. Ha conseguito un dottorato in Regia presso l'Università del Michigan e un MBA in Marketing & Finanza presso la Columbia University.

**JULIE GOLDSTEIN [Produttore]** è a capo della produzione della Endgame Entertainment, con l'incarico di gestire tutti gli aspetti dello sviluppo e della produzione dei progetti cinematografici e televisivi. I film da lei curati per la Endgame sono: FREEHELD, LOOPER, SELF/LESS e EFFETTI COLLATERALI. Recentemente è stata produttore esecutivo de LA RAGAZZA DEL DIPINTO, che ha sviluppato con la casa di produzione indipendente da lei fondata, la Sandalboot Entertainment.

Nel suo precedente ruolo di Senior Vice President della HBO Films, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione dei film per il grande schermo della HBO sotto la loro etichetta Picturehouse, così come diversi progetti televisivi in onda sul canale. I suoi crediti con la HBO includono GREY GARDENS – DIVE PER SEMPRE vincitore di un Emmy e Golden Globe Award e l'acclamato KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL.

Prima della HBO, ha lavorato per oltre dieci anni alla Miramax Films, dove ha curato la produzione esecutiva di una lunga lista di film famosi e apprezzati, tra cui CHICAGO e SHAKESPEARE IN LOVE, entrambi vincitori agli Oscar® come Miglior Film. I suoi crediti includono anche i film nominati ai Golden Globe e agli Oscar®: PROOF – LA PROVA, NEVERLAND - UN SOGNO PER LA VITA, PICCOLI AFFARI SPORCHI, IL DIARIO DI BRIDGET JONES, UN MARITO IDEALE, EMMA, ELLA ENCHANTED – IL MAGICO MONDO DI ELLA e SERENDIPITY. Ha ricevuto due Screen Actor's Guild Honor Awards per CHICAGO e SHAKESPEARE IN LOVE, un Golden Laurel Award dalla Producer's Guild of America per CHICAGO, e i Premi Humanitas per PICCOLI AFFARI SPORCHI e KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL.

Julie Goldstein si è laureata presso la University of Pennsylvania.

**PHIL HUNT [Produttore]** è fondatore e co-amministratore delegato della Bankside Films, società di distribuzione cinematografica internazionale, e della Head Gear Films, società di investimento nel settore cinematografico e



televisivo. Negli ultimi dieci anni ha investito in oltre 70 lungometraggi. La Head Gear Films è oggi una delle più grandi società di finanziamento per il cinema indipendente del Regno Unito, ed ha investito oltre 40 milioni di dollari in 25 film negli ultimi 12 mesi.

Hunt fa parte della giuria dei BAFTA; insegna al National Film and Television School; è relatore abituale su tematiche del settore dell'industria cinematografica; è direttore e fondatore del British Film Festival of Kurdistan, Iraq ([www.bffk.net](http://www.bffk.net)).

Ha iniziato a produrre lungometraggi alla metà degli anni '90 con micro budget. Prima di lavorare nel cinema, ha lavorato come fotografo pubblicitario e per il settore musicale, lavorando con band post punk del calibro dei Big Audio Dynamite. Sporadicamente rispolvera la sua macchina Hasselblad. Egli ha iniziato con successo ad investire in borsa quando era ancora un adolescente e, nel 1992, ha fondato una società di investimento immobiliare.

**COMPTON ROSS [Produttore]** ha lavorato come amministratore delegato nel settore Oil & Gas per 35 anni. E' co-fondatore della società Metrol Technology Group, riconosciuta a livello internazionale per l'innovazione e lo sviluppo, e considerata una delle principali società di servizi specializzata nel settore Oil & Gas. Compton è anche co-fondatore della Head Gear Films, della Bankside Films, e della Kreo Films, società operanti nel settore del finanziamento, della produzione, vendita e distribuzione di lungometraggi a livello internazionale. Nel corso degli ultimi 13 anni, è stato produttore e produttore esecutivo di più di 70 film, lavorando con molti dei più apprezzati e premiati, attori, scrittori, produttori e registi dell'industria cinematografica. Oltre FREEHELD i suoi crediti includono LA RAGAZZA DEL DIPINTO, BLACK MASS - L'ULTIMO GANGSTER, HECTOR & THE SEARCH FOR HAPPINESS, BIG GAME – CACCIA AL PRESIDENTE, A BRILLIANT YOUNG MIND e l'imminente ORGOGLIO, PREGIUDIZIO E ZOMBIE.

**KELLY BUSH NOVAK (Produttore)** è produttore e manager, con oltre 25 anni di esperienza, in comunicazione strategica e di image-building per attori famosi, registi, e dirigenti di tutto il mondo dello spettacolo e non solo. Nel 2008, Bush Novak ha fondato la VIE Entertainment, che si occupa dell'attrice e produttrice candidata all'Oscar® Ellen Page. Sotto la bandiera VIE, Bush Novak ha lavorato come produttore esecutivo dell'attesissimo adattamento del romanzo di Jean Hegland INTO THE FOREST, con Ellen Page e Evan Rachel Wood. Diretto da Patricia Rozema (Grey Gardens), il film ha debuttato al Toronto International Film Festival di quest'anno.

Tra i suoi crediti come produttore ricordiamo THE PEE-WEE HERMAN SHOW ON BROADWAY della HBO (nominato agli Emmy), che ha segnato il ritorno del personaggio Paul Reubens. Il suo lavoro è stato determinante per riportare Pee-wee Herman all'attenzione del pubblico, e ha posto le basi per il prossimo film della Netflix, PEE-WEE'S BIG HOLIDAY, prodotto da Judd Apatow e in uscita prevista per la primavera del 2016.

E' fondatrice e CEO della Agenzia ID nata nel 1993 con allora tre soli clienti sconosciuti ma con un'enorme tenacia ormai leggendaria. La ID è ora la società di pubbliche relazioni più grande del settore, e rappresenta oltre cinquecento clienti di alto profilo, supportati da un team di cento persone operanti a New York e Los Angeles, di cui fanno parte i pubblicitari più rispettati del settore. Kelly supervisiona tutti gli aspetti delle attività della ID, che si propone come un'agenzia che offre un servizio strategico e di comunicazione a 360°, collaborando con talent, brand, organizzazioni filantropiche, e realtà leader nel settore musicale, cinematografico e tecnologico.

Alcuni dei talent rappresentati dalla ID sono Alejandro González Iñárritu, Serena Williams, Javier Bardem, Diane Lane, John Malkovich, Uzo Aduba e l'imprenditore e autore Sophia Amoruso. Clienti di lunga data come Tobey Maguire e Ben Stiller sono passati da film indipendenti a recitare come protagonisti in alcuni dei film di maggior incasso della storia. Bush Novak continua a rappresentare il suo primo cliente importante, l'acclamato attore Sir Patrick Stewart.

**HANS ZIMMER (Compositore)** ha composto le colonne sonore di più di 120 film, che, in totale, hanno incassato oltre 24 miliardi di dollari in tutto il mondo. Ha ricevuto l'Oscar®, due Golden Globe, quattro Grammy®, un American Music Award, e un premio Tony®. La sua più recente nomination all'Oscar® è stata per INTERSTELLAR e rappresenta la sua decima nomination. Nel 2003, la ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) gli ha conferito il prestigioso premio Henry Mancini alla Carriera per la sua impressionante e influente produzione musicale. Ha anche ottenuto la stella sulla Hollywood Walk of Fame nel 2010 e, nel 2014, è stato insignito del Premio alla Carriera allo Zurich Film Festival. Zimmer ha recentemente chiuso il suo primo programma di concerti in Gran Bretagna, "Hans Zimmer Revealed", presso l'Eventim Hammersmith Apollo.

Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo: THE AMAZING SPIDER-MAN 2; 12 ANNI SCHIAVO di Steve McQueen; RUSH di Ron Howard; L'UOMO D'ACCIAIO di Zack Snyder; la miniserie THE BIBLE di History Channel; il film INCEPTION di Christopher Nolan; IL CAVALIERE OSCURO e IL CAVALIERE OSCURO – IL RITORNO; SHERLOCK HOLMES – GIOCO DI OMBRE di Guy Ritchie. Alcune delle partiture più importanti da lui composte sono RAIN MAN, A SPASSO CON DAISY, THELMA & LOUISE, ALLARME ROSSO, LA SOTTILE LINEA ROSSA, IL GLADIATORE, MISSIONIMPOSSIBLE II, HANNIBAL, PEARL HARBOR, L'ULTIMA ALBA, SPANGLISH, I PIRATI DEI CARAIBI, KUNG FU PANDA e MADAGASCAR, IL CODICE DA VINCI, FROST / NIXON, e IL RE LEONE, per il quale ha vinto l'Oscar®.