

WARNER BROS. PICTURES e NEW LINE CINEMA
presentano
una produzione **BENDERSPINK/RATPAC ENTERTAINMENT**
un film di **SEAN ANDERS**

COME AMMAZZARE IL CAPO 2

JASON BATEMAN CHARLIE DAY JASON SUDEIKIS
Con **JENNIFER ANISTON JAMIE FOXX CHRIS PINE CHRISTOPH WALTZ KEVIN SPACEY**

Sceneggiatura di **SEAN ANDERS e JOHN MORRIS**
Da una storia di **JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY e SEAN ANDERS & JOHN MORRIS**
Basato sui personaggi creati da **MICHAEL MARKOWITZ**
Prodotto da **BRETT RATNER, JAY STERN, CHRIS BENDER, JOHN RICKARD e JOHN MORRIS**
Produttori Esecutivi **TOBY EMMERICH, RICHARD BRENER, MICHAEL DISCO, SAMUEL J. BROWN, JOHN CHENG e DIANA POKORNY**

Direttore della Fotografia **JULIO MACAT**
Scenografie di **CLAYTON HARTLEY**
Montaggio di **ERIC KISSACK**
Costumi di **CAROL RAMSEY**
Musiche di **CHRISTOPHER LENNERTZ**

Durata del film: **104 minuti**
Uscita italiana: **8 Gennaio 2015**

Facebook: <https://www.facebook.com/Comeammazzareilcapo>
Twitter: <https://twitter.com/warnerbrosita>
Partecipate alla conversazione: [#comeammazzareilcapo2](https://twitter.com/comeammazzareilcapo2)

Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia
Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com
Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com

COME AMMAZZARE IL CAPO 2

Il sequel della commedia di successo del 2011, “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, vede di nuovo insieme Jason Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis nei ruoli dei nostri lavoratori frustrati preferiti: Nick, Dale e Kurt.

Stufi di dover sempre rispondere agli ordini dei piani alti, Nick (Bateman), Dale (Day) e Kurt (Sudeikis), decidono di mettersi in proprio e diventare i capi di loro stessi. Ma un cinico investitore manderà da subito all’aria i loro piani. Senza futuro, disperati e senza alcun possibile ricorso legale, i tre aspiranti imprenditori mettono in atto un piano maldestro: rapire il figlio maggiore dell’investitore e chiedere come riscatto di riprendere il controllo della loro azienda.

Anche Jennifer Aniston (“Come ti Spaccio la Famiglia”), e l’attore premio Oscar® Jamie Foxx (“Ray”) tornano nei rispettivi ruoli interpretati in “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”; mentre Chris Pine (“Star Trek: Into Darkness”), ed il premio Oscar® Christoph Waltz (“Django Unchained”, “Bastardi Senza Gloria”), entrano nel cast pronti ad ostacolare i sogni di successo dei ragazzi.

“Come Ammazzare il Capo 2” è diretto da Sean Anders e prodotto da Brett Ratner, Jay Stern, Chris Bender, John Rickard e John Morris. I produttori esecutivi sono Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, Samuel J. Brown, John Cheng e Diana Pokorny. La sceneggiatura è stata scritta da Sean Anders e John Morris, da una storia di Jonathan Goldstein & John Francis Daley, e Sean Anders & John Morris, basata sui personaggi creati da Michael Markowitz. Il team creativo che ha lavorato dietro le quinte include il direttore della fotografia Julio Macat, lo scenografo Clayton Hartley, il montatore Eric Kissack e la costumista Carol Ramsey. Le musiche sono di Christopher Lennertz.

New Line Cinema presenta una produzione Benderspink/RatPac Entertainment, “Come Ammazzare il Capo 2”, distribuito dalla Warner Bros. Pictures, una società della Warner Bros. Entertainment.

Per scaricare il materiale stampa, si prega di visitare il sito:

<https://mediapass.warnerbros.com/>

LA PRODUZIONE

I RAGAZZI SON TORNATI

"Forse non è una questione di soldi. Forse è non dover lavorare mai più per qualcun altro. Dico solo che abbiamo scommesso su noi stessi".

Nel 2011 il pubblico di tutto il mondo ha abbracciato Nick, Dale e Kurt, gli eroi sfortunati di "Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici", talmente frustrati dall'autorità dei loro capi mostruosi e fuori di testa, da non aver altra scelta se non farli fuori. Fortunatamente, hanno fallito in modo spettacolare: pasticciando la missione ad ogni svolta, facendosi prendere dal panico e prendendo decisioni folli che hanno fatto volare il film ai vertici dei botteghini di tutto il mondo – suggerendo altresì che non tutti sono tagliati per l'omicidio, per quanto giustificabile. Probabilmente questi tre ragazzi dovrebbero provare a riconsiderare i loro percorsi di carriera.

In "Come Ammazzare il Capo 2" Nick, Dale e Kurt fanno esattamente questo: pianificano un'invenzione originale inseguendo il 'sogno Americano'.

"I ragazzi progettano un prodotto che pensano di poter costruire, lanciare sul mercato e vendere", dice Jason Bateman. "Ci investono tutto quel che hanno, decidendo di scommettere su loro stessi, il che -visti i soggetti- non è proprio un'idea geniale. Difatti non c'è voluto molto tempo affinché le cose degenerassero".

La nuova avventura trasporta il trio in un territorio nuovo dove avranno a che fare con nuovi e temibili nemici, ma che affronteranno con la stessa chimica imbattibile, la folle energia, l'entusiasmo ed il rischio che ha reso Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis gli indiscussi protagonisti del precedente episodio.

"E' dalle piccole cose che nascono le risate più grandi", sostiene Day, "come quando fanno un'irruzione in una casa, o devono svignarsela di fretta, oppure quando stanno semplicemente seduti in macchina cercando di capire come organizzare un piano, senza peraltro riuscirci. Penso che questo sia il loro fascino".

"Continuiamo sempre a stupirci", ammette Sudeikis. "Charlie, Jason ed io diventiamo una sorta di unità auto governativa, mantenendo il controllo su tutto, ed equilibrando ogni cosa. Mi reputo estremamente fortunato ad aver lavorato nella mia carriera con grandissimi cast, e questo è senz'altro uno dei migliori".

Il regista e co-sceneggiatore Sean Anders, che ha lavorato assieme a Sudeikis nella hit comedy dell'anno passato "Come ti Spaccio la Famiglia", annuisce. "Erano elettrizzati", dice. "Nei due mesi antecedenti l'inizio delle riprese ci siamo molto dedicati alla sceneggiatura, e quando è arrivato il momento ci siamo soffermati a definire le scene, apportando le nostre diverse idee. Un paio di scene erano più o meno attinenti allo script, ed è lì che i ragazzi c'hanno messo del loro, rendendoli tra i momenti senz'altro più divertenti del film. A volte il mio lavoro è stato semplicemente quello di assistere ai virtuosismi di un grande staff, perché di questo si trattava".

Con a disposizione un cast comico di tale portata, regnava collaborazione e l'improvvisazione, e non solo per opera di Bateman, Day e Sudeikis. Tra le star che tornano nell'ensemble, Jennifer Aniston porta il personaggio da lei interpretato, la dentista ossessionata dal sesso, Julia Harris, ad un livello superiore, e Jamie Foxx assume un ruolo più ampio come consulente freelance del crimine, nonché peggior negoziatore del mondo, Dean "MF" Jones; mentre Chris Pine, nei panni di Rex Hanson, passa da un'esistenza tranquilla

e spensierata allo sconvolgimento totale della sua vita. Anche Christoph Waltz, che interpreta il cattivo Bert Hanson descritto come intimidatorio e mesto, dovrà adattarsi a circostanze estreme.

Anders sapeva bene come doveva essere il sequel che immaginava, affermando: "la nostra idea era quella di creare una storia a sé, non doveva raccontare la storia di tre nuovi boss e tre modi diversi per farli fuori. Quello che volevamo era che questi ragazzi, così divertenti e che tutti amiamo, si trovassero in uno scenario tragicomico del tutto nuovo, in situazioni disperate che non potevano minimamente immaginare, e dalle quali devono tirarsi fuori".

"Come la maggior parte delle persone, quello che mi è piaciuto del primo film non è stato solo il concetto, ma la fenomenalità delle interazioni comiche", dice il produttore Chris Bender. "Mi ha fatto venire voglia di vedere cos'altro avrebbero potuto ancora inventarsi questi ragazzi. Sono dei personaggi così forti che abbiamo voluto metterli in un'altra situazione impossibile, dar loro carta bianca e vedere cosa succedeva".

Questa volta, le loro nascenti ambizioni imprenditoriali vengono schiacciate quando un investitore senza scrupoli ruba la loro invenzione, oltre tutto il loro patrimonio. E considerando l'ingente prestito che stanno ancora pagando, ruba loro anche ogni centesimo che potranno mai avere in futuro.

Ovviamente, non tutti quelli che fanno un affare a breve termine penserebbe mai di rapire il figlio maggiore del truffatore per recuperare le loro perdite di denaro, ma andare fuori dagli schemi è la prerogativa divertente che contraddistingue Nick, Dale e Kurt. I loro precedenti tentati omicidi non sono andati a buon fine, a posteriori, ma forse non era esattamente una missione adatta a loro, come suggerisce Dale: e Kurt è pienamente d'accordo. Ma il sequestro di persona ... forse rappresenta ciò per cui sono tagliati. E, inoltre: nessuno si farà male.

Ma le cose iniziano a complicarsi quando la loro vittima designata prende il sopravvento.

Ampliando questo potenziale il produttore John Morris, che ha scritto a quattro mani la sceneggiatura di "Come Ammazzare il Capo 2" assieme ad Anders, dice: "Ci è piaciuta molto l'idea che architettassero qualcosa e quindi pianificassero un rapimento, fosse solo perché costretti dalla loro vittima a non avere altra scelta. In più pone il trio, che non ha chiaramente nessuna esperienza criminale, in una posizione della ricerca della soluzione, sull'esempio di tutti i film che hanno visto". Allo stesso tempo "divertendoci, ci siamo messi nella posizione di osservare e giudicare le azioni criminali di quei film evidenziandone tutti gli errori, come se i nostri avessero potuto senz'altro fare di meglio".

Il produttore John Rickard, insieme agli altri due produttori di "Come Ammazzare il Capo 2" Brett Ratner e Jay Stern, è un ex-alunno orgoglioso di "Come Ammazzare il Capo...e Vivere Felici". Come i suoi colleghi, Rickard era alla ricerca di qualcosa di nuovo, che catturasse l'humour nero, il piacere proibito, il caos e le gesta senza scrupoli che solo le menti di Anders e Morris sarebbero state in grado di "dare un nuovo taglio alla storia e trovare il modo per far sì che i nostri tre ragazzi finissero sempre più nei guai. Hanno fatto un lavoro straordinario. Eravamo tutti intenti a dare a questo film una propria identità, pur facendo in modo che la storia ruotasse sempre intorno a loro".

"Torna nuovamente tutto ciò che il pubblico ha amato del primo film, ampliando ulteriormente i personaggi, la visione e la commedia, sempre fondata sul concetto del 'pesce fuor d'acqua'", spiega Brett Ratner. "Essere uno dei produttori di questo progetto mi ha dato tanta gioia, così come ho avuto modo di vedere quanto questi attori, che conosco individualmente, hanno apportato ai loro personaggi come gruppo. Hanno una chimica innegabile. E testarla è davvero divertente".

Forse la cosa più sorprendente nel vedere Nick, Dale e Kurt di nuovo insieme, a parte il loro persistente ottimismo ed il continuo sostegno l'uno per l'altro, è che non hanno aumentato la loro saggezza dalle loro esperienze passate, tantomeno incrementato la loro capacità risolutiva dei problemi.

Anders sottolinea scherzosamente: "La cosa difficile per la maggior parte dei sequel, è che nella storia originale i personaggi subiscono una certa trasformazione: iniziano essendo in un certo modo, e poi alla fine diventano delle persone migliori, più sagge. Ma 'Come Ammazzare il Capo ... e Vivere Felici' non doveva essere super commovente; non appartiene a quel genere. Perciò abbiamo avuto un margine di manovra più ampio, per entrare nella storia e renderla ancora più divertente e folle, senza dover mostrare dei ragazzi impartiti da grandi lezioni di vita. In realtà, penso che sia giusto dire che, alla fine del secondo film, non hanno ancora imparato nulla".

IL FIUTO PER GLI AFFARI

"Mi sento un po' offeso: avete chiesto solo per 500 mila dollari per me. Così ho aggiunto un altro zero".

Per quanto funzionino meglio come squadra, o quello che Jason Bateman definisce "questo mostro a tre teste, una specie di idiota collettivo", "Come Ammazzare il Capo 2" permette a Nick, Dale e Kurt di emergere distintamente, ognuno con la propria personalità.

Jay Stern sostiene: "Questo è davvero la forza ed il segreto di questo tipo di ensemble. Alcune persone del pubblico di tutto il mondo potrebbero non identificarsi con il gruppo, ma avranno più opportunità di riconoscersi in Dale, o forse Nick, o Kurt singolarmente".

Dei tre protagonisti, Bateman aveva probabilmente il compito più duro solo perché, nei panni di Nick, ha dovuto trattenersi dal ridere per la maggior parte del tempo - un compito davvero arduo in questa compagnia.

"Non lo chiamerei un uomo retto nel senso classico della parola", dice Anders. "Il suo personaggio è un po' più comune. Così, mentre Charlie avrebbe dovuto sudarselo le sue uscite, e Sudeikis improvvisa con tutto il suo entusiasmo, Bateman fa ridere anche solo con gli sguardi che fa. Questo non vuol dire che non entri mai in discussione, ma era difficile interromperlo".

"Il suo tempismo è magistrale", aggiunge Bender. "Lui sa esattamente quando dover dare un taglio o uno sguardo per riprendere gli altri ragazzi mentre fanno delle idiozie".

Ma nonostante tutte le supposizioni di Nick - che ha il potere decisionale, è quello intelligente e la voce della ragione, e malgrado la sua intuizione riguardo i pericoli di quello che stanno per fare, resta il fatto che finisce sempre per portare avanti il piano.

Bateman nota: "Il mio lavoro nelle vesti di Nick è quello di essere il più vicino possibile ad un soggetto del pubblico, e di reagire alla absurdità di questi scenari in modo abbastanza realistico, per non dare l'immagine del goffo. Ma, onestamente, chiunque è più intelligente di questi tre; la maggior parte delle persone non pensano che uccidere i loro capi o rapire il loro partner commerciale sia la cosa più giusta da fare, o che abbia la benché minima possibilità di funzionare. Ma se fossero stati intelligenti, questo sarebbe stato un dramma".

Il personaggio di Charlie Day, Dale, probabilmente non avrebbe fatto alcuna di queste analisi. Per lui l'ago della bilancia va solo in due direzioni: la paura e la negazione totale, o il totale entusiasmo per un impegno. Soprattutto, il primo impulso di Dale è quello di evitare tutto ciò che può creargli problemi con la moglie: la tendenza mostrata nel primo episodio quando erano solo fidanzati ora è amplificata, perché la posta in gioco è molto più alta sul fronte domestico.

"Hanno avuto tre gemelli", afferma Day. "Anche se non è nello script, suppongo che sia rimasta incinta al primo tentativo e poi, a sorpresa, tripletta! Perché questo è ciò che sarebbe accaduto a Dale. In un certo senso, i suoi sogni si sono avverati: si è sposato con la donna che ama. Ma già questo lo fa stare con la testa tra le nuvole, ed in più si sono presi l'enorme rischio di avviare la propria azienda, quindi il livello di stress di Dale è fuori misura".

Altrettanto fuori misura è la sua solerzia nel prepararsi affinché che le cose vadano bene.

"Dale è confuso: un momento va fuori di testa ed un attimo dopo è calmissimo", dice Anders. "E' il più nevrotico e terrorizzato dei tre, e quindi quello più imprevedibile, e Charlie lo contagia con la sua energia; è pazzesco!. Dale si butta a capofitto in un'idea folle per il suo essere brillante, e poi, un attimo dopo, si lamenta di quanto è stato stupido e di come potrebbe rovinare la vita di tutti".

Kurt, nel frattempo, che non si preoccupa come Nick, né si fa prendere dal panico come Dale, continua ad essere ottimista e fiducioso che tutto si risolverà per il meglio, nonostante tutto lasci immaginare il contrario. Ma è fatto così. Se qualcosa va storto, troveranno un'alternativa, no?

"Considero Sudeikis un comico molto 'atletico' ", dice Anders, "innanzi tutto perché è molto veloce a correre da solo dietro un pallone, o passare, o dribblare l'attacco degli avversari. Ha trascorso molto tempo e si è fatto le ossa nella compagnia teatrale Second City ed al 'Saturday Night Live': degli ambienti talmente competitivi, che devi sempre essere al top per rimanere a galla; ha dei muscoli perfettamente allenati".

L'atteggiamento del Kurt di Sudeikis è "spensierato, quasi come un cucciolo di cane. Ama divertirsi, ed è sempre pronto a farlo. E' come se fosse un drogato di adrenalina, ma senza arrivare a toccare gli eccessi; se riesce a rimanere in una zona sicura, è disposto a provare qualsiasi cosa. Credo che Kurt, come i suoi compagni, sia il prodotto della generazione del 'Yes we can', che pensa di essere in grado di poter fare qualsiasi cosa gli passi per la mente".

Questo atteggiamento, unito con il loro passato altalenante, Sudeikis crede che porti ulteriori problemi a Kurt ed ai suoi amici. "L'attività criminale in cui si sono imbattuti la prima volta, in realtà non ha cambiato molto il loro modo di vivere", osserva. "Anzi, è stato un input; ha fatto credere loro di avere la capacità di prendere delle decisioni di cui in realtà non sono all'altezza, come ad esempio diventare dei boss".

O di diventare degli inventori. Nella fattispecie, i geni dello Shower Buddy , un accessorio per la doccia creato dai protagonisti: una doccia *'tutto-in-uno'* composto da un congegno di tubi e contenitori posizionato sopra la testa di una persona, che dispensa sapone, acqua e shampoo come un autolavaggio; il tutto progettato per alleviare lo stress e la fatica di dover fare tutto manualmente.

Il dispositivo è stato effettivamente concepito da Jonathan Goldstein e John Francis Daley che hanno contribuito alla storia della sceneggiatura del film di Anders e Morris. Goldstein afferma: "Abbiamo trascorso molto tempo a cercare un'invenzione plausibile. E' difficile creare qualcosa che non esiste, per non parlare di un oggetto con un nome buffo". Ma quando hanno puntato su un prodotto fatto per semplificare un processo già di base umanamente possibile, sapevano di aver fatto bingo. "Avevamo l'impressione che lo Shower Buddy fosse quel tipo di accessorio che appare sui cataloghi", aggiunge Daley. "Ed inoltre, per la sua forma, si prestava a far riferimenti pornografici non intenzionali, durante le dimostrazioni nella diretta in TV".

Il riferimento sopra citato è la pessima esibizione dei ragazzi alla trasmissione "Buongiorno Los Angeles", dove sperano di raccogliere i fondi per lo start-up aziendale, presentando il loro prototipo. Si tratta di una performance che va a rotoli in tutti i sensi perché, come ammette Sudeikis: "Sono incapaci a lanciare un prodotto sul mercato esattamente quanto ad uccidere la gente".

Malgrado ciò, riescono a catturare l'attenzione di Rex Hanson, interpretato da Chris Pine, che rappresenta il colosso della vendita per corrispondenza di proprietà di suo padre: il miliardario Bert Hanson, interpretato da Christoph Waltz. Rex, abile incantatore con fascino da vendere, propone un affare che suo padre, da scaltro imprenditore, conclude con una stretta di mano, invitando felicemente Nick, Dale e Kurt ad affittare un magazzino, assumere del personale, e lavorare sodo per soddisfare il loro primo ordine di 100.000 pezzi. E' tutto rose e fiori fin quando Bert cancella brutalmente l'ordine - che era il suo intento fin dall'inizio - lasciando il trio sul lastrico e sottraendo loro tutto l'inventario oltre all'invenzione, rinominandola la Shower Pal. Di fronte a ciò non c'è nulla che possano fare. Almeno: nulla di *ragionevole*.

"Avendo già lasciato il lavoro precedente, ed avendo investito tutto quello che avevano in questa impresa, hanno iniziato ad andare oltre la propria immaginazione per trovare una soluzione", dice Bateman. "E non c'era verso di appellarsi alla legge, perché non disponevano delle risorse necessarie per intraprendere una battaglia legale".

A questo punto, non si trattava solo di un insulto o un imbroglio; ma di una vita fatta di sconfitte e frustrazioni, e questo non lo possono più sopportare. Come spiega Day: "Avevano la sensazione che non ce l'avrebbero mai fatta, perché ci sarà sempre qualcuno che li schiaccerà. Non importa quanto sia dura la scalata, sono consapevoli di non poter mai far parte del mondo in cui vive la gente come Rex e Bert, perché non sarà loro consentito. Così i ragazzi pensano: 'Va bene, cosa possiamo fare? Noi non abbiamo alternative. Rapiamo il figlio arrogante di Bert e lo teniamo in ostaggio in cambio dei soldi necessari per ripagare i nostri debiti'".

"'Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici' ha affrontato la sfida di rendere simpatici questi eroi mentre complottavano di uccidere delle persone", osserva Bender. "I loro capi dovevano apparire talmente vili, che il pubblico stesso avrebbe voluto eliminarli, ma come potremmo ancora giustificare un loro crimine? E' assurdo, ma sono ancora una volta dei veri perdenti, e qualsiasi decisione prendano, bisogna fare il tifo per loro. Trovandosi faccia a faccia con il peggio del capitalismo e l'avidità aziendale, vengono trascinati in un buco dal quale devono tirarsi fuori per sopravvivere, e durante questo processo, si catturano delle scene divertenti che fanno riferimento a tutti quei casi in cui le grandi imprese sfruttano i giovani".

Per dare a Cesare quel che è di Cesare, dopo il loro primo tentativo mal concepito ed eseguito in modo inetto, di drogare e rapire Rex - con una lettera di riscatto fatta artigianalmente e del protossido di azoto, un anestetico rubato dallo studio dentistico dove lavorava Dale - si rendono conto che è molto più difficile di quanto pensassero, e si ripromettono di abbandonare il progetto finché sono in tempo. Ma in quel momento Rex dirotta l'operazione. Considerandolo un modo semplice per togliere un po' di denaro contante al padre, decide di scendere a patti con i ragazzi. Ha intenzione di aumentare la richiesta a 4,5 milioni di dollari, e prendersi la parte del leone, lasciando tutti i rischi ai suoi nuovi partner. Non è proprio l'idea migliore che i ragazzi avevano in mente, ma non hanno altra scelta. Rex ha in mano la loro lettera di riscatto, i contenitori di anestetico vuoti e, ebbene sì, sa che hanno lasciato un migliaio di impronte digitali in tutta la sua casa.

Considerando il suo personaggio "un narcisista gioioso", Pine elenca alcune delle possibili ragioni dell'instabilità mentale di Rex. "Rex vuole il potere, ma viene continuamente castrato da un padre distante e diabolico, eternamente insoddisfatto di ciò che fa, e che sembra non considerare il suo marmocchio viziato. Povero Rex. Mi fa ridere. E' intelligente, ma non ha autostima, e nel corso della storia diventa sempre più strano".

"Volevamo un solo cattivo, con un sacco di contraddizioni ed un gran senso dell'umorismo: doveva avere un bell'aspetto, essere elegante ed affascinante perché ci piaceva l'idea che i nostri ragazzi provassero una certa ammirazione ed un po' d'invidia verso un uomo ideale", dice Anders. "In certi momenti si avrà anche la sensazione che Rex si affeziona a questi ragazzi e stia bene con loro. Naturalmente deve truffarli, perché fa parte della sua personalità, ma allo stesso tempo penso che li consideri degli amici, e Chris incarna perfettamente questo folle dualismo".

Pine, interessato a far parte di una commedia, ha risposto in grande stile al copione di "Come Ammazzare il Capo 2", adottando un approccio volutamente rilassato, come se fosse il quarto elemento di un trio già consolidato. "Erano tutti seriamente impegnati nel lavoro, eppure sapevano anche come divertirsi. La mia strategia era rimanere calmo, stare con i ragazzi e farmi trasportare dalla musica della scena", dice, che ha dato loro una grande energia.

Chi tende a giudicare troppo duramente Rex, dovrebbe guardare da chi discende: Bert Hanson, un uomo che, per sua stessa soddisfatta ammissione, si fa ogni giorno dei nemici. "Quello che mi piace di Bert," sostiene Anders, "è che si presenta e distrugge totalmente la vita dei ragazzi, probabilmente pensandoci non più di 11 secondi, poiché, per lui, esiste solo il business".

Dopo aver scelto Christoph Waltz per interpretare il cattivo per eccellenza, il regista ammette: "E' stato un po' imbarazzante coinvolgerlo in alcuni di questi scenari ridicoli, perché è impossibile non ricordare le sue incredibili interpretazioni drammatiche da premio Oscar che lo hanno reso famoso. Ma proprio per questo era perfetto per Bert. Il suo compito era quello di essere il cattivo. Qualsiasi altra persona senza il temperamento tipico di Christoph, non avrebbe potuto rappresentare Bert come una minaccia".

Waltz non doveva essere divertente, perché l'umorismo delle sue scene nasce proprio dal suo rigore. Dopo tutto, è proprio la crudeltà di Bert che spinge Nick, Dale e Kurt alla rappresaglia, per non parlare della profonda immoralità e della sua insensibilità che motiva il suo stesso figlio ad andargli contro.

"La mia parte è abbastanza semplice e seria, ma dà loro l'opportunità di entrare in azione, come la ruota dentata di un meccanismo", spiega Waltz. "La commedia è tutta una questione di tempi e ritmi. In questo caso, il mio personaggio è un traino per queste divertentissime persone, ed è questo che innesca il meccanismo. Questi ragazzi hanno un' energia enorme e costante. Si tratta di un processo davvero affascinante a cui assistere".

Nel frattempo, come se trattare con gli Hanson ed evitare guai con la legge non fosse già di per sé un lavoro a tempo pieno, Nick, Kurt e Dale in particolare, subiscono ulteriori angherie da parte della Dottoressa Julia Harris – la terribile ex datrice di lavoro di Dale, interpretata nuovamente da una memorabile Jennifer Aniston.

La dentista a luci rosse, con una libido iperattiva e un debole per Dale, che un tempo lo ha reso così infelice che era pronto ad ucciderla, sembra fare passi avanti per sconfiggere i suoi demoni. Si trova in una fase di terapia riabilitativa, mettendo anche a disposizione dopo l'ora di chiusura il suo studio, il sito di tanta indicibile dissolutezza, per degli incontri di gruppo terapeutici.

"Sta cercando di curarsi. Fa parte di un gruppo che vuole uscire dalla dipendenza dal sesso, e crediamo che stavolta faccia sul serio", dice la Aniston, pur riconoscendo che è ancora tutto da dimostrare il suo nuovo stile di vita. "Penso che lei sia cosciente del fatto che tutti i partecipanti a quegli incontri siano piuttosto vulnerabili, e pronti a ricadere in tentazione, quindi la prende come una sorta di apertura verso nuovi flirt. Non sta bene. Per niente".

Anders lo scorso anno ha lavorato assieme alla Aniston nella commedia di successo "Come ti Spaccio la Famiglia", di cui con John Morris ne ha scritto la sceneggiatura. Riguardo la loro collaborazione in "Come Ammazzare il Capo 2", racconta: "Jennifer nel primo film ha fatto un'interpretazione fantastica, così quando ci siamo incontrati per parlare di questo nuovo capitolo, di fronte al nostro entusiasmo e la nostra gioia, il suo commento è stato: 'Possiamo spingerci ancora oltre? Posso essere ancora più pazza?'. Era veramente pronta a tutto, molto divertente. Era disponibile ad usare il linguaggio oltraggioso che abbiamo incluso nei dialoghi. Si è davvero divertita moltissimo con quel personaggio".

Sudeikis, protagonista insieme alla Aniston di "Come ti Spaccio la Famiglia", scherza, "E' una cosa meravigliosa avere la possibilità di capitalizzare nuovamente la sua disponibilità ad essere una ninfomane sboccata".

La Aniston ammette che parte del divertimento nel ricadere nella volgarità del ruolo, è stato osservare le reazioni che suscitava durante la produzione, al regista ed ai suoi colleghi attori. Delle sue scene con Jason Bateman, che conosce da molti anni, sostiene: "Era come se cercassero di disinibirsi reciprocamente, il che era davvero divertente. E ci piace anche mettere Charlie in imbarazzo. Charlie è adorabile. E' pronto a tutto, ma arrossisce facilmente".

Riguardo al personaggio interpretato da Charlie, Dale, ai suoi amici, e probabilmente al pubblico di tutto il mondo, sorge la stessa domanda: perché si è fissata proprio con lui? Sicuramente lei potrebbe aspirare ad altro. Eppure, malgrado tutte le conquiste di Julia, e tutti coloro che volentieri si metterebbero in fila per averla, non riesce a togliersi dalla testa il suo ex assistente per il semplice motivo, che Anders suggerisce: "L'ha respinta. Penso che questo sia il motivo principale per cui la gente si fissa. Non c'è niente di più eccitante di quello che non si può avere".

Torna inoltre nel cast Jamie Foxx, nei panni di Dean "MF" Jones, l'enigmatico ex detenuto dalla testa tatuata, a cui i ragazzi si sono rivolti in "Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici", e che rappresenta ancora il sottile legame con quel che immaginano sia una sorta di malavita, di cui ovviamente non sanno nulla. Infatti, come afferma saggiamente Jones, questi tre – con un tentato omicidio alle spalle ed un sequestro di persona in atto - sono i criminali più folli che abbia mai conosciuto in vita sua.

Per Jones, il problema è che vogliono mantenere la loro immagine pulita, lontana dagli ambienti di Joe, mentre nel frattempo vanno in giro con il bagagliaio dell'auto pieno di corde e nastro adesivo.

Foxx afferma: "Jones ha iniziato con l'essere una sorta di consulente di omicidi, e si è trasformato in motivatore. E' una passione dura. Sta cercando di spiegar loro che non hanno più bisogno necessariamente dei suoi consigli, devono semplicemente smetterla di perdere altro tempo. Hanno bisogno di prendere coscienza dei criminali che sono, ed andare avanti. E' stato come il discorso che tra il primo ed il secondo tempo solitamente fa un allenatore, in questo caso Jones, dicendo: 'Dovete muovervi e portare a casa il risultato'".

Jones a seguito della sua performance nel primo film, ha dimostrato d'essere un personaggio divertente, con molti fan al seguito, tanto che il suo ruolo è stato ulteriormente ampliato nel sequel, "facendolo uscire dalla cabina di regia del suo bar preferito dove pianifica le sue attività, e coinvolgendolo tra l'altro in un inseguimento in auto", sostiene Anders.

"Riesce facile a Jamie essere divertente", continua il regista. "E' un attore incredibile, canta, e proviene dalla sketch comedy e dall'improvvisazione, quindi è una di quelle persone che possono fare di tutto, un interprete a tutto tondo. Non c'erano dubbi sul fatto che fosse in grado di stare al passo con il ciclone Bateman-Day-Sudeikis, e lo fa, ed anche in maniera incredibilmente divertente, a volte anche solo con uno sguardo o una pausa".

A completare il cast principale, Lindsay Sloane riprende il suo ruolo di Stacy, la moglie di Dale, Diventata mamma di tre gemelli, Stacy ha ancora quell'istinto che le fa capire quando il suo uomo sia in difficoltà, anche se non conosce i dettagli. Il veterano characterista Jonathan Banks si presenta come l'impassibile e perennemente sospettoso Detective Hatcher; mentre Keegan-Michael Key e Kelly Stables scambiano battute piccanti in quanto padroni di casa di uno show del mattino in cui Nick, Dale e Kurt presentano il loro prodotto, The Shower Buddy.

LA CONCLUSIONE DELL'ACCORDO

"E' la direzione sbagliata, è la direzione sbagliata. Gira.

Ferma la macchina! Ma con chi ti stai messaggiando ?! "

"Come Ammazzare il Capo 2" contiene molte scene d'azione divertenti: scazzottate e colpi a tradimento, irruzioni, scontri a fuoco, persone rinchiusi nei bauli delle auto, ed un inseguimento notturno mozzafiato nel centro di Los Angeles che coinvolge varie pattuglie della polizia, un treno, un ponte, ed una resistentissima recinzione metallica.

L'inseguimento è un misto di acrobazie, effetti pratici e green screen, sottolinea Anders. "Ne abbiamo girato vari pezzi nel corso di settimane. Il nostro supervisore agli effetti speciali, Jeremy Hays, è stato un vero membro della troupe; si è ferito col recinto e malgrado ciò continuava a cercare una soluzione per far sì che l'auto continuasse a funzionare. Il team addetto agli effetti visivi nel frattempo stava impazzendo cercando di effettuare le riprese della recinzione metallica con l'aiuto del green screen. Alla fine abbiamo fatto in modo di lanciare l'auto nel vuoto, facendola effettivamente rimanere appesa ad un ponte. E' stata una grande notte, solo per assistere a tutto quel che stava accadendo", ammette, mostrando il tipico entusiasmo di un fan del film. "Adoro questa roba".

Per coreografare la frenetica sequenza ad alta velocità, i realizzatori hanno ingaggiato il coordinatore degli stunt Thomas Robinson Harper, i cui crediti includono la complessa corsa in autostrada di "Matrix Reloaded". Harper sottolinea la convinzione di Anders che "per una commedia improntata sulla fisicità come questa, è importante attenersi il più possibile alla realtà, perché rende più incisiva la comicità. Sai come si dice, il gioco è bello quando dura poco ... allora sì che ci si diverte".

"Andare nella direzione sbagliata nel traffico, che ci crediate o no, è più pericoloso di un cappottamento con l'auto a 100 km/h", aggiunge Harper. "Disponevamo di 18 stuntmen eccellenti, ed un autista di camera car, Mike Majesky, considerato uno dei migliori del settore".

Abbiamo trovato tre vecchi modelli di Rancheros che rappresentavano le auto da corsa d'epoca di Jones, come suggerito da Anders, che il team di Harper ha revisionato mettendo delle gomme, dei freni e gli ammortizzatori nuovi. Poi, aggiunge: "Abbiamo messo gli ingranaggi nella parte posteriore. Abbiamo innescato una marcia inferiore con una trazione positiva, in modo che entrambe le ruote posteriori sterzassero contemporaneamente e permettessero un giro su sé stesse. C'era anche un freno a mano, con un cilindro maestro che blocca i freni delle ruote posteriori, in più slide. Infine, abbiamo montato dei golfari al pavimento per fissare le cinture di sicurezza degli stuntmen".

Inoltre, gli stessi hanno indossato delle imbracature all'avanguardia, ed all'interno dell'abitacolo dell'auto sono stati posizionati grandi blocchi di gommapiuma per attutire le collisioni con l'asfalto. "Sapevamo che dovevamo alzare il livello di comicità che questi ragazzi avrebbero apportato", afferma Harper.

Ma non erano soltanto gli stuntmen a prendere i colpi. Anche Jamie Foxx come pilota della vettura, e Jason Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis, come suoi passeggeri, terrorizzati ma-stranamente-entusiasti, hanno dovuto farci un giro personalmente per le riprese.

"Sean ha voluto che fosse pieno di vita, pieno di azione", dice il supervisore agli effetti visivi Bruce Jones, che ha unito i footage delle acrobazie con lo sfondo a 360 gradi per le performance degli attori in un veicolo di simulazione su un palco green-screen. "Si trattava di una vettura completamente adagiata su un piano cardanico con un set di airbag, così quando abbiamo dovuto simulare delle sbandate a destra o a sinistra, li spostavamo velocemente, verso sinistra e destra, avanti e indietro, o simulando una frenata brusca, facendoli cadere in avanti".

Con un tono di finta indignazione, Day racconta: "Siamo stati, non so, sospesi in aria in questa macchina a 7-10 metri di altezza, ed un addetto dall'alto della gru diceva: 'Dobbiamo ruotare la macchina fino a 90 gradi ', e andava via. Poi hanno chiamato l'azione, e l'auto si è rovesciata e, per fortuna è andato tutto bene e siamo ancora qui, ma ce la siamo vista brutta. Poteva essere la fine".

Gli attori non sono mai stati in pericolo, ma spesso non se lo ricordavano. Dice John Rickard, "Il supervisore agli effetti speciali aveva posizionato una tavola dove potevano infilare i piedi per trovare un supporto nei momenti più critici, ma l'hanno ignorata, facendo sì che sembrava stessero sulle montagne russe".

Chris Pine, nel frattempo, racconta la sua esperienza di comicità fisica, nelle prime fasi delle riprese. "E' stata la mia prima grande scena, in cui Rex va nell'ufficio del loro magazzino e cerca di convincerli a perseverare nell'idea del progetto e coinvolgerlo nel sequestro di persona", dice. "A Rex va tutto bene fino a quando le cose vanno come dice lui, ma il pensiero di perdere lo fa impazzire. Così, quando i ragazzi rifiutano la sua proposta, inizia a sbattere la testa contro la scrivania fino a quando non decidono di dargli retta. Penso di aver avuto un colpo di frusta. Ho fatto questa scena tutto il giorno, e sul momento. Si arriva al punto in cui non si pensa a quel che si sta facendo, anzi dici, 'E' fortissimo', e poi arrivi a casa e non puoi più muovere il collo. Ma, sì, molto divertente".

Pine avrebbe dovuto sapere a quel che andava incontro. Come dice Rickard ridendo: "Il primo giorno, è stato come, 'Salve, è bello conoscerti, puoi cortesemente entrare nel bagagliaio di questa vettura'".

Oltre alle riprese a downtown lungo le famose strade come la Hill, la Grand, l'Olive, l'Olympic, la Sesta strada, l'Undicesima e Broadway, la produzione è tornata al Licha's Bar and Grill sulla Settima Strada, dove i ragazzi hanno conosciuto originariamente "MF" Jones in "Come Ammazzare il Capo.. e Vivere Felici", e dove tiene ancora tiene banco su un tavolino nella penombra. Altre location utilizzate di Los Angeles e dintorni: lo Staples Center, il Trump International Golf Course lungo la costa di Palos Verdes, ed il passaggio a livello tra la 22esima e Signal vicino San Pedro.

Lo scenografo Clayton Hartley ha ricreato porzioni dello studio dentistico di Julia Harris in un teatro di posa, ampliato con una hall, dei corridoi ed il bagno per la scena in cui Dale e Kurt aggiungono anche il furto nella loro fedina penale. Nell'ampio ufficio di Bert Hanson è presente una collezione eclettica di scheletri spaventosi dall'aspetto di animali, manufatti militari, e pezzi unici di cimeli sportivi e della cultura popolare, aventi un effetto complessivamente intimidatorio, come esempio di una ricchezza irraggiungibile. Una casa privata sulle colline di Los Angeles ha fornito gli esterni e gli interni della residenza appariscente ed ultra-moderna di Rex, dove i ragazzi pianificano il sequestro di persona in una scena che si è svolta in maniera diversa - molto più divertente - di quello che immaginavano.

Il divertimento era certamente la parola d'ordine del giorno, sia a telecamere accese che spente.

"Penso che quello che la gente desiderava nel sequel, e che in fondo noi tutti volevamo- era vedere di nuovo insieme Bateman, Day e Sudeikis", dice Anders, "ed assistere Nick, Dale e Kurt mentre tentano qualcosa di diverso, che non dovrebbero assolutamente fare".

"E' ovvio che questi attori siano molto affezionati ai loro personaggi, tanto quanto il pubblico", conclude. "Sono il genere di ragazzi con cui si vorrebbe uscire, e questo è motivo di gran gioia e soddisfazione nel fare un film del genere. Se gli attori non si sentono vincolati e si divertono lavorando, credo che il piacere e la chimica passi attraverso lo schermo. La gente lo avverte, e dà loro il senso di passare un bel momento".

IL CAST ARTISTICO

JASON BATEMAN (Nick Hendricks) ha ottenuto il Golden Globe nel 2004 come Migliore Attore in una commedia ed è stato nominato all'Emmy e a due Screen Actors Guild per la sua irriverente interpretazione di 'Michael Bluth', nella pluripremiata serie televisiva creata da Mitch Hurwitz, "Arrested Development". D' allora l' attore, produttore e regista, si è imposto sul piccolo schermo nella scrittura, la produzione e lo sviluppo di progetti televisivi, sia davanti e che dietro la macchina da presa.

Nel 2006, in seguito alla conclusione della serie tv, "Arrested Development", Bateman è approdato ad un ruolo cinematografico dietro l'altro. Nel 2007 Bateman è stato il protagonista del thriller d'azione di Peter Berg, "The Kingdom- Il Regno" e, in precedenza, del film fantastico per famiglie, "Mr. Magorium e la Bottega Delle Meraviglie", in cui recitava al fianco di Dustin Hoffman e Natalie Portman, e diretto e sceneggiato da Zach Helm. Nel 2008, Bateman, ha recitato al fianco di Will Smith e Charlize Theron in un altro film diretto da Peter Berg, "Hancock", uno dei successi al box-office mondiale di quell'anno. Tutto ciò è stato reso possibile in seguito alla sua partecipazione ad uno dei film più importanti della storia della cinematografia indipendente, "Juno", diretto da Jason Reitman, in cui Bateman interpretava uno dei ruoli protagonista. "Juno" è stato candidato come Miglior Film da parte delle maggiori associazioni di critici cinematografici del mondo, oltre all' Hollywood Foreign Press and Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Nel 2010, Bateman, ha recitato al fianco di Jennifer Aniston nella commedia romantica, "Due Cuori e Una Provetta". Oltre ad essere apparso come uno dei protagonisti in, "Tra Le Nuvole", film nominato all'Oscar e al Golden Globe, ed interpretato al fianco di George Clooney, per la regia di Jason Reitman, ed ha recitato, accanto a Vince Vaughn e Kristen Bell nel film, diretto da Jon Favreau, "L'Isola Delle Coppie". Nel 2009 Bateman, era parte del cast del film diretto da Mike Judge, "Extract", che ha anche prodotto, attraverso la sua società di produzione, la F+A. Ha inoltre sostenuto un indimenticabile cameo, nella commedia diretta da Ricky Gervais, "Il Primo Dei Bugiardi", ed ha affrontato un ruolo, carico d'emozioni, nel criminal drama di Kevin Macdonald, "State Of Play".

Nel marzo del 2011 è apparso nella commedia "Paul", diretta da Greg Mottola e sceneggiata ed interpretata da Nick Frost e Simon Pegg. Sempre nel 2011, ha recitato, accanto a Ryan Reynolds, nella commedia di David Dobkin, "Cambio Vita", oltre che nel film, campione d'incassi, "Come Ammazzare il Capo ...e Vivere Felici", in cui Bateman ha collaborato nuovamente con il regista Seth Gordon.

Nel febbraio del 2013, Bateman, ha recitato al fianco di Melissa McCarthy in "Io Sono Tu", diretto da Seth Gordon e nell'aprile del 2013, è stato tra i protagonisti del thriller diretto da Henry Alex Rubin, "Disconnect".

Bateman recentemente, ha recitato alla guida di un cast pieno di star, come Tina Fey e Jane Fonda, nella commedia drammatica del regista Shawn Levy, "This is Where I Leave You", basata sul romanzo bestseller di Jonathan Tropper. Ha inoltre recitato in "Bad Words", una dark comedy che segna anche il suo debutto alla regia. "Bad Words" è stato presentato al Toronto International Film Festival nel Settembre del 2013, ed è uscito nelle sale cinematografiche a partire dal 14 Marzo 2014.

Ha recentemente concluso le riprese della sua seconda fatica da regista, "The Family Fang", basata sul bestseller di Kevin Wilson, in cui è anche attore, al fianco di Nicole Kidman.

Tra i crediti cinematografici di Bateman, figurano inoltre: la commedia “The Ex”; “Ti Odio, Ti Lascio, Ti...”, interpretato al fianco di Vince Vaughn e Jennifer Aniston; “Palle al Balzo: Dodgeball”, interpretato al fianco di Vaughn e Ben Stiller; “Starsky & Hutch”, insieme a Stiller, Owen Wilson e Vaughn; e la commedia romantica, “La Cosa Più Dolce”.

Sul fronte televisivo, Bateman ha siglato un accordo esclusivo con la sua società, la F+A Productions, per sviluppare, dirigere e scrivere contenuti originali per la Fox Television. L'accordo è stato concretizzato in seguito alla prova alla regia di Bateman nell'episodio pilota di “Do Not Disturb”, nell'autunno 2008. Bateman ha inoltre lavorato nuovamente con l'ideatore della serie tv, “Arrested Development”, Mitch Hurwitz, doppiando un personaggio nella serie animata della Fox, “Sit Down, Shut Up”, nell'Aprile 2009. Nel Settembre 2009 ha diretto e prodotto l'episodio pilota per FX Network, di “The Merger”. Nel Maggio del 2013, Netflix, ha mandato in onda il ritorno della serie cult, “Arrested Development”, per quattordici episodi, in cui Bateman ha ripreso il ruolo di Michael Bluth, performance per cui ha ricevuto l'Emmy nel 2013, oltre ad essere stato nominato ai SAG ed ai Golden Globe nel 2014.

Da adolescente, la sua performance nei panni dell'affascinante cospiratore Derek Taylor in “Silver Spoons”, ha portato la NBC a crearne uno spin-off, “It's Your Move”, con Bateman protagonista. Ha poi recitato, al fianco di Valerie Harper in, “Valerie”, “Valerie's Family” e poi in “The Hogan Family”, tra il 1986 e il 1991. Prima di approdare a questi ruoli, era uno degli attori fissi nell'ormai leggendaria serie televisiva americana, “Little House on the Prairie”, diretta e interpretata da Michael Landon.

Nel Gennaio 2010, Bateman ed il suo amico di vecchia data, nonché co-protagonista di “Arrested Development”, Will Arnett, hanno creato una società di produzione digitale, la DumbDumb Productions, attraverso la quale realizzano pubblicità, cortometraggi e contenuti originali da distribuire su internet e nelle sale cinematografiche. Oltre ciò, Bateman, ha fondato una sua casa di produzione, la Aggregate Films, che ha stretto un accordo di first look di due anni con la Universal Pictures e la Universal Television. Il 25 Febbraio 2014, la NBC ha mandato in onda per la prima volta, “Growing Up”, prodotto dalla Aggregate Films in partnership con la Universal Television, di cui Bateman è stato produttore esecutivo.

CHARLIE DAY (Dale) è un attore, sceneggiatore e produttore, il cui talento comico ha generato in tutto il mondo un grande seguito di pubblico e di critica. Day ha fatto il suo debutto sul grande schermo nel 2010, recitando nella commedia “Amore a Mille... Miglia”, al fianco di Drew Barrymore, Justin Long e Jason Sudeikis. L'anno successivo è stato parte del cast in “Come Ammazzare il Capo ...e Vivere Felici”, in cui recitava al fianco di Jennifer Aniston, Jason Bateman, Jason Sudeikis, Kevin Spacey e Jamie Foxx, per la regia di Seth Gordon.

Recentemente è stato uno dei doppiatori del blockbuster d'animazione, “The Lego Movie”, oltre ad aver recitato nel film d'avventura fantascientifico diretto da Guillermo del Toro, “Pacific Rim”, e ad aver prestato la sua voce ad uno dei personaggi della pellicola animata, “Monster University”.

Fra i suoi progetti futuri, Day reciterà al fianco di Ed Helms e Christina Applegate nella commedia “Vacation”, in cui verrà introdotta la nuova generazione dei Griswolds, e in “The Hollars”, una commedia romantica diretta da John Krasinski.

In televisione, Day sta recitando nella nona stagione nella serie della FX, “C'è Sempre il Sole a Philadelphia”. Day, per la sua performance nel ruolo dello sventurato Charlie Kelly, ha ottenuto nel 2011 una nomination come Best Supporting Actor durante l'apertura dei Broadcast Television Journalists Association Critics' Choice Awards. Allo show, che ha creato in collaborazione con gli amici Rob McElhenney e Glenn Howerton, ha lavorato anche come autore e produttore esecutivo.

In precedenza, Day ha avuto una parte ricorrente in “Third Watch” della NBC e un ruolo fisso in “Luis” della Fox. È comparso come guest-star in diverse serie televisive, fra cui “Reno 911!” e “Law and Order”. Da dietro le quinte, ha lavorato come produttore consulente per la serie tv della CBS, “How to Be a Gentleman” e come produttore esecutivo nella serie FX, “Unsupervised”.

Day ha iniziato la sua avventura nella recitazione grazie al teatro, con un’esperienza di quattro anni presso il Williamstown Theatre Festival, per approdare poi al ruolo protagonista in “Dead End”, presso l’Huntington Theatre di Boston.

JASON SUDEIKIS (Kurt Buckman) ha recentemente recitato nel film campione d’incassi, “Come ti Spaccio la Famiglia”, scritto da Bob Fisher e Steve Faber, e Sean Anders e John Morris, e diretto da Rawson Marshall Thurber. Il film, uscito nell’Agosto del 2013, ha incassato oltre 270 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo.

Sudeikis ha inoltre recitato al fianco di Jason Bateman, Charlie Day, Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey e Jamie Foxx in “Come Ammazzare il Capo ...e Vivere Felici”, diretto da Seth Gordon, che ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel Gennaio del 2014, Sudeikis, ha girato il film indipendente, “Tumbledown”, in cui recita al fianco di Rose Byrne, per la regia di Sean Mewshaw. Ha inoltre recentemente concluso le riprese del film indipendente, “Sleeping With Other People”, diretto da Leslye Headland e prodotto da Will Ferrell, Adam McKay e lo stesso Sudeikis, in cui interpreta un donnaiolo che diventerà amico di una seriale imbrogliona, interpretata da Allison Brie. Imminente è l’uscita di un’altra commedia che lo vede tra i protagonisti, “Loomis Fargo”, diretto da Jared Hess: il film è basato su una storia vera e che vede tra gli interpreti, anche Zach Galifianakis, Owen Wilson e Kristen Wiig

Attualmente, Sudeikis è impegnato in un ruolo drammatico nella pellicola “The Race”, ispirato all’incredibile storia vera del leggendario atleta e superstar Jesse Owens. Sudeikis sarà protagonista nei panni dell’allenatore ossessivo nonché mentore di Owens, Larry Snyder, che ha continuato ad allenare gli atleti che si sono aggiudicati 14 record mondiali e vinto otto medaglie d’oro olimpiche.

Sudeikis ha appena concluso la scorsa estate, la sua ottava ed ultima stagione come membro del cast del famosissimo show della NBC, “Saturday Night Live”. Prima di entrare a far parte del cast, ha lavorato dal 2005 e nei due anni successivi, come autore dello show, ottenendo enormi consensi di pubblico e di critica, con la sue interpretazioni parodistiche del vice presidente Joe Biden, il candidato alle presidenziali Mitt Romney, ed il ballerino hip-hop nello sketch, “What’s Up With That”.

In aggiunta, Sudeikis ha prestato la sua voce al personaggio di Bomba nel film d’animazione “Epic- Il Mondo Segreto”, uscito negli Stati Uniti il 24 Maggio del 2013, al fianco di Beyoncé Knowles ed Amanda Seyfried. Nel 2012 è stato interprete nella commedia di Jay Roach, “Candidato a Sorpresa”, accanto a Will Ferrell e Zach Galifianakis.

Nel Febbraio del 2011, Sudeikis ha recitato al fianco di Owen Wilson nel film dei fratelli Farrelly, “Libera Uscita”. Gli altri suoi crediti cinematografici includono, “Il Cacciatore di Ex”, in cui recitava al fianco di Jennifer Aniston e Gerard Butler; “Amore a Mille Miglia...”, con Drew Barrymore e Justin Long; e “Notte Brava a Las Vegas”, interpretato insieme a Cameron Diaz e Ashton Kutcher; oltre a “The Ten- I Dieci Comandamenti Come Non Li Avete Mai Visti”, “I Love Movies”, “Ti Presento Bill”, “Semi-Pro” e “The Rocker- Il Batterista Nudo”.

Sudeikis ha recitato in diversi episodi della serie televisiva, “East Bound & Down”, in cui interpretava il ruolo di Shane, vecchio amico perduto di Kenny Powers. Ha inoltre interpretato il ruolo del fratello gemello di Shane, Cole. In aggiunta, Sudeikis, ha ottenuto critiche entusiastiche per il ruolo

interpretato nella serie tv della NBC, premiata con l'Emmy, "30 Rock", in cui è apparso in 12 episodi, interpretando il ruolo di Floyd, il maschio protagonista delle attenzioni amorose di Tina Fey. Sudeikis è inoltre un apprezzato doppiatore: è sua la voce di due dei protagonisti della serie televisiva d'animazione della FOX, "The Cleveland Show", ideata da Seth MacFarlane. Ha inoltre recitato in "C'è Sempre il Sole a Philadelphia", nel ruolo del dimenticato quarto membro della gang di Paddy, Schmitty. Ha inoltre presentato gli MTV Movie Awards nel 2011.

Nato a Fairfax, in Virginia, Sudeikis è cresciuto a Overland Park, nel Kansas. Essendo stato ammesso allo Junior College grazie ad una borsa di studio per i suoi meriti sportivi nel basket, Sudeikis è sempre stato considerato un 'pagliaccio' fra i suoi compagni, studente poco motivato, che spesso finiva nei guai. Ha mosso i suoi primi passi nel mondo dello spettacolo seguendo un corso presso il Comedy Sportz Theater (che ora si chiama Comedy City) a Kansas City; ad un certo punto ha deciso di abbandonare il basket e il college e si è trasferito a Chicago, dove ha recitato all'interno di varie compagnie teatrali, tra cui la The Second City National Touring Company, l'Improv Olympic, l'Annoyance Theater e la Boom Chicago ad Amsterdam. Trasferitosi nuovamente, stavolta nel Nevada, è stato uno dei membri fondatori del The Second City Las Vegas. Nel 2003, Sudeikis, incoraggiato da suo zio George Wendt, ha inviato un suo provino ai produttori del "Saturday Night Live", inizialmente come autore del programma, e dopo due anni e moltissimi provini, ha ottenuto finalmente l'agognato ruolo nel cast artistico dello show.

Sudeikis sostiene il Children's Mercy Hospital di Kansas City, ed altre associazioni di beneficenza.

JENNIFER ANISTON (Dottoressa Julia Harris) ha ottenuto vari premi per il suo lavoro, sia sul piccolo che sul grande schermo. Recentemente ha ottenuto grandi riconoscimenti, sia da parte del pubblico che della critica, per il ruolo protagonista affrontato nel film drammatico diretto da Daniel Barnz, "Cake", presentato nel 2014 al Toronto International Film Festival.

Tra i suoi più recenti crediti cinematografici ci sono: "Life of Crime", una crime comedy basata sul romanzo di Elmore Leonard, oltre al film campione d'incassi "Come ti Spaccio la Famiglia", in cui recita al fianco di Jason Sudeikis; il film del regista Seth Gordon, "Come Ammazzare il Capo e... Vivere Felici", interpretato al fianco di un cast stellare formato da Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Colin Farrell, Kevin Spacey e Jamie Foxx; oltre al film di Dennis Dugan, "Mia Moglie per Finta", in cui recitava al fianco di Adam Sandler.

Dopo "Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici 2", la Aniston ha in cantiere diversi progetti cinematografici pronti all'uscita, tra questi "Squirrels to the Nuts", diretto e co-sceneggiato da Peter Bogdanovich ed interpretato al fianco di Owen Wilson.

Nata a Sherman Oaks, in California, e cresciuta a New York City, ha iniziato a recitare fin da giovanissima, essendo la figlia dell'attore John Aniston e la 'figlioccia' di Telly Savalas. Dopo aver conseguito il diploma presso la High School of the Performing Arts di New York, ha da subito recitato in produzioni off-Broadway, tra queste: "For Dear Life" allestito presso il Public Theater e in "Dancing on Checkers' Grave". È stata guest-star in numerose serie televisive e ha avuto ruoli fissi in vari show, fra cui "Ferris Bueller".

La Aniston è arrivata alla popolarità internazionale grazie al suo ruolo nella serie televisiva della NBC, "Friends", diventata un classico della storia televisiva. Il suo ruolo di Rachel Green le è valso cinque nomination consecutive agli Emmy come Migliore Attrice Protagonista in una Serie Comica, vincendo il premio nel 2002, e due nomination al Golden Globe, vincendo il premio nel 2003 come Migliore Attrice in una Serie Comica. È stata nominata due volte allo Screen Actors Guild (SAG) Award come Migliore Attrice di una serie comica oltre ad aver condiviso un SAG Award con tutto il cast di "Friends" ed altre sei

nomination al SAG Award nella stessa categoria. Nel corso dei dieci anni in cui lo show è andato in onda, la Aniston ha ricevuto anche cinque People's Choice Award.

Durante un momento di pausa della serie, l'attrice ha fatto il suo esordio sul grande schermo: in un'apprezzata performance al fianco di Jake Gyllenhaal nel film, "The Good Girl" che gli è valsa una nomination all'Independent Spirit Award. Ha inoltre recitato nel film di Edward Burns "Il Senso Dell'Amore"; in "Romantici Equivoci", al fianco di Kevin Bacon; in "L'Oggetto del Mio Desiderio", accanto a Paul Rudd; in "Rock Star" con Mark Wahlberg; in "Una Settimana Da Dio" interpretato al fianco di Jim Carrey e in "E Alla Fine Arriva Polly", in veste di protagonista, assieme a Ben Stiller.

Dopo l'ultima stagione della serie televisiva "Friends", la Aniston si è imposta come una tra le attrici più richieste dall'industria cinematografica. La sua nutrita lista di crediti cinematografici include: "Vizi di Famiglia" interpretato al fianco di Shirley MacLaine e Kevin Costner; "Derailed – Attrazione Letale" al fianco di Clive Owen; il film corale "Friends With Money"; "Ti odio, Ti Lascio, Ti..." recitato insieme a Vince Vaughn; il film indipendente "Management", di cui è stata anche produttrice esecutiva; "Io & Marley" al fianco di Owen Wilson; la commedia romantica "La Verità è Che Non Gli Piaci Abbastanza"; "Il Cacciatore di Ex" al fianco di Gerard Butler e "Due Cuori e Una Provetta", insieme a Jason Bateman.

Nel 2009 è tornata in televisione come guest-star nelle serie, "30 Rock", apparizione per la quale è stata candidata per la sesta volta nella sua carriera all'Emmy.

Dando prova del suo talento anche dietro la macchina da presa, la Aniston nel 2006, ha segnato il suo debutto alla regia con il cortometraggio "Room 10", parte della premiata serie di corti 'Glamour Reel Moments'. Di recente ha ottenuto una nomination al Directors Guild of American Award per aver diretto una parte del progetto televisivo, "Five" (2011), in cui è stata anche produttrice esecutiva.

JAMIE FOXX (Dean "MF" Jones) è un attore premio Oscar, artista musicale, premiato col Grammy e comico, uno tra gli artisti più versatili di Hollywood.

Recentemente Foxx, ha interpretato il ruolo del cattivo, Electro, e del suo alter ego, Max Dillon nel blockbuster di Marc Webb, "The Amazing Spider-Man 2", accanto a Andrew Garfield e Emma Stone. Foxx, prossimamente apparirà nei panni di Will Stacks, nella pellicola "Annie", al fianco di Quvenzhané Wallis e Cameron Diaz, per la regia di Will Gluck, e la produzione ad opera di Will Smith e Jay-Z. L'uscita del film è prevista per il mese di Dicembre del 2014.

Ultimamente ha inoltre recitato nel film acclamato dalla critica di Quentin Tarantino, "Django Unchained", nel ruolo del protagonista, al fianco di Leonardo DiCaprio, Christoph Waltz e Samuel L. Jackson, ed è apparso nel film di Roland Emmerich, "Sotto Assedio- White House Down", interpretato al fianco di Channing Tatum.

Nel 2011, Foxx, è apparso nella commedia di successo, "Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici", al fianco di Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston e Kevin Space. Foxx, ha inoltre prestato la propria voce per il doppiaggio del popolare film d'animazione in 3D, "Rio", nel ruolo del canarino giallo chiamato Nico. "Rio" ha incassato oltre 450 milioni di dollari al box-office mondiale.

In crescita anche in veste di produttore, Foxx ha di recente assunto la produzione esecutiva di "Apollo Live" per BET, che ruota attorno al classico show di varietà in puro stile Harlem, e di una serie di sketch comedy per la 20th Century Fox Television dal titolo "In the Flow with Affion Crockett". Sua è anche la produzione del documentario "Thunder Soul", basato sulla sorprendente vicenda della band degli alunni della Houston's Kashmere High School di ritorno a casa dopo 35 anni. Qui celebrano in un concerto

omaggio il loro insegnante 92enne che, in passato, lottò per rompere la barriera sociale del colore della pelle e trasformò per sempre la jazz band della scuola.

Oltre al suo eccezionale lavoro nell'industria cinematografica, Foxx ha incrementato parallelamente la sua attività nel mondo della musica. Nel dicembre 2010 è uscito il suo quarto album "Best Night of My Life", con la partecipazione di Drake, Justin Timberlake, Rick Ross, T.I., ed altri artisti. Nel gennaio 2010, il singolo "Blame it", estratto dal precedente album "Intuition", ed interpretato da Foxx e T-Pain è volato al primo posto delle classifiche, vincendo il premio Best R&B Performance by a Duo/Group with Vocals alla 52esima edizione dei Grammy Awards.

Foxx è stato interprete di un divertentissimo cameo nel film con Robert Downey Jr. e Zach Galifianakis, "Parto Col Follè", diretto da Todd Phillips, e nel febbraio 2010, compare anche nella commedia romantica campione d'incassi "Appuntamento Con l'Amore", diretta da Garry Marshall, il cui cast, composto interamente da super star, include Julia Roberts, Ashton Kutcher, Bradley Cooper, Jennifer Garner, Jessica Biel, George Lopez e Patrick Dempsey.

Nel 2009 Foxx ha recitato con Gerard Butler nel thriller drammatico "Giustizia Privata"; ed accanto a Robert Downey Jr. nell'ispirato film "Il Solista", diretto Joe Wright, in cui interpreta Nathaniel Anthony Ayers, un prodigioso musicista realmente esistito che, affetto da schizofrenia, abbandona la Julliard School diventando un senzatetto per le strade di Los Angeles. La vicenda è ricostruita attraverso una serie di 12 articoli pubblicati sul Los Angeles Times dal giornalista Steve Lopez.

Nel settembre 2007, Foxx appare in "The Kingdom- Il Regno", film in cui interpreta il capo di una squadra anti-terrorismo a caccia dei responsabili di un attentato mortale ai danni di un gruppo di americani di stanza in Medio Oriente. Sempre nel 2007, Foxx ha chiuso il Sundance Film Festival con la proiezione del film interpretato da Queen Latifah "Life Support", di cui è stato produttore esecutivo. Il film è ispirato alla storia vera di una madre che ha superato la dipendenza da cocaina diventando un modello positivo e un'attivista in difesa delle persone affette da AIDS nella comunità nera.

Nel dicembre del 2006, Foxx recita in "Dreamgirls", l'adattamento cinematografico, acclamato dalla critica dell'omonimo musical di Broadway. Qui recita accanto a Beyonce Knowles, Jennifer Hudson e Eddie Murphy. Il film vince un Golden Globe come Miglior film o commedia musicale, oltre ad aver ricevuto una nomination allo Screen Actors Guild Award (SAG) per il miglior cast e una all'NAACP Image Award come Outstanding Motion Picture. Foxx ottiene una nomination nella categoria Miglior Attore per la sua performance nel ruolo di Curtis Taylor Jr.

Nel gennaio 2006 Foxx annuncia una partnership con SIRIUS Satellite Radio dando avvio al suo progetto di emittente radio privata 24/7 dal nome FoxxHole. La stazione combina i generi di commedia e musica.

Il suo album "Unpredictable" ha scalato la vetta delle classifiche tra la fine di dicembre 2005 e l'inizio di gennaio 2006, momento in cui raggiunge la prima posizione, mantenendola per cinque settimane e vendendo oltre un milione di copie in 20 giorni. Foxx è stato nominato a otto Billboard Music Awards, tre Grammy Award, un Soul Train Music Award e due American Music Award, in cui ha vinto come Miglior Artista Maschile. Nel 2006 l'album è nominato a tre Grammy Awards, rispettivamente per Miglior Album R&B; Miglior Performance R&B di un duo per il singolo "Love Changes" interpretato con Mary J. Blige; e Miglior Collaborazione Rap/Song per il singolo "Unpredictable" interpretato con Ludacris.

Nel 2005, in una delle performance più significative della sua carriera, Foxx interpreta Ray Charles nel film biografico, "Ray", diretto dal regista Taylor Hackford, e per questo ruolo ottiene l'Oscar come Miglior Attore. Oltre all'Oscar, Foxx condivide con tutto il cast una nomination al SAG Award e, ancora come attore, ne riceve altre per un Golden Globe al Miglior Attore in un film o commedia musicale una ai

BAFTA e una agli NAACP Image Awards, catturando l'attenzione del pubblico di tutto il mondo come uno tra gli attori più eclettici e talentuosi dell'anno.

Sempre nel 2005, grazie alla sua interpretazione al fianco di Tom Cruise nel film "Collateral", di Michael Mann, Foxx riceve svariate nomination, tra queste quella all'Oscar, al Golden Globe, al SAG Award, al BAFTA Award ed all'Image Award – nella categoria di Best Supporting Actor. I riconoscimenti per la carica inarrestabile di Foxx non si esauriscono con il cinema e, nello stesso anno, si è aggiudicato un Image Award come Miglior Attore in un film per la televisione, grazie alla sua interpretazione del condannato Stan "Tookie" Williams diventato poi Premio Nobel per la Pace, nella produzione televisiva di FX Network, "Redemption".

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: "Ali" interpretato al fianco di Will Smith e "Miami Vice" di Michael Mann, interpretato al fianco di Colin Farrell; "Jarhead", film drammatico sulla Guerra del Golfo diretto da Sam Mandes ed interpretato al fianco di Jake Gyllenhaal; "Stealth- Arma Suprema"; "Bait-L'Esca"; "Booty Call"; "Un Uomo In Prestito" e "La Grande Promessa".

È nel 1999 che Foxx esordisce sul grande schermo, quando Oliver Stone gli affida il ruolo del quarterback Willie Beamen nel film con Al Pacino, "Ogni Maledetta Domenica".

Fin dal suo esordio come attore di commedie, Jamie Foxx ha dato avvio a una carriera costellata di progetti ambiziosi. Dopo diverso tempo nel circuito comico, si è unito a Keenan Ivory Wayans, Jim Carrey, Damon Wayans e Tommy Davidson nel cast della sketch-comedy di riferimento della Fox, "In Living Color", in cui ha dato vita ad alcuni tra i momenti più divertenti e memorabili del programma. Nel 1996 ha lanciato la sua serie, "The Jamie Foxx Show" che, per i cinque anni della sua durata, è stata fra le più seguite sul Network WB. Oltre a recitare nella serie, Foxx ne è stato anche co-creatore, produttore esecutivo e ne ha diretto svariati episodi.

CHRIS PINE (Rex Hanson) si sta affermando come uno tra gli attori più 'caldi' di Hollywood, con diversi e importanti progetti cinematografici in uscita ed un variegato curriculum al suo attivo. Nel 2013, Pine ha ricevuto il prestigioso Male Star of the Year Award al CineCon.

Pine sarà presto uno dei protagonisti della commedia musical di Rob Marshall, "Into the Woods", interpretata al fianco di Johnny Depp, Meryl Streep, Emily Blunt e Anna Kendrick. Basato sul popolare musical teatrale, il film lega insieme diverse favole classiche dei fratelli Grimm. Pine sarà anche in "Z for Zachariah", diretto da Craig Zobel ed interpretato al fianco di Chiwetel Ejiofor e Margot Robbie. Pine, recentemente ha iniziato la produzione del film thriller "The Finest Hours", al fianco di Casey Affleck e Ben Foster, ambientato nel New England nel 1952, il film segue le peripezie di quattro guardie costiere alle prese con una tra le più grandi e distruttive tempeste mai registrate in quella regione.

All'inizio di quest'anno, Pine ha recitato nel ruolo protagonista in "Jack Ryan: L'Iniziazione", del regista Kenneth Branagh, ed interpretato al fianco di Keira Knightley e Kevin Costner. Basato sul popolare personaggio di Jack Ryan, creato dall'autore di bestseller Tom Clancy, il film, thriller d'azione ambientato ai giorni nostri, segue un giovane Jack e le sue azioni volte a smascherare un pericoloso terrorista finanziario. Pine, ha ripreso nuovamente il ruolo di James T. Kirk nel sequel di "Star Trek", "Into Darkness: Star Trek", nell'aprile del 2013. Il film è sempre stato diretto da J.J. Abrams, ottenendo ampi consensi di critica e di pubblico, è arrivato ad incassare oltre 462 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2012, Pine ha doppiato il film d'animazione, "Le Cinque Leggende", insieme ad Alec Baldwin, Hugh Jackman, Isla Fisher e Jude Law. Ha inoltre recitato al fianco di Michelle Pfeiffer, Elizabeth Banks e

Olivia Wilde nel film drammatico, “Una Famiglia All’Improvviso”, ed è stato co-protagonista, insieme a Reese Witherspoon e Tom Hardy nella commedia d’azione, “Una Spia non Basta”. In precedenza, Pine ha recitato al fianco di Denzel Washington nel film “Unstoppable- Fuori Controllo”, diretto da Tony Scott. Altri suoi crediti cinematografici includono: “Carriers”; l’educativo film d’animazione, “Quantum Quest: A Cassini Space Odyssey”; “Bottle Shock”, del regista/sceneggiatore, Randall Miller; il film indipendente, “Small Town Saturday Night”, del regista/sceneggiatore Ryan Craig; il dramma di Joe Carnahan, “Smokin’ Aces”; “Appuntamento al Buio”, interpretato al fianco di Eddie Kaye Thomas e Jane Seymour; la commedia romantica “Baciati Dalla Sfortuna”, interpretato al fianco di Lindsay Lohan; e “Principe Azzurro Cercasi”, in cui recitava al fianco di Anne Hathaway.

A teatro, Pine è recentemente apparso nell’opera del regista Martin McDonagh, “The Lieutenant of Inishmore”, allestita presso il Mark Taper Forum di Los Angeles. Questa sua performance gli ha portato critiche eccellenti da Bob Verini per *Variety*, e nel Marzo 2011 la sua interpretazione si è aggiudicata il Best Lead Performance Award dell’LA Drama Critics Circle.

Pine ha inoltre ricevuto ottime recensioni, e nel 2009 la candidatura all’Ovation Award, per la sua performance in “Farragut North”, in cui recitava accanto a Chris Noth presso la Geffen Playhouse di Los Angeles. Altri suoi crediti teatrali includono l’opera di Neil LaBute, “Fat Pig”, sempre alla Geffen Playhouse, e “The Atheist”, un one-man show allestito off-Broadway oltre a diverse produzioni al The Williamstown Theatre Festival, tra gli altri.

Pine si è laureato presso la University of California, Berkeley. I suoi genitori sono gli attori Gwynne Gilford e Robert Pine, e sua nonna, Anne Gwynne, è stata un’attrice cinematografica durante gli anni ’30 e ’40. Pine attualmente risiede a Los Angeles.

CHRISTOPH WALTZ (Bert Hanson) ha vinto il suo secondo Academy Award per la sua interpretazione nel film di Quentin Tarantino, “Django Unchained”, oltre al Golden Globe ed al BAFTA Award per Best Supporting Actor. Nel 2009, ha ricevuto l’Oscar, il SAG, il BAFTA, il Golden Globe ed il Cannes Film Festival Award per il suo ritratto del colonnello nazista Hans Landa nel film, diretto da Tarantino, “Bastardi Senza Gloria”.

Alla fine di quest’anno potremo ammirarlo nel dramma di Tim Burton, “Big Eyes”, nel quale interpreta il ruolo di Walter Keane, accanto ad Amy Adams, la cui uscita è prevista per il 25 Dicembre 2014.

Waltz, ha recentemente concluso le riprese del film del regista Justin Chadwick, “Tulip Fever”, ed è attualmente impegnato nella produzione del film di David Yates, “Tarzan”, in cui recita nel ruolo del Captano Rom, al fianco di Alexander Skarsgård e Samuel L. Jackson.

Lo scorso anno, Waltz, ha recitato al fianco di Matt Damon e Tilda Swinton nel film di Terry Gilliam, “Zero Theorem”, e ha prestato la propria voce al film d’animazione “Epic”.

Nel 2011, Waltz, ha recitato in “Carnage”, l’adattamento cinematografico dell’opera premiata col Tony di Yasmina Reza, “God of Carnage”. Nel film, per la regia di Roman Polanski, Waltz, recitava al fianco di Kate Winslet, Jodie Foster e John C. Reilly. Nello stesso anno, ha recitato in “I Tre Moschettieri”, del regista Paul W.S. Anderson. Nel film, Waltz, impersonava il Cardinale Richelieu, al fianco di un cast internazionale che comprendeva, Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen e Juno Temple.

Nell’Aprile del 2011, Waltz è stato co-protagonista del film “Come l’Acqua per gli Elefanti”, l’adattamento per il grande schermo ad opera di Richard LaGravenese, del romanzo di Sara Gruen. Waltz nel film interpretava il ruolo del proprietario e direttore di un circo, al fianco di Reese Witherspoon e Robert

Pattinson. In precedenza, Waltz è stato il malvagio Chudnofsky nel film di Michel Gondry, “The Green Hornet”, al fianco di Seth Rogan e Cameron Diaz.

Oltre agli impegni cinematografici, Waltz ha trascorso gran parte del 2013, dirigendo la sua prima opera, “Der Rosenkavalier”, di Richard Strauss, incentrata sulla romantica disperazione di due coppie nella Vienna del 18° secolo. Questa opera da lui prodotta, ha debuttato nel dicembre del 2013 presso la Vlaamse Opera di Antwerp, con la direzione musicale di Dmitri Jurowski e Philipp Pointner.

Waltz vanta un curriculum trentennale in Europa, tra televisione, teatro e cinema. Tra i suoi lavori per il cinema troviamo “Gun-Shy”, il film che ha aperto il Berlin Film Festival, “Lapislazuli”, “Dorian”, “She”, “Falling Rocks”, “Un Perfetto Criminale”, “Our God’s Brother”, “The Beast”, “Berlin Blues” e “Angst”. In televisione, è apparso nei premiati film di Adolf Grimme, “Der Tanz mit dem Teufel - Die Entführung des Richard Oetker” e “Dienstreise - Was für eine Nacht Dienstreise”. Per la sua recitazione in “Du Bist Nicht Allein – Die Roy Black Story”, Waltz ha conquistato il premio Bavarian and German TV, oltre al Leone d’Oro della RTL.

IL CAST TECNICO

SEAN ANDERS (Regista / Sceneggiatore / Storia di) assieme al suo partner nella scrittura, John Morris, ha recentemente scritto la sceneggiatura della commedia di successo del 2013, “Come Ti Spaccio la Famiglia”, interpretata da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis, e l’attesissimo film dei fratelli Farrelly, il sequel “Scemo & Più Scemo 2” che vede riunirsi alla recitazione Jim Carrey e Jeff Daniels.

In precedenza, Anders e Morris hanno scritto la sceneggiatura della commedia cult, “Un Tuffo nel Passato”, diretta da Steve Pink ed interpretata da John Cusack, Craig Robinson e Rob Corddry; la sceneggiatura del film del regista Mark Waters, “I Pinguini di Mr. Popper”, interpretato da Jim Carrey; e la sceneggiatura di “Sex Movie in 4D”, che Anders ha anche diretto.

Anders ha anche curato la regia della commedia del 2012, “Indovina Perché Ti Odio”, interpretato da Adam Sandler e Andy Samberg.

BRETT RATNER (Produttore) è uno tra i registi di maggior successo di Hollywood, che crea sempre film diversi che ottengono un’enorme risonanza tra il pubblico di tutto il mondo. I film che vedono Ratner impegnato alla regia, hanno incassato complessivamente oltre 2 miliardi di dollari in tutto il mondo. Recentemente ha diretto e prodotto, “Hercules- Il Guerriero”, interpretato da Dwayne Johnson e uscito a Luglio.

Ratner ha iniziato la sua carriera come regista di numerosi video musicali, prima di debuttare alla regia cinematografica, nella commedia “Traffico di Diamanti”, interpretata da Charlie Sheen e Chris Tucker. È poi approdato alla regia della commedia d’azione “Rush Hour – Due Mine Vaganti”, interpretato da Tucker e Jackie Chan, che ha incassato oltre 250 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo, e che ha gettato le basi per i due sequel. Ratner ha inoltre diretto “The Family Man”, “Red Dragon”, “After the Sunset”, “X-Men: Conflitto Finale” e “Tower Heist- Colpo ad Alto Livello”.

Ratner è anche un importante produttore, e ha prodotto la commedia di successo, “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, oltre alla rivisitazione della favola di Biancaneve, nel film “Biancaneve” interpretato da Lily Collins e Julia Roberts. Altri suoi crediti, includono i documentari: “Catfish”;

nominato all'Emmy, "Woody Allen – A Documentary", la serie per la PBS, "American Masters"; "Helmut by June" per la HBO e "I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale". Ratner ha inoltre prodotto esecutivamente la serie televisiva, nominata al Golden Globe, "Prison Break", che è andata in onda per quattro stagioni sulla Fox, ed è stato produttore esecutivo nel film di Clint Eastwood, "Jersey Boys".

Ratner, insieme al magnate australiano James Packer, ha fondato nel 2013 la RatPac Entertainment, una società di produzione e finanziamento cinematografico. La RatPac Entertainment è volta a produrre e finanziare pubblicità e film indipendenti oltre che al co-finanziamento di progetti potenzialmente commerciali con altri studios. La RatPac ha un accordo di first-look con la Warner Bros., ma ha anche collaborazioni con la New Regency, con cui condivide piani alternativi nello sviluppo e la produzione dei loro film in uscita. Inoltre, la RatPac Entertainment si è unita alla Dune Capital per formare la RatPac-Dune, che co-finanzierà alcuni tra i prossimi film in uscita della Warner Bros.

Ratner siede nel consiglio d'amministrazione della NYU Tisch School of the Arts ed è il membro più giovane del consiglio del Simon Wiesenthal Center & Museum of Tolerance. Oltre a ciò, è membro di Chrysalis, Best Buddies e Do Something.

JAY STERN (Produttore) è un produttore esecutivo da dodici anni: prima alla Disney, sotto la direzione di Jeffrey Katzenberg e Michael Eisner per sei anni, e poi alla New Line Cinema sotto la direzione di Michael De Luca e Bob Shaye. Alla New Line, Stern ha sviluppato, lanciato e supervisionato i film di "Rush Hour", diretti da Brett Ratner, una delle saghe di maggior successo nella storia della New Line.

La sua carriera nell'ambito della produzione inizia a New York, dove lavora come location manager ed assistente alla produzione. Fra i tanti film in cui ha lavorato, è stato location manager per il regista Sydney Pollack e il suo "Tootsie", e ha lavorato come assistente di produzione in "Vivere Alla Grande", diretto da Marty Brest.

Dopo un anno in veste di responsabile allo sviluppo presso la Michael Peysner Productions, che ha un accordo di first-look con la divisione Touchstone della Disney, nel 1989 Stern si unisce alla nuova Hollywood Pictures, sempre sotto l'ala della Disney. Qui entra in veste di produttore creativo e nel corso di diversi anni viene promosso a responsabile allo sviluppo, ed in seguito diventa vice-presidente della produzione.

Stern inizia a lavorare alla New Line Cinema in veste di Vice-Presidente della produzione nel 1995. Durante questo suo mandato si occupa di progetti cinematografici come, "Traffico Di Diamanti", "Rush Hour – Due Mine Vaganti", "Love Jones" e "Love & Basketball", tra gli altri film. Diventa Vice-Presidente Senior, e poi Vice-Presidente Esecutivo alla produzione.

Nel 2001 si unisce al regista Brett Ratner, in veste di produttore, gestendo le operazioni alla Rat Entertainment, ed è il produttore di titoli quali "Colpo Grosso al Drago Rosso", "Rush Hour 2", "Rush Hour: Missione Parigi", "After the Sunset" e la commedia di successo, "Come Ammazzare il Capo ...e Vivere Felici".

Oggi è Direttore Generale della Route One Films, una casa di produzione indipendente che ha fondato di recente insieme a Chip Diggins e Russell Levine. La Route One acquisisce e sviluppa progetti di vario genere, e ha in cantiere una decina di progetti cinematografici. Tra questi imminenti progetti, la commedia di Ken Kwapis, "A Walk in the Woods", interpretato da Robert Redford, Nick Nolte ed Emma Thompson, ed il dramma di fantascienza, "Equals", diretto da Drake Doremus, ed interpretato da Kristen Stewart e Nicholas Hoult, attualmente in produzione.

Stern ha completato gli studi cum laude, presso lo Yale College nel 1981, ed attualmente vive a Los Angeles con la sua famiglia.

CHRIS BENDER (Produttore) ha fondato la Benderspink con il suo socio J.C. Spink nel Novembre 1998 per la post-produzione di “American Pie”, mentre altri 14 sceneggiatori firmavano con la società in qualità di clienti. La Benderspink ha intrattenuto un accordo di first look con la New Line Cinema per oltre 15 anni .

Bender ha prodotto e sviluppato diversi progetti cinematografici, che si sono in seguito rivelate importanti franchise, spaziando nei vari generi: “Final Destination”, “American Pie”, “The Ring”, “Cani & Gatti- La Vendetta di Kitty 3D”, “The Butterfly Effect” e “Una Notte da Leoni”. Otto dei suoi film hanno debuttato al primo posto del box-office, e Bender e Spink sono stati nominati al Golden Globe per “A History of Violence”.

Più recentemente, Bender, è stato produttore della commedia di successo, “Come ti Spaccio la Famiglia”, interpretata da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis, e di “The Incredible Burt Wonderstone”, interpretato da Steve Carell e Jim Carrey. Bender sta per iniziare la produzione della commedia della New Line, “Vacation”, il sequel dell’originale franchise “National Lampoon”, in cui reciteranno Ed Helms, Christina Applegate e Chris Hemsworth.

JOHN RICKARD (Produttore) ha intrapreso la carriera cinematografica iniziando come assistente di produzione nel film di Curtis Hanson acclamato dalla critica “Wonder Boys,” mentre studiava ancora alla University of Arizona.

Dopo essersi laureato in Economia, si è trasferito a New York per lavorare come assistente del produttore vincitore del premio Oscar, Scott Rudin in film famosi come “The Hours”, “School of Rock” e “La Donna Perfetta”, Rickard successivamente è diventato assistente del regista Brett Ratner, con cui ha lavorato in progetti quali “After the Sunset,” “X-Men 3” e l’episodio pilota della serie televisiva della Fox, “Prison Break”, nonché una serie di video musicali.

Successivamente al suo incarico come assistente di Toby Emmerich, presidente e CEO della New Line Cinema, Rickard è entrato in veste di produttore nello studio. I suoi lavori comprendono il thriller del 2010 “Nightmare- Dal Profondo della Notte”; la commedia dei fratelli Farrelly, “Libera Uscita”, interpretata da Owen Wilson e Jason Sudeikis; il primo “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”; l’horror di successo, “Final Destination 5”, e l’avventura d’azione del 2013 di Bryan Singer, “Il Cacciatore di Giganti”.

Rickard ha siglato un accordo di first look di produzione con la New Line Cinema, attraverso cui sviluppare e produrre diversi film con il suo marchio, la Rickard Pictures. Il primo progetto realizzato sarà “Spy Guys,” una commedia d’azione scritta da Adam Sztykiel, per la regia di Jorma Taccone, prodotta in associazione con i produttori della Lonely Island di Taccone, Andy Samberg e Akiva Schafer saranno i produttori. Tra gli altri film in sviluppo alla New Line, anche “Rampage”, l’adattamento del video-gioco di successo, scritto da Ryan Engle, e “Redemption”, un western con la sceneggiatura di Chad Hayes e Carey W. Hayes.

JOHN MORRIS (Sceneggiatura / Storia di) insieme al suo partner nella sceneggiatura, Sean Anders, ha co-sceneggiato la commedia campione d’incassi, “Come ti Spaccio la Famiglia”, interpretata da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis. I due hanno inoltre recentemente sceneggiato “Scemo & Più Scemo 2”, il sequel del blockbuster dei fratelli Farrelly, “Scemo & Più Scemo”, in cui recitano i protagonisti dell’originale, Jim Carrey e Jeff Daniels.

Morris e Anders hanno anche scritto la sceneggiatura della commedia cult, “Un Tuffo Nel Passato”, diretta da Steve Pink ed interpretata da John Cusack, Craig Robinson e Rob Corddry; la sceneggiatura del film di Mark Waters, “I Pinguini di Mr. Popper”, interpretato da Jim Carrey e di “Sex Movie in 4D”, che Morris ha altresì prodotto.

Nel 2012, Morris è stato produttore esecutivo di “Indovina Perché Ti Odio”, interpretato da Adam Sandler ed Andy Samberg.

JONATHAN GOLDSTEIN (Storia di) ha co-scritto la sceneggiatura della commedia corale di successo, “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, insieme al suo socio sceneggiatore, John Francis Daley. In aggiunta, i due hanno co-sceneggiato, “Piovono Polpette 2”, il sequel del 2013 della popolare commedia d’animazione per famiglie, e “The Incredible Burt Wonderstone”. Questo mese, hanno iniziato a girare il film, “Vacation”, il sequel della commedia di successo “National Lampoon”, che hanno sceneggiato e co-dirigeranno. Il ruolo del cresciuto Rusty Griswold, sarà interpretato dall’attore Ed Helms. Altri artisti che fanno parte del cast sono: Christina Applegate, Chris Hemsworth, Charlie Day, Chevy Chase e Beverly D’Angelo.

Goldstein ha conseguito la laurea in Giurisprudenza presso la Harvard University nel 1995, ed in seguito ha svolto due anni di praticantato a New York presso lo studio Jones, Day, Reavis & Pogue. Trovando la professione legale nient’affatto appagante, si trasferisce a Los Angeles e nel 1998 diventa sceneggiatore di sit-com per la televisione, tra queste “The PJ’s”, con Eddie Murphy, “The Geena Davis Show”, “Good Morning Miami”, “Four Kings” e “La Complicata Vita di Christine”.

Nel 2007, assieme al collega John Francis Daley, Goldstein vende la loro prima sceneggiatura, “The \$40,000 Man”, una commedia sul predecessore, “L’Uomo da Sei Milioni di Dollari”. In aggiunta, Goldstein e Daley, hanno recentemente stretto un accordo con la Relativity per produrre una commedia d’azione, intitolata “All Day All Night”, basata su una loro idea originale. Il duo ha inoltre sceneggiato e diretto il corto comico del 2011, “Audio Tour”, per il sito internet *Funny or Die*.

JOHN FRANCIS DALEY (Storia di) diventa un volto noto della tv nel ruolo di Sam Weir, protagonista insieme ad alcune delle star più grandi di Hollywood, tra cui Seth Rogen, James Franco e Jason Segel, della serie “Freaks and Geeks”, prodotta da Judd Apatow ed apprezzata dalla critica.

Dopo “Freaks and Geeks”, Daley recita in diverse serie televisive, come “The Geena Davis Show”, “The Kennedys”, “Regular Joe” e la serie comica della Fox, “Kitchen Confidential”, accanto a Bradley Cooper. Recita anche in diversi film, tra questi: “Una Hostess Tra le Nuvole”, “77” e “Waiting...”, accanto a Ryan Reynolds.

Nei seguenti sette anni, ha interpretato il ruolo del Dr. Lance Sweets, nella serie di successo della Fox “Bones”. Più recentemente è apparso sul grande schermo, accanto ad Anna Kendrick nella commedia fantasy, “Rapture-Palooza”.

Daley ha esordito come sceneggiatore, nella commedia corale di successo, “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, insieme al socio sceneggiatore, Jonathan Goldstein. È stata la loro prima sceneggiatura ad essere trasformata in film. In seguito, nel 2011 hanno fatto seguito il corto “Audio Tour”, “The Incredible Burt Wonderstone” e la commedia d’animazione per famiglie del 2013, “Piovono Polpette 2”.

Daley è attualmente in produzione con la commedia d’avventura, “Vacation”, che ha scritto a quattro mani insieme a Goldstein e che i due dirigeranno insieme, nel cast Ed Helms, Christina Applegate, Chris

Hemsworth e Charlie Day. Chevy Chase e Beverly D'Angelo riprenderanno i loro ruoli di Clark e Ellen Griswold.

Daley e Jonathan Goldstein hanno venduto la loro prima sceneggiatura, "The \$40,000 Man", alla New Line Cinema, nel 2007. Da allora hanno venduto dieci sceneggiature alle principali case di produzione di Hollywood. Hanno anche fatto il debutto nella produzione, con l'imminente commedia d'azione, "All Day and a Night" per la Relativity.

Daley, inoltre, suona la tastiera, canta e scrive musica.

TOBY EMMERICH (Produttore Esecutivo) è il Presidente e COO della New Line Cinema dal 2008. Precedentemente, nel gennaio 2001, è stato promosso alla carica di Presidente di Produzione, e il suo incarico è coinciso con il periodo migliore della storia della società. Da poco ha anche preso la responsabilità della Warner Bros. Theatre Ventures.

Da quando Emmerich ha assunto il comando della produzione, la New Line ha distribuito grandi successi, fra cui: il blockbuster premio Oscar, "Il Signore Degli Anelli: Il Ritorno del Re"; il campione di incassi del 2005 "2 Single a Nozze"; "Elf"; "Le Pagine Della Nostra Vita"; "Hairspray- Grasso è Bello"; "Sex and the City"; "Viaggio al Centro Della Terra" e il sequel, "Viaggio al Centro Della Terra 2"; "La Verità è che Non gli Piaci Abbastanza"; "Tutti Insieme Inevitabilmente" "Appuntamento con l'Amore"; "Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici"; "17 Again- Ritorno al Liceo". Tra i suoi credit cinematografici più recenti: i blockbuster mondiali, "Lo Hobbit: Un Viaggio Inaspettato" e "Lo Hobbit: La Desolazione di Smaug", i primi due capitoli della saga, e i successi globali, "Come ti Spaccio la Famiglia" e "L'Evocazione-The Conjuring". Il prossimo film della trilogia su "Lo Hobbit", "Lo Hobbit: La Battaglia Delle Cinque Armate", capitolo conclusivo della trilogia, è in uscita il 17 dicembre 2014. Il prossimo progetto di Emmerich, è "Vacation", reboot della commedia classica degli anni '80 e interpretata da Chevy Chase.

Da molti anni nello studio, Emmerich in precedenza non solo era stato Presidente della New Line Music, ma anche scrittore e produttore di talento; suo è il grande successo della New Line, "Frequency-Il Futuro è in Ascolto", con Dennis Quaid e Jim Caviezel.

Emmerich si è unito alla società nel 1992 nel duplice incarico di dirigente dello sviluppo e del settore musicale. In veste di presidente del comparto musicale, ha supervisionato lo sviluppo delle colonne sonore, arrivate ad essere dischi di platino e d'oro, dei film: "Seven", "Austin Powers: Il Controspione", "Austin Powers: La Spia che ci Provava", "Non Aprite Quella Porta", "Elf", "Friday After Next", "Nella Giungla di Cemento", "Love Jones", "Freddy vs. Jason", "Who's the Man?", "Above the Rim", "The Mask", "Scemo & Più Scemo" e "Mortal Kombat".

Prima di lavorare alla New Line, Emmerich è stato rappresentante della divisione A&R (Artists & Repertoire) della Atlantic Records dal 1987 al 1992. Emmerich ha frequentato la Calhoun School e la Wesleyan University, dove si è laureato con tutti gli onori nel 1985 in Lettere, specializzandosi nei classici e nella cinematografia, e da cui è stato onorato con il prestigioso Phi Beta Kappa.

RICHARD BRENER (Produttore Esecutivo) è un veterano della New Line Cinema da oltre dieci anni, ed attualmente siede sulla poltrona di Presidente di Produzione della società.

Durante il suo incarico alla New Line, Brener ha curato ed è stato produttore esecutivo di molti dei film di maggiore successo della compagnia, tra cui i blockbuster come: "Sex and the City", il franchise di "Harold & Kumar", "2 Single a Nozze", "Austin Powers in Goldmember", "Prima o Poi Me Lo Sposo", "Quel Mostro di Suocera", il franchise di "Final Destination" e "Come Ammazzare il Capo ...e Vivere

Felici”. Recentemente ha prodotto esecutivamente, “Come ti Spaccio la Famiglia”, interpretato da Jason Sudeikis e Jennifer Aniston.

Brener è entrato a far parte della compagnia attraverso un contratto a tempo determinato e rapidamente ha fatto carriera, passando da story editor a Presidente. Nel corso della sua carriera, Brener ha curato i rapporti dello studio con la maggior parte degli attori di maggior talento tra cui Adam Sandler, Ben Stiller e lo scomparso Ted Demme.

Nato e cresciuto a Short Hills, New Jersey, Brener si è laureato con un BA in storia alla Yale University nel 1994.

MICHAEL DISCO (Produttore Esecutivo), è dirigente incaricato dello sviluppo alla New Line Cinema, dove lavora dal 2000, ed attualmente è Vice Presidente Senior di Produzione per questo studio.

Durante il suo mandato alla New Line, Brener, ha supervisionato il franchise de “Viaggio Nell’Isola Misteriosa”, la serie su “Harold & Kumar” e la commedia di successo, “Come Ammazzare il Capo ...e Vivere Felici”. In aggiunta, ha supervisionato le commedie romantiche, “Amore a Mille... Miglia”, e “Appuntamento con l’Amore”. Tra i futuri progetti di Disco, la pellicola “San Andreas”, interpretata da Dwayne Johnson, che uscirà nell’estate del 2015.

Precedentemente, ha lavorato come direttore dello sviluppo e dirigente creativo, curando e gestendo le produzioni de “Il Caso Thomas Crawford”, “Hairspray- Grasso è Bello” e “Tutti Insieme Inevitabilmente”.

Disco ha frequentato la Syracuse University dove ha conseguito la laurea in politiche pubbliche, un programma di studi congiunto, tra la Maxwell School of Citizenship and Public Affairs ed il College of Arts and Sciences. Disco è un membro professionista del BAFTA.

SAMUEL J. BROWN (Produttore Esecutivo) è responsabile sviluppo progetti della New Line Cinema dal 2002, e oggi è Vice Presidente del settore Produzione della compagnia.

Tra i più recenti crediti cinematografici di Brown, il musical del regista Adam Shankman, “Rock of Ages” ed il film campione d’incassi mondiale, “Journey 2: The Mysterious Island”. Inoltre è stato inoltre recentemente produttore esecutivo della commedia romantica “Natale a New York”, di “A Very Harold & Kumar 3D Christmas”, della commedia “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, della commedia romantica di successo del 2010, “Appuntamento con l’Amore” e di “La Rivolta Delle Ex”.

I prossimi progetti di Brown, includono “San Andreas”, interpretato da Dwayne Johnson e “Vacation”, interpretato da Ed Helms.

In precedenza, Brown è stato Vice Presidente, Responsabile Sviluppo e Capo Creativo alla New Line, dove ha supervisionato e gestito le produzioni de “Il Segreto dell’Universo - The Last Mimzy”, di “Il Caso Thomas Crawford”, di “Rush Hour: Missione a Parigi”, di “Harold & Kumar Escape From Guantanamo Bay”, di “Appaloosa” e di “Pride and Glory- Il Prezzo dell’Onore”. Brown ha iniziato la carriera alla New Line come assistente al reparto sviluppo, prima di essere promosso ad assistente esecutivo di Toby Emmerich.

JOHN CHENG (Produttore Esecutivo) è il Capo dello Sviluppo dei Progetti Cinematografici della Rat Entertainment, la società di produzione e finanziamento cinematografico del regista e produttore Brett Ratner e di James Parker.

Cheng si è occupato di sviluppare i film di Ratner, tra questi: i tre film di “Rush Hour- Due Mine Vaganti”, “The Family Man”, “Red Dragon” e “Tower Heist- Colpo ad Alto Livello. Oltre a sviluppare questi progetti per Ratner, ha avuto un ruolo importante nella produzione di film di altri registi. I progetti cinematografici della Rat Entertainment riflettono l’occhio esperto di John nell’identificare nuovi talent e progetti dal forte appeal commerciale.

Cheng è stato produttore esecutivo, per la Relativity Media, del film “Biancaneve”, diretto da Tarsem Singh ed interpretato da Julia Roberts e Lily Collins, ed è stato co-produttore nella commedia di successo della New Line Cinema, “Come Ammazzare Il Capo ...e Vivere Felici”, diretta da Seth Gordon ed interpretata da Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey, Jamie Foxx e Jason Bateman, che ha incassato oltre 200 milioni di dollari in tutto il mondo. Lo scorso anno, Cheng, ha prodotto la commedia d’azione indipendente, “Barely Lethal”, interpretata dalla nominata all’Academy Award, Hailee Steinfeld al fianco di Samuel L. Jackson. Cheng, è stato anche il primo a supervisionare l’accordo produttivo della Plan B (di Brad Pitt) che la RatPac Entertainment condivide con la New Regency Productions.

Cheng ha conseguito la laurea presso l’Università della California, Berkeley

DIANA POKORNY (Produttore Esecutivo) è stata produttrice esecutiva della commedia di successo del regista Seth Gordon, “Come Ammazzare il Capo... e Vivere Felici”, interpretata da Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston, Colin Farrell, Kevin Spacey e Jamie Foxx, e di “The Incredible Burt Wonderstone”, interpretato da Jim Carrey, Steve Carell e Steve Buscemi. È anche stata produttrice esecutiva delle recenti commedie romantiche di successo, “Appuntamento con l’amore” e “Capodanno a New York”, oltre che del film drammatico, “La Custode di Mia Sorella”, di Nick Cassavetes e interpretato da Cameron Diaz; ha prodotto il film d’avventura fantasy di Iain Softley, “Inkheart – La Leggenda di Cuore d’Inchiostro”, interpretato da Brendan Fraser; ed è stata produttrice esecutiva della commedia, “Mr. Woodcock”, interpretata da Billy Bob Thornton e Susan Sarandon.

Tra i precedenti crediti cinematografici della Pokorny, come produttrice esecutiva: il thriller “Dark Water”, con Jennifer Connelly; “The Shipping News – Ombre dal Passato”, di Lasse Hallström e interpretato da Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett e Pete Postlethwaite; “Avviso di Chiamata”, diretto e interpretato da Diane Keaton, con Meg Ryan e Lisa Kudrow; “La Moglie dell’Astronauta” interpretato da Johnny Depp e Charlize Theron; “Segreti” e i film di Nicholas Hytner, “L’Oggetto del Mio Desiderio”, interpretato da Jennifer Aniston e Paul Rudd, e “La Seduzione del Male”, tratto dal dramma di Arthur Miller. La Pokorny è stata anche produttrice di “Ritrovarsi”.

Per la HBO, la Pokorny, ha prodotto il controverso docu-dramma del 1995, “L’Asilo Maledetto”, diretto da Mick Jackson e sceneggiato da Abby Mann e Myra Mann. Narrando le vicende dell’infame caso di pedofilia McMartin avvenuto nel 1984 in un asilo, il telefilm ha vinto sia l’Emmy che il Golden Globe come miglior film per la televisione.

Il primo film di **JULIO MACAT** (Direttore della Fotografia) è stato il grande successo commerciale “Mamma Ho Perso l’Aereo”. In seguito ha lavorato in “Mamma Ho Riperso l’Aereo: Mi Sono Smarrito a New York”, “Ace Ventura: L’Acchiappa Animali”, “Il Professore Matto”, “Prima o Poi Mi Sposo”, “Come Cani & Gatti”, “Un Ciclone in Casa” e “Due Single a Nozze”: tutti questi film hanno esordito al primo posto al botteghino statunitense. I film di cui Julio ha curato la fotografia hanno registrato un ricavo complessivo di 1,6 miliardi di dollari, solo negli Stati Uniti.

La sua lunga lista di crediti cinematografici include: “Mia Moglie è Una Pazza Assassina?”; “Fuga dalla Casa Bianca”, il remake de “Il Miracolo Nella 34a Strada”; “Perché Te Lo Dice Mamma” e “Mamma Ho Perso il Lavoro”, entrambi interpretati da Diane Keaton e il film d’azione “Ballistick”.

Nella sua transizione dalla commedia al dramma, Macat è stato contattato da Antonio Banderas per curare la fotografia del suo film di esordio alla regia, “Pazzi in Alabama” con Melanie Griffith; e da Adam Shankman per girare il drammatico “I Passi dell’Amore”. Ha inoltre collaborato con Shankman in, “Prima o Poi Mi Sposo” e “Un Ciclone in Casa”.

Macat ha lavorato con vari registi nei loro film di esordio: Jason Moore, Tom Shadyac, Raja Gosnell e Lawrence Guterman.

Ha curato la fotografia dei film “Moonlight and Valentino”, “Cara Mamma, Mi Sposo” e del drammatico “The Code” interpretato da Morgan Freeman e diretto da Mimi Leder, e quest’anno, la commedia, “Insieme Per Forza”, interpretata da Adam Sandler e Drew Barrymore. Tra i suoi progetti futuri, la commedia, “Daddy’s Home”, per la regia di Sean Anders e John Morris.

Di origini italiane, Macat è nato in Argentina. Ha iniziato la sua carriera all’età di 19 anni e si è fatto strada lavorando con veterani dell’industria quali Mario Tosi ed i premi Oscar John Alcott e Chris Menges. Dopo aver studiato cinematografia presso la UCLA, all’età di 26 anni è diventato operatore di macchina da presa e ha collaborato esclusivamente con il regista russo Andrei Konchalovsky in quattro film fra cui: “A 30 Secondi Dalla Fine”, “I Diffidenti” e “Tango & Cash”.

I suoi primi lavori come direttore della fotografia comprendono video musicali e concerti per artisti quali Peter Gabriel, Melissa Etheridge, Phil Collins, Hall & Oats, Van Halen e Alanis Morissette.

Come consulente visivo dei Disney Studios ha collaborato nei film d’animazione “Raphl Spaccatutto” e “Winnie the Pooh”. Ha realizzato la fotografia per diversi spot pubblicitari in Europa, Sudamerica, Messico, Sudafrica e negli Stati Uniti e ha inoltre diretto le truppe di seconda unità di alcuni lungometraggi e spot commerciali.

Macat è membro della American Society of Cinematographers.

Parla fluentemente lo spagnolo, l’italiano ed il francese. Vive tra Los Angeles ed il Massachusetts con sua moglie, l’attrice Elizabeth Perkins.

CLAYTON HARTLEY (Scenografo) ha iniziato la sua carriera come scenografo nelle commedie “American Pie – Il Matrimonio” e nel classico del regista Adam McKay, “Anchorman – La Leggenda di Ron Burgundy”, interpretato da Will Ferrell. Hartley da allora ha curato le scenografie di diversi film interpretati da Ferrell e diretti da McKay, fra cui “Ricky Bobby: la Storia di un Uomo che Sapeva Contare Fino a Uno”, “Fratellastri a 40 Anni”, “I Poliziotti di Riserva”, e l’anno scorso, “Fotti la Notizia”. Hartley ha inoltre disegnato le scenografie per altri due film sempre interpretati da Farrell, “Kicking & Screaming- Derby in Famiglia”, diretto da Jesse Dylan, e “Semi-Pro”, per la regia di Kent Alterman.

Hartley, più di recente, ha lavorato alla commedia di successo, “Come ti Spaccio la Famiglia”, interpretata da Jennifer Aniston e Jason Sudeikis. Altri suoi credit cinematografici come scenografo, includono il thriller, “The Perfect Sleep” e la commedia romantica, “Lei è Troppo per Me”. Per il piccolo schermo ha curato le scenografie della serie televisiva, “Eastbound & Down”.

Tra i gli altri suoi progetti cinematografici futuri, la crime comedy, “Loomis Fargo”, del regista Jared Hess, oltre alla commedia, “Daddy’s Home”, co-diretta da Sean Anders e John Morris, e interpretata da Will Ferrell e Mark Wahlberg.

Hartley ha studiato arte e architettura alla Northwestern University. In quel periodo ha iniziato a farsi strada, lavorando come assistente alla produzione nei film “Frances” e “Tender Mercies- Un Tenero Ringraziamento” ed entrando in seguito nel dipartimento artistico di “Bad Boys” e di “Le Avventure di Buckaroo Banzai”. Ha continuato la sua scalata al successo come assistente del direttore artistico in “Hoosiers” e direttore artistico di “Jerry Maguire” e “The Other Sister”. La svolta nella carriera di Hartley, è arrivata con il film, “Quasi Famosi”, diretto da Cameron Crowe, che Hartley ha co-scenografato e per cui è stato nominato all’Art Directors Guild Award per Excellence in Production Design.

ERIC KISSACK (Montatore) si occupa del montaggio, di progetti televisivi e cinematografici, fin dal 2005. Tra i suoi crediti, le commedie, “Role Models”, interpretata da Paul Rudd e Seann William Scott, e “Brüno”, interpretata da Sacha Baron Cohen.

Più recentemente, Kissack, ha lavorato di nuovo con Cohen nella commedia, “Il Dittatore”, interpretata da Megan Fox e John C. Reilly; nella commedia natalizia, “A Very Harold and Kumar 3D Christmas”, interpretata da John Cho, Kal Penn e Neil Patrick Harris; e in “Benvenuti a Cedar Rapids”, film con protagonisti Ed Helms e John C. Reilly.

CAROL RAMSEY (Costumista) nell’arco della sua carriera ha creato una gran varietà di costumi, dagli abiti maschili dell’America anni ’40 indossati da Paul Newman, agli abiti ‘flashy’ Miami style per “Bad Boys”, da quelli per i personaggi della commedia di successo, “Mi Presenti i Tuoi?”, fino ai costumi per sei film di Merchant/Ivory. Ha trasformato Sir Anthony Hopkins in Picasso, ha disegnato le uniformi per la squadra di “Palle al Balzo- Dodgeball”, è stata la costumista di Barbra Streisand, Leslie Caron e Will Ferrell. In questi ultimi anni, la Ramsey ha anche creato i costumi per Kevin Spacey, Chris Pine, Melissa McCarthy, Olga Kurylenko, Jamie Foxx, Mark Wahlberg, Christoph Waltz, Deborah Messing, Kelly Lynch e Jennifer Carpenter.

Tra i suoi lavori per la televisione, due stagioni di “The Magic City”, per la Starz, ed episodi pilota di serie televisive di successo per la ABC, come “The Goldbergs”, “Body of Proof” e “The Mysteries of Laura”. Attualmente sta creando i costumi per l’episodio pilota della serie, “Stanistan”, per USA Network.

Il lavoro della Ramsey ha ottenuto numerosi riconoscimenti ed ottime critiche, tra queste quelle di Janet Maslin, del *New York Times*. Nel 2001, è stata candidata al Costume Designer’s Guild Award come miglior costumista per la TV per la mini-serie televisiva della CBS, “Jackie Bouvier Kennedy Onassis”.

Originaria della Pennsylvania, ha conseguito un Master of Music in arpicordo presso il conservatorio del New England di Boston. Mentre studia musica segue la sua passione per i costumi e crea gli elaborati abiti del XVI secolo per la Boston Shakespeare Company, diventando presto costumista di teatro, balletto, pubblicità e film. Nel 1990 si trasferisce a Los Angeles, dove lavora in oltre trenta lungometraggi per i principali studios.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: “Io Sono Tu”, “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici”, “I Poliziotti di Riserva”, “King of New York”, “Schiavi di New York”, “Mr. & Mrs. Bridge”, “Quella Sera Dorata”, “Santa Clause”, “Tuck Everlasting: Vivere per Sempre”, “Stick It - Sfida e Conquista”, “Dragon: La Storia di Bruce Lee”, “Non Dite a Mamma che la Baby-sitter è Morta”, “Le Divorce– Americane a Parigi” e “Surviving Picasso”.

CHRISTOPHER LENNERTZ (Musiche) è un compositore e produttore musicale, per il cinema, la televisione, album e video games. In principio ha fatto il suo debutto nel cinema musicando il successo

“Alvin Superstar”, che ha incassato oltre 360 milioni di dollari in tutto il mondo. Da allora ha continuato a dimostrare il suo talento eccelso componendo le colonne sonore per film campioni d’incassi, come “Come Ammazzare il Capo e Vivere Felici” e “Poliziotto in Prova”. Altri recenti credit cinematografici di Lennertz includono la commedia di successo, “Io Sono Tu” e il dramma acclamato dalla critica, “Tentazioni (Ir) resistibili”, interpretato da Mark Ruffalo e Gwyneth Paltrow, oltre a “Think Like A Man Too”. Tra i suoi imminenti progetti, “The Wedding Ringer” e la serie televisiva della ABC, “Agent Carter”, per la Marvel.

La perizia con la quale Lennertz si adatta a musicare una vasta e variegata gamma di progetti cinematografici lo spinge sempre più in là. Innegabile è il suo talento nella creazione di musiche per commedie, come “Think Like A Man”, senza dimenticare il suo apporto a film per famiglie, quali “Hop” e “Cani & Gatti- La Vendetta di Kitty 3D”. Inoltre è anche un riconosciuto compositore per film indipendenti, sue le musiche nel premiato film di Alfred P. Sloan, “Adam”, in “Girl in Progress”, e in “Tortilla Heaven”, per cui ha ricevuto il suo primo Film Music Award for Best Independent Score.

Mentre accumulava enormi successi e riconoscimenti musicando film ‘leggeri’, il vero exploit di Lennertz è da rintracciare nel mondo dell’azione e dell’avventura, nel film di Clive Barker, “Saint Sinner”, per il quale è stato nominato Best New Composer da Cinemusic. Ha poi proseguito nell’esplorazione di quel genere, in progetti cinematografici come “Item 47” e “Agent Carter”, per la Marvel. Sul fronte televisivo, Lennertz, ha composto le musiche per la serie delle NBC, “Revolution”, e il suo longevo lavoro in “Supernatural” gli ha portato una nomination all’Emmy per Outstanding Underscore. Attualmente è al lavoro, insieme al compositore, premio Oscar e Tony, Alan Menken, sulla nuova commedia musicale della ABC, “Galavant”.

Lennertz è anche un celeberrimo per le musiche create per i video games, come la serie di “Medal of Honor”, che è stata premiata come Best Original Score dall’Academy of Interactive Arts & Sciences. Ha poi proseguito lavorando a “James Bond 007: From Russia With Love”, “Quantum of Solace”, al popolarissimo “Gun”, a “Mass Effect 3”, “Starhawk” e “Warhawk” e all’edizione celebrativa del 25° anniversario dell’iconica serie “Madden”.

Lennertz ha collaborato, durante la sua carriera, con artisti del calibro di Basil Poledouris, Michael Kamen, Dave Grusin, Alan Menken, The RZA e Alien Ant Farm. Ha anche collaborato con alcuni tra i membri dei Pearl Jam, dei Beastie Boys, della Dave Matthews Band, dei Jurassic 5 e dei Jane’s Addiction. La sua eccellente collaborazione con Ozomatli per “Street Signs” gli è valsa un Grammy Award per Best Latin Rock Album. Ancora all’inizio della sua carriera, ha al suo attivo già oltre 40 colonne sonore cinematografiche, sette serie televisive, e alcuni tra i più famosi video games, oltre ad essere transitato per molto tempo nelle classifiche di Billboard. Lennertz continuamente ricrea emozioni ed è uno tra i più freschi e versatili giovani compositori di Hollywood.