



IFC Films

Presenta

Una Produzione Detour Film

Un Film di Richard Linklater

BOYHOOD

SINOSSI

Girato in brevi periodi tra il 2002 e il 2013, *Boyhood* è un'esperienza cinematografica assolutamente innovativa che copre un periodo di 12 anni della vita di una famiglia. Il protagonista è Mason, che insieme con la sorella Samantha, intraprenderà un viaggio emozionante e trascendente attraverso gli anni che vanno dall'infanzia all'età adulta.

BIOGRAFIE CAST

ETHAN HAWKE

"Cogliete le rose finche' potete", e' un verso che il giovane Ethan Hawke ha preso decisamente a cuore durante le riprese de "L'attimo fuggente (Dead Poets Society)", il film, vincitore di un premio Oscar, che ha lanciato la sua carriera. Venticinque anni e varie nominations tra Oscar e Tony Awards dopo, e' emerso un artista poliedrico, che ha saputo sfidare se stesso come scrittore, sceneggiatore e regista, continuando a guadagnare consensi in tutto il mondo per i suoi ruoli coraggiosi e sfumati.

Hawke ha collaborato con il regista Richard Linklater in numerosi progetti, fra i quali "Fast Food Nation", "Waking Life", "The Newton Boys" e "Tape". La loro ultima collaborazione, "Boyhood", sara' proiettata per la prima volta al Sundance Film Festival 2014, e sara' tra i film in concorso al 64esimo Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

Ricordando le loro collaborazioni piu' significative, Hawke ha recitato al fianco di Julie Delpy nel film acclamato dalla critica "Prima dell'alba (Before Sunrise)" e nei due sequel "Prima del tramonto (Before Sunset)" e "Before Midnight". I tre hanno anche scritto insieme la sceneggiatura di "Prima del tramonto (Before Sunset)" e, nel 2004, hanno collezionato nomination per la miglior sceneggiatura non originale sia agli Oscar che per il Writers Guild Award, piu' un'altra nomination per la migliore sceneggiatura agli IFP Spirit Award.

Molto apprezzato dalla critica nel suo debutto al Sundance Film Festival nel 2013, "Before Midnight" viene distribuito dalla Sony Pictures Classics. Oltre ad essere uno dei protagonisti del film, Hawke collabora ancora una volta con Linklater e la Delpy alla stesura della sceneggiatura. Peter Travers della rivista "Rolling Stone" scrive a proposito del film: "qualsiasi cosa sia una storia d'amore, "Before Midnight" la porta ad un livello piu' alto. E' dannatamente perfetto". Il film e' stato nominato come miglior sceneggiatura non originale agli Oscar, al Writers Guild Award, e all'IFP Spirit Award. Durante la cerimonia dei BFCA Critics Choice Awards Hawke, Linklater e la Delpy sono stati premiati con il Louie Treize Genius Award per la realizzazione di un'opera cinematografica con la trilogia dei "Prima.. (Before)".

Recentemente Hawke, insieme con Lena Headley ha recitato nel film "The Purge" del regista James DeMonaco. Realizzato con un budget di soli 3 milioni di dollari, "The Purge" ha incassato 34,5 milioni ed e' diventato per Ethan il film con il maggiore incasso per un fine settimana della sua carriera.

Passando perfino attraverso lo spirito della cultura pop nella commedia di Ben Stiller "Giovani, carini e disoccupati (Reality Bites)" nel 1994, Hawke ha recitato in piu' di 40 film, fra i quali: "Explorers", "Dad - Papa' (Dad)", "Zanna Bianca, un piccolo grande lupo (White Fang)", "Memorie d'amore (Waterland)", "Alive - Sopravvissuti (Alive)", "Cambiar vita (Rich In Love)", "Gattaca - La porta dell'universo (Gattaca)", "Paradiso perduto (Great Expectations)", "Hamlet 2000 (Hamlet)", "Assault on Precinct 13", "Identita' violate (Taking Lives)", "Onora il padre e la madre (Before The Devil Knows You're Dead)", "Boston Streets (What Doesn't Kill You)", "Brooklyn's Finest", "Woman in the Fifth" e "Sinister".

Nel 2002 Hawke ha ricevuto due nomination come miglior attore non protagonista, agli Oscar e alla Screen Actors Guild Award, per il suo lavoro nel film di Antonie Fuqua "Training Day" al fianco di Denzel Washington

Hawke ha recentemente ripreso a lavorare con il regista e scrittore Michael Almereyda sull'opera teatrale di Shakespeare "Cimbelino (Cymbeline)". In questo romanzo rivisitato in chiave contemporanea Hawke si ritroverà all'interno di una guerra fra poliziotti corrotti e motociclisti spacciatori, in quello che viene descritto come il risultato dell'unione fra "Sons of Anarchy" e Romeo e Giulietta. Inoltre, ha recentemente concluso la lavorazione di "Predestination" per la Sony diretto dai fratelli Michael e Peter Spierig. Fra i prossimi progetti in produzione troviamo anche "Drones" di Andrew Niccol e "Ten Thousand Saints" di Shari Springer Berman e Robert Pukini.

Dietro la macchina da presa, nel 2001, Hawke fa il suo debutto alla regia nel film drammatico "Chelsea Walls". Il film si sviluppa in cinque storie che si svolgono temporalmente in un unico giorno all'interno del "Chelsea Hotel" e ha per protagonisti Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson e Steve Zahn.

Inoltre, ha diretto Josh Hamilton nel corto "Straight to One", la storia di una coppia di due giovani innamorati, che vivono nell'hotel Chelsea. Hawke di recente ha anche diretto un documentario sul celebre pianista e compositore Seymour Bernstein che dovrebbe essere distribuito nel 2014.

Nel 1996, Hawke ha scritto il suo primo romanzo, "Amore giovane (The Hottest State)", pubblicato dalla Little Brown che ora è alla 19esima ristampa. Al suo secondo esercizio da regista, Hawke ha adattato e diretto una versione cinematografica del suo "Amore giovane (The Hottest State)" nonché un video musicale, sempre per il film. Nel 2002, il suo secondo romanzo, "Mercoledì delle ceneri (Ash Wednesday)", è stato pubblicato dalla Knopf ed è stato scelto per la serie di classici contemporanei di Bloomsbury. Oltre al suo lavoro come romanziere, Hawke ha scritto un approfondito e apprezzato profilo dell'icona Kris Kristofferson per il Rolling Stone Magazine nel mese di aprile 2009.

All'età di 21 anni, Hawke ha fondato l'associazione Teatro Malaparte, che è rimasta operativa per più di cinque anni dando ai giovani artisti una "casa" dove sviluppare le loro potenzialità. L'anno successivo, nel 1992, Hawke fa il suo debutto a Broadway con "Il gabbiano (The Seagull)". Ha partecipato inoltre all'Enrico IV (Henry IV) insieme con Richard Easton, Buried Child (Steppenwolf), Hurlyburly, per il quale si è guadagnato una nomination per il Lucille Lortel Award come "Outstanding Lead Actor" e un'altra per il "Drama League Award for Distinguished Performance" (The New Group); Tom Stoppard's The Coast of Utopia per il quale è stato onorato con una nomination al Tony Award per "Best Featured Actor in a Play" e una per il Drama League Award per "Distinguished Performance" (Lincoln Center); la stagione inaugurale del "The Bridge Project" ha registrato il tutto esaurito sui suoi due progetti "The Cherry Orchard" e "A Winter's Tale"; per i quali Hawke ha ottenuto altre nomination per il "Drama Desk Award" per Outstanding Featured Actor in a Play (Brooklyn Academy of Music e The Old Vic); e Blood From A Stone di Scott Elliott (The New Group) che gli ha garantito un Obie Award nel 2011. Ancora per il teatro, nel 2007, Hawke fa il suo debutto alla regia con una produzione teatrale a basso costo con la prima mondiale della commedia dark di Jonathan Marc Sherman, "Things We Want". Il 2010 vede Hawke alla regia di "A Lie of the Mind" di Sam Shepard, per la quale riceve una nomination al Drama Desk per "Outstanding Director of a Play"; così come un riconoscimento nelle top ten delle produzioni teatrali del 2010 secondo le riviste New York Times e The New Yorker. Nel 2012, ha recitato nel dramma di Chekov "Ivanov" per la Classic Stage Company. Nel 2013, ha diretto e interpretato "Clive", l'adattamento teatrale di "Baal" di Bertold Brecht scritta da Marc Sherman per "The New Group". Hawke ha recentemente terminato un'apprezzata stagione nel ruolo di Lord Macbeth in una produzione del Lincoln Center Theatre.

Per la televisione, Hawke e' apparso recentemente nell'adattamento televisivo di "Moby Dick", trasmesso su Encore. Ha recitato al fianco di William Hurt nel ruolo del coraggioso ed esperto primo ufficiale Starbuck, l'unico membro dell'equipaggio che osa opporsi al capitano Achab (William Hurt).

Hawke vive a New York, e' sposato ed e' padre di quattro bambini.

PATRICIA ARQUETTE

Patricia ha recentemente terminato le riprese di THE WANNABE, prodotto da Martin Scorsese, dove ha recitato al fianco di Vincent Piazza, così come la quinta stagione di BOARDWALK EMPIRE - L'impero del Crimine (BOARDWALK EMPIRE), accanto a Steve Buscemi, prodotto dalla HBO.

Patricia ha completato ben sette stagioni nel ruolo di Allison Dubois nella serie MEDIUM, molto apprezzata da pubblico e critica, per la quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'Emmy come miglior attrice protagonista in una serie drammatica, e molte altre nomination come Emmy, Golden Globe e SAG. Fra i suoi film per il grande schermo possiamo ricordare il "film di 12 anni, conosciuto come Boyhood", di Richard Linklater, che attraversa la vita di un ragazzo dall'inizio della scuola elementare fino al suo diploma, "Holes - Buchi nel deserto (Holes)", di Andrew Davis, in cui recita al fianco di Sigourney Weaver e Jon Voight; "Human Nature" di Michel Gondry, "The Badge - Inchiesta scandalo (The Badge)" con Billy Bob Thornton e "Little Nicky - Un diavolo a Manhattan (Little Nicky)" insieme con Adam Sandler.

La Arquette ha lavorato con moltissimi registi di fama mondiale in altrettanti film di successo come:

"Al di là della vita (Bringing Out the Dead)" di Martin Scorsese (insieme a Nicolas Cage), "Stigmata (Stigmata)" di Rupert Wainwright (con Gabriel Byrne), "Lupo solitario (The Indian Runner)" di Sean Penn, "Ethan Frome - La storia di un amore proibito (Ethan Frome)" di John Madden, "Una vita al massimo (True Romance)" di Tony Scott, "Ed Wood" di Tim Burton, "Amori e disastri (Flirting With Disaster)" di David O. Russell, "Oltre Rangoon (Beyond Rangoon)" di John Boorman, "Strade perdute (Lost Highway)" (in un doppio ruolo per la regia di David Lynch), "Hi Lo Country" di Steven Frears e "Goodbye Lover" di Roland Jaffe. Fra i suoi film per la televisione abbiamo "Wildflower" diretto da Diane Keaton, per il quale la Arquette ha ottenuto un CableAce Award come miglior attrice protagonista.

Nipote del comico Cliff Arquette (meglio conosciuto per il suo personaggio "Charlie Weaver"), la Arquette proviene da una famiglia di abitudinari dell'industria cinematografica. Suo padre era l'attore Lewis Arquette e i suoi fratelli - Rosanna, Alexis, Richmond e David Arquette - sono tutti attori.

Dopo aver visitato Haiti e visto di persona la distruzione causata dal devastante terremoto che ha colpito l'isola, la Arquette ha iniziato l'organizzazione di beneficenza, GiveLove, per fornire alle vittime del terremoto un'appropriata sistemazione e aiutare a ricostruire le comunità a seguito del disastro. Per ulteriori informazioni su GiveLove, si prega di visitare www.givelove.org.

Nata a Chicago, la Arquette attualmente vive a Los Angeles, dove e' cresciuta. Il suo compleanno e' l'8 Aprile.

Ellar Coltrane

Ellar e' nato e cresciuto in Texas, avido lettore, ama indossare scarpe da tennis e scarabocchiare sulle cose. E' incappato nella recitazione in giovane eta' e dopo alcuni piccoli ruoli in film indipendenti e spot pubblicitari e' stato ingaggiato per Boyhood di Richard Linklater. E' stato istruito in maniera non convenzionale attraverso la maggior parte della sua infanzia, dandogli modo di imparare attraverso l'esperienza e sviluppare un profondo interesse per tutti i tipi di arte.

Lorelei Linklater

Lorelei Linklater inizia a recitare all'eta' di 6 anni. Ha recitato in Walking Life (2001) e Boyhood (2014). Attualmente studia disegno e pittura al California College of the Arts.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Richard Linklater (regista)

Regista e scrittore Richard Linklater e' conosciuto per la sua regia dal forte spirito indipendente e per aver scoperto alcuni dei piu' talentuosi attori dei nostri giorni.

Prima di SLACKER, un esperimento narrativo che si sviluppa intorno a 24 ore nelle vite di 100 personaggi, che gli ha procurato i primi consensi nel 1991, Linklater ha girato svariati corti e completato un film in Super 8, IT'S IMPOSSIBLE TO LEARN TO PLOW BY READING BOOKS (1988).

Fra i suoi altri lavori possiamo trovare un film sugli anni '70, LA VITA E' UN SOGNO (DAZED AND CONFUSED - 1993); PRIMA DELL'ALBA (BEFORE SUNRISE - 1995), per il quale Linklater ha vinto l'Orso d'argento come miglior regista al Festival di Berlino; SUBURBIA (1997); THE NEWTON BOYS (1998), un film a meta' fra western e gangster ambientato negli anni 20; il film d'animazione WAKING LIFE (2001); il film low-budget che si svolge in tempo reale TAPE (2001); la fortunata commedia SCHOOL OF ROCK (2003); PRIMA DEL TRAMONTO (BEFORE SUNSET - 2004) che gli ha fatto guadagnare una nomination all'Oscar; CHE BOTTE SE INCONTRI GLI ORSI (BAD NEWS BEARS - 2005); UN OSCURO SCRUTARE (A SCANNER DARKLY - 2006); FAST FOOD NATION (2006); INNING BY INNING: A PORTRAIT OF A COACH (2008); ME AND ORSON WELLES (2009); BERNIE (2012); UP TO SPEED (2012, per la TV); BEFORE MIDNIGHT (2013); e BOYHOOD (2014).

Linklater ricopre anche il ruolo di direttore artistico presso la Austin Film Society, che lui stesso ha fondato nel 1985 per presentare film provenienti da tutto il mondo che non sarebbero solitamente proiettati ad Austin. L'Austin Film Society mostra oltre 100 film all'anno e ha dato oltre 1 milione di dollari in sovvenzioni a registi del Texas. Nel 1999, l'Austin Film Society ha ricevuto il primo National Honoree Award della Directors Guild of America, in riconoscimento del suo sostegno alle arti.

Cathleen Sutherland (produttore)

La produttrice Cathleen Sutherland e' nata ad Austin e insegna per il corso di laurea in Radio-Televisione-Film presso la University of Texas. Ha avuto un contatto diretto gia da molto piccola nel mondo dell'industria cinematografica, prima come ospite sul set di una produzione della zia "The Whole Shootin' Match", poi per due settimane come bambino masticato in "Piranha", finche' non ha ottenuto il suo primo lavoro come assistente di produzione all'eta' di 16 anni per il film "Mongrel". Le sue radici sono solidamente piantate nei primi giorni di vita del cinema indipendente texano.