FALIRO HOUSE PRESENTA
IN ASSOCIAZIONE CON
VENTURE FORTH
e
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT

UNA PRODUZIONE DETOUR

Un film di **RICHARD LINKLATER**

BEFORE MIDNIGHT

ETHAN HAWKE JULIE DELPY

Distribuzione

GOOD FILMS

Durata: 108 min
Uscita: 31 ottobre

Ufficio Stampa
Alessandro +39 3493127219 alerusso@alerusso.it
Valerio +39 3357081956 valerio@alerusso.it
Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina, 47 * 00193 Roma
☎ +39 06916507804 @ www.alerusso.it

Tutti i materiali stampa sono disponibili sul sito www.alerusso.it

CAST ARTISTICO

Jesse	ETHAN HAWKE
Celine	JULIE DELPY
Hank	SEAMUS DAVEY-FITZPATRICK
Ella	JENNIFER PRIOR
Nina	CHARLOTTE PRIOR
Natalia	XENIA KALOGEROPOULOU
Patrick	WALTER LASSALLY
Anna	ARIANE LABED
Achilleas	YANNIS PAPADOPOULOS
Ariadni	ATHINA RACHEL TSANGARI
Stefanos	PANOS KORONIS
Bambini	ENRICO FOCARDI MANOLIS GOUSSIAS ANOUK SERVERA
Receptionist	YOTA ARGYROPOULOU SERAFEIM RADIS

CAST TECNICO

Regia di	RICHARD LINKLATER
Produttori	RICHARD LINKLATER, CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS, SARA WOODHATCH
Scritto da	RICHARD LINKLATER, JULIE DELPY, ETHAN HAWKE
Produttore esecutivo	JACOB PECHENIK
Produttori esecutivi	MARTIN SHAFER, LIZ GLOTZER
Produttore esecutivo	JOHN SLOSS
Co-produttori	VINCE PALMO JR., ATHINA RACHEL TSANGARI
Fotografia di	CHRISTOS VOUDOURIS
Montaggio di	SANDRA ADAIR, A.C.E.
Musiche di	GRAHAM REYNOLDS
Casting, Atene	CHRISTINA AKZOTI, ALEX KELLY
Casting, UK	LUCY BEVAN

Casting, US	JUDY HENDERSON, CSA
Scenografia di	ANNA GEORGIADOU
Line Producer	KOSTAS KEFALAS
Produttore Associato	LELIA ANDRONIKOU
Assistente UPM	MARIA HATZAKOU
Primo Assistente alla Regia	VINCE PALMO JR.
Primo Assistente alla Regia (GR)	EMMANUELA FRAGIADAKI
Secondo Assistente alla Regia	ANNA NIKOLAOU
Coordinamento alla Produzione	SEVI MOROU
Assistente Coordinatore	ANDREAS ZOUPANOS KRITIKOS

Girato a Messinia, Peloponneso Meridionale, Grecia

BEFORE MIDNIGHT

Sinossi

All'aeroporto di Kalamata, in Grecia, l'americano JESSE (Ethan Hawke) sta salutando il figlio, HANK (Seamus Davey-Fitzpatrick) che si prepara a tornare negli Stati Uniti, dalla madre, dopo aver trascorso "la più bella estate di sempre" con la nuova famiglia del padre. Il ragazzino neanche adolescente è calmo rispetto al genitore quarantenne: Jesse, infatti, quasi non riesce a stare fermo dall'ansia, man mano che si avvicina il momento di separarsi. La geografia pesa sul suo cuore.

Uscito dall'aeroporto, ritrova la sua famiglia: CELINE (Julie Delpy) e le loro due gemelle ELLA e NINA (Jennifer e Charlotte Prior). Tra le colline rocciose della Messinia, in macchina, immersi in un panorama dalla bellezza austera, Jesse e Celine discorrono- sulla loro vita tanto lontana da Hank; sulla carriera di attivista ambientale di Celine e del fatto che spera di trovare un nuovo impiego; sulla commistione tra antico e moderno nel paesaggio circostante. Jesse propone di lasciare la loro casa a Parigi per trasferirsi negli Stati Uniti, ma Celine ha chiuso la parentesi americana (hanno vissuto a New York per un periodo) e non ha alcun desiderio di tornare. La lunga storia insieme ferve tra di loro.

Jesse è un romanziere di successo. Si trova in Grecia insieme alla famiglia come ospite presso il bucolico ritiro di un maturo scrittore espatriato, PATRICK (Walter Lassally). I suoi voli pindarici affabulano la compagnia, composta di coppie greche calorose e accoglienti, ma Celine, il cui trascorso è stato decisivo per i romanzi semi-autobiografici del marito, e quindi per la sua carriera, sembra forse un po' stanca di interpretare la seducente musa francese nel mondo fittizio che lui ha creato e descrive.

Come regalo di benvenuto, i padroni di casa hanno prenotato per Jesse e Celine una camera in un lussuoso resort sul mare, offrendosi di badare alle gemelle per quella notte. Celine avverte l'attrito tra lei e Jesse e vorrebbe rifiutare, ma gli amici insistono. Si incamminano così nella spettacolare campagna, perdendosi nei vicoli, tra i villaggi, inebriandosi della reciproca compagnia e chiacchierano, si punzecchiano, discutono, flirtano.

Che cosa può fare una coppia di lunga data in un'elegante stanza d'albergo se non togliersi di dosso preoccupazioni, responsabilità, vestiti e fare l'amore? Ma la realtà irrompe: il carico di figli, lavoro, ambizioni, delusioni; il flusso e riflusso della passione; le tensioni legate alla crescita e all'approfondirsi di una relazione. Alla fine, quella che si era prospettata come un notte idilliaca tutta per loro, li mette alla prova in un modo assolutamente inaspettato.

Jesse e Celine si sono incontrati per la prima volta a vent'anni in *Prima dell'Alba* (1995), per ritrovarsi a trent'anni in *Before Sunset - Prima del Tramonto* (2004) e ora, in *Before Midnight*, affrontano il passato, il presente, il futuro, la famiglia e l'amore. Prima che l'orologio batta la mezzanotte, la loro storia sarà raccontata di nuovo.

Note sulla Produzione

In BEFORE MIDNIGHT, «parlano ancora tra di loro e ancora ridono insieme», afferma il regista **Richard Linklater** su Jesse e Celine, la coppia protagonista dei suoi due film precedenti, PRIMA DELL'ALBA (1995) e PRIMA DEL TRAMONTO (2004). «Stavolta abbiamo pensato che il nostro compito fosse di mostrare con brutale onestà le relazioni di lunga data. Quanto sono faticose, con tutti quei piccoli campi minati. Bisognava scavare a fondo in una dimensione più domestica, molto diversa da un breve incontro a vent'anni o dal ritrovarsi a trenta. Non è lo stesso tipo di storia d'amore, anche se continuiamo a credere ci sia qualcosa di speciale in una coppia come loro».

«Noi» si riferisce ai tre creatori di Jesse e Celine, frutto di una proficua e durevole collaborazione cinematografica: il regista e sceneggiatore Linklater e gli attori/sceneggiatori **Julie Delpy** e **Ethan Hawke**. Linklater è autore della sceneggiatura semi-autobiografica originale (scritta con Kim Krizan). Delpy e Hawke, che interpretano Celine e Jesse, hanno contribuito a smontare e a revisionare lo script arricchendo il primo film con i loro dialoghi e con l'introspezione dei personaggi. Da allora, tutti tre si sono ritrovati ogni sette o otto anni circa, per scrivere insieme e lavorare al secondo e al terzo film della serie.

«Siamo legati in una specie di riff », afferma Hawke, «un po' come in un gruppo. Julie suona alcuni strumenti, io altri e Rick è il leader che ogni tanto ci chiama a raccolta per suonare insieme».

Avrebbero mai immaginato che il loro piccolo film indipendente sarebbe cresciuto poi insieme alla storia dei suoi protagonisti? «Certo che no, queste cose non si possono pianificare», afferma Linklater. «Non puoi mai prevedere quale sarà la chimica delle persone in un film. Ci è capitato di vivere un'esperienza speciale nel '94. In fondo siamo tre persone che sentono di avere ancora qualcosa da esprimere attraverso questi personaggi».

Conferma Hawke: «Credo che nessuno potesse prevederlo, ma alla fine del primo film sapevo che mi sarebbe piaciuto lavorare ancora con loro. In un modo o nell'altro è successo per tre volte di fila. Ogni volta che ci penso, davvero, non so come sia potuto accadere. Non credo, però, che ci saremmo ritrovati se non avessimo nutrito un grande amore per l'intero progetto».

Continua Delpy: «Ognuno di noi va avanti separatamente per la sua strada. Eppure resta nel profondo la stessa idea, per mesi e anni. Ci pensiamo e ripensiamo, e a un tratto eccoci di nuovo a scrivere insieme».

Una lunga relazione

L'alchimia che unisce Linklater, Hawke e Delpy, inaspettata e intermittente, prende avvio con un processo di scrittura definito "misterioso" da Hawke, "privo di ego" da Delpy e "magnetico", dalla produttrice **Sara Woodhatch**. Una volta terminato *Before Sunset – Prima del Tramonto*, «tutti volevano sapere: "a quando il terzo? Che cosa succede poi?"», racconta Linklater.

Dopo sei anni di congetture i tre erano pronti a riportare in vita Jesse e Celine.

Spiega Hawke: «Funziona così: ci incontriamo per una ragione qualsiasi e cominciamo a parlare. Per qualche anno discutiamo su come i personaggi possano ritrovarsi e così prende forma una trama…».

Delpy: «…E cominciamo a prendere appunti. Ethan ci invia una scena, allora io invio un monologo

sulla perdita di una persona amata, morta o cosa, che alla fine potrà essere incluso nel film oppure no...».

Linklater: «…Ma la cosa si è davvero consolidata solo quando siamo partiti per la Grecia, dove abbiamo trascorso sette settimane a scrivere. Un periodo di lavoro molto, molto intenso, un laboratorio nel quale abbiamo preteso il massimo da ognuno di noi».

Hawke: «Alle persone piace l'idea che sia Julie a scrivere per Celine, io a occuparmi di Jesse mentre Rick è un editor o qualcosa di simile. L'idea avrebbe senso, ma la verità è che non esistono parti della sceneggiatura sulle quali Julie, io o Rick non abbiamo messo mano. Rick ha una regola: se qualcosa non piace a qualcuno, allora si elimina. Questo ci fa sentire rilassati e fiduciosi».

Delpy: «Spesso ho scritto per Ethan e Ethan per me. Lavoriamo ognuno per gli altri e con gli altri. Abbiamo cercato di abbandonare ogni forma di ego, altrimenti il risultato ne avrebbe risentito».

Sceneggiatori in paradiso

Una volta che la scrittura di *Before Midnight* era ormai avviata, con la trama e l'ambientazione greca già stabilite, i produttori **Christos V. Konstantakopoulos** (*Take Shelter, Attenberg, Somebody Up There Likes Me*) e Woodhatch hanno riunito gli sceneggiatori (insieme ai fortunati consorti e figli) perché elaborassero lo script finale. «Volevamo offrire loro il migliore ambiente possibile per scrivere—una bolla, un paesaggio favoloso, idilliaco, senza distrazioni esterne. Li abbiamo mandati al Costa Navarino, lo splendido resort in Messinia nel quale sono state girate le scene in hotel presenti del film. Osservare il loro dinamismo creativo ti ipnotizza, è come se fossero legati da un elastico invisibile. Provano a turno le scene divertenti e quelle drammatiche per vedere se funzionano ed è davvero straordinario».

La Grecia senza tempo

La macchina da presa si concentra principalmente su Celine e Jesse, ma quando distoglie l'attenzione e include il paesaggio, la Grecia stessa—bella, inquieta, antica, moderna—diventa un personaggio all'interno del film. Linklater afferma: «La Grecia ha un certo non so che. Ritroviamo Jesse e Celine come in un paradiso: stanno insieme, Jesse scrive i suoi libri, Celine è un'ambientalista, hanno dei bambini. Insomma, parecchio di quello che probabilmente desideravano lo hanno realizzato, eppure eccoli in vacanza d'estate in questo luogo idilliaco e non è tutto perfetto, non lo è mai».

«Oggi non esiste in Europa un luogo più commovente della Grecia», afferma Hawke, «perché è una forza moderna allo stesso tempo profondamente antica e molto attuale. Ne parlano i giornali tutti i giorni. Ma l'amore romantico è senza tempo. L'amore è sempre nuovo e succede da sempre. Sta succedendo anche adesso. I ragazzi si innamorano e sì, tutta una nuova serie di "prima dell'alba" nasce ogni giorno. Un tema trito e ritrito, ma invariabilmente interessante per noi umani. Eros è un dio misterioso, perché è il più giovane e allo stesso tempo il più vecchio. La Grecia evoca il desiderio di un significato nella vita, che credo possa funzionare bene come metafora nel film».

Delpy aggiunge: «Trovarmi nel luogo più favoloso che abbia mai visto in vita mia ha reso meno faticoso il lavoro di memorizzare le battute e le riprese, il luogo dove l'intera cultura occidentale ha avuto origine, capite?».

Realizzare un film sulla propria terra

Per i produttori Linklater, Konstantakopoulos e Woodhatch così come per la gran parte della troupe, la Grecia rappresentava più una magnifica opportunità produttiva che una metafora. Sara Woodhatch, producer londinese per la Castle Rock Entertainment (e donna d'esperienza nel settore delle commedie romantiche) ha collaborato con Konstantakopoulos e la sua **Faliro House Productions** e unito le forze per realizzare un film minimale, ma di qualità.

«Rick, Christos e io siamo stati molto rapidi nella ricerca delle location e abbiamo trovato subito il ritiro dello scrittore che, nella realtà, è la casa di Patrick Leigh Fermor, uomo intrepido e borioso, ma anche grande narratore di viaggi. C'è molto di lui nella sua abitazione». Le persone che hanno partecipato alla scena della cena trasudavano cinema greco: «**Walter Lassally**, che interpreta Patrick, il padrone di casa, è stato il direttore della fotografia in tantissimi film, vincendo un Oscar per *Zorba il Greco*. Questo è il suo debutto da attore all'età di 85 anni. **Xenia Kalogeropoulou,** che interpreta la compagna di Patrick, è l'equivalente greco di Sofia Loren, una vera e propria icona che la co-produttrice **Athina Tsangari** ha convinto a tornare davanti alla nostra cinepresa quando aveva annunciato il suo ritiro dalle scene, dopo averle letto il monologo che il personaggio recita a proposito del marito, parole alle quali si è sentita molto vicina. Tutti gli attori presenti alla scena della cena sono il fior fiore del cinema e del teatro greci».

La troupe, compreso il direttore della fotografia **Christos Voudouris**, era quasi completamente greca, a eccezione del reparto sonoro, diretto da **Colin Nicolson**, che conosceva bene le sfide tecniche dai precedenti film e delle lunghe riprese in cui mentre si parla si cammina, e la montatrice **Sandra Adair**, che ha lavorato sull'intera serie e su altri progetti di Linklater. «Volevamo luci e tecnici di ripresa che conoscessero a fondo i colori della Grecia», racconta Woodhatch. «Hanno dimostrato ardimento e grande talento. L'energia era palpabile. Abbiamo girato in quindici giorni. Otto pagine e mezzo di dialogo il primo giorno. Abbiamo potuto contare su una squadra eccezionale. Anche se le preoccupazioni economiche esistono, si fa strada una rinascita nella cinematografia greca è come un fulmine che ha colpito la loro terra, il risultato è una creatività incredibilmente fertile».

Amore romantico, terza parte

Sia vagabondando per le strade della Messinia, a Vienna o a Parigi i film non sono mai reportage turistici, ma si focalizzano sempre su Celine e Jesse, sulle loro traiettorie.

«La vita picchia duro», afferma Hawke. «Ha molto senso, perciò, che questa storia cominci con la vittima invisibile dell'ultimo episodio, Henry, il figlio di Jesse, cresciuto lontano dal padre. Ovviamente tutti quanti facciamo il tifo perché Jesse resti a Parigi quando ritrova Celine, ma adesso, dopo tutti questi anni, vediamo le conseguenze. Certo, il fatto che il tempo svolga gran parte del lavoro per noi è una bella fortuna. Diventiamo più vecchi, possiamo scavare sempre più a fondo dentro noi stessi, i nostri personaggi anche. Per esempio, nel primo film Jesse ha una particolare sicurezza che solo i giovani possiedono e che per Celine ha perso ogni attrattiva».

«Dunque cosa succede quando scegli di seguire la persona che ami?», prosegue Delpy. «Non sarà certo una favola idealizzata, tutta rose e fiori. La relazione perfetta non esiste. Quando vedo due persone che sembrano troppo perfette insieme, mi sembra ci sia anche qualcosa di molto strano. Quando al contrario mi capita di osservare persone che litigano e hanno dei problemi o cose del genere, allora dico, sì, questa è una vera coppia, così è credibile».

Afferma Hawke: «I film precedenti si concentrano, più che altro, sulle proiezioni romantiche frutto della nostra naturale tendenza a fantasticare sul ruolo che una particolare persona

potrebbe avere nella nostra vita. Sembrava che se avessimo fatto un terzo film, avremmo dovuto raccontare quello che avviene dietro il sipario. Che cosa succede quando ci si spoglia dei nostri abiti? Ecco il film che per noi era necessario realizzare a questo punto della nostra esistenza, a quarant'anni. La fase nella vita in cui i pneumatici toccano la pista. Sei a metà del viaggio e viene da chiederti: "ma è tutto qui, non c'è altro?" Si fa spazio un particolare senso di gratitudine e una certa delusione che sembrano in conflitto tra loro. Ci interessa moltissimo quella zona grigia».

«Amiamo entrambi i personaggi e non vogliamo vittime», afferma Delpy. «Non sono molto divertenti da guardare le vittime».

Il duro lavoro di dissimulare il duro lavoro

«In molti ci chiedono se alcuni dei dialoghi siano improvvisati», racconta Linklater. «Eppure ogni parola è stata scritta. Se il pubblico immagina che gli attori stanno inventando tutto sul momento è la prova assoluta del talento di Ethan e Julie. Lo script, il modo in cui è concepito, richiede un'enorme mole di lavoro e ci siamo davvero, davvero impegnati per creare un dialogo che sembrasse naturale e autentico, che riproducesse lo stesso fluire di una conversazione reale. Esiste un posto magico nel quale ci ritroviamo io a dirigere e loro a recitare. Io devo dirigere un film e loro hanno una quantità di dialoghi da memorizzare e alla fine li imparano talmente bene, che alla fine dimenticano che non sono veri».

Ci sono lunghe, lunghissime scene eliminate che vedono Celine e Jesse impegnati in una conversazione mentre camminano o attraversano il villaggio e la campagna in macchina, sono elementi stilistici caratteristici che immergono lo spettatore nel "qui e ora" della loro relazione.

«È davvero una tortura», confessa Delpy a proposito delle riprese-maratona. «Qualche volta ci siamo messi a piangere. È immensamente più facile realizzare una scena drammatica come la lite in hotel piuttosto che apparire rilassati e disinvolti con la macchina da presa che continua a riprendere».

«Sono uno sballo», afferma Hawke parlando delle riprese impegnative, «ma richiedono un duro lavoro. La scena iniziale quando siamo in macchina dura 14 minuti, nei quali raccontiamo l'intera storia. La gente si domanda come riusciamo a fare cose del genere per tutto il film e, triste a dirsi, il motivo è che proviamo e proviamo fino a farci uscire il sangue dalle orecchie. Con un lavoro di questo tipo, se fatto bene, il risultato sembra privo di sforzi ed è quello lo scopo. Rick è un atleta, in costante allenamento. Scriviamo e riscriviamo e poi un giorno Rick dice: "Bene, gli autori sono stati licenziati in tronco, ora è il momento di portare gli attori in macchina". In una scena così lunga, la magia non nasce tanto dal montaggio, quanto piuttosto in quel giorno, in quell'istante. Si sente una pressione notevole, ma adoro tutto questo».

Presente passato futuro

I tre i film su Jesse e Celine si concentrano tutti su un particolare momento vivido, però mentre il secondo si svolge in tempo reale, il primo e il terzo condensano in poche ore un lungo arco temporale. In effetti, il concetto di tempo si distribuisce per l'intero progetto. Il passato, il futuro, l'invecchiare, la memoria. Al loro primo incontro nel 1995 si parla di una macchina del tempo, un motivo che ritorna qui, di nuovo. E questo è solo uno dei sottili abbellimenti che si trovano sparsi negli anni.

«La nozione di tempo è il nostro tema principale», afferma Linklater. «Saltare in avanti, verso una nuova fase della vita, e indietro nella memoria. Jesse è un romanziere, nei suoi libri utilizza queste piccole digressioni, fa volare retrospettivamente l'immaginazione, Celine invece è più

salda nel presente». Linklater cita la serie su Antoine Doinel di François Truffaut con Jean-Pierre Léaud (*I Quattrocento Colpi*, *L'Amore a Vent'Anni*, *Baci Rubati*, *Non Drammatizziamo… È Solo Questione di Corna*, ecc.) come fonte di ispirazione del seguire i personaggi nel corso della loro vita.

Julie Delpy ama molto la sua evoluzione nel tempo in parallelo a quella del suo personaggio Celine: «Il film tratta inevitabilmente il trascorrere del tempo, ma non è qualcosa di deprimente, sono vivi a quarant'anni come lo erano a venti. Mi capita di leggere sceneggiature a Hollywood in cui la donna, passati i quaranta è arrabbiata, aspra e penso, "ma perché descrivete così queste donne? Non conosco nessuna donna così!"».

No Love, no Comedy

Before Midnight esplora più a fondo la teatralità dei personaggi e trascende ogni aspettativa di genere. «Molte volte quando si rappresenta la vita matrimoniale», sottolinea Hawke, «si osserva un quadretto sdolcinato e sbiancato dove sono tutti a posto, oppure un intenso dramma, con alcol, agitazione, nel quale ci si odia segretamente. È sempre o troppo bianco o troppo nero. Nelle commedie cosiddette romantiche c'è di buono che nessuno dei due sessi vince o perde. Però molte sembrano concepite o per le donne, e perciò i ragazzi sono tutti degli scemi, oppure rappresentano l'amore romantico secondo una visione più mascolina, con Eva Mendes che gattona sul pavimento, in bikini. La cosa che rende questi nostri film eccezionali è che non hanno un sesso di riferimento. La voce di Julie e la sua qualità artistica sono decisamente potenti all'interno della pellicola. Quello che sto cercando di dire è che è bello lavorare a una commedia romantica che non mi vergogno di consigliare ai miei amici maschi».

Prima della Prossima Volta?

Nessuno dei tre realizzatori si mostra particolarmente riservato rispetto a come proseguirà la storia di Jesse e Celine, perché onestamente non hanno alcuna risposta. Da una parte, «è faticoso», dice Hawke. «[Jesse e Celine] sono sfuggenti, ma un volta trovati ne vale sempre la pena. È difficile girare un film tanto compartecipato da tre persone, e poi lo stile attoriale ricercato da Rick è spietato, se rendi palese che stai recitando, allora hai rovinato l'intero progetto».

Anche Delpy avverte lo stesso terrore: «Non è che non ci vogliamo vedere o cose del genere, dipende proprio dalla difficoltà della cosa. Dopo nove anni è come se dimentichi il dolore, ci vuole tanto tempo per dimenticare la sofferenza e decidere perciò di tornare ad affrontarlo di nuovo».

«Il pubblico ha l'impressione di conoscerli, perciò cominciamo a pensare che potremmo deludere le loro aspettative e che inevitabilmente lo faremo», spiega Hawke. «Ogni volta che ci addentriamo alla scoperta di questi personaggi, il pubblico sente di conoscerli po' di più, quindi aumenta la possibilità di tradirli. Per Rick, Julie e me è davvero difficile raccontare la storia senza l'eventuale delusione degli spettatori e restando allo stesso tempo autentici e onesti su ciò che i personaggi sono».

Essendo l'arbitro che può fermare oppure no la collaborazione, Richard Linklater osserva che le possibilità sono tante. «Ci siamo appena allontanati da Jesse e Celine per ora, lasciamoli per conto loro a parlare e vediamo che succede. Li abbiamo abbandonati nell'incertezza… qualcuno dopo il film ha detto: "è finita, le differenze non si possono riconciliare, gli do meno di un anno". Qualcun altro potrebbe pensare: "sai, la possono superare, tra gli alti e i bassi". Chi può dirlo?».

BEFORE MIDNIGHT

Note sul Cast Tecnico e Artistico

RICHARD LINKLATER / Sceneggiatore, Regista, Produttore

Oltre ai lavori presenti nella lista riportata di seguito, Richard Linklater è stato anche Direttore Artistico della Austin Film Society, da lui stesso fondata nel 1985, con lo scopo di presentare film da tutto il mondo che tipicamente non sarebbero stati distribuiti in città. La Austin Film Society ha concesso oltre $1.200.000 di sovvenzioni ai filmaker del Texas, e nel 1999 ha ricevuto il DGA Honor dalla Directors Guild of America in riconoscimento per il supporto dimostrato alle arti.

Filmografia

It's Impossible to Learn to Play by Reading Books (1988); *Slacker* (1991); *La Vita è un Sogno* (1993); *Prima dell'Alba* (1995); *Suburbia* (1997); *Newton Boys* (1998); *Walking Life* (2001); *Tape* (2001); *Live from Shiva's Dance Floor* (2003); *School of Rock* (2003); *Before Sunset – Prima del Tramonto* (2004); *$5.15/Hr.* (2004) (TV); *Bad News Bears – Che Botte Se Incontri gli Orsi* (2005); *A Scanner Darkly – Un Oscuro Scrutatore* (2006); *Fast Food Nation* (2006); *Inning by Inning: A Portrait of a Coach* (2008); *Me and Orson Welles* (2009); *Bernie* (2012); *Up to Speed* (2012) (TV)

ETHAN HAWKE / Sceneggiatore, Attore (Jesse)

Ethan Hawke ha collaborato con il regista Richard Linklater in diverse occasioni, incluse *Fast Food Nation*; *Walking Life*; *Newton Boys* e *Tape*. La collaborazione di maggiore successo resta, però, quella che lo vede al fianco di Julie Delpy nel film acclamato dalla critica *Prima dell'Alba*, come pure nel sequel *Before Sunset – Prima del Tramonto* e, più di recente, nel terzo episodio della serie, *Before Midnight*, dei quali Hawke ha scritto gli script a sei mani. Nel 2004, *Before Sunset – Prima del Tramonto* ha ottenuto una candidatura all'Oscar©, un'altra al Writers Guild Award e una agli IFT Spirit Award per la sceneggiatura non originale. Hawke ha inoltre partecipato con un ruolo di rilievo nell'ultimo progetto di Linklater.

La carriera cinematografica di Ethan Hawke è stata lanciata nel 1989 con il ruolo da protagonista in *L'Attimo Fuggente*, film premiato con l'Oscar©. Ventiquattro anni e parecchie candidature ai Tony© e agli Oscar© dopo, Hawke si è confermato un artista poliedrico: attore di cinema e teatro, romanziere, sceneggiatore e regista. Sul grande schermo Hawke è apparso in almeno quaranta film, compresi *Explorers; Dad – Papà; Giovani, Carini e Disoccupati; Zanna Bianca – Un Piccolo Grande Lupo; Waterland – Memorie d'Amore; Alive – Sopravvissuti; Cambiar Vita; Gattaca – La Porta dell'Universo; Paradiso Perduto; Hamlet 2000; Assault on Precinct 13; Identità Violate; Onora il Padre e la Madre; Boston Streets* e *Brooklyn's Finest*. Nel 2002, Hawke ha ottenuto una candidatura agli Oscar© e agli Screen Actors Guild© per il Miglior Attore non protagonista con il suo ruolo al fianco di Denzel Washington nel film di Antonie Faqua, *Training Day*.

Dietro la macchina da presa, Hawke ha debuttato come regista nel 2001 con il film drammatico *Chelsea Walls*. Il film racconta cinque storie che si incrociano nell'arco di una giornata al Chelsea Hotel e vede come protagonisti Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson e Steve Zahn. Ha diretto, inoltre, Josh Hamilton nel cortometraggio *Straight to One*, la storia di una coppia di giovani innamorati che vivono al Chelsea Hotel.

Nel 1996, Hawke ha firmato il suo primo romanzo, Amore Giovane, pubblicato dalla Little Brown (in Italia dalla Sonzogno nel 2004). Il libro è arrivato alla sua diciannovesima ristampa. Alla sua seconda prova da regista, Hawke ha adattato per il grande schermo e diretto la versione

cinematografica di *Amore Giovane*, lavorando anche alla regia del video musicale per il film. Nel 2002, il suo secondo romanzo, Mercoledì delle Ceneri, è stato pubblicato dalla Knopf e selezionato per la Bloomsbury's contemporary classics series (in Italia è presente nel catalogo Minimum Fax dal 2003). Oltre al suo piglio di romanziere, Hawke ha anche mostrato doti giornalistiche, pubblicando per la rivista Rolling Stones una descrizione accurata e celebrata dell'icona Kris Kristofferson, nell'aprile del 2009.

Sul palcoscenico, Hawke ha interpretato di recente i *title role* in "Clive" (di Jonathan Marc Sherman, con la compagnia The New Group, 2013), occupandosi anche della regia; e in "Ivanov" (di Anton Čekov, Classic Stage Company, 2012). Hawke ha debuttato sulla scena ne "I Gabbiani" di Čekov al Lyceum Theater di Broadway nel 1992 e ha proseguito un lunga carriera recitando, tra gli altri, in "Enrico IV" di William Shakespeare; "Il Bambino Sepolto" di Sam Shepard (Steppenwolf); "Hurlyburly" di David Rabe, grazie al quale ottenne una candidatura ai Lucille Lortel Award nella categoria del Miglior Attore e una candidatura ai Drama League Award per la Distinguished Performance (con la compagnia The New Group); "The Coast of Utopia" di Tom Stoppard, per cui ha ricevuto una candidatura ai prestigiosi Tony Award nella categoria Best Featured Actor in a Play e una candidatura ai Drama League Award (Distinguished Performance con la compagnia Lincoln Center). La stagione inaugurale del The Bridge Project ha bissato la rappresentazione di "Il Giardino dei Ciliegi" di Čekov, e "Racconto d'Inverno" di Shakespeare, i quali hanno meritato a Hawke una candidatura ai Drama Desk Award per Outstanding Featured Actor in a Play (con le compagnie Brooklyn Academy of Music e The Old Vic). Più di recente, Hawke si è fatto notare in "Blood from a Stone" di Scott Elliott (con il The New Group), grazie al quale ha ottenuto il premio Obie 2011. Ancora in teatro, nel 2007 Hawke ha debuttato come regista nella prima mondiale della dark comedy di Jonathan Marc Sherman "Things We Want", off-Broadway. Nel 2010, ha diretto "Menzogne della Mente" di Sam Shepard, con il quale ha ricevuto una candidatura ai Drama Desk per Outstanding Director of a Play e il riconoscimento di essere citato tra i dieci allestimenti teatrali di maggiore pregio nel 2010 sul New York Times e sul The New Yorker.

Per la televisione, Hawke è apparso di recente nell'adattamento di "Moby Dick", trasmesso da Encore. Ha interpretato il coraggioso ed esperto primo ufficiale Starbuck, l'unico membro dell'equipaggio che osa contraddire il capitano Ahab (William Hurt).

Progetti cinematografici più recenti comprendono *The Woman in the Fifth* di Pawel Pawilikoswki, al fianco di Kristin Scott Thomas, nei panni di un insegnate che fugge a Parigi dopo uno scandalo che gli è costato il posto di lavoro. Il film è stato presentato nel 2011 al Toronto International Film Festival, prodotto dalla ATO. Hawke ha poi partecipato al thriller-horror campione di incassi, *Sinister*, diretto da Scott Derrickson per la Summit e uscito a ottobre di quest'anno. Costato 3 milioni di dollari, ne ha incassati circa 48 in tutto il mondo. Attualmente, Hawke è impegnato a girare un documentario su un anziano maestro di pianoforte di 85 anni, Seymour Bernstein.

Lo vedremo presto coinvolto in due progetti: *First, the Purge*, scritto e diretto da James DeMonaco, distribuito in U.S.A. dal 31 maggio 2013 per la Universal. E poi, sarà il protagonista di *Getaway*, diretto da Ron Levy, distribuito dalla Warner nel 2013.

Ethan Hawke è nato nel 1970 a Austin, Texas da genitori adolescenti. All'età di tredici anni ha interpretato il suo primo ruolo da professionista e si è votato anima e corpo all'arte quando ancora era molto giovane. A 20 anni, ha fondato la Malaparte Theater Co., rimasta in piedi per almeno cinque anni, per creare uno spazio dove i giovani artisti potessero sviluppare il proprio talento.

Hawke è felicemente sposato e ha quattro figli.

JULIE DELPY / Sceneggiatrice, Attrice (Celine)

Julie Delpy si è fatta un nome realizzandosi come attrice, sceneggiatrice, regista e scrittrice in Europa e negli Stati Uniti. Delpy ha contribuito alla stesura dell'ultimo film che ha anche interpretato, *Before Midnight*, presentato al Sundance Film Festival 2013. Il film è il seguito di *Prima dell'Alba* (1995) e *Before Sunset – Prima del Tramonto* (2004)- con quest'ultimo la Delpy ha ottenuto una candidatura all'Oscar alla Miglior Sceneggiatura insieme a Ethan Hawke e Richard Linklater.

L'anno precedente, nel 2012, Delpy ha scritto, diretto e interpretato *2 Giorni a New York*, che ha seguito il film osannato dalla critica *2 Giorni a Parigi*, del 2007, realizzato a Parigi da indipendente e distribuito in tutto il mondo dopo aver ricevuto critiche lusinghiere a Berlino.

Fin dalla tenera età di 14 anni, Delpy ha lavorato con alcuni registi intellettuali tra i più stimati nel settore, compresi Jean-Luc Godard per *Detective*, Agneiszka Holland per *Europa Europa*, Krzysztof Kieslowski per la trilogia *Tre Colori* e con Roger Avary per *Killing Zoe*, protagonista al fianco di Eric Stoltz. La lista dei registi con i quali ha collaborato è altrettanto eclettica come il suo talento di attrice. Tra gli altri film ai quali ha partecipato troviamo, inoltre, *Quarto Comandamento* di Bertrand Tavernier, *La Notte Oscura* di Carlos Saura e *Voyager – Passioni Violente* di Voker Schlondorff.

Dalpy ha continuato a passare con la massima naturalezza dalla recitazione alla composizione, dalla scrittura alla regia, con ruoli memorabili come: il film della Focus Features, *Broken Flowers*, accanto a Bill Murray, scritto e diretto da Jim Jarmush e *The Countess* (2009), che la Delpy ha anche ideato, scritto e diretto. Ha vinto, poi, il premio alla regia al festival cinematografico di San Sebastian per il suo *Skylab*, del 2011.

La sua attitudine alla recitazione, che Delpy attribuisce ai genitori, attori entrambi, è ciò che l'ha spinta a lavorare come regista. Nel 1995 il debutto con un cortometraggio presentato al Sundance Film Festival di quell'anno, *Blah Blah Blah*.

Delpy adora immergersi nel processo creativo ed è pronta a collaborare in ogni aspetto della produzione. Attualmente, vive tra Los Angeles e Parigi. Parla correntemente francese, inglese e italiano.

CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS / Produttore

Christos V. Konstantakopoulos è il presidente e fondatore della compagnia internazionale cinematografica Faliro House Productions. Ha contribuito alla produzione di film premiati in tutto il mondo come *Take Shelter* di Jeff Nichols, *Attenberg* di Athina Rachel Tsangari; *L* di Babis Makridis e *Somebody Up There Likes Me* di Bob Byington. Tra i film in uscita: *Before Midnight* di Richard Linklater, *Only Lovers Left Alive* di Jim Jarmush; *Knight of Cups* di Terrence Malick e *The Light of Grey* di Yannis Economides.

SARA WOODHATCH / Produttore

La lista di film prodotti da Sara Woodhatch comprende: *Notting Hilll, Love Actually – L'Amore Davvero; About a Boy –Un Ragazzo, Il Diario di Bridget Jones e Che Fine Hanno Fatto i Morgan?*. Attualmente, è impegnata nell'ambito della produzione per la Faliro House, ma collabora da lungo tempo con la Castle Rock Entertainment.

JACOB PECHENIK / Produttore Esecutivo

Jacob Pechenik è il Presidente della Venture Forth, una compagnia specializzata nella produzione e nel finanziamento di film, che supporta l'innovazione cinematografica attraverso i giovani filmaker indipendenti. Di recente, nel 2012, il Signor Pechenik ha finanziato il noir vampiresco firmato Xan Cassavetes, *Kiss of the Damned*; *Devil's Knot* di Atom Egoyan e *The Immigrant* di James Gray. Tra i progetti in uscita, *Hateship, Friendship* con Kristen Wiig e Guy Pierce; *The Skeleton Twins* di nuovo con Wiig al fianco di Bill Hader; e *Solace*, con Anthony Hopkins e Colin Farrell.

MARTIN SHAFER / Produttore Esecutivo

Martin Shafer è il Presidente del Consiglio d'Amministrazione e Direttore Generale della Castle Rock Entertainment. Prima di *Before Midnight*, la Castle Rock ha prodotto *Bernie* e *Amici di Letto*.

Tra gli altri titoli presenti nel listino: *Prima dell'Alba* e *Before Sunset – Prima del Tramonto*, *Che Fine Hanno Fatto i Morgan?, Flipped, Il Caso Thomas Crawford, Scrivimi una Canzone, Sapori e Dissapori, Sleuth – Gli Insospettabili, Michael Clayton* e *Polar Express*. La compagnia si è occupata inoltre di produrre alcune pietre miliari, quali per esempio *Harry ti Presento Sally, Codice d'Onore* (candidato a quattro premi Oscar), *Potere Assoluto, Scappo dalla Città – La Vita, l'Amore e le Vacche, Nel Centro del Mirino, Mi Gioco la Moglie a Las Vegas* e *Misery Non Deve Morire*, il film per il quale Kathy Bates ha vinto l'Oscar come Migliore Attrice; *Il Presidente – Una Storia d'Amore, Le Ali della Libertà* (candidato a sette premi Oscar) e *Il Miglio Verde* (quattro candidature agli Oscar). La compagnia ha prodotto, inoltre, la serie Tv "Seinfeld" che ha avuto un enorme successo di pubblico. Nel 1995, la Castle Rock Entertainment ha ricevuto il premio d'eccellenza agli ShoWest nell'ambito cinematografico.

Prima di fondare la Castle Rock, Shafer è stato Presidente del settore produzione per la Embassy Pictures e ha lavorato come Vice Presidente Esecutivo di produzione alla Twentieth Century Fox Film Corporation. Nell'ottobre del 2000, Shafer ha ricevuto il Lifetime Achievement agli Show East.

Il progetto più imminente che lo vede ancora una volta coinvolto è la commedia romantica ancora senza titolo di Marc Lawrence, con Hugh Grant e Marisa Tomei, le cui riprese sono iniziate nell'aprile del 2013.

LIZ GLOTZER / Produttore Esecutivo

Liz Glotzer ha cominciato a lavorare alla Castle Rock Entertainment fin dal momento della sua fondazione ed è stata nominata Presidente nel 1996. Con questo incarico ha prodotto oltre 75 film, compresi: *Harry ti Presento Sally, Misery Non Deve Morire, Mi Gioco la Moglie a Las Vegas, Nel Centro del Mirino, L'Ultima Eclissi, Codice d'Onore*, *Scappo dalla Città – La Vita, l'Amore e le Vacche, Campioni di Razza, Miss Detective, Polar Express, Il Caso Thomas Crawford* e *Michael Clayton.*

Castle Rock Entertainment è nota per aver prodotto una quantità di film molto diversi, dalle opere indipendenti come *Stella Solitaria* e la trilogia di *Prima dell'Alba*, o *Bernie*, alle grandi produzioni come *Miss Detective*, *Il Miglio Verde* e *Amici di Letto*.

Oltre a supervisionare ogni aspetto della produzione e sviluppo per conto della compagnia, Glotzer ha prodotto o è stata produttore esecutivo di almeno quindici film tra i quali *Le Ali della Libertà, Il Caso Thomas Crawford, Bernie, Scrivimi una Canzone* e l'ultima commedia ancora senza titolo, firmata Marc Lawrence, e con Hugh Grant e Marisa Tomei, le cui riprese sono iniziate

nell'aprile 2013.

Prima di entrare a far parte della Castle Rock, era stata impiegata come executive dalla Samuel Goldwyn Company.

JOHN SLOSS / Produttore Esecutivo

John Sloss è il fondatore della Cinetic Media e il cofondatore della FilmBuff. Ha fondato inoltre ed è socio dello studio legale specializzato nell'industria dell'entertainment, lo Sloss Eckhouse LawCo LLP. Ha poi contribuito alla fondazione di Producers Distribution Agency (PDA), che si è occupata della distribuzione al cinema di *Exit Through the Gift Shop*, *Senna, Il Cammino per Santiago* e *Brooklyn Castle*.

Con la Cinetic Media ha partecipato alla vendita e/o al finanziamento di circa 300 pellicole, tra cui *Before Midnight, Prince Avalanche, Ai Weiwei: Never Sorry, Safety Not Guaranteed, Friends with Kids, …E Ora Parliamo di Kevin, Red State, I Ragazzi Stanno Bene, Precious, Io Non Sono Qui, Napoleon Dynamite, Little Miss Sunshine* e *Super Size Me*. Sloss è stato, inoltre, produttore esecutivo in almeno 60 film tra i quali, *Before Midnight, Bernie* e i vincitori del premio Oscar *The Fog of War (La nebbia della guerra): La guerra secondo Robert McNamara* e *Boys Don't Cry.*

Prima di avviare lo studio legale nel 1993, Sloss è stato socio dello studio internazionale Morrison & Foerster. Ha ottenuto il dottorato e la laurea alla University of Michigan, oggi vive a New York con la figlia Loulou e il figlio Henry.

ATHINA RACHEL TSANGARI / Co-Produttore

Athina Rachel Tsangari ha fatto il suo ingresso nel mondo del cinema con un piccolo ruolo in uno dei primi film di Richard Linklater, *Slacker*. Ha frequentato prima la scuola di recitazione della New York University e poi il corso di regia alla University of Texas di Austin. Il primo cortometraggio che ha realizzato, *Fit*, è stato finalista agli Student Academy Awards. Per la sua tesi di laurea, ha scelto di girare un road movie fantascientifico a basso budget girato in nove città del mondo, *The Slow Business of Going* (2001). Il Village Voice Critics Poll nel 2002 lo ha citato nella lista dei "migliori esordi" dell'anno, il film ha poi ottenuto diversi premi alla regia ed è ora incluso nella collezione permanente del MoMA. Quando ancora era una studentessa a Austin, ha co-fondato e organizzato in qualità di direttore artistico il vivace *Cinematexas*, un festival di corti cinematografici, replicato per dieci anni (1997-2007). Nel 2004, è stata invitata a lavorare come projections designer e regista video alla cerimonia di apertura e chiusura delle Olimpidi di Atene 2004. Da allora non ha mai smesso di lavorare come projections designer. Nel 2009, ha creato *Reflections*, una serie di proiezioni in HD su grandi dimensioni, all'aria aperta, commissionate per l'inaugurazione dell'Acropolis Museum di Atene, progettato da Bernard Tschumi.

Il suo secondo film, *Attenberg*, è stato presentato in competizione a Venezia nel 2010, dove ha ottenuto la Coppa Volpi per la Miglior Attrice, Ariane Labed, il primo di una lunga serie di 13 premi in tutto il mondo. È stato il film presentato dalla Grecia come possibile candidato agli Academy Award nella sezione Miglior Film Straniero nel 2011, ed ha sfiorato il premio Lux come Miglior film europeo.

Nel 2005, la Tsangari ha fondato la Haos Film, uno studio di produzione e post-produzione gestito da cineasti, con sede ad Atene, in Grecia. Tra i suoi lavori in qualità di produttrice meritano una menzione speciale tre film diretti da Giorgos Lanthimos: *Kinetta* (2005), *Dogtooth* (premiato a Cannes 2009 nella sezione Un Certain Regard e finalista come Miglior Film Straniero agli Oscar 2010) e *Alps* (Festival di Venezia 2011, Premio Osella alla Migliore Sceneggiatura). Ha

co-prodotto, inoltre, *Before Midnight* di Richard Linklater (terzo episodio della serie "Prima dell'Alba", girato in Messinia, Grecia), nel quale compare anche in un piccolo ruolo.

La sceneggiatura della sua imminente commedia fantascientifica, *Duncharon* (scritta insieme al suo collaboratore storico, Matt Johnson) è stata già premiata da "ARTE France Cinéma" come Miglior Progetto Europeo in fase di sviluppo ai CineMart di Rotterdam del 2012.

Il suo ultimo film, *The Capsule*, commissionato dalla Deste Foundation for Contemporary Art, è stato presentato a Locarno e a Toronto nel 2012, e al Sundance Film Festival nel 2013, ricevendo sempre il plauso della critica.

Di recente, ha partecipato come membro della giuria alla Berlinale 2013, presieduta da Wong Kar Wei. Lavora come consulente creativo per il Sundance Feature Film Program Directing lab, al Sundance Instanbul e in alcuni laboratori di sceneggiatura in Giordania.

Ha contribuito alla fondazione ed è Presidente del programma Athens New School Film, la prima scuola di cinema di questo tipo in Grecia, ispirato e modellato sull'esperienza della Tsangari come studente e poi docente all'università del Texas di Austin del corso Radio, Tv ,Film.

VINCE PALMO / Coproduttore

Vincent Palmo Jr è membro sia della DGA sia della WGA. Ha lavorato saltuariamente come assistente alla regia per Richard Linklater nell'arco di 20 anni. Insieme alla moglie Holly Gent Palmo, ha scritto e coprodotto *Me and Orson Welles*, diretto da Linklater. Vive a Austin con la moglie e i loro tre figli. Da quando sono terminate le riprese in Grecia gli mancano da morire la grigliata talagani e i pasteli.

CHRISTOS VOUDOURIS / Direttore della Fotografia

Nato a Parigi, Christos Voudouris possiede la doppia cittadinanza franco-greca, parla francese, greco, inglese, spagnolo e italiano e ha girato film, cortometraggi, documentari per la televisione e centinaia di spot pubblicitari in più di 40 paesi nel mondo.

Dopo la maturità (Baccalaueréat) e la partecipazione ad alcuni gruppi di fotografia, Voudouris si trasferisce dalla Francia alla Grecia, dove studia ingegneria chimica al Politecnico di Atene, continuando a lavorare presso alcuni studi di fotografia. Si iscrive poi alla Scuola di Cinematografia Stavrakos di Atene per studiare fotografia cinematografica e comincia a lavorare come assistente di macchina al cinema e nella pubblicità, con il Regista/Direttore della Fotografia Georges Panousopoulos. Dal 1991, Voudouris ha lavorato in tutto il mondo a oltre 700 pubblicità come direttore della fotografia. La sua carriera nel cinema comincia nel 1992 con *Ηνίοχος* (L'Auriga) diretto da Alexis Damianos, e include poi film come "Lyssipos", documentario diretto da Nikos Franghias e *Terra Inkognita* di Yannis Tipaldos, premiato con il Greek National Award nel 1993.

Recentemente, prima di *Before Midnight*, Voudouris è stato il direttore della fotografia per *Alps* (2011), di Yorgos Lanthimos, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti ai festival internazionali compresi il premio Osella al Festival di Venezia del 2011 (dove era candidato anche per il Leone d'Oro), il First Award al Sydney Film Festival nel 2012, il Fipresci Award 2012, la selezione ufficiale al Toronto Film festival e tanti altri.

Numerosi i premi anche per il suo lavoro nei cortometraggi o per le produzioni televisive e innumerevoli i riconoscimenti nel settore pubblicitario, dove ha collaborato con alcuni tra i

principali brand internazionali, insieme a registi di assoluto rilievo.

Sandra Adair A.C.E. / Montatore

Sandra Adair, A.C.E., è una premiata montatrice cinematografica che vive a Austin, Texas, dove si è trasferita nel 1991, dopo aver vissuto a Los Angeles. Importante il sodalizio artistico con il regista Richard Linklater, per il quale ha montato 17 film negli ultimi venti anni, a cominciare da *La Vita è un Sogno.* Adair si è occupata del montaggio di *Prima dell'Alba, Before Sunset – Prima del Tramonto* e *Before Midnight*, la trilogia che vede protagonisti Ethan Hawke e Julie Delpy, ma anche due film d'animazione *Waking Life* e *A Scanner Darkly – Un Oscuro Scrutatore*, la recente commedia *Bernie*, e tanti altri. Sua la candidatura per il premio Eddie al Miglior Montaggio di un Musical o una Commedie agli American Cinema Editors per *School of Rock*, con Jack Black, oltre a numerosi premi per il lavoro al montaggio del documentario *Shepard and Dark*, presentato al festival di Cannes quest'anno.

La lista dei suoi lavori include *Everything Must Go*, con Will Ferrell, per la regia di Dan Rush, e il documentario sull'ambiente, *Sushi. The Global Catch*. Adair ha lavorato in film di circuito, produzioni indipendenti, documentari, serie TV. Inoltre, è membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences and American Cinema Editor e continua a essere molto attiva nella comunità di artisti locali di Austin, TX, come insegnante dei giovani filmaker e membro della Austin Film Society.

ANNA GEORGIADOU / Scenografa

Anna Georgiadou ha lavorato come Art Director e Scenografa nel cinema e nella televisione greci sin dal 1998. Dopo aver studiato architettura al Politecnico di Tessalonica e scenografia teatrale a Londra, al Motleys Theatre negli anni Ottanta, Georgiadou ha cominciato a lavorare come architetto ad Atene e come scenografa teatrale a Londra e ad Atene. I suoi lavori al cinema comprendono *Aples* e *Kinetta*, diretti da Giorgos Lanthimos; *Oneiro Tou Skilou* di Agelos Frazis; e *O Kaliteros Mou Filos* di G. Lanthimos e G.Lazopoulos; e i cortometraggi *Uranisco Disco* di G. Lanthimos e *Fakikris* di B. Makridis.

GRAHAM REYNOLDS / Compositore

Definito come "la quintessenza del compositore moderno" dal London Independent, Graham Reynolds di Austin, compone, esegue, e registra colonne sonore per il cinema, teatro, spettacoli di danza, e suona accompagnato dai suoi gruppi concerti rock e musica da camera. Le collaborazioni sono eclettiche e innumerevoli: Richard Linklater Jack Black, DJ Spooky, il Balletto di Austin, per citarne alcuni. La sua musica è ascoltata in tutto il mondo attraverso cinema, TV, teatro e radio – HBO, Showtime, Festival di Cannes, Kennedy center, BBC, NPR. Di recente si è occupato della colonna sonora di *Bernie*, con Jack Black, della serie TV in onda su Hulu, *Up to Speed*. Il suo contributo musicale per il film con Robert Downey Jr., *A Scanner Darkly – Un Oscuro Scrutatore* è stato definito come la Migliore Colonna Sonora del decennio da *Cinema Retro Magazine*.

Con il Golden Arm Trio, Reynolds ha più volte viaggiato in tournée in giro per il paese e pubblicato quattro album, apprezzati dalla critica. In qualità di co-Direttore Artistico del Golden Hornet Project, insieme a Peter Stopschinski, ha prodotto oltre cinquanta concerti di musica classica-alt eseguiti da almeno sessanta compositori tra i più importanti nel settore, ma anche cinque sinfonie, due concerti, e innumerevoli brani da camera scritti di suo pugno.

Con i Forklike Danceworks, Reynolds ha registrato brani che hanno richiesto l'intervento di 18 camion della spazzatura, 200 ballerini di Texas two-step e che comprendono un assolo per vigile

urbano. Reynolds è membro della Rude Mechs, compagnia acclamata a livello internazionale, e compositore a contratto con il Salvage Vanguard Theater. I suoi due ultimi album pubblicati simultaneamente, *A Triple Conceto* e *DUKE! Three Portraits of Ellington* per la Innova Records, sono sati distribuiti dalla Naxos, la più grande etichetta di musica classica del mondo.