



UNIVERSAL PICTURES Presenta
In Associazione con **ENDEAVOR CONTENT**

Una Produzione **BAY FILMS**
Una Produzione **NEW REPUBLIC PICTURES**
Una Produzione **PROJECT X ENTERTAINMENT**

Un film di **MICHAEL BAY**

JAKE GYLLENHAAL

in

AMBULANCE

YAHYA ABDUL-MATEEN II
EIZA GONZÁLEZ

Regia di
MICHAEL BAY

Prodotto da
MICHAEL BAY p.g.a.
IAN BRYCE
BRADLEY J. FISCHER p.g.a.
WILLIAM SHERAK
JAMES VANDERBILT

Sceneggiatura di
CHRIS FEDAK

Produttori Esecutivi
MICHAEL KASE
MARK MORAN

DISTRIBUZIONE: UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL ITALY

Uscita Italiana: 23 Marzo 2022

Durata del Film: 136 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Matilde Marinai – matilde.marinai@nbcuni.com

Marta Salvatori – marta.salvatori@nbcuni.com

SINOSSI

Nell'arco di una giornata sulle strade di Los Angeles, tre vite cambieranno per sempre. In questo thriller vertiginoso diretto e prodotto da MICHAEL BAY, il decorato veterano di guerra Will Sharp (il premio Emmy YAHYA ABDUL-MATEEN II, “Candyman”, “Matrix Resurrections”), alla disperata ricerca di denaro per coprire le spese mediche di sua moglie, chiede aiuto alla persona meno indicata - suo fratello adottivo Danny (il candidato all'Oscar® JAKE GYLLENHAAL). Un carismatico criminale in carriera, Danny invece gli propone la più grande rapina in banca nella storia di Los Angeles, da 32 milioni di dollari. Quando però la loro fuga va clamorosamente storta, i fratelli disperati prendono in ostaggio un'ambulanza con a bordo un poliziotto ferito che lotta per la vita, e l'esperta paramedico Cam Thompson (EIZA GONZÁLEZ “Fast & Furious: Hobbs & Shaw”, “Baby Driver – Il genio della fuga”).

Fanno parte del cast MOSES INGRAM (“Macbeth”, “La regina degli scacchi”) nel ruolo della moglie di Will, Amy; JACKSON WHITE (“Mrs. Fletcher”) nel ruolo dell'agente di polizia ferito Zach Parker; CEDRIC SANDERS (“Future Man”) nel ruolo del caporale Mark Ranshaw; GARRET DILLAHUNT (“Fear the Walking Dead”) nei panni del capitano della polizia di Los Angeles Tyler Monroe, KEIR O'DONNELL (la serie “ Fargo”) nei panni dell'agente speciale dell'FBI Anson Clark e A MARTINEZ (“Longmire”) nei panni del forzuto Hector "Papi" Gutierrez.

“Ambulance” è prodotto da MICHAEL BAY, p.g.a., dal candidato all'Oscar® IAN BRYCE (“Salvate il soldato Ryan”, la saga di Transformers), BRADLEY J. FISCHER, p.g.a. (“Zodiac”, “Shutter Island”) per New Republic Pictures, WILLIAM SHERAK (“Finché morte non ci separi”, “Scream” del 2022) e JAMES VANDERBILT (“Zodiac”, “Scream” del 2022) per Project X Entertainment. I produttori esecutivi sono MICHAEL KASE e MARK MORAN. La sceneggiatura è di CHRIS FEDAK (“Prodigal Son”, “Chuck”).

Bay è supportato da un team di artisti di prim'ordine, tra cui il direttore della fotografia ROBERTO DE ANGELIS (“6 Underground”, “Bird Box”), il montatore due volte premio Oscar® PIETRO SCALIA, a.c.e. (“Black Hawk Down - Black Hawk abbattuto”, “JFK – Un caso ancora aperto”), la scenografa KAREN FRICK (Transformers – L'ultimo cavaliere”, “13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi”), la costumista LISA NORA LOVAAS (“Hotel Artemis”, “Black Widow”) e il compositore LORNE BALFE (“6 Underground”, “Mission: Impossible 7”). Il casting è di DENISE CHAMIAN (“6 Underground”, “Bumblebee”).

Universal Pictures presenta, in associazione con Endeavour Content, una produzione Bay Films, New Republic Pictures, Project X Entertainment, un film di Michael Bay: *Ambulance*, che uscirà nelle sale italiane il 23 Marzo.

LA STORIA

Le origini di *Ambulance*

Nel 2020, la pandemia mondiale ha fatto deragliare e ritardare l'uscita e la produzione di vari film in tutto il settore, mentre il filmmaker Michael Bay ne ha tratto ispirazione. Nell'autunno del 2020, Bay, il visionario regista di alcuni dei più grandi successi di tutti i tempi, tra cui la saga di *Transformers*, *Armageddon – Giudizio finale*, *Bad Boys* e *Bad Boys II*, *Pearl Harbor* e *The Rock*, era alla ricerca di un progetto che potesse consentire alla sua troupe di fare riprese serrate a Los Angeles durante i protocolli del lockdown del COVID-19. L'azione in *Ambulance* si svolge nell'arco di una giornata, ma ci sono voluti cinque anni per arrivare sulla scrivania di Bay. Lo sceneggiatore Chris Fedak ha costruito un'impressionante carriera in televisione come sceneggiatore e produttore esecutivo di più serie, tra cui *Chuck* della NBC che ha co-creato, ma era ansioso di cimentarsi nella scrittura di film.

In quel periodo, il manager danese di Fedak, Mikkel Bondesen, ha sottoposto alla sua attenzione il thriller danese “Ambulancen”, scritto da LAURITS MUNCH-PETERSEN e LARS ANDREAS PEDERSEN, che era stato opzionato dall'amico di Fedak e compagno di classe all'università James Vanderbilt, e dai suoi colleghi produttori Bradley J. Fischer e William Sherak.

Fedak ne ha subito colto il potenziale. Il film raccontava di due rapinatori di banche che dirottano un'ambulanza con a bordo un malato colpito da infarto. "Ho adorato il concetto centrale, di due rapinatori di banche che sequestrano un'ambulanza", dice Fedak. "La mia idea era di trasformarlo in un grande film d'azione", aggiunge. "Ho pensato: 'E se quel piccolo thriller lo ambientassi a Los Angeles e lo trasformassi nel giorno più grande, più folle e ricco di azione che si possa immaginare?' ". Ispirato dai classici d'azione più moderni come *Die Hard* e l'originale *Il colpo della metropolitana*, e dai classici degli anni '70 come *Il braccio violento della legge* e *Quel pomeriggio di un giorno da cani*, Fedak mirava a far diventare il suo racconto le due ore più snervanti che il pubblico potesse trascorrere in un cinema: andando da una situazione critica all'altra con racconti che si intrecciano. "Mi sono innamorato della scrittura di *Ambulance* perché la storia mi ha permesso di parlare di persone reali", dice Fedak. "C'era anche tutta questa grande azione portata al limite, pur sempre rimanendo una storia intima, focalizzata su tre personaggi". E per

giunta complessi. La chiave per Fedak era costruire una narrazione in cui non c'erano personaggi propriamente buoni o cattivi. "Ci sono un certo numero di eroi e cattivi che cambiano continuamente nel corso della storia, a seconda di ciò che fanno, di ciò di cui hanno bisogno e delle informazioni che hanno", afferma Fedak. "A volte commettono degli errori. A volte fanno la cosa giusta; spesso fanno la scelta sbagliata. Poliziotti, rapinatori di banche, paramedici. Ognuno ha il proprio percorso, e sono affascinato quando si incrociano e provocano il caos".

Michael Bay realizza una corsa di ambulanze durante il lockdown

I produttori e Fedak hanno sviluppato la sceneggiatura per diversi anni, e questo thriller poliziesco ad alta tensione incentrato sui personaggi ha suscitato un certo interesse in vari filmmaker, ma le stelle non si sono mai del tutto allineate. "La particolarità di questa storia è che nasce da un'idea molto allettante, ma come thriller e sceneggiatura d'azione doveva girare intorno a grandi personaggi", dice Bradley Fischer. "Non abbiamo mai avuto difficoltà a catturare l'attenzione di filmmaker di talento; ci è semplicemente voluto del tempo prima che tutti i pezzi si incastrassero al posto giusto".

Nell'autunno del 2020, i produttori hanno appreso che Michael Bay era alla ricerca di un progetto che avrebbe permesso alla sua troupe di effettuare delle riprese rapide a Los Angeles durante il blocco pandemico della città. "Bay è sempre la garanzia di un grande film", afferma Fischer. "Ha messo insieme tutti gli elementi che lo hanno contraddistinto: non solo sequenze d'azione e inseguimenti in auto, ma ha anche inserito personaggi straordinari al centro della storia come ha fatto nei suoi film precedenti *Bad Boys* e *The Rock*. Il suo concetto di azione non si basa solo su grandi effetti viscerali; ciò che caratterizza i suoi film sono le persone, le circostanze in cui si trovano e il modo in cui ne usciranno". Durante le fasi preliminari Bay ha scelto di non guardare il film danese né leggerne la sceneggiatura, per cercare di non rimanerne influenzato. Avevano pianificato di girare il film in 39 giorni.

Con la presenza di Bay, il progetto è balzato in avanti a una velocità vertiginosa. Fedak era affascinato dal processo creativo del regista. "Abbiamo lavorato alla sceneggiatura giorno dopo giorno, anche durante la produzione", aggiunge Fedak. "Ci confrontavamo continuamente, riscrivendo la storia, smontandola, cambiandola il giorno stesso. Non eravamo certi di chi sarebbe sopravvissuto alla fine; tutto era in discussione. Sostenevo i personaggi che amavo e lui si spingeva per rendere ogni scena più drammatica, più cinematografica. Ho adorato l'interrogativo di "e se fosse così?". Il senso dell'imprevisto e le sorprese che sono nate lungo il percorso lo hanno reso un film migliore". E' stato un processo che non si è mai fermato.

“Persino l'ultimo giorno di riprese, Michael scriveva messaggi per chiedere consigli su una battuta riguardo alle patatine Cheetos, perché un paio di personaggi le stavano mangiando”, continua Fedak. Tuttavia, il tema centrale che aveva immaginato anni prima è rimasto inalterato. "Dalla prima bozza al momento in cui Michael è entrato nel progetto, ogni scena è stata cambiata e ogni dialogo è stato modificato, pur sempre mantenendo i concetti fondamentali originali della storia", dice Fedak.

Le riprese stesse si sono rivelate un capolavoro in termini di tempismo ed efficienza. "Osservare Michael sul set, il modo in cui gira, la sua concentrazione e i suoi ritmi di lavoro, è straordinario", afferma il produttore Fischer. “Tutti venivano senza autista; niente fronzoli; nessuna roulotte, perché così aveva deciso: ingombro ridotto e poche persone. Al mattino, quando scendeva dalla macchina, si metteva subito al lavoro. Niente sosta per un caffè, solo un confronto con l'AD, e poco dopo era dietro alla telecamera. Quell'energia e quel ritmo, senza sosta, perdurava tutto il giorno, finché non saliva in macchina per andare a casa. E sullo schermo traspare tutto ciò”.

I PERSONAGGI

Will Sharp

Yahya Abdul-Mateen II

William James Sharp ha bisogno di aiuto. Sua moglie Amy è malata di cancro, e necessita di un urgente intervento chirurgico sperimentale che costerà più di 230.000 dollari, e le condizioni economiche di Will come veterano di guerra decorato non glielo permettono. Nel disperato tentativo di salvare la sua famiglia, Will si rivolge a suo fratello Danny per un prestito, al massimo un lavoretto. Yahya Abdul-Mateen II, protagonista di *Watchmen*, *Noi*, *Candyman* e *Matrix Resurrections*, si è immediatamente connesso con un uomo che si trova di fronte ad una decisione assurda. "Ciò che mi ha attratto di questo ruolo è stata la possibilità di interpretare un bravo ragazzo, in un martedì, che ha un problema", dice Abdul-Mateen. “Conosciamo Will quando deve decidere se fare o meno la cosa necessaria per salvare la sua famiglia. In entrambi i casi le conseguenze hanno un caro prezzo. Potrebbe andare in prigione e perdere la sua famiglia, o perdere la vita nell'inseguimento. Ha esaurito le buone opzioni. Will a quel punto pensa: "Ora che sono in questa situazione devo impegnarmi per uscirne e tornare a casa, e poi dopo affronterò le conseguenze”.

Quando Chris Fedak ha iniziato la sua sceneggiatura intorno al 2015, si parlava molto dei Veterans Affairs, di come i soldati tornati dall'Iraq e dall'Afghanistan non venivano tutelati dal loro

paese. "Ho pensato che fosse un buon concetto di partenza", dice Fedak. "Se ti trovi in una situazione difficile, la tua famiglia è nei guai e tua moglie deve sottoporsi ad un'operazione, cosa saresti disposto fare per aiutarli?".

Mentre la storia principale era sempre incentrata su Will e Danny, Fedak voleva che uno dei due fosse un legittimo eroe di guerra, un personaggio estraneo a certi eventi criminali ma che è spinto dalle circostanze. "Will sarebbe rimasto il cuore emotivo di questa storia", dice Fedak. "È stato ceduto dal suo paese. Quando le cose vanno male e lui non riesce a trovare un lavoro, l'unica persona a cui può rivolgersi è Danny, anche se in passato Will pensava si fosse allontanato".

Per tutto il film, Will sarà costretto a prendere decisioni che determineranno non solo il suo futuro e quello della sua famiglia, ma anche quello di suo fratello, del poliziotto gravemente ferito e della coraggiosa infermiera che sono diventati gli ostaggi involontari di Will e Danny. Abdul-Mateen non lascia mai che il pubblico dimentichi i sentimenti dell'uomo dietro quelle decisioni.

Danny Sharp **Jake Gyllenhaal**

Quando il padre di Danny Sharp ha adottato Will, Danny si è preso cura del suo fratellino. Danny, alla richiesta di aiuto di Will vuole sinceramente aiutarlo, e si rende anche conto di quanto gli manchi avere una persona di cui potersi fidare. E gli serve un altro uomo per un grosso colpo alla banca: suo fratello, un eroe di guerra. Furioso verso un sistema che ha messo a rischio la vita di Will per il paese, senza poi tutelarlo nel momento di bisogno della sua famiglia, Danny farebbe qualsiasi cosa per Will. Ora, tutto ciò che chiede al fratello è aiutarlo.

Brillante, carismatico e pericoloso, Danny è un avvincente vortice di lealtà, programmazione e ambizione. E nessuno era più adatto a portarlo in vita di Jake Gyllenhaal. Il ruolo ha incuriosito l'attore su più livelli. "La domanda che mi sono posto durante la lettura dello script era 'C'è un vero legame affettivo in tutto ciò?' ", afferma Jake Gyllenhaal. "Danny era un personaggio divertente da interpretare. Mi piace camminare su quel confine dove il pubblico fa il tifo per un personaggio ma al contempo lo teme".

In Michael Bay, Gyllenhaal ha trovato un filmmaker che è un maestro nel girare l'azione e nel tirare fuori emozioni profonde. "Attraverso le conversazioni con Michael, volevamo creare una vera fratellanza dinamica, piena di tutti i piccoli conflitti e l'amore presenti in quel tipo di relazioni", dice Gyllenhaal. Quella confusione tra i fratelli aumenta di minuto in minuto mentre la rapina va storta e Danny cerca disperatamente di riprendere il controllo e mettere entrambi in salvo, ad ogni

costo. "Ho lavorato con Jake in *Zodiac* ed è stato un'ottima controparte per Yahya", dice il produttore Bradley J. Fischer. "Yahya ha un animo puro, e Jake è piuttosto differente, come un burattinaio machiavellico: il Denzel Washington di *Training Day* contro l'Ethan Hawke di Yahya".

Poiché i fratelli sono intrappolati con il paramedico Cam Thompson e un poliziotto gravemente ferito per gran parte della storia, sono costretti a confrontarsi con chi sta meglio... o peggio di loro. "Ognuno di questi personaggi si ritrova nell'ambulanza con qualcosa da imparare e qualcosa con cui hanno lottato", dice Gyllenhaal. "Questo viaggio di una giornata porta alla luce tutti i loro segreti".

Camille "Cam" Thompson
Eiza González

Il paramedico della contea di Los Angeles Camille "Cam" Thompson, si trova più a suo agio con i pazienti incoscienti che con qualsiasi amico che vuole farle delle confidenze. Come ufficiale di addestramento sul campo dell'ambulanza n. 3 della Falck Company, Cam ha l'incarico di addestrare il nuovo soccorritore Scott Dawkins (COLIN WOODSELL, *L'assistente di volo - The Flight Attendant* di HBO Max) in quello che diventerà il giorno più difficile e pericoloso della sua vita. Con una vocazione per la medicina, Cam voleva diventare un medico, ma ha abbandonato gli studi per l'abuso di droghe. Ora si sente normale solo nel mezzo di una crisi. Dallo spirito risolutivo, Cam è in grado di mantenere in vita chiunque per 20 minuti. Per delineare il ruolo, lo sceneggiatore Chris Fedak si è ispirato alla sua compagna di vita, una donna che riesce a mantenere la calma sotto pressione. "Mia moglie è un'assistente sociale ed è bravissima ad allentare le situazioni e ad aiutare le persone bisognose", afferma Fedak. "In caso di catastrofe, dove c'è bisogno di un medico, un paramedico o un assistente sociale, persone come mia moglie sono pronte a intervenire e aiutare. È come se avessero un superpotere. Corrono verso il problema".

Cam è interpretata da Eiza González, che si è fatta notare in film di successo come *Baby Driver - Il genio della fuga* e *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*. È stata attratta dall'impatto emotivo e dalla sorte che gli eventi del film hanno sul suo personaggio. "Cam è costantemente in movimento, e non si apre né si chiude totalmente verso gli altri", afferma la González. "Lei vive sempre al massimo e cerca costantemente di mantenere quel livello; alla fine però è costretta a scendere sulla terra. Vedere quel momento di rottura è stato interessantissimo. Nelle storie filmate, appare spesso il lato meraviglioso dei paramedici, ma non vediamo mai la parte emotiva delle loro vite in cui potrebbero perdersi".

Ha anche apprezzato il fatto che Cam sia un personaggio pienamente realizzato. Non è un espediente della trama per sostenere un protagonista maschile. "Raramente un personaggio femminile deve prendere una decisione tra la propria vita e quella degli altri", dice la González. "Di solito è una storia indotta dall'amore o qualcosa del tipo 'non hai altra scelta come donna'. Qui è più degna d'onore e Cam sceglie sé stessa e il suo paziente".

Gyllenhaal ha risposto alla forza e alla spinta di Cam. "Cam è forte e ribelle", dice l'attore. "Per Danny, lei è un jolly e una persona che non può controllare:, e questo è frustrante per lui. Adoro la presenza di Eiza al centro della storia, nel ruolo di una donna che non si fa sottomettere da nessuno". Per prepararsi al ruolo, la González ha lavorato a stretto contatto con l'infermiera professionale e consulente paramedico DANNIE WURTZ, che non solo ha istruito la González sulla precisione e sui dettagli dell'assistenza a un paziente critico in un'ambulanza, ma l'ha ispirata con la sua passione e il suo impegno. "E' stato fantastico vedere una donna che si è fatta strada in questo campo e ha salvato così tante vite", dice la González. "Ha mantenuto accesa la fiamma della passione per quello che fa. Questo mi ha davvero aiutato a plasmare il mio personaggio".

Le riprese sono state diverse da quelle che la González aveva sperimentato fino ad ora. "Sei coperta di sporco, sudore e sangue, e sembra davvero reale", afferma l'attrice. "È difficile pensare alla recitazione e alle battute mentre il tuo corpo va a mille miglia all'ora. Pioveva, l'aria ci soffiava in faccia e noi avevamo paura. Era difficile pensare alle intenzioni per la scena, ma è per questo che la reputo l'esperienza migliore per me. Spero che al pubblico piaccia perché ci abbiamo messo cuore, sangue, sudore e lacrime. Tutti erano coinvolti: la troupe, le controfigure e il cast. Ci sono stati impegno e amore".

Il capitano Tyler Monroe Garret Dillahunt

A Tyler Monroe, capitano della Metro Division, è stato assegnato il non invidiabile compito di coordinare le operazioni delle forze dell'ordine per fermare Will e Danny, e nel frattempo portare in salvo un agente di polizia gravemente ferito e un paramedico. Il capo dei Secret Intelligent Services (SIS), un'unità d'élite della polizia di Los Angeles, Monroe non esiterà a sparare per uccidere, ed è ansioso di vendicare un suo ufficiale ferito.

Il Capitano Monroe, interpretato da Garret Dillahunt di *Fear the Walking Dead*, è chiamato in servizio nel suo giorno libero, e arriva sulla scena alla guida della sua Fiat five-speed, in tenuta della USC e pantaloni mimetici, ed un mastino di 90 chili (il cane di Michael Bay NITRO) sul

sedile del passeggero. "Monroe opera in modo leggermente diverso rispetto agli altri poliziotti", afferma lo sceneggiatore Chris Fedak. "Come capo del SIS, può fare cose che gli altri poliziotti non possono. Potrebbe facilmente essere l'eroe del suo stesso film. Tuttavia, c'è qualcosa di strano in lui, una pericolosità che Garret apporta magnificamente alla parte".

L'attore ha apprezzato di essere stato circondato da veri poliziotti, paramedici e soccorritori durante la produzione. "È stato fantastico conoscere alcuni dei ragazzi in mezzo ai membri del cast che sono reali forze dell'ordine e primi soccorritori", dice Dillahunt. "Quello che mi ha colpito di più, e a cui ho cercato di aggrapparmi, è stato il livello di calma che riescono a raggiungere nelle situazioni più stressanti, perché è tutta una questione di chiarezza e comunicazione".

Agente speciale Anson Clark Keir O'Donnell

L'agente speciale dell'FBI Anson Clark, interpretato da Keir O' Donnell di *Fargo*, è un misterioso G-man che condivide un passato complicato con Danny Sharp. Avevano studiato insieme criminologia all'Università del Maryland. L'agente Clark era lì per motivi legittimi. Danny invece ascoltava le lezioni per apprendere le tecniche e la strategia delle forze dell'ordine in modo da poter utilizzarle in seguito a proprio vantaggio. La storia tra l'agente Clark e Danny mette in moto il gioco del gatto e del topo. "Anson e Danny avevano opinioni diverse sulla criminologia", dice O'Donnell. "Ed ora, dopo tutti questi anni arrivano al culmine. Anson ha lavorato duramente per ottenere il posto di agente speciale responsabile della divisione bancaria di Los Angeles, e Danny nel frattempo ha rapinato 38 banche".

L'agente Clark è anche apertamente gay, un dettaglio del personaggio che mette in evidenza quanto raramente il personale delle forze dell'ordine LGBTQ+ sia rappresentato sugli schermi dei film, e come le nostre idee su cosa significhi essere un agente dell'FBI si siano evolute insieme alla cultura. "Volevo che la storia avesse un personaggio gay e che fosse attuale", dice lo sceneggiatore Chris Fedak. L'agente Clark e il capitano Monroe hanno priorità e stili diversi. Provengono da parti differenti di Los Angeles. Ed epoche diverse. Ciò è motivo di tensione tra loro. "Il capitano Monroe è un losangelino dei vecchi tempi, e Anson Clark è il più giovane agente dell'FBI del 21° secolo a non essersi mai spinto oltre Downtown", aggiunge Fedak. "Volevo un personaggio come Anson che a un certo punto deve prendere il sopravvento e gli faccia sentire il peso di tutto ciò che è accaduto prima".

Hector "Papi" Gutierrez

A Martinez

Hector "Papi" Gutierrez lavorava per il padre di Danny e Will, e ora è il proprietario di un elegante officina di riciclaggio auto nel centro di Los Angeles. Papi è la prima persona che Danny contatta quando le cose vanno male. Interpretato dall'iconico e prolifico attore A Martinez, Papi si rende immediatamente disponibile ad aiutare Danny e Will. "Danny sa che Papi ha risorse che potrebbero salvare la situazione", dice Martinez. Inoltre, conosce il passato di Danny e Will meglio di chiunque altro. "Si tratta di bambini che sono cresciuti sotto l'egida di un padre mostruosamente tossico, e sono provati", aggiunge Martinez. "Hanno intrapreso strade diverse, ma sono fratelli e si comportano seguendo schemi stabiliti per loro da quando erano piccoli. Stanno cercando di sfruttare al meglio le carte che hanno in mano".

LOCATION E SCENOGRAFIE

Ambulance è stato girato interamente a Los Angeles e dintorni. In una delle prime escursioni per il location scouting, la scenografa KAREN FRICK doveva seguire in macchina il regista Michael Bay, attraverso luoghi chiave delle scene dell'inseguimento del film a Los Angeles, da Chinatown a Santa Monica.

La Los Angeles Federal Bank & Trust è in realtà una Bank of America non operativa che viene attualmente utilizzata per girare film, programmi televisivi e spot pubblicitari. Michael Bay voleva espressamente utilizzare il caveau della banca, ma non è stato possibile usare le cassette di sicurezza e i cassetti degli sportelli dei contanti, perché non c'erano chiavi disponibili per riaprirli: una volta chiusi sarebbero rimasti bloccati per sempre. La Frick e la sua squadra hanno rivestito le cassette aperte come se i rapinatori le avessero frugate, creando un momento divertente tra uno dei criminali e un impiegato di banca durante la rapina.

Un rispettato veterano del cinema e della televisione, ROB GIBSON (*The Orville*) è stato il supervisore location manager del film. Avendo lavorato a lungo a Los Angeles e con Film LA, Gibson è riuscito ad ottenere i permessi per la guida in un'ampia varietà di strade cittadine e reti autostradali, che pochi altri sarebbero stati in grado di garantire.

L'ambizione, dall'illuminazione al colore alle location, era quella di filmare Los Angeles e i quartieri circostanti in un modo insolito. I realizzatori volevano catturare la vera Los Angeles, non una fantasia hollywoodiana.

Un set, noto come "ambulance buck", è stato costruito su una sospensione cardanica per simulare il movimento mentre gli attori erano all'interno. Questo set è stato utilizzato in minima parte perché Bay, il direttore della fotografia ROBERT DE ANGELIS e la Frick hanno optato per la tensione realistica delle riprese nello spazio ristretto della vera ambulanza.

Le location preferite della Frick erano il quartiere di Boyle Heights e il magazzino di Papi. Ha particolarmente amato l'aspetto grezzo e incompiuto di diversi ponti in costruzione nelle vicinanze, che da allora sono stati completati e ora sembrano completamente differenti.

Invece la location preferita di Gibson era l'incrocio tra North Spring e Wilhardt Street, dove si è svolta la sparatoria tra la polizia e la squadra di Danny. Lavorare in questo luogo è stato particolarmente difficile perché la complicata scena d'azione richiedeva la chiusura del traffico per 72 ore: una richiesta straordinaria per qualsiasi grande città. Fedele alla forma, Gibson, il suo dipartimento e Film LA, in collaborazione con l'ufficio del sindaco, sono stati in grado di completare tutte le pratiche burocratiche, ottenere i permessi e gli accordi necessari in un periodo di dieci giorni che normalmente avrebbero richiesto mesi per essere completati.

Nel 2020, ABC News ha riferito che ci sono stati più di 1.000 inseguimenti in auto ad alta velocità a Los Angeles l'anno. Finora, l'unico inseguimento in ambulanza che si ricordi si è verificato durante le vacanze del 4 luglio di quell'anno, quando una donna non identificata ha rubato un'ambulanza dalla scena di un incendio vicino alla 49th Street e Compton Avenue. Tra eccessi di velocità e testacoda, a sirene spiegate, ha guidato attraverso i quartieri residenziali e le strade del centro a sud di dove è stato girato il film; tuttavia, non c'erano ostaggi sul mezzo quando è stata arrestata nella città di Bell, a circa 30 minuti a sud di Los Angeles.

I VEICOLI

L' Ambulanza

Sotto la leadership del coordinatore delle transportation and picture car JOEY FREITAS (6 *Underground*; il franchise di *Transformers*), il film presenta due nuovissime ambulanze Falck "hero" top di gamma, più altre tre ambulanze per le scene d'azione, oltre a una piccola flotta di ambulanze varie.

Le ambulanze di tipo 3 utilizzate nel film sono molto pesanti e misurano quasi 3 metri di altezza, 6,5 metri di lunghezza e poco più di 2 metri di larghezza. Alla fine della produzione, tutte le ambulanze prese in prestito da Falck dovevano essere riconsegnate in ottime condizioni. La scenografa KAREN FRICK (*Transformers 5*; *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi*), insieme

al prop master DREW PETROTTA (*Black Panther 1 e 2; Transformers 2 e 4; la saga di Hunger Games*), hanno mantenuto gli interni delle ambulanze in perfetto ordine. La produzione ha avuto anche il vantaggio della presenza del paramedico/consulente DANNIE WURTZ, che ha dato l'approvazione ad ogni pezzo di equipaggiamento medico all'interno dell'ambulanza. L'interno delle ambulanze era bianco, un colore che compromette l'illuminazione degli attori perché provoca un eccessivo bagliore. Per risolvere questo problema, il team della scenografa Karen Frick, in collaborazione con il tecnico delle luci MICHAEL AMBROSE (*Fast & Furious 9 - The Fast Saga*) e la squadra di Freitas, hanno progettato e installato dei complementi d'arredo in ebano e un'interessante illuminazione industriale e chirurgica, insieme a un finto tetto apribile. Hanno anche aggiunto mappe, orologi, interruttori e diversi schermi e monitor a LED, oltre a elementi grafici.

Bay è noto per il suo amore per le riprese degli elementi in primo piano, quindi le squadre della Frick e di Petrotta hanno aggiunto materiali, dalle reti alle sacche per flebo, per completare le scene in cui il cast e la troupe stavano lavorando nell'ambulanza.

Bay ha mantenuto il logo del falco della Falck, ma ha rielaborato la grafica esterna, aggiungendo il suo stile alle ambulanze utilizzate dalla produzione. Alla Falck è piaciuto così tanto il nuovo design che hanno preso in considerazione l'idea di adottare il concept di Bay, anche se alla fine hanno deciso di mantenere la loro grafica originale.

L'unità di comando mobile della polizia (MCU)

Capitanata da Tyler Monroe (GARRET DILLAHUNT), l'unità di comando mobile (MCU) era un nuovo TRX sviluppato da RAM, non ancora messo sul mercato. La produzione ha fabbricato una scocca del veicolo personalizzato in modo che Freitas potesse installarvi due posti a sedere nel pianale posteriore, che era anche dotato di più di 20 schermi, monitor e mappe, oltre a luci (come accennato in precedenza).

La squadra addetta alle picture car ha costruito la scocca con tre pareti, che hanno permesso le riprese in uno spazio molto ristretto.

L'obiettivo di Michael Bay era quello di creare una "mini unità di comando mobile del NORAD" nella parte posteriore di un pick up.

La Frick ha collaborato con iSolve, Inc. per creare la grafica e le mappe con cui gli attori potevano interagire durante la guida.

Il Lowrider di Papi

Il lowrider di Papi è stato uno dei veicoli più impegnativi da realizzare; Freitas, la Falk e le loro squadre hanno avuto solo tre settimane per lavorarci.

Questi colorati lowrider personalizzati, dipinti con disegni complessi e caratteristici, sono opere d'arte che possono richiedere un anno o più per la concettualizzazione e la costruzione.

Un'icona tra gli appassionati di veicoli e strettamente legato alla cultura messicana, c'era bisogno della collaborazione di tutti per rendere giustizia ai lowrider. Freitas ha contattato Jesse Castillo della Lordz of Kustomoz, un'azienda che costruisce lowrider di lusso, che ha messo a disposizione 15-20 auto con l'aiuto di amici e colleghi.

Per la lowrider viola di Papi, il team di produzione ha reclutato degli artisti specializzati che hanno dipinto l'auto con un rivestimento trasparente molto spesso, per poi avvolgerla con una grafica personalizzata, in modo che l'opera d'arte sembrasse fatta a mano. La Frick ha selezionato l'artista grafico Scott Purcell per realizzare le idee di design formulate da lei e Freitas.

LA FOTOGRAFIA

Il direttore della fotografia ROBERTO DE ANGELIS, pluripremiato operatore di ripresa del film di Edgar Wright *Baby Driver – Il genio della fuga*, è stato anche il cameraman di Bay in *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi* e *6 Underground*.

Durante la produzione sono state utilizzate almeno tre telecamere RED Monstro. Inoltre, il team di De Angelis ha utilizzato le RED Komodo con lenti fisse che hanno montato in luoghi precari. "Le Komodo erano ottime telecamere per gli schianti", afferma il Direttore della fotografia. "Le dimensioni ridotte e gli obiettivi economici ci hanno consentito di posizionarle in luoghi e angoli in cui sarebbe stato poco pratico montare una telecamera cinematografica digitale di dimensioni standard".

Anche il camera department ha sempre avuto l'Ultimate Arm pronto. Un attrezzo speciale in molte produzioni, questa gru mobile con telecamera è solo una telecamera in più in un film di Bay.

Una scena lunga e cruciale che si svolge fuori dalla banca dopo la rapina, doveva essere girata in meno di un'ora, prima del tramonto. Era l'ultimo giorno in cui la produzione poteva usufruire della location. "Bay mi ha chiesto se ce la potevamo fare, e io ho detto: 'Andiamo!' ", dice De Angelis. "Abbiamo usato una gru, un carrello su binario con un obiettivo lungo e una telecamera portatile per essere pronti a saltare e girare dei primi piani per ripulire la scena. Probabilmente è stato uno dei giorni più difficili di riprese del film".

A Bay piace girare nel modo più reale possibile. A tal fine, il camera department ha utilizzato un remote rig scorrevole montato sul lato di un veicolo in movimento per riprendere gli attori sia sul sedile anteriore che su quello posteriore di un pick up, creando un movimento molto dinamico nella scena.

Riprese con droni

Incaricato da Bay di trovare i più moderni ed entusiasmanti mezzi tecnologici, il produttore esecutivo Michael Kase ha individuato gli specialisti di droni della LightCraft dopo aver visto l'impressionante filmato che DAVIS CLARK DiLILLO e il suo team hanno girato dalla cima dell'edificio di Air Korea - uno dei gli edifici più alti del centro di Los Angeles - fino a terra in meno di due secondi.

Il coordinatore aereo dei droni DiLillo, co-fondatore e ingegnere capo della LightCraft, è stato incaricato di fornire assistenza e coordinamento per le riprese aeree con droni utilizzando la tecnica "FPV" (vista in prima persona) pilotati da JORDAN TEMKIN e dal campione del mondo ALEX VANOVER della DRL (Drone Racing League).

Bay ha meticolosamente progettato ciascuna delle sequenze dei droni e ha descritto a DiLillo ed ai piloti ciò che aveva in mente, affidandosi poi al lavoro libero dei piloti nel momento del volo. I droni FPV possono raggiungere fino a 100 miglia orarie.

Vanover e Temkin hanno gestito gli stessi utilizzando visori HD VR. Questi droni possono tuffarsi dalla cima di un grattacielo per decine di piani e fermarsi a meno di un piede da terra, catturando scatti che in passato erano ritenuti impossibili.

Una scena di inseguimento in un parcheggio sotterraneo è stata girata al LA Convention Center. Un solo drone è stato in grado di inseguire l'ambulanza per l'intera sequenza senza stop, zigzagando tra decine di blocchi di cemento ad alta velocità.

Un'altra scena intensa è stata ripresa nel Fashion District di Los Angeles al City Market, una vasta proprietà di 10 acri con esterni dall'aspetto industriale e viste mozzafiato sulla città, dove Bay ha fatto volare i droni di Vanover e Temkin, giù per 150 piedi da una banchina di carico, attraverso portici autoportanti, sotto un veicolo in un ribaltamento a mezz'aria, e sull'estremità anteriore dell'ambulanza in fuga.

Riprese aeree

La parte della scena dell'inseguimento girata presso il L.A. River non era stata originariamente sceneggiata. Sebbene Bay avesse già utilizzato la location del letto del fiume, il pilota di elicottero FRED NORTH l'ha suggerita al cameraman aereo DAVID NOWELL che ne ha parlato con il regista, e due settimane dopo, la squadra stava girando lungo il corridoio del canale di cemento di 51 miglia a downtown. Fred North e BEN SKORSTAD hanno pilotato i due elicotteri come supporto aereo della polizia di Los Angeles durante l'inseguimento dell'ambulanza. Nowell ha lasciato il sistema di telecamere Shotover K1 a bordo dell'Airbus H125 di North per farlo sembrare un sistema di sorveglianza, in modo che entrambi gli elicotteri potessero essere filmati da terra, senza richiedere la rimozione CGI in post-produzione dell'alloggiamento della telecamera che sporge dal muso dell'elicottero.

Il volo degli elicotteri attraverso l' L.A. River e tra le strade di Los Angeles richiede un coordinamento straordinario tra una troupe cinematografica di terra, la FAA, il municipio di Los Angeles, il LAPD, e il LAFD con numerose approvazioni e permessi da ciascuno di questi enti.

Durante l'inseguimento in ambulanza, i piloti hanno guidato gli elicotteri da cinque a dieci piedi sopra l' L.A. River, a una distanza tra loro che andava da 15 a 50 piedi. Per volare sotto i ponti, gli elicotteri dovevano essere vicini al suolo e sotto ogni arco, al centro di ogni sottopassaggio, per assicurarsi che le loro pale non toccassero mai i supporti del ponte.

Nella realtà gli elicotteri della LAPD non volano mai così bassi o così vicini l'uno all'altro, ma rimangono ad almeno 300 piedi di distanza da un'ambulanza in movimento. Inoltre, non sarebbero mai volati sotto un ponte.

A Bay piace usare le telecamere RED, quindi la Team5 (l'azienda di Nowell & North) ha messo insieme la propria telecamera Red Helium 8K con un obiettivo Fuji da 25-300 mm poiché il direttore della fotografia aerea Nowell ha dovuto concentrare la messa a fuoco di ampie riprese d'azione con un obiettivo estremamente lungo durante le riprese aeree. I droni sono stati pilotati nello stesso momento in cui gli elicotteri erano in aria, ma con le dovute precauzioni.

L'INSEGUIMENTO

Il coordinatore degli stunt MIKE GUNTHER (la saga di *A Quiet Place; 6 Underground*) ha supervisionato tutta l'azione e le acrobazie con l'assistenza del suo partner della 5150 Action, KYLE WOODS, e del suo team principale di rigger e stuntmen tra cui ANDREW DECESARE, THOMAS- FORBES JOHNSON, ALEX SCHOENAUER e DAVID WALD.

Gunther ha selezionato gli stuntman DAN MAST, SLI LEWIS e HANNAH BETTS per sostituire rispettivamente Jake Gyllenhaal (Danny Sharp), Yahya Abdul-Mateen II (Will Sharp) ed Eiza González (Camille Thompson).

Anche Joey Freitas, coordinatore del Transportation/picture car, ha svolto il ruolo di stuntman sul set. Questa doppia funzione ha aiutato i reparti acrobazie e trasporti a lavorare insieme senza problemi.

La produzione aveva a disposizione una flotta di oltre 30 auto della polizia, bianche e nere e sotto copertura, oltre a varie ambulanze normali e per le acrobazie, molte auto per gli schianti e non, e veicoli per acrobazie.

Il team ha sottoposto i tre attori principali a un corso di guida acrobatica. Gunther, Freitas e le loro squadre hanno piazzato dei coni in un parcheggio e hanno testato le capacità di guida degli attori per vedere quanto fossero a loro agio alla guida sotto pressione. Una volta arrivati ai loro limiti, venivano sostituiti secondo necessità.

La guida di un'ambulanza non è uguale a quella delle normali autovetture: sono molto più pesanti, più ingombranti e più alte, per questo i conducenti di ambulanze (che spesso sono anche tecnici sanitari) devono seguire un corso specifico.

Yahya Abdul-Mateen II afferma: "Il mio stuntman Sli Lewis, mi diceva quando frenare e come girare, e mi ha fatto diventare aggressivo. Fin dal primo giorno, ci hanno lasciato guidare velocemente e sconsideratamente all'aperto. Non essendo andato a sbattere quando ho capito di avere il via libera, ho detto: "Va bene, facciamolo". Ogni giorno, ci allacciavamo le cinture e guardavo Jake che aveva la testa tra le mani. E iniziavamo il tragitto. È stato divertente".

Jake Gyllenhaal afferma: "Abbiamo raggiunto le 80 miglia all'ora in strade chiuse, alcune delle quali erano a 15 isolati da dove sono cresciuto. Questo è il sogno di un bambino. Da piccolo con i miei amici giocavamo a guardie e ladri nei nostri cortili. Ora lo stavo facendo di nuovo in un vero film".

Il paramedico e infermiera professionale DANNIE WURTZ non solo ha svolto il lavoro di consulente per il film, ma ha anche istruito specificamente la González per il suo ruolo di abile paramedico di terapia intensiva ed esperta tutor.

Il supervisore degli effetti speciali ERIC FRAZIER (*The Lost City; Ghostbusters: Legacy*), il suo coordinatore CRAIG 'TEX' BARNETT, il capo pirotecnico DAVID J. BARKER e i loro tecnici addetti agli effetti hanno provocato alcune delle più grandi esplosioni mai realizzate nel centro di Los Angeles, nell'ambito delle severe restrizioni a causa dei protocolli COVID-19.

Frazier e il suo team hanno posizionato i rollbar a 13 auto e SUV in tre settimane - normalmente ci vogliono cinque giorni per preparare un veicolo. Sei di questi tredici veicoli erano dotati di cannoncini per facilitare i ribaltamenti. Tutti sono stati guidati dagli stuntman della 5150 Action di Gunther.

Il padre di Eric Frazier, il veterano degli effetti speciali premio Oscar® JOHN FRAZIER, che ha lavorato con Bay per più di 20 anni, si è unito per supervisionare alcuni degli effetti più grandi.

Il dipartimento addetto agli effetti speciali ha eseguito da tre a quattro scene pesanti ogni giorno di produzione. La maggior parte dei film produce una sola sequenza con effetti di grandi dimensioni per film, non svariate prodezze d'azione al giorno.

IL CAST

Attore candidato all'Oscar® e al Tony Award, **JAKE GYLLENHAAL** (Danny Sharp) si è affermato come uno dei migliori attori della sua generazione. La sua società di produzione Nine Stories sta rapidamente diventando una forza, procurandosi materiale, sviluppandolo da zero, collaborando con narratori coraggiosi e guidando i progetti fino all'uscita. Di recente, la NS ha prodotto *The Guilty* di Antoine Fuqua, di cui Gyllenhaal è stato protagonista, che è stato distribuito da Netflix nell'autunno 2021.

Nel 2019, Gyllenhaal ha debuttato nel Marvel Cinematic Universe nei panni di Mysterio in *Spider-Man: Far from Home* di Jon Watt, al fianco di Tom Holland, Zendaya e Samuel L. Jackson. Il film è ancora il maggior incasso di Sony al botteghino globale.

Nel 2014 l'attore ha interpretato e prodotto il thriller di Dan Gilroy *Lo Sciacallo - Nightcrawler*. Per il suo ruolo ha ricevuto la candidatura al BAFTA, al Golden Globe, al SAG, al Critics' Choice e all'Independent Spirit Award, ed è stato elogiato come Miglior Attore da numerose associazioni di critici. Per questo progetto, ha anche vinto l'Independent Spirit Award in veste di produttore nella categoria Miglior Film d'Esordio.

In aggiunta, quello stesso anno Gyllenhaal ha debuttato a Broadway in *Constellations* di Nick Payne, e nel musical della produzione Encores! de *La piccola bottega degli orrori*. L'esordio sul palcoscenico di New York nel 2012 in *If There Is I Haven't Found It Yet*, con la Roundabout Theatre Company, gli è valso la nomination al Drama League e al Lucille Lortel Award. È stata la sua prima esibizione teatrale dal 2002, anno in cui ha recitato nel revival di Kenneth Lonergan di *This is Our Youth* al West End di Londra, per il quale ha vinto un Evening Standard Theatre Award come Miglior attore esordiente. Gyllenhaal ha anche recitato a Broadway nell'acclamato revival del capolavoro di Stephen Sondheim vincitore del Premio Pulitzer *Sunday in the Park with George*, al fianco della vincitrice del Tony, Annaleigh Ashford. Il musical, prodotto dalla sua partner della Nine Stories, Riva Marker, ha permesso la riapertura dello storico Hudson Theatre, ed è andato in scena per 10 settimane facendo il tutto esaurito, diventando una delle produzioni di maggior successo nella stimata storia di Sondheim, e doveva tornare in scena nel West End al Savoy Theatre nel giugno 2020, prima della pandemia da COVID-19.

Più di recente, Gyllenhaal ha recitato a Broadway all'Hudson Theatre in *Sea Wall/A Life*, un'esplorazione sentimentale sulla bellezza della vita e sul significato dell'amore, al fianco di Tom Sturridge. Quest'ultimo, alla sua terza collaborazione col premio Tony e Olivier, Simon Stephens, interpreta *Sea Wall*, monologo delicato, completamente devastante e meravigliosamente potente; una storia fatta della meraviglia della vita di tutti i giorni. Gyllenhaal ha continuato la sua

collaborazione artistica col drammaturgo nominato all'Olivier Award, Nick Payne, in *A life*, un'emozionante analisi di come i figli diventano padri, e il potere trasformativo dell'amore. Per la sua interpretazione, ha ricevuto una nomination al Tony nella categoria Miglior interpretazione in un'opera teatrale. È stato anche produttore di *Sea Wall/A Life* e *Slave Play* di Jeremy O. Harris, con la sua società di produzione *Nine Stories*, che entrambe sono state nominate nella categoria Miglior Opera Teatrale.

Lavorando con alcuni dei migliori film maker di Hollywood, Gyllenhaal ha ottenuto ruoli ambiti sia in film indipendenti che ad alto budget. Ha infatti recitato in *I Segreti di Brokeback Mountain* di Ang Lee per il quale ha ricevuto una nomination all'Oscar® e ha vinto un BAFTA come miglior attore non protagonista; in *End of Watch – Tolleranza zero* di David Ayer; *Demolition* di Jean Marc Vallée; il dramma sul pugilato di Antoine Fuqua *Southpaw – L'ultima sfida*; *Everest* di Baltasar Kormákur; gli acclamati film di Dennis Villeneuve *Prisoners* e *Enemy*; il film cult di Richard Kelly *Donnie Darko*; *Brothers* di Jim Sheridan; *Source Code* di Duncan Jones; *Zodiac* di David Fincher; *Jarhead* di Sam Mendes; *Proof – La prova* di John Madden; *The Good Girl* di Miguel Arteta; *Moonlight Mile – Voglia di ricominciare* di Brad Silberling; *Lovely & Amazing* di Nicole Holofcener; *Cielo d'ottobre* di Joe Johnston; *Okja* di Bong Joon-ho; *Life: Non oltrepassare il limite* di Daniel Espinosa; *Amore e altri rimedi* di Ed Zwick, per il quale è stato candidato al Golden Globe®; *Animali Notturni* di Tom Ford, per il cui ruolo è stato candidato al BAFTA; il primo film in inglese del regista Palma d'Oro al Festival di Cannes, Jacques Audiard, *I Fratelli Sisters*; e *Velvet Buzzsaw*, in cui si è riunito a Dan Gilroy.

Gyllenhaal ha fondato la *Nine Stories* insieme a Riva Marker nel 2015, una società di produzione interamente capitalizzata dedita a collaborare con narratori visionari in tutti i campi dell'intrattenimento. La *Nine Stories* ha molti progetti in via di sviluppo, tra cui *The Division* un adattamento cinematografico del video gioco post-apocalittico della Ubisoft, diretto da Rawson Marshall Thurber per Netflix, in cui reciterà lo stesso Gyllenhaal al fianco di Jessica Chastain; *Snow Blind* diretto da Gustav Moller per Apple +; la serie limitata di Janizca Bravo sullo scrittore Dan Mallory per Annapurna; *Oblivion Song* tratto dall'acclamata serie di graphic novel di Robert Kirkman e Lorenzo De Felici; e la miniserie per HBO *The Son* basata sul thriller di Jo Nesbo, che sarà diretta da Denis Villeneuve e prodotta esecutivamente da Jonah Nolan.

In precedenza, la *Nine Stories* ha prodotto l'acclamato *Wildlife*, il debutto alla regia di Paul Dano, interpretato da Carey Mulligan; il film di David Gordon Green *Stronger*, con Gyllenhaal nei panni del sopravvissuto all'attentato alla maratona di Boston, Jeff Bauman; *The Devil All The Time* di Antonio Campos per Netflix con Tom Holland, Sebastian Stan, Mia Wasikowska, Robert

Pattinson, Bill Skarsgard, Eliza Scanlen e Jason Clarke; *Good Joe Bell* di Reinaldo Marcus Green con Mark Wahlberg, Connie Britton, Reid Miller e Gary Sinise; *Breaking News a Yuba County* di Tate Taylor con Allison Janney, Mila Kunis, Awkwafina e Regina Hall, e prodotto esecutivamente *Hondros*, un documentario sul fotografo di guerra Chris Hondros che ha vinto l'ambito Premio del Pubblico al Tribeca Film Festival.

Per il teatro la Nine Stories ha prodotto *Sea Wall / A Life; We're Only Alive for Short Amount of Time* del drammaturgo David Cale; il revival di Broadway di *Sunday in the Park with George*, e l'acclamata opera di Jeremy O. Harris *Slave Play* al Golden Theatre, che ha ricevuto un totale di 12 nomination ai Tony.

YAHYA ABDUL-MATEEN II (Will Sharp) è uno degli attori più richiesti, con una moltitudine di progetti diversi all'orizzonte. Di recente è apparso sulla copertina dell' *Hollywood Reporter*, che l'ha inserito in "The New Hollywood A-List". Nel 2020 Abdul-Mateen ha vinto il suo primo premio Emmy come Miglior Attore Non Protagonista in una serie limitata o in un film, per il ruolo di Cal Abar / Dr. Manhattan nel rivoluzionario *Watchmen* della HBO. È stato premiato dalla Critics Choice Association's Celebration of Black Cinema con il Breakthrough Award nel 2021, ed è entrato nella lista Culture Shifters 2020 dell'HuffPost, e nel 2018 è stato inserito in un gruppo selezionato di attori per entrare nella prestigiosa lista NextGen dell' *Hollywood Reporter*.

Prossimamente, Abdul-Mateen riprenderà il suo ruolo in *Aquaman and the Lost Kingdom* che uscirà nei cinema a dicembre 2022.

Quest'anno ha lanciato la sua società di produzione House Eleven10, che siglerà una partnership creativa con Netflix. Il nome rende omaggio alla casa d'infanzia in cui è cresciuto a Oakland, in California, e darà vita a una vasta gamma di storie.

Di recente Abdul-Mateen ha recitato in *Matrix Resurrection*, guidato dalla regista/scrittrice originale Lana Wachowski. Nell'agosto 2021, Yahya ha fatto parte del cast del remake acclamato dalla critica prodotto da Jordan Peele del popolare *Candyman* per MGM/Universal, che è stato diretto da Nia DaCosta.

Nel 2015 si è laureato a Yale con un MFA in recitazione, ed è stato l'unico destinatario del prestigioso Premio Herschel Williams, assegnato a uno studente di recitazione con abilità eccezionali. Prima della scuola di recitazione, ha lavorato come urbanista a San Francisco. Ha frequentato la UC Berkeley e ha conseguito una laurea in architettura.

EIZA GONZÁLEZ (Cam Thompson) è un'attrice il cui lavoro nel cinema, in televisione e nella musica l'ha resa una delle più dinamiche interpreti di oggi. Attualmente è impegnata nella produzione della serie Netflix *The Three-Body Problem*, l'adattamento ad opera di David Benioff e D.B. Weiss dell'omonima collana di libri di fantascienza. In aggiunta, apparirà nell'imminente serie TV *Extrapolations* di AppleTV+, al fianco di Marion Cotillard, Forest Whitaker e Tobey Maguire.

Recentemente la González ha recitato in *Godzilla vs Kong* al fianco di Alexander Skarsgård e Millie Bobby Brown. Diretto da Adam Wingard, il film è il quarto capitolo dell'universo cinematografico della Legendary e Warner Bros. con le due creature iconiche.

Lo scorso anno, l'attrice ha anche recitato nel fortunato *I Care a Lot*, diretto da J Blakeson per Netflix, al fianco di Rosamund Pike e Peter Dinklage, presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2020. La González ha inoltre prestato la propria voce al lungometraggio d'animazione *Spirit – Il ribelle* della DreamWorks, insieme a Julianne Moore e Isabela Merced.

Nel 2020, la González è apparsa in *Bloodshot* della Sony Pictures con Vin Diesel e Guy Pearce. Dave Wilson ha diretto questo adattamento dell'omonima serie di fumetti Valiant.

Nel 2019 è apparsa al fianco di Dwayne Johnson e Jason Statham in *Fast & Furious: Hobbs and Shaw*, e in *Alita – Angelo della battaglia* di Robert Rodriguez per FOX. Nel 2018 ha fatto parte del cast di *Benvenuti a Marwen* di Robert Zemeckis per Universal, al fianco di Steve Carrell, Leslie Mann e Janelle Monáe.

La González ha raggiunto la notorietà per la sua interpretazione nel grande successo di Edgar Wright *Baby Driver – il genio della fuga*, al fianco di Ansel Elgort, Lily James, Jamie Foxx e Jon Hamm. Il film che narra la storia di un giovane autista di una banda di rapinatori di banche che non riescono a mettere a segno un colpo, è stato un campione d'incassi estivo, ed è stato nominato ai SAG ed ai Critics' Choice Award.

Tra i suoi crediti anche: *Love Spreads* con Alia Shawkat; *Paradise Hills* di Alice Waddington al fianco di Emma Roberts e Awkwafina; il film indie di Alex McGuinness *She's Missing* con Josh Hartnett; *Jem e le Holograms*, e *Casi Treinta (Almost Thirty)*. Tra i suoi crediti come doppiatrice ricordiamo *I Croods* della DreamWorks, *Alvin superstar* della 20th Century Fox e *Ortone e il mondo dei Chi!*.

In televisione, la González ha collaborato con Robert Rodriguez nella serie *From Dusk Till Dawn: The Series* per El Rey network. Ha recitato in numerose serie televisive tra cui *Lola: Erase Una Vez* per Televisa, per la quale la Mattel ha immortalato il personaggio della González con la Barbie Lola, e *Sueña Conmigo*.

Per queste due serie la González ha registrato cinque album, conquistando il disco di platino, oltre ad altri due album da solista con Universal Music.

Attualmente è brand ambassador di Bulgari per il nord America, ed è il viso della fragranza Louis Vuitton.

GARRET DILLAHUNT (Capitano Monroe) è recentemente passato da un progetto sugli zombie a un altro, dalla serie *Fear the Walking Dead* di AMC, al film Netflix di Zack Snyder *Army of the Dead*, uscito anche al cinema. Quest'ultimo è stato classificato come il miglior film in streaming al mondo. Reciterà e produrrà esecutivamente (insieme a Greg Garcia) la serie comica *Sprung*, per IMDb TV/Sony. Dillahunt ha appena terminato le riprese dell'imminente *Where the Crawdads Sing*, basato sull'acclamato romanzo.

In precedenza ha recitato nella serie comica di mezz'ora della FOX *Raising Hope*. Durante le quattro stagioni dello show ha lavorato continuamente durante le sue pause, in film come *12 anni schiavo*, che ha vinto l'Oscar® per il Miglior Film; *L'Autista* e l'acclamato *Un gelido inverno*, che è valso a lui e al resto del cast il premio come Miglior Ensemble ai Gotham Awards.

Altri suoi crediti includono: *Any Day Now* al fianco di Alan Cumming e diretto da Travis Fine, che ha vinto il premio come Miglior Lungometraggio all'Out Film Festival del 2012, e il film indipendente *Amigo*, con Chris Cooper e diretto da John Sayles. È apparso anche in *Looper*, l'intrigante avventura di fantascienza con Emily Blunt, Joseph Gordon-Levitt e Bruce Willis; e ha recitato ottenendo una nomination ai Genie per il personaggio del titolo, *Oliver Sherman*, nel debutto alla regia di Ryan Redford al fianco di Molly Parker e Donal Logue. Ha recitato al fianco di Viola Davis in *Widows – Eredità criminale*.

Tra gli altri crediti cinematografici: *The Road* con Viggo Mortensen e Charlize Theron; *L'ultima casa a sinistra* di Wes Craven; *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford*; e il dramma vincitore dell'Oscar dei fratelli Coen *Non è un paese per vecchi*, con Tommy Lee Jones. Per quest'ultimo Dillahunt ha vinto un premio SAG per il miglior ensemble.

Questo versatile attore è probabilmente meglio conosciuto per il suo lavoro nell'acclamata serie della HBO *Deadwood*, in cui ha interpretato due personaggi completamente diversi: l'assassino Jack McCall e il complesso e letale Francis Wolcott. Dopo aver riconosciuto il suo talento proteiforme nella sua prima incarnazione, il produttore esecutivo/sceneggiatore David Milch ha creato un secondo personaggio per lui. È stato anche nel successivo film di *Deadwood* per la HBO.

Altri crediti televisivi includono: *Terminator: The Sarah Connor Chronicles*; *John From Cincinnati*; *The Book of Daniel*; *E.R. – Medici in prima linea*; *The 4400*; *Damages*; *Life*; *Lie to Me*; *Law & Order: Unità Speciale*; *Criminal Minds*; *Burn Notice*; *White Collar*; *Alpha* e *Memphis Beat*. Vanta un curriculum teatrale eccezionale, e si è esibito ampiamente a Broadway e off- Broadway, in compagnie teatrali rispettate come la Steppenwolf, la ACT San Francisco, il Seattle Repertory Theatre, la Huntington Theatre Company, il Williamstown Theatre Festival e il Berkshire Theatre Festival.

Dillahunt risiede a Los Angeles e New York.

Con oltre 50 anni di recitazione, l'attore veterano premio Emmy **A MARTINEZ** (Papi) ha avuto innumerevoli ruoli memorabili, tra cui ruoli da protagonista in *Santa Barbara*; *General Hospital*; *Una vita da vivere*; *LA Law*; *Profiler*; *Longmire* e *Regina del sud*, su USA Network. Ha anche recitato in diversi lungometraggi, tra cui *I Cowboys* al fianco di John Wayne e il film vincitore del Grand Jury Prize del Sundance *Oltre la Riserva* e *I segreti di Wind River*, solo per citare alcuni dei suoi straordinari crediti.

Di recente, Martinez è apparso nel remake live-action Netflix di *Cowboy Bebop* nei panni di Mr. Stax, e ha recitato nella serie digitale Amazon vincitrice di un Emmy Award *The Bay* nei panni di Nardo Ramos per diverse stagioni.

Nato a Los Angeles e vincitore del Daytime Emmy Award, è appassionato dei diritti delle popolazioni indigene, e si è recato a Standing Rock con Democracy Now nel 2016 per protestare contro l'oleodotto in fase di costruzione nella terra degli indiani. Continua a onorare la sua eredità messicana e indiana sia attraverso il suo attivismo che nei ruoli che interpreta sullo schermo.

I REALIZZATORI

MICHAEL BAY, p.g.a. (Regia di / Prodotto da) è diventato un regista professionista alla giovane età di 23 anni. A 25 anni è stato riconosciuto come uno dei maggiori registi pubblicitari del mondo. Ha poi vinto il Cannes Lions Grand Prix per il miglior spot pubblicitario per il suo spot "Got Milk?/Aaron Burr", che è stato riconosciuto come uno dei dieci migliori spot pubblicitari di tutti i tempi. Molti dei suoi spot pubblicitari sono ospitati nella collezione permanente del MOMA (il Museum of Modern Art) di New York.

Da allora, Bay è diventato un regista di lungometraggi che ha dato il via alla carriera cinematografica di Will Smith come eroe d'azione con *Bad Boys*. Successivamente, è passato al memorabile film d'azione *The Rock*, con Sean Connery, Nicholas Cage e Ed Harris. La sua carriera, insieme alla sua società di produzione Bay Films, è andata avanti con un blockbuster dopo l'altro: *Armageddon – Giudizio finale*, *Pearl Harbor*, *Bad Boys 2* e cinque film della saga *Transformers*. Con l'enorme successo al botteghino di questi film, Bay è attualmente il secondo regista dai maggiori incassi in America, dopo uno dei suoi mentori, Steven Spielberg, e il quarto regista di maggior successo nel mercato globale.

Bay si è anche diramato oltre il mainstream, in film più piccoli e più artistici come la dark comedy *Pain and Gain – Muscoli e denaro* con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson, e *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi*, la vera storia dell'eroica missione di salvataggio di 36 americani durante un attacco al consolato americano a Bengasi, in Libia, l'11 settembre 2012.

Nel 2014, The Hollywood Reporter ha nominato Bay e i suoi partner della Platinum Dunes, Brad Fuller ed Andrew Form “Produttori dell'anno”. La società, fondata nel 2001, vanta un track record di grande successo con film di tutti i generi, dagli horror minori come *Non aprite quella porta* (2003), *Amityville Horror* (2005) e *Nightmare* (2010), che hanno contribuito a introdurre nuovi attori e registi, a franchise come *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *La notte del giudizio* e *Ouija*. Complessivamente, i film di Bay come regista e produttore hanno incassato globalmente più di 9,4 miliardi di dollari.

A Quiet Place – Un posto tranquillo della Platinum Dunes, diretto e interpretato da John Krasinski con Emily Blunt, è uscito con recensioni entusiastiche il 6 aprile del 2018. Questo thriller horror moderno costato 17 milioni di dollari è arrivato ad incassare oltre 50 milioni di dollari nel weekend di apertura, e in totale ha guadagnato più di 340 milioni di dollari in tutto il mondo. Apprezzato sia dai fan che dagli addetti ai lavori, il film ha vinto l'AFI Award come miglior film dell'anno, ed è stato nominato uno dei migliori dieci film del 2018 dal National Board of Review. Il weekend del Memorial Day 2021, il secondo capitolo, *A Quiet Place Part II*, scritto e diretto da Krasinski, ha ricevuto una risposta altrettanto positiva, volando in cima alla classifica.

Per la televisione, la Platinum Dunes ha prodotto tre serie acclamate dalla critica: *Black Sails* per Starz, *The Last Ship* per TNT e l'attuale adattamento per la televisione dell'eroe della CIA del romanziere Tom Clancy, *Jack Ryan*, (interpretato da Krasinski), sviluppata con i partner Paramount Television e Amazon.

Nel 2015, Bay ha contribuito a lanciare un'altra società, la 451 Media Group, che si concentra sullo sviluppo, la produzione e la commercializzazione a livello mondiale di tecnologia,

arte e merchandising, basata su graphic novel e contenuti innovativi.

Il regista ha fatto la sua prima incursione nei contenuti in streaming nel 2019 con la produzione Netflix/Skydance di *6 Underground*, con Ryan Reynolds, Mélanie Laurent, Corey Hawkins, Adria Arjona, Manuel Garcia-Rulfo, Ben Hardy, Lior Raz, Payman Maadi e Dave Franco. L'adrenalinico film si basa su un'idea originale degli scrittori Rhett Reese e Paul Wernick, meglio conosciuti per il loro lavoro irriverente sui film di *Deadpool*, ed è stato girato in Italia, in Ungheria e negli Emirati Arabi Uniti. È diventato rapidamente uno dei film più visti della rete, visto da 83 milioni di spettatori nelle sue prime quattro settimane di uscita.

Prima di scrivere *Ambulance*, **CHRIS FEDAK** (Sceneggiatura di) ha creato e co-creato numerosi programmi TV di successo tra cui *Prodigal Son* della Fox, *Deception* della ABC e *Chuck* della NBC. È stato anche produttore esecutivo di *Legends of Tomorrow* della DC, e di *Forever* della ABC. In precedenza, è stato archivistato cinematografico presso l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences®, e studente di cinematografia alla USC. È cresciuto principalmente in Florida, dove ha venduto collane che brillano al buio a Disney World, dove ha incontrato la sua futura moglie.

BRADLEY J. FISCHER, p.g.a. (Prodotto da) è un importante produttore cinematografico e televisivo, la cui quasi ventennale carriera hollywoodiana ha portato a collaborazioni con registi tra cui Martin Scorsese, David Fincher, Darren Aronofsky, Luca Guadagnino, Antoine Fuqua, Roland Emmerich, Eli Roth e molti altri. Ad oggi, i suoi film hanno incassato oltre 1,3 miliardi di dollari al botteghino globale.

Fischer è entrato a far parte della New Republic Pictures come presidente e chief content officer nell'autunno 2019. Tra i film prodotti da Fischer ci sono *Shutter Island*, diretto da Scorsese e interpretato da Leonardo DiCaprio e Mark Ruffalo; *Zodiac*, diretto da Fincher e interpretato da Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo e Robert Downey, Jr., e *Il cigno nero*, diretto da Aronofsky, e interpretato da Natalie Portman, di cui è stato produttore esecutivo. *Shutter Island* è stato presentato in anteprima mondiale al Festival di Berlino, ed è stato distribuito dalla Paramount Pictures il 19 febbraio 2010. Ha aperto con oltre 41 milioni di dollari, che segna il fine settimana di apertura più alto per qualsiasi collaborazione Scorsese-DiCaprio, e il più alto per Scorsese. *Zodiac*, una selezione ufficiale del Festival di Cannes 2007, è stato distribuito da Paramount Pictures e Warner Bros. Pictures ottenendo un enorme successo di critica mondiale, diventando uno dei film più recensiti del 2007. Tre anni dopo, *Zodiac* è stato considerato uno dei 10 migliori film del decennio

da Entertainment Weekly, Time Out New York, The Chicago Tribune e New York Post, oltre a molti altri critici e giornalisti di tutto il mondo. *Il cigno nero* è stato distribuito dalla Fox Searchlight il 3 dicembre 2010, ed è stato anche apprezzato dalla critica, incassando circa 330 milioni di dollari in tutto il mondo e ricevendo cinque nomination agli Oscar®, tra cui quella per il miglior film e quella per la migliore attrice per la star Natalie Portman.

Fischer ha prodotto quattro film usciti nell'autunno del 2018, tra cui *Il mistero della casa del tempo* di Eli Roth, con Jack Black e Cate Blanchett (la seconda collaborazione di Fischer con l'attrice premio Oscar®); *Suspiria* di Luca Guadagnino, con Dakota Johnson, Tilda Swinton e Chloe Moretz; *Slender Man*, basato sull'iconico personaggio horror e diretto da Sylvain White; e *American Dream/American Nightmare*, un documentario diretto da Antoine Fuqua sulla vita e la carriera di Suge Knight, fondatore della Death Row Records. Fischer ha anche prodotto il grande successo di genere Fox Searchlight del 2019 *Finché morte non ci separi* con Samara Weaving, diretto da Radio Silence, che è stato un successo di critica e commerciale, con un incasso di 57 milioni di dollari per un budget di 6 milioni.

La prossima lista di Fischer include *The Long Walk* per New Line, basato sul libro di Richard Bachman, che sarà diretto da Andre Ovredal; *The Brigands of Rattlecreek* con la regia di Park-Chan Wook; *The Overlook Hotel* (prequel di *Shining* di Stanley Kubrick) con la Warner Bros. e la Stanley Kubrick Estate, per la regia di Mark Romanek; *Last Voyage of the Demeter* con Amblin Partners, così come altri progetti con registi e scrittori tra cui Francis Lawrence, Tim Miller, Dennis Lehane e Alex Proyas. Fischer è anche produttore esecutivo dello show Netflix *Altered Carbon*, basato sull'iconico romanzo di fantascienza di Richard Morgan.

Fischer ha iniziato la sua carriera alla Phoenix Pictures sotto Mike Medavoy, dove ha lavorato per 13 anni prima di formare la Mythology Entertainment nel 2011. Fischer è stato selezionato da The Hollywood Reporter per il loro tredicesimo numero speciale annuale "Next Generation" come uno dei 35 migliori dirigenti di Hollywood sotto i 35 anni di età. E nel numero di primavera 2008 della rivista Los Angeles Confidential, Fischer è stato descritto come un "Power Producer" e riconosciuto come "uno dei produttori più promettenti di Hollywood di film sofisticati e stimolanti". Nell'inverno 2018 è stato nominato "Produttore dell'anno" al Capri-Hollywood Film Festival.

Fischer fa parte del consiglio di amministrazione dello Stella Adler Studio of Acting di Los Angeles, ed è membro della Producers Guild of America. Si è laureato alla Columbia University nel 1998 in Film Studies and Psychology, ed è originario di New York. Risiede a Los Angeles con la moglie Karen, i figli Olivia e Leo, oltre a quattro cani, Bentley, Zoe, Sadie ed Elvis Presley.

IAN BRYCE (Prodotto da) non è estraneo ai grandi film d'azione e avventura. Nel 1999, ha vinto un Golden Globe e ha ottenuto nomination sia all'Academy Award® che ai BAFTA per il suo lavoro come produttore nell'acclamato film drammatico sulla Seconda Guerra Mondiale *Salvate il soldato Ryan*. Da allora, ha prodotto tutti e cinque i film di *Transformers*, insieme a mega-blockbuster come *Hancock*, *Spider-Man*, *Quasi famosi*, *Piovuta dal cielo*, *Twister* e *Speed*.

Negli ultimi anni ha prodotto l'avventura per famiglie *Alla scoperta di 'Ohana*; lo streamer d'azione *6 Underground*; il satirico *War Machine*; la commedia drammatica *Whiskey Tango Foxtrot*; il thriller d'azione *World War Z* e la dark comedy *Pain and Gain – Muscoli e denaro*.

Nato in Inghilterra, Bryce si è trasferito negli Stati Uniti per inseguire il sogno di lavorare nell'industria dell'intrattenimento, iniziando come assistente alla produzione in *Il ritorno dello Jedi* prima di ritagliarsi una carriera segnata da grandi successi al botteghino. Con un'intensa lista in via di sviluppo, continua a concentrarsi su una varietà di storie in più generi e ambiti, con progetti avviati con vari studi e streamer.

WILLIAM SHERAK (Prodotto da) è socio di James Vanderbilt e Paul Neinstein della Project X Entertainment (PXE). Costituita nel 2019, la società di produzione e finanziamento indipendente ha stipulato un accordo pluriennale di first look e co-sviluppo televisivo con Spyglass Media Group. Con un elenco di progetti in uscita e in fase di sviluppo, l'imminente lista della società prevede lo slasher della Paramount *Scream*, l'horror/thriller di STXfilms *Bed Rest*; *The Night Agent* di Netflix; *Reunion* della MGM; *Worst Best Man* e i remake dei classici *Corto circuito* e *Il professore matto*.

I passati crediti di produzione di Sherak includono il film del 2015 *Truth: il prezzo della verità*, con Robert Redford e Cate Blanchett per la regia di James Vanderbilt; oltre a *Suspiria*, del regista Luca Guadagnino; *Il mistero della casa del tempo* e *Slender Man*.

Sherak è stato presidente della Deluxe Post-Production, dove ha diretto Stereo D, la società di conversione da 2D a 3D che ha co-fondato nel 2009, così come della Deluxe Animation e della EFILM; le operazioni Deluxe a Toronto, Spagna e India; oltre all'agenzia creativa britannica Editpool.

Nel 2011, la Deluxe ha acquisito Stereo D e Sherak ha rapidamente fatto balzare l'azienda come leader del settore nella conversione stereo di alta qualità, nell'espansione del 3D e negli effetti visivi su film come *Avatar*, *Thor*, *Titanic* in 3D, *The Avengers*, *Star Trek: Into Darkness*, *Jurassic*

Park 3D, Pacific Rim e, più recentemente, *Guardiani della Galassia, Star Wars: Il risveglio della Forza, Dr. Strange, Rogue One: A Star Wars Story, Black Panther* e *Blade Runner 2029*, tra i tanti.

Sherak ha iniziato la sua carriera nel 1997 presso la Davis Entertainment, dove è diventato direttore dello sviluppo. Poco dopo ha co-fondato la sua società di produzione chiamata Blue Star Entertainment. Nel 2000, la Blue Star ha firmato un accordo di produzione con Revolution Studios. Con quest'ultima ha prodotto film come *Tutte le ex del mio ragazzo; Al calare delle tenebre, e Il campeggio dei papà*. Sherak ha lavorato per la serie FX di successo *Anger Management*, con Charlie Sheen ispirata al film del 2003 con Jack Nicholson e Adam Sandler, e ha prodotto *Are We There Yet?* con Terry Crews e Ice Cube. Inoltre, ha prodotto i lungometraggi *5 appuntamenti per farla innamorare; Bangkok Dangerous – Il codice dell'assassino; Role Models* e *Middle Men*.

È membro dell'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences®, di YPOLA, di Producer's Guild of America, di Advanced Imaging Society e del Fulfillment Fund Leadership Council.

JAMES VANDERBILT (Prodotto da) si guadagna da vivere da quando ha seguito il Filmic Writing Program della University of Southern California. Scrittore, regista e produttore di talento, il cui curriculum varia da blockbuster di grande successo a thriller mozzafiato, Vanderbilt ha venduto la sua prima sceneggiatura 48 ore prima del diploma.

Il suo debutto alla regia, *Truth: il prezzo della verità* con Cate Blanchett e Robert Redford, è stato nominato uno dei 10 migliori film del 2015 dal New York Times. Ha scritto e prodotto numerosi film, tra cui *Zodiac* di David Fincher, per il quale è stato nominato per un premio della Writer's Guild of America per il Miglior Adattamento, e *Sotto assedio - White House Down* di Roland Emmerich.

Nel 2019, Vanderbilt ha fondato la società di produzione e finanziamento indipendente Project X Entertainment (PXE) con i partner William Sherak e Paul Neinstein. Con un elenco completo di progetti in uscita e in fase di sviluppo, l'imminente lista della società include il rilancio di *Scream* della Paramount co-scritto da Vanderbilt, l'horror/thriller di STXfilms *Bed Rest* e *The Night Agent* di Netflix, creato da Shawn Ryan.

I suoi crediti di scrittura includono anche i film di *The Amazing Spider-Man; Basic; Il tesoro dell'Amazzonia, The Losers* e *Murder Mystery* e il suo futuro sequel, entrambi interpretati da Adam Sandler e Jennifer Aniston, e da lui anche prodotti. I suoi altri crediti di produzione includono l'acclamato *Suspiria* diretto da Luca Guadagnino; *Il mistero della casa del tempo*, diretto da Eli

Roth; la commedia horror di Fox Searchlight *Finché morte non ci separi*, diretta da Radio Silence, e l'innovativa serie di fantascienza Netflix *Altered Carbon*.

Vive a Malibu in California, con la moglie, i figli e i cani.

MARK MORAN (Produttore Esecutivo) ha prodotto una vasta gamma di film indipendenti e in studio, girati in tutti gli Stati Uniti oltre che in Canada, Messico ed Europa orientale. I suoi progetti recenti includono *Pet Sematary* e *Non si scherza col fuoco* per Paramount; *Yes Day* e *Me Time* per Netflix, e *The Birth of a Nation – Il risveglio di un popolo* di Nate Parker, che ha vinto sia il Premio del Pubblico che il Gran Premio della Giuria al Sundance, e venduto a Fox Searchlight segnando la più importante vendita del festival nella storia.

Oltre ai più di trenta lungometraggi, Moran ha prodotto la serie TV *Full Circle* per DirecTV e il documentario della PBS *Chavez Ravine*, che ha vinto l'IDA Award ed è stato selezionato per un Academy Award® nel 2005.

All'età di 17 anni, ha avviato una società di software con la quale ha lanciato con successo la progettazione e la programmazione di giochi per computer a San Francisco, ricevendo un brevetto per un processo in CGI che combina l'azione dal vivo filmata con l'animazione al computer.

Moran si è laureato summa cum laude in letteratura e scrittura alla Columbia University. È membro sia della Producers Guild of America che del Directors Guild of America.

MIKE KASE (Produttore Esecutivo) è un produttore e dirigente di produzione presso la Bay Films. È entrato a far parte della società nel 2007 come vicepresidente senior della produzione, ed è stato promosso a presidente della produzione nel 2014, lavorando e producendo diversi progetti diretti da Michael Bay, tra cui *6 Underground* di Netflix e i film della Paramount Pictures *Transformers: L'ultimo cavaliere*; *13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi*; *Transformers: L'Era dell'estinzione* e *Pain and Gain – Muscoli e denaro*.

Nato e cresciuto a Rochester, New York, Kase ha frequentato la Hofstra University dove ha studiato communications broadcasting. Dopo essersi trasferito a Los Angeles all'inizio degli anni '90, ha iniziato la sua carriera lavorando come assistente del magnate dell'intrattenimento e produttore Lee Rich, fondatore della Lorimar Television.

Successivamente Kase è diventato un dirigente creativo dello sviluppo per la Orion Pictures, lavorando ai film candidati all'Oscar® *L'oro di Ulisse* con Peter Fonda, e *Blue Sky*, per il quale Jessica Lange ha vinto un Oscar® come Migliore Attrice. Durante i suoi anni alla Orion, ha anche prodotto e diretto la pluripremiata serie di documentari *Secrets of War* per History Channel.

Ha poi fondato la sua società di produzione, la Regulus Productions, vendendo la sua prima sceneggiatura originale *Ricordami ancora*, a Judd Apatow della DreamWorks, e ha proseguito con la sua sceneggiatura *Lake Powell* per la Columbia Pictures.

Kase è membro della Writers Guild of America. Risiede a Los Angeles con la moglie Tamara e i figli Maribella e Michael Jr.

Originario di Roma, **ROBERTO DE ANGELIS** (Direttore della Fotografia) ha frequentato la scuola di cinematografia italiana, Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV Roberto Rossellini. De Angelis ha iniziato la sua carriera come assistente alla macchina da presa e addetto alla messa a fuoco, per poi diventare cineoperatore nel 2000. Da allora, è stato l'operatore della macchina da presa/steadicam in decine di film prestigiosi tra cui *6 Underground*, diretto da Michael Bay; *Il libro della giungla* di Jon Favreau; *Avatar*, diretto da James Cameron; *Nemico pubblico - Public Enemies*, diretto da Michael Mann; *La vie en rose* di Olivier Dahan; e *La passione di Cristo*, scritto e diretto da Mel Gibson.

Più recentemente il lavoro di De Angelis può essere visto nel film drammatico *The Unforgivable*, interpretato da Sandra Bullock e diretto da Nora Fingscheidt per Netflix.

Nel 2018 è stato premiato come Camera Operator of Year dalla Society of Camera Operators per il suo contributo al film di Edgar Wright *Baby Driver – il genio della fuga*, oltre a ricevere una nomination per l'Operator Award dalla British Society of Cinematographers. La sua vasta esperienza come rinomato cineoperatore comprende anche acclamati progetti a episodi, tra cui *Luck* di David Milch per la regia di Mann, e *The Undoing – Le verità non dette* di David E. Kelley, oltre a svariati spot pubblicitari di alto profilo per Nike, Adidas, Dior e Louis Vuitton.

Gli altri crediti di De Angelis come direttore della fotografia includono *Mary & Martha*, diretto da Philip Noyce e interpretato da Hilary Swank e il documentario candidato all'Oscar® *Visages Villages*, co-diretto dalla stimata regista Agnès Varda e dall'artista multimediale JR.

De Angelis ha anche girato il video musicale per il singolo di Lenny Kravitz "Low", diretto da Jean-Baptiste Mondino, che ha ottenuto una nomination come miglior video rock agli MTV VMA.

A completare la sua vasta esperienza, De Angelis ha anche diretto diversi cortometraggi e sequenze delle seconde unità di alto profilo.

Il direttore delle riprese aeree **DAVID B. NOWELL** (Direttore delle riprese aeree) si è affermato come uno dei professionisti più ricercati e affermati dell'industria cinematografica. Ha frequentato quella che oggi è la Loyola Marymount University Film School. Ha iniziato la sua carriera come assistente operatore nel 1972. Alla fine di quell'anno, ha incontrato i tecnici della Continental Camera Systems e ha contribuito allo sviluppo di una nuova piattaforma per telecamere aeree.

Che si tratti di catturare le complesse manovre dell'azione aerea o di filmare ampie vedute panoramiche che migliorano l'atmosfera del film, la leggendaria carriera di Nowell come direttore della fotografia aerea può essere ammirata in oltre 200 progetti cinematografici e televisivi. I suoi crediti abbracciano cinque decenni con progetti prolifici tra cui *Top Gun* (1986), *Il Signore degli Anelli*, la saga di *Fast and Furious*, *Unstoppable – Fuori controllo*, la trilogia di *Iron Man* della Marvel, *The Avengers*, *Guardiani della Galassia*, *Ant-Man* e i suoi sequel, e i franchise di *Jurassic Park* e *Jurassic World*.

Il primo impegno di Nowell nella regia aerea/direttore della fotografia risale al 1992, durante le riprese di *Aie Force – Aquile d'acciaio 3*, quando salì sulla sedia del regista per aiutare la produzione a raggiungere la sorprendente prospettiva visiva che stavano ricercando. Da allora, ha diretto le unità aeree per alcuni dei migliori film d'azione di Hollywood, tra cui *Bad Boys 2*, *Pearl Harbor*, *La tempesta perfetta*; *The Rock*; *Armageddon – Giudizio finale*; *Air Force One*; *Allarme Rosso*; *Jurassic Park 1 & 2*; *Virus letale*; *The Cell – La cellula* e *National Treasure*.

Nowell ha svolto diverse collaborazioni degne di nota nel corso degli anni con registi e direttori della fotografia come Tony Scott, Steven Spielberg, Peter Jackson, Dante Spinotti, Andrew Lesnie, Joseph Kosinski e Michael Bay. Più di recente, il lavoro di Nowell sull'attesissimo sequel di Joseph Kosinski *Top Gun: Maverick* ha ottenuto il riconoscimento da The Navy (Tailhook Assoc) per le sue riprese aeree. Bay e Nowell hanno lavorato insieme su oltre 15 progetti. *Ambulance* mostra la loro fiducia e il rispetto per le reciproche competenze. Di recente Nowell ha terminato il lavoro su *Extraction 2* e *Murder Mystery 2*, entrambi prodotti da Netflix.

Quando Nowell non è in aria per effettuare delle riprese, gli piace rimanere a terra mettendosi al volante di auto da corsa e gareggiare con gli amici.

KAREN FRICK (Scenografie) con *Ambulance* debutta alla supervisione del dipartimento artistico e l'aspetto del film.

Dipingendo fin da piccola, la Frick si è trasferita a Chicago per iniziare a studiare e lavorare nell'arte quando aveva 18 anni. Si è laureata al Columbia College con un BFA in fotografia, e ha iniziato a lavorare nella fotografia pubblicitaria, che l'ha naturalmente condotta a una carriera nell'industria cinematografica.

L'ingresso della Frick a Hollywood è stato con il regista Christopher Nolan in *Il cavaliere oscuro* seguito da *Il cavaliere oscuro – Il ritorno*, che le ha aperto le porte a film importanti come *Nemico Pubblico - Public Enemies*; *John Carter*; *The Hateful Eight*; *The Help*; *Unstoppable – Fuori controllo* e *Nightmare*.

A partire dal 2013, Frick ha iniziato a creare scenografie per il regista Michael Bay in film come *13 Hours: Secret Soldiers of Benghazi* con John Krasinski, e *Transformers: L'ultimo cavaliere*, con Mark Wahlberg e Sir Anthony Hopkins. Questi film le hanno permesso di creare ed esplorare ambienti su larga scala in tutto il mondo. Ha decorato set a Malta, Marocco e Hong Kong, così come in molte città degli Stati Uniti. Più di recente, è stata la decoratrice di *The Lost City*, con Sandra Bullock, Channing Tatum, Daniel Radcliffe e Brad Pitt. Il film, in uscita a marzo, è stato girato interamente in esterni nella Repubblica Dominicana per la Paramount Pictures.

La Frick mira a fornire ai personaggi, al regista e al direttore della fotografia, degli ambienti quanto più realistici per la storia. Nel creare nuovi mondi si concentra sulla vita, sui colori e sulle texture. Guidata dal suo background artistico usa le sue abilità, insieme a oggetti trovati o fabbricati, per dare vita ai suoi set indipendentemente dal periodo o dalla storia. L'approccio della Frick è pratico. Trova il momento finale, quando cioè il suo set è acceso e le telecamere girano, il momento più gratificante. Quando il team creativo di filmmaker si riunisce, per la Frick ogni fotogramma diventa un dipinto.

La varietà unica del talento di **MIKE GUNTHER** (Coordinatore degli stunt/direttore della 2a unità) come scrittore, regista ed esperto di azione innovativa gli consente di creare, catturare e fornire il tipo di film d'azione che il pubblico brama di vedere al cinema. Una forza trainante dietro alcuni dei migliori successi di Hollywood, il suo lavoro ha contribuito a raggiungere oltre 3 miliardi di dollari al botteghino. Gunther è emerso come una delle forze creative più entusiasmanti del settore.

Nel 2010 Gunther ha fondato la 5150 Action, una società di produzione creata per realizzare film d'azione più emozionanti possibili. La sua carriera nell'azione è iniziata sul posto come uno degli stuntman e coordinatori d'élite del settore. Grazie al suo talento creativo e alla sua visione, è finito dietro la macchina da presa come scrittore, regista e produttore.

Di recente ha diretto una popolare serie di film attualmente in streaming su Netflix, *Rogue Warfare*, *Rogue Warfare: The Hunt* e *Rogue Warfare: Death of a Nation*. I suoi crediti recenti come regista della seconda unità includono *Shang Chi e la leggenda dei dieci anelli*; *Bad Boys for Life* e *The Lost City*.

In qualità di coordinatore degli stunt, il curriculum di Gunther include pezzi d'azione come *La notte del giudizio per sempre*; *6 Underground*; *A Quiet Place 1 & 2*; *Transformers: l'ultimo cavaliere*; *Star Trek Beyond*; *Ouija*; *Anarchia – La notte del giudizio*; *Transformers 4: L'era dell'estinzione*; *R.I.P.D. – Poliziotti dall'aldilà*; *Dietro i candelabri*; *Star Trek into Darkness*; *Priest*; *Fast & Furious 5*; *Angeli e demoni*; *Fighting e Fast & Furious – Solo parti originali*, tra gli altri.

Con la 5150 Action, Gunther è in grado di fondere tutti gli elementi della sua evoluzione cinematografica per ridefinire continuamente il bacino delle possibilità, e siglare il suo marchio distintivo di straordinari film d'azione. Avendo stabilito una solida reputazione per la regia all'avanguardia e lavorando con l'élite del settore, Gunther ha solo iniziato a offrire agli spettatori un piccolo assaggio di ciò che porta sullo schermo. Gunther e la 5150 Action hanno un'ampia varietà di progetti imminenti da non perdere.

Dopo il successo di Ridley Scott, *Sopravvissuto - The Martian* nel 2015, che è valso a **PIETRO SCALIA**, ace (Montaggio di) la nomination all'ACE e ai BAFTA, ha lavorato con Scott in *Alien: Covenant*, la loro undicesima collaborazione, uscito nel maggio 2017. Da allora, ha curato il montaggio di *Solo – A Star Wars Story* di Ron Howard, e *Morbius* diretto da Daniel Espinosa, in uscita quest'anno.

Scalia ha vinto due volte l'Academy Award®. In trent'anni ha collaborato con registi acclamati come Ridley Scott, Oliver Stone, Bernardo Bertolucci, Gus Van Sant, Rob Marshall, Sam Raimi e Ron Howard.

Scalia ha iniziato la sua carriera come assistente al montaggio per *Wall Street* e *Talk Radio* di Oliver Stone, per poi continuare come montatore associato a *Nato il 4 luglio* e come montatore aggiuntivo per *The Doors*.

Nel 1992, a 31 anni ha vinto il suo primo Academy Award® per il miglior montaggio di *JFK – Un caso ancor aperto* di Stone, oltre all'ACE e al BAFTA. Nel 1998, Scalia ha ricevuto la sua seconda nomination all'Oscar® per *Will Hunting – Genio ribelle* di Gus van Sant. Ha continuato a lavorare su *Soldato Jane; Hannibal; Il Gladiatore; Black Hawk Down - Black Hawk abbattuto* e *American Gangster* per Ridley Scott, ottenendo un'altra nomination all'Oscar® per *Il Gladiatore* e vincendo il suo secondo Oscar® per *Black Hawk Down- Black Hawk abbattuto*.

Dopo aver montato *Nessuna verità; Robin Hood; Prometheus; The Counselor – Il procuratore* sempre per Scott, Scalia ha collaborato a *The Amazing Spiderman 1 e 2* per Marc Webb. Altri crediti di montaggio includono: *Piccolo Buddha* e *Io ballo da sola* per Bernardo Bertolucci; *Pronti a morire* per Sam Raimi; *Scherzi del cuore* per Willard Carroll; *Memorie di una Geisha* per Rob Marshall e *Kick-Ass* per Matthew Vaughn.

In aggiunta, ha tagliato documentari come *40 Years of Silence: An Indonesian Tragedy; The Eleventh Hour* e *Ashes and Snow*.

Scalia si è cimentato nella produzione musicale con il compositore Hans Zimmer in tre dei film di Scott, ed ha fatto parte della giuria al Festival del Cinema di Venezia nel 2004 e al Festival di Zurigo nel 2012.

Nato in Italia, è cresciuto e ha studiato in Svizzera prima di trasferirsi negli Stati Uniti per dedicarsi alla cinematografia, conseguendo un MFA in Film and Theatre Arts presso l'UCLA nel 1985.

CALVIN WIMMER (Montaggio di) con *Ambulance* ha firmato il suo nono film con il regista/produttore Michael Bay. In precedenza ha lavorato a tutti e cinque i film del franchise di successo *Transformers* di Bay, interpretato prima da Shia LaBeouf e poi da Mark Wahlberg. Ha anche curato il montaggio del successo in streaming Netflix/Skydance *6Underground; 13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi* con John Krasinski, James Badge Dale e Pablo Schreiber e *Pain & Gain – Muscoli e denaro*, con Wahlberg, Dwayne Johnson e Anthony Mackie.

Inoltre, nel suo curriculum ci sono *Terminator: Genisys* (come VFX Editor), con Arnold Schwarzenegger, e *G.I. Joe: La vendetta*, con Johnson.

Wimmer ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente di produzione, cimentandosi in una serie di lavori, dal dipartimento artistico alla produzione e post-produzione, lavorando a film importanti come *Assassini Nati - Natural Born Killers; JFK – Un caso ancora aperto* e *Nato il quattro luglio*. Dopo le collaborazioni con Oliver Stone, è presto diventato

assistente al montaggio di un'ampia varietà di film che includono *Scary Movie 2*; *BASEketball*; *Vulcano – Los Angeles 1977*; *L'eliminatore - Eraser* e *Gli intrighi del potere - Nixon*. Come primo assistente al montaggio ha lavorato a *Ogni maledetta domenica*; *South Park – Il film*; *A Team*; *Hancock*; *Speed Racer*; *Lightning in A Bottle*; *The Chronicles of Riddick* e *Holes – Buchi nel deserto*, solo per citarne alcuni.

Wimmer ha conseguito il Bachelor of Arts in teatro presso l'Angelo State University, utilizzando il suo titolo per due ruoli in film diretti da Bay: interpretando un cliente di un'agenzia immobiliare in *Transformers: L'era dell'estinzione* e prestando la propria voce a Wheelbot in *Transformers: La vendetta del caduto*.

DOUG BRANDT (Montaggio di) ha iniziato la sua carriera lavorando a trailer e spot pubblicitari per film come *Romeo + Giulietta* di Baz Luhrman, *The Game – Nessuna regola* di David Fincher e *Donnie Darko*. È stato anche determinante nella creazione di loghi animati per Lakeshore Entertainment e Paramount Classics.

Nel 1998 è entrato a far parte della produzione del programma biografico televisivo premio Peabody di MTV *BIORhythm*, montando episodi che documentano le vite di Britney Spears e Damon Wayans. Nel 1999 ha continuato a dedicarsi all'intrattenimento musicale nel programma televisivo *Farmclub.com* del leggendario dirigente musicale Jimmy Iovine, dove ha prodotto, girato e montato brevi documentari e performance dal vivo, e per band come U2, Beck, No Doubt e N.W.A.

Brandt è tornato al marketing della cinematografia nel 2001 diventando famoso per i suoi tagli d'azione, il sound design personalizzato e l'animazione 3D integrata di premiate campagne di trailer per *Fast and Furious*, *Charlie's Angels*, *Spider-Man*, *Mr. and Mrs. Smith* e *Kill Bill*.

Nel 2007 ha iniziato una lunga collaborazione con il leggendario regista Michael Bay quando creando teaser, trailer, spot TV e dando consulenze sul design del titolo di *Transformers*. Brandt è stato determinante nel marketing del franchise multimiliardario in qualità di montatore e direttore creativo della stragrande maggioranza della sua pubblicità, vincendo numerosi premi. Ha continuato a lavorare a stretto contatto con Bay nel decennio successivo per la saga di *Transformers* e per altre proprietà della Bay Films come *Pain and Gain – Muscoli e denaro*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *The Last Ship* e *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi*. Il caratteristico sound design che ha creato per le campagne ha dato inizio a una tendenza nel marketing cinematografico che lo ha portato a fondare la società di sound design e musica Phantom Power nel 2007. La

Phantom Power concede in licenza sound design e musica per prodotti di intrattenimento di ogni tipo, e ha compositori e sound designer di tutto il mondo.

Nel 2012 ha fondato l'agenzia di marketing dell'intrattenimento Industry Creative in collaborazione con la rinomata agenzia Ant Farm. Il successo della Industry Creative ha portato Brandt a prendere il timone di Ant Farm come CEO/direttore creativo, mentre la Industry è diventata la divisione cinematografica della compagnia. Durante il suo mandato ha creato il logo per Amazon Studios e ha supervisionato le campagne di marketing per *Transformers 4 e 5*, *Call of Duty*, *Mission: Impossible*, *Destiny*, *The Wolf of Wall Street* e *American Hustle*, vincendo molti premi come Clio Awards, Golden Trailer e il Leone d'argento a Cannes.

Brandt ha quindi fondato l'agenzia Monster Creative con l'amico di lunga data e veterano montatore Kevin Childress nel 2018. Con la Monster ha creato trailer e campagne TV per *Bumblebee*, *6 Underground*, *The Old Guard*, *Senza rimorso* e *Ambulance*.

Ambulance segna il primo credito ufficiale di Brandt come montatore cinematografico.

L'esordio di **ERIC FRAZIER** (Supervisore agli effetti speciali) nel mondo del cinema è iniziato molto presto nella vita, alcuni direbbero alla nascita, discendendo da una dinastia di esperti negli effetti speciali. Suo padre John Frazier, due volte Vincitore dell'Academy Award® e del BAFTA, suo nonno David Wischnack, il bisnonno Ira "Pat" Patterson e lo zio Jeff Wischnack, sono conosciuti come quattro dei migliori supervisori e coordinatori degli effetti speciali nella storia del cinema e della televisione. Anche suo cugino Tommy Frazier, è un talentuoso supervisore degli effetti speciali con il quale Frazier lavora ogni volta che se ne presenta l'occasione. Inoltre, il prozio di Frazier, Joseph Kish, ha vinto l'Oscar® per la migliore scenografia nel 1966 per il suo lavoro su *La nave dei folli* di Stanley Kramer.

A tre mesi, Frazier trascorse i suoi primi giorni sul set della miniserie televisiva *George Washington* quando sua madre Linda lo portò insieme a sua sorella a far visita al padre e allo zio Jeff che stavano girando in Virginia. La moglie di Wischnak, Michele, e il figlio Brent negli anni hanno accompagnato i Frazier in giro per il mondo a visitare i set cinematografici. Le loro escursioni includevano il set de *Gli spietati* (con Clint Eastwood, Gene Hackman e Morgan Freeman) a Sonora, in California, dove Freeman insegnò a Frazier come andare a cavallo; a Kauai, Hawaii, per *Getta la mamma dal treno*, con Danny DeVito e Billy Crystal; a Bass Lake dove è stato girato *Non è stata una vacanza... è stata una guerra*, con John Candy e Dan Aykroyd; e le isole di Tavarua e Namotu alle Fiji per visitare il set di *Cast Away*, con Tom Hanks, dove Frazier e sua

sorella hanno trascorso le loro giornate a fare surf tra una ripresa e l'altra. La famiglia di Frazier ha anche assistito a molte premiazioni in giro per il mondo quando il lavoro di suo padre veniva onorato. Il suo preferito di quei viaggi è stato a Londra per i BAFTA.

Frazier a 14 anni ha partecipato al film di Michael Bay *Armageddon - Giudizio finale*, ma solo dopo il diploma nel 2001 ha iniziato seriamente la sua carriera, lavorando nel dipartimento degli effetti speciali gestito da suo padre in *L'ultima alba*. Frazier ha imparato il mestiere sotto la guida del veterano guru degli effetti speciali Jim Schwalm. Insieme al figlio di Schwalm, JD, e al cugino di Frazier, Brent, Schwalmie (come è amorevolmente noto alla troupe) è diventato un mentore per tutti e tre i giovani, e ad oggi è ancora una forza trainante nella carriera di Frazier. Inoltre, Frazier e JD hanno continuato a lavorare insieme per oltre 20 anni.

Nel 2012, dopo anni come tecnico degli effetti speciali, Frazier è passato a supervisore, lavorando al fianco di Eric Ryland, nella serie ABC/Sony *Last Resort*, girata alle Hawaii. Rylander è stato centrale nella promozione di Frazier, insegnandogli nuovi trucchi del mestiere e rinvigorendo il suo amore per gli effetti.

Più recentemente l'esplosivo lavoro di Frazier può essere visto in *The Lost City* per i registi Aaron e Adam Nee e i produttori Sandra Bullock, Liza Chasin e JJ Hook; *Bad Boys for Life*, diretto da Adil El Arbi e Bilall Fallah e prodotto da Barry Waldman; e *Alla scoperta di 'Ohana* di Netflix dei produttori Ian Bryce e JJ Hook, diretto da Jude Weng.

Frazier ha anche lavorato come pilota di elicotteri per l'industria cinematografica, iniziando la sua carriera presso il Gruppo 3 Aviation a Van Nuys. Dopo aver completato l'addestramento ha iniziato a co-pilotare elicotteri sotto l'occhio vigile dell'aviatore Al Cerullo in film come *Pelham 123- Ostaggi in metropolitana* e *State of Play*, e ha continuato a co-pilotare, pilotare ed eseguire acrobazie in elicottero sotto la supervisione di alcuni dei più grandi elicotteristi del mondo, tra cui Alan Purwin, Fred North e Ben Skorstad per film come *Unstoppable – Fuori controllo* e il franchise di *Transformers*.

Frazier è attualmente al lavoro ad Albuquerque, New York, su *Masters of the Universe* di Netflix, scritto e diretto dai fratelli Nee e prodotto da Bill Bannerman, Steve Tisch e Todd Black.

La sua compagnia di effetti, Lineage Effects, sfoggia un numero romano "IV" come logo, a significare la quarta generazione di maestri degli effetti speciali, un omaggio ai molti anni e all'esperienza della sua famiglia in questo settore.

Dopo una carriera in televisione per la Paramount Pictures, **ROB LEGATO** (Coordinatore degli effetti visivi) è entrato a far parte della neonata Digital Domain, una società di effetti visivi fondata da James Cameron, Stan Winston e Scott Ross. Al suo primo incarico, è diventato il supervisore degli effetti visivi, il direttore della seconda unità e il direttore della fotografia degli effetti visivi per *Intervista col vampiro* di Neil Jordan, seguito da *Apollo 13* di Ron Howard, in cui Legato è stato supervisore degli effetti visivi e direttore della fotografia per l'unità VFX e che gli ha portato la sua prima nomination all'Oscar® e la vittoria del BAFTA.

Legato ha poi lavorato a *Titanic* di Cameron, che è durato diversi anni ed è diventato uno dei film di maggior successo mai realizzati, che ha fatto guadagnare a Legato il suo primo Academy Award®, vincendo un totale di 11 Oscar® (tra cui Miglior Film e Migliori Effetti Visivi). Allo stesso tempo, Legato ha anche offerto assistenza per *Kundun* di Martin Scorsese e *Armageddon - Giudizio finale* di Michael Bay.

Legato ha lasciato la Digital Domain per unirsi alla Sony Pictures Imageworks, dove ha lavorato come supervisore degli effetti visivi in due film di Robert Zemeckis: *Le verità nascoste* e *Cast Away*. I crediti aggiuntivi di Legato includono il ruolo di supervisore senior degli effetti visivi in *Bad Boys 2*, che è stato nominato per un VES Award per gli eccezionali effetti visivi di supporto in un film; il fenomeno internazionale *Harry Potter e la pietra filosofale*; e come regista/cameraman della seconda unità e supervisore degli effetti visivi in *The Aviator* di Scorsese, che ha ricevuto cinque Oscar®, tre premi VES e il premio Satellite dell'International Press Academy per i migliori effetti visivi; *The Departed – il bene e il male*, che ha vinto quattro Oscar®, tra cui Miglior Film; *Shutter Island*; l'epico film in 3D *Hugo Cabret*, che è stato nominato per 11 Oscar® e 11 BAFTA, tra cui Miglior Film e Migliori Effetti Visivi e *The Wolf of Wall Street*.

Legato ha anche creato e ideato la Virtual Cinematography Pipeline per *Avatar* di Cameron, che ha superato *Titanic* in termini di incassi con 2,8 miliardi di dollari al botteghino mondiale. Legato è stato regista/cinematografo della seconda unità e supervisore degli effetti visivi ne *Il libro della giungla*, che ha ricevuto un Academy Award®, un British Academy Award, cinque VES Awards, nonché il Critics' Choice Award, tra molti altri, per i migliori effetti visivi per il 2016. Inoltre, è stato nominato per un Academy Award® e un BAFTA per il suo lavoro in *Il re leone* della Disney, per il quale ha vinto due premi VES.

L'anno scorso Legato ha lavorato a *Borat – seguito di film cinema*, vincitore del Golden Globe 2021, in veste di regista della seconda unità, e nel 2017 ha diretto l'episodio 5 della serie Netflix *Medal of Honor*.

Nel 1985, **FRED NORTH** (Pilota di elicottero) ha iniziato la sua carriera come pilota di elicotteri con telecamera, seguendo gare automobilistiche nel deserto, lavorando in condizioni molto difficili e pericolose. E' stato capo pilota di elicotteri per i rally Parigi-Dakar e Parigi-Mosca-Pechino che attraversano i deserti del Marocco, del Sahara e della Namibia, la Russia e la Cina. Ha anche coordinato gli elicotteri per il famoso trekking sportivo, Raid Gauloises, attraverso le giungle di Costa Rica, Madagascar e Malesia, e le regioni desertiche e montuose dell'Argentina.

Specializzato nell'industria cinematografica da oltre 30 anni, North è un esperto di riprese aeree, avendo accumulato più di 15.000 ore di riprese di lungometraggi e spot pubblicitari, e oltre 18.000 ore di volo. Ha lavorato con registi acclamati come Michael Bay, Roland Emmerich, il compianto Tony Scott, Peter Berg, Damian Chazelle, Doug Liman e Joel Schumacher, nonché con i registi d'azione della 2a unità Bryan Smrz, Phil Nielson, Simon Crane, Spiro Razatos, Vic Armstrong, Andy Armstrong e Jeff Habberstad.

North possiede una vasta esperienza di riprese aeree in tutto il mondo, e si diverte a collaborare con i filmmaker per garantire una selezione dei migliori sistemi di telecamere ed elicotteri a seconda delle esigenze di ogni regista, direttore della fotografia e sceneggiatura. Inoltre, il suo Motion Picture Safety Manual è stato approvato dalla FAA.

North possiede la licenza di pilota elicotterista per volare negli Stati Uniti, in Europa (65 paesi diversi) e in Canada, così come autorizzazioni per numerosi paesi stranieri come Giappone, Cina, Nuova Zelanda e Brasile, tra gli altri. Lavora con tutti i format cinematografici e numerose serie di elicotteri.

È membro della Motion Picture Pilots Association e della Screen Actors Guild/American Federation of Television and Radio Artists (SAG/AFTRA).

North detiene con orgoglio il record mondiale di Altitudine con un elicottero, ottenuto in Sud Africa, nel marzo 2002. COLLEGAMENTO IPERTESTUALE "<https://www.fred-north.com>"
<https://www.fred-north.com>

ALEX VANOVER (Pilota di droni) è un pilota professionista americano di corse di droni dal Texas. Ha iniziato a pilotare aeroplani telecomandati all'età di dieci anni e a diciassette ha vinto il Campionato Nazionale MultiGP a Reno, in Nevada.

Nel 2019 ha firmato con l'élite Drone Racing League la cui stagione del 2019 è andata in onda su NBC, NBC Sports e Twitter. Vanover si è subito dimostrato un formidabile avversario, anche da rookie, vincendo la stagione del DRL Allianz World Championship.

All'inizio del 2020, Vanover ha iniziato a pilotare grandi droni FPV per spot pubblicitari e set cinematografici in tutti gli Stati Uniti. Ha lavorato per clienti del calibro di Aston Martin, Ducati, Nissan, Ford, Honda, Dodge, Red Bull, Monster Energy e molti altri, nonché con artisti come Justin Bieber, Karol G e Andy Grammar, tra gli altri, per creare visuali dinamiche per le loro pubblicità e video musicali.

Nel gennaio 2021, mentre lavorava per il regista Michael Bay alle riprese di *Ambulance*, Vanover si è preso una pausa dalla produzione per sposare la sua migliore amica e più grande fan, Sally. La coppia ha recentemente festeggiato il loro primo anniversario.

Il compositore **LORNE BALFE** (Musica di) vincitore di un GRAMMY e nominato agli EMMY & BAFTA ha creato le musiche praticamente per tutti i generi e per tutti i media visivi, con progetti che vanno dai principali studi cinematografici ai film indipendenti, franchise di videogiochi, fortunati film d'animazione, serie televisive e documentari acclamati dalla critica. Originario di Inverness, in Scozia, l'amore di Balfe per la musica e la composizione era evidente sin dalla tenera età. La sua casa d'infanzia aveva uno studio di registrazione dove hanno registrato artisti del calibro di Ozzy Osbourne e Inner Circle, con cui ha lavorato casualmente per la colonna sonora di *Bad Boys for Life*.

Già all'età di otto anni, ha iniziato a scrivere e vendere i suoi "jingle" per la pubblicità, e a tredici anni è entrato nell'Orchestra Sinfonica di Edimburgo come percussionista, diventando il membro più giovane, e viaggiando in giro per la Scozia come professionista. Ha iniziato a prendere atto di voler diventare un compositore di film, e nella tarda adolescenza ha iniziato a scrivere ad altri compositori nella speranza di un'opportunità. Ha quindi deciso di trasferirsi negli Stati Uniti, e ben presto la sua eccezionale carriera ha iniziato a decollare.

Ottenendo costantemente riconoscimenti per le sue composizioni musicali, ha ricevuto il plauso della critica per la sua colonna sonora del film di maggior successo del franchise di 'Mission Impossible', *Mission Impossible: Fallout* (Paramount Pictures) dello scrittore/regista Christopher McQuarrie, e si è aggiudicato le composizioni musicali di *Mission: Impossible 7* e *8*.

Altri crediti degni di nota includono: *Black Widow* (Disney/Marvel), *Jungleland* (Paramount), *Lego Batman – Il film* (Warner Bros) e il film candidato all'Oscar® *Un sogno chiamato Florida* (A24).

Oltre a McQuarrie, Balfe ha lavorato con molti dei registi più prestigiosi del settore, tra cui Christopher Nolan, Ron Howard, Michael Bay, Cate Shortland, Ang Lee, Christophe Waltz, Jerry Bruckheimer, Sean Baker e Chris McKay.

LISA N. LOVAAS (Costumista) ha collaborato con il regista Michael Bay sia come costumista che come supervisore dei costumi dal 2008, in occasione del secondo capitolo del franchise *Transformers*, *La vendetta del caduto*. Ha continuato a supervisionare i costumi di *Transformers 3* e *Transformers: L'era dell'estinzione* ed è stata la costumista dell'ultimo film della serie, *Transformers: L'ultimo cavaliere*.

La Lovaas ha iniziato a disegnare costumi nel 2015 per *Paranormal Activity: Dimensione fantasma* di Blumhouse Productions. Il suo curriculum come stilista include film come la saga d'azione di fantascienza *Black Widow*, con Scarlett Johansen e Florence Pugh; l'avventura per famiglie di Netflix *Alla scoperta di 'Ohana*; la commedia *Instant Family*, con Mark Wahlberg e Rose Byrne; il film drammatico futuristico di Drew Pearce *Hotel Artemis*, con Jody Foster e Sofia Boutella; *Jack Reacher: Punto di non ritorno*, con Tom Cruise; e *Whisky Tango Foxtrot* di Glenn Ficarra e John Requa con Tina Fey, Margot Robbie e Martin Freeman.

Con una lunga storia alle spalle nell'industria cinematografica, il suo lavoro nei costumi ha abbracciato svariati film come *Planet of the Apes - Il pianeta delle scimmie* di Tim Burton, *L.A Confidential* di Curtis Hanson e *JFK – Un caso ancora aperto* di Oliver Stone, tra gli altri.

ROB GIBSON (Supervising Location Manager) è nato nella California meridionale e cresciuto nell'area di Santa Clarita. Ha mosso i primi passi nell'industria cinematografica nel backlot della Warner Brothers nel 1994, ed è diventato amico di un produttore che lo ha indirizzato alla produzione. Dopo diversi anni come assistente di produzione, assistente coordinatore di produzione e poi coordinatore di produzione, Gibson ha scoperto il location department. Con la ritrovata libertà di lavorare oltre i confini di un ufficio, ha iniziato a lavorare su progetti non sindacali. Poi, alla fine del 1997, è stato assunto dal location team di Beverly Hills 90210, unendosi all'Hollywood Teamsters Local 399 senza più tornare indietro. Nei successivi 26 anni, Gibson ha lavorato in

programmi televisivi come *Melrose Place*, *Buffy the Vampire Slayer*, *X-Files*, *Awkward*, *Roswell* e *The Orville*, tra i tanti.

I suoi crediti cinematografici includono: *Star Trek - La nemesi*; *Star Trek – L'insurrezione*; *Cursed – Il maleficio*; *Drive*; *Dog Days* solo per citarne alcuni. Attualmente sta lavorando a *The Mysterious Benedict Society* per Disney/20th Television.

Gibson si sente fortunato a lavorare come location manager con squadre eccezionali, sfide e soddisfazioni.

--ambulance--