



presenta

6 GIORNI SULLA TERRA

di VARO VENTURI



**Gli alieni non arriveranno dal cielo
sono già dentro di noi...**

Distribuzione



Uscita: 3 giugno 2011

33° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI MOSCA 2011

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Varo Venturi
<i>Sceneggiatura</i>	Varo Venturi Luisa Maria Fusconi Giacomo Mondadori
<i>Cinematografia</i>	Daniele Baldacci Varo Venturi
<i>3d Visual Effects</i>	Mauro Baldissera Andrea Menozzi
<i>Musica</i>	Johnny Klimek & Reinhold Heil
<i>Montaggio e Postproduzione</i>	Diana De Paolis, Varo Venturi Daniele Bernardi
<i>Prodotto da</i>	Luisa Maria Fusconi Varo Venturi
<i>Per</i>	DEUSFILM
<i>Produttore associato</i>	Ennio De Dominicis
<i>Distribuzione</i>	BOLERO FILM
<i>Ufficio Stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
<i>Durata</i>	101'

CAST ARTISTICO

<i>Dr. Davide Piso</i>	Massimo Poggio
<i>Saturnia (e Hexabor)</i>	Laura Glavan
<i>Padre Trismegisto</i>	Varo Venturi
<i>Leo</i>	Ludovico Fremont
<i>Elena</i>	Marina Kazankova
<i>Tenente Bruni</i>	Pier Giorgio Bellocchio
<i>Giovanni</i>	Nazzareno Bomba
<i>Adrian Matei</i>	Emilian Cerniceanu
<i>Marta</i>	Luisa Maria Fusconi
<i>Guglielmo Gotha Varano</i>	Giovanni Visentin
<i>Astrea Gotha Varano</i>	Francesca Schiavo
<i>Padre Platon</i>	Federico Rosati
<i>Danny</i>	David Traylor
<i>Eva</i>	Alisa Bystrova
<i>Bill</i>	Leon Kammer
<i>Doc Enlil</i>	Daniele Bernardi
<i>JJ Enki</i>	Fernando Vales
<i>Pierre</i>	Francesco Venditti
<i>Rita</i>	Ruby Kammer
<i>Betty</i>	Flaminia Francioni

ESCE IN SALA IL 3 GIUGNO '6 GIORNI SULLA TERRA' DI VARO VENTURI, IL PRIMO FILM DI REAL-SCIENZA, ISPIRATO ALLE RIVOLUZIONARIE RICERCHE DEL PROF. MALANGA, LO SCIENZIATO ITALIANO RICONOSCIUTO IN TUTTO IL MONDO COME MASSIMO ESPERTO DI ALIEN ABDUCTIONS (RAPIMENTI ALIENI).

IL DOTTOR PISO, UN CORAGGIOSO SCIENZIATO, STUDIA DA ANNI IL FENOMENO DELLE INTERFERENZE ALIENE ATTRAVERSO L'IPNOSI. L'INCONTRO CON LA GIOVANE SATURNIA LO PORTERÀ A SCOPERTE ANCOR PIÙ SCONVOLGENTI, CONDUCENDOCI NELLA REALTÀ NASCOSTA PER MILLENNI DIETRO LE QUINTE DELLA STORIA...

INTERPRETATO DA MASSIMO POGGIO, LAURA GLAVAN, LUDOVICO FREMONT, MARINA KAZANKOVA, VARO VENTURI E PIER GIORGIO BELLOCCHIO. SCRITTO E PRODOTTO DA VARO VENTURI E LUISA MARIA FUSCONI PER DEUSFILM, SARÀ DISTRIBUITO IN SALA DALLA BOLERO FILM.

Basato su rivoluzionarie teorie scientifiche che abbattono i confini dei nostri credo, il film lancia la denominazione per una nuova onda cinematografica: la "Realscienza".

SINOSSI

Il dr. Davide Piso, coraggioso scienziato, studia da anni centinaia di casi di persone che ritengono di essere state rapite dagli alieni (alien abductions) scavando nel loro inconscio, attraverso una temeraria tecnica ipnotica, attraverso la quale è in grado di far rivivere ai suoi pazienti le loro drammatiche esperienze di rapimento, ma anche a comunicare con le personalità "aliene" nascoste nella loro mente

Mosso dal candido ideale di liberare l'umanità, Davide decide di rendere pubblica la terribile conclusione a cui è giunto sfidando lo scetticismo del mondo scientifico ufficiale: alcune razze extraterrestri, da sempre, impiantano le proprie personalità nel cervello dei rapiti (addotti) considerandoli "contenitori" di una preziosa energia che solo gli esseri umani sembrano possedere: l'anima.

Nonostante le reazioni ufficiali alle sue dichiarazioni mettano subito a repentaglio la sua carriera di docente universitario, Davide decide di occuparsi anche del caso di Saturnia, una seducente diciottenne convinta di essere un' addotta, che gli chiede aiuto attraverso un'ambigua seduzione rivelatoria di una doppia personalità.

Ma una volta messa sotto ipnosi, la ragazza non uscirà più dallo stato di trance, lasciando il posto ad una "entità" proveniente da antichissime dinastie, che afferma di possedere ormai completamente quel "contenitore", dimostrazione dell'imminente "incarnazione" definitiva che la sua specie sta progettando da millenni.

Questo costringerà Davide assieme ad Elena e Leo, i suoi due fedeli assistenti, a trattenere e sedare la ragazza per guadagnare tempo nella speranza di trovare una soluzione atta a liberare Saturnia dal suo ospite alieno.

Ma i genitori della ragazza, una potente famiglia dell'aristocrazia nera, a sorpresa, considereranno questo un rapimento...

CARATTERISTICHE

6 GIORNI SULLA TERRA selezionato al 33° Festival Internazionale del Cinema di Mosca (33° Moscow International Film Festival) diretto da Nikita Mikhalkov, si trova oggi ad essere uno dei film più attesi dagli appassionati del tema Rapimenti Alieni, grazie a uno spontaneo tamtam sulla rete, cominciato prima ancora che avvenissero le riprese.

Il film è stato girato in doppia lingua – italiano e inglese. Grazie a ciò, e alla sua tematica “senza confini”, prima ancora di uscire in Italia, **6 GIORNI SULLA TERRA** ha già trovato negli USA la distribuzione internazionale.

Il progetto nasce dalla sinergia tra Varo Venturi e il dr. **Corrado Malanga** (Università di Pisa) uno dei massimi esperti mondiali della materia. In contemporanea con l’uscita del film, i due daranno una serie di conferenze, che spiegheranno il serio background scientifico che ha dato vita a **6 GIORNI SULLA TERRA**.

I mitici **Johnny Klimek & Reinhold Heil**, famosi per aver composto le musiche di tutti i film di Tom Tykwer (*LOLA CORRE*, *PROFUMO*, *THE INTERNATIONAL*, *THREE* (presentato all’ultima Mostra di Venezia) e attualmente all’opera per *CLOUD ATLAS*, con Tom Hanks, e *KILLER ELITE*, con Robert De Niro, sono gli autori della colonna sonora di **6 GIORNI SULLA TERRA**.

Mauro Baldissera – Artista 3D in *AVATAR* di Cameron, *DISTRICT 9*, mentre lavorava sul prossimo film di Spielberg *TIN TIN* prodotto da Jackson – si è fatto avanti con Varo Venturi di cui aveva conosciuto il lavoro attraverso la rete. Baldissera, che seguiva da tempo gli studi di Corrado Malanga, ha accettato con entusiasmo di lavorare a un film che quando deve raffigurare personaggi extraterrestri, anziché’ utilizzare effetti fantasiosi e mirabolanti, propone la visualizzazione di nuova possibile realtà, quella che descrivono gli addotti sotto ipnosi.

NOTE DI REGIA

Le grandi produzioni cinematografiche hollywoodiane quando trattano materie come UFO, Alieni, esoterismo, magia, ecc., utilizzano solo gli elementi che consentono la massima spettacolarità, spesso in film "videogame" infarciti di mirabolanti effetti speciali, attraverso una narrazione "fiabesca", a volte buonista, a volte catastrofica o terrorizzante, quasi sempre superficiale.

Di contro il mondo scientifico continua il suo incessante impegno nella ricerca di spiegazioni logiche e concrete a questi temi, prestando sempre più attenzione al fenomeno "Alien Abductions" (Rapimenti Alieni), un fenomeno che i media di tutto il mondo, internet in testa, stanno diffondendo sempre più in modo allarmante dopo la.

Alcuni scienziati, tra cui l'italiano Corrado Malanga, dopo aver elaborato per anni analisi e dati - basati sulle reali testimonianze di moltissime persone in tutto il mondo, di ogni età, sesso e ceto sociale, che sotto ipnosi hanno rivissuto l'indelebile esperienza del rapimento - sono giunti ad una sconcertante conclusione: alcune razze aliene, in un programma che dura da millenni, impiantano le proprie "memorie attive" nel cervello dei rapiti, usandoli come contenitori, per poter "operare" in questa dimensione, con l'obiettivo finale di modificare geneticamente l'umanità e adattarla al proprio DNA, onde sfruttarne completamente l'indistruttibile energia (Anima) e rendere così le proprie specie "immortali".

Questa teoria sembra finalmente chiarire tutto: il problema non verrebbe solo, fisicamente, dal lontano spazio; semmai risiede nei confini della nostra mente, dove quelli che la mitologia chiama "Dei", e le chiese "Angeli o Demoni" (o "Voladores" come descritti dallo sciamano Don Juan a Carlos Castaneda) forse sono esseri di altre dimensioni, che possono sopravvivere al di qua (e al di là dello spazio e forse del tempo) "possedendo" la psiche umana, addormentandone la coscienza per poter "vampirizzare" quell'energia (l'Anima?) che solo l'uomo sembrerebbe possedere in questa parte di universo.

Così magicamente si spiegano secoli e secoli di immagini dipinte o scolpite, che rappresentano personaggi umani che dialogano, combattono, adorano, temono entità di diverse fattezze, cornuti rettiloidi alati e non, biondi angeli protettivi, in candide vesti bianche, o armati e severi, santi sospesi nel cielo, draghi, dei antropomorfi e non, piccoli uomini verdi, fate, ecc. Come dimostrano chiaramente le iconografie egizie, sumere, maja, babilonesi, greco romane, indiane, cinesi, ma anche nella più recente arte sacra cristiana, ebraica, musulmana, ecc., fino ai cartoon, ai comics, ai videogames dei giorni nostri.

Ma inevitabilmente il concetto di "identità" viene messo seriamente in discussione, in nome di una visione dell'uomo in termini "progettuali"; uomo (o essere umano) contenitore di Anima (sì, proprio quella che salirà in cielo, si salverà, o si perderà, si dannerà, verrà venduta, ecc) ma anche possibile ambito contenitore di personalità aliene, o altre personalità, giustificando tecnologicamente molti dei misteri legati all'esoterismo e alla spiritualità - reincarnazione, visioni, apparizioni di entità religiose e non, spiriti guida, miracoli, profezie, scritture sacre, ecc. - così come alle misteriose anomalie della nostra mente: déjà vu, schizofrenia, disturbi della personalità, ecc.

Ecco l'idea che mi ha dato la forza di realizzare in Italia, con mezzi indipendenti, un film che propone la denominazione *Realscienza* per una nuova onda cinematografica, con il desiderio di contribuire ad una percezione più elevata della nostra realtà, al di fuori delle retoriche, e all'ormai inarrestabile processo di "risveglio della coscienza" che oggi sembra accomunare ogni cittadino del mondo

Attraverso quelli che considero gli eroi nascenti del cinema contemporaneo, gli scienziati, personaggi in grado di affrontare "neo-realisticamente" scenari finora chiusi nel buio delle nostre paure collettive e nei meandri

della storia della nostra civiltà e dei suoi Miti.

Suggerendo, tra le righe della sua struttura narrativa, una nuova visione della storia di questa umanità, e del perché i poteri occulti oggi, e da sempre, si combattono per il controllo di essa.

BIOGRAFIE

VARO VENTURI

(Regista, sceneggiatore, produttore, attore, montatore)

Nato a Roma da padre pittore e scultore e madre pianista classica, Varo Venturi si dimostra subito interessato alle arti figurative, alla musica, alla comunicazione. Durante gli studi universitari (ramo etno/antropologico e storia del cinema) comincia a lavorare come fotografo per i principali settimanali.

Interessato al teatro e alla poesia contemporanea, inizia una collaborazione con il "Living Theatre" di Julian Beck, anche in veste di musicista e attore, fino alla messa in scena della performance teatrale "Prometeo". Con alcuni di loro realizza un film sperimentale in super8 e frequenta i protagonisti della "beat generation" tra cui Corso, Ginsberg, Burroughs, realizzando un diario fotografico della nuova poesia americana.

Come musicista realizza musiche per lavori di teatro contemporaneo (tra cui la "Medea" di Enrico Job) e performances di pittura. Scrive per la cantante Nada, l'album "Smalto" e il brano "Amore disperato", che diviene subito un successo, e poi un "evergreen" della musica leggera italiana, con moltissime cover in Italia e in Europa, oltre a divenire uno dei brani più utilizzati come pezzo guida per le colonne sonore del recente cinema italiano. Negli anni successivi, come artista, compositore e/o produttore, crea i gruppi Richter, Venturi & Murru, con i quali partecipa al Festival di Sanremo con grande successo di critica, i Mondorhama, i Guernica, in collaborazione con Vasco Rossi, e i "Blossom Child" per i quali scrive e produce il brano "I Pray", successo europeo e disco d'oro in Francia, dove ancora oggi è oggetto di culto in ogni revival anni '80.

Dopo essersi cimentato come "video maker" realizzando alcuni apprezzati videoclip, nel '97 dà ufficialmente inizio alla sua attività di autore e film-maker, da sempre in cantiere. Nello stesso anno dirige e produce il cortometraggio "Cosmos Hotel" - realizzato in supporto dvcam - Sacher d'oro al Sacher Festival 1997 e ospite di festival come Locarno e Torino. Il lavoro, segnalato anche come uno dei migliori cortometraggi dell'anno, fonde con stile personale tutte le influenze cinematografiche più profonde dell'autore con il nuovo "cinema digitale", di cui V.V. può essere sicuramente considerato tra i pionieri in Italia.

Successivamente, dopo aver partecipato come attore e compositore al film di Franco Bernini, "Sotto la luna", realizza sempre in digitale il cortometraggio "Don Giovanni" e partecipa come attore al film di Peter del Monte "Controvento" accanto a Valeria Golino. Parallelamente co-scrive con la sua collaboratrice Luisa Maria Fusconi (ex allieva della "Holden" di Baricco) la sceneggiatura del film "L'italiano" (di Ennio De Dominicis) in cui è anche uno degli attori principali. Nel 2003 inizia l'avventura di "Nazareno" - primo lungometraggio prodotto e distribuito dalla sua neonata Deusfilm, in totale indipendenza, senza l'intervento del MIBAC - dove V.V. dirige un nutrito cast di attori non professionisti presi dalla strada e dalla vita.

Distribuito nel 2007 il film ottiene 25.000 presenze in sala, ed oltre ad eccellenti feedback critici e vari premi, vince a Parigi lo Special Jury Award al Festival Europeo del Cinema Indipendente (ÉCU 2008).

Oltre all'imminente **6 GIORNI SULLA TERRA** (selezionato al 33° Festival Internazionale del Cinema di Mosca), tra i prossimi progetti V.V. sta sviluppando una co-produzione internazionale per un film ambientato nel XV sec., dove tra i personaggi principali verrà trattata la figura di Papa Pio II (Enea Piccolomini) illustre antenato di famiglia.

Filmografia:

2011 - 6 GIORNI SULLA TERRA (6 Days on Earth) - (regista, sceneggiatore, attore, montaggio, produzione.)

33° Moscow International Film Festival 2011

2007 - NAZARENO - lungometraggio (regista, sceneggiatore, attore, dir. fotografia, montaggio)

Special Jury Award at the European Independent Film Festival (ÉCU 2008 di Parigi)
2002 - L'ITALIANO – lungometraggio di E. De Dominicis (sceneggiatore, attore)
2000 CONTROVENTO – lungometraggio di Peter Del Monte (attore)
1999 SOTTO LA LUNA – lungometraggio di Franco Bernini (attore, compositore)
1998 DON GIOVANNI – cortometraggio (regista, sceneggiatore, attore, dir. fotografia, montaggio)
1997 COSMOS HOTEL - cortometraggio (regista, sceneggiatore, attore, dir. fotografia, colonna sonora)
Sacher d'oro al Sacher Festival 1997

LUISA MARIA FUSCONI

(produttrice – sceneggiatrice – art director – attrice)

Mentre studia Medicina, si diploma come pianista e compositrice (conservatorio decimo anno) alla Cattedra di Composizione e Direzione d'orchestra, studiando con il maestro Andrea Zanoni.
Compone brani di musica contemporanea, dei quali scrive anche le liriche.

Attratta da sempre dalle arti letterarie, nel 1994 da Ravenna, la sua città natale, si trasferisce a Torino per il Master della scuola Holden di Alessandro Baricco. Qui studia tecnica della narrazione e narrazione con Baricco e varie altre discipline attinenti alle tecniche della narrazione.

Nel 1996 scrive i testi e le musiche di "L'opera della fenice", opera lirica contemporanea in collaborazione con il compositore Roberto Marino.

Contemporaneamente lavora con lo sceneggiatore/regista Franco Bernini, collaborando al film Tv: "Il caso Braibanti", al film "Le mani forti", "Semaine de la Critique" del Festival di Cannes 1997 e successivamente al film "Sotto la luna".

Dopo aver realizzato la regia teatrale di "Lettere d'amore" di Gourney, nel 2000 inizia una stretta collaborazione con il regista e sceneggiatore Varo Venturi, affrontando nuovi progetti, tra cui la sceneggiatura del film "L'italiano" di Ennio de Dominicis.

Dal 2003 comincia l'avventura di "Nazareno", primo lungometraggio del regista Varo Venturi, e con lui scrive e produce il film, oltre che distribuirlo con la loro neonata Deusfilm, società di produzione che dell'indipendenza ed dell'internazionalità fa i suoi vessilli.

MASSIMO POGGIO

(Attore)

Nato il 09 Aprile 1970 ad Alessandria

Cinema

2010 – *Nel bianco*, regia di Peter Klegeevich (co-prod Ita/Germania)

2009 - *Il compleanno*, regia di Marco Filiberti

2007 - *All'amore assente*, regia di Andrea Adriatico

2005 - *Cuore sacro*, regia di Ferzan Ozpetek

2004 - *Il monastero*, regia di Antonio Bonfacio

2004 - *Vicino al fiume*, regia di Carlo Marcucci

2003 - *La finestra di fronte*, regia di Ferzan Ozpetek

2003 - *Il quaderno della spesa*, regia di Tonino Cervi

2001 - *Alex l'ariete*, regia di Damiano Damiani

2000 - *Due come noi, non dei migliori*, regia di Stefano Grossi

2000 - *Rosa e Cornelia*, regia di Giorgio Treves

Teatro

2008 - *I Cecchini* - Mise en space
1999 - *Otello* - Regia di Ola Cavagna
1999 - *Ricorda con Rabbia* - Regia di Walter Lemoli
1998 - *I Fratelli Karamazov* - Regia di Luca Ronconi
1997 - *Davila Roa* - Regia di Luca Ronconi
1997 - *Ruy Blas* - Regia di Luca Ronconi
1996 - *Quer Pasticciaccio Brutto de Via Merulana* - Regia di Luca Ronconi
1995 - *Re Lear* - Regia di Luca Ronconi
1994 - *I Ciechi* - Regia di Marco Avogadro
1993 - *Venezia Salva* - Regia di Luca Ronconi
1993- *Alcassino e Nicoletta* - Regia di Marco Avogadro

Televisione

2010 - *I liceali 2*, regia di Francesco Miccichè
2009 - *I liceali*, regia di Lucio Pellegrini
2008 - *Amiche mie*, regia di Paolo Genovese e Luca Miniero
2008 - *Zodiaco*, regia di Eros Puglielli
2008 - *Questa è la mia terra - Vent'anni dopo*, regia di Raffaele Mertes
2007 - *Maria Montessori* - Una vita per i bambini, regia di Gianluca Maria Tavarelli
2007 - *Il segreto di Arianna*, regia di Gianni Lepre
2006 - *Questa è la mia terra*, regia di Raffaele Mertes
2006 - *48 ore*, regia di Eros Puglielli
2005 - *Camera Café*, regia dii Christophe Sanchez
2005 - *De Gasperi, l'uomo della speranza*, regia di Liliana Cavani
2004 - *Carabinieri 3*, regia di Raffaele Mertes
2003 - *La squadra 4*, registi vari
2003 - *Distretto di polizia 4*, regia di Monica Vullo
2003 - *Casa famiglia 2*, regia di Tiziana Aristarco e Riccardo Donna
2002 - *Le ragioni del cuore*, regia di Anna Di Francisca, Luca Manfredi e Alberto Simone
2001 - *L'uomo del vento*, regia di Paolo Bianchini
2001 - *Un posto al sole*, registi vari
1999 - *Ama il tuo nemico*, regia di Damiano Damiani
1996 - *L'avvocato delle donne*, regia di Andrea Frazzi e Antonio Frazzi

Cortometraggi

2006 - *L'Età del Fuoco* - Regia di Mauro Calvone
2007 - *L'Esame* - Regia di Andrea De Sica
2008 - *La Solitudine del Portiere* - Regia di Franco Masselli

LAURA GLAVAN

(Attrice)

Nata nel 1990 a Constanza (Romania)

Cinema

2010 - *Piazza giochi*, regia di M. Costa
2008 - *The Darkside of Triora* - Regia di Gerard Diefenthal

Televisione

2010 - *La narcotici*, regia di Michele Soavi
2007 - *Questa è la mia terra 2* regia di Raffaele Mertes
2008 - *Anna e i cinque* - regia di Monica Vullo
2008 - *Provaci ancora Prof. 3* - regia di Rossella Izzo

Cortometraggi

2007 - *Lo stato di natura* , regia di Marco Mangiarotti

LUDOVICO FREMONT

(Attore)

Nato il 26 settembre 1982 a Roma

Cinema

2009/2010 – *The Sinking of Laconia*, di U. Jamson

2008 - *Natale a Rio*, regia Neri Parenti

2007 – *Gli ultimi della classe*, regia di Luca Biglione

2007 - *Scrivilo sui muri*, regia Giancarlo Scarchilli

2006 - *Noi due*, regia di E.Papetti

Teatro

2007 – *Imperatori alla sbarra “Il processo a Cesare e Nerone”* regia di G. Ferrara

2006 – *Processo a Nerone* regia di G. Ferrara

2004 – *La Centaurea* regia di L. Ronconi

2003 – *L’istruttoria* (di Peter Weiss) regia di P. Passalacqua

2002 – *No al fascismo* regia di M. Ferrero

Televisione

2009-2010 – *I Cesaroni 4*

2008 – *I Cesaroni 3* regia di Vicario, Paolini e Trillo

2007 – *Bakhita*, regia Giacomo Campiotti

2007 – *I Cesaroni 2*, regia di Francesco Vicario

2006 - *La Buona battaglia - Don Pietro Pappagallo*, regia di Gianfranco Albano

2005/6 – *I Cesaroni 1*, regia di Vicario e Paolini

2005 – *La guerra sulle montagne*, regia di Giacomo Campiotti

2004/5 – *Un Posto tranquillo 2*, regia di Claudio Norza

2004 - *La Stagione dei delitti*, regia Claudio Bonivento

2003 – *Un Posto tranquillo*, regia Luca Manfredi

2003 – *Padri e figli*, regia di Gianni Zanasi

2002 - *Distretto di polizia 3*, regia di Monica Vullo

2001 – *Carabinieri*, regia di Raffaele Mertes

2001 - *Angelo il custode*, regia di Gian Francesco Lazzotti

2000 – *Cuccioli*, regia di Paolo Poeti

2000 – *Distretto di Polizia 1*, regia di Renato De Maria

1999 - *Lui e lei II*, regia di Elisabetta Lodoli

MARINA KAZANKOVA

(Attrice)

Nata il 4 Agosto 1981

Cinema/Televisione

Margoscia regia di S. Arlanov

Ci siamo incontrati stranamente regia di E. Emelin

La favola del mare regia di O. Bowok

I Re del gioco regia di V. Kott, I. Burdulli

Riz, Il Cinese regia di A. Razumovskij

La padrona del Taiga regia di B. Kazakov

Il biglietto regia di G. Gobbi
Il mare da favola regia di L. Sergiani
Guardia costiera regia di E. Serov
Molto russo detective regia di K. Papakul
Carabinieri regia di Raffaele Mertes
Veterinario regia di J.M. Sanchez
48 ore regia di E. Puglielli
Capri regia di E. Oldoini, F. Marra
Dari Volhov regia di Ivan Pomorin
Opiat nado git regia di Vasilii Panin
I Detective regia di A. Uscov
Povera Anastasia regia di A. Plotkina
Mustang regia di S. Veksler
L'ultima pallottola regia di M. Soavi
Commesse 2 regia di J.M. Sanchez
Le ragazze di piazza di Spagna regia di J.M. Sanchez
Iadi regia di Karen Shahnozarov
Lo zio d'America regia di R. Izzo
La repubblica di San Gennaro regia di M. Costa

Teatro

La notte e tenera regia di S. Prokhanov
Volpone regia di Glauco Mauri
Korrída regia di S. Prokhanov
Medea regia di M. Pereleshina
Il Maestro e Margherita regia di A. Kappo
Sprivetom Don Chisciotte regia di Josef Raihelgaus
I pazzi di Venezia regia di Vladimer Bersin
Il paradiso delle albicocche regia di Tamara Degtarova
Il compleanno di Eric regia di Viktor Shamirov
Lubof Karlovni regia di Fomenco
Zapiski Russcovo Puteshestvennica regia di Josef Raihelgaus

PIER GIORGIO BELLOCCHIO

(Attore)

Cinema

Sorelle Mai (2010) regia di Marco Bellocchio
Pecora Nera (2010), regia di Ascanio Celestini
Vincere (2009) regia di Marco Bellocchio
Sorelle (2006) regia di Marco Bellocchio
Melissa P. (2005) regia di Luca Guadagnino
Buongiorno, notte (2003) regia di Marco Bellocchio
Radio West (2003) regia di Alessandro Valori
La balia (1999) regia di Marco Bellocchio
Elena (1997) di Marco Bellocchio
Salto nel vuoto (1980) regia di Marco Bellocchio
Vacanze in Val Trebbia (1980) di Marco Bellocchio

Televisione

La figlia di Elisa - Ritorno a Rivombrosa (2007) regia di Stefano Alleva
Al di là delle frontiere (2004) regia di Maurizio Zaccaro

R.I.S. delitti perfetti (2004) regia di Alexis Sweet

Cortometraggi

My kind of woman (2002) regia di E. Scaringi

Appunti per un film su 'Zio Vanja (2002) regia di Marco Bellocchio

MAURO BALDISSERA

(3D modeling artist)

Cinema

Tin Tin (2011) regia di Steven Spielberg – prodotto da Spielberg e Peter Jackson - in post produzione

Avatar (2009) regia di James Cameron

District 9 (2009) regia di Neill Blomkamp – prodotto da Peter Jackson

Dear Anne, The Movie (2007)

Cartoon

Gormiti

Robotica

Videogames:

Dangerous Heaven "The Legend of the Ark" (2006)

JOHNNY KLIMEK & REINHOLD HEIL

(Compositori)

Cinema

The Killer Élite (2011) regia di Gary McKendry, con Robert De Niro, Clive Owen - in uscita

Clouds Atlas (2011) di Tom Tykwer e Larry & Andy Wachowsky, con Tom Hanks, Natalie Portman, Halle Barry - in produzione

Three (2010) regia di Tom Tykwer (concorso 67a Mostra di Venezia)

Tomorrow, When The War Began (2010) regia di Stuart Beattie

The International (2009) regia di Tom Tykwer, con Clive Owen e Naomi Watts

Blood and Chocolate – La Caccia al Licantropo è aperta (2007) di Katja von Garnier

Profumo – Storia di un assassino (2006) regia di Tom Tykwer

Paris, Je T'aime (2006) regia di Olivier Assayas, Ethan e Joel Coen, Tom Tykwer, etc., con Natalie Portman, Juliette Binoche, Gérard Depardieu, Elijah Wood...

Deadwood (2004-2006) serie HBO create da David Milch

Sophie Scholl, the Final Days (2005) by Marc Rothemund

Land of the Dead (2005) regia di George Romero, con John Leguizamo, Dennis

Hopper, Asia Argento

The Matrix Revolutions (2003) (song: "Hell Club") regia di Larry & Andy Wachowsky, con Keanu Reeves, Monica Bellucci, Lawrence Fishburne

Senza traccia (2002/2009) regia di Hank Steinberg con Anthony LaPaglia

One Hour Photo (2002) regia di Mark Romanek, con Robin Williams

Lola corre (1998) regia di Tom Tykwer, con Franka Potente

CORRADO MALANGA

(consulente scientifico)

Corrado Malanga nasce a La Spezia nel 1951. Dal 1983 è ricercatore presso la cattedra di Chimica organica del Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale nella Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università di

Pisa, e autore di diverse pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali.

La tesi centrale di Malanga è che esistono molte più persone che sono state rapite ("addotte") dagli alieni di quanto comunemente si creda. La maggioranza di queste persone non ricorda il rapimento, pur portandone talora tracce fisiche sotto forma di cicatrici che rimandano a operazioni e impianti chirurgici praticati dagli alieni, e recupera questa memoria solo attraverso l'uso di strumenti come l'ipnosi regressiva e la programmazione neuro-linguistica, utilizzate dal dott. Malanga con una metodologia particolare che permette di distinguere le vere dalle false memorie di abduzione.

Corrado Malanga è autore di un libro: "Alieni o Demoni", che riassume i risultati della ricerca sulle Abductions già pubblicati in rete e liberamente scaricabili dal suo sito UFOMachine.

I documenti più importanti per comprendere la storia e i risultati di questa ricerca sono i seguenti:

Alien Cicatrix

L'Anima Trascende e l'Alieno Trasale

Alla Ricerca di Anima

Simulazioni Mentali

Flash Mental Simulation

L'Universo a Colori

Da qualche anno è disponibile un Test di Autovalutazione per verificare il proprio coinvolgimento nel fenomeno ed eventualmente porvi fine.

Molto materiale proveniente dalle sue conferenze è reperibile in rete nel canale ArchivioMalanga a lui dedicato. E' possibile ascoltare anche i suoi interventi nella webradio UFOCast che fa riferimento al sito UFOMachine.