

VANIA TRAXLER PROTTI
presenta

una distribuzione

Archibald

la SEMTEX FILMS presenta
in associazione con IM GLOBAL

W.E.

un film di
MADONNA

con
ANDREA RISEBOROUGH
ABBIE CORNISH
JAMES D'ARCY
OSCAR ISAAC

Sceneggiatura di Madonna e Alek Keshishian

Prodotto da Madonna e Kris Thykier

Produttori Esecutivi Scott Franklin, Donna Gigliotti e Harvey Weinstein
Co-Produttori Colin Vaines, Sara Zambreno



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2011
Fuori Concorso

Ufficio Stampa: **Paola Papi** - cell. 333-3478734 - paolapapi@yahoo.it

CAST TECNICO

Diretto da Madonna
Scritto da Madonna & Alek Keshishian
Prodotto da Madonna & Kris Thykier
Produttori esecutivi Scott Franklin - Donna Gigliotti - Harvey Weinstein
Co-produttori Colin Vaines - Sara Zambreno
Direttore della fotografia Hagen Bogdanski
Scenografo Martin Childs
Montatore Danny B. Tull
Costumista Arianne Phillips
Direttori casting Lucinda Syson - Elaine Grainger
Richard Coyle - David Harbour
Trucco e Acconciature Jenny Shircore
Supervisione audio Rodney Berling
Recordista Chris Munro
Tecnici del suono Dominick Tavella - Eric Hirsch
Colonna sonora Abel Korzeniowski

CAST ARTISTICO

Wally Winthrop Abbie Cornish
Wallis Simpson Andrea Riseborough
Edward James D'arcy
Evgeni Oscar Isaac
Re Giorgio V James Fox
Regina Mary Judy Parfitt
Al Fayed Haluk Bilgner
Stanley Baldwin Geoffrey Palmer
Elizabeth Natalie Dormer
Bertie Laurence Fox
Lord Brownlow Douglas Reith
Lady Thelma Katie McGrath

durata: 118 min.

Archibald

una distribuzione – Archibald Enterprise Film

Largo Messico, 16 – 00198 Roma

Tel. 06 85304753 – Fax 06 85304971

www.archibaldfilm.it

CANZONI

“SUBWAY SCENE”, “BREAKING THE VIALS”, E “FIGHT OUTRO INTO PHONE CALL”

Composta e interpretata da Stuart Price

“KARIN”

Scritta da Christoph Closer, Morten Gass. Interpretata da Bohren & Der Club of Gore
Pubblicata da Manuskript© Bohren & Der Club of Gore distribuita su licenza esclusiva di [Pias]
Recordings 2008

MANTECA

Composta da Dizzy Gillespie (ASCAP), Walter Gil Fuller (ASCAP) e Luciano Pozo Gonzalez
(ASCAP)
Interpretata da Dizzy Gillespie e la sua Orchestra
Pubblicata da Music Sales Corporation (ASCAP) e Twenty-Eight Street Music C/O Boosey & Hawkes
Inc. (ASCAP)
Pubblicata da Seemsa (SGAE)
Concessione Sony Music Entertainment Inc. su licenza Sony Music Entertainment UK Ltd.

LUJON

Scritta da Henri Mancini
Interpretata da Henri Mancini e la sua Orchestra
Pubblicata da Universal/MCA Music Ltd.
Concessione Sony Music Entertainment Inc.

SHATTERINGS

Composta e interpretata da Krister Linder
Concessione di Johan Renck

LOVE LOVE ALONE DUKE AND DUCHESS REMIX

Composta da Rufus Callender
Interpretata da Blind Blake
Remix di Sam Music
Pubblicata da The Richmond Organisation
Concessione Goombay Life World Music LLC.

EDWARD THE TRAITOR KING

Composta da Neil Arthur - Concessione di Neil Arthur

NIGHT AND DAY

Composta da Cole Porter
Interpretata da Billie Holiday & la sua orchestra
©1932 (renewed) WB Music Corp. tutti I diritti riservati
Concessione Sony Music Entertainment Inc.

SWEET AND LOW DOWN

Scritta da George Gerschwin
Interpretata da Paul Whiteman e la sua orchestra
©1926 Chappell & Co Inc. (ASCAP) and New World Music Company Ltd. (ASCAP) tutti I diritti per
conto di New World Music Company Ltd. Administered by WB Music Corp
Tutti I diritti riservati
Master Licensed da Kino Permission Naxos Rights International Ltd.
Mast courtesy of Sony Music Entertainment Inc. Licensed by Sony Music Entertainment UK Ltd.

GOGOL

Scritta da Jason 'Chilly Gonzales' Beck
Interpretata da Chilly Gonzales
Pubblicata da Delabel Editions/EMI Music Publishing
(P) 2004 Gonzpiration (P) 2010 Gentle Threat

SALAD DE FRUITS

Scritta da Charles Roux (CA) e Armand Ferdinand Antione Canfdra ©

Interpretata da Roberto Alagna

©Chapepell SA (SACEM)

Tutti I diritti amministrati da Warner Chappell Oversea's Holdings Ltd. Tutti i diritti riservati
Concessione Universal Music Division Classics jazz su licenza Universal Music Operations Ltd

EW1

Scritta e Interpretata da Yann Tiersen

Concessione Everything's Calm

PRETTY VAVANT

Parole e musica di Paul Thomas Cook, Stephen Phillip Jones, Glen Matlock e Jonny Rotten

Interpretata Sex Pistols

Copyright ©1977 Three Shadows Music (ASCAP)/Warner-Tamerlane Publishing Corp
(BMI)/Universal Music – Careers (BMI) Three Shadows Music administered by BMG Ruby Songs for
the United States and Canada (ASCAP) All rights reserved used by permission
©Warner/Chappell Music Ltd. (PRS), Rotten Music Ltd. (PRS) and Universal Music Publishing Limited
(GB) (PRS) All rights reserved on behalf of itself and Rotten Music Ltd. Administered by

Warner/Chappell Music Ltd. All rights reserved

Pubblicata da Universal Music Publishing Ltd.

Licensed courtesy of Virgin Records Ltd. Courtesy of Warner Bros Records by arrangement with
Warner Music Group Film & TV Licensing

EW2

Scritta e Interpretata da Yann Tiersen

Concessione Everything's Calm

THE TWIST

Scritta da Henry Ballard

Interpretata da Chubby Checker

(C) 1958 Used By Kind Permission Of Carlin Music Group

Concessione Abkco Records

CREEP OPENING TITLES

Musica composta e interpretata da The Insects

Copyright Administered By Air-Edel Associates Ltd

Concessione di Dan Films Ltd

THE NOSTROMO

Sonorità create e interpretate da Mark Ayres

(C) 1996 Silva Screen Records Ltd

IMMAGINI DI REPERTORIO

BBC Motion Gallery

Footage Supplied By Discovery Footage Source/Getty Images

Huntley Film Archives Rex Features

Channel 4/Screenocean

Stock Footage Courtesy Of The WPA Film Library

Topham Picturepoint

UCLA Film & Television Archive

Licensed By The Estate Of Orson Welles. All Rights Reserved. Represented By Thomas A. White.
Business Administrator, Beverly Hills, California.

“W.E.” di Madonna è un racconto appassionato e poetico, incentrato sulla ricerca del vero amore nel mondo moderno e narrato attraverso il caleidoscopio di una delle storie d’amore più leggendarie di tutti i tempi.

Siamo nel 1998 e a Manhattan non si parla che dell’imminente asta dei beni del Duca e della Duchessa di Windsor.

Ma per Wally Winthrop (Abbie Cornish), una donna del Sud trapiantata a New York e prigioniera di un matrimonio umiliante e infelice, l’asta rappresenta qualcosa di più di un semplice diversivo.

Colpita nel profondo dalle squisite opere d’arte che facevano parte della vita dei Windsor, Wally sviluppa un’ossessione per la storia d’amore di Wallis Simpson (Andrea Riseborough), l’americana chic e carismatica che aveva conquistato il cuore di Re Edoardo VIII (James D’Arcy).

Dal momento in cui inizia a capire quali sacrifici Wallis dovette affrontare nella sua scelta di sposare Edoardo, Wally trova il coraggio di seguire il proprio cuore e costruire la propria felicità.

STORIA DELLA PRODUZIONE

*'Non avete idea di quanto sia difficile vivere in prima persona
la storia d'amore più grande del mondo.'*
Wallis Simpson

In qualità di scrittrice e regista, Madonna ha sviluppato l'idea di W.E. nel corso di diversi anni. Era affascinata dal Duca e dalla Duchessa di Windsor da tempo, ma non era interessata alla realizzazione convenzionale di un film biografico. Voleva invece cogliere l'essenza del loro amore e narrare una delle più grandi storie d'amore del XX secolo.

“La Verità è soggettiva. Riguardo al Duca e alla Duchessa vorrei soltanto esprimere le conclusioni raggiunte alla fine delle mie ricerche. Volevo presentare un ritratto completo di Wallis, più di quanto non fosse già noto. Ho creato il personaggio di Wally perché il film aveva bisogno di un punto di vista. Wally inizia il suo percorso nella convinzione che si sia trattata della più grande storia d'amore di tutti i tempi per poi rendersi conto che non era un amore perfetto e che ambedue i protagonisti dovettero affrontare sacrifici enormi. Strano a dirsi, ma sembra che Wallis abbia fatto sacrifici maggiori di quelli di Edoardo,” spiega Madonna.

Wallis Warfield era nata in Pennsylvania nel 1896. Suo padre morì poco dopo la sua nascita e lei e sua madre si trovarono a dipendere dalla benevolenza dei parenti. Lo zio, uno scapolo benestante, pagò la retta perché lei frequentasse la scuola per ragazze più cara del Maryland, dove fece amicizia con ragazze che provenivano da alcune delle famiglie più ricche degli Stati Uniti. Studentessa intelligente e capace, anche allora Wallis sembrava essere molto consapevole dell'importanza delle apparenze ed il suo aspetto era sempre curato ed elegante.

Madonna commenta: “E' importante conoscere il mondo in cui Wallis era cresciuta. Quando lei era giovane, l'unica scelta per le donne era il matrimonio ed era il marito a stabilire la condizione sociale. Se si faceva un buon matrimonio, si aveva la possibilità di vivere bene, se invece questo non accadeva, bisognava semplicemente accontentarsi. Lei era cresciuta senza un padre. Sua madre faceva la cuoca e aveva cambiato lavoro ripetutamente, così lei aveva vissuto nelle case di molte famiglie privilegiate. Figlia di un membro della servitù, aveva avuto modo di osservare la differenza tra gli abbienti e i non abbienti. E' vero, aveva uno zio benestante che le aveva garantito un'istruzione, ma era cresciuta con la sensazione di vivere dalla parte sbagliata del guado e voleva una vita migliore.”

Nel 1916 Wallis incontrò e sposò il suo primo marito, il Conte Winfield Spencer Jr. (detto “Win”) che era pilota nella Marina Americana, ma non fu un matrimonio felice. Spencer era alcolizzato e già nel 1920 la coppia si era separata una prima volta per un breve periodo. Tornarono insieme nel 1921, ma si separarono nuovamente nel 1922 quando Win fu trasferito in Estremo Oriente. Wallis si recò in Cina nel 1924 per raggiungere Win ma si ammalò e tornò a Hong Kong. Nel 1925, lei e Win erano tornati ambedue negli Stati Uniti ma si erano separati, questa volta definitivamente. Divorziarono nel 1927.

Prima che il suo divorzio fosse definitivo, Wallis aveva già iniziato una relazione con Ernest Simpson, dirigente di una società di spedizioni ed ex-ufficiale nei Coldstream Guards, che divorziò dalla prima moglie per sposare Wallis nell'estate del 1928. Si trasferirono a Londra e dato che l'attività di Simpson era molto proficua, la coppia prese un grande appartamento e si dedicò a una vita mondana molto attiva.

Edoardo, Principe di Galles, incontrò Wallis per la prima volta nel gennaio del 1931, durante un week-end di caccia. Edoardo era notoriamente un giovane dal temperamento

avventuroso che godeva di molto successo con le donne. Pur avendo già una relazione con un'altra donna sposata, Lady Thelma Furness, rimase incantato da Wallis. Era affascinato dalla sua vitalità, dal suo "pepe" come lei lo definiva, una qualità che di rado le donne mettevano in mostra negli anni '30, soprattutto in ambienti vicini alla corte. Edoardo non aveva mai incontrato una donna come lei e le diceva che era "la donna più indipendente che avesse mai conosciuto". Si incontrarono ripetutamente in occasione di eventi mondani e nel 1934 Wallis divenne la sua amante.

"Wallis, entro certi limiti, era in soggezione con Edoardo. Era travolta dal fascino che lo circondava. Non credo abbia mai pensato si trattasse di qualcosa di più di una semplice relazione momentanea. A Edoardo piaceva il fatto che lei si comportava con lui in modo molto diretto ed informale. Ho tentato di ritrarre il senso dell'umorismo e l'irriverenza di Wallis nei confronti di Edoardo, cosa per lui inaspettata. Lei era intelligente, divertente e anche il Martini che preparava non era niente male." commenta Madonna.

Che Wallis ritenesse che questa relazione sarebbe durata nel tempo, fu ben presto evidente. Per Edoardo, che aveva avuto una lunga serie di relazioni amorose con donne sposate, questa storia era di gran lunga più importante di qualsiasi altra. La coppia andava in vacanza insieme e, anche se all'epoca le donne divorziate non erano viste di buon occhio a Corte, lui la presentò a sua madre, la regina Mary. Suo padre, re Giorgio V, si infuriò e i collaboratori del principe iniziarono a temere che la relazione potesse interferire con i suoi doveri reali.

Madonna ritiene che Wallis in realtà volesse essere più coinvolta nella vita di tutti i giorni di Edoardo. "Era davvero interessata alle attività che lui doveva svolgere e credo che lui provò molta frustrazione quando capì che in realtà non gli si sarebbe consentito di fare granché. Il fatto che lei fosse la prima donna ad interessarsi al suo mondo fu uno dei fattori chiave nell'attrazione che Edoardo provò per Wallis. Visti dall'esterno, lei cercava il "glamour" e il potere, lui cercava una storia con una donna sposata. Ma poi tutto questo cambiò e divenne qualcosa di molto più profondo. Lei era in grado di offrirgli molte cose che mancavano nella sua vita."

Nel gennaio del 1936, il padre di Edoardo, re Giorgio V, morì ed Edoardo fu proclamato re Edoardo VIII. La sua relazione con Wallis a questo punto rappresentava un problema molto serio. All'epoca (e fino al 2002), la Chiesa Anglicana non consentiva le nozze a persone divorziate i cui ex-coniugi fossero ancora in vita e sia Win Spencer che Ernest Simpson erano decisamente ancora vivi. In realtà Wallis, ufficialmente, era ancora sposata con Simpson al momento dell'ascesa al trono di Edoardo, anche se aveva già chiesto il divorzio che ottenne poi nell'ottobre del 1936. Era impossibile che il re d'Inghilterra, capo della Chiesa Anglicana, sposasse una donna divorziata.

Stava nascendo rapidamente una crisi costituzionale ed Edoardo ebbe diversi incontri con il Primo Ministro Stanley Baldwin, che gli chiese di riconsiderare la sua relazione. Nel corso del breve periodo di permanenza sul trono, il re si sentiva tormentato da quanto gli aveva detto il padre: "*Devi sempre ricordare il tuo rango*". Edoardo suggerì una serie di possibili compromessi e si sforzò di convincere la sua famiglia ad accettare Wallis, senza alcun esito. Oltre alla questione della Chiesa, sia il governo che la famiglia reale ritenevano che Wallis non avrebbe mai potuto essere all'altezza del ruolo di regina a causa del suo passato. Se Edoardo avesse respinto la richiesta di Baldwin, il Primo Ministro gli aveva chiaramente detto che si sarebbe dimesso, facendo precipitare la Gran Bretagna in una crisi costituzionale.

Ai primi di dicembre del 1936, la stampa inglese, che fino a quel momento aveva mostrato riguardo per la monarchia nel suo insieme e non aveva riferito della relazione amorosa, riportò la notizia e Wallis fuggì in Francia per cercare di sfuggire allo scandalo. Anche se

l'opinione pubblica la riteneva un'ambiziosa arrampicatrice sociale che corteggiava Edoardo solo per la sua ricchezza ed il suo rango, a questo punto era lei a essere disposta a rinunciare alla relazione pur di consentire ad Edoardo di diventare re. Ma egli, invece, era irremovibile e deciso a "sposare la Signora Simpson con o senza il trono." Nonostante la pressione fortissima esercitata dal Primo Ministro, dalla famiglia reale e dai consiglieri, Edoardo non si lasciava convincere. La sua posizione divenne insostenibile e sette mesi più tardi, nel dicembre del 1936, alla presenza dei tre fratelli, Edoardo fece il suo famoso discorso di rinuncia, scegliendo in definitiva l'amore rispetto al trono.

"Non riesco a distogliere il pensiero dal fatto che un uomo aveva rinunciato al trono per una donna. Secondo il mio pensiero, gli uomini hanno sempre lottato per il trono. Gli uomini sono animali che cercano il potere, e allora perché quest'uomo ha deciso di abbandonare il potere? Perché ha deciso di rinunciarvi? Cosa lo ha spinto a farlo? Se lo ha fatto per una donna e per amore, che cosa aveva questa donna da ispirare in lui un tale sacrificio? Volevo conoscerla meglio." commenta Madonna.

Wallis e Edoardo si sposarono nel 1937, dopo che lei aveva ottenuto il divorzio. Trascorsero gran parte della loro vita coniugale in Francia e, anche se si recarono in Inghilterra diverse volte, di fatto vissero in esilio. Nel 1972, dopo la morte di Edoardo per un tumore, Wallis, sempre più fragile e affetta da demenza, visse gli ultimi anni da reclusa. Nel 1980 Wallis perse l'uso della parola e negli ultimi tempi fu costretta a letto e non ricevette visite se non dal suo medico e dal personale infermieristico. Morì il 24 aprile 1986 nella sua casa di Bois de Boulogne a Parigi.

Wallis Simpson, dal suo punto di vista, soffrì quanto gli altri. Edoardo aveva rinunciato al trono ma Wallis aveva rinunciato alla sua privacy, alla sua reputazione ed alla sua libertà. Veniva descritta come una donna fredda, avida e calcolatrice e circolarono voci maligne sulla sua vita sessuale e persino sul suo sesso. Lei, in ogni caso, era stata fortemente contraria all'abdicazione di Edoardo. Aveva dei progetti di vita come moglie di Edoardo ma la vita in "esilio" non era prevista. Durante il corteggiamento e prima dell'Abdicazione, Wallis ed Edoardo erano noti per il loro amore, per la vita mondana e organizzavano regolarmente feste nelle loro varie dimore. Nell'esilio, si ritrovarono lontani dai propri amici, soli.

Quando era ormai evidente che non sarebbe diventata regina, Wallis ed Edoardo cercarono comunque di ottenere il meglio richiedendo per lei il titolo di "Sua Altezza Reale". Ma il nuovo re, il fratello di Edoardo, Bertie (re Giorgio VI), aveva delle idee molto chiare su questo punto, ritenendo che soltanto persone in linea per il trono dovessero ricevere un tale onore. A Wallis, quindi, fu rifiutato il titolo, una cosa di cui Edoardo si risentì particolarmente.

Affascinata da questa donna e da questa storia d'amore così forte, Madonna ha dedicato due anni alla sceneggiatura e, anche se W.E. racconta in parte una storia fittizia, ha svolto ricerche approfondite per il progetto. Ha letto tutti i libri pubblicati su Wallis e Edoardo, visto ogni documentario e programma disponibile e intervistato innumerevoli persone che conoscevano Wallis e Edoardo.

Nel corso delle sue ricerche, sono emersi due elementi particolarmente importanti. Wallis e Edoardo si scrissero regolarmente per tutto l'arco della loro relazione, qualche volta anche quando si trovavano nella stessa casa. Queste lettere sono state usate ripetutamente nel film e ne hanno suggerito anche il titolo W.E. dato che loro firmavano le loro lettere solo con la propria iniziale: "Queste lettere sono state molto importanti per me, perché credo che le persone dicano molto di sé in una lettera. Sono cose che non si trovano in un libro – il modo in cui si rivolgevano l'uno all'altra, i soprannomi che usavano", dice Madonna.

Madonna ha anche dedicato molto tempo alle ricerche sull'asta di Sotheby's del 1998, dei beni di proprietà del Duca e della Duchessa, ed ha persino assegnato al vero battitore il

ruolo di se stesso nel film. L'asta fece scalpore con acquisti da parte di più di 1000 compratori di oltre 50 Paesi. I proventi dell'asta ammontarono a 23,4 milioni di dollari, un valore di tre volte maggiore della stima originale di Sotheby's di 7 milioni e confermò la forza duratura della storia di Wallis e Edoardo. L'asta è poi diventata la chiave narrativa di W.E. dato che Wally Winthrop, una signora di New York, nel visitare l'asta per cercare di capire meglio quella che lei riteneva essere la più grande storia d'amore del XX secolo, "incontra" Wallis e capisce quale fosse la realtà della sua vita. Attraverso i diversi oggetti, alcuni ordinari - uno shaker per fare il martini, tovaglie di lino, e alcuni oggetti di valore quali un braccialetto di Cartier – la vita di Wallis si rivela agli occhi di Wally. Ogni oggetto ha una storia da raccontare ed è attraverso l'avvicinarsi di Wally ai vari oggetti che veniamo trasportati avanti e indietro nel tempo e impariamo a conoscere Wallis.

Madonna aggiunge: "Wally inizia il suo percorso anelando ad una relazione d'amore, perché lei è profondamente infelice. Era importante per me creare un personaggio prigioniero di un rapporto che non aveva le sue radici nell'amore e che si struggesse all'idea di un amore romantico."

L'asta agisce anche da sfondo per l'incontro tra Wally e Evgeni, un agente di sorveglianza ucraino. Ben presto Wally capisce che la vita di Wallis non era poi così perfetta come lei l'aveva immaginata e questo le dà la forza di affrontare i propri demoni ed aprirsi a un nuovo rapporto.

Secondo Madonna: "Quando il film giunge alla sua conclusione, ci presenta in realtà l'inizio della nuova vita di Wally che capisce che l'amore perfetto non esiste e che, se anche l'amore tra Wallis e Edoardo non era perfetto, era comunque amore. Ogni storia comporta qualche compromesso. E' questa l'essenza del mio film."

Madonna contattò il suo co-sceneggiatore Alek Keshishian (suo ex-collaboratore nel documentario *Truth or Dare*) nel 2007. Alek spiega come si è sviluppata l'idea: "Madonna voleva raccontare la storia di Wallis attraverso la storia ambientata al giorno di oggi di Wally e l'asta di Sotheby's. Questa storia ambientata nel mondo di oggi la appassionava e io ho accettato le sue indicazioni su molti aspetti anche mentre creavamo insieme gli elementi specifici e li intrecciavamo con il Duca e la Duchessa. Abbiamo letto tantissimi libri, articoli, lettere e interviste con quanti li conoscevano; poi abbiamo confrontato le nostre note e i momenti chiave che ci avevano colpito. Quando ci siamo sentiti pronti ad intraprendere la sceneggiatura, ho trascorso quattro settimane a New York e abbiamo lavorato insieme ogni giorno, completando una bozza e riscrivendo il tutto in quel mese."

Nella primavera del 2010, Madonna era pronta a fare il casting per il film. Trovare l'attrice giusta per il ruolo di Wallis Simpson era fondamentale per poter raccontare la storia in modo efficace. Madonna aveva bisogno di qualcuno in grado di incarnare quel "pepe" energico di Wallis, ma con una suggestione di fragilità. Alla fine, fu scelta per il ruolo di Wallis Simpson l'applauditissima attrice inglese Andrea Riseborough. Era reduce da un grande successo nel film della BBC *"The Long Walk to Finchley"*, per cui aveva ricevuto la nomination per il premio BAFTA e la critica l'aveva elogiata per la sua performance nel ruolo della giovane Margaret Thatcher. Riguardo alla scelta di Andrea, Madonna aggiunge: "Era quasi impossibile fare il casting per il ruolo di Wallis Simpson. Era una donna davvero insolita e io cercavo una qualità specifica – qualcosa di fragile, qualcosa di androgino ma pur sempre femminile in un modo decisamente antiquato – oltre a questa energia nervosa, simile a quella di un uccellino. Dal momento in cui Andrea è entrata nella stanza, ho capito subito che era giusta per il ruolo. Per il modo in cui portava il suo abito, la lunghezza del collo, l'espressività delle mani. L'avevo vista nel ruolo di Margaret Thatcher in *"The Long Walk to Finchley"* e l'avevo vista anche in un film storico, *"The Devil's Whore"* (*La Puttana del Diavolo*), e avevo osservato la sua capacità di trasformarsi per ogni ruolo."

Da parte sua, Andrea era interessata a W.E. già dopo che due amici a New York ne avevano parlato: “Stavano per incontrarsi con Madonna per parlare di una possibile collaborazione e questa è stata la prima volta in cui ne ho sentito parlare. Leggendo la sceneggiatura, ho trovato interessante questa duplice realtà. L’idea di osservare un personaggio storico attraverso gli occhi di una donna di oggi e poi essere in grado di mettersi in relazione con una donna della fine degli anni ’30 che in teoria stava per diventare regina è una cosa che ho trovato molto interessante”.

Era la prima volta che Andrea si trovava a lavorare con Madonna: “Quando ci siamo incontrate la prima volta per parlarne, volevo davvero il ruolo di Wallis. Madonna ha letto tutto quello che c’è da leggere su di lei e credo che ne abbia una comprensione molto specifica in rapporto anche alla sua stessa vita, ma non è una cosa di cui ho parlato con lei. Ho semplicemente capito fin dalla prima volta che ci siamo incontrate e abbiamo parlato di Wallis che lei aveva bisogno di raccontare questa storia.”

Una volta entrata a far parte del cast, Andrea ha iniziato a prepararsi studiando il ruolo e il periodo storico. Le lettere private di Wallis ed Edoardo l’hanno aiutata molto a capire il loro rapporto: “C’erano libri pieni delle lettere che Madonna aveva usato per scrivere la sceneggiatura ed erano davvero affascinanti. Fanno riferimento a tutto il periodo, prima e dopo l’abdicazione, e consentono di raggiungere una comprensione profonda dei personaggi. Usavano un linguaggio molto interessante, simile ad un codice.”

Il ruolo di Wally Winthrop, la donna contemporanea che sviluppa un interesse ossessivo per il Duca e la Duchessa di Windsor, richiedeva un’attrice che avesse la sensibilità necessaria per trasmettere una miriade di emozioni diverse e, in particolare, la vulnerabilità di Wally. E la scelta è ricaduta su Abbie Cornish, l’acclamata attrice australiana. Riguardo a questa scelta, Madonna dice: “Wally in realtà non ha voce; vive in modo indiretto attraverso gli oggetti e attraverso la Duchessa. Abbie ha in sé un certo silenzio ed è per questo che l’ho voluta nel cast. Come attrice esprime una certa forza anche quando non dice niente. C’è un peso e c’è tristezza in quel silenzio.”

L’ossessione di Wally la porta a farsi delle domande anche sul proprio infelice matrimonio con William Winthrop (Richard Coyle) e le consente di aprire il proprio cuore ad una nuova storia d’amore con Evgeni (Oscar Isaac). Madonna commenta: “La relazione tra Evgeni e Wally prende il suo avvio alla fine del film. Non sappiamo quali compromessi faranno, ma c’è una cosa che Wally, a conclusione del suo percorso, sa e cioè che non esiste l’amore perfetto e dobbiamo tutti scendere a compromessi perché un rapporto funzioni.”

Abbie spiega la sua passione per questo ruolo: “Ho sentito un contatto forte con Wally e il percorso che compie. Ho trovato veramente interessante la narrazione della storia in parallelo con Wallis, l’abbinamento di finzione e realtà. Il soggetto mi ha appassionato. Quando ho letto la sceneggiatura, Wally è uscita dalle pagine scritte e mi è entrata dentro. Era così presente. E poi l’idea di fare un film con Madonna era eccitante, mi interessava molto vedere cosa ne avrebbe fatto di questo film e come sarebbe stato lavorare insieme a lei”.

Durante il lavoro di preparazione di Abbie per questo ruolo, Madonna si è assicurata che avesse tutto il materiale giusto da studiare. “Con Madonna abbiamo avuto molti scambi di vedute, su chi fosse Wally, quale fosse il nucleo del film, il suo significato e come avvicinarci a lei. Lei mi ha fornito molto materiale e mi ha mandato tantissimi libri su Wallis, la sua autobiografia, e dato che il mio personaggio è interessato all’arte, mi ha mandato anche diversi libri su Lee Miller, Tamara de Lempicka, Frida Kahlo e mi ha letteralmente inondato di tutte queste informazioni dicendomi, “Ecco Wally, è qui dentro, leggi questo”. Madonna ha anche mandato ad Abbie una citazione di F. Scott Fitzgerald, che le ha consentito di identificarsi ancora meglio con il suo personaggio:

(-Lei in qualche modo aveva assegnato a lui il compito di pensare e, durante le sue assenze, le sue azioni sembravano essere guidate da ciò che sarebbe piaciuto a lui. E così ora lei si sentiva incapace di contrapporre le sue intenzioni a quelle di lui. Eppure, lei doveva pensare, conosceva infine il numero su quella porta terribile della fantasia. La soglia di una fuga che fuga non era. Sapeva che il peccato più grave oggi e sempre sarebbe stato l'illudersi. Era stata una lezione lunga, ma l'aveva imparata. O pensi o gli altri penseranno al posto tuo e ti deruberanno di ogni potere. Distorceranno e disciplineranno i tuoi gusti istintivi. Ti civilizzeranno e sterilizzeranno - F. Scott Fitzgerald, Tenera è la Notte)

Abbie conclude: "Questa frase riassume il percorso compiuto da Wally e, in particolare, la sua situazione all'interno del suo matrimonio."

L'attore inglese James D'Arcy è stato scelto per il ruolo del Duca di Windsor e, come nel caso degli altri attori, è rimasto sorpreso dalla conoscenza estesa di Wallis ed Edoardo acquisita da Madonna: "Aveva fatto ricerche approfondite, aveva scritto la sceneggiatura e, cosa che mi è stata immediatamente evidente, aveva lavorato su questo progetto per molto tempo. Aveva letto più o meno tutto quello che c'è da leggere su Edoardo e la Signora Simpson." A James è piaciuta anche questa storia intrecciata tra i giorni di oggi e gli anni '30: "Mi piaceva moltissimo il modo in cui la sceneggiatura saltava con nonchalance dai giorni nostri ad un'altra epoca ed il modo in cui le due si riflettevano a vicenda. Quando si fa riferimento a personaggi storici, a volte è facile che il pubblico se ne senta lontano. Quello che mi piaceva nella sceneggiatura era che i flashback erano molto reali, schietti ed immediati. A volte, quando guardo i romanzi storici, mi sento distante, come se non si trattasse di persone vere."

Edoardo era un uomo molto attivo, amava andare a caccia e a cavallo, quindi James ha dovuto affrontare un periodo di preparazione piuttosto impegnativo: "Ho dovuto imparare diverse discipline. Sono andato al tiro a piattello direi tre volte a settimana, lezioni di ballo ogni giorno, facevo jogging ogni giorno e andavo in palestra tre volte a settimana."

L'astro nascente Oscar Isaac è Evgeni – l'agente di sicurezza ucraino che s'innamora di Wally. Come James, ha dovuto imparare competenze specifiche per il suo ruolo e spiega: "Ho dovuto imparare a suonare il pianoforte. Evgeni doveva essere un pianista e c'erano tre pezzi molto complicati di Yann Tiersen e così ho passato circa un mese e mezzo al lavoro con gli insegnanti di pianoforte per imparare a suonare. E li ho dovuti realmente suonare nel film e questa è stata una grossa sfida ... stupendo."

Ad Oscar è piaciuto moltissimo lavorare con Madonna: "E' stato fantastico lavorarci. E' una persona talmente determinata e ha delle idee veramente incredibili oltre alla capacità di metterle in pratica grazie ad una visione molto chiara."

L'attore inglese Richard Coyle è il marito di Wally William Winthrop, un uomo emotivamente freddo, ed è assolutamente d'accordo con Oscar: "Penso che Madonna sia una regista fantastica. Sapeva esattamente quello che voleva. Aveva note che si riferivano alle emozioni e note tecniche. E secondo me questa è un'ottima combinazione."

L'arte imita la vita con l'onorata dinastia inglese del cinema che ci offre padre e figlio, James Fox (nominazione ai Bafta per *Passaggio in India*, vincitore del premio Bafta per *The Servant*) e Laurence Fox (*Elizabeth: The Golden Age, Becoming Jane*) nei ruoli del re Giorgio V e di suo figlio Bertie. Vi è anche un collegamento aggiuntivo con il fratello maggiore di James, Edward Fox, che è stato Edoardo VIII nella mini-serie televisiva "Edward and Mrs. Simpson".

CAST ARTISTICO

Abbie Cornish – Wally Winthrop

Abbie Cornish, giovane attrice australiana acclamata dalla critica, è nota soprattutto per i suoi ruoli da protagonista nei film indipendenti *Paradiso + Inferno* (2006), accanto a Heath Ledger, e *Somersault* (2004) con Sam Worthington, due produzioni australiane che le sono valse il premio come Miglior attrice protagonista del Film Critics Circle of Australia. L'Australian Film Institute le ha conferito il premio come Miglior attrice protagonista per *Somersault* e le ha attribuito una nomination per *Paradiso + Inferno*

Più recentemente, dopo *W.E.*, la Cornish ha finito di girare un film indipendente, *The Girl*, in cui interpreta il ruolo di una madre costretta a portare illegalmente degli immigranti oltre il confine per impedire che suo figlio sia affidato ai servizi sociali.

Nel marzo di quest'anno, è stata protagonista del film fantascientifico d'azione in 3D della Warner Brothers *Sucker Punch*, diretto da Zack Snyder, e poco prima è stata l'attrice protagonista di *Limitless*, al fianco di Robert De Niro e Bradley Cooper. Nel 2010, la Cornish ha prestato la sua voce al film d'animazione *Il regno di Ga'Hoole – La leggenda dei guardiani*, diretto da Zack Snyder.

Nell'autunno 2009, è stata protagonista del film in costume di Jane Campion *Bright Star*, ispirato alla vera storia d'amore tra il famoso poeta John Keats e una giovane donna chiamata 'Fanny Brawne'. La Cornish ha ricevuto una nomination al British Independent Film Award come Migliore attrice e gli elogi dei principali critici cinematografici americani, inglesi e australiani. La prima mondiale di *Bright Star* è stata al Festival di Cannes del 2009 dove il film era candidato alla Palma d'oro.

La Cornish ha esordito come attrice a quindici anni nella serie televisiva dell'Australian Broadcasting Company *Children's Hospital*. Poco dopo, è stata tra i protagonisti della serie ABC *Wildside*, interpretazione che le è valsa nel 1999 il suo primo American Film Institute Honor. Nel 2003 ha ottenuto la nomination al suo secondo AFI Honor come guest star nella miniserie della ABC *Marking Time*.

È inoltre apparsa in *Un'ottima annata* di Ridley Scott, accanto a Russell Crowe.

Nel 2007, ha recitato al fianco di Cate Blanchett nel ruolo della favorita della regina, in *Elizabeth: The Golden Age* di Shekhar Kapur per la Universal Pictures.

Nel 2008 è stata la protagonista femminile del film drammatico della Paramount Pictures *Stop Loss*, diretto da Kimberly Peirce (*Boys Don't Cry*).

Andrea Riseborough – Wallis Simpson

Andrea è un'ex allieva della prestigiosissima scuola di recitazione Royal Academy of Dramatic Art. All'inizio del terzo anno viene messa sotto contratto da un importante agente e inizia a interpretare vari ruoli. Quando esce dalla RADA ottiene il ruolo della bugiarda compulsiva Charlotte nella nuova commedia vincitrice del Premio Oppenheimer *A Brief History of Helen of Troy* al Soho Theatre e per la sua interpretazione nel 2005 viene candidata come Miglior esordiente ai 'Theatre Goers' Choice Awards.

La sua prima esperienza cinematografica, alla fine del 2005, è un cameo nel film di Rodger Michell *Venus* con l'amica Jodie Whittaker. Il primo ruolo da protagonista è nella serie televisiva della BBC 2, *Party Animals*, accanto a Matt Smith, Raquel Cassidy e Andrew Buchan. In seguito recita nel film di Mike Leigh *Happy Go Lucky* –

La felicità porta fortuna e incarna Margaret Thatcher nel film della BBC acclamato dalla critica *The Long Walk To Finchley*, ruolo che nel 2008 le vale una candidatura ai BAFTA.

In quell'anno, Andrea recita nella serie televisiva drammatica di Channel 4 *The Devil's Whore*, quattro episodi girati in Sud Africa che narrano la storia della guerra civile inglese vista attraverso gli occhi del personaggio interpretato da Andrea, Angelica Fanshawe, un'immaginaria giovane aristocratica che si appassiona alla causa contro la monarchia.

Nel 2008 ritorna sul palcoscenico nella produzione del teatro Donmar Warehouse di *Ivanov* accanto a Kenneth Branagh e Tom Hiddleston e nel 2010 come protagonista della produzione newyorchese di *The Pride*.

Sempre nel 2010 escono una serie di lungometraggi interpretati da Andrea, tra cui *Made in Dagenham*, Rowan Joffé, rilettura del romanzo di Graham Greene, *Brighton Rock*, e *Non lasciarmi*, basato sull'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro.

Oltre a *W.E.*, Andrea ha recentemente ultimato le riprese di *Resistance*, accanto a Michael Sheen, e ha appena finito di girare *Shadow Dancer* al fianco di Clive Owen e Gillian Anderson. Nel 2012 inizierà le riprese di *Welcome to the Punch* accanto a James McAvoy prima di cominciare a lavorare in *Anna Karenina* di Joe Wright.

James D'Arcy – Edward

James D'Arcy si è diplomato alla London Academy of Music and Dramatic Art nel 1995 e nel giro di breve tempo è diventato un volto noto sugli schermi televisivi inglesi interpretando ruoli da protagonista in *Bribery and Corruption* di Ruth Rendell, *The Canterville Ghost* e *The Ice House*. Nel 1997, è stato scelto per la miniserie di grande successo della BBC *The History of Tom Jones, a Foundling*. Nel 1999, è stato il coprotagonista del drammatico film sulla Prima Guerra Mondiale, *The Trench*, con Daniel Craig. Nel 2002, ha interpretato un giovane Sherlock Holmes nel film tv, *Sherlock Holmes: Case of Evil*. Tra gli altri ruoli televisivi, quelli della serie *Secret Diary of a Call Girl* (2009-2010), in cui ha interpretato Duncan accanto a Billie Piper, e *Mansfield Park* (2007).

I suoi crediti cinematografici comprendono il recente *Screwed* (2011), accanto a Noel Clarke, *An American Haunting* (2005), il pluripremiato *Master and Commander: Sfida ai confini del mare* (2003), al fianco di Russell Crowe e Paul Bettany, e *Dot the I – Passione fatale* (2003) con Gael Garcia Bernal e Tom Hardy. James è attualmente sul set del film *The Philosophers* di cui interpreta il protagonista.

Oscar Isaac – Evgeni

Formazione classica e gran determinazione, in passato ha già lavorato con Abbie Cornish in *Sucker Punch* di Zack Snyder. Prossimamente lo vedremo accanto a Ryan Gosling e Carey Mulligan nel film *Drive* diretto da Nicolas Winding Refn, in *Ten Year* diretto da Jamie Linden, al fianco di Channing Tatum, Anthony Mackie, Rosario Dawson e Justin Long, in *Cristiada*, con Andy Garcia, e in *Still I Rise*, accanto a Maggie Gyllenhaal e Viola Davis. In *Agora* (Universal Focus), diretto dal regista premio Oscar® Alejandro Amenabar, Oscar Isaac ha recitato accanto alla vincitrice del premio Oscar®, Rachel Weisz e a Max Minghella. Nel 2009, Isaac ha conseguito il premio come Miglior attore non protagonista dall'Australian Film Institute per la sua interpretazione del vincitore del Premio Nobel per la pace José Ramos-Horta nel film

Balibo. Issac è stato coprotagonista di *Robin Hood* (Universal) e *Nessuna verità* (Warner Brothers), entrambi diretti da Ridley Scott, e ha anche avuto un ruolo nel film di Steven Soderbergh *Che – L'argentino*, con Benicio del Toro.

Il suo primo ruolo da protagonista è stato nei panni di Shiv, accanto a Paddy Considine e Radha Mitchell, nel film della HBO *Plutonio 239 – Pericolo invisibile*, diretto da Scott Z. Burns, presentato al Toronto Film Festival nel 2006 e andato in onda su HBO nel 2007. Isaac ha entusiasmato il pubblico nel ruolo di Giuseppe nel film della New Line Cinema *The Nativity Story*, che narra il difficile viaggio di Maria e Giuseppe, la miracolosa gravidanza e l'evento che ha definito il corso della storia, la nascita di Gesù. È stato il primo film che ha avuto la sua prima in Vaticano. Isaac ha anche riscosso recensioni entusiastiche per le interpretazioni teatrali, tra cui Romeo in *Romeo e Giulietta* e il protagonista di *I due gentiluomini di Verona*, entrambe per la prestigiosa rassegna di The Public Theatre *Shakespeare in the Park*, *Beauty of the Father*, del commediografo vincitore del Premio Pulitzer Nilo Cruz al Manhattan Theatre Club, e *Grace* con Lynn Redgrave al MCC Theater.

Isaac è anche scrittore e musicista con una sua band. È cresciuto a Miami e attualmente risiede a New York.

Richard Coyle – William Winthrop

Richard Coyle è un volto famoso della televisione britannica ed è apparso in produzioni quali *Going Postal* (2010), *The Whistleblowers* (2007), *The History of Mr. Polly* e *The Best Man*. I suoi numerosi altri crediti televisivi includono *Gunpowder, Treason and Plot*, *Lorna Doone*, di Mike Barker, e la serie comica cult di grande successo *Coupling* (2000). Tra le sue principali interpretazioni per il grande schermo, citiamo *Prince of Persia: Le sabbie del tempo* (2010), di Mike Newell, al fianco di Jake Gyllenhaal e Gemma Arterton, *Un'ottima annata* (2006), di Ridley Scott, *Franklyn* (2008), di Gerald McMorrow, *The Libertine* (2004), di Laurence Dunmore, *Happy Now*, di Philipa Collie-Cousins, il pluripremiato *Topsy-Turvy - Sottosopra* di Mike Leigh, oltre al film cult *Human Traffic* (1999) e a *Jane Eyre* di Franco Zeffirelli.

Richard Coyle si è anche ritagliato una carriera di successo come attore teatrale, recitando in *After Miss Julie*, nella produzione di *Proof* di John Madden al teatro Donmar Warehouse, nel West End con *The York Realist* nei panni di Don Carlos e in *The Lover/The Collection* di Harold Pinter.

Oltre a *W.E.*, le sue prossime interpretazioni cinematografiche comprendono *Grabbers* per la Sony e *Pusher* per la Vertigo.

David Harbour – Ernest

Nel 2005 David Harbour è stato candidato a un Tony Award come Miglior attore per il suo ruolo nel nuovo allestimento di Edward Albee di *Chi ha paura di Virginia Woolf*. Il suo lungo elenco di crediti cinematografici comprende *La guerra dei mondi* (2005), *I segreti di Brokeback Mountain* (2005), *Quantum of Solace* (2008), *Revolutionary Road* (2008), *State of Play* (2009) e, più recentemente, *The Green Hornet* (2011).

Tra le sue interpretazioni per il piccolo schermo vanta apparizioni in diversi episodi di *Law & Order: Criminal Intent* (tra il 2002 e il 2009) e *Lie to Me* (2009).

David ha ultimato le riprese di *End of Watch*, *Thin Ice* (presentato al Sundance Film Festival 2011) e *Between Us* ed è attualmente sul set di *Knife Fight*. Tornerà in televisione il prossimo autunno nella nuova serie della ABC, *Pan Am* e ha finito

recentemente di girare l'episodio pilota della serie HBO *More As This Story Develops* di Aaron Sorkin.

James Fox – Re Giorgio V

James Fox è fratello dell'attore Edward Fox e del produttore Robert Fox e ha alle spalle una straordinaria carriera iniziata nel 1950.

Nel 1964, ha vinto un premio BAFTA come Miglior esordiente per *Il servo* e nel 1968 è stato candidato ai BAFTA come Miglior attore non protagonista per *Passaggio in India*.

Il suo lungo elenco di crediti cinematografici comprende *Sherlock Holmes* (2009), *La fabbrica di cioccolato* (2005), *Sexy Beast – L'ultimo colpo della bestia* (2000), *The Golden Bowl* (2000), *Passaggio in India* (1984), *Il servo* (1963) e molti altri.

Tra le sue numerose interpretazioni televisive, è apparso in *Midsomer Murders*, *Waking the Dead*, *Agatha Christie's Marple* (2004), *Agatha Christie's Poirot* (2004), *The Choir* (1995) e *Lewis*.

James ha recentemente ultimato le riprese di *Cleanness* insieme a Charlotte Rampling e Sean Bean. *W.E* è il primo film in cui James Fox appare sullo schermo con suo figlio Laurence Fox nel ruolo di suo padre, Re Giorgio V.

Laurence Fox – Bertie

Diplomato alla Royal Academy of Dramatic Art, Laurence Fox è un membro della riverita dinastia di attori. James Fox è suo padre ed Edward Fox è suo zio.

Tra i film che Laurence ha interpretato, ricordiamo *Elizabeth: The Golden Age* (2007), *Becoming Jane* (2007), *The Hole* (2001) e *Gosford Park* (2001) di Robert Altman vincitore del premio Oscar.

Dal 2007 al 2011 ha avuto un personaggio fisso, DS James Hathaway, nella popolare serie televisiva *Lewis* ed è stato protagonista della serie televisiva *Wired* nei panni di Phillip Manningham (2008). Presto lo vedremo protagonista della serie drammatica ITV *Fast Freddie, The Widow & Me*, al fianco di Sarah Smart.

Come per il padre James, *W.E* è il primo film in cui i due attori lavorano insieme.

Natalie Dormer – Elizabeth (Cake)

La promettente attrice inglese Natalie Dormer ha attirato per la prima volta l'attenzione di Hollywood interpretando il ruolo di Victoria in *Casanova* di Lasse Hallström, accanto a Sienna Miller e Heath Ledger. Da allora, ha ottenuto il riconoscimento a livello internazionale vestendo i panni di Anna Bolena nella serie televisiva Showtime di successo *The Tudors*, in cui la sua bellezza non convenzionale e il suo intrigante personaggio le sono valsi gli elogi della critica. Ha interpretato due stagioni della serie ed è in seguito tornata come guest star nella quarta e ultima stagione.

Stella del palcoscenico e dello schermo, Natalie ha recentemente esordito in teatro al London's Young Vic nel ruolo di Mizi nella commedia *Sweet Nothings* ed è anche apparsa nei panni di Pat in *.45* all'Hampstead Theatre di Londra.

Tra i suoi personaggi più recenti, Private Lorraine in *Captain America: Il primo vendicatore*, il film basato sui supereroi dei fumetti della Marvel, accanto a Chris

Evans, Hugo Weaving, Samuel L. Jackson e Hayley Atwell, e Niamh Cranitch nella serie televisiva della BBC ambientata in tribunale *Silk*.

La vedremo presto nella serie *Game of Thrones* nei panni di Margaery Tyrell.

Madonna – Sceneggiatrice / Regista

Madonna è nata il 16 Agosto nel Michigan. A 17 anni sognava di diventare una ballerina e ha studiato con Alvin Ailey e Martha Graham a New York, poi è entrata a far parte di una band dopo avere imparato a suonare gli strumenti a percussione ed a cantare. Ha iniziato la sua carriera con la Sire Records. Vincitrice di 9 Grammy, Madonna ha recitato a Broadway in *Speed the Plow*, in vari film tra cui *Dick Tracy* e *Ragazze vincenti* e ha vinto un Golden Globe per *Evita*. Ha prodotto 3 documentari: *A letto con Madonna*, *I'm Going to Tell You a Secret*, e *I Am Because We Are* ed ha curato la regia del progetto *Sacro e Profano*. E' anche autrice di un libro per bambini, filantropa, fashion designer e mamma.

Con *W.E.* Madonna è al suo debutto come regista e co-sceneggiatrice di un lungometraggio.

Un sincero ringraziamento per il generoso aiuto a Mohamed Al Fayed, per i preziosi consigli e l'incoraggiamento, in particolare permettendo le riprese a Villa Windsor A Parigi, l'ex residenza del Duca e della Duchessa di Windsor, che è oggi la casa di famiglia.

Cartier

Dunhill

I produttori desiderano ringraziare per la loro collaborazione:

Roman Abramovich	Alexis Roche	Dolce & Gabbana
David Bamber	Jay rubin	Dooley's Furniture
Alexis Bittar	Collier Schorr	Eastnor Castle
Andrew Bolton	Stuart Shave	Eccentric Trading
Susanna Brown	George Smith	English Speaking Union,
Elizabeth Bryan	Paul Smith	37 Charles Street,
Ellie Mae Byars	Zadie Smith	London, W1
David Collins	Sir David Tang, KBE	Farley
Matt Brown	Roger Vivier	Gina Slides
Dede Brooks	Jason Weinberg	Hibernian Violins
Oriole Cullen	Claire Wilcox	HMCS
Maha Dakhill	Tenten Wu	1884
John Galliano	Alan Yentob	Kensington Palace
Jim Gardner	Fabio Zambonardi	Les Arts Decorates
Bobi Garland	Dasha Zhukova	Lorfor's Antiques
Arkadiy Gips	303 Gallery, New York	Luxxotica
Pamela Golbin	Airsea Packing Group	Marylands
Thomas Goode	Limited	Modern Art, London
Jocelyn Harris	Apter-Redericks	MiuMiu
The Estate Of Kenneth	Balthus	Neil Lane Jewellery
Harris	Bentleys London	Penhaligons
Anna Hu Haute Joaillerie	Besselink & Jones	Prada
Stephen Jones	Blenheim Palace	Rebecca Hossack Gallery
Jean-Michel Ete Darius	Bdis De Bouldgne	Robert Mills Architectural
Jankauskas & Bruno	Bruadgate	& Decorative Antiques
From Bruno Triplet	Brooks Brother's	Sotheby's
Harold Koda	Bryanston Court	Stockphotopro Inc
Neil Lane	C.John	Swarovski
Andrew Martin	Chelsea Textiles	The Metropolitan
Debbie Martin	Christian Dior	Museum
Donata Martin	Chelsea Staff Bureau	The Way We Wore
Stella McCartney	International	Untitled Entertainment
Melanie Metcalfe	Churches	Van Cleef & Arpels
Deirde Murphy	Claridges Hotels	Vionnet
Guy Oseary	Creative Artists Agency	Weiss Gallery
Ronald Phillips	De Gournay	Western Costume
Doris Raymond	Designers Guild	Research Library
Leni Reifensstahl	Dinner Club International	Wyeth