



ALBA
produzioni

Moodyproduction 

In collaborazione con

TRENTINO
TRENTINO MARKETING

TRENTINO
FILM COMMISSION



presentano

VINODENTRO

un film di
Ferdinando Vicentini Orgnani

con
Vincenzo Amato
Pietro Sermonti
Daniela Virgilio

Con la partecipazione di
Giovanna Mezzogiorno

E con **Lambert Wilson**

... Il mito di Faust incontra il mondo del vino.

*Può una passione sottile e segreta, guidata dal gusto, dai profumi, dai sapori, portare
un uomo normale a perdere l'anima ...?*

UFFICIO STAMPA
PATRIZIA CAFIERO & PARTNERS
Telefono/Fax: 06 32 31 481
Patrizia Cafiero 393 68 63 606
Martina Cafiero Munafò 333 77 65 003
Gaia Beretta 345 44 58 688
info@cafieropartners.it

crediti non contrattuali

Cast Artistico

VINCENZO AMATO - *Giovanni Cuttin*

GIOVANNA MEZZOGIORNO - *Adele*

LAMBERT WILSON - *Il Professore*

PIETRO SERMONTI - *Commissario Sanfelice*

DANIELA VIRGILIO - *Margherita*

Cast Tecnico

Regia FERDINANDO VICENTINI ORGNANI

Sceneggiatura HEIDRUN SCHLEEF
e FERDINANDO VICENTINI ORGNANI

Soggetto Liberamente ispirato al romanzo di Fabio Marcotto
“Vino Dentro” Editto da Curcu & Genovese

Fotografia DANTE SPINOTTI

Montaggio ALESSANDRO HEFFLER

Supervisione al montaggio CLAUDIO CUTRY

Montaggio del suono MARCO GIACOMELLI

Musiche PAOLO FRESU

Scenografia MASSIMO SANTOMARCO

Costumi ALESSANDRO LAI

Produttore delegato ROSANNA SEREGNI

Prodotto da SANDRO FREZZA, FERDINANDO VICENTINI ORGNANI,
EVELINA MANNA

Una Produzione ALBA PRODUZIONI
e MOODYPRODUCTION

In collaborazione con TRENTINO MARKETING



TRENTINO FILM COMMISSION



Sinossi

Per Giovanni Cuttin tutto è cominciato con il primo sorso di vino della sua vita. Un "Marzemino", un vino tipico della provincia di Trento, citato da Lorenzo Da Ponte nel suo libretto per il "Don Giovanni" di Mozart.

Nell'istante in cui assapora quella goccia di nettare rossosangue Giovanni avverte una sorta di piacevole e misteriosa esplosione dei sensi, e da quell momento in poi la sua natura si trasforma. In tre soli anni, da timido impiegato di banca e marito fedele diventa direttore, tombeur de femmes e il più riverito e stimato esperto di vino in Italia. Proprio come gli aveva predetto l'enigmatico "Professore" che lo aveva convinto ad assaggiare il suo primo bicchiere di vino.

L'unico evento che il "Professore", con il suo accento straniero e i suoi penetranti occhi blu, non gli aveva predetto era che presto sarebbe stato accusato dell'omicidio di sua moglie Adele.

Mentre viene messo sotto torchio dal commissario Sanfelice, Giovanni si trova a riflettere sugli ultimi tre anni della sua vita, dominati da un'unica e folle passione: il vino. Per potersi permettere bottiglie di vino sempre più costose ed esclusive, da uomo onesto si è trasformato in un uomo ambizioso e senza scrupoli fino a perdere il suo lavoro in banca e a reinventarsi una vita nel mondo del vino, dove ormai è il numero uno. Possibile che sia anche un assassino?

Nonostante il metodo razionale del commissario Sanfelice, l'investigazione si addentra in un terreno scivoloso, ai confini della realtà, dove è sempre più difficile distinguere i fatti dalla loro proiezione onirica.

E se Giovanni, come Faust, avesse incontrato una forza diabolica con il potere di cambiare le coordinate della sua vita, rendendola del tutto speciale, presentandogli poi l'inevitabile conto da pagare?

Note di Regia

Se un film finisce sempre per diventare, per chi lo progetta e lo realizza, qualcosa di molto personale, in questo caso il mio coinvolgimento, per diversi motivi, è ancora più forte. La mia famiglia produce vino dal 1946 e sono cresciuto in Friuli in mezzo a un grande vigneto.

Ho ancora un ricordo preciso dei momenti che segnavano la mia vita di allora: dal letargo invernale della campagna, al risveglio della primavera, la potatura, il timore della grandine sempre in agguato, l'attenzione costante alle condizioni del tempo (ciò che fa la differenza per avere una buona annata)... fino alla grande festa della vendemmia con la condivisione di qualcosa di concreto e immediato come il raccolto.

Dopo il terremoto del 1976 che ha devastato la regione, la mia vita ha preso un'altra direzione, ma l'interesse per quel mondo è sempre rimasto.

Da diversi anni penso a una storia che graviti intorno al "mondo del vino", non solo per mettere a frutto un vantaggio di conoscenza della materia che oggettivamente mi ritrovo ad avere, ma anche perché sono convinto che un film italiano sull'argomento potrebbe interessare un pubblico molto ampio anche fuori dai nostri confini.

L'ispirazione del romanzo di Fabio Marcotto, con la sua radice un po' "faustiana", mi ha convinto subito e ha fornito una buona traccia da seguire, un'idea di base sulla quale lavorare. Il protagonista si trova a dover ripercorrere e spiegare le trasformazioni della sua vita attraverso la lente razionale di un'indagine di polizia.

La storia si muove tra il *noir* e la commedia: una struttura circolare che forse può sembrare complicata, ma solo all'apparenza. L'intreccio della struttura narrativa è sempre legato al gioco della memoria e alla doppia lettura della realtà che il nostro protagonista si trova a verificare sulla sua pelle. Frammenti di vita che cambiamo di peso: cose apparentemente importanti si rivelano del tutto inutili, cose insignificanti acquistano invece un'importanza fondamentale.

La cosa più complessa è stata certamente quella di reinventare un linguaggio che riproduca con altri mezzi il viaggio olfattivo nello spazio astratto che avviene nella mente di un esperto di vino, con la continua invenzione e la ricerca di una perfetta definizione che si trasforma non appena è stata enunciata... che sfugge sempre, perché il senso sta proprio in questa dinamica.

Penso a un film che sorprenda e diverta per le vicende umane che andiamo a raccontare, con stile elegante e curato, come lo è tutta la ritualità legata al mondo del vino, che possa raccontare al pubblico qualcosa di nuovo su un prodotto di consumo quotidiano per milioni di persone, svelandone il fascino e la mitologia, lontano dagli stereotipi e dalle imprecisioni che spesso il cinema ha usato avvicinandosi a questo tema.

Ferdinando Vicentini Orgnani

VINCENZO AMATO - *Giovanni Cuttin*

Filmografia

2014 *Unbroken* di A. Jolie

2014 *Più buio di mezzanotte* di S. Riso

2014 *The wannabe* di N. Sandow

2014 *War story* di M. Jackson

2013 *Exilados do vulcao* di P. Gaitàn

2013 *Boardwalk Empire* (Tv series) di A. Coulter

2012 *Girl on a Bicycle* di J. Leven

2011 *Storia di Laura* di A. Porporati

2010 *La Scuola è Finita* di V. Jalongo

2009 *Did You Hear About the Morgans?* di M. Lowrence

2008 *Einstein* di L. Cavani

2007 *Il Dolce e l'Amaro* di A. Porporati

2006 *Nuovomondo* di E. Crialese

2002 *Respiro* di E. Crialese

1997 *Once We Were Strangers* di E. Crialese

GIOVANNA MEZZOGIORNO - Adele

Nata a Roma. Figlia degli attori Vittorio Mezzogiorno e Cecilia Sacchi. Ha lavorato per due anni a Parigi nel Workshop di Peter Brook (Le Centre International de Créations Théâtrales). Nella stagione 1995-96 ha debuttato sul palcoscenico delle Bouffes du Nord nello spettacolo **Qui est là**, una ricerca teatrale creata e diretta da Peter Brook tratta dall'Amleto di Shakespeare e testi di Artaud, Brecht, Craig, Mayerhold, Stanislavski e Zeami (per la sua interpretazione ha ricevuto il Premio Coppola-Prati 1996 da una giuria presieduta dal critico teatrale Franco Quadri). Nel 1997, debutta al cinema con il film **Il viaggio della sposa** di Sergio Rubini (premiata con la Targa d'Argento "Nuovi Talenti del Cinema Italiano" alle Grolle d'Oro, con il Globo d'Oro della Stampa Estera e con il Premio Internazionale Flaiano come migliore interprete femminile della stagione 97-98). Tra gli altri film: **Del perduto amore** di Michele Placido (1998 - Nastro d'Argento, Ciak d'Oro e Premio Pasinetti come migliore attrice protagonista), **Asini** di Antonello Grimaldi (1999), **Un uomo per bene** di Maurizio Zaccaro (1999), **Tutta la conoscenza del mondo di Eros Puglielli** (2000), **L'ultimo bacio** di Gabriele Muccino (2000 – Premio Internazionale Flaiano 2001 per la miglior interpretazione femminile), **Ilaria Alpi – Il più crudele dei giorni** di Ferdinando Vicentini Orgnani (2002 - Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista), **La finestra di fronte** di Ferzan Ozpetek (2002 – tra i numerosi premi: David di Donatello, Nastro d'Argento, Globo d'Oro, Best Actress Award al Karlovy Vary International Film Festival), **L'amore ritorna** di Sergio Rubini (2003 – Nastro d'Argento come miglior attrice non protagonista), **La bestia nel cuore** di Cristina Comencini (2005 – in concorso 62° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile, Nominated Academy Awards come Miglior Film Straniero agli Oscar 2006), **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi (2007), **Notturmo bus** di Davide Marengo, **L'amore ai tempi del colera** di Mike Newell (2007), **L'Amore non basta** di Stefano Chiantini (2007), **Palermo Shooting** di Wim Wenders (2007), **Vincere** di Marco Bellocchio (2008 - Nastro d'Argento e Globo d'Oro come migliore attrice protagonista, Silver Hugo for Best Actress al 45° Chicago International Film Festival, migliore attrice dell'anno *Award best actress* 2010 in USA, dalla National Society of Film Critics, Sant Jordi 2011 Mejor Actriz Extranjera in Spagna), **Negli occhi** documentario sul padre Vittorio nelle vesti di co-produttrice e voce narrante, di Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso (2009 – Menzione Speciale della Giuria Controcampo Italiano alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e Globo d'Oro), **La prima linea** di Renato De Maria (2009), **Basilicata coast to coast** di Rocco Papaleo (2010), **Vinodentro** di Ferdinando Vicentini Orgnani (2012), **I nostri ragazzi** di Ivano De Matteo (2014). In televisione: **Più leggero non basta** di Elisabetta Lodoli (1998), **I Miserabili** di Josée Dayan (2000), **Il mistero di Thomas** di Giacomo Battiato (2002), **Virginia** di Alberto Sironi (2004). In teatro nel 2004 ha interpretato **4.48 Psicosi** per la regia di Piero Maccarinelli. Recentemente è stata insignita, dal Ministero della Cultura francese, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Cavaliere dell'Ordine delle Arti e Lettere).

LAMBERT WILSON - *Professore*

Filmografia dal 2005

- 2013 *Molière à bicyclette* di P. Le Guay
- 2013 *Barbecue* di E. Levaine
- 2013 *Suite Française* di S. Dibb
- 2012 *Manipulations* (TV movie) di L. Herbiet
- 2012 *Henry V* (TV movie) di T. Sharrock
- 2012 *Ernest et Célestine* (voice) di S. Aubier, V. Patar, B. Renner
- 2012 *Vous n'avez encore rien vu* di A. Resnais
- 2012 *Sur la piste du Marsupilami* di A. Chabat
- 2012 *À l'aveugle* di X. Palud
- 2010 *Des hommes et des dieux* di X. Beauvois
- 2010 *La princesse de Montpensier* di B. Tavernier
- 2010 *Imogène McCarthery* di A. Charlot, F. Magnier
- 2009 *I Victor* di T. Gilou
- 2009 *The Philanthropist* (TV series) di D. Clark
- 2008 *Lazarus Project - Un piano misterioso* di J. Glenn
- 2008 *Babylon A.D.* di M. Kassovitz
- 2008 *Baby Love* di V. Garenq
- 2008 *Le grand alibi* di P. Bonitzer
- 2008 *Dante 01* di M. Caro
- 2007 *Tous à l'Ouest: Une aventure de Lucky Luke* (voice) di O. Jean Marie
- 2007 *Flawless* di M. Radford
- 2006 *Coeurs* di A. Resnais
- 2005 *L'anniversaire* di D. Kurys

PIETRO SERMONTI - *Commissario*

Filmografia

2014 *Confusi e felici* di M. Bruno
2014 *Zio Gaetano è morto* di A. Manzini
2014 *Smetto quando voglio* di S. Sibilìa
2012 *Anna Karenina* (TV series) di C. Duguay
2012 *Nero Wolfe* (TV series) di R. Donna
2010 *Qualche nuvola* di S. Di Biagio
2010 *Boris - Il film* di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
2010-2007 *Boris* (TV series) di L. Vendruscolo, G. Ciarrapico, M. Torre, D. Marengo
2009-2001 *Un medico in famiglia* (TV series) di R. Verzillo
2008 *Vita da strega* (TV movie) di A. Longoni
2008 *Sleepless* di M. De Panfilis
2007 *Amore, bugie e calcetto* di L. Lucini
2006 *Roulette* di M. Soudani
2006 *SoloMetro* di M. Cucurnia
2006 *Sweet Sweet Marja* di A. Frezza
2004 *La moglie cinese* (TV mini-series) di A. Grimaldi
2004 *Julie Chevalier de Maupin* (TV movie) di C. Brandstrom
2002 *Un posto tranquillo* (TV movie) di L. Manfredi

DANIELA VIRGILIO - *Margherita*

Filmografia

2013 *I segreti di borgo Larici* (TV series) di A. Capone
2012 *Third Person* di P. Haggis
2011 *Workers* di L. Vignolo
2011 *Good as You* di M. Lamberti
2011 *Il commissario Rex* (TV series) di M. Serafini
2011 *Hypnosis* di D. Tartarini
2010 *Immaturo* di P. Genovese
2010-2008 *Romanzo criminale - La serie* (TV series) di S. Sollima
2009 *Ti presento un amico* di C. Vanzina
2009 *Intelligence - Servizi & segreti* (TV series) di A. Cahill

FERDINANDO VICENTINI ORGNANI

Regista - Sceneggiatore - Produttore

Nel 1992 Ferdinando Vicentini Orgnani si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e viene scelto per rappresentare l'Italia agli Oscar per le Scuole di Cinema a Los Angeles. Ha diretto il film "Mare Largo" (1998), "ILARIA ALPI- Il Più Crudele dei Giorni" (2003) per il quale Giovanna Mezzogiorno ha vinto il David di Donatello e "Hannover" (2001), film per la tv. Negli ultimi anni, ha diretto molti documentari: "68" , "Utopia della realtà" (2007), "Percorsi di pace" (2008), proiettato alla Biennale di Venezia, "Zulu meets Jazz" (2007) e "Time in Jazz" (2009), in collaborazione con il jazzista Paolo Fresu.

Inoltre è il co-sceneggiatore di "Certi Bambini" (2004), diretto da Antonio e Andrea Frazzi che è stato nominato per il Nastro d'Argento ed è il vincitore del Crystal Globe al 2004 Karlovy Vary Festival oltre a ricevere il Fassbinder Prize agli European Film Awards 2004. Ha prodotto molti film e documentari tra cui "Viva Zapatero" (2005) diretto da Sabina Guzzanti (Nastro D'argento) ed il suo film più recente "Draquila - L'Italia trema" (2010), selezione ufficiale Festival di Cannes 2010. Ha inoltre prodotto i film: "La Velocità della Luce" di Andrea Papini (2007), "Another world" di Fabio Massimo Lozzi, "Rochstalghia" di Toffanetti & Barison (2008), la co-produzione Italia-Sud Africa "Il Console Italiano" di Antonio Falduto e "Appartamento ad Atene" di Ruggero Dipaola.

Heidrun Schleef - Sceneggiatrice

Nata in Germania, Heidrun Schleef è una delle sceneggiatrici più famose di film italiani. Ha collaborato con i più importanti registi italiani come Nanni Moretti ("Il Caimano" e "La Stanza del Figlio"), Gabriele Muccino ("Ricordati di Me"), Stefano Incerti ("L'uomo di Vetro"), Mimmo Calopresti ("La Parola Amore Esiste2), Michele Placido ("Un Viaggio Chiamato Amore"), Michele Soavi ("Arrivederci Amore, Ciao") e Roberta Torre ("Mare Nero"). Heidrun Schleef ha vinto il Nastro d'Argento come migliore sceneggiatura per "Ricordati di Me" e per "Un Viaggio Chiamato Amore". Molte delle sue sceneggiature sono state nominate ai David di Donatello.

Dante Spinotti - *Direttore della Fotografia*

Tra gli anni settanta e ottanta lavora per i registi Salvatore Samperi, Lina Wertmüller e Gabriele Salvatores. Nel 1986 inizia la sua collaborazione con Hollywood, curando la fotografia di "Manhunter - Frammenti di un omicidio", in seguito lavora per film come "L'ultimo dei Mohicani", "L.A. Confidential", "Pinocchio", "Red Dragon" e "X-Men: Conflitto finale". Recentemente ha curato la fotografia di "Nemico pubblico - Public Enemies" di Michael Mann. Spinotti è stato candidato a due premi Oscar, per i suoi lavori in "L.A. Confidential" e in "Insider - Dietro la verità".

Alessandro Lai - *Costumista*

Ha firmato in qualità di costumista molti film italiani, collaborando con i migliori registi nel panorama italiano: Ferzan Ozpetek con cui ha lavorato più volte, Francesca Archibugi, Franco Zeffirelli, Paolo Franchi. Tra i suoi film: 2012 "Magnifica presenza" 2010 "Mine vaganti", 2009 "Questione di cuore", 2007 "Saturno contro", 2003 "Il quaderno della spesa", 2002 "Callas Forever", 2002 "Operazione Rosmarino", 2002 "Senso 45", 2001 "Tra due mondi", 2000 "Sud Side Story", 2000 "Rosa e Cornelia", 1999 "Un tè con Mussolini" (assistant costume designer), 1998 "La leggenda del pianista sull'oceano" (assistant costume designer).

Massimo Santomarco - *Scenografo*

Il suo esordio è con Marco Ferreri che nel 1983 lo porta a collaborare in "Amore tossico". Scenografo per cinema, tv e spot pubblicitari si avvale di un'esperienza trentennale nel settore. Ha curato le scenografie e l'arredamento di film diretti da noti registi della cinematografia italiana realizzando ambientazioni imponenti come la ricostruzione dell'Iraq a Roma per il film tv diretto da Michele Soavi dal titolo "Nassirya per non dimenticare", vincitore del premio Miglior fiction italiana, nonché in "Venti Sigarette" per la regia di Aureliano Amadei, vincitore nella sezione Controcampo italiano alla 67ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Vince il Premio Qualità emesso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali con il film "Quando una donna non dorme" per la regia di Nino Bizzarri.

"Piazza delle Cinque Lune" regia di Renzo Martinelli (set decorator), "Così è la vita" regia di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier (set decorator), "Grande, grosso e Verdone" per la regia di Carlo Verdone (set decorator).

Paolo Fresu - *Musiche*

La banda del paese e i maggiori premi internazionali, la campagna sarda e i dischi, la scoperta del jazz e le mille collaborazioni, l'amore per le piccole cose e Parigi. Esiste davvero poca gente capace di mettere insieme un tale abbecedario di elementi e trasformarlo in un'incredibile e veloce crescita stilistica. Paolo Fresu c'è riuscito proprio in un paese come l'Italia dove - per troppo tempo - la cultura jazz era conosciuta quanto Shakespeare o le tele di Matisse, dove Louis Armstrong è stato poco più che fenomeno da baraccone di insane vetrine sanremesi e Miles Davis scoperto "nero" e bravo ben dopo gli anni di massima creatività. La "magia" sta nell'immensa naturalezza di un uomo che, come pochi altri, è riuscito a trasportare il più profondo significato della sua appunto magica terra nella più preziosa e libera delle arti.

Rosanna Seregni – *Produttore delegato*

Rosanna Seregni è da sempre impegnata nella produzione e nel cinema di alta qualità. Con la società SINTRA ha relizzato, tra gli altri:

Alla rivoluzione sulla 2 cavalli di Maurizio Sciarra, Pardo D'Oro e Pardo D'Argento, Miglior Attore Protagonista – Locarno 2001, *Vodka Lemon* di Hiner Salem, Miglior Film Orizzonti Venezia 2003, *Tartarughe sul dorso* di Stefano Pasetto, Venice Days – Venezia 2004, *L'Enfer* (Danis Tanovic, Toronto e San Sebastian 2005, *Persona non grata* di Krzysztof Zanussi, in concorso a Venezia 2005, *Nacido y criado* di Pablo Trapero, in concorso al Festival di Roma 2006).

Dal 2012 è produttore associato con Alba Produzioni.

2014 – Film in uscita:

Toxic Jungle di Gianfranco Quattrini, (Italia/Argentina/Perù),

Vinodentro di Ferdinando Vicentini Orgnani.

In sviluppo

Le Conferenze Brasiliane sc. Ferdinando Vicentini Orgnani e Marcello Fois – regia F.V. Orgnani (coproduzione Italia-Brasile);

La mamma è in viaggio sc. Andrea Barzini e Serena Iannicelli – regia A. Barzini;

La casalese sc. Alberto Rondalli e Antonella D'Agostino – regia A. Rondalli.

Nel 2005 riceve il premio FICE come miglior produttore indipendente per il cinema di qualità.

Membro dell'Accademia del Cinema David di Donatello – Italia.

FADS (Francia) Membro della Giura del Fondo di Sviluppo per la Sceneggiatura del Festival di Amiens per Progetti: Latino-America – Asia – Africa – Medio Oriente dal 2006;

FUNDACION TyPA (Argentina) tutor per lo sviluppo di progetti Latino-Americani del laboratorio omonimo – Colon Entre Rios (Argentina) dal 2005 al 2011;

BRLAB tutor per produzione e sviluppo progetti Latino-Americani – Sau Paulo Brasile dal 2012;

Selezionatore e membro della giuria per New Cinema Network - Coproduction Market del Festival Internazionale del Film di Roma dal 2006 al 2011;

Membro della Giuria del Fondo di Produzione BLS Bolzano Alto Adige South Tirol dal 2011;

Giurato internazionale per il Fondo di Produzione e Post Produzione ICAU – Uruguay 2011;

Giurato internazionale per il Fondo di Produzione CNCINE . Ecuador 2013.

ALBA PRODUZIONI

ALBA Produzioni nasce nel 1990 come realtà giovane e dinamica. Nei suoi primi anni di attività ha operato più che altro nel settore del documentario e del filmato Industriale. Può vantare una decennale esperienza nel settore dell'audiovisivo, e' una struttura agile e ben organizzata che da tempo gestisce e realizza progetti propri e per conto di altri Produttori nel campo della Pubblicità, della Tv e del Cinema.

I Soci, Sandro Frezza e Ferdinando Vicentini Orgnani operano da decenni nel settore cine-televisivo.

Tra gli ultimi lavori realizzati la co-produzione Italia – Argentina – Perù del film "Toxic Jungle" regia di G. Quattrini (2014 - in post produzione), "Draquila – L'Italia che trema" regia di S. Guzzanti (2010), il film "Appartamento ad Atene" regia di R. Dipaola (2010), "Il Console italiano" regia di A. Falduto (2010), "La velocità della luce" regia di A. Papini (2008).

ALBA PRODUZIONI SRL - V. degli Olmetti, 46 - 00060 - Formello (Rm) Tel. 06. 45 42 8920 - info@albaproduzioni.it
www.albaproduzioni.it www.vinodentro.it

MOODYPRODUCTION

Moodyproduction di Evelina Manna nasce nel 2008 con un gruppo di giovani professionisti che trasformano la loro passione per i nuovi media in scelte di qualità nel poliedrico mondo del cinema e dell'audiovisivo. L'intento è di realizzare progetti indipendenti collegati al mondo della cultura, della musica e dell'arte in generale.

Esordisce sul grande schermo con uno spot di grande impatto contro la Violenza sulle donne, e continuando sui temi del sociale, produce altri due cortometraggi, sull'Immigrazione e l'Omofobia, come a chiudere una sorta di "trilogia".

Moodyproduction realizza, inoltre, filmati di backstage di fotografi di fama mondiale come Simon Emmet, Patrick Demarchelier, Signe Villstrup.

Attualmente è in pre-produzione con il film "Chicchi, la Mimosa e la Costituente" regia di Angelo Maresca, selezionato al Golden Globe 2014 per il film "La Madre" con Carmen Maura.

2013 "Let's fall in love", regia di Pappi Corsicato, spot contro l'Omofobia che ha aperto la manifestazione del Palermo Pride 2013 ed è stato presentato alla 70° Mostra del Cinema di Venezia come Evento Speciale nello spazio Luce Cinecittà.

2011 "A day & a minute", regia di Frank di Mauro, cortometraggio sul tema dell'Immigrazione presentato al Taormina Film Fest 2011.

2008 “Breaking the silence”, regia di Frank di Mauro, spot contro la Violenza sulle Donne, prodotto per la Comunità Europea.

MOODYPRODUCTION - via Giulia 195 - 00185- Roma Tel. 06.97 61 67 87 info@moodyproduction.net
www.moodyproduction.net

NOMAD FILM DISTRIBUTION

Nomad Film Distribution è una società indipendente fondata da Lydia Genchi nel 2010 per produrre e distribuire film, documentari e serie tv di qualità.

Si posiziona sul mercato come distributore e produttore rivolto al mercato internazionale, vedendo nello stesso l'avvenire del cinema, dando la precedenza al cinema italiano e internazionale di qualità, con un occhio attento alla commedia intelligente, divertente e di buongusto, che affronti temi sociali, sempre alla ricerca di nuovi progetti che abbiano un respiro europeo ed internazionale. Filo conduttore è sempre l'originalità e la qualità.

Molti dei film distribuiti dalla Nomad Film hanno ricevuto premi nei più prestigiosi festival internazionali, tra cui Walesa. Uomo della speranza del maestro polacco Andrzej Wajda, presentato all'ultima edizione del Festival di Venezia e in Concorso al Festival di Toronto 2013, *La quinta stagione* Premio Speciale della Giuria e Fipresci al Festival di Valladolid 2012, *Tournée* Premio alla Regia al Festival di Cannes 2010.

La società è impegnata anche nel settore della produzione con il film Dodici minuti, opera prima della documentarista Graziella La Rosa, commedia sociale dai temi universali che trae la sua ispirazione dai capolavori di Ken Loach.

Nel 2013 la Nomad Film apre una filiale per produrre, coprodurre e distribuire film, documentari e serie tv di qualità anche in Francia. Primo progetto in coproduzione con la società Intelfilm di Marco S. Puccioni: il documentario A pugni chiusi di Pierpaolo De Sanctis sul percorso di vita di Lou Castel, attore feticcio di Marco Bellocchio, dai controversi anni Settanta fino a oggi.

Nuove acquisizioni:

Les combattants di Thomas Cailley
My summer in Provence di Roselyn Bosch
Love is in the air di Alexandre Castagnetti
Best in bed di Delphine De Vigan
Jack di Edward Berger & Nele Mueller-Stofen

Prossime uscite:

Vinodentro di Ferdinando Vicentini Orgnani
Master of the universe di Marc Bauder

NOMAD FILM DISTRIBUTION www.nomadfilm.it info@nomadfilm.it +39 06.64420276