

WARNER BROS. PICTURES

Presenta

In associazione con DARK CASTLE ENTERTAINMENT

Una produzione PANDA

LIAM NEESON

DIANE KRUGER

JANUARY JONES

AIDAN QUINN

e

FRANK LANGELLA

The title logo features the word 'UNKNOWN' in a large, bold, white sans-serif font with a blue-to-white gradient. Below it, the Italian title 'SENZA IDENTITÀ' is written in a similar bold, white sans-serif font with a blue-to-white gradient. The text is set against a solid black rectangular background.

(UNKNOWN)

Musiche

JOHN OTTMAN e ALEXANDER RUDD

Costumi

RUTH MYERS

Montaggio

TIM ALVERSON

**Scenografie**

RICHARD BRIDGLAND

**Direttore della fotografia**

FLAVIO LABIANO

**Ispirato al libro**

**“UNKNOWN-SENZA IDENTITA” di**

DIDIER VAN CAUWELAERT

Edito in italia da Dalai Editore

**Produttori esecutivi**

SUSAN DOWNEY  
STEVE RICHARRD  
SARAH MEYER  
PETER McALEESE

**Sceneggiatura**

OLIVER BUTCHER & STEPHEN CORNWELL

**Prodotto da**

JOEL SILVER  
LEONARD GOLDBERG  
ANDREW RONA

**Diretto da**

JAUME COLLET-SERRA

---

Distribuzione  
WARNER BROS. PICTURES ITALIA

Durata: 111 minuti

<http://www.unknownfilm.it>

Uscita italiana: 25 Febbraio 2011

I materiali sono a disposizione sul sito “Warner Bros. Media Pass”  
al seguente indirizzo:

<https://mediapass.warnerbros.com>

# UNKNOWN SENZA IDENTITÀ

Dopo un incidente stradale a Berlino, il dottor Martin Harris (Liam Neeson) si risveglia dal coma per scoprire che la moglie (January Jones) non lo riconosce più ed un uomo si è impossessato della sua identità. Ignorato dalle autorità scettiche e perseguitato da misteriosi assassini, si ritrova disorientato, stanco e in fuga.

Da solo e in un paese straniero, Martin è costretto a chiedere aiuto ad una donna tutt'altro che affidabile (Diane Kruger), e si ritrova scaraventato in un'avventura infernale che lo porta a mettere in dubbio la sua sanità mentale e la sua identità, come pure a chiedersi quanto sia disposto ad affrontare pur di portare la verità alla luce.

Il film è diretto da Jaume Collet-Serra ("Orphan"), per la sceneggiatura di Oliver Butcher & Steve Cornwell, adattamento del romanzo *Out of My Head* di Didier van Cauwelaert.

Il thriller d'azione ha tra i protagonisti il candidato all'Oscar<sup>®</sup> Liam Neeson ("Schindler's List – La lista di Schindler"), Diane Kruger ("Bastardi senza gloria") e January Jones (serie TV "Mad Men"), affiancati da Aidan Quinn (serie TV "The Book of Daniel"), Bruno Ganz ("The Reader – A voce alta") ed il candidato all'Oscar<sup>®</sup> Frank Langella ("Frost/Nixon").

"Unknown - Senza identità" è prodotto da Joel Silver ("Sherlock Holmes"), Leonard Goldberg (il franchise "Charlie's Angels") ed Andrew Rona (prossimamente "The Apparition"). Produttori esecutivi Susan Downey, Steve Richards, Sarah Meyer e Peter McAleese.

Collet-Serra ha collaborato con il direttore della fotografia Flavio Labiano, lo scenografo Richard Bridgland, il montatore Tim Alverson, e la costumista Ruth Myers, ben due volte candidata all'Oscar<sup>®</sup> ("Emma", "La famiglia Addams"). La colonna sonora è composta da John Ottman ed Alexander Rudd.

## LA PRODUZIONE

MARTIN

Lui non è Martin Harris. Io sono Martin Harris.  
Quell'uomo finge di essere me.

Come ti sentiresti se sapessi di essere qualcuno, ma non potessi dimostrarlo? E se un uomo – uno sconosciuto – affermasse di essere te, e tutti gli credessero?

Questo è il dilemma alla base del film “Unknown - Senza identità”.

Chi o cosa determina chi siamo? I nostri amici... i nostri ricordi... le nostre origini... oppure un foglio di carta...? Come si fa a dimostrarlo? Basato sul romanzo di Didier van Cauwelaert, “Unknown - Senza identità” esplora propriamente questo: il Dottor Martin Harris, interpretato da Liam Neeson, percorre le gelide strade di Berlino per riprendere possesso della sua vita, cercando di fuggire gli uomini che lo braccano per farlo fuori, sebbene non sappia perché.

Come sostiene il regista Jaume Collet-Serra: “I miei film preferiti sono i thriller di Hitchcock intrisi di mistero, dove il pubblico è all'oscuro di tutto, proprio come i personaggi, e non si sa mai dove la storia voglia condurci”.

Joel Silver aggiunge: “Adoro i thriller che ti portano a smangiucchiarti le unghie, tenendoti sospeso sulla poltrona, per questo il film mi è piaciuto così tanto. Non si capisce se Martin Harris stia dicendo la verità, se abbia perso la testa, oppure se si sia inventato tutto”.

Il produttore Leonard Goldberg ha innescato l'operazione, facendo leggere a Silver il romanzo dell'autore francese van Cauwelaert. “Dopo aver letto il romanzo, ho pensato che sarebbe stato un film perfetto da produrre con Joel, perchè è un thriller eccezionale e il finale è sorprendente”, racconta Goldberg. “Fortunatamente, Joel ne è rimasto affascinato quanto me”.

“Leonard aveva ragione. Il romanzo era assolutamente coinvolgente: era impossibile smettere di leggere”, spiega Silver. “Abbiamo poi fatto adattare il romanzo a due grandi sceneggiatori, Oliver Butcher e Stephen Cornwell”.

Per la regia del film, Silver ha chiamato Jaume Collet-Serra, con cui in precedenza aveva già collaborato due volte. “Jaume ha un grande stile e sa

perfettamente come svelare un mistero. Ero entusiasta di lavorare nuovamente con lui”.

“Amavo l’idea di un uomo che si sveglia una mattina per scoprire di essere stato rimpiazzato”, afferma Collet-Serra. “E poi, c’era una persona che poteva dimostrare chi fosse, la moglie, ma non voleva esporsi. Era il primo di una serie di intrecci all’interno del racconto, e malgrado tante piccole allusioni seminate qua e là all’interno film, mi piaceva il fatto di non riuscire a capire cosa ci fosse alla base del mistero”.

Il protagonista è stato coinvolto subito. Come afferma Neeson: “Le mie scelte dipendono sempre dalla sceneggiatura e con questa non vedevo l’ora di girare pagina. Per superare la prova, una sceneggiatura deve trascinarci fino a pagina 50 senza fermarmi a preparare un tè: questo è un buon segno. Questa volta la sceneggiatura era così frenetica che non l’ho messa giù fino a quando non ho letto la parole *fine*.”

Anche il produttore Andrew Rona è d’accordo. “Non riuscivo a smettere di leggere. Era davvero coinvolgente. Non vedevo l’ora di vederlo realizzato sul grande schermo.”

“Unknown - Senza identità’ è un treno ad alta velocità. Ti aggancia e parti...” dice entusiasta Joel Silver. “E forse pensi di sapere in quale direzione... ma questa volta non indovineresti mai”.

**MARTIN**

Liz, ho avuto un incidente.  
Sono stato in coma... Mi dispiace tanto...  
nessuno sembrava riconoscermi

**LIZ**

Mi scusi... ci conosciamo?

Liam Neeson è il dottor Martin Harris, un botanico che arriva all’Hotel Adlon a Berlino con la moglie Liz per un convegno sulla biotecnologia. Quando Martin si accorge di avere con sé la sua 24 ore, prende un taxi per tornare all’aeroporto. Ma durante il tragitto ha un terribile incidente. La tassista, Gina, salva Martin ma poi sparisce misteriosamente. Dopo quattro giorni di coma il professore si risveglia senza documenti d’identità e fa fatica a ricordarsi chi sia.

“Appena ricorda la propria identità, cerca di rintracciare la moglie, sicuro di trovarla disperatamente preoccupata”, racconta Neeson.

Ma quando torna da Liz all'albergo, lei non lo riconosce, e, ancor peggio, uno sconosciuto afferma di essere lui – e Liz dà ragione a “questo” Martin.

“È come un'amnesia al contrario”, spiega Collet-Serra. “È come se il mondo intero avesse un'amnesia rispetto a lui: lui sa perfettamente chi è, ma tutti sembrano averlo dimenticato”.

Tutti erano d'accordo su Neeson nel ruolo da protagonista perchè ha un fortissimo impatto sul grande schermo.

“Ho sempre ammirato il lavoro di Liam”, sostiene Collet-Serra “Per un regista, è decisamente un attore generoso che sa darsi interamente – sul set e sullo schermo. Può essere molto intenso e allo stesso tempo molto sottile”.

Ed entrambi queste qualità sarebbero stati indispensabili. Era fondamentale che il personaggio trascinasse il pubblico nella sua mente, in modo che il pubblico viaggiasse insieme a lui, cercando di decifrare tutto secondo il suo pensiero.

Il regista continua: “Una delle mie preoccupazioni era che lo spettatore avesse poco tempo per conoscere Martin prima che la storia prendesse il via ma grazie a Liam la connessione è stata immediata. Piace, è credibile”.

“Volevamo qualcuno per cui la gente avrebbe tifato”, spiega Silver. “Liam ha grande carisma ed è assolutamente credibile – e queste erano le caratteristiche fondamentali che volevamo per Martin Harris”.

“Per il pubblico, Martin Harris sembra avere il matrimonio perfetto ed una vita affascinante”, racconta Neeson, “ma tutto ad un tratto viene distrutto. È solo, e non soltanto abbandonato, ma addirittura rifiutato e non creduto da tutte le persone che credeva di conoscere. Per istinto è naturale che sia determinato a trovare la verità e, ancor più, a dimostrare al mondo che è la persona che sostiene di essere”.

Neeson era attratto dall'idea di esplorare la propria identità. “Mi sono immediatamente identificato con Martin. Da giovane ero un pugile e ho preso pure qualche pugno in faccia. Mi è rimasto impresso come si perde la memoria anche per un breve momento. È stata un'esperienza di vita interpretare questo ruolo”.

Ovunque vada, Martin viene mandato via, a cominciare da quando rivede la moglie subito dopo essere stato dimesso dall'ospedale – un'esperienza devastante. Pensando che sia stata preoccupata per un'apparentemente inspiegabile assenza e che correrà a braccia aperte ad accoglierlo, resta

scioccato quando lei lo fissa con uno sguardo stralunato, come si guarda uno sconosciuto.

January Jones interpreta Elizabeth Harris, e anche lei, come Neeson, è stata attratta da una storia così particolare. “Si trattava di una storia che non mi era mai capitato di leggere prima. Era assolutamente interessante ed intrigante. Mi ricordava una di quelle vecchie storie di spionaggio, con il pericolo e l'intrigo sempre sottesi, ma anche un pizzico di glamour”.

Jones ha anche molto apprezzato la qualità enigmatica del suo personaggio: “Con Liz, nulla è certo. È molto intelligente, ma anche indecifrabile, e ho amato questo suo aspetto così imprevedibile. Si capisce che Martin ne sia innamorato, mentre invece non è chiaro a che gioco stia giocando lei. E questo dava molto spazio al personaggio”.

“January è un'attrice intelligente e lavora in modo molto strutturato”, riporta Collet-Serra. “È anche una bellezza *femme fatal* anni 50. Era chiaro che avesse tutte le qualità che cercavamo in questo indecifrabile personaggio”.

“Liz Harris è la gelida bionda che sa gestire ogni cosa”, spiega Silver. “January è stata meravigliosa nel concedere al personaggio quel tanto da lasciarci intuire che ci fosse qualcos'altro in lei, senza mai lasciar trapelare troppo”.

Quando anche la moglie non lo riconosce, Martin deve trovare l'unica persona in tutta Berlino che l'abbia conosciuto prima dell'incidente: la tassista, Gina. Dopo l'incidente, infatti, la donna l'aveva salvato da morte certa in fondo al fiume ma poi era inspiegabilmente sparita.

Diane Kruger interpreta Gina che, come spiega l'attrice, “aveva buoni motivi per voler evitare l'autorità. Gina è bosniaca e vive in Germania senza permesso di soggiorno. Non vuole essere interrogata dalla polizia perchè teme che scopriranno che è clandestina. Così appena arrivano i soccorsi per Martin, scappa dalla scena dell'incidente”.

Quando Martin la trova, sperando di avere qualche risposta al suo dilemma, lei non vuole avere nulla da dividere con lui. “Non vuole sapere niente della sua folle storia”, spiega la Kruger. “Gina non ha nessuna intenzione di essere rimandata in patria dove ha vissuto terribili esperienze. Aiutare Martin significa mettere a rischio quel po' di sicurezza che sembra aver costruito per se stessa”.

Per quanto Martin si affanni a raccontare la sua verità al mondo, Gina al contrario cerca di nascondere se stessa agli occhi del mondo e vivere in totale anonimato. I due sono uniti dalle circostanze ma hanno motivazioni diametralmente opposti.

Come dice la Kruger: “Sebbene Gina voglia evitare il problema e restare nascosta, la donna vede la disperazione di Martin e per sua esperienza sa bene cosa vuol dire sentirsi soli contro il mondo. Gina ha anche bisogno di soldi per mettersi in regola e iniziare una nuova vita, e Martin sembra prometterle proprio questo”.

“Gina scappa dal suo passato in cerca di una nuova identità - la qual cosa, in un certo qual modo, la accomuna a Martin. Entrambi si affannano a sopravvivere”, fa notare Collet-Serra.

Parte di quella “sopravvivenza” necessitava di scene d’azione. “Per interpretare Gina, Diane ha dovuto lavorare molto fisicamente. Doveva essere all’altezza di Liam durante le scene d’azione, le lotte, l’inseguimento delle macchine. È stata bravissima – ha saputo unirsi al gioco di squadra”.

Goldberg racconta: “Abbiamo avuto la fortuna di lavorare con Diane Kruger e January Jones, oltre a Liam Neeson. Sono entrambi bellissime attrici di grande talento capaci di conferire qualità precise e contrastanti ai loro personaggi”.

L’uomo che sembra aver dirottato la vita di Martin e avergli sottratto la moglie, gli amici e persino il lavoro – che chiameremo Martin B per semplicità – è interpretato da Aidan Quinn.

“Martin B è l’altro lato della medaglia di questa storia”, fa notare Collet-Serra, “Aidan è stato eccezionale. Si è davvero calato nel ruolo dell’usurpatore, anziché dell’usurpatore. Di fatto, si trova nella stessa situazione di Martin, con una sola eccezione: Martin B può provare di essere il vero dottor Martin Harris, quindi non deve far altro che rilassarsi e lasciar impazzire Neeson”.

Quinn si è molto divertito nel ruolo del doppio di Neeson, di cui è anche un caro amico. “La storia era coinvolgente. Le premesse intriganti e piene di svolte e sorprese, e il fatto che Liam fosse già stato scritturato è stato la ciliegina sulla torta. Era davvero divertente essere antagonisti”, riferisce sorridendo.

Aggiunge Neeson: “In una scena, mettiamo su una vera e propria rissa. Abbiamo dovuto allenarci e fare molte prove, la qual cosa può essere difficile, ma farlo con un amico ti permette di essere più rilassato e persino di divertirti”.



Disperato nel suo tentare di dimostrare che è Martin B l'impostore, Martin cerca l'aiuto di Ernst Jürgen, un ex membro della Stasi – il servizio segreto della Germania dell'Est. Jürgen è come un pezzo d'antiquariato in un mondo che nel frattempo è andato avanti. È rimasto ancorato al passato, definito nella propria identità da quanto ha fatto in quel che sembra secoli fa.

L'acclamato attore svizzero Bruno Ganz descrive il suo personaggio come "un uomo la cui vita non ha più senso, perchè credeva in qualcosa che non esiste più, e quindi neanche lui esiste più. Ha protetto la sua patria, il suo ministero, il suo governo, e ora la sua vita non ha più il senso. Eppure è incredibilmente intelligente e desidera aiutare qualcuno che come lui si sente perso".

"Bruno ha dato una sorta di silente dignità al suo personaggio. Non me l'aspettavo", racconta Silver. "È stato un piacere guardarlo lavorare".

Un altro attore veterano era Frank Langella nel ruolo dell'amico americano di Martin, Rodney Cole. Il regista Collet-Serra era entusiasta di lavorare sia con Langella che Ganz. "La scena tra loro è una delle mie preferite dell'intero film. Si erano appena incontrati quella mattina e ho trascorso insieme a loro appena un'ora prima che arrivasse la troupe per girare, bloccando le prove. Sono stati entrambi incredibili. Avevo un sorriso a 32 denti: non potevo credere che stavo dirigendo Bruno Ganz e Frank Langella!"

"Sono sempre alla ricerca di ruoli che possano restare impressi. E questo era uno di quelli", a detta di Langella. "Bruno e io ne parlavamo il giorno in cui abbiamo girato la nostra scena. Dicevamo che ogni tanto ti chiamano per questi ruoli che sembrano minori ma hanno grande spessore e vale la pena accettarli. Credo che questo film sia un vero e proprio thriller internazionale, quel tipo di film con cui sono cresciuto io. Prendi una bibita, popcorn ed entri in sala per un lungo viaggio".

A chiudere il cast internazionale, il celebre attore tedesco Sebastian Koch nel ruolo del ricercatore Professor Bressler, e Olivier Schneider e Stipe Erceg nei rispettivi ruoli di Smith e Jones, implacabili assassini che danno la caccia a Martin Harris per le strade di Berlino. Schneider è anche coordinatore stunt del film, risse comprese, ed ha lavorato a stretto contatto con Collet-Serra e il resto della troupe per coreografare le scene d'azione così ricche di suspense.

**GINA**  
Perchè hai preso proprio il mio taxi?

**MARTIN**  
Magari non l'avessi fatto. Credimi

Il film è stato interamente ambientato e girato nella capitale tedesca, Berlino. Collet-Serra sostiene che la città si è adattata perfettamente al tema della storia. "Il fulcro del film è una crisi d'identità, e Berlino è in piena crisi, essendo stata divisa per tanti anni. Anche con l'unità, nuovi palazzi costruiti in mezzo a quelli poveri dell'est ne dimostrano le ferite. Mondi diversi co-esistono all'interno della città e quindi per me Berlino è la perfetta estensione della realtà del protagonista".

Una delle cose migliori di girare a Berlino, era che, a detta di Silver: "Hanno investito davvero tanto nelle infrastrutture. Ottime troupe, meravigliosi stabilimenti. L'ho eletto tra le mie città preferite per girare".

Collet-Serra ha spiegato la ricerca di Martin Harris allo scenografo Richard Bridgland come un viaggio in un labirinto, dove il protagonista si trova spesso in un vicolo cieco, deve tornare indietro e tentare nuove strade per dimostrare chi è. Bridgland allora ha cercato di sfruttare ogni location per descrivere il dramma di Martin – il mondo a cui crede di appartenere e il mondo in cui si trova privato della sua identità. Questa dicotomia è evidente agli occhi di tutti, perchè dopo il crollo del muro di Berlino e la fine del regime comunista più di vent'anni fa, Berlino è stato oggetto di una grande crescita, dovuto alla riunificazione di entrambe le città.

La produzione ha girato in diversi quartieri della vecchia Berlino Est e di Berlino Ovest, dalle meno note strade di Friedrichshain-Kreuzberg a luoghi turistici e storici come la Porta di Brandenburg e l'Isola dei Musei. "Il nostro protagonista è privo di fissa dimora, e così lo seguiamo per la città in taxi, a piedi o sulla U-Bahn", come spiega il regista. "Abbiamo cambiato 40 location in 48 giorni".

Quando Martin e Liz arrivano in città, vanno spediti ad un albergo a cinque stelle, l'Hotel Adlon, situato vicino alla Porta di Brandeburgo sulla Unter den Linden. L'albergo era riuscito ad uscire illeso dalla guerra mondiale per poi essere raso al suolo in un incendio 10 anni dopo. In seguito fu restaurato alla sua attuale fama.

Girare in un albergo in piena attività con più di 100 persone, tonnellate di attrezzature e numerose comparse è stata una sfida per la produzione, che doveva cercare di recare il meno disturbo possibile ai clienti dell'albergo. A detta di Bridgland: "Dovevamo girare mentre la vita dell'albergo continuava regolarmente. Così abbiamo costruito una nostra reception in modo da non disturbare i clienti. L'albergo ci ha comunque permesso di girare nella loro ampia lobby, nella sala da pranzo, lungo i corridoi e nella cucina al piano di sotto. Ci hanno concesso molto, considerando quanto fosse occupato".

Per una scena si dovevano coinvolgere stunt ed effetti pirotecnici, impossibili da girare in loco. E così gli scenografi hanno costruito una riproduzione della sala da ballo dell'albergo negli Studi Babelsburg, i più antichi al mondo fondati circa 100 anni fa. Le scene a seguire l'esplosione sono state girate davanti all'albergo e gli scenografi hanno costruito detriti e macerie tutt'intorno all'albergo. I produttori erano molto divertiti dal fatto che, grazie alla grande tecnica ed abilità degli scenografi locali, molti passanti si fermassero a chiedere se la scena fosse un'installazione artistica e chi fosse l'artista.

Nel cercare di rintracciare Gina, Martin ricorda il logo del suo taxi, la Torre Televisiva, un importante punto di riferimento di Berlino Est, costruito per soverchiare la città. Per il garage dei taxi, la produzione ha usato una fabbrica di birra del XIX secolo. L'ufficio dei taxi è stato costruito prendendo spunto da uno spazio tipico di Berlino molto amato da Bridgland: una cabina di metallo posto nei cantieri in giro per la città che offre ai lavoratori riparo dal freddo e un posto dove farsi una tazza di tè caldo.

Un altro spazio che Bridgland si è divertito a creare è l'appartamento di Gina. "Vive a Kreuzberg, dove si sistemano gli immigrati turchi. Il suo appartamento diventa così meta di molti lavoratori, clandestini o non, e abbiamo pensato che lei vivesse nell'attico, cercando di trasformare uno spazio freddo e squallido in un ambiente accogliente. Gina ha carta da parati sulle mura sottili e qualche oggetto personale in giro per la stanza – fotografie e altro – per ricordarle la sua vita passata. Di fatto, cerca di trasformare un ambiente alieno in un nido".

Un'altra location è la casa di Herr Jürgen, ex membro della Stasi, la polizia segreta che incoraggiava amici e vicini di casa a spiarsi l'uno sull'altro. Bridgland voleva raccontare la vita di Jürgen per mezzo della sua casa. "Doveva essere chiaro che Jürgen avesse amato molto il suo lavoro e i privilegi che ne erano

derivati, e abbiamo pensato di arredare il suo appartamento proprio come sarebbe stato quando è crollato il Muro. Medaglie e onori sono ancora in piena vista e i mobili sono di qualità migliore di quanto avrebbe avuto qualunque persona comune dell'Est a quel tempo. È praticamente il museo vivente di un membro minore della Stasi del XX secolo.

Gli esterni dell'appartamento di Jürgen sono stati girati a Freidrichshain, sulla Karl-Marx Strasse, davanti ad uno dei più antichi palazzi costruiti dal regime sovietico per ospitare il personale che mandava Mosca per controllare i tedeschi dell'Est. Ironicamente, oggi questi appartamenti luminosi e spaziosi sono ricercatissimi e di grande prestigio.

La scena quando Martin e Gina incontrano Jürgen è una sorta di salto nel tempo ai giorni della Stasi – un vero e proprio incontro clandestino su un ponte verso l'Isola dei Musei, sul Fiume Spree. L'acqua del fiume sta iniziando a sciogliersi, ed enormi blocchi di ghiaccio galleggiano sullo sfondo – il freddo un deterrente per i molti turisti che di solito frequentano il posto. Aver girato durante l'inverno più freddo degli ultimi 20 anni, e soprattutto in esterni, è stato motivo di gran difficoltà per la troupe e ha causato problemi di continuità di luce e stagioni, ma ha anche contribuito ad aumentare il senso di isolamento del protagonista.

Il direttore della fotografia Flavio Labiano dice di aver “girato il film tenendo sempre presente la prospettiva di un uomo isolato in cerca della verità”.

“Siamo stati benedetti e maledetti allo stesso tempo dalla terribile nevicata di dicembre che è proseguita fino a metà febbraio”, fa notare Collet-Serra. “Questo ci ha permesso di ritrarre una città piena di neve che non avremmo mai pensato di fare altrimenti. Certo, una volta sciolta, il problema era un altro: ci serviva neve per la continuità delle scene e così abbiamo dovuto ricrearla”.

Una delle scene più importanti del film è stato girato completamente in esterni, per le strade di Berlino: un inseguimento in auto, dove Martin e Gina cercano di scappare dagli assassini che danno loro la caccia. La scena è stata girata in 10 notti, e dopo giorni al freddo, il cast e la troupe non vedeva l'ora di iniziare con le scene degli interni.

Al contrario, la scena di un locale notturno è stata girata in uno dei posti più “in” di Berlino. Cercando di far perdere le proprie tracce agli assassini, Gina trascina Martin in un locale, sperando di essere al sicuro in mezzo alla gente. La scena è stata girata al Tresor, noto a livello internazionale perchè è il locale dove è nata la musica techno. È situata in un'enorme fabbrica elettrica ormai in disuso,

sulla Köpenicker Strasse, a Mitte. Gli scenografi hanno usato una potente luce al neon che, insieme alla musica assordante e ripetitiva, ha contribuito ad aumentare il senso di alienazione di Martin.

Un'altra interessante location concessa alla produzione erano gli esterni meravigliosamente severi della New National Gallery, costruiti negli anni 60 dall'architetto Ludwig Mies van der Rohe. Gli interni, invece, sono stati girati al Museo della Fotografia, nel quartiere di Charlottenburg, dove Bridgland ha messo in piedi una vera e propria mostra fotografica per il film. "Unknown - Senza identità" è un film sulla perdita d'identità e così abbiamo voluto riflettere questo nella mostra fotografica all'interno della trama del film. Abbiamo trovato uno studente che aveva una mostra di ritratti estremi e così ho diretto il suo lavoro. Il risultato è stata una serie di primi piani in grande formato, ritratti di volti interessanti, ognuno dei quali sembra avere una propria storia da raccontare".

Per puro caso, anche Martin è tra questi volti e si tratta di capire dove si trova la verità. "È davvero imprevedibile", dice Neeson. "Ci sono dei momenti di brivido in cui il pubblico sarà davvero sorpreso da quanto accade".

Come spiega Leonard Goldberg: "La ragione per cui film del genere sono amati dal pubblico e perchè i protagonisti creano una specie di gioco tra pubblico e filmmaker, come tra gatto e topo".

"Questo film è il ritratto di due mondi", racconta Joel Silver. "Un viaggio che ci tiene sollevati dalla poltrona mentre continuiamo a chiederci cosa succederà".

Jaume Collet-Serra conclude: "Dal momento in cui Martin Harris si risveglia dal coma e gli viene negata la propria identità, il pubblico vuole capire cosa succede. Se ci venisse rubata l'identità, chi potrebbe immaginare cosa potremmo provare? E se anche tutto ciò che ci conferma chi siamo – la famiglia, gli amici – la negassero, cosa faremmo? Fino a che punto siamo disposti ad arrivare per riprendere possesso della nostra vita?"

# # #

## CAST ARTISTICO

**LIAM NEESON** (Dr. Martin Harris) è un attore pluripremiato, acclamato a livello internazionale per il suo talento, sia in grandi produzioni che in produzioni indipendenti. È stato premiato per aver dato vita a tre personaggi storici molto diversi tra loro: Oskar Schindler nel film Oscar® di Steven Spielberg del 1993 "Schindler's list - La lista di Schindler" che gli è valso tre candidature: agli Oscar®, ai Golden Globe e ai BAFTA; Michael Collins nel film omonimo di Neil Jordan, per cui è stato nuovamente candidato ai Golden Globe tre anni dopo e per cui ha vinto la Coppa Volpi alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia per il suo appassionato ritratto dell'eroe repubblicano irlandese; Alfred Kinsey nel film "Kinsey" di Bill Condon, un controverso ricercatore per cui ha ottenuto una candidatura ai Golden Globe e agli Independent Spirit, vincendo il Los Angeles Film Critics Award.

Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo il thriller romantico diretto da Paul Haggis "The Next Three Days"; il film d'azione "The A-Team"; l'epico "Scontro tra titani"; e il thriller "Io vi troverò." È stato inoltre protagonista di film indipendenti quali "Chloe - Tra seduzione e inganno" diretto da Atom Egoyan, e "After.Life". Ha anche numerosi progetti in cantiere, tra cui il thriller di Joe Carnahan "The Grey" e il film di fantascienza di Peter Berg "Battleship".

Neeson è anche famoso tra i cinefili per la sua presenza nei blockbuster franchise nel ruolo di Jedi Master Qui-Gon Jinn in "Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma", e dell'enigmatico Henri Ducard nel film di Christopher Nolan "Batman Begins".

Presta la voce al personaggio di Aslan nei tre film de "Le cronache di Narnia": "Il leone, la strega e l'armadio", "Il principe Caspian" e "Il viaggio del veliero".

Nato in Irlanda, Neeson ha iniziato a recitare nel 1976 con il Lyric Players Theatre di Belfast, debuttando a livello professionale nell'opera teatrale di Joseph Plunkett "The Risen People". Due anni dopo, si è unito alla compagnia teatrale Abbey Theatre di Dublino, in una produzione di "Translations" di Brian Friel. Ha poi vinto un premio come miglior attore per la sua performance nell'opera teatrale di Sean O'Casey "The Plough and the Stars" al Royal Exchange Theatre di Manchester.

Nel 1980, il regista John Boorman ha scelto Neeson per il ruolo di Lennie nel film tratto dal romanzo di John Steinbeck "Uomini e topi", seguito dall'epico racconto arturiano "Excalibur." Negli anni 80, Neeson ha interpretato una vasta serie di personaggi in film quali "Il Bounty" di Roger Donaldson; "Mission" di Roland Joffe; "Lamb", nel ruolo da protagonista; "Duet for One" di Andrei Konchalovsky; "Una preghiera per morire"; "Suspect – Presunto colpevole" di Peter Yates; "Diritto d'amare"; e "High spirits - fantasmi da legare", prima collaborazione col regista Neil Jordan.

In seguito, abbiamo visto Neeson nel film di Sam Raimi "Darkman"; in "Crossing the Line"; "Innocenza colposa"; "Mariti e mogli" diretto da Woody Allen; "Ethan Frome" del regista John Madden nel ruolo del protagonista; accanto a Jodie Foster e Natasha Richardson in "Nell" di Michael Apted; in "Rob Roy"; e poi ancora accanto a Meryl Streep nel film di Barbet Schroeder "Prima e dopo"; "Les Miserables"; "K-19: The Widowmaker" di Kathryn Bigelow; "Gangs of New York" di Martin Scorsese; il film corale di grande successo "Love actually - L'amore davvero" di Richard Curtis; "Kingdom of Heaven" di Ridley Scott e "Breakfast on Pluto" diretto da Neil Jordan.

Nell'arco della sua carriera, Neeson è spesso tornato a calcare le scene. Ha fatto il suo debutto a Broadway in una produzione del 1993 dell'opera di Eugene O'Neill "Anna Christie" che gli è valso una candidatura ai Tony. Nel 1998, ha interpretato Oscar Wilde nel lavoro teatrale di David Hare "The Judas Kiss", debuttando nella West End londinese e in seguito portato a Broadway. È tornato a lavorare Broadway nel 2002 nel ruolo di Proctor nella produzione di successo diretta da Sir Richard Eyre "Il crogiuolo" di Arthur Miller accanto a Laura Linney, vincendo una seconda candidatura ai Tony ed una ai Drama Desk Award. Nel 2008, Neeson è stato protagonista della presentazione al Lincoln Center Festival dell'opera di Samuel Beckett "Eh Joe" diretto da Atom Egoyan e prodotto dalla Gate Theatre di Dublino.

**DIANE KRUGER** (Gina) è stata tra i protagonisti del recente successo di Quentin Tarantino acclamato dalla critica, "Bastardi senza gloria", con Brad Pitt, Christoph Waltz e Mike Myers. Il film è stato presentato al Cannes Film Festival del 2009, convincendo la critica e scalando il box office, per un guadagno di \$300 milioni a livello internazionale. La sua interpretazione le è valsa una candidatura agli Screen Actors Guild Award® come miglior attrice non protagonista, mentre

l'intero cast ha vinto un premio corale, sempre dalla SAG.

La Kruger è stata anche protagonista del film d'azione di enorme successo prodotto da Jerry Bruckheimer "Il mistero dei templari" che ha incassato 350 milioni di dollari a livello mondiale, confermato dal suo seguito, "Il mistero delle pagine perdute", 450 milioni di dollari al box office. In entrambi i film, la Kruger è affiancata da Nicolas Cage per la regia di Jon Turteltaub.

Nata in Germania, la Kruger ha ottenuto fama internazionale nel ruolo di Elena nel film di Wolfgang Petersen "Troy" accanto a Brad Pitt e Orlando Bloom. Nello stesso anno è stata protagonista insieme a Josh Hartnett del film di Paul McGuigan "Appuntamento a Wicker Park". Da allora, l'abbiamo vista protagonista sia in film hollywoodiani che europei, quali "Joyeux Noel - Una verità dimenticata dalla storia", candidatura francese agli Oscar®; "Io e Beethoven" con Ed Harris; "Il colore della libertà", un tributo del regista Bille August a Nelson Mandela con Joseph Fiennes; ed "Anything for Her (Pour elle)," del regista Fred Cavayé.

Tra i suoi film più recenti, "Mr. Nobody" con Jared Leto, Sarah Polley e Rhys Ifans; e "Inhale" di Baltasar Kormákur, un film indipendente sul traffico d'organi, accanto a Sam Shepherd, Dermot Mulroney e Patricia Arquette.

La Kruger sarà presto Maria Antonietta nel film di Benoît Jacquot's "Farewell, My Queen" con Gérard Depardieu nei panni di Luigi XVI, e lavorerà accanto a Djimon Hounsou nel film francese d'avventura "Special Forces" diretto da Stéphane Rybojad.

**JANUARY JONES** (Elizabeth Harris) è attualmente tra le protagoniste della pluripremiata serie televisiva "Mad Men" per la AMC, ambientato nel mondo della pubblicità anni 60 dominato dal maschilismo. La Jones è stata candidata a due Golden Globe per Serie Drammatiche per la sua interpretazione di Betty Draper, moglie del potente manager e dongiovanni Don Draper. Il suo lavoro sulla serie le è anche valso una candidatura agli Emmy come miglior attrice di serie drammatiche. Il cast di "Mad Men" ha inoltre vinto ben due Screen Actors Guild Awards® per migliore performance in serie corali.

Sul grande schermo sarà presto Emma Frost nel film d'azione "X-Men: First Class" di prossima uscita quest'estate. La vedremo inoltre accanto a Nicolas Cage nel thriller "The Hungry Rabbit Jumps" per la regia di Roger Donaldson.

Di recente, l'abbiamo vista affiancare Philip Seymour Hoffman e Kenneth Branagh nella commedia "I Love Radio Rock" scritta e diretta da Richard



Curtis. Aveva già lavorato con Curtis nel cast corale della commedia romantica di grande successo "Love Actually - L'amore davvero".

Tra gli altri suoi film, ricordiamo il dramma "We Are Marshall" accanto a Matthew Fox e Matthew McConaughey, ispirato ad una storia vera; il film indipendente "Swedish Auto"; "Le tre sepolture" di Tommy Lee Jones acclamato dalla critica al Film Festival di Cannes del 2005; la commedia "American Pie - Il matrimonio"; "Terapia d'urto" di Peter Segal accanto ad Adam Sandler e Jack Nicholson; "Full Frontal," diretto da Steven Soderbergh; e "Bandits" di Barry Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton e Cate Blanchett.

**AIDAN QUINN** (Martin B) Ha iniziato a recitare sul palcoscenico della sua città natale a Chicago, continuando poi nel ruolo di protagonista in una versione moderna dell'"Amleto" diretta da Robert Falls. Il suo debutto a Broadway è cominciato con "Un tram chiamato desiderio" nel ruolo di Stanley Kowalski che gli è valso un Theatre World Award. Off-Broadway lo abbiamo visto nell'opera di Sam Shepherd "Fool for Love (Pazzo d'amore)" e in "Menzogne della mente", vincitore di un Drama Desk, come pure in "The Exonerated" che aveva già messo in scena al Festival Teatrale di Edinburgo a Dublino e nella West End londinese, e in "Salome" con Al Pacino diretto da Estelle Parsons. Nel ruolo del protagonista Bruto, ha poi calcato le scene del Public Theater accanto a David Strathairn e Brian Dennehy. Ha lavorato inoltre in "Conversations in Tusculum" di Richard Nelson.

Tra i suoi crediti televisivi, ricordiamo l'acclamato dramma sull'AIDS "An Early Frost" per il quale ha ottenuto una candidatura agli Emmy; "See You in My Dreams" accanto a Marcia Gay Harden, basato sui racconti di Sam Shepherd; e "Forbidden Territory: Stanley's Search for Livingston" dove è protagonista con Nigel Hawthorne. La sua presenza nel TV Movie per la HBO "Bury My Heart at Wounded Knee - L'ultimo pellerossa" gli è valsa un'altra candidatura agli Emmy. Ha poi lavorato nel pluripremiato film storico per la TV "Empire Falls"; ed è stato protagonista della miniserie "The Book of Daniel".

In Irlanda, ha prodotto e interpretato il film "This is My Father", scritto e diretto dal fratello Paul, che ha voluto come direttore della fotografia il loro pluripremiato fratello Declan. Quinn ha poi affiancato Pierce Brosnan in "Evelyn" di Bruce Beresford ed è poi stato protagonista di "Angeli ribelli" presentato al Sundance e al Tribeca Film Festival nel 2003, ottenendo una candidatura come

miglior attore ai premi oscar irlandesi, la Irish Film and Television Award (IFTA). Lo abbiamo poi visto nel film "32A" diretto dalla sorella Marian, in "A Shine of Rainbows" di Vic Sarin e in "The Eclipse" di Conor McPherson per il quale ha vinto l'IFTA come migliore attore non protagonista per il cinema.

Quinn ha lavorato in ben 45 lungometraggi, tra cui "Cercasi Susan disperatamente", "Sorveglianza... speciale", "Playboys - Donnaioli", "Avalon", "Benny and Joon", "Vento di passioni", "Michael Collins", "Riccardo III - Un uomo, un re", "L'incarico", "La musica del cuore", "Songcatcher", "Jonah Hex" e "Flipped". Nel 2005 è stato candidato per un Independent Spirit Award per il film di Lisa Cholodenko "Cavedweller". Il film indipendente "Dark Matter", dove ha lavorato accanto a Meryl Streep, è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival del 2007.

Lo abbiamo visto in diverse produzioni indipendenti, quali "The 5<sup>th</sup> Quarter", "Festival of Lights", "The Stand Up", "The Greening of Whitney Brown", "Rushlights", "If I Were You" con Marcia Gay Harden, e "The Exodus of Charlie Wright" con Andy Garcia.

**BRUNO GANZ** (Ernst Jürgen) ha iniziato a lavorare a teatro negli anni 60, passando subito al cinema. Uno dei migliori e più noti attori tedeschi, lo abbiamo visto in numerose produzioni americane ed europee per cui ha vinto molti premi prestigiosi, a cominciare dalla German Gold Award for Outstanding Achievement nel 1976 per la sua interpretazione del "Marchese O".

Per la sua interpretazione di Adolf Hitler nel film tedesco candidato agli Oscar<sup>®</sup> di Oliver Hirschbiegel "La caduta - Gli ultimi giorni di Hitler", Ganz ha vinto svariati premi internazionali, compreso il Premio della Critica Londinese per miglior attore dell'anno e il Premio Speciale della Giuria al Santa Barbara International Film Festival. Nel 2000, è stato protagonista del film di Silvio Soldini "Pane e tulipani", campione d'incassi italiano e vincitore di ben nove David di Donatello, tra cui miglior attore per Bruno Ganz, oltre a premi da lui già vinti per lo stesso film Swiss Film Prize e il Pula Film Festival.

Tra i suoi crediti più recenti, ricordiamo tra gli altri il mistero romantico "Un'altra giovinezza" di Francis Ford Coppola ambientata nella Germania prima della Seconda Guerra Mondiale; "La polvere del tempo" per la regia di Theodoros Angelopoulos con Willem Dafoe; e l'adattamento di Stephen Daldry del romanzo Tedesco *The Reader*, film vincitore del premio Oscar<sup>®</sup>.

In aggiunta al suo lavoro di attore, Ganz è Presidente della German Film Academy.

**FRANK LANGELLA** (Rodney Cole) è tra i più rispettati attori teatrali e cinematografici. Ha ottenuto una candidatura agli Oscar® come miglior attore per il suo ritratto di Richard Nixon nel film biografico di Ron Howard "Frost/Nixon - Il duello" che gli è valso tre candidature, ai Golden Globe, al BAFTA e al Screen Actors Guild (SAG) Award®. In precedenza, aveva vinto un Tony ed un Drama Desk, oltre ad una candidatura agli Olivier Award, per la sua interpretazione di Nixon nel lavoro teatrale di Peter Morgan, prima a Londra e poi a Broadway.

Langella ha poi lavorato accanto a Michael Douglas nel film di grande successo di Oliver Stone "Wall Street: il denaro non dorme mai" ed è poi tornato a Broadway nei panni di Sir Thomas More in una nuova produzione del 2008 di "A Man for All Seasons."

Nato a Bayonne, New Jersey, Langella si è laureato in Teatro alla Syracuse University, prima di cominciare la sua carriera nei teatri regionali. Ha fatto la sua prima apparizione a Broadway nell'opera "Yerma". È poi stato protagonista di "A Cry of Players" di William Gibson per cui ha vinto un Drama Desk Award nel 1969. Sul grande schermo ha attratto l'attenzione del pubblico nel 1970 con "Diary of a Mad Housewife" e "The Twelve Chairs", quest'ultimo diretto da Mel Brooks.

Ha vinto il suo primo Tony ed un altro Drama Desk per la sua performance in "Seascape" di Edward Albee. Nel 1978 è stato candidato ad un altro Tony e ad un Drama Desk per la sua interpretazione di una produzione teatrale di "Dracula". Ha poi interpretato nuovamente il personaggio nell'adattamento cinematografico del 1979 di John Badham.

Nell'arco della sua carriera, Langella ha continuato ad alternarsi tra teatro e cinema, guadagnando rispetto e lodi in entrambi i campi. Sul palcoscenico ha continuato a vincere premi e candidature, quali un Tony ed un Drama Desk per "Fortune's Fool"; candidature ai Tony e ai Drama Desk per "Match"; miglior attore ai Drama Desk per "The Winner" e "The Father"; una candidatura al Drama Desk per "Present Laughter"; e vari premi Obie per "Good Day," "The White Devil" e "The Old Glory: Benito Cereno". Nel 2003, Langella è stato accolto nella Theatre Hall of Fame.

Sul grande schermo, viene ricordato per la sua interpretazione di Bob Alexander, uno scaltro Capo del Personale della Casa Bianca, nella commedia di grande successo di Ivan Reitman "Dave - Presidente per un giorno". Più recentemente ha condiviso una candidatura ai SAG® come membro del cast corale del film diretto da George Clooney "Good Night, and Good Luck" e un'altra agli Independent Spirit per il suo lavoro in "Starting Out in the Evening". Tra altri suoi altri crediti, ricordiamo "Junior" di Ivan Reitman; "Lolita" di Adrian Lyne "La nona porta" di Roman Polanski e "Superman Returns" di Bryan Singer, solo per citarne alcuni.

## **CAST TECNICO**

**JAUME COLLET-SERRA** (Regista) è nato a Barcellona, Spagna, nel 1974. All'inizio degli anni '90, si è trasferito a Los Angeles per frequentare la Scuola di Cinema al Columbia College. Dopo la laurea ha cominciato a lavorare nel montaggio.

Da allora, ha diretto vari video musicali e pubblicità per prodotti quali PlayStation, Budweiser, MasterCard, Miller Lite, Pontiac, Smirnoff Ice, Renault, Verizon e 7-UP, lavorando con agenzie come McCann-Erickson, J. Walter Thompson, BBDO, e TBWA\Chiat\Day.

Lo stile essenziale, surreale e spesso noir di Collet-Serra ha colto l'attenzione di Joel Silver che lo ha chiamato per la regia di "La maschera di cera" nel 2005. Poi, nel 2007, l'amore per il calcio lo ha portato in Spagna a dirigere "Vivere un sogno". Il thriller "Orphan" segna la sua terza collaborazione con Silver.

**OLIVER BUTCHER & STEPHEN CORNWELL** (Sceneggiatori) hanno collaborato per la prima volta in "Unknown - Senza identità", ma la squadra ha una serie di progetti in cantiere ad Hollywood, compreso il film d'azione del produttore Bill Gerber "The Yakuza"; "The Wheelman" per la regia di John Singleton prodotto da Vin Diesel; "The Gamekeeper" per la regia di Guy Ritchie; e l'adattamento del fumetto della Legendary Picture "Gravel". Il loro thriller "Message from the King" sarà prodotto quest'anno.

Prima di scrivere con Cornwell, Butcher ha sceneggiato la commedia horror "Il Dr. Jekyll e Miss Hyde"; il film TV "Do You Know Me"; e il cortometraggio per la TV di fantascienza "Take Out the Beast". Ha sviluppato una lunga serie di commedie per le major, prima di dedicarsi a tempo pieno ai thriller. Cornwell aveva invece sviluppato progetti cinematografici per la Kennedy/Marshall Company e Ridley Scott, come pure diretto i film d'azione "Philadelphia Experiment II" e "Killing Streets" per il grande schermo, e il TV movie "Marshal Law" per la Showtime e la MGM-TV. Ha diretto inoltre il pluripremiato cortometraggio "State of Fear".

**DIDIER VAN CAUWELAERT** (Scrittore) nato a Nizza, in Francia, è l'autore di diversi best seller internazionali. Per il suo lavoro, ha ricevuto numerosi premi, compreso il Prix Del Duca nel 1982 per il suo romanzo *Vingt Ans et des poussières*; il premio Roger Nimier nel 1984 per *Poisson d'amour*; il Premio Gutenberg nel 1987 per *Les Vacances du fantôme*; e il Goncourt nel 1994 per *Un aller simple (One Way Ticket)*.

Altri suoi lavori comprendono, *La Vie interdite*, *La Demi-pensionnaire* e *L'Éducation d'une fée*. I suoi due romanzi *Un aller simple* e *L'Éducation d'une fée* sono stati adattati per il cinema, mentre altri due, *Hors de moi* e *L'Évangile de Jimmy*, sono in cantiere per il grande schermo.

Van Cauwelaert ha scritto anche importanti opere teatrali. Per il suo adattamento dell'opera *Passe-muraille* con il premio Oscar® Michel Legrand ha vinto il Premio Moliere per miglior musical nel 1997.

Per le sue opere teatrali ha vinto il prestigioso Grand Prix dell'Académie Française. I suoi romanzi sono stati tradotti in oltre 20 lingue.

**JOEL SILVER** (Produttore), uno dei più prolifici produttori di successo nella storia del cinema, ha prodotto più di 60 film, compresa la trilogia campione d'incassi "Matrix", i 4 franchise di "Arma letale" e il primo episodio dei film d'azione "Die hard – Duri a morire" e "Predator". Attualmente, i film da lui prodotti hanno incassato oltre 12 miliardi di dollari a livello mondiale in ogni forma di distribuzione.

Firmato dalla sua Silver Pictures, ha prodotto il film di successo datato 2009 "Sherlock Holmes" per la regia di Guy Ritchie, con Robert Downey Jr. nel ruolo del leggendario detective e Jude Law come Watson. Il film ha incassato più di \$500 milioni a livello internazionale. Attualmente, Silver sta producendo il seguito di "Sherlock Holmes" che vede nuovamente insieme la squadra Ritchie, Downey Jr. e Jude Law, programmato nelle sale per dicembre 2011.

Silver ha messo in piedi un accordo per la sua Dark Castle Entertainment che gli assicura controllo creativo su tutte le produzioni della società da distribuirsi con Warner Bros. Dark Castle ha una serie di film di prossima uscita, tra cui il thriller soprannaturale "The Apparition", protagonisti Ashley Greene e Tom Felton.

La Dark Castle ha cominciato a produrre una serie di film di grande successo a cominciare nel 1999 con "Il mistero della casa sulla collina", seguito

da "I 13 spettri", "Ghost Ship", "Gothika" e "La maschera di cera". Tra i film più recenti, ricordiamo il thriller fantascientifico "Splice" con Adrien Brody e Sarah Polley; il film d'azione acclamato dalla critica e firmato Guy Ritchie "RocknRolla" con un cast corale guidato da Gerard Butler, il thriller "Orphan" con Vera Farmiga e Peter Sarsgaard per la regia di Jaume Collet-Sera; i film d'azione "Ninja Assassin" diretto da James McTeigue e "The Losers".

Nel 1999 "Matrix" ha incassato 456 milioni di dollari a livello mondiale, divenendo, ai tempi della sua distribuzione, campione d'incassi nella storia di Warner Bros. Acclamato a livello mondiale per la sua storia e il suo stile unici e innovativi, "Matrix" ha vinto ben quattro Oscar<sup>®</sup>, compresi migliori effetti visivi. Alla sua uscita in DVD, il film ha venduto un milione di copie, potenziando all'epoca la vendita al dettaglio di DVD. Il secondo film della trilogia "Matrix", "Matrix Reloaded" ha incassato ben 740 milioni di dollari al box office, campione mondiale di tutti i tempi per un film vietato ai minori di 18 anni. Il capitolo finale della esplosiva trilogia, "Matrix Revolutions," ha incassato 203 milioni di dollari a livello mondiale. Al momento, il franchise "Matrix" ha incassato un totale di 3 miliardi di dollari a livello internazionale.

Lavorando su "Matrix Reloaded" e "Matrix Revolutions," Silver ha prodotto il videogame integrale "Enter the Matrix", con un'ora di contenuti speciali del film, scritto e diretto dai Fratelli Wachowski con Jada Pinkett Smith e Anthony Wong nei panni dei loro personaggi. È stato inoltre produttore esecutivo di "Animatrix", una collezione all'avanguardia di nove cortometraggi d'animazione ispirati all'azione e al racconto visionario alla base della serie.

In seguito, Silver ha prodotto il thriller "V per vendetta" con Natalie Portman nella parte della protagonista, basato sul romanzo di grande successo; la commedia thriller "Kiss Kiss, Bang Bang", scritto e diretto da Shane Black con Robert Downey Jr., Val Kilmer e Michelle Monaghan; e "Speed Racer" dei Fratelli Wachowski. Ha inoltre prodotto i film di grande successo "Romeo deve morire" con Jet Li e Aaliyah; "Ferite mortali" con Steven Seagal e DMX; e "Codice: Swordfish" con John Travolta, Hugh Jackman e Halle Berry.

Produttore televisivo di grande successo, Silver è stato l'esecutivo della serie TV per la CBS "Moonlight", un thriller romantico sui vampiri che ha vinto un Peoples Choice Award come Serie TV preferita al debutto. È stato in precedenza produttore esecutivo della serie televisiva per la UPN "Veronica Mars" con Kristen Bell, come pure produttore esecutivo - insieme a Richard Donner, David

Giler, Walter Hill e Robert Zemeckis - delle otto stagioni della pluripremiata serie HBO "Racconti di mezzanotte", come pure dei due lungometraggi della serie "I racconti della cripta".

Silver ha cominciato la sua carriera da produttore associato per il film "I guerrieri della notte", realizzando in seguito "48 ore", "Strade di fuoco" e "Chi più spende... più guadagna!".

Nel 1985, ha fondato la Silver Pictures, realizzando "Commando," seguito da "Jumpin' Jack Flash" e "Predator". Con l'uscita di "Arma letale", la Silver Pictures si è affermata come una delle più importanti società di produzione dell'industria cinematografica, confermato dai successivi blockbuster "Die Hard – Duri a morire" e "58 minuti per morire - Die harder". Silver ha poi prodotto "L'ultimo boyscout - Missione sopravvivere," "Demolition Man", "Richie Rich - il più ricco del mondo", "Decisione critica" e "Ipotesi di complotto".

Prima di iniziare a produrre, nel 1967, da studente del Liceo Columbia a Maplewood, nel New Jersey, Silver ed un gruppo di amici hanno creato un gioco chiamato Ultimate Frisbee. Questo gioco di squadra basato sulla velocità è da allora diventato un fenomeno globale come confermato dai tornei che si svolgono in ben 50 paesi al mondo.

**LEONARD GOLDBERG** (Produttore) è da tempo uno dei produttori creativi di maggiore successo dell'industria cinematografica e televisiva. È attualmente produttore esecutivo sulla serie CBS "Blue Bloods" con Tom Selleck, Donnie Wahlberg e Bridget Moynahan. Grazie ai suoi tanti successi, nel 2007 è stato accolto nella Academy of Television Arts and Sciences Hall of Fame. Attualmente è membro della Consiglio d'Amministrazione della CBS Corporation.

Per il grande schermo, Goldberg ha prodotto film di grande successo, quali "Wargames - Giochi di guerra", "A letto con il nemico", "Colpevole d'innocenza", e "Charlie's Angels", quest'ultimo basato sulla celebre serie televisiva. Verso la fine degli anni 80, è stato Presidente della Twentieth Century Fox, che sotto la sua direzione ha prodotto film di grande successo, quali "Dentro la notizia", "Big", "Die Hard – Duri a morire", "Wall Street" e "Una donna in carriera".

Ugualmente di successo sul fronte televisivo, Goldberg è stato Capo Palnsesti della ABC, dove è stato responsabile per lo sviluppo e l'introduzione di un format completamente nuovo e innovativo, il film per la TV. Durante la sua



presenza all'ABC, la rete ha prodotto classici quali "The Mod Squad," "That Girl" e "Marcus Welby" Come produttore televisivo, insieme ad Aaron Spelling, Goldberg è responsabile di una serie di incredibili successi seriali per la tv, quali "Charlie's Angels", "Starsky e Hutch", "Fantasilandia" e la serie pluripremiata "In casa Lawrence". Ha inoltre prodotto alcuni dei telefilm di maggiore successo nella storia della televisione, quali "The Boy in the Plastic Bubble", "Something About Amelia" e "Alex: The Life of a Child."

Laureato alla Wharton School di Economia e Commercio, ha iniziato a lavorare nel reparto ricerca della ABC. Un anno dopo è passato alla NBC, raggiungendo la posizione di Supervisore di Progetto Speciali. Tornato alla ABC nel ruolo di Direttore Sviluppo Programmi di New York, è velocemente diventato Vice Presidente Programmazione Diurna, introducendo un gran numero di programmi di enorme successo, quali "The Dating Game", "The Newlywed Game" e "Dark Shadows."

Un anno dopo, è stato nominato Capo Programmi per la ABC, una posizione mantenuta per i successivi tre anni. Durante questo periodo ha sviluppato e introdotto un nuovo format per il primetime - il TV Movie - che anche oggi produce alcuni dei progetti più innovativi, divertenti e provocanti progetti televisivi.

Goldberg è poi passato alla Screen Gems (ora Columbia Pictures Television) come Vice Presidente della Produzione. Qui ha messo in cantiere il film TV "Brian's Song" che tra gli altri gli è valso il prestigioso Peabody Award. Durante la sua presenza, la Screen Gems ha anche prodotto la serie televisiva di grande successo "La famiglia Partridge".

Dopo aver lasciato la Screen Gems, è entrato in società con Aaron Spelling, lanciando alcune tra le più celebri e provocanti serie televisive della storia della TV, tra cui "Charlie's Angels", "Starsky e Hutch", "Fantasilandia" e "In casa Lawrence", come pure "T.J. Hooker", "A tutte le auto della polizia", "S.W.A.T. - Squadra Speciale Anticrimine" e "Cuore e batticuore". Il felice connubio tra Goldberg e Spelling ha prodotto ben 35 film per la TV, tra cui "Little Ladies of the Night", acclamato dal pubblico e dalla critica, e il telefilm che ha dato il primo ruolo drammatico a John Travolta, "The Boy in the Plastic Bubble".

Nel 1981, Goldberg ha fondato la Mandy Films, con cui ha prodotto il TV Movie di enorme successo "Something About Amelia" con Glenn Close e Ted Danson. Uno dei più seguiti film fino ad oggi nella storia della televisione, il film è

stato acclamato dalla critica internazionale per il modo sensibile e allo stesso tempo sincero con cui ha trattato il tema dell'incesto. Per "Something About Amelia", Goldberg ha vinto numerosi premi, tra cui un Emmy Award per miglior dramma speciale, l'Award Excellence della Film Advisory Board, il Grand Award del Festival Internazionale del Cinema e della TV di New York nel 1984, il Youth in Film Award per miglior film per la famiglia, e un premio dalla Commissione Nazionale per la Prevenzione dell'Abuso Infantile. Tra gli altri progetti realizzati da Goldberg, le serie "Il profumo del successo" e "Class of '96".

**ANDREW RONA** (Produttore) è Presidente della Silver Pictures e Co-Presidente della società di produzione per film di genere, la Dark Castle Entertainment. Da quando è stato assunto da Joel Silver nel gennaio del 2009, la società ha prodotto film di grande successo, quali "Sherlock Holmes" di Guy Ritchie con Robert Downey Jr.; l'horror "Orphan" di Jaume Collet-Serra; "Codice: Genesi" dei Fratelli Hughes con Denzel Washington; e il film d'azione "The Losers" e "Ninja Assassin". Di prossima uscita, Rona ha prodotto il thriller sovranaturale "The Apparition", lungometraggio debutto del regista Todd Lincoln.

Nell'ultimo anno, Rona è stato produttore esecutivo del film "My Soul to Take" di Wes Craven, e responsabile per lo sviluppo di vari progetti in cantiere, compreso "Forbidden Planet", un remake del film fantascienza del 1956; "Lobo" e "Sgt. Rock," entrambi adattamenti del fumetto DC Comic; oltre ad un remake del classico della fantascienza "Logan's Run". Sta lavorando a stretto contatto con la società di giocattoli Mattel Toys per sviluppare un franchise basato sulle macchinette "Hot Wheels". Rona è inoltre produttore esecutivo di una commedia adolescenziale prodotta dalla società di Todd Phillips, la Green Hat Films.

Prima che Rona lavorasse per la Silver Pictures e la Dark Castle Entertainment, è stato Co-Presidente della Rogue Pictures (una società della Universal Pictures) fino al 2005, supervisionando la produzione, il marketing e la distribuzione di film quali "Coraline e la Porta Magica", il film d'animazione a passo-uno candidato all'Oscar® di Henry Selick; "Il mai nato" diretto da David S. Goyer; "L'ultima casa a sinistra" remake del classico di Wes Craven del 1972 diretto da Dennis Iliadis; "Fighting" con Channing Tatum; "Hot Fuzz"; la commedia "Balls of Fury"; e il thriller di Bryan Bertino "The Strangers". Rona ha poi creato co-produzioni con filmmaker di grande talento, tra cui con la società di

Wes Craven, la Midnight Pictures, e quella di Michael Bay, la Platinum Dunes. Lavorando a stretto contatto con il Co-Presidente Andrew Karpen e il precedente Presidente della Universal David Linde, Rona ha trasformato la Rogue Pictures in una delle maggiori società di genere, un considerevole patrimonio per la Universal. La Rogue Pictures è stato ceduto alla Relativity Media nel dicembre del 2008.

Prima che della Rogue Pictures, Rona è stato Co-Presidente della Dimension Films. Ha iniziato la sua carriera nella Dimension, Miramax Films, nel 1993 come assistente di Harvey Weinstein, per poi scalare velocemente a diventare produttore esecutivo, elaborando la missione della Dimension Films, divenendone Co-Presidente con Brad Weston nel 2000. Durante la sua presenza, la società ha prodotto una serie di film di successo, tra cui gli ormai leggendari franchise di "Scream" e "Spy Kids"; "Sin City" di Robert Rodriguez; la commedia "Babbo bastardo" di Billy Bob Thornton; e "Trappola criminale". Rona è inoltre stato co-produttore del film di Guillermo Del Toro "Mimic", come pure produttore esecutivo di una serie di film, quali "I fratelli Grimm e l'incantevole strega" di Terry Gilliam, "Scary movie 3 - Una risata vi seppellirà", e la trilogia "Scream". Nel 2004, Rona è stato chiamato per il progetto della Bravo "Project Greenlight", dove, insieme ai produttori esecutivi Ben Affleck, Matt Damon and Chris Moore e al produttore Wes Craven, ha supervisionato la produzione del film "Feast".

Dal 2008, Rona è membro della Academy of Motion Picture Arts & Sciences. Si è laureato alla School of Visual Arts di New York. Il suo saggio di diploma "Box Alley" ha vinto una serie di premi, compreso miglior film di studenti all'Hampton Film Festival.

**SUSAN DOWNEY** (Produttrice Esecutiva) è socia maggioritaria della Team Downey, una società di produzione fondata col marito Robert Downey Jr. Attivissima produttrice, ha collaborato con alcuni dei talenti più celebri del cinema, passando da film d'azione, a drammi, a commedie e a thriller, spesso campioni d'incasso.

Ha prodotto il film di successo "Sherlock Holmes" distribuito il giorno di Natale del 2009, incassando più di 524 milioni di dollari a livello internazionale. Diretto da Guy Ritchie, con Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams e Mark Strong, il mistero d'azione ha portato il leggendario detective della fantasia di

Arthur Conan Doyle sul grande schermo come mai prima d'oggi. Attualmente sta producendo il seguito, ancora una volta con Downey Jr. e Jude Law per la regia di Ritchie.

La Downey è stata produttrice esecutiva della commedia diretta da Todd Phillips "Parto col folle" con Downey Jr. e Zach Galifianakis e del film di successo "Iron Man 2" che ha guadagnato più di 620 milioni di dollari a livello mondiale. Per "Iron Man 3", il regista Jon Favreau ha lavorato nuovamente con Robert Downey Jr. e Gwyneth Paltrow, questa volta affiancati da Don Cheadle, Mickey Rourke e Scarlett Johansson.

In precedenza, la Downey è stata Co-Presidente della Dark Castle Entertainment e Vice Presidente Esecutiva della Silver Pictures allo stesso tempo. Chiamata a lavorare per la Silver Pictures nel 1999, ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di film realizzati da entrambe le società, tra cui "I 13 spettri" e "Codice: Swordfish".

Nel 2002, ha fatto il suo debutto alla produzione, come co-produttrice di "Nave fantasma" per poi co-produrre "Amici per la morte" nel 2003. La Downey ha prodotto i film "Gothika" e "La casa di cera" ed è stata produttrice esecutiva della commedia thriller molto apprezzato dalla critica "Kiss Kiss, Bang Bang."

Ha in seguito realizzato il celebre dramma psicologico di Neil Jordan "The Brave One" con Jodie Foster e Terrence Howard; la commedia criminale di Guy Ritchie "RocknRolla" con Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Idris Elba, Chris Bridges e Jeremy Piven; il thriller "Orphan" con Vera Farmiga e Peter Sarsgaard; ed il thriller "Whiteout - Incubo bianco" con Kate Beckinsale. È stata poi produttrice esecutiva per il drama apocalittico dei Fratelli Hughes con Denzel Washington and Gary Oldman, "The Book of Eli".

Prima di lavorare alla Dark Castle e Silver Pictures, la Downey ha lavorato sul franchise di grande successo "Mortal kombat" e "Mortal kombat - Distruzione totale".

Si è laureata alla Scuola di Cinema e TV alla University of Southern California.

**STEVE RICHARDS** (Produttore Esecutivo) è Co-Presidente della Dark Castle Entertainment. Un veterano dell'industria cinematografica, lavora con il produttore Joel Silver da 16 anni ed ha avuto un ruolo chiave nel lanciare la Dark Castle e nel creare la partnership finanziaria con la CIT Group Inc. & JP Morgan,

che gli ha permesso di realizzare una serie di film, quali “RocknRolla” di Guy Ritchie ed “Orphan” di Jaume Collet-Serra.

Richards è produttore esecutivo di tutti film realizzati dalla Dark Castle, compreso il thriller soprannaturale di prossima uscita “The Apparition”. È stato produttore esecutivo di “The Book of Eli”, “Ninja Assassin”, “Whiteout - Incubo bianco”, “Orphan”, “I segni del male”, “I 13 spettri”, “Nave fantasma”, “Gothika” e “La casa di cera”. Durante la fondazione della Dark Castle nel 1999, Richards ha messo insieme il budget estero e la distribuzione del primo film, il remake del classico dell’horror “Il mistero della casa sulla collina” di William Castle.

Nel 1995, Richards ha iniziato a lavorare per la Silver Pictures dove attualmente è Capo Operazioni. Tra i film prodotti con la Silver Pictures, ricordiamo “Kiss Kiss, Bang Bang”, “Matrix Reloaded”, “Animatrix” e due serie degli adattamenti a videogiochi del fantasy “Dungeons & Dragons”.

Richards si è laureato alla Temple University seguito da un Masters alla Andersen School di UCLA. Ha iniziato a lavorare per il cinema e la distribuzione alla International Movie Group. Volendo entrare nel settore della produzione, è poi passato alla Scott Free, la società di produzione di Ridley e Tony Scott, dove ha realizzato tra gli altri “L’Albatros - Oltre la tempesta”.

**SARAH MEYER** (Produttrice Esecutiva) è Direttrice Sviluppo Progetti alla Silver Pictures, e più di recente è stata produttrice associata per il thriller della Dark Castle Entertainment “Orphan” diretto da Jaume Collet-Serra.

In precedenza aveva lavorato nella produzione del film horror di Collet-Serra “La casa di cera”, della commedia criminale “Kiss Kiss Bang Bang” di Shane Black, del thriller fantascientifico di Oliver Hirschbiegel e James McTeigue “Invasion” e dell’adattamento di McTeigue di “V per Vendetta”.

**PETER MCALEESE** (Produttore Esecutivo) è un veterano della produzione. Tra i suoi meriti più recenti, ricordiamo il thriller fantascienza di Neil Marshall “Doomsday - Il giorno del giudizio”; “The Jacket” di John Maybury con Keira Knightley e Adrien Brody; e, per la televisione, il thriller “Uragano” con Robert Carlyle e David Suchet, oltre alla pluripremiata serie drammatica di Lynda La Plante “Trial & Retribution” e “The Commander”.

Nel ruolo di Supervisore Esecutivo della Produzione alla FilmFour, McAleese ha controllato la produzione di molti film pluripremiati, quali “I diari della

motocicletta” di Walter Salles; il documentario di Kevin MacDonald “Touching the Void”; “Charlotte Gray” di Gillian Armstrong con Cate Blanchett; e “C'era una volta in Inghilterra” di Shane Meadows con Robert Carlyle e Rhys Ifans.

Per la Universal Pictures, McAleese è stato co-produttore per il film ad alto budget di David Gordon Green “Your Highness”; line producer per la Working Title Films ne “Il diario di Bridget Jones”; produttore per la PolyGram Filmed Entertainment nel film di Kevin Allen “Twin Town”; e co-produttore della commedia musicale “Spice girls - Il film”.

**FLAVIO LABIANO** (Direttore della Fotografia) è un fertile direttore della fotografia alla sua seconda collaborazione cinematografica con il regista Jaume Collet-Serra, avendo già lavorato insieme sul film “Vivere un sogno”. I due collaborano da anni su progetti pubblicitari all'avanguardia nella loro nativa Spagna.

Labiano ha curato la fotografia di numerose pubblicità e lungometraggi, compresi alcuni con un altro collaboratore di vecchia data, il contraddittorio regista spagnolo Álex de la Iglesia. Insieme hanno girato “Muertos de Risa”, “Il giorno della bestia”, per il quale Labiano è stato nominato per un Goya, “Perdita Durango” e “800 Bullets”. È stato inoltre direttore della fotografia di “Truecrimes” per la regia di Nacho Vigalondo.

Negli Stati Uniti, Labiano ha lavorato a “Bones” una commedia horror con protagonista Snoop Dogg, come pure il film indipendente “Harlan County War” con Holly Hunter. È stato inoltre direttore della fotografia della seconda unità sul film campione d'incassi di Steven Spielberg “Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo”.

**RICHARD BRIDGLAND** (Scenografo) ha creato le scene di film come “RocknRolla” di Guy Ritchie; “The Acid House”, “Gangster No. 1”, e “Appuntamento a Wicker Park”, tutti diretti da Paul McGuigan. È stato inoltre scenografo di “Camere e corridoi” diretto da Rose Troche; “Resident Evil” con Milla Jovovich, e “Alien vs. Predator” entrambi scritti e diretti da Paul W.S. Anderson; “Pandorum - L'universo parallelo” prodotto dalla Anderson; “The League of Gentlemen’s Apocalypse” basato sulla serie televisiva britannica; e il telefilm HBO “Tsunami – The Aftermath” con Tim Roth e Toni Collette. Di recente

ha lavorato per il thriller “Priest”, un film sui vampiri di prossima uscita, e il remake della commedia horror “Fright Night” con Colin Farrell e Toni Collette.

Ha iniziato la propria carriera disegnando scene per il teatro e lavorando ad opere quali “Trance” dei Cholmondeley; “The Pretenders RSC” per la produzione di Danny Boyle al The Pit Theatre; e “The Magic Flute” per la Los Angeles Opera e la Houston Opera.

**TIM ALVERSON** (Montaggio) ha iniziato a lavorare come assistente alla produzione della società di produzione di Robert Altman. Nato a Seattle, Washington, Alverson ha sempre desiderato diventare montatore e il suo primo lavoro è stata da apprendista per il montaggio del film “Successo alle stelle” di Alan Rudolph.

Alverson è montatore da più di 27 anni, e vanta la sua firma su film quali “La moglie dell’astronauta” con Johnny Depp, il thriller di Sylvester Stallone “D-Tox”, “The Skeleton Key” di Iain Softley, e il thriller futuristico di Doug Liman “Jumper senza confini”. Tra i suoi film più recenti, “Music Within” con Ron Livingston, e il film “Dragon Wars” celebre per gli effetti visivi. “Unknown - Senza identità” segna la sua seconda collaborazione con Jaume Collet-Serra, avendo già lavorato insieme nel thriller “Orphan”.

**RUTH MYERS** (Costumista) è stata candidata ben due volte all’Oscar<sup>®</sup> come migliore costumista: nel 1992 per il suo lavoro nella fantasiosa commedia di Barry Sonnenfeld “La famiglia Addams” e nel 1997 per il film d’epoca ambientato nel XIX secolo di Doug McGrath “Emma”. Nel 2004, ha vinto un Emmy per migliori costumi di una serie televisiva, come pure il Premio del Sindacato dei Costumisti per Eccellenza in Televisione per il suo lavoro nel film “Carnivale” firmato HBO. Ha poi vinto lo stesso premio come miglior costumista nel 2008 per il suo lavoro nel fantasy “The Golden Compass.”

Myers ha iniziato la propria carriera al Royal Court a Londra, per poi lavorare in molti classici inglesi come assistente della leggendaria costumista Sophie Design. Nel 1967, ha iniziato a lavorare come capo costumista in film inglesi, tra cui “Un tocco di classe” e “La classe dirigente”. Convinta da Gene Wilder a trasferirsi negli Stati Uniti, ha collaborato col regista sui set dei film “Il più grande amatore del mondo”, “La signora in rosso” e “Luna di miele stregata”.

Ha disegnato costumi per più di 60 film ad Hollywood ed in Europa, compresi "Il velo dipinto", "L.A. Confidential", "Rapimento e riscatto" e soprattutto la commedia di Ricky Gervais "L'ordine naturale dei sogni". Potremo vedere i suoi costumi nel film di prossima uscita di Terence Davies "The Deep Blue Sea" con Rachel Weisz, e nel film HBO "Hemingway and Gellhorn" con Clive Owen e Nicole Kidman, diretto da Philip Kaufmann.

Per la televisione, ha creato i costumi per il pilota della serie HBO "Big Love", come pure per il telefilm "Baja Oklahoma".

**JOHN OTTMAN** (Compositore) ha avuto gran successo sia come compositore di colonne sonore per il cinema che come montatore. Ha composto le musiche per il blockbuster "I fantastici 4" e il sequel "I fantastici 4 e Silver Surfer". "Unknown - Senza identità" segna la sua terza collaborazione con il regista Jaume Collet-Serra, avendo precedentemente lavorato nel thriller "Orphan" e l'horror "La casa di cera".

La sua collaborazione con il filmmaker Bryan Singer risale al 1988 quando hanno co-diretto il cortometraggio "Lion's Den". Ha recentemente collaborato con Singer sul thriller "Operazione Valchiria", un film sulla seconda guerra mondiale protagonista Tom Cruise. Oltre a comporre la colonna sonora, Ottman ha montato il film, di cui è stato anche produttore esecutivo. Ha vinto un BAFTA ed una candidatura agli American Cinema Editors Eddie per il montaggio dell'acclamato film debutto di Singer "I soliti sospetti" di cui ha anche composto le musiche. Ottman ha poi scritto le musiche e montato i film "L'allievo", "X-Men 2" e "Superman Returns", sempre di Singer.

Da compositore di colonne sonore, i suoi crediti più recenti comprendono "The Resident" e "The Losers". Tra gli altri, ricordiamo "Astro Boy", "Invasion", "Kiss Kiss, Bang Bang", "Nascosto nel buio", "Cellular", "Gothika", "24 ore", "Arac attack - Mostri a otto zampe", "Pumpkin", "Bubble Boy", "Lake Placid", "Incognito" e "Il rompiscatole".

Per la televisione, ha scritto le musiche dei film via cavo "Point of Origin" e "My Brother's Keeper". È stato candidato ad un Emmy per la colonna sonora del remake anni '90 della celebre serie televisiva "Fantasy Island".

**ALEXANDER RUDD** (Compositore) è un pluripremiato compositore di musiche per il cinema, la televisione e il teatro. Lavora tra Los Angeles e Londra.



Le sue opere musicali vengono eseguite in tutta Europa. Ha scritto tre musical, il più recente del quale, "Force 9 & 1/2", ha vinto il Musical Theatre Award al prestigioso Festival di Edimburgo. Ha composto le musiche di diverse produzioni teatrali, comprese collaborazioni con la Royal National Theatre, The Old Vic, The Barbican, Plymouth Theatre Royal e il celebre teatro di Edimburgo Traverse Theatre.

A 16 anni, ha vinto il Premio Miglior Giovane Compositore dell'Anno. Ha poi vinto una borsa di studio Fulbright per studiare alla University of Southern California. Nel 2009, ha vinto il premio Film Council del Regno Unito, che gli ha permesso di raggiungere gli Stati Uniti.

Rudd ha avuto come mentore Randy Newman. Ha lavorato alla stagione finale della colonna sonora firmata Michael Giacchino per la serie di successo "Lost" e composto le colonne sonore di 10 cortometraggi, un documentario ed un pilota per la televisione.

# # #

#### CAST

DR. MARTIN HARRIS .....	LIAM NEESON
GINA .....	DIANE KRUGER
ELIZABETH HARRIS.....	JANUARY JONES
MARTIN B.....	AIDAN QUINN
ERNST JÜRGEN.....	BRUNO GANZ
RODNEY COLE.....	FRANK LANGELLA
PROFESSOR BRESSLER .....	SEBASTIAN KOCH
SMITH .....	OLIVIER SCHNEIDER
JONES .....	STIPE ERCEG
HERR STRAUSS.....	RAINER BOCK
PRINCIPE SHADA .....	MIDO HAMADA
BIKO.....	CLINT DYER
DR. FARGE .....	KARL MARKOVICS
INFERMIERA GRETCHEN.....	EVA LÖBAU
LAUREL BRESSLER.....	HELEN WIEBENSOHN
LILY BRESSLER .....	MERLE WIEBENSOHN
TASSISTA TURCO.....	ADNAN MARAL
TASSISTA AEROPORTO.....	TORSTEN MICHAELIS
DETECTIVE STANZA DI CONTROLLO .....	RAINER SELLIEN
	PETRA HARTUNG
RECEPTIONIST HOTEL ADLON .....	MICHAEL BARAL
	SANNY VAN HETEREN
PORTIERE HOTEL ADLON .....	RICARDO DÜRNER
FATTORINO HOTEL ADLON.....	MARLON PUTZKE
HANS BRANDT .....	HERBERT OLSCHOK
CASSIERE .....	KARLA TRIPPEL
UFFICIALE IMMIGRAZIONE .....	PETRA SCHMIDT-SCHALLER
CONDUTTORE TV .....	ANNABELLE MANDENG
RECEPTIONIST UNIVERSITA' .....	JANINA FLIEGER
MANAGER GARAGE TAXI.....	FRITZ ROTH
ADDETTO OGGETTI SMARRITI.....	HEIKE HANOLD-LYNCH
GUARDIA STANZA CONTROLLO ALBERGO .....	MATTHIAS WEIDENHÖFER

PROPRIETARIO CAFFÉ ..... KIDA KHODR RAMADAN  
 GUARDIA ALBERGO ..... PETER BECKER  
 BUTTAFUORI ..... VLADIMIR PAVIC  
 SAMARITANO AL FIUME ..... OLIVER STOLZ  
 DJ LOCALE ..... OLIVER LANG  
 ASSISTENTE BRANDT ..... SEBASTIAN STIELKE  
 COREOGRAFO RISSE / COORDINATORE STUNT ..... OLIVIER SCHNEIDER  
 ASSISTENTE COREOGRAFO RISSE /  
 COORDINATORE STUNT ..... GREGORY LOFFREDO  
 ASSISTENTE COREOGRAFO RISSE ..... YVES GIRARD  
 PILOTA SPECIALIZZATO ..... MICHEL JULIENNE  
 COORDINATORI STUNT GERMANIA ..... FRANÇOIS DOGE  
 VOLKHARDT BUFF  
 CAPO STUNT GERMANIA ..... CHRISSI ZANDER  
 ASSISTENTE CAPO STUNT GERMANIA ..... SANDRA BARGER  
 STUNT MARTIN ..... MARK VANSELOW  
 STUNT MARTIN B ..... JEAN MARC BELLU  
 STUNT RODNEY COLE ..... WANJA GÖTZ  
 STUNT GINA ..... ALESSIJA LAUSE  
 DANIELA STEIN  
 PASCAL LAVANCHY  
 STUNT ERNST JÜRGEN ..... BERNHARD SCHIRMER  
 STUNT INFERMIERA GRETCHEN ..... DENISE BADURA  
 STUNT PRINCIPE SHADA ..... SASCHA GIRNDT  
 STUNT JONES ..... CHRISTIAN PETERSEN

TECNICI STUNT  
 RÜDIGER BUFF GÜNTHER CORDS GEORG EBINAL  
 NILS LANGE STEFAN LANGE PIET PAES  
 MARKUS PÜTTERICH DANIEL STOCKHORST MATZE STUTZ

AUTISTI STUNT  
 FRED HADY PETRA HADY VLADIMIR HOUBARD  
 DAVID JULIENNE DOMINIQUE JULIENNE CHRISTOPHE ROBLIN  
 LOIC SAINTILAN

CAPOSQUADRA STUNT  
 CHRISTOPHE MARSAUD  
 MATTHIAS GÜNTHER

PILOTI SPECIALIZZATI  
 MARCO ALBRECHT MICHAEL BORNHÜTTER JÖRG ELLMER  
 KRISTOFFER FUSS FELIX KOCH ALISTER MAZZOTTI  
 JASON OETTLE WOJTEL PRYGIEL KIM RUHNAU  
 BABETTE SCHIMANE ASUKA TOVAZZI

STUNT  
 CHRISTIAN ANGRES JÜRGEN BLUMENTHAL JAN BÖHME  
 SILKE BÖTTCHER SEDAT FREISTADT JOSHUA GROTHE  
 SIMON GRZESZCZAK RALPH GÜTHLER SIGO HEINISCH  
 TIMO HONSA OLIVER JUHRS HEIKO KEISOW  
 RENE LAY MIKE MÖLLER BRUNO MONTANI  
 JASON OETTLE ELAINE PARTHEN SWEN RASCHKA  
 JANE REINHARDT KATRIN SCHRAGE THOMAS SCHUBERT  
 WOLFGANG STEGEMANN ESKINDIR TEFAY ANDRE THALDORF  
 VANESSA WIDUWILT HELGA WRETMANN

#### REALIZZATORI

REGIA DI ..... JUAME COLLET-SERRA  
 SCENEGGIATURA DI ..... OLIVER BUTCHER & STEPHEN CORNWELL  
 TRATTO DAL ROMANZO DI ..... DIDIER VAN CAUWELAERT  
 PRODOTTO DA ..... JOEL SILVER  
 LEONARD GOLDBERG  
 ANDREW RONA  
 PRODUTTORI ESECUTIVI ..... SUSAN DOWNEY  
 STEVE RICHARDS  
 SARAH MEYER  
 PETER McALEESE  
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ..... FLAVIO LABIANO  
 SCENOGRFIA DI ..... RICHARD BRIDGLAND  
 MONTAGGIO DI ..... TIM ALVERSON  
 MUSICA DI ..... JOHN OTTMAN e ALEXANDER RUDD

CO-PRODUTTORI ..... RICHARD MIRISCH  
ADAM KUHN  
CHARLIE WOEBCKEN  
CHRISTOPH FISSER  
HENNING MOLFENTER

COSTUMI DI ..... RUTH MYERS  
CASTING ..... LUCINDA SYSON  
AIUTO REGIA ..... MAX KEENE  
SUPERVISORE ALLA PRODUZIONE ..... ALAN JAMES WANDS  
DIRETTORE DI PRODUZIONE ..... MICHAEL SCHEEL  
PRODUTTORI ASSOCIATI ..... AARON AUCH  
ETHAN ERWIN

CO-PRODUTTORI ..... OLIVIER COURSON  
RONALD HALPERN  
LEONARD GLOWINSKI

SUPERVISORE POST PRODUZIONE ..... EMMA ZEE  
SUPERVISORE MONTAGGIO SONORO ..... OLIVER TARNEY  
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI ..... TIM FIELD

FINANZIATO IN ASSOCIAZIONE CON  
STUDIOCANAL

PRODOTTO NEGLI  
STUDIO BABELSBERG

CAPO SCENOGRAFO ..... ANDREAS OLSHAUSEN  
SCENOGRAFI ..... CORNELIA OTT  
ANJA MÜLLER  
STEPHEN DOBRIC

SCENOGRAFO STANDBY ..... SETH TURNER  
ASSISTENTE SCENOGRAFO ..... MICHAEL FISSNEIDER  
COORDINATORE REPARTO SCENOGRAFIA ..... INGEBORG HEINEMANN  
ARTISTA GRAFICO ..... HENNING BREHM  
CONCEPT DESIGNER ..... LEIF HENDEL  
PETER POPKEN  
AXEL EICHHORST

ARTISTI STORYBOARD ..... JAESON FINN  
DAVID ALLCOCK  
WILLIAM SIMPSON

MODELLISTA / GRAFICO ..... KATJA FISCHER  
ASSISTENTE REPARTO ARTISTICO ..... CLAUDIA MAYR  
ARREDATORE ..... BERNHARD HENRICH  
ASSISTENTE ARREDATORE ..... JUDITH ROSSKOTH  
ACQUIRENTE ARREDO ..... ANDREAS HORSTMANN  
ASSISTENTE ARREDATORE ..... JENNIE KONRAD  
CAPOREPARTO COSTRUZIONI ..... CHRISTOPH HEINECKE  
ASSISTENTI ARREDO SUL SET ..... WOLFGANG HEIN  
JOCHEN SCHÜTZ  
TIM SEHLING  
FLORIAN SPEIDEL

OPERATORE MdP A ..... PETER ROBERTSON  
ASSISTENTE OPERATORE MdP A ..... CHRISTIAN ALMESBERGER  
SECONDO ASSISTENTE OPERATORE MdP A ..... GERO NEUMANN  
OPERATORI MdP B ..... TERENCE BULLLEY  
MARCUS POHLUS

ASSISTENTE OPERATORE MdP B ..... HEIKO WENTORP  
SECONDO ASSISTENTE OPERATORE MdP B ..... UWE ZEGNOTAT  
RESPONSABILE CARICAMENTO PELLICOLA ..... GRETA EHRHART  
ASSISTENTE OPERATORE ..... MARKUS KOCH  
FOTOGRAFO DI SCENA ..... JAY MAIDMENT  
OPERATORI VIDEO ..... EDDI HANDSCHAK  
MARTIN BARTELS

ASSISTENTI OPERATORI VIDEO ..... KONSTANTIN MINNICH  
MICHAEL-PHILIPP STIEBING  
STEFFAN STRAUSS

MISSAGGIO SUONO PRODUZIONE ..... COLIN NICHOLSON  
MICROFONISTA ..... BERNHARD JOEST-DÄBERITZ  
TECNICO SUONO ..... BENJAMIN DUNKER  
ASSISTENTE ALLA REGIA ..... MATT BAKER  
SECONDO ASSISTENTE ALLA REGIA ..... CAROLINE VEYSSIÈRE  
TERZO ASSISTENTE ALLA REGIA ..... JASMIN STEIGLER  
RUNNER ..... JOSEPH HINES  
TARA MOROSS  
RENÉ SEIFERT

SEGRETARIA DI EDIZIONE ..... MORAG CAMERON

COACH DIALETTI .....	BRENDAN GUNN
DIRETTORE DI PRODUZIONE SECONDA UNITA' .....	DANIEL MATTIG
COORDINATORE DI PRODUZIONE .....	DAMIAN ANDERSON
SILVIA LINDNER STEPHEN BENDER	
ASSISTENTE COORDINATORE DI PRODUZIONE .....	JAN R. MARTIN
COORDINATORE VIAGGI & SPEDIZIONI .....	MARTIN KLEPPEL
COORDINATORE ACCOGLIENZA .....	PAUL MELZOW
ASSISTENTE DI PRODUZIONE .....	MICHELE MAURER
AGENTE PUBBLICITARIO .....	LINDA GAMBLE
CONSULENTE COSTUMI PER LIAM NEESON .....	BETSY HEIMANN
SUPERVISORE AI COSTUMI REGNO UNITO .....	WILLIAM MCPHAIL
SUPERVISORE AI COSTUMI GERMANIA .....	MEIKE SCHLEGEL
COSTUMISTA PER LIAM NEESON .....	ANNA ISABELL LOGEN
ACQUIRENTE COSTUMI .....	JULIA SCHELL
CAPO COSTUMISTA .....	BETTINA SEIFERT
SARTE .....	ANNA KLAGES
KATJA WILLECKE CLAUDIA GONSCHOREK	
SARTE COMPARSE .....	JULIANA STENZEL
THERESA-ANNA LUTHER SONIA INES ROCHA	
GUARDAROBA .....	DOROTHEA SOOTH
CAPO TAGLIO TESSUTI .....	JEANETTE APEL
ARTISTA TESSUTI .....	ANNA MUNRO
ASSISTENTE ARTISTA TESSUTI .....	GILLIAN WOOD
SARTA .....	ERIKA WOOP
ASSISTENTE COSTUMI .....	SUSANNE STROH
CAPO TRUCCATORE & ACCONCIATURE .....	GRAHAM JOHNSTON
TRUCCATORE PER LIAM NEESON .....	NORIKO WATANABE
TRUCCATORI .....	LORNA MCGOWAN
PAMELA GRUJIC SUSANNE KASPER CHARLOTTE CHANG	
ATTREZZISTI .....	ALEXANDER LAMBRIEV
OLIVER KUHLMANN	
ATTREZZISTA STANDBY .....	SEBASTIAN HANUSCH
RESPONSABILE ACQUISTO ATTREZZI .....	CHRISTOPH KETTENRING
DANIEL SANDBERG	
COSTRUTTORE OGGETTI DI SCENA .....	BEN PALMER
COORDINATORE OGGETTI DI SCENA .....	FRIEDERIKE BECJERT
ASSISTENTE ATTREZZISTA STANDBY .....	FRIEDERIKE KAEMPFER
RESPONSABILE ARMI .....	LUTZ ZEIDLER
CAPO ELETTRICISTA .....	HELMUT PREIN
ASSISTENTE CAPO ELETTRICISTA .....	OLIVER HAAS
ELETTRICISTA SENIOR .....	JUAN J. ALCAIDE
CELIO CASTRO	
ELETTRICISTI .....	ADRIAN VAN BRONSWIJK
SASCHA GÖRLICH PHILIPP LANGE TILL SADLOWSKI ROUVEN SCHARFT AXEL SCHOLZ	
TECNICO POSIZIONAMENTO LUCI .....	DIETMAR HAUPT
ASSISTENTE POSIZIONAMENTO LUCI .....	MATTHIAS EDINGER
POSIZIONAMENTO LUCI .....	ROLAND MODES
CHRISTIAN RYBKA JOHANNES PRECHT	
ELETTRICISTA .....	HARRY GROEPLER
CAPO MACCHINISTA .....	MICHAEL MÜLLER
CARRELLISTA A .....	GLENN KÖNIG
CARRELLISTA B .....	ILKO PETKOW
HANS HELLNER	
MACCHINISTI .....	HEIKO KLIMENKO-HAMANN
PHILIPP RATH YANN GÜNTHER	
MACCHINISTA MdP TELECOMANDATA .....	THOMAS HÜBENER
SUPERVISORE EFFETTI SPECIALI .....	MICKEY KIRSTEN
CAPO EFFETTI SPECIALI .....	VASIL RINQUEST
TECNICO SENIOR EFFETTI SPECIALI .....	BOBBY VOKES
COORDINATORE EFFETTI SPECIALI .....	MARIO DUTHIE
RESPONSABILE EFFETTI SPECIALI .....	KEVIN ADCOCK
CAPOSQUADRA ATTREZZI EFFETTI SPECIALI .....	DERMOT BROGAN
TECNICI EFFETTI SPECIALI .....	MONTY PLOCH
THOMAS THIELE	

ASSISTENTI EFFETTI SPECIALI.....	DANIEL NETSCHAJEW
ASSISTENTE DI JOEL SILVER.....	LARA RAVDJEE
ASSISTENTE DI LEONARD GOLDBERG.....	JAIME TOPOROVICH
ASSISTENTE DI ANDREW RONA.....	DASH BOAM
BEN BROWN	
ASSISTENTE DI JAUME COLLET-SERRA.....	O'NEIL SHARMA
ASSISTENTE DI STEVE RICHARDS.....	JOSHUA HUMMEL
ASSISTENTE DI SARAH MEYER.....	KIRI TRIER
ASSISTENTE DI PETER MCALEESE.....	NICOLA GADOR
ASSISTENTE DI LIAM NEESON.....	CHRISTINA RICE
ASSISTENTE DI DIANE KRUGER.....	PETI MISAILA
ASSISTENTE DI JANUARY JONES.....	SILKE WERNER
CONTABILE.....	ALISTAIR THOMPSON
CONTABILE REGNO UNITO.....	JANE TROWER
LIAM ROBINSON	
CONTABILE GERMANIA.....	KARSTEN PIEL
ASSISTENTE CONTABILE.....	LENA SCHMIGALLA
CASSIERE BUSTE PAGA.....	JOHANNES SCHWERDT
NINA BÜTTNER	
CASSIERE.....	MUN-JU KIM
ASSISTENTE CASSIERE BUSTE PAGA.....	RAVEENDERAN NADARAJAH
ASSISTENTE CASSIERE.....	DANNY GROCH
LOCATION MANAGER.....	KLAUS GROSSE DARRELMANN
ASSISTENTE LOCATION MANAGER.....	SIMON DANIEL
GUIDO FISCHER DAVID PIEPER	
COORDINATORE LOCATION.....	JASMIN SCHMIDT
ORGANIZZATORE DI PRODUZIONE.....	STEVE SAUTHOFF
SEGRETARI DI PRODUZIONE.....	MAX VON ARMANSPERG
NICHOLAS DORN KEVIN NERLICH SIMON SCHMIDT KAI STÄNICKE KATHARINA VENHUES	
LOCATION SCOUT.....	THOMAS LAUTERKORN
JÜRGEN SCHWÄMMLE BASHAAR WAHAB	
RESPONSABILE COSTRUZIONI.....	MARCO PRESSLER
ASSISTENTE RESPONSABILE COSTRUZIONI.....	SABRINA BARTELEIT
CONTABILE COSTRUZIONI.....	MELANIE REICHERT
COORDINATORE STAFF COSTRUZIONI.....	HENRY GRIMM
CALCOLI SET.....	SERGEJ SIMONENKO
CARPENTIERE.....	MARIO LOJEK
PITTORE STANDBY.....	ENZO ENZEL
CARPENTIERE STANDBY.....	LARS DICHT
ASSISTENTE CASTING.....	GEORGIE NORTH
CASTING GERMANIA.....	SIMONE BÄR
ASSISTENTE CASTING GERMANIA.....	ALEXANDRA MONTAG
CASTING COMPARSE.....	JOHANNA RAGWITZ
ASSISTENTE CASTING COMPARSE.....	SEBASTIAN ALTEN
LYDIA FRANZISKA BIENAS ANTON LUDWIG	
COORDINATORE TRASPORTI.....	OLIVER KUEPER
CAPITANO TRASPORTI.....	FLORIAN DIECKMANN
ASSISTENTE TRASPORTI.....	TIMO DOBBERT
AUTISTI CAST.....	DENIS KÜPER
ROBERT KELLER	
AUTISTI DI PRODUZIONE.....	NORBERT LEO MENTROP
WOLFGANG HUETTER	
AUTISTA DI JAUME COLLET-SERRA.....	DANIEL STEINER
AUTISTA DI JOEL SILVER.....	ROBERT KELLER
AUTISTA DI LEONARD GOLDBERG.....	ANN-KATHRIN WEDDIGE
AUTISTA DI ANDREW RONA.....	DANIEL HUHN
AUTISTA DI LIAM NEESON.....	ANDREAS PAULI
COORDINATORE SPOSTAMENTI.....	ROBERT JAMES NAPIER
AUTISTA CAMION COSTUMI.....	ALTAY ÜNSAL
AUTISTI CAMION ATTREZZI.....	DAVID FLEMMING
BRAIN HALLE RENÉ ROLL SEBASTIAN SCHULZ	
ORGANIZZATORE CAMION.....	KLAUS SPLINTER
ORGANIZZATORE CAMION / SPOSTAMENTI ATTREZZI.....	LORD EHLERS
ROULOTTE.....	HEIKO DAUGAU
AUTISTI ROULOTTE.....	GRIGORIOU ILIAS
ANDREAS ROSE	

COORDINATORI ROULOTTE .....	MARCO OSTARECK	MARKUS BENDLER
	ALEXANDER STOLLE	
CATERING .....		STARS DINNER EXPRESS
DIRETTORE CATERING .....		MATTHIAS FEHRENBACH
SERVIZIO CATERING SET .....		GABRIELE SPILLES
SICUREZZA .....		N. L. C. DIENSTLEISTUNGS GmbH
SUPERVISORE SICUREZZA SUL SET .....		JENS HOFFMANN
SICUREZZA GENERALE .....		WOLFGANG ORIWOL

SECONDA UNITA'

REGISTA SECONDA UNITA' .....		MARC WOLFF
DIRETTORE DI PRODUZIONE .....		KLAUS SPINLER
ORGANIZZATORE DI PRODUZIONE .....		PHILIPP KLAUSING
COORDINATORE DI PRODUZIONE .....		KATJA ZAUS
SCENOGRFO STANDBY .....		CHRISTIAN PRALLE
AIUTO REGIA .....		RICHARD STYLES
ASSISTENTE ALLA REGIA .....		RALF EISENMANN
SECONDO ASSISTENTE ALLA REGIA .....		RICHARD WILSON

MIGUEL ANGELO PATE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA .....		ROMAN JAKOBI
OPERATORE MdP C .....		CHRISTOF WAHL
PRIMO ASSISTENTE OPERATORE MdP A .....		CLAUDIA SCHNOOR
SECONDO ASSISTENTE OPERATORE MdP A .....		OLIVER MORON
PRIMO ASSISTENTE OPERATORE MdP B .....		RAFAEL JENERAL
SECONDO ASSISTENTE OPERATORE MdP B .....		ANDREAS PÖLZL
RESPONSABILE CARICAMENTO PELLICOLA .....		SOPHIE KIRCHBERG
SEGRETARIA DI EDIZIONE .....		SONJA ZOE SIMIJONOVIC
MISSAGGIO SUONO .....		HUNOR SCHAUSCHITZ
ASSISTENTI COSTUMISTI .....		DANIELA BACKES

URS DIERKER

CAPO TECNICO LUCI .....		RON RAKOWSKI
ASSISTENTE ELETTRICISTA .....		MICHAEL WATTS
ELETTRICISTI .....		SEBASTIAN BEUTLER

PATRICK KUBAT  
GÜNHAN BARDAK

TECNICO POSIZIONAMENTO LUCI .....		FRANK MARGGRAF
ELETTRICISTI POSIZIONAMENTO LUCI .....		MARCEL KRAUSE

OLEG PROHL  
AXEL RENNER

CAPOSQUADRA MACCHINISTA .....		HELGE FELGENDREHER
MACCHINISTI .....		MARIO MATIC

ALEXANDER ZIELKE

LOCATION MANAGER .....		HENRIK GREISNER
ASSISTENTE LOCATION MANAGER .....		MATTEO CANALIS-WANDEL
SET MANAGER .....		BENEDIKT BOTHE
CAPO ASSISTENTE DI PRODUZIONE .....		ROY LUCHTERHAND
ASSISTENTI DI PRODUZIONE .....		ENRICO HERRE

PHILIPP ROSIÉ  
DAVID MITZKUS

TRUCCATORI .....		PAUL LEUPOLD
------------------	--	--------------

KATHRIN SCHNEIDER  
BETTINA HOHENSEE

COORDINATORE ROULOTTE .....		FRANK DOCKHORN
ASSISTENTE COORDINATORE ROULOTTE .....		ANDRE WIERSCHULA
ATTREZZISTA STANDBY .....		CLAUDIER KIEFER

JOAO SILVEIRA  
KATHRIN NAJMRDZKI

PITTORE STANDBY .....		JEAN-JACQUES CHABOISSIER
COSTRUZIONE STANDBY .....		LUDOLF BOEHM
ORGANIZZATORE STUNT .....		MATTHIAS GÜNTHER
VIDEO OPERATORE .....		JAN PAUL GAULY
VIDEO ASSISTENTI .....		DANIEL PITZER

THOMAS ROTSCHING

COORDINATORE TRASPORTI .....		FLORIAN HAEGER
AUTISTI DI PRODUZIONE .....		SEBASTIAN VON MERVELDT

MEHMET ATMACA  
STEPHAN ARENDT

INSTALLAZIONE IMPIANTI .....		THOMAS SUESS
OPERATORE SUBACQUEO MdP A .....		TERENCE BULLEY
OPERATORE SUBACQUEO MdP B .....		JAN HINRICH HOFFMANN
PRIMO ASSISTENTE OPERATORE SUBACQUEO .....		JENS WINKLER
ASSISTENTE A TERRA MdP SUBACQUEA A .....		SASCHA MIEKE
ASSISTENTE A TERRA MdP SUBACQUEA B .....		MARCO SUSIC

TECNICO LUCI SUBACQUEO..... MAX BESTLE  
ELETRICISTA SUBACQUEO..... UWE STECKHAHN

AXEL SCHOLZ

TUFFATORE EFFETTI SPECIALI SUBACQUEO..... MICKEY KIRSTEN  
ASSISTENTI TUFFATORI..... MATHIAS METZNER

DANIEL KRAUS

ARREDAMENTO SUBACQUEO..... PEGGY DIX  
CONTROLLO SICUREZZA TUFFATORI..... MARK VANSELOW

JEAN MARC BELLU

#### RIPRESE MINIATURA

SUPERVISORE UNITA' VFX..... STEVE BEGG

OPERATORE UNITA' VFX..... PETER TALBOT

VFX & PICK UP UPM..... MADDY ELLES-HILL

AIUTO REGIA..... BEN BURT

SUPERVISORE EFFETTI SPECIALI..... MIKE KELT

OPERATORE..... KARL MORGAN

EFFETTI SPECIALI..... COLIN FOSTER

COSTRUZIONI IN MINIATURA..... ARTEM LTD

SCENOGRACO STANDBY..... YASMIN AL NAIR

TECNICO LUCI..... MARTIN SMITH

#### POST PRODUZIONE

PRIMO ASSISTENTE MONTAGGIO..... RICHARD KETTERIDGE

CONTABILE POST PRODUZIONE..... TARN HARPER

ASSISTENTE CONTABILE POST PRODUZIONE..... POLLY WILBY

COORDINATORE POST PRODUZIONE..... SIOBHAN BOYES

MONTAGGIO EFFETTI SONORI..... MARK TAYLOR

NICK ADAMS

SUPERVISORE MONTAGGIO ADR..... LEE HERRICK

MONTAGGIO DIALOGHI..... BECKI PONTING

MONTAGGIO FOLEY..... GUNNAR ÓSKARSSON

STEVE LITTLE

ASSISTENTE MONTAGGIO SUONO..... DILLON BENNETT

MISSAGGIO RI-REGISTRAZIONE..... CHRIS BURDON

MARK TAYLOR

PREMIX MISSAGGIO RI-REGISTRAZIONE..... IAN TAPP

SUPERVISORE IMPIANTI RI-REGISTRAZIONE..... DE LANE LEA

TECNICI MISSAGGIO..... MARKUS MOLL

JOHNATHAN RUSH

ASSISTENTE MISSAGGIO..... RICHARD LOVELL

INGNEGNERI RI-REGISTRAZIONE..... JOE MAHER

ANDY BOTHAM

PAUL JARVIS

ORGANIZZATORE..... SUZANNE FACENFIELD

COORDINATORE..... ALICE CROSBY

MISSAGGIO ADR..... MARK APPLEBY

NICK FOLEY

BEAUX NEYLON

THOMAS J. O'CONNELL

CASTING VOCI ADR..... AUDIO CATZ

MIXER FOLEY..... ED COLYER

GLEN GATHARD

ARTISTI FOLEY..... PETER BURGIS

ANDI DERRICK

JASON SWANSCOTT

MUSICA ORCHESTRATA DA..... JASON LIVESAY

NOLAN LIVESAY

JOHN OTTMAN

ARRANGIAMENTI AGGIUNTI..... EDWIN WENDLER

LIOR ROSNER

MUSICHE DIRETTE DA..... NOLAN LIVESAY

JASON LIVESAY

SUPERVISORE COLONNA SONORA..... ALISON WRIGHT

ASSISTENTE SUPERVISORE COLONNA SONORA..... HELEN YATES

COLONNA SONORA REGISTRATA & MIXATA DA..... CASEY STONE

INGEGNERE ASSISTENTE SUONO..... OLGA FITZROY

MUSICHE REGISTRATE A..... AIR STUDIOS, LONDON

MUSICHE MIXATE A..... THE LISTENING ROOM, BRIGHTON

MONTAGGIO MUSICHE..... MICHAEL CONNELL

SUPERVISORE CUFFIE..... JAMES BELLAMY

FORNITORE ORCHESTRA COLONNA SONORA..... ISOBEL GRIFFITHS

ASSISTENTE FORNITORE ORCHESTRA..... LUCY WHALLEY

LEADER ORCHESTRA.....	THOMAS BOWES
PREPARAZIONE MUSCHE COLONNA SONORA.....	COLIN RAE
	COLONNA SONORA ORIGINALE
EDIZIONI.....	RESONANT MUSIC (1) LIMITED PARTNERS
SERVIZI FORNITI DA.....	CUTTING EDGE
SUPERVISORE MUSICHE.....	ANDY ROSS
CONSULENTE MUSICHE.....	MATT BIFFA
COLORAZIONE.....	ASA SHOUL
MONTAGGIO.....	DOM THOMSON
PRODUTTORE.....	TODD KLEPARSKI
SCANSIONE & REGISTRAZIONE DIGITALE.....	DAN DOLAN
	RICHARD LAMPARD
	CLIFF THOMAS
GESTIONE DATI.....	MATTHEW BENNS
RESTAURO DIGITALE.....	JONATHAN HANTON
	WILL HUDSON
	EMMA HULME
	KATIE MCCULLOCH
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI.....	ADAM HOWARD
MONTAGGIO EFFETTI VISIVI.....	TINA RICHARDSON
	CHRISTOPHER HILLS-WRIGHT
COORDINATORE EFFETTI VISIVI.....	KATIE ROEHRICK
COORDINATORE DATI EFFETTI VISIVI.....	BASTIAN HOPFGARTEN
EFFETTI VISIVI DIGITALI.....	PRIME FOCUS FILM, LONDON
SUPERVISORE SENIOR EFFETTI VISIVI.....	STUART LASHLEY
PRODUTTORE SENIOR EFFETTI VISIVI.....	FIONA FOSTER
SUPERVISORE CREATIVO EFFETTI VISIVI.....	MERZIN TAVARIA
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI.....	SHAIENDRA SWARNKAR
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI.....	FRAEHAN PAGDIWALLA
	MICHAEL D'SA
	SHOME DASGUPTA
CAPO PITTORI FONDALI.....	ABHIITE MULYE
	LUDOVIC LOCHEM
	NEIL MILLER
PITTORI FONDALI.....	PARTHA MONDAL
COMPOSITING.....	BART BARENDREGT
	SANTOSH CHOUDHARY
	BRUNO FERNANDES
	ARIJIT GHOSH
	SOMESH GHOSH
	DEBABRATA MAITY
	VINAY NAIK
	GAURI PATIL
	SYAM P M
	KATYA RUSLANOVA
	SALVADOR ZALVIDEA
ARTISTI 3D.....	ROHINTON IRANI
	DAMUDAR KHUMAN
	ANAND NAYAK
	SANDEEP ROY
CAPO PITTORE & ROTOSCOPE.....	RAGHVENDRA SHRIVASTAV
	PRAVEEN CHANDRA BARERIA
ARTISTI PITTORI.....	SUCHINT MANDLOI
	SHYAM SHRIVASTAVA
	VINDO VYAST
ARTISTI ROTOSCOPE.....	MAYUR DATE
	VISHAL INGOLE
	AJESH KT
	PRATYUSH LENKA
COORDINATORI PRODUZIONE.....	RYAN DELANEY
	JIMSON KS
EFFETTI VISIVI.....	LIPSYNC POST
SUPERVISORE ESECUTIVO EFFETTI VISIVI.....	SEAN H. FARROW
CAPO EFFETTI VISIVI.....	STEFAN DRURY
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI.....	SAMANTHA TRACEY
COORDINATORI EFFETTI VISIVI.....	LUCY TANNER
	KIM PHELAN
SUPERVISORI SEQUENZE.....	LUKE BUTLER
	TOM COLLIER
	NEIL CULLEY
	GLEN PRATT
CAPO COMPOSITING.....	WARWICK CAMPBELL
DIGITAL COMPOSITING.....	NAOMI BUTLER
	MATT FOSTER
	SANDRO HENRIQUES



LEO NEELANDS  
GARETH REPTON  
ANGELA ROSE

SUPERVISORE FACILITY CG ..... ANDRE HITSØY  
EFFETTI TD 3D ..... DAN WOOD  
LUCI TD 3D ..... TOBIAS MEIER  
MODELLAZIONE 3D / FX ..... BEN SHARP  
ARTISTI CG ..... LENDA ZUCKOVA

EMMA BRANEY

INGEGNERE SENIOR ORGANIZZAZIONE SISTEMI ..... JON STANLEY  
POST PRODUZIONE EFFETTI VISIVI ..... RUSHES POST PRODUCTION  
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI ..... JONATHAN PRIVETT  
PRODUTTORI EFFETTI VISIVI ..... CARL GRINTER

LOUISE HUSSEY

LINE PRODUCER EFFETTI VISIVI ..... WARWICK HEWETT  
COORDINATORE EFFETTI VISIVI ..... PAUL JONES  
COMPOSITING ..... DAN ALTERMAN

SIMONE COCO  
BARRY CORCORAN  
CHRIS ELSON  
NOEL HARMES  
ANTHONY LARANJO

ARTISTA CG ..... CRAIG TRAVIS  
OPERAZIONE DATI ..... ELEANOR ROGERS  
EFFETTI VISIVI DI ..... WEBVFX  
EFFETTI VISIVI SPECIALI ..... TIM WALTON  
EFFETTI VISIVI DI ..... MOLINARE  
SUPERVISORE EFFETTI VISIVI ..... PAUL NORRIS  
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI ..... ANTONY BLUFF  
LINE PRODUCER EFFETTI VISIVI ..... LIAM TULLY  
MONTAGGIO EFFETTI VISIVI ..... COLLETE NUNES  
GRAFICA & CAPO COMPOSITING ..... SIMON KILROE  
CAPO COMPOSITING ..... STEVEN BRAY  
TECNICO2D ..... NIK MARTIN  
EFFETTI VISIVI DI ..... PIXION  
CAPO COMPOSITING ..... MOLLY KHANNA  
SENIOR COMPOSITING ..... DHANANJAY KUMAR SINGH  
COMPOSITING ..... SHAILESH D. KARLEKAR

SAYED ASSAD H. RAZA  
SWAPNIL S. SONAWANE

ARTISTI ROTOSCOPE ..... PALLAVI RAI

NITIN SHARMA  
VIJAY PAL SINGH NEGI  
SACHINDRA SINGH PATEL

COORDINATORE PRODUZIONE ..... VIRAL MEHTA  
EFFETTI VISIVI DI ..... MPC  
TITOLI DI CODA ..... FUGITIVE STUDIOS

"ELEVATION"  
INTERPRETATO DA SULTANA ENSEMBLE  
DI YOEL BEN-SIMHON (ASCAP)  
EDIZIONE LOVECAT MUSIC (ASCAP)  
PER GENTILE CONCESSIONE LOVECAT MUSIC

"TCHIRIBIM"  
INTERPRETATO DA WATCHA CLAN  
DI CLEMENT QUEYSANNE & KARINE KALLAHOUN (SACEM)  
PER GENTILE CONCESSIONE SONGS FOR FILM & TV OBO PIRANHA MUSIK

"BLUE MONDAY"  
(OLIVER LANG & ROB BLAZYE REMIX)  
INTERPRETATO DA NEW ORDER  
DI MORRIS / HOOK / SUMNER / GILBERT © BE MUSIC (NS)  
TUTTI I DIRITTI AMMINISTRATI DA WARNER / CHAPPELL MUSIC PUBLISHING LIMITED  
PER GENTILE CONCESSIONE WARNER MUSIC UK LTD

"REFLECTIONS"  
INTERPRETATO DA BUCHHOLZ & SHAPIRO  
DI KEVIN W. BUCHHOLZ (ASCAP) & JESSIE SHAPIRO (ASCAP)  
PER GENTILE CONCESSIONE ACUMEN AUDIO & CUTTING EDGE MUSIC

"QUARTET MAJOR"  
INTERPRETATO DA PAUL DURHAM  
PAUL DURHAM – BLACK LABYRINTH MUSIC (BMI)  
DONALD J. HOFER – YRSK PUBLISHING (ASCAP)

PER GENTILE CONCESSIONE SONGS FOR FILM & TV OBO BLACK LAB

COLONNA SONORA VARÈSE SARABANDE

SI RINGRAZIA GENTILMENTE

HOTEL ADLON KEMPINSKI  
MERCEDES-BENZ (DAIMLER AG)  
PROLOGUE FILMS

ASSICURAZIONE FORNITA DA ..... MEDIA INSURANCE SERVICES  
SERVIZI GARANZIA TERMINI LEGALI ..... INTERNATIONAL FILM GUARANTORS  
ISPETTORE CO-PRODUZIONE ..... SHIPLEYS LLP  
MdP, OBIETTIVI,  
LUCI & ATTREZZATURA FORNITI DA ..... ARRI RENTAL BERLIN GmbH  
ATTREZZATURA SUONO ..... KORTWICH FILM TON TECHNIK  
RADIOLINE SUL SET ..... DIE CINEBAEREN  
COSTUMI FORNITI DA ..... THEATERKUNST GmbH  
MATERIALE REPERTORIO FORNITO DA ..... BBC MOTION GALLERY  
GETTY IMAGES  
FRAMEPOOL  
AVID HD ATTREZZATURE MONTAGGIO FORNITO DA ..... PIVOTAL POST  
PELLICOLA FORNITA DA ..... KODAK BERLIN AG  
SVILUPPO PELLICOLA ..... ARRI SCHWARZFILM  
SVILUPPO PELLICOLA 8MM ..... ANDEC FILMTECHNIK  
LABORATORIO SVILUPPO PELLICOLA ..... TECHNICOLOR®  
CONTATTO PER IL LABORATORIO ..... JOHN ENSBY  
ACCORDO CO-PRODUZIONE DI ..... LISBETH SAVILL A OLSWANG LLP

**CARTELLO DOPPIAGGIO UNKNOWN (UNKNOWN-SENZA INDENTITÀ)**

Edizione italiana a cura della CDC - SEFIT GROUP

Adattamento dialoghi RUGGERO Busetti

Direzione del doppiaggio ROBERTO GAMMINO

Le voci:

Martin ALESSANDRO ROSSI Gina CLAUDIA CATANI

Jurgen BRUNO ALESSANDRO Rodney LUCIANO DE AMBROSIS

Finto Martin MASSIMO ROSSI Liz FEDERICA DE BORTOLI

Dr. Farge FRANCESCO VAIRANO Strauss MARCO METE

Assistente al doppiaggio SILVIA ALPI

Fonico di doppiaggio FABIO BENEDETTI

Fonico di mix FABIO TOSTI