

Screen Gems
e
Lakeshore Entertainment
presentano
Una produzione Lakeshore Entertainment
in associazione con
Sketch Films

UNDERWORLD

IL RISVEGLIO

Kate Beckinsale
Stephen Rea
Michael Ealy
Theo James
India Eisley
Sandrine Holt
e
Charles Dance

Diretto da **Mårilind & Stein**

Sceneggiatura di **Len Wisema & John Hlavin, J. Michael Straczynski e Allison
Burnett**

Da un soggetto di **Len Wiseman e John Hlavin**

Basato sui personaggi creati da **Kevin Greivoux e Len Wiseman & Danny McBride**

Prodotto da **Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Len Wiseman e Richard Wright**

I produttori esecutivi sono **David Kern, James McQuaide, David Coatsworth, Eric
Reid, Skip Williamson e Henry Winterstern**

Il direttore della fotografia è **Scott Kevan**

Scenografie di **Genie Claude Paré**

Montaggio di **Jeff McEvoy**

Costumi di **Monique Prudhomme**

Musiche di **Paul Haslinger**

Data d'uscita: 20 gennaio 2012

Durata: 88 minuti

Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia

SINOSI

In *Underworld: Il risveglio*, il quarto e più spettacolare episodio della serie, la millenaria battaglia tra Vampiri e Lycan infuria in un sorprendente 3D. Portando l'azione e lo scontro che sono i tratti distintivi della saga a un nuovo livello, *Underworld: Il risveglio* mette la leggendaria vampira guerriera Selene (Kate Beckinsale) contro il suo antagonista più potente, proprio quando lei scopre un segreto sconvolgente che cambierà tutto ciò per cui ha sempre lottato.

Sono trascorsi quindici anni da quando Selene e il suo amore, Michael, un ibrido umano-Lycan, hanno sconfitto l'Anziano Marcus in *Underworld Evolution*, ma da allora il genere umano ha scoperto l'esistenza sia dei Vampiri che dei Lycan e ha scatenato una guerra senza quartiere per sterminarli. Selene, catturata durante il genocidio, si risveglia dopo oltre dieci anni e si ritrova prigioniera in un laboratorio di Antigen, una potente compagnia biotech impegnata a sviluppare un vaccino contro i virus che hanno creato Vampiri e Lycan.

Selene è distrutta dalla scoperta che Michael è morto, ma il suo dolore presto passa in secondo piano quando viene a sapere che, mentre era in stato criogenico, ha dato alla luce una bambina, Eve (India Eisley). Alla ricerca di un rifugio per sé e per la figlia, Selene scopre che il suo orgoglioso popolo è stato cacciato fin quasi all'estinzione e che i pochi sopravvissuti, nascosti nel sottosuolo, la respingono.

Al fianco di Selene nella sua vendetta contro Antigen, dove forze oscure tramano per sterminare lei e la figlia, si schiera un giovane vampiro, David (Theo James). Ma nei confronti dei nemici di sempre, i Lycan, che ancora una volta stanno riprendendo il predominio, perfino Selene sembra impotente di fronte al più feroce e crudele antagonista della storia di *Underworld* — un super Lycan geneticamente modificato.

Underworld: Il risveglio è interpretato da Kate Beckinsale (*Underworld*, *The Aviator*, *Nothing But The Truth*), Stephen Rea (*V per Vendetta*, *La moglie del soldato*), Michael Ealy (*Sette anime*, *La bottega del barbiere*), Theo James (*Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni*), India Eisley (*The Secret Life of an American Teenager*), e Charles Dance ("Il trono di spade", *Alien³*).

Underworld: Il risveglio è diretto da da Mårilind & Stein (*Shelter-Identità paranormali*, *Storm*), la sceneggiatura è di Len Wiseman (*Underworld*, *Underworld: Evolution*) & John Hlavin (*The Shield*), e J. Michael Straczynski e Allison Burnett (*Nella rete del serial killer*, *Fame*), da un soggetto di Len Wiseman e John Hlavin, basato sui personaggi creati da Kevin Grevioux e Len Wiseman & Danny McBride. Il film è prodotto da Tom Rosenberg (*The Lincoln Lawyer*, *Million Dollar Baby*), Gary Lucchesi (*The Lincoln Lawyer*, *Million Dollar Baby*, *Underworld*), Len Wiseman e

Richard Wright (*The Lincoln Lawyer, Underworld*).

I produttori esecutivi sono David Kern (*The Lincoln Lawyer, Fame*), James McQuaide, David Coatsworth (*John Adams, Grey Gardens*), Eric Reid, Skip Williamson (*Underworld: la ribellione dei Lycans, Crank*), e Henry Winterstern (*Conan il barbaro, Underworld Evolution*).

Il direttore della fotografia è Scott Kevan (*Death Race, The Losers*), lo scenografo il premio Genie Claude Paré (*Barney's Version, Una notte al museo*), al montaggio Jeff McEvoy (*Wonderland, The Lincoln Lawyer*). I costumi sono della candidata agli Academy Award® Monique Prudhomme (*Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo, Juno*). Le musiche sono state composte da Paul Haslinger.

LA PRODUZIONE

Per il quarto episodio della saga *Underworld*, i produttori Tom Rosenberg, Gary Lucchesi e Richard Wright, e l'ideatore della serie Len Wiseman, hanno deciso di rischiare e reinventare e rinvigorire quello che è stato un grande successo internazionale. Quindi hanno trasportato Vampiri e Lycan in un mondo moderno, dominato dagli umani che danno loro una caccia spietata che li sta portando all'estinzione, aggiungendo al mix l'emozione di una tecnologia 3D all'avanguardia. Impegnato in altri progetti, tra cui l'imminente remake di "Atto di forza", l'ideatore della saga Len Wiseman ha scelto di non dirigere il film, ma di rendersi disponibile come produttore e ha dato l'ispirazione per lo straordinario intreccio. "Len ha immaginato la situazione in cui Selene e Michael hanno concepito un bambino", dice Gary Lucchesi, presidente di Lakeshore Entertainment. "Questo è stato il punto di partenza. Sarebbe stato impossibile realizzare un film così bello senza il contributo di Len. E' stato coinvolto in tutto, dalle scenografie alla sceneggiatura fino alla scelta degli attori".

Kate Beckinsale, protagonista dei primi due episodi della saga di *Underworld*, torna ancora una volta nel ruolo della vampira guerriera Selene che, sfuggita a una lunga prigionia, scopre che gli umani sono quasi riusciti a sterminare Vampiri e Lycan.

"Questo è il seguito della storia che era finita in *Underworld Evolution*", dice il produttore esecutivo David Coatsworth. "Inserire Selene nel contesto di un mondo moderno e farla interagire con gli umani è uno dei due elementi di grande innovazione, l'altro è che scopre di avere una figlia adolescente. Questo imprime una svolta all'evoluzione di Selene e apre la strada alla possibilità di proseguire nel futuro".

Ambientato 15 anni dopo la conclusione di *Underworld Evolution*, ***Underworld: Il risveglio*** aggiunge nuovi personaggi e nuove regole alla storia. "Penso che gli appassionati troveranno un *Underworld* più ricco d'azione e, a un certo livello, più violento", aggiunge Lucchesi. "Selene è più dura in questo film di quanto lo sia stata nei precedenti, la sua violenza è spietata. E' una storia molto drammatica e molto ben recitata e penso che il pubblico la troverà veramente intrigante".

La storia non è più ambientata in un passato mitologico, ora è un thriller d'azione fantascientifico. "Non si svolge nel passato, nel presente o nel futuro", dice Richard Wright di Lakeshore, "ma in una versione particolare di tutti e tre i periodi temporali". Poiché Wiseman non era disponibile per la regia, i realizzatori hanno iniziato le ricerche per trovare qualcuno che potesse prendere la guida della nuova produzione. "Abbiamo analizzato quei giovani registi che avevano dimostrato interesse per la serie di *Underworld*", dice Lucchesi. "Del gruppo facevano parte due registi svedesi, Måns

Mårilind e Björn Stein, che avevano diretto insieme un film davvero interessante, *Storm*, che ci è sembrato molto influenzato da *Underworld*'.

“Guardando quel film abbiamo visto che avevano capito come era stata concepita l'eroina, come era stato girato il film, i movimenti di macchina, la gamma dei colori, tutto insomma”, dice Wright. “Poi loro ci hanno fatto avere una presentazione molto accurata e precisa per mostrarci come avevano immaginato dovesse apparire il film. Era ovvio che avrebbero dato un contributo notevole”.

Mårilind e Stein, che in passato hanno diretto sia separatamente che insieme, si conoscono fin dall'infanzia e hanno sviluppato un rapporto tale che permette loro di lavorare in modo efficace in tandem, dirigendo un giorno ciascuno. “Abbiamo lanciato in aria una moneta prima delle riprese”, dice Stein. “In genere vince Måns, il che non è necessariamente una vittoria, perché significa dirigere il primo giorno, e il primo giorno è sempre un caos”.

“Quando Måns dirige, io sono il suo ‘primo assistente’”, continua. “Sono sempre accanto a lui, lo sostengo in ogni modo. Lui prende le decisioni riguardo gli attori, la macchina da presa. Io mi occupo di tutto quello che non è urgente, può essere il casting, le scenografie, gli effetti visivi o altro”.

Dirigere a giorni alterni concede ai due quello che considerano un enorme beneficio. “Abbiamo la possibilità di ricaricarci e prepararci per il giorno seguente”, dice Mårilind. “Quando non devi essere sempre al massimo, hai il tempo per schiarirti le idee e pensare di più al film nel suo complesso”.

Per quanto il loro metodo appaia poco ortodosso, gli attori e i produttori approvano i risultati. “Non so come sarà tornare ad essere diretta da un unico regista”, dice Beckinsale. “Riescono ad essere incredibilmente entusiasti aspettando il loro turno. Non si ‘bruciano’. Sono moglie di un regista e so benissimo che è un impegno nonstop. Ci sono sempre 50 persone che ti fanno delle domande. Con un partner che risponde, chi dirige può restare concentrato sugli attori e la riprese”.

I registi erano consapevoli di tutto il lavoro che era stato fatto per creare la serie nei tre episodi precedenti, verso i quali nutrivano il massimo rispetto. “I film sono basati su una mitologia forte, interessante e ben articolata, di cui siamo sempre stati appassionati”, dice Mårilind. “Qui ci sono temi universali, come l'amore, la sopravvivenza e la morte. Li abbiamo affrontati con serietà, ma senza presunzione. La serie è caratterizzata da un bel mix di performances e stile visivo, non ci consideriamo registi solo visivi o registi solo di attori. Ci piacciono tutte e due le cose”.

Il primo obiettivo dei due registi, dice Stein, è stato quello di inserire elementi nuovi e coinvolgenti, preservando però il meglio del passato. “Ci siamo lanciati perché la sceneggiatura era molto bella”, dice Stein. “L'idea del film in sé diverge leggermente da quella degli episodi precedenti, quindi siamo su una linea sottile. *Underworld: Il risveglio* non è l'oggi, non è ambientato nel nostro mondo. E' stata una vera sfida,

perché abbiamo dovuto creare un mondo nuovo, conservando l'impronta di *Underworld* e restando fedeli alla serie”.

“Abbiamo parlato molto con Len Wiseman e lui ci ha aiutato tracciando le linee guida di ciò che era giusto o non giusto per la mitologia di *Underworld*”, continua. “Tutte le nuove situazioni sono ambientate in un contesto completamente diverso, abbiamo dovuto prendere molte decisioni al volo ed è stato veramente divertente”.

Gli archetipi senza tempo di licantropi e vampiri restano. “Il vampiro è il nostro lato oscuro, sexy”, dice Mårind. “Ma abbiamo anche il nostro lato licantropo, la forza distruttiva”.

La differenza più grande è nell'equilibrio del potere, secondo Stein. “I Vampiri sono perdenti per la prima volta, quindi sono una minoranza per cui si fa il tifo”, dice il regista. “Possono uccidere facilmente un uomo, ma non possono uccidere il genere umano. Penso che i fan si emozioneranno scoprendo che ci siamo addentrati ancora di più nella mitologia che espanderà l'universo”.

Ci sono molti nuovi personaggi che collaboreranno a questo, tra cui un gruppo di Vampiri sconfitti e la figlia di Selene, Eve (interpretata dalla diciassettenne India Eisley), che mescola sangue di vampiro e di Lycan e possiede quindi poteri che deve ancora scoprire. “Eve non è né un Vampiro né un Lycan”, dice Eisley. “E' il primo ibrido Lycan-Vampiro e l'ultima discendente di Alexander Corvinus, e questo la rende sgradita sia ai Lycan che ai Vampiri”.

Un altro nuovo sviluppo del mito di *Underworld* è la differenziazione nell'evoluzione dei Lycan. “Nel film ci sono tre diversi tipi”, dice Lucchesi. “Un tipo è quello dei Lycan costretti a vivere sottoterra, che soffrono di denutrizione, sono malvagi, sembrano zombie. Un altro è quello dei Lycan che abbiamo visto nei primi film”.

Ma lo sviluppo più significativo è il super Lycan. “E' una creatura nuova”, spiega il produttore. “Il super Lycan è imponente, è alto 3 metri e mezzo e pesa oltre cinque quintali. Ha un grande tronco, le braccia lunghe e le gambe piuttosto corte, assomiglia più a un gorilla che a un Lycan. E' sempre furioso, rovescia automobili, sfonda le pareti e soprattutto non ama Selene”.

Mårind lo definisce “il Lycan estremo. E' il risultato degli esperimenti fatti dagli uomini. Scopriamo che può sopravvivere all'argento, che è il tallone d'Achille dei licantropi, quindi è praticamente impossibile fermarlo”.

“C'è sicuramente poesia nei personaggi di *Underworld*”, aggiunge Burnett. “Gli attori sono molto abili nell'esprimersi verbalmente, abbiamo voluto che i loro personaggi avessero un alto livello di eloquenza”.

Con *Underworld: Il risveglio*, i realizzatori hanno voluto creare una storia tutta nuova che potesse piacere a chi da tempo ama e segue la saga, ma anche attirare l'attenzione di chi non l'ha ancora vista. “Penso che quando le persone che hanno apprezzato i film precedenti vanno a vedere il nuovo episodio si aspettano qualcosa, alcune

consuetudini”, dice Coatsworth. “Ma cercano anche qualche novità. La sfida è doppia. Dobbiamo essere fedeli alle regole del gioco, ma dare anche una nuova dimensione alla storia”.

Coatsworth crede che il film sia riuscito nell'intento e che sarà eccitante e spettacolare. “Non è necessario aver visto gli altri della serie per apprezzarlo. Penso che una buona parte del nostro pubblico sarà composto da persone che amano i film d'azione e il 3D”.

Avendo dato a Selene e Michael una figlia, i realizzatori sperano di prolungare la vita della serie anche in futuro. “Poiché sia Selene che Eve sono immortali, sappiamo cosa succederà”, dice Wright. “Forse saranno insieme per mille anni”.

LA NUOVA GENERAZIONE

I fans dei primi due *Underworld* saranno sicuramente felici del ritorno dell'attrice Kate Beckinsale nel ruolo della vampira guerriera Selene. "Volevamo davvero tornare a lavorare con Kate", dice Lucchesi. "A volte le star si identificano perfettamente e questa è una di quelle volte".

Beckinsale ammette di averci pensato bene prima di tornare a indossare la tuta di latex. "Ma è un ruolo che mi ha cambiato la vita, gli sono molto affezionata. E' emozionante poter seguire un personaggio per un periodo di tempo così lungo ed è raro avere un'occasione del genere".

Tom Rosenberg, presidente e CEO di Lakeshore Entertainment, dice che è stato bello avere Beckinsale nel film. "Lei è Selene, e Selene è il cuore e l'anima di *Underworld*. Ha trovato il tono perfetto fin dalla prima scena del primo film".

Sul set, è apparso chiaro che l'attrice non aveva perso l'incisività che ha reso Selene una icona nella tradizione di *Underworld*. "Kate riesce a diventare Selene così", dice Mårilind, facendo schioccare le dita. "Può ridere, ma quando l'azione chiama impugna le pistole e sembra che stia per ucciderti. E' fantastica. E per un regista è meraviglioso avere un'attrice così vicina al personaggio".

Ritornare al personaggio e alla mitologia che ha contribuito a lanciare la sua carriera è stato molto divertente per l'attrice. "E' stato emozionante lavorare con le persone che hanno creato il film originale in una ambientazione nuova e con un bagaglio di problemi diversi per Selene", dice. "Volevamo tutti un approccio fresco e sono convinta che ci siamo riusciti".

La novità più sorprendente per Selene è scoprire di avere una figlia. "Ritrovarsi madre di una adolescente è uno shock, soprattutto quando il padre non c'è più", dice Beckinsale. "Sono stati necessari dei cambiamenti. Non voglio dire che Selene è improvvisamente tenera e materna, ma è protettiva in un modo nuovo e diverso".

Dopo una vita lunga secoli in cui ha sempre deciso da sola, Selene accetta piano piano la figlia, dice uno degli sceneggiatori, J. Michael Straczynski. "E così scopriamo un suo lato nuovo", dice. "Nei film precedenti lei era concentrata nel combattere i cattivi, lottava contro di loro, non lottava per qualcuno, come fa adesso".

La presenza di una figlia permette al personaggio di Selene di aprirsi a nuove possibilità e di vivere emozioni come mai prima. "Per la prima volta Selene rivela una sorta di vulnerabilità", dice Wright. "Con Eve ha un rapporto assolutamente inconsueto. Selene è sempre molto fredda, non ama nessuno, è una macchina per uccidere e ora invece ha una figlia".

La presenza di Eve aggiunge una dimensione nuova a una storia unica, osserva Beckinsale. "Non ci sono molte serie che hanno una donna al centro, questa funziona senza rendere la protagonista un oggetto. Credo che sia bellissimo che Selene diventi madre, con tutti i conflitti che ne derivano".

L'adolescente Eve, che è il risultato di un test della compagnia biotech che ha tenuto prigioniera la madre, è interpretata dall'esordiente India Eisley, al suo primo ruolo importante con *Underworld: Il risveglio*, che ha affascinato i realizzatori con la sua maturità e la sua bellezza. "India ha qualcosa di esotico", dice Lucchesi, "ed è assolutamente credibile come figlia di Kate. L'abbiamo voluta appena l'abbiamo vista".

Eisley, che ha avuto il ruolo malgrado la concorrenza fosse temibile, è figlia d'arte. "Era fantastica", dice Rosenberg. "Ricordo sua madre, l'incantevole Olivia Hussey, quando è apparsa in *Romeo e Giulietta*, di Zeffirelli, è stato emozionante scoprire India".

Per una strana coincidenza, Eisley era in un bar di Santa Monica subito dopo l'audizione ed è stata notata da Kate Beckinsale, che si trovava lì con il marito Len Wiseman e la figlia Lily. "Lei si è rivolta a Len, e ha detto 'guarda quella ragazza'", ricorda Eisley. "Dovresti chiederle se vuole fare il film, sembra una me piccola'. E lui le ha risposto 'abbiamo appena visto il suo provino'".

Nel film, Eve viene scoperta da Selene e David rannicchiata in un umido corridoio sotterraneo dove si è rifugiata dopo un attacco dei Lycan. "E' sempre vissuta a Antigen, come una specie di cavia", dice Eisley. "E' fuggita, ma non ha idea di cosa fare perchè non è mai stata fuori. Trovarsi nel mondo reale è uno shock per lei".

"Eve è un fascio di contraddizioni", dice la giovane attrice, "inconsapevole dei suoi poteri, impaurita da tutto ciò che sperimenta per la prima volta. Eve è sia dura che vulnerabile. Come molte adolescenti, vive emozioni estreme, impulsi conflittuali che non riesce a controllare, quindi passa da un estremo all'altro, dalla riservatezza all'esplosione di furia animalesca".

Da tempo fan della serie, anche Eisley approva i cambiamenti che *Underworld: Il risveglio* apporta alla storia. "E' favoloso come abbiano reinserito Kate e aggiunto altri personaggi", afferma. "Si sono connessi alla storia senza problemi. Kate è una delle mie attrici preferite, è piacevole come pensavo che fosse, sono stata molto fortunata a poter lavorare con lei".

Nella serie compare anche un nuovo personaggio, il vampiro David, interpretato da Theo James, che era alla ricerca di Selene, la cui fama lo aveva ispirato nella lotta contro l'aggressione umana. "Per David, Selene è una sorta di leggenda", dice James. "Lei è un super vampiro sexy, ma è anche una dura. Quando David viene a sapere che forse è viva, non si ferma davanti a niente pur di trovarla".

David e il suo gruppo, guidato dal padre Thomas, hanno trovato rifugio sottoterra, ma il giovane non desidera altro che entrare in azione. "La sceneggiatura è davvero solida", dice James. "Ci sono un mix di legami di sangue, rapporti familiari, desideri di vendetta, la prospettiva del genocidio. Ho lavorato molto per essere sicuro di conoscere esattamente l'origine del mio personaggio e qual è il suo posto in tutto

questo. Ho parlato con Måns e Björn di dove dovrebbe essere nato David, la sua storia insomma”.

David è il primo vampiro che Selene incontra quando inizia a temere che non sia sopravvissuto nessuno. Lui la porta nel rifugio dove si nascondono i Vampiri sfuggiti al genocidio, ma il padre Thomas vuole che Selene e Eve se ne vadano. “A essere sinceri, si dice che Selene abbia ucciso gli Anziani e provocato una quantità di guai”, dice Beckinsale. “David diventa il suo paladino, ed è la prima volta che ha qualcuno al suo fianco”.

Beckinsale ha guidato James nel mondo dei Vampiri. “Kate conosce perfettamente la loro mitologia”, dice, “e conosce Selene come nessun altro. E’ stata di grande aiuto con piccoli suggerimenti sui limiti dei Vampiri, cosa possono e cosa non possono fare”.

Aver aggiunto nuovi giovani attori come Eisley e James apre ulteriori possibilità alla serie, dice Lucchesi. “La storia non è completa alla fine del film. Si sente che bisogna andare avanti e che saranno Eve e David i protagonisti dei prossimi film della serie *Underworld*, come anche Thomas, il personaggio di Charles Dance”.

Dance interpreta il padre di David, un Vampiro Anziano, capo del gruppo di sopravvissuti. “Vivono nascosti e non sono più ricchi e potenti come erano in passato”, dice Lucchesi. “Ma alla fine del film risorgeranno”.

Dance aggiunge una eleganza naturale e leggermente sinistra al suo ruolo. “E’ molto alto, imponente”, dice Björn Stein. “Ma è anche la sua voce. Può parlare di qualsiasi cosa, mi piace ascoltarlo, mi piace la sua voce”.

Thomas è nascosto nel suo covo quando appare David con quello che sembra il cadavere di una bambina. “E’ Eve”, dice Dance, “non è morta, ma è un ibrido e Thomas non è contento. Noi Vampiri siamo una specie minacciata, e pensiamo tutti che non è saggio portare estranei nel nostro rifugio”.

Dance non ha avuto esitazioni ad accettare il ruolo di Thomas. “Mia figlia è una fan della serie e mi ha detto che se non avessi accettato non mi avrebbe più rivolto la parola”, dice l’attore, che ha interpretato Clemens in *Aliens*³ e più recentemente Tywin Lannister nella serie di grande successo di HBO “Il trono di spade”. “Unirsi a una serie già sviluppata non è molto diverso dal partecipare a un altro film o presentare un nuovo personaggio. L’unico elemento di continuità è Kate Beckinsale”.

Nel cast c’è anche Stephen Rea nel ruolo del Dr. Lane, lo spietato dirigente di Antigen. “Jacob è uno dei cattivi, con profondi conflitti interiori”, dice Beckinsale. “Si fa ribrezzo da solo, è pieno di rimpianti. Le tragedie che hanno segnato la sua vita lo hanno spinto a fare scelte sbagliate per motivi sbagliati, e questo lo rende una figura piuttosto cupa, vulnerabile”.

Il personaggio di Rea sembra avere motivazioni semplici per le sue azioni, ma nasconde anche un segreto che riguarda tutti. “Credo che l’aspetto più interessante

della serie sia la profondità dei personaggi”, dice Rea. “Non sono superficiali, c’è un grande senso della storia nel loro dolore e nella loro ricerca”.

Oltre a David, Selene trova un alleato anche nel detective Sebastian, interpretato da Michael Ealy. Sebastian è un umano che ha perso la moglie vampira quando è stata scatenata una delle epurazioni più selvagge. “Lavorare con Kate è stato un onore e un piacere”, dice Ealy. “Ovviamente lei è *Underworld*, ma è anche modesta e dolce, assolutamente professionale. Nella prima scena che abbiamo girato insieme sono rimasto stupefatto da come è riuscita a trasformarsi istantaneamente in Selene, senza neppure pensarci”.

Gli appassionati della serie saranno emozionati nel vedere che Beckinsale è tornata e più letale che mai, dice Ealy. “D’altro canto questo è il film perfetto per chiunque non abbia seguito la saga. Come primo personaggio umano della serie, il detective Sebastian esprime una dinamica che mancava negli altri film. Per la prima volta possiamo vedere cosa significa per un umano vivere tra queste potenti creature soprannaturali”.

I cambiamenti hanno dato respiro al film, l’hanno fatto emergere dall’oltretomba, secondo Beckinsale. “Ci sono alcuni nuovi personaggi interessanti interpretati da grandi attori”, dice. “India ha un talento fantastico e Theo è una vera scoperta. Stephen e Charles apportano qualcosa di nuovo, ma con una vibrazione familiare, qualcosa della stessa autorevolezza che aveva Bill Nighy, che interpretava Viktor, il Vampiro Anziano, nei primi film. Tutto questo aggiunge un altro tocco di inquietudine e paura”.

UNA NUOVA VISIONE DI *UNDERWORLD*

Underworld: Il risveglio porta Vampiri e Lycan sotto la fredda luce del mondo umano e questo ha permesso ai realizzatori di differenziarlo profondamente dal vecchio mondo fantasy del passato. A Vancouver B.C. hanno trovato tutto ciò di cui avevano bisogno: lo skyline di una città moderna, territori disabitati intorno e un'atmosfera cupa. "Vancouver è una delle città migliori per girare", dice Coatsworth. "Noi ne abbiamo colto sia gli aspetti contemporanei che quelli più antichi, in una sorta di estensione della nostra città europea, cercando però di portarla verso il futuro".

Le strade umide e tetre di Vancouver hanno fornito l'ambientazione dark che i realizzatori volevano, mentre l'architettura modernista ha fornito l'ispirazione per l'immensa città senza nome. "Underworld non è il nostro mondo", dice Mårind. "Non si può dire che sia Mosca o New York o Roma. E' Underworld. Per questo ci è piaciuta tanto, perché potevamo sperimentare nuove idee".

"Se ci si guarda intorno, si vede un'architettura di cemento", continua, "molto diversa dallo stile gotico di città come Budapest, ma ha un'atmosfera cool che è stata molto divertente da esplorare".

I realizzatori hanno dato alla loro città uno skyline che si ispirava agli edifici dell'era sovietica in Europa orientale. "Abbiamo voluto un look molto particolare, quello dello stile architettonico conosciuto come realismo socialista", dice lo scenografo Claude Paré. "Era lo stile predominante nell'epoca comunista, funzionale, disadorno e lineare, con palazzi grigi di cemento, simmetrici e squadrati. A Vancouver ci sono molti edifici progettati dall'architetto Arthur Erickson che si adattavano a questo profilo e abbiamo avuto la fortuna di poterne usare alcuni, come la Simon Fraser University, che nel film è diventata il quartier generale di Antigen".

Con la tecnologia laser chiamata LIDAR, James McQuaide, produttore esecutivo e supervisore degli effetti speciali ha potuto ridisegnare lo skyline di Vancouver, seguendo le richieste dei registi, realizzando così una città completamente nuova per il mondo umano di *Underworld: Il risveglio*, una città che non è riconoscibile, perché non esiste.

"Abbiamo scannerizzato vari edifici in giro per Vancouver, poi abbiamo messo insieme le immagini per creare una specie di foto composta", dice McQuaide. "Se si conosce bene Vancouver forse gli edifici sono riconoscibili, ma non sono situati uno vicino all'altro come li abbiamo allineati noi. Dopo aver colto la reale geometria degli spazi, di fatto abbiamo ricreato quello che c'era. Poiché erano dati, non eravamo legati a qualche angolo particolare, la macchina da presa poteva muoversi liberamente nello spazio virtuale".

Lo scenografo Paré ha ideato anche il covo in cui si nascondono i Vampiri. Cacciati fin quasi all'estinzione, un piccolo gruppo di loro si è rifugiato nei sotterranei di una centrale idroelettrica. "La fortuna ha voluto che ad appena trenta minuti da Vancouver ci fosse una fantastica centrale idroelettrica", dice Wright.

Il nascondiglio è un monumento ai tempi passati, pieno di cimeli della ricchezza di allora. "Tutto è fradicio e ammuffito", dice Paré. "I toni sono quelli dell'ocra, del bruno, del verde cupo e c'è anche tanto nero".

E' in netto contrasto con la geometria essenziale della città, dice Mårland. "Volevamo che il mondo dei Vampiri fosse vecchio, sensuale e rotondo", spiega. "Doveva ricordare il ventre materno, perché questo è il tema di Selene nel film".

Sia il rifugio che gli interni di Antigen sono stati costruiti in teatro. "Vancouver ha molti teatri attrezzati che abbiamo usato per costruire i set", dice Wright, "e anche abilissimi artigiani che si sono rivelati molto utili. Abbiamo creato un rifugio simile a una cripta medievale e poi gli interni high-tec in vetro e cemento di Antigen".

Il caratteristico costume di Selene è stato creato dalla costumista candidata agli Academy Award® Monique Prudhomme. "La prima volta che l'ho vista con il costume ho pensato 'è tornata!'", dice Prudhomme. "La sfida è stata trovare un tessuto che avesse lo stesso aspetto e fosse comodo e la guaina di latex indossata da Kate, che è così bella e atletica, appariva fantastica. Il costume è completato anche da un bustino di pelle ricamato che è un po' la sua corazza".

Ma l'attrice accentua la spavalderia del personaggio con un mantello oversize. "E' un soprabito di pelle con ricami molto elaborati sulle spalle, sul petto e sulle maniche", dice la costumista. "Le permette un grande movimento circolare e inserisce nel suo look la tradizione dei Vampiri".

Indossare quel costume è stato come tornare a casa, dice Beckinsale. "All'inizio ero nervosa, ma poi mi sono sentita completamente a mio agio".

Il responsabile degli effetti del trucco Todd Masters ha avuto il compito di creare una visualità originale per Eve, il primo ibrido Vampiro-Lycan. "E' stato un grande onore per me ricevere questo incarico", dice Masters. "La tecnologia e la tecnica artistica si sono sviluppate molto rapidamente e la sfida è dura. L'ibrido Eve subisce alcune trasformazioni, ma è importante vedere India dietro, e in questo modo non è solo un mostro, abbiamo voluto che emergesse la performance. Per lei abbiamo preparato dei denti molto interessanti, oltre a lenti a contatto e straordinarie unghie rosso cupo".

Eisley dice che quel trucco elaborato è stato un modo per lei di completare il personaggio. "Mi è piaciuto molto. Ho messo le zanne dei Lycan, che sono molto grandi e ruvide, e lunghi artigli rosso sangue. Le lenti a contatto erano un mix unico di nero e blu, perché Eve non è né un vero Lycan né un vero Vampiro. Le lenti non sono state un problema, invece gli artigli sì: erano incollati alle mie dita e ogni volta sembrava che mi stessero strappando le unghie. Ma erano favolosi!".

Oltre a presentare nuovi personaggi e una nuova ambientazione, *Underworld: Il risveglio* intensifica anche il ritmo dell'azione rispetto ai film precedenti. “Per il primo film praticamente non avevamo un vero budget”, dice Wright. “Quello che però ha funzionato sono stati l'atmosfera, la storia e la recitazione. In questo invece c'è una quantità di lavoro con i cavi, vediamo Selene saltare recinti e compiere balzi impossibili. Il livello è stato molto alto”.

Brad Martin, che ha iniziato come coordinatore stunt in *Underworld*, questa volta è stato anche regista della seconda unità. “Brad conosce bene la serie di *Underworld*, quindi siamo stati fortunati a potergli affidare la regia della seconda unità per le scene d'azione”, dice Lucchesi. “E' anche un grande amico di Kate, lei si fida e lui può permettersi di chiederle alcune mosse di grande effetto. Kate ha interpretato personalmente molte scene d'azione, proprio perché con Brad si sentiva tranquilla”.

Martin ha avuto dieci settimane per preparare le strategie e gli strumenti di cui aveva bisogno per il film. “Per un paio di cose abbiamo dovuto compiere delle ricerche”, dice. “La più importante era il super Lycan. Come fa la gente a interagire con quell'enorme creatura che è solo in CG?”

Secondo Martin, Beckinsale non ha avuto bisogno di una grande preparazione per il ruolo. “Kate ha una capacità fantastica di ricordare”, dice. “Nel primo *Underworld* abbiamo lavorato un mese insieme, tre volte a settimana, e lei si è impegnata al massimo. Ma sono passati dieci anni da allora. Quando le mostravamo cosa doveva fare forse all'inizio era un po' fuori allenamento, ma dopo una prova o due è stata perfetta”.

L'attrice dice che è qualcosa che le viene naturale, ma anche che può fare affidamento su Martin e la sua squadra. “Poiché conosco molto bene il personaggio e mi sono allenata, è stato come ricominciare ad andare in bicicletta”, dice. “Penso di non essere in grado di fare certe cose e poi improvvisamente mi ritrovo a balzare su un muro ... e mi diverto moltissimo!”

Martin ha avuto un grande impatto sulla progettazione e l'esecuzione di alcune scene d'azione. “Brad non si è occupato solo dell'azione”, dice Wright. “Ha un grande talento e ha messo insieme vere e proprie sequenze”.

Il detective Sebastian lotta al fianco di Selene in alcune delle scene più emozionanti del film. “Dopo aver girato *Takers*, il mio desiderio è stato quello di diventare il nuovo eroe dei film d'azione, quindi ogni volta che mi si offre l'opportunità di sparare su un set sicuro, accetto subito”, ammette Ealy. “E' molto divertente e questa troupe ha trovato il modo di farmi apparire cool con la pistola. E' il sogno di ogni giovane attore... sembrare cool come Bruce Willis e quelli di Miami Vice”.

La dinamica visiva, l'azione e il look stilizzato di *Underworld* hanno fatto sì che il 3D fosse il passo successivo più logico per lo sviluppo della serie. I registi, il direttore della fotografia, lo stereografo e il team VFX sono stati d'accordo nel non considerare il 3D come un semplice espediente, ma come un modo per cogliere immagini più vere

e più belle. “Per quanto riguarda il look, il film è rimasto fedele alla serie”, dice Lucchesi. “Abbiamo conservato la stessa gamma di colori e lo stesso stile, è rimasto lo stesso per quanto riguarda l’eleganza e la bellezza, la cosa diversa è che è girato in 3D”.

Il film è stato girato con le nuove macchine da presa Epic di RED, la cui risoluzione 5K è circa cinque volte più grande di quella in HD. “La qualità dell’immagine è straordinaria”, dice Kasimir Lehto, lo stereografo del film. “E’ molto chiara e fresca”. Con il 3D che si sta diffondendo sempre più, molti realizzatori optano per il più semplice processo di dimensionalizzazione in post produzione, dice Wright. “Invece noi abbiamo girato in 3D stereoscopico tutto il film. Ci vuole moltissimo tempo, è difficile, rende ogni singola ripresa un effetto speciale”.

Crea anche un’immagine che arriva al cervello in modo diverso dalla dimensionalizzazione in post produzione, secondo il produttore. “Semplicemente appare più reale. Non appare sgargiante perché non metti in rilievo i diversi piani e li illumini diversamente. Le due macchine da presa imitano gli occhi di chi guarda, così vedi qualcosa che ti colpisce emotivamente e intellettualmente come uno spettatore”.

Lehto è d’accordo: “Quando lo spettatore vede il 3D stereoscopico avviene una reazione psicofisica. Poiché l’informazione visiva viene ricevuta nello stesso modo in cui riceviamo l’informazione visiva dal mondo che ci circonda nella vita reale, i segnali del corpo inviati al cervello sono coerenti con l’esperienza della realtà. Così i Lycan di *Underworld: Il risveglio* saranno super terrificanti!”

I realizzatori hanno portato la tecnologia a un livello ancora più alto per il finale del film, uno scontro brutale che vede Selene e i suoi pochi seguaci contro il super Lycan. “Abbiamo chiesto a RED di permetterci di girare più velocemente in 3D”, dice James McQuaide. “Fino a quel momento potevamo girare solo 72 inquadrature. RED ha considerato la nostra richiesta una priorità e ci ha fatto avere quello che in sostanza è un prototipo che ci ha permesso di girare 120 inquadrature al secondo. E’ la prima volta che queste macchine da presa vengono usate in un vero film. E penso che la gente noterà la differenza, i test che abbiamo fatto sono stati fenomenali”.

Lucchesi non ricorda di aver mai visto un film d’azione in 3D così visivamente sbalorditivo. “Molti film hanno una grossa componente CG”, dice. “Questo ha più azione dal vero e poi la combinazione delle nuove macchine Epics RED e il lavoro magnifico del nostro direttore della fotografia, Scott Kevan, dello scenografo, Claude Paré, e della visione iniziale di Len Wiseman lo rendono un bellissimo e unico film in 3D”.

IL CAST

KATE BECKINSALE (Selene) si è rivelata come una delle attrici più carismatiche e versatili del mondo del cinema. E' inglese e si è fatta notare subito in *Molto rumore per nulla* di Kenneth Branagh, poi è apparsa in *Cold Comfort Farm*, di John Schlesinger, *The Last Days of Disco* di Whit Stillman, con Chloe Sevigny, *Bangkok senza ritorno* di Jonathan Kaplan, con Claire Danes, e nella commedia inglese *Big Fish*. Ricordiamo inoltre *Haunted* con Aidan Quinn, e *Mary Louise ou la permission* di Manuel Fleche.

Nel 2001 Beckinsale è stata protagonista con Ben Affleck e Josh Hartnett dell'epico *Pearl Harbor* di Disney, seguito da *Quando l'amore è magia - Serendipity*, con John Cusack, *Tiptoes*, con Matthew McConaughey e Gary Oldman, e *Laurel Canyon*, con Christian Bale e Frances McDormand. La ricordiamo poi al fianco di Hugh Jackman in *Van Helsing* e come protagonista di *Underworld* e del sequel *Underworld: Evolution* per Sony Screen Gem. Beckinsale ha interpretato la leggenda del cinema Ava Gardner nel film di Martin Scorsese *The Aviator*, il thriller di Screen Gems *Vacancy* con Luke Wilson e la commedia di grande successo *Cambia la tua vita con un click*, con Adam Sandler. Tra i suoi film più recenti ricordiamo gli indipendenti *Snow Angels*, con Sam Rockwell, diretto da David Gordon Green, e *Fragments (Il giorno del destino)* con Forest Whitaker e Dakota Fanning,

In televisione la ricordiamo come protagonista di *Emma* di A&E e in *One Against the Wind* per Hallmark Films. In teatro è apparsa in "Clocks & Whistles", "Sweetheart" e nella produzione del British National Touring di "The Seagull."

Nel 2009, Beckinsale ha interpretato l'action thriller *Whiteout-Incubo bianco*, prodotto da Joel Silver, e la commedia dark *Stanno tutti bene*, con Robert De Niro e Drew Barrymore, oltre all'indipendente *Nothing But The Truth*, con Alan Alda e Matt Dillon, che le ha portato il plauso della critica. Presto la vedremo nel thriller *Contraband*, con Mark Wahlberg. Beckinsale ha appena terminato le riprese del remake di *Atto di forza*, con Colin Farrell e Jessica Biel, per la regia di Len Wiseman.

STEPHEN REA (Dr. Jacob Lane) ha attirato l'attenzione quando è stato candidato agli Academy Award® e ai Golden Globe per la sua performance nel film di Neil Jordan *La moglie del soldato*. In precedenza, Rea aveva lavorato con Jordan in *Angel (Danny Boy)*, il film con cui ha esordito, oltre a *In compagnia dei lupi*, *Intervista col vampiro*, *Michael Collins*, *Il ragazzo del macellaio*, *In Dreams*, *Fine di una storia*, *Breakfast on Pluto*, e *Ondine*. Presto lo vedremo negli indipendenti *Blackthorn* con Sam Shepard, *Stella Days* con Martin Sheen, e *Styria*. E' stato protagonista della mini serie della BBC *The Shadowline*, andata in onda di recente in

Gran Bretagna, e ha completato le riprese di *The Untitled Werewolf Thriller* per Universal.

Tra i suoi film ricordiamo *Dolce è la vita*, di Mike Leigh, *Pret a Porter* di Robert Altman, *Still Crazy*, *Guinevere*, *Evelyn* di Bruce Beresford, *Ulysses*, *Tara Road*, *V per Vendetta*, *Spies*, *I segni del male*, *Sisters*, *Sixty Six*, e *Till Deat*, oltre a *Devil's Mercy* e *The Heavy*.

Rea ha interpretato al Public Theater di New York il nuovo lavoro di Sam Shepard, *Kicking a Dead Horse*, rappresentato poi anche all'Abbey Theater in Irlanda, dove ha presentato anche *Ages of The Moon*, sempre di Shepard, che poi ha debuttato al The Atlantic Theater Company di NY nel gennaio del 2010. Stephen è stato inoltre protagonista all'Abbey Theater della prima mondiale di *Tales of Ballycumber* di Sebastian Barry, per la regia di David Leveaux.

Stephen Rea ha studiato in Irlanda all'Abbey Theatre School e tra gli anni 70' e 80' si è diviso tra teatro, cinema e televisione. Ha interpretato o diretto tutte le produzioni del Field Day Theatre, un gruppo fondato con l'autore teatrale Brian Friel nel 1980.

Nel 1993 Rea ha ricevuto una candidatura ai Tony come miglior attore per *Someone Who'll Watch Over Me* di Frank McGuinness. Ha interpretato numerose produzioni teatrali a Dubline e al West End di Londra, ed è apparso in numerose produzioni televisive per BBC, Channel 4 e HBO.

MICHAEL EALY (Detective Sebastian) da quando è apparso in *La bottega del barbiere* e *La bottega del barbiere 2*, si è affermato come uno dei giovani attori emergenti di Hollywood. Presto lo vedremo con Kate Beckinsale in *Underworld: Il risveglio: New Dawn* e con Taraji P. Henson in *Think Like A Man*, di Screen Gems, tratto dal romanzo di Steve Harvey.

Recentemente ha interpretato *Takers*, con Matt Dillon, Idris Elba e Hayden Christensen, il grande successo dell'estate scorsa, e *For Colored Girls* di Tyler Perry, con Janet Jackson, Thandie Newton, Kimberly Elise, Whoopi Goldberg e Phylicia Rashad, con cui ha vinto il premio come miglior attore non protagonista dell'African-American Film Critics Association (AAFCA).

In televisione ha lavorato nella serie di grande successo di CBS *The Good Wife*, con Julianne Margulies e Christine Baranski, poi è tornato a Showtime per cinque episodi di *Californication*, nel ruolo dell'amore di Natascha McElhone. L'anno scorso, Ealy è apparso nella serie di ABC *FlashForward*, nel ruolo dell'agente della CIA Marshall Vogel, e presto lo vedremo nella serie USA *Common Law*.

Tra i film che ha interpretato, ricordiamo di Sony Pictures *Sette anime*, con Will Smith, che ha scelto personalmente Ealy per il ruolo del fratello minore. Poi il drammatico film sulla Seconda guerra mondiale di Spike Lee *Miracolo a Sant'Anna*. Ealy è apparso anche nella miniserie *The People Speak*, tratta dal famoso lavoro di

Howard Zinn, in cui ha interpretato "Malcolm X". Altri protagonisti della serie sono stati Matt Damon, Viggo Mortensen, Sean Penn, Josh Brolin e Don Cheadle.

Sempre per la televisione ha interpretato la miniserie di Showtime *Sleeper Cell* che non solo ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe e un AFI Honor come miglior programma dell'anno, ma ha portato a lui una nomination ai Golden Globe per la miglior performance in una miniserie.

Inoltre Ealy è stato scelto da Oprah Winfrey per interpretare al fianco di Halle Berry per ABC e Harpo Films *Their Eyes Were Watching God*. Lo special ha avuto un grande successo di critica e di pubblico, con oltre 26 milioni di spettatori. Ealy ha ricevuto anche una candidatura ai NAACP Image Award per il suo ritratto di "Teacake". Ealy è stato protagonista di un film selezionato a Sundance, il noir *Never Die Alone*, con DMX, per Fox Searchlight Pictures.

Nato a Silver Spring, Maryland, Ealy si è laureato in lettere e subito dopo si è trasferito a New York, dove ha interpretato numerose produzioni teatrali, tra cui i successi off-Broadway *Joe Fearless* e *Whoa Jack*, che gli ha portato una candidatura agli Adelco Award.

THEO JAMES (David) ha interpretato *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni*, di Woody Allen, *A Passionate Woman* e *Finalmente maggiorenni*.

In televisione è apparso nella produzione della BBC *Room at the Top*, in *Red Tails* di Lucasfilm/HBO, *Bedlam* e *Downtown Abbey*.

James si è formato alla Bristol Old Vic Theatre School e tra le sue tante apparizioni in teatro citiamo *Closer*, *Zoo Story* and *The Slippery Soapbox*.

INDIA EISLEY (Eve) non può certo passare inosservata, vista la sua bellezza, e si è fatta rapidamente strada a Hollywood. Nata a Los Angeles, ha interpretato il ruolo di Ashley Juergens nella serie di ABC, che ha vinto il Teen Choice Award, *The Secret Life of an American Teenager*, ora alla 4° stagione. Il suo personaggio, quello di una adolescente ribelle, è stato adattato nel libro 'The Secret Diary of Ashley Juergens'.

Eisley è figlia dell'attrice anglo-argentina Olivia Hussey (famosa per il ruolo di Giulietta in *Romeo e Giulietta* di Franco Zeffirelli) e dell'attore/musicista David Glen Eisley. L'attrice attribuisce proprio all'ambiente artistico in cui è cresciuta la sua passione per la recitazione.

India è appassionata di cinema fin da quando era piccola... va a vedere qualsiasi tipo di film, drammatici, commedie romantiche, action movie... osserva ogni dettaglio.

CHARLES DANCE (Thomas) in quasi 35 anni di carriera ha collezionato un numero impressionante di interpretazioni in tutti i media, da ruoli con la Royal Shakespeare Company, per le opere più importanti nei teatri di Londra come *Good*,

Long Day's Journey Into Night con Jessica Lange, e *Shadowlands*, per il quale ha ottenuto il London Critic's Circle Award come miglior attore, a premiate serie televisive - *The Jewel in the Crown* (nomination ai BAFTA come miglior attore) *Rebecca*, *Nicholas Nickleby*, *Fingersmith*, *Bleak House* con il quale ha ottenuto una candidatura agli International Emmy® e ha vinto il Press Guild Award come miglior attore, *Consenting Adults* sull'innovativo Wolfenden Report del 1957 sulla decriminalizzazione dell'omosessualità, e più recentemente *Dickens Secret Life* – un documentario sulla turbolenta vita privata di Charles Dickens..

Fra i suoi film più important ricordiamo, *Plenty*, *Misfatto bianco*, *Good Morning Babylon*, *Il bambino d'oro*, *Alien 3*, *Last Action Hero-L'ultimo grande eroe*, *Hilary e Jackie*, *Michael Collins*, *Il quiz dell'amore* per la Sam Mendes' Company, *Gosford Park* di Robert Altman e *Kabloonak* con il quale ha ottenuto il premio di miglior attore al Paris Film Festival del 1996, *The Perfect Disagreement*, diretto Antoine de Caunes e *The Shooter* con Wesley Snipes.

Il suo debutto nella regia e nella sceneggiatura è stato il successo *Ladies in Lavender* con Judi Dench e Maggie Smith per il quale le due 'grandi dame' hanno ottenuto una candidatura agli European Film Academy Awards®. Dance è apparso nelle serie televisive *Trinity* e *Merlin*, nell'adattamento televisivo di *Going Postal* di Terry Pratchet e nell'adattamento in due parti di *Peter Pan* per Sky intitolato "Neverland", diretto da Nick Willing, con Rhys Ifans, Anna Friel e Bob Hoskins.

Fra i suoi film più recenti ricordiamo *There Be Dragons* di Roland Joffe, *Your Highness*, diretto da David Gordon Green, con James Franco e Natalie Portman, *Ironclad*, per la regia di Jonathan English, con Derek Jacobi e Brian Cox, e *Winds of Change* di Deepa Mehta.

Attualmente Dance interpreta il ruolo di Tywin Lannister nella nuova serie della HBO *Il trono di spade*.

I REALIZZATORI

MÅRLIND (regia) ha diretto con Bjorn Stein il thriller *Shelter-Identità paranormali*, con Julianne Moore e Jonathan Rhys Meyers. Sempre con Stein diretto il thriller svedese *Storm*, che ha ottenuto il premio del pubblico 'The Star' a Stoccolma, un Silver Melies Award all'Amsterdam Film Festival, un Silver Raven Award al Brussels International Film Festival e un premio per la miglior regia al Puchon International Fantastic Film Festival in Corea del Sud. Ancora con Stein, ha diretto il film storico d'avventura *Snapphanar* e il corto *Disco Kung Fu*.

Per la televisione, Mårilind e Stein hanno creato la serie *The Bridge*, una coproduzione svedese/danese andata in onda nel settembre del 2011, di cui Mårilind ha scritto due episodi. Nel 2001, Mårilind ha ideato, scritto e diretto la serie televisiva

svedese *The Befallen*. Ha anche scritto e diretto per la serie televisiva *The Sixth Day*, di cui ha diretto nove episodi nella penultima stagione e ha scritto tutti i dodici episodi dell'ultima, dirigendone sei. L'anno precedente Mårilind ha ideato e diretto la serie poliziesca *Crimewave*, di cui ha scritto 24 episodi.

STEIN (regia) ha diretto con Mans Mårilind il thriller *Shelter-Identità paranormali*, con Julianne Moore e Jonathan Rhys Meyers. Sempre con Mårilind ha diretto e montato il thriller svedese *Storm*, che ha vinto il premio del pubblico 'The Star' a Stoccolma, un Silver Melies Award all'Amsterdam Film Festival, un Silver Raven Award al Brussels International Film Festival e il premio per la miglior regia al Puchon International Fantastic Film Festival in Corea del Sud. Ancora con Mårilind, Stein ha diretto il film storico d'avventura *Snapphanar* e il corto *Disco Kung Fu*.

Per la televisione, Stein e Mårilind hanno creato la serie *The Bridge*, coproduzione svedese/danese andata in onda nel settembre del 2011. Stein ha diretto numerosi episodi della serie drammatica *Spung* per la SVT Stockholm e molti episodi della serie *The Befallen*, un thriller per la SVT Goteborg, ideato da Mårilind.

Stein ha lavorato con numerose società pubblicitarie internazionali dirigendo e montando pubblicità per clienti come Toyota, Coca-Cola, Ford e Ikea.

LEN WISEMAN (soggetto e sceneggiatura, produttore) ha iniziato la sua carriera nel dipartimento effetti speciali per successi come *Godzilla*, *Men in Black* e *Independence Day*. Ha scritto e diretto *Underworld* e *Underworld Evolution* e ha diretto Bruce Willis nel successo d'azione *Die Hard-Vivere o morire*.

Wiseman è stato regista del pilot di *Hawaii Five-0*. Recentemente ha diretto *Total Recall* con Colin Farrell.

JOHN HLAVIN (soggetto e sceneggiatura) scrive per cinema e televisione, e ha lavorato per *The Shield* prima di vendere il suo primo lavoro alla Warner Bros. Hlavin al momento ha suoi lavori alla Warner Bros, New Regency, Summit e alla DreamWorks. Sta scrivendo *Risk* per la Sony.

J. MICHAEL STRACZYNSKI (sceneggiatura) ha prodotto sceneggiature come *Changeling* diretto da Clint Eastwood, *Ninja Assassin* per i fratelli Wachowki, e il successo del 2011 *Thor*. Sta scrivendo "Voices of the Dead" per la DreamWorks (per il quale è anche produttore esecutivo), "Shattered Union" e "Vanishing Point," per la Bruckheimer/Disney. Per la televisione Straczynski ha creato e prodotto le serie "Babylon 5," "Crusade" e "Jeremiah," per i comics ha lavorato per la Marvel e la DC, scrivendo *The Amazing Spider-Man*, *Thor*, *Wonder Woman*, *Superman* e altri. Il suo romanzo grafico *Superman: Earth One* è stato fra i bestseller del *New York Times* per 20 settimane.

Nato nel New Jersey, la sua famiglia ha traslocato 20 volte nei suoi primi 18 anni, durante i quali ha sviluppato l'amore per le parole e la scrittura: i quartieri cambiavano sempre, ma i libri nella libreria erano sempre gli stessi. Si è laureato in psicologia clinica e sociologia alla San Diego State University, per molti anni è stato un reporter e ha pubblicato più di 500 articoli per il *Los Angeles Times*, il *Los Angeles Herald Examiner*, *Writer's Digest*, e il *TIME, Inc.* Ha pubblicato numerosi romanzi e racconti brevi.

Oltre a una candidatura ai British Academy Award® per la sceneggiatura di "Changeling", Straczynski ha vinto un Eisner Award, un Inkpot Lifetime Achievement Award, un Saturn Award, l'Hugo Award (due volte), un Ray Bradbury Award, un Christopher Foundation Award, uno Space Frontier Foundation Award e un E Pluribus Unum Award della American Cinema Foundation, oltre a dozzine di altri premi.

Scriva dieci ore al giorno, ogni giorno, tranne quello del suo compleanno, Capodanno e Natale. E' single e disponibile.

ALLISON BUNETT (sceneggiatura) è una scrittrice e sceneggiatrice di Los Angeles. Il suo primo romanzo, "Christopher", nel 2004 è stato finalista al PEN Center USA Literary Award in Fiction. In seguito ha pubblicato altri due romanzi: "The House Beautiful" (Carroll & Graf 2006) e "Undiscovered Gyrl" (Vintage, 2009).

Fra i suoi film ricordiamo *Autumn in New York*, *Resurrecting the Champ*, *Feast of Love*, *Nella rete del serial killer*, e *Fame*. Il suo ultimo film, *Gone*, con Amanda Seyfried, verrà presentato dalla Lakeshore nel febbraio del 2012.

TOM ROSENBERG (produttore) è presidente e CEO di Lakeshore Entertainment, che ha fondato nel 1994. Ha prodotto *Million Dollar Baby*, che diretto e interpretato da Clint Eastwood, con Hilary Swank e Morgan Freeman, nel 2004 ha vinto l'Oscar® per il miglior film, uno per la regia (Eastwood), uno per la miglior attrice (Swank) e uno per il miglior attore non protagonista (Freeman). Rosenberg ha recentemente completato *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey, Marisa Tomei e Ryan Phillippe e *One For The Money*, con Katherine Heigl; *La dura verità*, con Katherine Heigl e Gerard Butler, diretto da Robert Luketic; *Crank* e *Crank: High Voltage*, con Jason Statham. Recentemente ha anche prodotto *Gone* con Amanda Seyfried. Rosenberg ha prodotto *Lezioni d'amore*, adattamento del romanzo di Philip Roth "The Dying Animal," con Penelope Cruz e Ben Kingsley.

Fra gli altri progetti prodotti dalla Lakeshore c'è la riproposizione del classico *Fame*; *Nella rete del serial killer*, con Diane Lane, diretto da Gregory Hoblit; *Feast of Love*, con Morgan Freeman e Greg Kinnear, per la regia di Robert Benton; *The Dead Girl*, che ha ottenuto tre candidature agli Independent Spirit Awards, compresa quella per

miglior film, diretto da Karen Moncrieff; e *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, diretto da Tony Goldwyn.

Altri progetti della Lakeshore comprendono i tre *Underworld Films*, *The Exorcism Of Emily Rose*, *The Cave*, *Appuntamento a Wicker Park*, *La macchia umana*, *The Gift*, *Autumn In New York*, *Passion Of Mind*, *The Mothman Prophecies-Voci dall'ombra*, *Se scappi, ti sposo*, *Arlington Road-L'inganno*, *200 Cigarettes*, *Kids In The Hall: Brain Candy*, *'Til There Was You*, *Box Of Moonlight*, *Bionda naturale* e *Pigs today-Porcelli oggi*.

Rosenberg ha iniziato la sua carriera come cofondatore della Beacon Communications, per la quale è stato produttore esecutivo di film come *The Commitments*, *Scacco al re nero*, *Vicino alla fine*, *La principessa degli intrighi*, *The Hurricane* e *The Road To Wexley*.

GARY LUCCHESI (produttore) è Presidente di Lakeshore Entertainment, società indipendente con sede a Los Angeles. Lucchesi è stato produttore esecutivo di *Million Dollar Baby*, che nel 2004 ha vinto l'Oscar® come miglior film. Diretto e interpretato da Clint Eastwood, con Hilary Swank e Morgan Freeman, il film ha vinto l'Oscar® per la regia (Eastwood), per la miglior attrice (Swank) e il miglior attore non protagonista (Freeman). Recentemente ha terminato la lavorazione di *Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey, Marisa Tomei e Ryan Phillippe, e di *One For The Money* con Katherine Heigl.

Lucchesi ha anche prodotto la trilogia *Underworld* con Michael Sheen. Ha recentemente prodotto anche *La dura verità* diretto da Robert Luketic con Gerard Butler e Katherine Heigl; e *Lezioni d'amore*, di Isabel Coixet con Penelope Cruz e Sir Ben Kingsley. Fra gli altri film ricordiamo *The Last Kiss*, con Zach Braff e Jacinda Barrett, per la regia di Tony Goldwyn; *Crank*, con Jason Statham e Amy Smart; e il successo *The Exorcism Of Emily Rose*. Nel 2004, Lucchesi ha prodotto *Appuntamento a Wicker Park*, di Paul McGuigan con Josh Hartnett.

In precedenza ha prodotto *The Mothman Prophecies-Voci dall'ombra*, con Richard Gere e Laura Linney; *Autumn In New York*, con Gere e Winona Ryder; e *The Gift* di Sam Raimi, con Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank e Giovanni Ribisi. Lucchesi è stato anche produttore esecutivo del successo *Se scappi, ti sposo*, con Julia Roberts e Richard Gere, diretto da Garry Marshall.

Lucchesi è stato presidente della Gary Lucchesi Productions, società indipendente che ha prodotto *Schegge di paura*, per il quale Edward Norton ha ottenuto una candidatura agli Oscar®. Ha anche prodotto *Gotti* nominato agli Emmy e *Breast Men* per la HBO. Inoltre Lucchesi ha prodotto il film di Showtime *Wild Iris*, che ha vinto un Emmy.

Prima di diventare produttore indipendente, Lucchesi è stato Presidente alla produzione di Paramount e ha supervisionato film come *Ghost*, *Indiana Jones* e

l'ultima crociata, Attrazione fatale, Caccia a Ottobre Rosso, Il principe cerca moglie, Una pallottola spuntata, Il padrino parte III, Star Trek, Black Rain e Gli intoccabili. Prima della Paramount, Lucchesi ha lavorato alla TriStar Pictures per quattro anni come Vice Presidente e Vice Presidente Senior di Produzione.

Lucchesi ha iniziato la sua carriera a Los Angeles alla William Morris Agency, dove rappresentava star come Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon e John Malkovich.

RICHARD WRIGHT (produttore) guida la produzione di Lakeshore Entertainment dal 1995.

Alla Lakeshore, Richard ha supervisionato e prodotto più di 50 film, compresi tutti gli *Underworld; Lincoln Lawyer; Fame; Crank e Crank 2: High Voltage; The Dead Girl*, candidato agli Independent Spirit, *The Exorcism of Emily Rose, The Mothman Prophecies-Voci dall'ombra, The Gift, Se scappi, ti sposo, e Arlington Road-L'inganno.*

Prima di collaborare con la Lakeshore, Richard si è laureato in letteratura comparata alla Brown University e alla University of Grenoble, in Francia.

DAVID KERN (produttore esecutivo) è Vice Presidente di Produzione alla Lakeshore Entertainment. Kern è stato produttore esecutivo degli ultimi film della Lakeshore, *The Lincoln Lawyer e Fame*, e coproduttore di *Underworld: la ribellione dei Lycans e Henry Poole Is Here* della Lakeshore.

JAMES McQUAIDE (produttore esecutivo/supervisore VFX /direttore 2° unità) è stato produttore esecutivo e supervisore VFX dei quattro film *Underworld*. E più recentemente supervisor VFX e direttore della 2° unità per *One For the Money* di Julie Anne Robinson, supervisore VFX di *5 Days of War* di Renny Harlin e produttore esecutivo e supervisore degli effetti visivi per *Gamer* di Neveland/Taylor e *Crank: High Voltage*. Inoltre McQuaide ha prodotto ed è stato supervisore VFX per il corto su internet *Mortal Kombat: Rebirth* di Kevin Tancharoen, una delle clip più viste su YouTube nel 2010.

McQuaide è stato anche supervisore VFX e direttore della 2° unità in *La dura verità* di Robery Luketic, produttore esecutivo e supervisore VFX di *Nella rete del serial killer* di Greg Hoblit, produttore esecutivo e supervisore VFX di *The Cave* di Bruce Hunt e coproduttore di *The Mothman Prophecies-Voci dall'ombra* di Mark Pellington. E' Vice-Presidente Senior di produzione della Lakeshore Entertainment.

Prima della Lakeshore, McQuaide, come sceneggiatore, ha scritto un progetto per Sherlock Holmes e l'adattamento del romanzo di Sidney Sheldon *The Doomsday Conspiracy*, per la Warner Bros. Ha iniziato la sua carriera come direttore creativo per la Silver Pictures di Joel Silver. McQuaide si è laureato alla New York University's

Tisch School of the Arts.

DAVID COATSWORTH (produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo di *L'amore all'improvviso*, diretto da Tom Hanks. Ha prodotto il telefilm della HBO *Grey Gardens*, con Jessica Lange e Drew Barrymore, e la miniserie *John Adams*, entrambe premiate con un Golden Globe e un Emmy® Awards. *John Adams* ha anche ottenuto il prestigioso Peabody Award.

Coatsworth ha prodotto il film di Barry Levinson *Man of The Year; Underworld Evolution* per Lakeshore Entertainment e Sony Screen Gems; *Due candidati per una poltrona* per Fox e *Matrimonio impossibile* per Warner Bros. Come produttore esecutivo ha lavorato anche per *Il sesto giorno* e *Dick*. Coatsworth ha prodotto *The Crossing* per Columbia Tristar, è stato coproduttore di *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, diretto da Joel Zwick, e produttore associato di *Lo smoking* per Dreamworks.

Coatsworth ha prodotto l'episodio pilota di *Boardwalk Empire* per il regista Martin Scorsese e HBO, e fra i suoi lavori televisivi ricordiamo i film di HBO *Rebound, Gotti* e *Sugartime*.

ERIC REID (produttore esecutivo) è Chief Operating Officer e direttore di Lakeshore Entertainment Group. Fa parte della società sin dalla sua formazione, nel 1995. Controlla gli affari, le finanze e le attività delle compagnie che fanno gruppo alla Lakeshore ed è produttore esecutivo/produttore dei film della società. Fra i film della Lakeshore di cui Reid è stato produttore esecutivo ricordiamo *The Lincoln Lawyer, La dura verità, Crank, The Last Kiss, Feast of Love, Nella rete del serial killer, The Dead Girl, Pathology, Lezioni d'amore, Henry Poole is Here, The Midnight Meat Train, Crank 2: High Voltage, Fame, e Gamer*.

Prima di entrare alla Lakeshore, Reid è stato avvocato alla O'Melveny & Meyers a New York e Los Angeles. Laureato alla famosa New York University's Film School e alla New York University Law School, Reid ha prodotto e montato molti video musicali per la MTV e VH1.

SKIP WILLIAMSON (produttore esecutivo) ha fondato la Will Records nel suo garage nel 1994. Tre anni dopo si è unito alla Lakeshore Entertainment per dar vita a quella che ora è la Lakeshore Records. Nel corso degli anni ha distribuito numerosi dischi, compresi i primi due album di 'Granddaddy' ed è stato produttore esecutivo di più di cento colonne sonore, compreso *Napoleon Dynamite*, con la quale ha ottenuto una candidatura ai Grammy. La Lakeshore Records è ora la più grande etichetta indipendente del mondo.

Oltre a dirigere la Lakeshore Records, Williamson ora produce film per la Lakeshore Entertainment, come la serie *Underworld*, la serie *Crank* con Jason

Statham e *Gamer* con Gerard Butler.

HENRY WINTERSTERN (produttore esecutivo) con oltre 20 anni di esperienza è uno dei più innovativi e completi produttori e distributori di film indipendenti di Hollywood.

Winterstern ha portato a termine la lavorazione di “Conan”, che ha prodotto con Avi Lerner e la Nu Image/Millennium Films e che verrà distribuito questo mese dalla Lionsgate.

Winterstern è il produttore esecutivo di *Underworld: la ribellione dei Lycans* (2009); *Thick as Thieves* (meglio conosciuto come “*The Code*”), 2009; *Underworld: Evolution* (2006); *The Breed -La razza del male* (2006) e produttore di *Wassup Rockers* (2005). Fra i film che ha prodotto ricordiamo *Appuntamento a Wicker Park* per Lakeshore Entertainment (2004) e *Underworld* (2003).

Nel 2007, Winterstern ha ottenuto una candidatura agli Independent Spirit Award per il miglior film con *The Dead Girl* (2006), insieme ai produttori Tom Rosenberg e Gary Lucchesi.

La sua carica di Co-presidente della First Look Studios è nata nel 2005 in seguito alla fusione della First Look Media e della Winterstern’s Capital Entertainment. La fusione ha portato alla creazione di un’unica società indipendente incentrata sulla distribuzione cinematografica, sull’home entertainment, lo sviluppo e la produzione di film e sul mercato estero.

Il senso degli affari di Winterstern ha ampliato il portafoglio della First Look Studios’ di almeno 700 titoli nel novembre del 2005, quando ha negoziato l’acquisizione della DEJ Productions Inc., una sussidiaria per l’acquisizione e distribuzione della Blockbuster, Inc. Da allora ha realizzato il successo australiano *La proposta*; *Wassup Rockers* di Larry Clark; *Spirit and Gotham* di Dito Montiel; *Guida per riconoscere i tuoi santi*, con Robert Downey Jr.; e il drammatico *The Dead Girl* di Karen Moncrieff, che ha ricevuto una candidatura agli Spirit Award.

Questo prima della fusione con la First Look Media, Winterstern è stato cofondatore della Capital Entertainment e ha gestito gli investimenti della CDPQ, compreso la Lakeshore Entertainment Group, Mosaic Media Group, Mosaic Music Publishing, MGM e Dick Clark Productions. Winterstern ha una notevole e ventennale esperienza come strategic advisor per l’acquisizione e il finanziamento di media, nel settore dell’intrattenimento e dei beni immobiliari.

Durante la sua carriera, Winterstern è stato membro di numerose e prestigiose organizzazioni culturali e finanziarie come MGM Studios, Dick Clark Productions, Mosaic Media, Mosaic Music Publishing, Saidye Bronfman Center, Consoltex Group Inc., Algo Group e al momento è Presidente del consiglio della Wet Seal. Winterstern è stato anche co-presidente della Lakeshore Entertainment.

Fra i film distribuiti da Winterstern ricordiamo *Aqua Teen Hunger Force Colon Movie*

Film for Theaters, della popolare serie *Adult Swim* su Cartoon Network e *Paris je t'aime*, che ha riunito registi di tutto il mondo e uno spettacolare cast di attori; *Alla scoperta di Charlie* con Michael Douglas e Evan Rachel Wood, prodotto da Michael London e Alexander Payne; la commedia di Gregg Araki *Smiley Face*, con Anna Faris; e *An American Crime*, una coproduzione Killer Films diretta da Tommy O'Haver, con Catherine Keener e Ellen Page.

SCOTT KEVAN (direttore della fotografia) ha ottenuto i favori della critica e del pubblico per la sua cinematografia in una notevole serie di film. E' stato apprezzato per aver creato immagini sorprendenti, silhouettes iconiche e allucinanti e colorati paesaggi onirici.

Da quando ha conseguito l' MFA della American Film Institute nel 1998, con il premio Mary Jane Pickford per l'eccellenza, Kevan è stato incluso nella lista di Hollywood Reporter del 2007 "dei più brillanti e talentuosi cineasti sotto i 35 anni".

Fra i suoi film ricordiamo *Cabin Fever*, *Borderland*, *Beauty Remains*, *Cleaner*, *Stomp the Yard*, *Death Race*, *Fame* e *The Losers*.

Recentemente Kevan ha terminato il suo lavoro per il fantascientifico *The Darkest Hour* girato in 3D in Russia.

CLAUDE PARÉ (scenografo) è stato lo scenografo di *Rise Of The Apes*, *Una notte al museo* e *Una notte al museo 2: la fuga*, per la 20th Century Fox. Recentemente ha vinto un Genie Award come miglior direttore artistico per *La versione di Barney*, con Paul Giamatti e Dustin Hoffman.

Pare ha lavorato alla scenografia di *The Imaginarium of Dr Parnassus* (sviluppo) e *Lezioni d'amore*, con Penelope Cruz e Ben Kingsley per la Lakeshore Entertainment. E' stato direttore artistico supervisore per *The Aviator*, che ha ottenuto un Academy, un BAFTA, un LAFCA e una candidatura agli Art Directors Guild per la miglior direzione artistica.

Paré è stato direttore artistico supervisore anche per il blockbuster *L'alba del giorno dopo*, diretto da Roland Emmerich e *Al vertice della tensione*, con Ben Affleck e Morgan Freeman. Come supervisore ricordiamo anche *The Score*, *Il collezionista di ossa* e *Sette anni in Tibet* (Londra).

JEFF McEVOY (montaggio) si è laureato nel 1993 alla University of Oklahoma con una tesi in giornalismo. Ha iniziato la sua carriera nel cinema lavorando come assistente in post produzione per *Spy* di Renny Harlin. Preso è passato al ruolo di assistente al montaggio e designer ai titoli in numerosi film indipendenti come *Dog Park*, *Two Of Us*, e *Human Nature*, ed è stato montatore associato di *Made Men*, *Witchblade* e *Happy Texas*, presentato con grande successo al Sundance Film Festival.

Il suo curriculum come montatore comprende film come *Wonderland*, con Val Kilmer e Kate Bosworth, *Turistas*, e *Swing Vote* con Kevin Costner, Dennis Hopper e Paula Patton. Recentemente McEvoy ha lavorato al montaggio di *The Lincoln Lawyer* con Matthew McConaughey, Marisa Tomei e Ryan Phillippe.

MONIQUE PRUDHOMME (costumi) ha disegnato i costumi per *The Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo* di Terry Gilliam, e nel 2010 ha ottenuto una candidatura agli Oscar® per i miglior costumi, il premio “Best Fantasy Costume Design” della Costume Designers Guild, un “Satellite Award” e una candidatura ai LEO a Vancouver.

Prudhomme ha lavorato ai costumi per la commedia di grande successo di Jason Reitman *Juno*, con Ellen Page e Jennifer Garner, che le ha portato una candidatura per “Excellence in Contemporary Costume Design” dalla Costume Designer Guild.

Fra i suoi lavori come costumista ricordiamo, *Campioni di razza* di Christopher Guest, *Diario di una schiappa* di Thor Freudenthal, *Gioventù violata-Fierce People* di Griffin Dunne con Diane Lane, *Case 39* con Renée Zellweger e Bradley Cooper, e *The Best Year* di David Frankel, con Owen Wilson, Jack Black e Steve Martin.

Prudhomme è ora tornata con la squadra di Wimpy Kid, in *Diario di una schiappa 2*, per la regia di David Bowers.

PAUL HASLINGER (musiche) è di origine austriaca e deve la sua reputazione a colonne sonore che mescolano elementi classici e una potente elettronica. Formatosi a Linz, sua città natale, ha proseguito gli studi classici esplorando le nuove potenzialità della musica elettronica. I provini con la Tangerine Dream gli sono valsi cinque anni di collaborazione, quattro album e molti film, fra i quali *Soluzione finale*, *Il buio s'avvicina*, e *Canyon Dreams*.

Haslinger ha realizzato tre album da solista e composto la colonna sonora di due memorabili film d'animazione fantascientifica, *Planetary Traveler* e *Infinity's Child*. Ha continuato affinando le sue capacità di programmatore per Graeme Revell, producendo indimenticabili atmosfere per *Blow*, *Il negoziatore*, *Attacco al potere*, *Pitch Black*, e *Tomb Raider*. Haslinger ha ottenuto il suo primo riconoscimento come compositore per il film del 2000 *Cheaters*, diretto da John Stockwell. Da allora ha lavorato con Stockwell per *Crazy/Beautiful*, *Blue Crush*, e *Into the Blue*. Recentemente ha scritto le musiche di *The Three Musketeers* per Summit.

Nel 2002 Haslinger ha composto e prodotto brani per il thriller *Minority Report* e nel 2003 ha composto la colonna sonora di *Underworld*. Recentemente le musiche di “Far Cry: Instincts” per la Ubisoft/Xbox hanno entusiasmato la comunità dei giocatori e il suo contributo alla serie candidata ai Golden Globe “Sleeper Cell” (Showtime) ha ricevuto apprezzamenti per l'integrazione di elementi musicali occidentali e

mediorientali. Ha lavorato anche per *Turistas* di John Stockwell e per *The Fifth Commandment* di Rick Yune.

BRAD MARTIN (regia della 2° unità/coordinatore stunt) è stato regista della seconda unità/coordinatore stunt di numerosi film, come *Abduction-Riprenditi la tua vita*, *I poliziotti di riserva*, *Angeli e demoni*, *Tropic Thunder* e *Live Free or Die Hard*.

Originario di Sun Valley, Idaho, Martin è cresciuto sugli sci ed è membro della U.S. Development Ski Team. E' anche esperto di arti marziali ed è cintura nera di Tae Kwon Do. Gli sport sono la passione di Brad che, dopo la laurea in filosofia alla University of Washington, si è trasferito a Los Angeles per proseguire la carriera di stunt.

Eccellente nelle arti marziali e negli stunt acrobatici, Martin si è subito distinto fra gli stunt e ha lavorato per numerosi film e dozzine di episodi televisivi. Fra i suoi credit più recenti ricordiamo: *Come l'acqua per gli elefanti*, *Salt*, *L'isola delle coppie*, *Mr. & Mrs. Smith*, *Spider-Man 2 & 3*, *L'alba dei morti viventi*, *Daredevil*, *SWAT* e gli ultimi due film di *Matrix*. Martin è stato anche la controfigura di George Clooney in *Batman & Robin*, *La tempesta perfetta*, *Three Kings*, *Out of Sight*, *Fratello dove sei* e *The Peacemaker*.

TODD MASTERS (supervisore effetti speciali del trucco), artista, produttore, fabbricante di giocattoli, fondatore della Visual Effects Society, e presidente della MASTERSFX, Inc., ha iniziato la sua carriera cinematografica all'età di 12 anni, come assistente alle animazioni.

A 18 anni si è trasferito a Hollywood dove ha iniziato subito a collaborare a numerosi film, come *Guaio grosso a Chinatown*, *Poltergeist II*, *Predator*, *The Lost Boys*, *Twilight Zone*, *Dimensione terrore*.

Dopo alcuni anni come assistente agli effetti del makeup e agli effetti visivi, Masters ha fondato una sua società, con lo scopo di fondere le diverse tecnologie FX. Oggi, quasi 25 anni dopo, la società di Todd, la MASTERSFX, è leader degli effetti speciali del trucco per il cinema e la televisione, con studi a Los Angeles e Vancouver, British Columbia, e offre una intera gamma di opzioni FX, con appositi dipartimenti.

Masters supervisiona le diverse squadre ed è personalmente coinvolto in ogni progetto. In questi anni ha contribuito alla realizzazione di *Nightmare on Elm Street 5*, *Look Who's Talking*, *Six Feet Under*, *L'uomo che sussurrava ai cavalli*, *Al di là dei sogni*, *Racconti dalla cripta*, *SLiTHER*, *Stargate SG-1*, *Primo contatto*, *Hidalgo-Oceano di fuoco* e altre centinaia di progetti...

Ultimamente la sua società ha terminato la lavorazione della quarta stagione della serie sui vampiri 'True Blood' della HBO, candidata agli Emmy. Ora suoi lavori possono essere visti sul piccolo e grande schermo, in *SUPER* di James Gunn, la saga

di Spielberg su un'invasione aliena, *Falling Skies*, e *Fringe* della Fox, su universi alternativi.

“Oscar®” and “Academy Award®” are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

“Emmy®” is the trademark property of ATAS/NATAS.



A Sony Pictures Entertainment Company



SCREEN GEMS
E
LAKESHORE ENTERTAINMENT
PRESENTANO

UNAPRODUZIONE LAKESHORE ENTERTAINMENT

IN ASSOCIAZIONE CON
SKETCH FILMS

UNDERWORLD AWAKENING

DIRETTO DA
MÅRLIND & STEIN

SCENEGGIATURA DI
LEN WISEMAN & JOHN HLAVIN
E
J. MICHAEL STRACZYNSKI
E
ALLISON BURNETT

SOGGETTO DI
LEN WISEMAN & JOHN HLAVIN

BASATO SUI PERSONAGGI CREATI DA
KEVIN GREVIOUX
E
LEN WISEMAN & DANNY MCBRIDE

PRODOTTO DA
TOM ROSENBERG
GARY LUCCHESI
LEN WISEMAN
RICHARD WRIGHT

PRODUTTORI ESECUTIVI
DAVID KERN
JAMES MCQUAIDE
DAVID COATSWORTH

PRODUTTORI ESECUTIVI
ERIC REID
SKIP WILLIAMSON
HENRY WINTERSTERN

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
SCOTT KEVAN

SCENOGRAFIE
CLAUDE PARÉ

MONTAGGIO
JEFF MCEVOY

COSTUMI
MONIQUE PRUDHOMME

MUSICHE DI
PAUL HASLINGER

CASTING A CURA DI
TRICIA WOOD, CSA
DEBORAH AQUILA, CSA

KATE BECKINSALE

UNDERWORLD: IL RISVEGLIO

STEPHEN REA

MICHAEL EALY

THEO JAMES

INDIA EISLEY

SANDRINE HOLT

E
CHARLES DANCE

ADAM GREYDON REID
KRIS HOLDEN-RIED
CATLIN ADAMS

| | |
|-------------------------|-------------------|
| DIRETTORE DI PRODUZIONE | BRENDAN FERGUSON |
| DIRETTORE DI PRODUZIONE | RICHARD S. WRIGHT |
| DIRETTORE DI PRODUZIONE | DAVID COATSWORTH |

| | |
|-----------------------|----------------|
| PRIMO AIUTO REGISTA | PAUL BARRY |
| SECONDO AIUTO REGISTA | PHILIP NEE NEE |

| | |
|---|-------------|
| REGIA 2° UNITA' / COORDINATORE STUNT | BRAD MARTIN |
|---|-------------|

CAST

| | |
|---|-----------------------|
| SELENE | KATE BECKINSALE |
| DR. JACOB LANE | STEPHEN REA |
| DETECTIVE SEBASTIAN | MICHAEL EALY |
| DAVID | THEO JAMES |
| EVE | INDIA EISLEY |
| LIDA | SANDRINE HOLT |
| THOMAS | CHARLES DANCE |
| QUINT | KRIS HOLDEN-RIED |
| KOLB | JACOB BLAIR |
| TECNICO MEDICO #1 | ADAM GREYDON REID |
| OLIVIA | CATLIN ADAMS |
| AGENTE DEL PORTO | ROBERT LAWRENSON |
| CUSTODE ALLA RECEPTION #1 | LEE MAJDOUB |
| SUPERVISORE MEDICO | JOHN INNES |
| SCIENZIATO | TYLER MCCLENDON |
| AGENTE DELLA CITTÀ VECCHIA #1 | PANOU |
| AGENTE DELLA CITTÀ VECCHIA #2 | IAN ROZYLO |
| INFERMIERA | BENITA HA |
| AGENTE DELLA SICUREZZA#1 | CHRISTIAN TESSIER |
| CAPO DEL GRUPPO | KURT MAX RUNTE |
| AGENTE | MARK GIBBON |
| LYCAN #1 | RICHARD CETRONE |
| LYCAN #2 | DAN PAYNE |
| CO-COORDINATORI STUNT | JORDAN "JJ" PERRY |
| | TODD SCHNEIDER |
| CONTROFIGURA DI MS. BECKINSALE | ALICIA VELA-BAILEY |
| STUNTS | TODD SCHNEIDER |
| | LOYD BATEMAN |
| | MICHAEL HUGGHINS |
| | SHAWN KAUTZ |
| | RICHARD KING |
| | ATLIN MITCHELL |
| | LEIF HAVDALE |
| | BRENT CONNOLY |
| | KIMBERLY CHIANG |
| | KIMANI SMITH |
| | LAURO CHARTRAND |
| | JONATHAN KRAL |
| | HUGO STEELE |
| | SHAWN BEATON |
| | JEFF ROBINSON |
| | PHIL CHANG |
| | JEFF SANCA |
| | GERALD PAETZ |
| | ROB HAYTER |
| | DUANE DICKINSON |
| | JOEL MCGOWAN |
| | KATHERINE FRASER |
| | KAI HIRVONEN |
| | DAVID DUNAWAY |
| | RAFAEL SOLA |
| PROGETTAZIONE SUONO/ SUPERVISIONE MONTAGGIO SONORO MISSAGGIO RI-REGISTRAZIONE | MICHAEL BABCOCK |
| | MICHAEL BABCOCK |
| | TIM LEBLANC |
| COORDINATORE DI PRODUZIONE | NICOLE SHIZUKA OGUCHI |
| PRIMI ASSISTENTI | |
| COORDINATORI DI PRODUZIONE | JILL CHRISTENSEN |

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| RAPPORTI CON LA PRODUZIONE | EYLEM SONMEZ |
| SECONDASSISTENTE | MICHAEL MCKAY |
| COORDINATORE DI PRODUZIONE | KELSEY EVANS |
| RESPONSABILE ASSISTENTI DI PRODUZIONE | JERAMI PERGEL |
| ASSISTENTE DI PRODUZIONE | MAX KENDALL |
| CONTABILE | LYNELL BANGS |
| PRIMO ASSISTENTE CONTABILE | RICK COFFEE |
| PRIMO ASSISTENTE CONTABILE | |
| (VANCOUVER) | CAROL STOKOWSKI |
| ASSISTENTI CONTABILI | ALEX SKREPNIK |
| | LOUISE SMITH |
| LIBRO PAGA | KEELY JOHNSON |
| IMPIEGATO CONTABILITÀ | LEILA FRITZ |
| IMPIEGATO CONTABILITÀ | CATHERINE LANE |
| SVP LAKESHORE PRODUCTION FINANCE | TAL MEIRSON |
| SECRETARIA DI EDIZIONE | CHRISTINE WILSON |
| DIRETTORI ARTISTICI | GARY MYERS |
| | MARTINA JAVOROVA |
| DECORATORI | DOUGLAS HIGGINS |
| | JAY MITCHELL |
| | MEGAN POSS |
| | DAVID CLARKE |
| ILLUSTRATORI | BRIAN CUNNINGHAM |
| | MILENA ZDRAVKOVIC |
| GRAPHIC ARTIST | SALLY HUDSON |
| COORDINATORE DIP. ARTISTICO | SHARON THOMPSON |
| ASSISTENTI DI PRODUZIONE | IESZA SNOWDON |
| | ELI BEST |
| CLEARANCES AND PRODUCT PLACEMENT | JENNIFER BYDWELL |
| TERZI AIUTO REGISTI | CHAD BELAIR |
| | MICHAEL COLLINS |
| ASSISTENTI DI PRODUZIONE | AMANDA PETURA |
| | SARAH RAYNER |
| | REBECCA STEPHENSON |
| OPERATORE DI MACCHINA "A"/STEADICAM | JOHN CLOTHIER |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "A" | STEWART WHELAN |
| TECNICO DI MACCHINA "A" | JOSH GREER |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "A" | JEFF SAYLE |
| SECONDO SECONDO AIUTO DI MACCHINA "A" | SASHA PROCTOR |
| OPERATORE DI MACCHINA "B" | STEPHEN JACKSON |
| OPERATORE DI MACCHINA "B" | DAVID CRONE |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "B" | DEAN MORIN |
| TECNICO DI MACCHINA "B" | DOMINIK MAINL |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "B" | STEVE KRASZNAI |
| OPERATORE DI MACCHINA "C" | SCOTT MACDONALD |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "C" | JESSICA MOSKAL |
| TECNICO DI MACCHINA "C" | CHRIS BURKET |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "C" | SPIRO GRANT |
| TECNICO IMMAGINE DIGITALE | BRIAN BROZ |
| SUPERVISORE GIORNALIERI | JAMES NOTARI |
| FOTOGRAFO DI SCENA | JOSEPH LEDERER |
| MPVC | ANDREW LEARMONTH |
| ASSISTENTE MPVC | JUSTIN JOHNS |
| TIROCINANTE ALLA MACCHINA | AARON VON HAGEN |

| | |
|---|--|
| MISSAGGIO SONORO MICROFONISTA ASSISTENTE AL SONORO | CHRIS DUESTERDIEK ROB MCDONAGH EMIL QUAN |
| CAPO ATTREZZISTA AIUTO ATTREZZISTA | DAN SISSONS RENATA ZALESKA DAVE ROSYCHUK |
| ACQUISTI ATTREZZERIA ASSISTENTE ACQUISTI ILLUSTRATORE ATTREZZERIA ARMERIA | DINESH GILL AARON ALEXANDER RAY LAI ROB FOURNIER |
| ARREDATORE AIUTO ARREDATORE ARREDATORE ACQUISTI | SHANE VIEAU SIGRID SPADE TRACEY CHAD CHILIBECK AUDRA NEIL ELIZABETH ROBERTS SERGIO LAVILLA MIKE CHURCH CHRIS ROSAMOND ELENA DRESSER RICHARD M. CONNELLY KATHARINA BRAND DENYSE NELSON MIKE MARSTON JAMIE WESTBURY |
| RESPONSABILE ARREDAMENTO ARREDATORI | |
| CAPO TECNICO LUCI ASSISTENTE DEL CAPO TECNICO GRUPPO ELETTROGENO TECNICI LUCI | JAY W. YOWLER SAUBRIE MOHAMED LEE WASHBURN CRAIG JONES DAVID LEBLANC DAN AX RANDY JABLONKA |
| ELETTRICISTA AIUTO ELETTRICISTI | GATES JALBERT DONNIE ALLEN JARED T SMITH SANDRA HARDY STEVE MCLEAN ROGER WELLS NEIL ROWE TONY WHITESIDE DEAN RECA RUSSELL HAWKES BRYCE SHAW ROBERT LITTLE CARL JENSEN FRASER BOYLE |
| TECNICI LUCI | |
| OPERATORE QUADRO DI COMANDO CAVI CAPO MACCHINISTA AIUTO MACCHINISTA CARRELLISTA MACCHINA A CARRELLISTA MACCHINA B MACCHINISTI | |
| CAPO ALLESTITORE AIUTO ALLESTITORI | BIPPIN KUMAR SAMMY DALE VRBA BRAD BAKER FINN KING DAVID FERREIRA IAN PRINCE TONY BECK KRISTOPHER HARVEY |
| ALLESTITORI | |
| ALLESTITORI STUNT | KATHERINE FRASER KAI HIRVONEN DAVID DUNAWAY RAFAEL SOLA |

| | |
|---|--|
| RESPONSABILE DIP. TRUCCO 1° AIUTO TRUCCATORE | ROSALINA DASILVA RITA CICCOZZI |
| TRUCCO DI MS. BECKINSALE | MARGOT BOCCIA |
| RESPONSABILE DIP. ACCONCIATURE 1° AIUTO PARRUCCHIERE | THOM MCINTYRE GINA SHERRITT |
| PARRUCCHIERE DI MS. BECKINSALE | VONI HINKLE |
| TECNICO LENTI A CONTATTO | MARCINE PETER |
| AIUTO COSTUMISTA COORDINATORE COSTUMI COORDINATORE COSTUMI SULLO SFONDO SUPERVISORE SET COSTUMISTE DI SCENA | LISE HACHE JENNIFER GROSSMAN PAULA PLACHY J. PAUL LAVIGNE SUMMER EVES JEFFREY FAYLE LAURIE GILES KATHY K. HOUGHTON PHOUNG CHAU DENISE GINGRICH LANNY CAMPBELL MARNIE ANDER |
| PREPARAZIONE COSTUMI | |
| BREAKDOWN ARTISTS | |
| COSTUMISTA DI MS. BECKINSALE | |
| COORDINATORE EFFETTI SPECIALI PRIMI ASSISTENTI SPFX | JOEL WHIST DAN CERVIN SCOTT TRELIVING PAUL BENJAMIN CORIE TORNACK STEVE HEPWORTH GARNET HARRY JAMES PARADIS KEN REYNOLDS BRIAN BULLOCK DARREN DRAPER DONOVAN MATTHEWS RON SEIDA JOHN WILKINSON KYLE MOORE STEWART BRADLEY RAE REEDYK ERIC VRBA CHRIS SCHRIEBER |
| ACQUISTI SPFX REALIZZATORI SPFX | |
| ASSISTENTI SPFX | |
| ISPETTORE DI PRODUZIONE ASSISTENTI ISPETTORE DI PRODUZIONE | CATOU KEARNEY RENÉE BELLA DAN KUZMENKO KOHL JONES DAVE THOMSON WAYNE TOWES WEYEN GEORGE |
| ASSISTENTI | |
| COORDINATORE COSTRUZIONI CAPISQUADRA COSTRUZIONI | BRIAN SHELL SAM MCMASTER DOUG JANG SANDRINA SACCO ROGER BUSQUE TOR BAXTER KEN WATSON SEAN JOHNSON JODY BELL |
| ACQUISTI COSTRUZIONI RESPONSABILI CARPENTERIA | |
| ATTREZZATURA RESPONSABILE LAVORI IN METALLO AIUTANTI DI SCENA | |

| | |
|---|---|
| OPERAIO | DENIS DECHAMPLAIN |
| CAPO GIARDINIERE | NOELLA MCCLELLAND |
| CARPENTIERE DI SCENA | ROHAN LYAL |
| | SAM PRITCHARD |
| COORDINATORE PITTURE | BARRY KOOTCHIN |
| CAPOSQUADRA PITTURE | PAUL DUFFY |
| APPARATO SCENICO | VLADIMIR LUSHNIKOV |
| | DRAGON ZARIC |
| | LYNN CHAULK |
| | MARKO LYTVIAK |
| | JANIS LEE |
| | BILLIE-JO THOMSON |
| | MICHAEL CROZIER |
| PITTORE DI SCENA | DARCY YURCHUK |
| PITTURA MEZZI DI SCENA | C. MICHAEL TAYLOR |
| PITTURA CARTELLI | PETER WANSART |
| INTONACO | BRADLEY LONGMUIR |
| | AARON COAKWELL |
| PITTORE DI SCENA | TOM ROBERTSON |
| FX PROSTETICA & CREATURE A CURA DI | |
| MASTERSFX, INC. | |
| SUPERVISORE EX DELTRUCCO | TODD MASTERS |
| COORDINATORE FX TRUCCO/ RESP. MARIONETTE LEAD ARTISTS & SUPERVISORI | NICHOLAS PODBREY WERNER PRETORIUS SARAH PICKERSGILL |
| RESPONSABILE ARTISTI PROSTETICI | MIKE FIELDS HOLLAND MILLER |
| GRUPPO SCULTURE | CHRIS DEVITT FELIX FOX BRUCE HOUSTON JAMIE SALMON WARREN KIRSCHNER |
| SUPERVISORE FX COSTUMI ANIMATRONICA RESPONSABILI FX CREATURE | TANNIS HEGAN RICHARD DARWIN BRAD PROCTOR KEITH ARBUTHNOT MAIKO "MO" GOMYO JENNIFER LATOUR HARLOW MACFARLANE RAJ MARIATHASAN YUKIYO OKAJIMA LORI SANDNES JACKIE K. SEO AMELIA SMART JAMIE SWETTENHAM |
| ATTREZZATURE CREATURE | JASON WARD |
| OCCHI DEI LYCAN A CURA DI | VINCENT AKIRA YOSHIDA |
| FX PARRUCCHE | DAVID HOEHN |
| ARTISTA CONCETTUALE | CHRISTINE HACKMAN |
| FX INTERNO CORPO CREATO DA | COURT CHU |
| | DAN REBERT |
| | SAM POLIN |
| ARTISTI FX PROSTETICA | TESSA ARMSTRONG |
| | JON "JJ" BEREZAN |
| | ELLEN CHEN |
| | BRIGETTE CLARK-CARMICHAEL |
| | HOLLY DALPEE |

| | |
|---|---|
| | ANDREA DULMAGE ERIN PETERS KAREN UHTOFF SHAWNA WARE STACY SCOFIELD LORRI DIONNE KIM HARMON JENY CASSADY MARK VINIELLO ANDRE BUSTANOBY |
| CONTROLLO MFX | |
| COORDINAZIONE TECNICA FX | |
| UFFICIO STAMPA | GLORIA DAVIES |
| CASTING CANADA | STUART AIKINS SEAN COSSEY LISA ZAGORIA JJ OGILVY |
| ASSOCIATO AL CASTING ASSISTENTE AL CASTING | |
| CASTING GENERICI | ANDREA BROWN |
| COORDINATORE SCENE IN MARE | JASON CROSBY |
| COORDINATORE TRASPORTI RESPONSABILI TRASPORTI | MARK (BLUE) ANGUS BLAKE ZICKEFOOSE TIM FORTIN CHUCK GREIG KEITH WALTHO JIM WOOLMER JAN TAYLER DIXIE HALLDERSON SCOTT CARPENTER CAM THOMSON STEVE REDDY STEVE MULLER DWAYNE DEVERILL JOHN CARTER TED WASSENAAR WAYNE DESROCHERS |
| AUTISTI | |
| AUTISTA DI MS. BECKINSALE | LESLIE SCHMIDT |
| ASSISTENTE DI MS. BECKINSALE ALLENATORI DI MS. BECKINSALE | ERICA FIRST JESSICA JAMES RAMONA BRAGANZA |
| ASSISTENTE DI MR. ROSENBERG ASSISTENTI DI MR. LUCCHESI | TIFFANY SHINN WALKER DAVIS PAUL HILBORN PAULA KUCHARSKI MAX SMERLING JACKIE SHENOO MATT COATSWORTH |
| ASSISTENTE DI MR. WISEMAN ASSISTENTE DI MR. REID ASSISTENTE DI MR. KERN ASSISTENTE DI MR. COATSWORTH ASSISTENTE DI MR. MÅRLIND & MR. STEIN | CAMERON GRIERSON |
| CATERING CAPO CUOCHI | TWICE A NIGHT LTD. LEE MCNISH MATT TOWSTYKA DAVID CHISHOLM DAVID NEIL |
| AIUTO CUOCHI | |
| SERVIZIO ASSISTENTI | BRI DAKU KATIE LAWRENCE |

RON GREY

2° UNITA'

| | |
|--|--|
| SUPERVISORE DI PRODUZIONE | BRENT CS O'CONNOR |
| DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA | STEPHEN JACKSON DAVID CRONE |
| COORDINATORI STUNT | JORDAN "JJ" PERRY TODD SCHNEIDER |
| PRIMO AIUTO REGISTA | DAVID KLOHN |
| SECONDO AIUTO REGISTA | TRACEY POIRIER |
| TERZO AIUTO REGISTA | RACHAEL FORTIER |
| APPRENDISTA AIUTO REGISTA | JACKIE LIGHTBODY |
| SEGRETARIA DI EDIZIONE | DANIELLE DE SMIT |
| OPERATORE DI MACCHINA "B" | TONY MIRZA |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "B" | DEAN MORIN |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "B" | STEVE KRASZNAI |
| OPERATORE DI MACCHINA "D" | ANDY WILSON |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "D" | DAVE LOURIE |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "D" | DEREK HEIDT |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "F/G" | CARAGH FITZSIMMONS |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "F/G" | JORDAN EWAN |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA TECNICO IMMAGINE DIGITALE | SCOTT COZENS CHRIS BOLTON |
| SUPERVISORE COSTUMI | MARIE MELANSON |
| COSTUMISTI DI SCENA | LILY YUEN LIZ NEEDHAM JO RILEY CHARIS TILLSON |
| CAPO TECNICO LUCI | BURTON KUTCHERA |
| ASSISTENTE DEL CAPO TECNICO | MARK WAGNER |
| CAPO MACCHINISTA | FRASER BOYLE |
| AIUTO MACCHINISTA | CHRIS ALEXANDER |
| PARRUCCHIERA RESPONSABILE | DONNA BIS |
| 1° AIUTO PARRUCCHIERE | SHERRY GYGLI HEATHER BARRECA |
| RESPONSABILE TRUCCO | RITA CICOZZI |
| 1° AIUTO TRUCCATORI | BEV WRIGHT CANDICE STAFFORD MARIANNE OLSEN |
| CAPO ATTREZZISTA | LEVI WOODS |
| AIUTO ATTREZZISTA | TASHA MOTH |
| FOTOGRAFIA SUPPLEMENTARE | |
| DIRETTORE DI PRODUZIONE | TED GIDLOW |
| PRIMO AIUTO REGISTA | STEVE HAGEN |
| SECONDO AIUTO REGISTA | JOHNNY RECHER |
| COORDINATORE DI PRODUZIONE | JONI 'CANNONBALL' SMITH |
| ASSISTENTI DI PRODUZIONE | JILLIAN JESK MARISSA BRAND |

| | |
|---|-----------------------------------|
| CONTABILE | GAI LOPER |
| SCENOGRAFIE | TONY FANNING |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA STEADICAM | PETER COLLISTER HARRY GARVIN |
| PRIMO AIUTO DI MACCHINA "A" | ALAN DISLER |
| SECONDO AIUTO DI MACCHINA "A" | ROBIN BURSEY |
| TECNICO DIT | JEROEN HENDRIX |
| COORDINATORE COSTRUZIONI CAPOSQUADRA | KAREN HIGGINS STEVE KISSICK |
| COSTUMI | DAYNA PINK |
| SUPERVISORE COSTUMI | STACY HORN |
| CRAFT SERVICE | PHIL SCALISI |
| ELETTRICISTA CAPO | SHANE KELLY |
| AIUTO ELETTRICISTA | WALLY ROWELL |
| ELETTRICISTA | BRUCE SHARP |
| CAPO MACCHINISTA | MICHAEL ALEXONIS |
| AIUTO MACCHINISTA | TIM SORONEN |
| CAPO ALLESTITORE | BRADY MAJORS |
| PARRUCCHIERE DI MS. BECKINSALE | JOHNNY VILLANEVA |
| PARRUCCHIERE | KAY MAJERUS |
| ISPETTORE DI PRODUZIONE | RALPH MEYER |
| ASSISTENTE ISPETTORE DI PRODUZIONE | JANE GRAVES |
| TRUCCO | TANYA COOKINGHAM |
| PRONTO SOCCORSO | DOMINIC JARAMILLO |
| CAPO ATTREZZISTA | JIMMY MEEHAN |
| SEGRETARIA DI EDIZIONE | SCOTT PETERSON |
| ARREDATORE | ANDREA FENTON |
| CAPO DIPARTIMENTO | ERIC HILL |
| MISSAGGIO SONORO | DOUG AXTELL |
| MICROFONISTA | GUNNAR WALTER |
| ATTREZZATURE | GREG COSH |
| COORDINATORE SPFX | LARZ ANDERSON |
| ASSISTENTE COORDINATORE STUNT | JJ PERRY |
| RESPONSABILE TRASPORTI | KIRK HUSTON |
| ASSISTENTE OPERATORE VIDEO | JESSE OLIVARES |
| CATERING | CHEF ROBERT CATERING |
| POST PRODUZIONE | |
| SUPERVISORE POST PRODUZIONE | LIS KERN |
| CONTABILE POST PRODUZIONE | JOSHUA AUFRANCE |
| COORDINATORE CONSEGNE | DEREK HAYES |
| PRIMI ASSISTENTI AL MONTAGGIO | BEN CALLAHAN WARREN MAZUTINEC |
| MONTAGGIO VFX | CHRISTOPHER L. MARINO GARY LAM |
| MONTAGGIO | BRIAN STEELE |
| ASSISTENTI DI POST PRODUZIONE | HILARY BOLGER |

REED WHORTON
KEN SMITH

SERVIZI SONORI E RI-REGISTRAZIONE A CURA DI
WARNER BROS. STUDIO FACILITIES

| | |
|---|---|
| SUPERVISORE DIALOGHI/ADR PROGETTAZIONE SONORO MONTAGGIO FX ,. | VANESSA LAPATO DAVID FARMER JEFF SAWYER TIM GEDEMER LEE GILMORE BRUCE TANIS P.K. HOOKER |
| ASSISTENTE MONTAGGIO SONORO FX | LINDA YEANEY JOHN ROESCH ALYSON DEE MOORE DAVID FEIN HILDA HODGES |
| MISSAGGIO FX | MARY JO LANG DAVID JOBE |
| MISSAGGIO ADR CASTING VOCE ADR | THOMAS J. O'CONNELL CAITLIN MCKENNA-WILKINSON |
| MISSAGGIO RI-REGISTRAZIONE SUPP. ASSISTENTE MIX DIGITALE WARNER BROS. SOUND | TOM OZANICH MARK PURCELL DEAN HILBORNE |
| CONSULENTE DOLBY | ANDY POTVIN |
| COLONNA SONORA PRODOTTA DA | PAUL HASLINGER |
| COLONNA SONORA MISSATA DA MIXER | WESTSIDE PACIFIC MUSIC AL CLAY |
| ASSISTENTE TECNICO MIXER | DANNY STIMAC |
| TECNICO REGISTRAZIONE REGISTRAZIONE TECNICO MONITOR | JEFF BIGGERS BRIAN VALENTINO JON SCHLUCKEBIER |
| MONTAGGIO MUSICHE | BRIAN RICHARDS |
| ASSISTENTI PROGRAMMAZIONE | DANIEL WALDMAN LUKE RICHARDS |
| DIRETTORE DI PRODUZIONE COORDINATORE DI PRODUZIONE | CHARLENE HUANG BRUNO ROUSSEL |
| REGISTRATA PRESSO ESEGUITA DA DIRETTORE ORCHESTRA RACCOLTA | BASTYR UNIVERSITY, SEATTLE NORTHWEST SINFONIA SIMON JAMES DAVID SABEE ROBERT PUFF |
| PROGRAMMAZIONE ULTERIORE PROGETTAZIONE MUSICALE | DANNY COCKE STEVE TAVAGLIONE |
| SUPERVISORI MUSICHE | BRIAN MCNELIS ERIC CRAIG |
| EFFETTI VISIVI | |
| SUPERVISORE VFX/REGIA 2° UNITÀ | JAMES MCQUAIDE |
| COORDINATORE VFX DATA WRANGLER | ASHLYN HARDIE STEPHEN CHAN |

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| EFFETTI VISIVI A CURA DI | |
| LUMA PICTURES | |
| SUPERVISORE CAPO VFX | PAYAM SHOHADAI |
| SUPERVISORE VFX | VINCENT CIRELLI |
| PRODUTTORE SENIOR VFX | STEVEN SWANSON |
| SUPERVISORE FX DIGITALE | JUSTIN JOHNSON |
| SUPERVISORE ANIMAZIONE | RAPHAEL A. PIMENTEL |
| SUPERVISORI CG | RICHARD SUTHERLAND |
| | PAVEL PRANEVSKY |
| SUPERVISORE SEQUENZA | H HADEN HAMMOND |
| SUPERVISORE ROTO & PAINT | GLENN MORRIS |
| DIRETTORI DI PRODUZIONE DIGITALE | MICHAEL PERDEW |
| | MARLA NETO |
| COORDINATORI DIGITALI | CATHERINE HUGHES |
| | ALEXIS JACOBSON |
| | AMY BRUNOLLI |
| COORDINATORI TECNICI | JUSTIN PORTER |
| | TIM DALTON |
| | SAM BOURNE |
| CONCEPT ARTIST | LOÏC "E338" ZIMMERMANN |
| RESPONSABILE SVILUPPO LOOK | JARED SIMETH |
| MODELING / TEXTURING | ANTHONY GRANT |
| | SAFARI SOSEBEE |
| | CORY COSPER |
| | SCHILLER JEAN-LOUIS JR. |
| | LUIS NIEVES |
| LEAD RIGGING TD | THANAPOOM SIRIPOPUNGUL |
| ANIMATORI | MARCOS D. ROMERO |
| | ELAINE WU |
| | RYAN SIVLEY |
| | JASON FITTIPALDI |
| | ANTHEA KEROU |
| | EVAN CLOVER |
| | JEFF LEW |
| | JOHN NGUYEN |
| | SEUNG-HOO IHM |
| | TARYN MCLAUGHLIN |
| | RYAN FERNAN |
| TRACKING / MATCHMOVE | LENNY GORDON |
| JR. TRACKING / MATCHMOVE | RUY SANTOS DELGADO |
| | NHA HOAN LE |
| EFFECTS TD | JOHN CASSELLA JR. |
| | ADAM BRIGGS |
| JR. EFFECTS TD | JESSE NICODEMUS |
| COMPOSITORE RESPONSABILE | ALEXANDRE CANCADO |
| COMPOSITORI | JAMES WATERSON |
| | JOEY SILA |
| | JENNIFER GUTIERREZ |
| | JOE CENSOPLANO |
| | RYAN "TRIP" TRIPPENSEE |
| | ALEX KHAN |
| | MARIE VICTORIA DENOGA |
| LUCI | SATOSHI HARADA |
| | SONIA YU |

| | |
|---|--|
| | ANDREW ZINK DAVID DAMANT MARK WILSON YATES HOLLEY KENZIE CHEN |
| LUCI | |
| RESPONSABILE ROTO / PAINT ROTO / PAINT | JESSICA BAKKE TONY LYONS JOEL GERLACH BRIAN FORTUNE MARCEL CAUE MARTINS HIEU PHAN CHRISTOPHER BROWN GARRETT WYCOFF MARYAM RIAHI MICHAEL PHAN |
| SENIOR PIPELINE TD PIPELINE TD | CHAD DOMBROVA PAUL MOLODOWITCH JOHN HAZZARD |
| PHP ARCHITECT PIPELINE TD | DEVIN SMITH NATHAN RUSCH JOHN PATRICK |
| SHADER WRITER | MATT JEN-YUAN CHIANG |
| GESTORE SENIOR SISTEMI GESTORI SISTEMI | BRENT HENSARLING JEAN PHILLIP BAYSARI CHRISTOPHER EVANS |
| GESTORE JR.SISTEMI | CHASE WATSON |
| RESPONSABILE SVILUPPO COORDINATORE COORDINATORE ASSISTENTE DI PRODUZIONE RECEPTIONIST | LINDSAY HALLETT TAYLA EALOM KEVIN CURTIN JUSTIN O'REILLY ASHLEY E. GREEN |
| | EFFETTI VISIVI CURA DI MOKKO |
| PRODUTTORE ESECUTIVO VFX PRODUTTORE VFX SUPERVISORE VFX DIRETTORE ARTISTICO VFX SUPERVISORE COORDINATORI VFX | DANNY BERGERON MARC A. ROUSSEAU ALAIN LACHANCE ARNAUD BRISEBOIS LOUIS PARÉ SABRINA GAGNON MATHIEU TREMBLAY |
| RESPONSABILE MODELLI MODELLI | YVES RAINVILLE PIERRE-OLIVIER LÉVESQUE DOMINIC PICHÉ |
| TEXTURE | MAJORIQUE ARCHAMBAULT PIERRE-OLIVIER LÉVESQUE |
| ELETTRICISTI | MARC-ANDRÉ BARON DANIEL BÉLAIR GHISLAIN ROY-VEILLEUX |
| SUPERVISORE ANIMAZIONE ANIMATORI | TIM STEVENSON JEAN-FRANÇOIS ADOLPHE RAUL BAEZA MARC-ANDRÉ BARON SÉBASTIEN BRUNEAU FRÉDÉRIC CÔTÉ JEAN-RENAUD GAUTHIER CAROLINE LABRIE YANN TREMBLAY |
| LEAD LAYOUT/TRACKING | ARCHAMBAULT |

| | |
|--|---|
| LAYOUT/TRACKING ARTISTS | PHILIPPE DAVID LOUIS DESROCHERS PIERRE-OLIVIER LÉVESQUE HERNAN VIETRI |
| RESPONSABILE LUCI LUCI | PATRICK COITEUX PIERRE-OLIVIER LÉVESQUE PHILIPPE DAVID SAMUEL JACQUES IAN ALLARD |
| LUCI TD VFX | DOMINIC GUILMETTE ALEXANDRE AILLET MICHAËL ARCHAMBAULT LOUIS DESROCHERS THOMAS HULLIN DANIEL MARCHANT HERNANDEZ SÉBASTIEN QUESSY |
| MATTE-PAINTER COMPOSITORE CAPO COMPOSITORI | ARNAUD BRISEBOIS BENJAMIN RIBIÈRE LEE BRUNET JONATHAN CARRÉ THAI SON DOAN MICHEL FRENETTE THOMAS HALLÉ YANN LALIBERTÉ MARTIN LARRIVÉE VALENTIN TRASNEA |
| SUPERVISORE TECNICO TECNOLOGIA | GUY DUBOST MATHIEU ARSENEAULT FRÉDÉRIC-VINCENT COUTURE JAYNE LANGLAIS |
| WRANGLER TECNICO IO | JÉROME PARENT MATHIEU GENEST EDITH MELANÇON |
| EFFETTI VISIVI CELLULOID VISUAL EFFECTS BERLIN | CURA DI |
| SUPERVISORE VFX | MICHAEL LANDGREBE |
| MATCHMOVE | ALEKSANDAR HORAK STEFAN GÜNTHER CHRISTOPH GAUDL MARIUS JACOBSEN |
| FX | VASILIS ANTIPAS STEFANIE BLATT PAUL JANSSEN RALF LECHNER ALEX NIETZOLD |
| MODELLI CG | KRISTOFER LING DANIEL GAGIU |
| APPRENDISTA FX | MAIK DONATH |
| SUPERVISORE COMPOSIZIONE | JUSTIN DANEMAN |
| MONTAGGIO VFX E SUPERVISORE PIPELINE COMPOSIZIONE | HOLGER HUMMEL KONSTANTIN BORCHERT STEPHEN DELISLE PATRICK KREUSER NATALIE MEFFERT GLENN SILVER ROBERT TUCKER RACHEL UWA LONNI WONG |
| COMPOSITORI JUNIOR | JAN PICCART JUAN GALVA |

ROTO MAREIKE HILGENFELDT

SEQUENZA APPARTAMENTO IN CITTÀ

| | |
|-----------------------|------------------------|
| ARCHITETTO CONSULENTE | ROBERT SCHMITZ-MICHELS |
| RESPONSABILE 2D | CHRISTIAN PUNDSCHUS |
| RESPONSABILE 3D | HENRIK ZÄHRINGER |
| TEXTURE | KNUTH MÖDE |
| PIPELINE TD | ANDREAS GUTSCHE |
| | ULRIK SCHOU JØRGENSEN |
| SVILUPPO V-RAY | DIETER MORGENROTH |
| CONTABILITÀ | ANDJELKA CVITIC |

EFFETTI VISIVI A CURA DI
SPIN VFX

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| SUPERVISORE EFFETTI VISIVI | JEFF CAMPBELL |
| PRODUTTORE VFX | NEISHAW ALI |
| SUPERVISORE VFX | GEORGE MACRI |
| DIRETTORE DI PRODUZIONE VFX | CHAD NIXON |
| SUPERVISORE CG | AHMED SHEHATA |
| SUPERVISORI COMPOSIZIONE | ERIC DOIRON |
| | ROB GREB |
| COMPOSITORI RESPONSABILI | KEN LAM |
| | SETH MARTINIUK |
| COMPOSITORI | MAG SARNOWSKA |
| | ELIZABETH HOLMES |
| | MATTANIAH YIP |
| | ALEX BRANTON |
| | DAVID THOMPSON |
| | MATT MCEWAN |
| SUPERVISORE ANIMAZIONE | PETER GILIBERTI |
| CG | QUIMET DELGADO |
| | RAMIRO JOSE PONCE |
| | ANTON VOYTENKOV |
| | CELSO TEIXEIRA |
| | TIM SIBLEY |
| | JONG JU LEE |
| | ERIN NICHOLSON |
| | JUL VICTOR SUMARAN |
| | TERRANCE CHANDLER |
| MATTE PAINTERS | JAMES RAIZ |
| | PATRICK ZENTIS |
| | RONN BROWN |
| ROSCOPE | TAYLOR SANDERSON |
| | BRAD VANBODEGOM |
| | MARCO LEE |
| | MIKE STADNYCKYJ |
| TRACKING E LAYOUT | DERICK LOO |
| | DANIEL LOWENBERG |
| STEREO PIPELINE TD | ALEX SANTO |
| GESTORE SISTEMI | EPIE TONG |

EFFETTI VISIVI CURA DI
LOOK EFFECTS

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| SUPERVISORE EFFETTI VISIVI | MAX IVINS |
| PRODUTTORE ESECUTIVO EFFETTI VISIVI | STEVE DELLERSON |
| PRODUTTORE EFFETTI VISIVI | MELINKA THOMPSON-GODOY |
| SUPERVISORE 2D | GABRIEL SANCHEZ |
| SUPERVISORE CG | MICHAEL CAPTON |
| DIGITAL ARTISTS | DANIEL MOLINA |
| | CHRIS FLYNN |
| | CYNTIA BUELL |

| | |
|--------------------------|--------------------|
| | DANNY KIM |
| | SETH BROWER |
| | BEN SUMNER |
| | GREG VANZYL |
| | MAUREEN NIXON |
| | DEREK BIRD |
| | ULYSSES ARGETTA |
| | DANIEL SCRUGGS |
| | MARK KOCHINSKI |
| | DARRELL CLAUNCH |
| CG | JOSH MOSSOTTI |
| | SHAWN LIPOWSKI |
| | MATT KUSHNER |
| | ANDREW COLLINS |
| | JONATHAN FELDMAN |
| | PASHA IVANOFF |
| | BEAU JANZEN |
| | ADAM KLEIN |
| | RYAN LORIE |
| | RICHARD MATSUSHITA |
| MONTAGGIO EFFETTI VISIVI | MICHAEL WALLNER |
| | MIGS RUSTIA |
| | PAUL STEMMER |
| SISTEMI | MICHAEL OLIVER |
| | JAMES COLEMAN |

EFFETTI VISIVI E ANIMAZIONE A CURA DI
FURIOUS FX

| | |
|----------------------------|---------------------|
| SUPERVISORE EFFETTI VISIVI | DAVID LINGENFELSER |
| PRODUTTORE ESECUTIVO | SCOTT DOUGHERTY |
| SUPERVISORE CG | MARK SHOAF |
| PRODUTTORE EFFETTI VISIVI | ERIKA ABRAMS |
| COMPOSITORI | SEAN O'CONNOR |
| | ROBERT MONTGOMERY |
| | KRISTINE LANKENAU |
| | KEN DACKERMANN |
| CG | CHRIS MACKINNON |
| ROSCOPE | ERIN M. CULLEN |
| PITTURA | CHRISTINE CRAM |
| COMPUTER SERVICES MANAGER | CHRISTOPHER SERENIL |
| ASSISTENTE DI PRODUZIONE | TONY SGUEGLIA |

EFFETTI VISIVI A CURA DI
FIDO

| | |
|---------------------------|------------------|
| SUPERVISORE VFX | KAJ STEVEMAN |
| PRODUTTORE VFX | NILS LAGERGREN |
| LINE PRODUCER VFX | ANDERS SINGSTEDT |
| SUPERVISORE VFX | ANDERS NYMAN |
| SUPERVISORE ANIMAZIONE | STAFFAN LINDER |
| ANIMAZIONE | CAMERON SCOTT |
| | PETER AVERSTEN |
| | RICKARD ENGQVIST |
| ANIMAZIONE FX | BJÖRN HENRIKSSON |
| ANIMAZIONE E MODELLI TD | MAGNUS ERIKSSON |
| MATCH MOVING | BJÖRN SVANSTRÖM |
| | JOAKIM ERIKSSON |
| LUCI TD | PETER AVERSTEN |
| | BJÖRN LILJEQUIST |
| CONCEPT ARTIST | RICKARD ENGQVIST |
| RESPONSABILE COMPOSIZIONE | DANIEL NORLUND |

COMPOSIZIONE HÅKAN JONSSON
MARTIN BORELL
TOMAS NÄSLUND
PONTUS ALBRECHT
KARL RYDHE
ON-LINE LINDA ÖHLUND

EFFETTI VISIVI A CURA DI
RODEO

SUPERVISORE VFX SÉBASTIEN MOREAU
PRODUTTORE VFX ANNIE GODIN
COORDINATORE VFX NANCY LAMONTAGNE
SUPERVISORE COMPOSIZIONE ARA KHANIKIAN
COMPOSITORI LAURENT SPILLEMAECKER
CHRISTOPHE CHABOT-BLANCHET
PATRICK DAVID
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ
MARTIN LARRIVÉE
CHRISTIAN MORIN
CAMERA MATCHMOVE JEAN-FRANÇOIS MORISSETTE
ETIENNE POULIN-ST-LAURENT
SUPERVISORE MATTHEW ROULEAU
CG MIKAËL DAMANT-SIROIS
JONATHAN LABORDE
RAPHAËL LETERTRE
ASSISTENTI DI PRODUZIONE MARIE-PIERRE BOUCHER
EMILE HARVEY
RESPONSABILE JORDAN SOLES
IT KAR HUNG TOM
PROGRAMMI PATRICK BOUCHER
XAVIER LAPOINTE
SENIOR STAFF MARJOLAINE TREMBLAY
BENOIT TOUCHETTE
RISORSE UMANE NATHALIE JOYAL
CONTABILE JASMINE LABELLE

EFFETTI VISIVI A CURA DI
NTROPIC

SUPERVISORE VFX ANDREW SINAGRA
SUPERVISORE CREATIVO NATE ROBINSON
ANIMATORE EFX ROB HUBBARD
LUCE/LOOK DUSTIN ZACHARY
COMPOSITORE CAPO MB EMIGH
DESIGNER JAMES MCCARTHY
PRODUTTORE KELLEY MCDERMOTT
PRODUTTORE ESECUTIVO VFX JIM RICHE

EFFETTI VISIVI / CONVERSIONE STEREO A CURA DI
ODI - OYSTERR DIGITAL INDIA PRIVATE LIMITED

EFFETTI VISIVI /
SUPERVISORE STEREO SCOPICO VENKATAKRISHNAN ALWAR
PRODUTTORE EFFETTI VISIVI MAHESH BABU ANGAYARKANNI
COORDINAMENTO TECNICO NAGARAJ GOPAL
SARANYA RAMESH
SHEEJA SHIBU
VFX RANJAN
SAM WESLEY
SREE HARI
BRAMHANANDA REDDY
SAXSON XAVIER

BALU MADILETTI
SENTHIL KUMAR
PRAVEEN KRISHNA
CHANDRA SEKHAR
JAYABALAN
KAMALAKANNAN
ACHINTHYANATH
RAGAVENDRAN
GOPINATHAN
DINESH BABU
SOMA SUNDARAM
BOOPATHY

EFFETTI VISIVI A CURA DI
FACTION CREATIVE

| | |
|-----------------|-----------------|
| SUPERVISORE VFX | CHRIS VAN DYCK |
| PRODUTTORE VFX | IAN KIRBY |
| DIGITAL ARTISTS | PETER DUDLEY |
| | JESSICA CLIFTON |
| | STU HUNTER |
| | MO MOHAMOUD |
| | BLAIR RICHMOND |
| | SUJIL SUKUMARAN |

EFFETTI VISIVI E ANIMAZIONE A CURA DI
ATOMIC FICTION, INC.

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| SUPERVISORE EFFETTI VISIVI | RYAN TUDHOPE |
| PRODUTTORE EFFETTI VISIVI | PAUL HILL |
| SUPERVISORE ANIMAZIONE | JENN EMBERLY |
| SUPERVISORE PERSONAGGIO | ANTON DAWSON |
| DIGITAL ARTISTS | JESSE RUSSELL |
| | BRIAN FREISINGER |
| MONTAGGIO EFFETTI VISIVI | JUSTIN OLIPHANT |
| COORDINATORE EFFETTI VISIVI | LAURA LIVINGSTONE |

SERVIZI DI PREVISUALIZZAZIONE & POSTVISUALIZZAZIONE FORNITI DA
PROOF INC.

| | |
|---------------------|----------------|
| RESPONSABILE PREVIS | EARL HIBBERT |
| ANIMATORE PREVIS | CHRIS BOWERS |
| | CARL FRYTZ |
| MODELLO PREVIS: | SHAHAR ELДАР |
| PROGETTO POSTVIS | RAUL MORENO |
| POSTVIS | STUART ALLAN |
| | ERIC BENEDICT |
| | ANNA LEE |
| | MIKE SOLORZANO |

SERVIZI DI PREVISUALIZZAZIONE & POSTVISUALIZZAZIONE FORNITI DA
ENTITY NORTH

| | |
|-------------------------|---------------|
| RESP. PREVIS/POSTVIS | DARRYL PFEIL |
| PROGETTO PREVIS/POSTVIS | JEREMY BROWN |
| PREVIS/POSTVIS | TANIA MAKOGON |
| PREVIS | ALI TEZEL |
| | JULIAN GREEN |

SCANNERIZZAZIONE 3D
TNG EFFETTI VISIVI NORTH LTD

| | |
|---------------------------|--------------|
| TECNICO SENIOR SCANNING | RON BEDARD |
| PRODUTTORE EFFETTI VISIVI | NICK TESI |
| MODELLI | SKYE FREEMAN |

FACIAL CAPTURE A CURA DI
UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA INSTITUTE FOR CREATIVE
TECHNOLOGIES

| | |
|-------------------------|----------------|
| SUPERVISORE SENIOR LUCE | PAUL DEBEVEC |
| SUPERVISORE LUCE | XUEMING YU |
| SUPERVISORE ASSOCIATO | JAY BUSCH |
| PRODUTTORE LUCE | KATHLEEN HAASE |
| SVILUPPO SOFTWARE | GRAHAM FYFFE |

CELLULARI FORNITI DA
OUTPOST® - A LIGHT IRON SERVICE

| | |
|------------------------------|---------------|
| OUTPOST® ENGINEERING | AARON KROGER |
| | NICK LAREAU |
| | CHRIS PEARISO |
| LIGHT IRON SENIOR MANAGEMENT | DES CAREY |
| | MICHAEL CIONI |
| | PETER CIONI |
| | KATIE FELLION |

DIGITAL INTERMEDIATE FORNITO DA
COMPANY 3

| | |
|------------------|---------------------|
| COLORE | SIGGY FERSTL |
| PRODUTTORE DI 2D | CHRISTIAN PREJZA |
| PRODUTTORE DI 3D | KAMILA BAGHERNEJAD |
| DIGITAL CONFORM | PAUL STEPHEN CARLIN |
| | ADAM FRAZIER |

| | |
|-------------------|--------------|
| TECNICO DI | MIKE CHIADO |
| ASSISTENTI COLORI | TRAVIS FLYNN |
| | JORDAN FOX |

| | |
|----------------------------|-------------------|
| RESPONSABILE DI PRODUZIONE | DEVIN STERLING |
| ACCOUNT EXECUTIVE | JACKIE LEE |
| PRODUTTORE CO3 | STEFAN SONNENFELD |

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| COLLABORAZIONE SOSTENUTA DA | PIX SYSTEM, LLC |
| DIGITAL CINEMA A CURA DI | DELUXE DIGITAL CINEMA |
| TECNICO COLORE DELUXE | HARRY MULLER |
| RESPONSABILE DELUXE | HUGO G. GORDILLO |

| | |
|--------------------------|----------------------|
| TITOLI DI CODA A CURA DI | SCARLET LETTERS |
| NEGATIVO A CURA DI | NT AUDIO |
| FOTO FORNITE DA | CORBIS |
| PERMESSI SCENEGGIATURA | JOAN PEARCE RESEARCH |

ASSOCIATES

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| CONTINUITÀ SCENEGGIATURA PREPARATA DA | CINETY, INC. |
| SERVIZI PAGAMENTO FORNITI DA | CAST & CREW ENTERTAINMENT SERVICES |
| TAX INCENTIVE CONSULTING SERVICES | CANADA FILM CAPITAL |

TM & COPYRIGHT © 2012 LAKESHORE ENTERTAINMENT GROUP LLC
ALL RIGHTS RESERVED

LAKESHORE

| | |
|------------------|-----------------|
| QUESTIONI LEGALI | ROBERT BENUN |
| | JENNIFER BROOKS |
| | LYNN HOBENSACK |
| | MARGIE RODGERS |

| | |
|---------|-----------|
| FINANZE | MARC REID |
|---------|-----------|

ROSE

VENDITE INTERNAZIONALI,
MARKETING E DISTRIBUZIONE

DAWN RYAN
CHARLENE FELICIANO

ELISABETH COSTA DE BEAUREGARD

MIKE LECHNER
MATT HALVORSON
CAROLINE DUBOURG
ROLAND FELICIANO
BRITT DRASKA
KATE MULLIGAN
JASON BUCKLEY
ASHBY DE LA PLAINE

SVILUPPO

ROBERT MCMINN
SCOTT HERBST
ELISABETH GESAS

SUPPORTO ALLA PRODUZIONE

KJOSE ELLIOTT
DANIELLE ALEXANDER
RYAN WINTERSTERN

MADE OF STONE (RENHOLDËR REMIX)
SCRITTA DA AMY LEE, WILL B. HUNT, TERRY BALSAMO, TIM MCCORD,
TROY MCLAWHORN, WILL BOYD
INTERPRETATA DA EVANESCENCE
PER GENTILE CONCESSIONE DI WIND-UP RECORDS

COLONNA SONORA DISPONIBILE SU ALBUM:



COMPLETION GUARANTY PROVIDED BY
INTERNATIONAL FILM GUARANTORS

PRODUCTION FINANCING PROVIDED BY
JPMORGAN CHASE BANK

FILMED ON LOCATION VANCOUVER CANADA
THE PRODUCERS WISH TO THANK
THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:
BC FILM COMMISSION



3ALITY
TECHNICAL



CO3



DOLBY
DIGITAL
In Selected Theatres

SDDS Sony Dynamic
Digital Sound
IN SELECTED THEATRES

DATASAT
DIGITAL SOUND
IN SELECTED THEATRES



DGC
DIRECTORS GUILD OF CANADA
British Columbia



THE PERSONS AND EVENTS IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS.
ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS OR EVENTS IS UNINTENTIONAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER LAWS OF THE UNITED STATES
AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR
EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.



A Sony Pictures Entertainment Company

