

FULVIO E FEDERICA LUCISANO e RAI CINEMA
presentano

UN MATRIMONIO DA FAVOLA

prodotto da
FULVIO E FEDERICA LUCISANO

una produzione
ITALIAN INTERNATIONAL FILM

con
RAI CINEMA

in associazione con
FACTORIT - GRUPPO BANCA POPOLARE DI SONDRIO

regia di
CARLO VANZINA

con
ADRIANO GIANNINI
RICKY MEMPHIS
PAOLA MINACCIONI
ANDREA OSVART
GIORGIO PASOTTI
STEFANIA ROCCA
RICCARDO ROSSI
EMILIO SOLFRIZZI
ILARIA SPADA
con MAX TORTORA
LUCA ANGELETTI

Distribuzione



Durata: 91'
USCITA: 10 aprile 2014

UFFICIO STAMPA FILM

Valentina Guidi: +39 335 6887778
Mario Locurcio: +39 335 8383364
Tel: + 39 06 45664366
guidilocurcio@yahoo.com

01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Tel: +39 06 684701
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su: www.01distribution.it e www.guidilocurcio.it

Media partner: raicinemachannel (www.raicinemachannel.it)

PERSONAGGI E INTERPRETI

Luca	ADRIANO GIANNINI
Daniele	RICKY MEMPHIS
Paola	PAOLA MINACCIONI
Barbara	ANDREA OSVART
Alessandro	GIORGIO PASOTTI
Luciana	STEFANIA ROCCA
Fabio	RICCARDO ROSSI
Giovanni	EMILIO SOLFRIZZI
Sara	ILARIA SPADA
Casimiro – il papà di Barbara	TECO CELIO
Zio Remo	MAX TORTORA
Madre Daniele	ROBERTA FIORENTINI
Roberto	LUCA ANGELETTI
Brunella – la madre di Barbara	PIA ENGLEBERTH

CAST TECNICO

Regia	CARLO VANZINA
Soggetto	ENRICO VANZINA
Sceneggiatura	CARLO VANZINA ENRICO VANZINA CARLO VANZINA EDOARDO FALCONE
Fotografia	ENRICO LUCIDI
Montaggio	LUCA MONTANARI
Scenografie	SERENA ALBERI
Costumi	DANIELA CIANCIO
Suono	MARCO GRILLO
Musiche di	GIULIANO TAVIANI e CARMELO TRAVIA
Prodotto da	FULVIO e FEDERICA LUCISANO per Italian International Film con Rai Cinema
Con il sostegno di	BLS – Business Location Südtirol Alto Adige

UN MATRIMONIO DA FAVOLA – il film

Cinque compagni di liceo, inseparabili a scuola, si ritrovano vent'anni dopo la maturità. Daniele (Ricky Memphis), l'unico ad aver fatto carriera, invita tutti al suo matrimonio a Zurigo con Barbara (Andrea Osvart), la figlia del noto banchiere svizzero per cui lavora.

Gli ex compagni accettano entusiasti: è l'occasione per una rimpatriata, anche se per loro la vita non è stata altrettanto generosa: ognuno aveva mete e sogni ma nessuno è riuscito a realizzarli.

L'affascinante Luca (Adriano Giannini), che voleva viaggiare per il mondo si è ridotto a fare la guida turistica al Colosseo, seducendo le belle straniere. Giovanni (Emilio Solfrizzi), che voleva diventare agente di Borsa ora invece ha un negozio di borse ed è sposato con l'arcigna moglie Paola (Paola Minaccioni), avvocato divorzista, che minaccia di metterlo in mutande se lo dovesse beccare con un'altra, non sapendo che Giovanni ha una tresca con Sara (Ilaria Spada) che a sua volta ignora che lui sia sposato. Alessandro (Giorgio Pasotti) è stato costretto a seguire le orme del padre e si è dedicato alla carriera militare che lo costringe a tenere nascosta la sua vera natura, è gay e convive con il fidanzato Roberto (Luca Angeletti). Luciana (Stefania Rocca), l'asso della squadra di calcio del liceo, per un incidente ha dovuto abbandonare definitivamente lo sport e si è sposata con il perito della sua assicurazione, il pignolo Fabio (Riccardo Rossi).

Rivedendosi i cinque amici ritrovano il calore e la complicità di un tempo ma si trovano anche a rimettere in gioco le loro vite e le loro aspirazioni. Durante quel lungo week end in Svizzera avranno modo di raddrizzare i loro destini, in una girandola di equivoci, situazioni comiche e rocamboleschi colpi di scena in cui i cinque faranno saltare i loro precari equilibri ed ognuno finalmente troverà il coraggio di esprimere la sua vera natura.

Il matrimonio di Daniele non sarà esattamente "da favola", ma i cinque ex compagni si ritroveranno dopo vent'anni come il giorno della maturità, pronti a ricominciare le loro vite...

Intervista a CARLO VANZINA – Regista**“Come è nata l’idea di questo film?”**

“Un giorno ho letto “La simmetria dei desideri”, un bel libro di un autore israeliano che parlava dell’amicizia di quattro ex compagni di scuola che si rivedevano ogni quattro anni per assistere in TV ai campionati del mondo di calcio. Come in una sorta di rito facevano il punto sulla loro vita e scrivevano su dei bigliettini quelli che erano i loro desideri e le loro aspirazioni per l’immediato futuro per poi aprirli a distanza di quattro anni e verificare l’esito dei pronostici. Partendo da questa idea abbiamo pensato all’ipotesi di far ritrovare a distanza di 20 anni dalla loro maturità un gruppo di amici di scuola inseparabili che al liceo giocavano insieme a calcio mettendo in scena una specie de “Il grande freddo” dove però a differenza del celebre film di Kasdan i personaggi non si riuniscono in occasione di un funerale ma di un matrimonio. Quando abbiamo iniziato a pensare a caratteri e situazioni tutto per fortuna si è “incastrato” bene e quando abbiamo fatto leggere il soggetto la prima volta ai produttori (Fulvio e Federica Lucisano e Rai Cinema) loro ne sono stati subito entusiasti e ci hanno esortato ad andare avanti velocemente. Abbiamo coinvolto allora lo sceneggiatore Edoardo Falcone che aveva scritto con me e mio fratello “Mai Stati Uniti” e che anche questa volta ci ha aiutato a vivacizzare un po’ la materia con varie battute e trovate”.

“Come hai messo insieme il tuo cast, è stata una scelta funzionale ai ruoli?”

“Non è stato semplice, oggi molti attori non hanno troppa voglia di recitare nei film corali, sono piuttosto guardinghi, non vogliono confrontarsi direttamente con i colleghi senza essere protagonisti assoluti. Abbiamo cercato di mettere insieme gli interpreti più giusti per i vari ruoli: con alcuni di loro non avevamo mai lavorato, con altri lo avevamo fatto spesso e volentieri, ad esempio Ricky Memphis, da tempo una “colonna” del nostro cinema, cui calzava particolarmente bene il personaggio del promesso sposo Daniele che si ritrova in una situazione più grande di lui: gli abbiamo cucito addosso il ruolo già in fase di scrittura e quando si scrive sapendo già chi sarà l’interprete è sempre tutto più facile. Abbiamo poi convinto a recitare il ruolo buffo e carino di un gay a Giorgio Pasotti, che l’anno scorso era stato uno dei protagonisti del nostro “Sapore di te”; abbiamo riportato ad un ruolo molto comico Emilio Solfrizzi che aveva recitato con noi sia in “Selvaggi”, sia in “2061” nel cui cast c’era anche Andrea Osvart. Andrea ci piace tanto perché dà subito l’idea di eleganza sofisticata e porta con sé con naturalezza, una classe e una grazia innate. Anche Adriano Giannini aveva lavorato con noi in passato ma prima di diventare attore, quando faceva l’operatore di macchina, avevamo pensato in altre occasioni di coinvolgerlo nei nostri cast ma non era stato possibile scritturarlo a causa di altri suoi impegni: secondo noi in passato non era mai riuscito a trovare una sua strada specifica perché gli avevano fatto sempre recitare ruoli da “bellone impostato” (tranne ad esempio nella recente serie tv di Sky “In treatment” dove era bravissimo) ma questa volta con noi ha messo molto di se stesso e della sua simpatia naturale in un tipico ruolo di commedia. Tra le “new entries” l’attrice che ci preoccupava di più era forse Stefania Rocca perché aveva recitato quasi sempre ruoli drammatici al cinema e nelle fiction ma invece si è lanciata generosamente in un genere per lei inconsueto mettendosi al servizio della storia e rivelandosi dotata di una bellissima verve brillante, una sorta di Shirley MacLaine di casa nostra. Un’altra bella sorpresa è arrivata grazie ad Ilaria Spada: aveva avuto un piccolo ruolo in un nostro film all’inizio della sua carriera e ora nella parte di una commessa romana sognatrice molto carina abbiamo trovato in lei un’attrice fantastica, spiritosa e in gamba, così come lo è Paola Minaccioni, una comica nata, perfettamente a suo agio con le situazioni buffe come aveva dimostrato con noi nel nostro “Un’estate al mare”. Un altro commediante di razza si è confermato Max Tortora che interpreta uno zio ladro di Ricky Memphis che non perde l’occasione per ..tenersi in allenamento durante la cerimonia nuziale: fuori dal set gli facevamo fare

spesso l'imitazione perfetta di Alberto Sordi mentre a Riccardo Rossi chiedevamo continuamente di riproporci quella irresistibile del press agent Enrico Lucherini. Abbiamo potuto contare insomma su tanti "fuori scena" molto divertenti in un film pieno di energia e molto allegro che alla fine nasconde anche un forte sottofondo malinconico".

"Come mai hai scelto di girare il film a Zurigo?"

"Volevo allontanarmi per una volta da Roma, che pure amo moltissimo: molti registi ultimamente sostengono di avere filmato nei loro film "una Roma diversa" ma in fondo nel nostro cinema gli sfondi romani sono sempre quelli, a meno che tu non abbia il talento di Paolo Sorrentino.. In questo nuovo film il personaggio di Barbara, la promessa sposa di Ricky Memphis interpretata da Andrea Osvar, è la figlia di un potente banchiere e Zurigo essendo una città molto legata alla finanza rappresentava in questo senso un luogo ideale per l'ambientazione. E' una città dove negli ultimi anni ero capitato spesso per ragioni personali: la prima volta c'ero stato per girare alcune scene del sequel di "Eccezzzionale veramente" con Diego Abatantuono e già da allora avevo pensato che sarebbe stato bello potervi ambientare una storia intera. L'idea di usare Zurigo come location mi ha eccitato molto ma era complicata da mettere in pratica perché è una delle città più care e "impenetrabili" al mondo: ad esempio ho lottato moltissimo per ottenere il permesso di girare in uno degli alberghi più belli d'Europa, il Dolder Grand. C'ero stato per fare un piccolo sopralluogo e avevo notato nella hall una serie di opere impressionanti tra cui un quadro di Andy Warhol comprato recentemente dal proprietario per 99 milioni di dollari: ho pensato che se gli avessi proposto di "invadere" quegli ambienti per due settimane con una troupe italiana non mi avrebbe ascoltato nemmeno un minuto. Poi però ho scoperto che era diventato socio di un club esclusivo di Saint Moritz il cui presidente, un mio grande amico, lo ha poi chiamato chiedendogli la cortesia di acconsentire alle nostre richieste, ovviamente dietro il pagamento di una quota per l'affitto per le riprese. Il proprietario dell'hotel allora si è sentito in dovere di acconsentire alla sollecitazione del numero uno di un circolo così esclusivo e per me è stato un vero sollievo perché quell'albergo era determinante per il film da un punto di vista visivo: la parte moderna è stata realizzata dal celebre architetto inglese Norman Foster, somiglia a un castello di Disneyland...

"Di che tipo di commedia si tratta secondo te?"

"E' una super commedia all'italiana impaginata però con i suoi umori e la sua comicità in uno scenario diverso, Zurigo, una città chic ed elegante. Il titolo "Un matrimonio da favola" è ovviamente ironico, abbiamo cercato di ricreare un tipo di commedia che mi piace molto da spettatore pensando ad esempio a classici dell'umorismo come "Quattro matrimoni e un funerale" o i più recenti "Le amiche della sposa" e "Il matrimonio del mio miglior amico". Qualcuno mi ha fatto notare che il film sembra ispirato anche ad una commedia dall'umorismo molto surreale intitolata "Tre uomini e una pecora", dove vari amici si ritrovano "disastrosamente" in occasione del matrimonio di una ragazza australiana".

"Ricordi qualche episodio particolare della lavorazione?"

"E' stato un film magico che non mi sono quasi accorto di girare. Mi sembra che sia venuto benissimo, è uno di quelli che negli ultimi anni mi ha dato più soddisfazione. Tutto è filato via liscio, la coesione allegra di tutti durante le riprese mi ha ricordato quella su cui abbiamo potuto contare a Cortina all'epoca del nostro primo "Vacanze di Natale", nel 1983. Abbiamo trascorso le sei settimane e mezza di riprese divertendoci tanto grazie anche alle tante cene che ho organizzato cercando di creare l'atmosfera giusta nel cast. Dovendo dirigere dieci attori in scena insieme sarebbe stato tutto più complicato se loro non avessero familiarizzato davvero, era determinante "fare squadra" e tutto è andato oltre le più rosee previsioni perché i vari interpreti hanno addirittura creato nelle settimane successive alla fine del film un "gruppo Dolder", dal nome dell'albergo, continuando a

vedersi a Roma. Durante la lavorazione Ilaria Spada è stata raggiunta da suo marito Kim Rossi Stuart, un uomo delizioso ma notoriamente schivo e riservato. Siamo riusciti a portarlo in un club di tifosi della squadra della Roma a Zurigo dove si è entusiasmato assistendo alle partite insieme a noi e ad una serie di personaggi incredibili, tanti italiani che vivono lì da tempo che ci riconoscevano e ci festeggiavano”.

Intervista ad ENRICO VANZINA - sceneggiatore

“Che cosa avete scelto di raccontare questa volta tu e tuo fratello Carlo?”

“Una commedia corale incentrata sulla storia di cinque quarantenni romani ex compagni di scuola che all’epoca del liceo si ripromettevano di diventare inseparabili e invece si ritroveranno soltanto vent’anni dopo la maturità in occasione del matrimonio di uno di loro che si tiene a Zurigo. Il promesso sposo è Daniele (Ricky Memphis), l’unico tra gli amici di un tempo ad aver fatto fortuna, che ha invitato gli amici dell’epoca in Svizzera alle sue sfarzose nozze con Barbara (Andrea Osvalt), la bella ed elegante figlia di un importante banchiere svizzero per cui lui lavora (Teco Celio). Gli invitati accettano entusiasti: per tutti loro la vita non è stata altrettanto generosa, ognuno aveva coltivato ambizioni e sogni ma nessuno era riuscito a realizzarli e l’insolito weekend offre loro l’occasione per un’adeguata rimpatriata. All’appuntamento si presentano Giovanni (Emilio Solfrizzi) passato dal sogno di fare l’agente di Borsa alla realtà di... venditore di borse, che ha sposato un’ agguerrita legale divorzista, Paola, (Paola Minaccioni) che tradisce con l’ingenua Sara (Ilaria Spada); Luca (Adriano Giannini) il "bellocchio" del gruppo che si guadagna da vivere facendo la guida turistica al Colosseo e cercando di sedurre le turiste straniere; Alessandro (Giorgio Pasotti) un omosessuale felicemente fidanzato che mantiene segreta la sua relazione con il suo compagno Roberto (Luca Angeletti) per non compromettere la sua carriera militare. Infine c’è Luciana (Stefania Rocca), vero e proprio asso della squadra di calcio del liceo, che costretta ad abbandonare lo sport per un incidente ha finito con lo sposare il perito della sua assicurazione, Fabio (Riccardo Rossi). Imprevisti, equivoci, situazioni comiche e colpi di scena rocamboleschi finiranno per condizionare pesantemente la cerimonia.”.

“Come è nata e come si è sviluppata questa nuova storia?”

“Io e mio fratello abbiamo cercato di dar vita ad una commedia molto buffa con colpi di scena continui e un ritmo micidiale che non lascia mai un momento di pausa: credo che nel film ci sia un’interessante osservazione dei vari personaggi e che il risultato sia una riflessione non banale sul destino delle amicizie e su come la vita ci cambi tutti, un bell’esempio di racconto comico che non sia soltanto il frutto di un meccanismo “tecnico” ma abbia anche un suo sottofondo concreto e possa essere giudicato su ritmi, recitazione e struttura. Ci piaceva l’idea che Daniele, lo studente che veniva considerato comunemente il più “sfigato” del gruppo fosse in realtà l’unico ad aver fatto fortuna, quello che a un certo punto decide di invitare gli amici di gioventù a Zurigo dove sta per sposare una della ragazze più ricche dell’intera Svizzera. Durante i tre giorni trascorsi insieme dai vari amici i diversi equilibri scoppieranno, scopriremo che quelli che a scuola erano stati i migliori della classe in realtà si sono rivelati gli ultimi nella vita e vedremo come i cinque ex alunni tracciando un bilancio delle loro aspirazioni giovanili mai realizzate ritroveranno il calore e la complicità di una volta e il coraggio di rimettere in discussione e in gioco i loro destini e di esprimere finalmente ognuno la sua vera natura”.

Intervista a ADRIANO GIANNINI**“Come ti sei trovato sul set?”**

“C’era un copione piuttosto dettagliato, non c’era bisogno di improvvisare in scena ma quando giravamo sentivamo tutti spesso il divertimento addosso al punto di dover interrompere la scena per le risate: quando reciti in una commedia è importante che nasca quel clima magico che deriva dal trasportare in scena il gioco e l’allegria, la dimensione dell’attore è quella, giocare fuori e portare il gioco all’interno del proprio mestiere. Ho girato soprattutto con Andrea Osvart che interpreta la futura moglie fedifraga ma ho interagito in scena più o meno con tutti gli altri attori, in particolare mi ha fatto molto piacere condividere il set per la prima volta con Ricky Memphis che conosco da oltre 20 anni, fin dall’inizio della mia carriera quando non recitavo ancora e facevo l’operatore alla macchina. E’ stato molto piacevole ritrovarsi insieme con tutti gli altri attori anche fuori dal set, c’era un clima costantemente allegro con una vera e propria banda di comici che la sera facevano a gara con gli altri per esibirsi con racconti, esternazioni e battute a getto continuo. Io tendo a divertirmi comunque ma devo dire che è molto raro poter trovare un set che ti mette così di buonumore, andavamo a letto ogni giorno ridendo da soli nel ripensare alle cose esilaranti appena successe, io ad esempio ogni mattina mi svegliavo ancora col sorriso stampato in viso..”.

“Come si sei trovato con Carlo Vanzina?”

“Nei confronti di Carlo provo un amore ormai incondizionato, ci conoscevamo già perché avevo lavorato con lui quando facevo l’operatore di macchina nella sua commedia “Selvaggi” alle isole Grenadine e dopo di allora ci era successo di incontrarci diverse volte con grande piacere reciproco: è una persona splendida, un galantuomo, un signore delicato e garbato. Quando ho letto il copione mi è sembrato molto divertente, sono andato ad incontrarlo e già sentivo che la lavorazione sarebbe stata particolarmente gratificante e piacevole e così è stato. Spero di lavorare ancora tanto con lui non solo per le gratificazioni professionali ma anche perché durante i suoi film si sta molto bene anche la sera a cena in un clima sempre piacevolissimo e perché ambienta i suoi film sempre in location meravigliose, è bene tenerlo caro insomma... Sul lavoro lui è attento ad ogni dettaglio, alla recitazione e alla tecnica, ha accumulato una tale esperienza da sapere sempre esattamente cosa serve e cosa servirà del materiale girato, ha già in testa il film montato, è molto preparato, se c’è qualcosa che non va tu sai che puoi affidarti completamente a lui perché ti senti a casa: io l’ho fatto spesso ma questo non accade quasi mai con gli altri registi. Poi mi piace ricordare la sua enorme gentilezza nel modo di rapportarsi ai suoi interpreti, è una persona umana e sensibile, gli fa piacere stare insieme ai suoi attori sia sul set che la sera a cena, li accoglie e si fa accogliere, si diverte molto a contatto con il suo cast che questa volta era particolarmente assortito: evidentemente gli ispiravamo divertimento e tenerezza, come deve sempre fare un attore che è una specie di clown che va in giro per il mondo”.

“Reciti volentieri nelle commedie, ti piace il genere?”

“Sì, molto, in fondo era una commedia anche “Travolti dal destino”, il remake che ho interpretato insieme a Madonna di un celebre film di Lina Wertmuller con mio padre Giancarlo e Mariangela Melato. Mi piace capire la commedia e spero di riuscirci col tempo, però bisogna stare attenti perché in Italia spesso gli attori quando girano una commedia tendono a muoversi velocemente e a gesticolare molto come nelle comiche “velocizzate” del passato.. In questo nostro film ho osservato e “spiato” molto Ricky Memphis, un altro attore che fa ridere molto facendo pochissimo, e ho trovato effervescenti e dotati ad esempio sia Ilaria Spada che Emilio Solfrizzi che evidentemente era uno specialista del genere, mentre invece io mi muovevo imparando strada facendo tempi e modi. Luca in

fondo porta in scena meno la nota comica ma piuttosto crea gli eventi e i conflitti, è una persona normale in situazioni che poi diventano suo malgrado tragicomiche: quando recitavo io andavo nella mia direzione ma non era il mio modo di agire a portare alla risata, lo erano semmai il contesto intorno e le varie situazioni che nascevano grazie alle reazioni degli altri che erano comunque molto più comiche. Era più giusto così, altrimenti tutto si sarebbe trasformato in.. una barzelletta, invece il film poteva contare su una sceneggiatura che integrava benissimo incastri, semplicità e comicità, perfetta da un punto di vista drammaturgico”.

Intervista a RICKY MEMPHIS

“Chi è il tuo personaggio e che cosa gli accade in scena?”

“Daniele è un ragazzo romano di estrazione popolare che ha studiato sodo, ha fatto carriera nel mondo della finanza e una volta conosciuta la bellissima figlia del proprietario della banca svizzera in cui lavora finisce col sposarla ma non lo fa come si potrebbe supporre per “attaccare cappello”: non è un arrivista, è un bravo ragazzo soddisfatto di un lavoro che lo appaga. Quando invita al suo matrimonio a Zurigo tutti alcuni degli amici dell’epoca del liceo che non vede da 20 anni, naturalmente a proprie spese, accade il “fattaccio” e cioè una serie di colpi di scena che ingarbugliano la cerimonia e la vita sia di Daniele, che finirà col cambiare parecchio in seguito a tutto quello che succede, sia di tutti gli ex compagni di scuola che si ritroveranno costretti a riflettere su passato e presente e a programmare un nuovo futuro”.

“Cosa ti è piaciuto di più della storia?”

“Tutto..il copione fa molto ridere, il ricongiungimento tra persone che non si vedono da tempo rappresenta un evento piacevole e divertente, un classico delle commedie, e per quanto riguarda il mio personaggio - che proviene da un ambiente popolare come me - è molto buffo il suo impatto-scontro con una città ricchissima come Zurigo ed il forte contrasto che nasce con il padre nordico della sposa che lo detesta e a un certo punto gli dice sorpreso: “Non sei bello, non sei simpatico, non sei intelligente e sei pure romano: ma come fa mia figlia a sposarti?”.

“Come ti sei trovato con Carlo Vanzina?”

“Benissimo, come prima, più di prima... Carlo è un regista con cui si lavora in costante armonia, è veloce, non perde tempo, conosce perfettamente il suo mestiere, gira i suoi film avendo sempre già molto ben chiaro il montaggio nella sua testa e per un attore tutto questo rappresenta una pacchia, è come andare a nozze. Di lui mi sono sempre fidato ciecamente, le sceneggiature che scrive con suo fratello Enrico sono sempre precise e dettagliate ma sul set se capita un’invenzione qualcosa di divertente lui è sempre aperto alle proposte dei suoi attori. Ma a rendermi Carlo particolarmente vicino è soprattutto il modo di essere, è una persona educata e gentile che ha sempre un pensiero carino per tutti e si rapporta con il suo cast e la sua troupe sempre con eleganza e signorilità”.

“E con gli altri compagni di lavoro?”

“Perfettamente! Andrea Osvarth è stata perfetta nel ruolo di mia moglie, ha un aspetto elegante e pienamente “nordico”, è una vera Grace Kelly, sembra una principessa snob ma non lo è affatto; è molto simpatica, una ragazza alla mano che “non se la tira”; con Stefania Rocca - che interpreta l’unica donna tra gli amici di un tempo a giocare al calcio insieme ai maschi - avevamo già girato insieme il film “Palermo-Milano” e anche lei, da grande attrice qual è, ha dimostrato di saper essere umile, semplice e carina con tutti. Avevo già lavorato in passato anche con Emilio Solfrizzi, nella fiction tv “Tutti pazzi per

amore”, conoscevo nella vita sia Riccardo Rossi che Adriano Giannini, fin da quando lavorava sui set come operatore di macchina, non conoscevo invece Ilaria Spada che mi colpì per la sua bravura e la sua simpatia nel ruolo dell’amante di Solfrizzi così come Paola Minaccioni (che invece recita la parte della moglie di Emilio) ma nel nostro mestiere se qualcuno segue il lavoro di un collega quando poi lo incontra davvero gli sembra di conoscerlo già... Ci siamo affiatati tutti facilmente, abbiamo legato fin da subito in un clima di costante amicizia, familiarità e allegria, insomma, ma un posto speciale credo che spetti a Max Tortora che interpreta mio zio Remo e che quando arriva a Zurigo per il matrimonio essendo ladro di professione ruba tutto quello che gli capita a tiro.”

“Ricordi qualche momento della lavorazione particolarmente divertente?”

“Il film è una commedia corale, eravamo quasi sempre tutti in scena insieme e comunque a disposizione per l’intero periodo delle riprese, ci siamo divertiti moltissimo durante le tante cene organizzate da Carlo sia a Zurigo che a Merano ma dei momenti davvero esilaranti sono stati quelli delle scene girate all’interno di una vera casa di tolleranza in Austria, il celebre Babylon, dove siamo restati per tre giorni filmando l’addio al celibato del mio personaggio, Daniele, che trascinato a forza dagli amici in quel luogo di “perdizione” finirà col trovarvi anche il futuro suocero con un altro banchiere russo..”

Intervista a GIORGIO PASOTTI

“Come sei stato coinvolto in questo nuovo progetto?”

“Io e Carlo Vanzina c’eravamo trovati molto bene l’estate scorsa sul set di “Sapore di te” e alla fine delle riprese Carlo mi aveva accennato a questa nuova commedia dicendomi che avrebbe voluto offrirmi il ruolo di un ragazzo omosessuale: nella mia vita professionale non mi era stata mai offerta un ruolo simile ma lui era ed è convinto che io potessi contare una mia chiave comica inespressa, che io non avevo mai sospettato di avere: qualche regista me lo aveva già detto in passato ma pensavo si trattasse solo di complimenti di circostanza. Il ruolo di un gay è già difficile da interpretare di per sé ma lo è ancora di più renderlo adeguatamente in una chiave comica, è facile cascare nel luogo comune della “macchietta” e della finzione, può diventare subito una parodia, ma quando Carlo mi ha chiesto se mi sentivo di fidarmi di lui e della sua guida mi sono detto che valeva la pena provare ad ampliare i miei orizzonti attraverso una commedia pura, misurata, credibile e vera”.

“Che cosa accade in scena al tuo personaggio?”

“Alessandro è un tenente dell’esercito che addestra duramente i suoi allievi a fare cose “cazzutissime” ma questo suo lato esteriore da super macho è contraddetto nella vita privata dalla propria natura omosessuale: abbiamo giocato molto sullo spiazzamento perché ad esempio lo vediamo invece molto affettuoso e tenero, una specie di orsacchiotto, quando si ritrova col proprio fidanzato Roberto (Luca Angeletti). Il mio personaggio è costretto per quasi tutto il film a dover nascondere la propria omosessualità agli ex compagni di scuola con cui era cresciuto e che aveva perso di vista per 20 anni: una volta che li ha ritrovati preferisce non affrontare con loro il discorso dell’identità sessuale ma il suo compagno preoccupato che lo tradisca lo segue fino a Zurigo. Mentre Alessandro tenta di fingersi eterosessuale lungo tutta la vicenda e dopo continui equivoci e colpi di scena alla fine quando tutte le varie storie in campo esploderanno e scoppieranno lui svelerà finalmente agli amici ritrovati la sua vera natura in una sequenza molto buffa”.

“Di che tipo di commedia si tratta?”

“Mentre “Sapore di te” era una commedia sentimentale e romantica questa volta Carlo ed

Enrico Vanzina hanno ripreso le corde comiche che da sempre sono per loro congeniali, è una commedia di situazioni dove si ritrova la loro “verve” più tipica. Si ride molto nel corso della storia che prevede diverse scene surreali sull’onda di film come “Una notte da leoni” (dove in occasione di un matrimonio si succedono vari eventi incredibili) spingendo sul pedale della farsa e dell’equivoco ma sempre con il tono di una commedia non sbracata, mai a livello macchiettistico: il racconto è comunque sempre credibile e realistico e questo aumenta il divertimento”.

“Che intesa si è consolidata con Carlo Vanzina?”

“Ormai credo che Carlo abbia il cinema nel dna, ne ha una visione talmente profonda e di larghe vedute da essere diventato una specie di guru ricco di esperienza e saggezza. È un vero gentiluomo, educato, gentile e disponibile, e se di solito sui set queste virtù vengono messe tra parentesi nella confusione e nella tensione del lavoro, lui invece sa mantenere aplomb e serenità anche nei momenti più movimentati, rivelando una capacità innata di trasmetterle a tutta la troupe. Da un punto di vista professionale poi è ineccepibile, dirige con piccoli tocchi, e questo è il dono di chi ha ben presente il quadro d’insieme, ha il montaggio finale ben chiaro nella sua testa e sa con precisione quello di cui ha realmente bisogno. E poi sia pure nell’ambito di un copione solido di partenza e all’interno di certi binari ascolta sempre volentieri proposte, suggerimenti e improvvisazioni dei suoi attori: recitare con lui è insomma un’esperienza più che piacevole”.

Intervista a STEFANIA ROCCA

“Come sei stata coinvolta in questo film?”

“Non avevo mai lavorato con Carlo Vanzina e mi divertiva l’idea di incontrare un autore italiano di commedia così esperto e a suo agio con le situazioni brillanti: quando mi ha fatto leggere il copione mi sono divertita molto sia per la storia che per il mio personaggio, che mi faceva molto ridere, Luciana, da sempre completamente integrata nel gruppo dei maschi perché era l’unica donna che al liceo giocava a calcetto con loro nel ruolo di “bomber” (in una squadra di pochissime speranze di cui comunque era l’elemento di maggior spicco) fino a quando non ha dovuto smettere a causa di un incidente ad un ginocchio. I cinque amici si incontrano al matrimonio di Daniele dopo 20 anni in cui si erano persi di vista portandosi dietro ognuno la propria esperienza e la propria storia e in occasione dell’imprevista “rimpatriata” ritrovano la loro giovinezza e rivedono anche gli errori che hanno compiuto. Si capisce che Luciana si sta lasciando andare in un matrimonio con un assicuratore (Riccardo Rossi) di cui non è troppo convinta e l’incontro con gli ex compagni di scuola le fa ritrovare l’energia che aveva perduto da tempo, una luce e un aspetto più giovanili e l’entusiasmo per ricominciare e per riprendere in mano la sua vita: quando si è più giovani si è più incoscienti e spesso l’incoscienza ti permette di migliorare la tua vita e ti fa andare dove vuoi davvero. Nascerà allora una serie di situazioni divertenti: Luciana scoprirà di essere innamorata di Alessandro (Pasotti) come lo era stata in passato - quando lui era attorniato da tante donne e lei a causa della propria insicurezza non si sentiva abbastanza bella - e allora pensa che in fondo valga la pena di buttarsi in questa nuova avventura venendo poi sorpresa dalla scoperta dell’omosessualità del suo amico. L’incontro tra i cinque personaggi rivelerà meglio la vera personalità di ognuno di loro, spesso i veri amici riescono ad aprirti gli occhi su certe tue cose che fai fatica a vedere e riconoscere per paura o per insicurezza”.

“Come ti sei trovata con Carlo Vanzina?”

“Ho scoperto un regista che lavora benissimo con i suoi attori, una persona bella e dolce, sempre presente, che ti ascolta, ti spiega ogni dettaglio della scena e ha un modo di fare

che ti infonde sempre tranquillità e gioia. Il nostro è stato un bellissimo incontro sia da un punto di vista professionale che umano, sul set mi sono divertita tanto, lavorare con lui mi ha fatto molto piacere perché ti permette di instaurare uno scambio culturale profondo e leggero insieme. E poi Carlo è una persona che ama visceralmente il cinema così come lo amo io è un'..enciclopedia vivente, conosce a memoria i film di ogni nazionalità di oggi e di ieri, ed è uno specialista.. di tutti i generi: incontrarlo per me è stato molto rassicurante, fa bene accorgersi che esistono ancora in giro persone come lui”.

“Che tipo di film è secondo te “Un matrimonio da favola?”

“E’ una commedia dolce e romantica in linea con quella americana, al di là del grande divertimento porta in scena anche sentimenti forti e rapporti autentici tra i vari personaggi che sono tutti ben delineati e non si lasciano mai andare a battute fini a se stesse, non c’è mai niente di volgare, banale o scontato nessun ingrediente tipico dei cosiddetti cinepanettoni..”.

“Qual è stata la giornata sul set che ricordi più volentieri?”

“Un giorno indimenticabile per me è stato quello in cui abbiamo girato le sequenze in cui i vari amici prendono il traghetto sul lago per andare a Zurigo ad incontrare il promesso sposo che li ha invitati alle sue nozze: il luogo era magnifico, ci sembrava davvero di ritornare tutti all’epoca delle nostre vacanze di gruppo di scuola. Ma ci siamo divertiti tornando un po’ ragazzini anche grazie all’albergo in cui eravamo, il Dolder Hotel, un posto meraviglioso dove ad esempio andavamo tutti insieme in piscina o a fare la sauna: si era creato un bel gruppetto affiatato e complice dove tutti eravamo entusiasti dei momenti di vita collettiva e nessuno voleva mai isolarsi dagli altri. Nel film si vedranno tante gag pensate nel copione ma anche nate all’improvviso grazie alla nostra condivisione di tutto sul set e fuori: il gruppo di amici della finzione si è riformato di nuovo anche nella vita con l’ulteriore apporto di Andrea Osvalt e Max Tortora, tutti coinvolti in tante situazioni di gran divertimento “adolescenziale”.

Intervista a EMILIO SOLFRIZZI

“Che approccio hai avuto verso il film?”

“Quello giusto... Mi ha divertito enormemente tornare a lavorare con Carlo Vanzina (dopo “Selvaggi” e “2061”) perché sui suoi set non mancano mai le occasioni di divertimento. Questa volta poi ho avuto la fortuna di avere accanto a me un gruppo di attori che stimo molto: l’atteggiamento di tutti noi è stato quello di cercare di divertirci “sul campo” cercando di migliorare ancora di più tutto quello che la sceneggiatura già proponeva piacevolmente”.

“Al tuo personaggio vengono offerte varie occasioni di comicità pura che ti permettono di sfruttare di nuovo pienamente le tue doti brillanti..”

“La comicità di Giovanni scaturisce dalla difficoltà che incontra nel gestire il rapporto tra la moglie e l’amante: la differenza con tanti altri personaggi simili rappresentati al cinema è che lui non solo non riesce a dire alla moglie di avere un’amante ma non ce la fa nemmeno a dire all’amante di avere una moglie... è “ingabbiato” da se stesso, un uomo non risolto che fa scaturire risate e divertimento e che alla fine verrà “mollato” sia da una che dall’altra donna.”

“Ci sono stati momenti del set che ricordi più volentieri di altri?”

“Sì, una situazione particolarmente buffa in scena arriva quando per festeggiare con un addio al celibato Daniele che sta per sposarsi, noi amici ci ritroviamo tutti in un locale dove

incontreremo da vicino una serie di presenze femminili piuttosto “ingombranti” senza che poi nessuno di noi riesca a “consumare” la sua avventura. Alla fine il comune denominatore fra tutti i vari personaggi è che nessuno di loro ha scorza ruvida, “pelo sullo stomaco” o cinismo, nessuno è un delinquente incallito, alla fine sono tutti goffi e hanno tutti qualche debolezza ma poi ritrovano immediatamente lo spirito delle gite scolastiche ritorna intatta anche oltre i 40 anni la loro goliardia dei tempi del liceo. Per quanto riguarda la lavorazione ricordo soprattutto grandi e continue risate, in compagnia di Ricky Memphis, Riccardo Rossi, Max Tortora e tutti gli altri, sul set è stato fondamentale poter ricreare tra noi attori l’atmosfera e il clima giusti come se fossimo tutti davvero compagni di scuola in gita, un gruppo di colleghi che si vuole bene e si stima che si ritrova a Zurigo come una scolaresca in vacanza di cui Carlo Vanzina era il capoclasse o il professore che non vedeva l’ora di unirsi al clima allegro instaurato dai suoi alunni. Carlo non fa sentire mai il peso del proprio ruolo di regista, lavora sempre in leggerezza e in più è capace di creare una bellissima atmosfera nonostante il peso del lavoro “sul campo”, riesce sempre a trovare una soluzione creativa vincente. E tutti noi gli abbiamo risposto adeguatamente come lui contava, ci siamo trovati in posti talmente belli ed accoglienti che in fondo tutto il film si è risolto in una bellissima vacanza..”.

“Quali sono le qualità di Carlo Vanzina come regista e come persona?”

“Credo che nonostante abbia girato decine di film in oltre 35 anni Carlo riesca a divertirsi ancora tanto e poi è una persona generosa e aperta che apprezza i tuoi suggerimenti ed è capace di gratificarti tanto. E’ molto disponibile al dialogo, capisce subito qual è la strada migliore da intraprendere in una certa sequenza da girare e se non la si dovesse trovare lui sa sempre dove andare, è capace di dirti i suoi no con un garbo d’altri tempi senza che tu attore avverta la cosa con disagio. Con lui non c’è mai nessun problema di “lesa maestà”, sa benissimo che tutti i comici lavorano per rendere la loro scena la più divertente e vera possibile in nome di un obiettivo comune”.

“Quali differenze ha notato rispetto all’epoca del vostro primo film insieme, “Selvaggi”?”

“La nostra amicizia è iniziata in occasione di quel film ed è rimasta sempre solida, se il nostro mestiere tende a dividere e fa sì che ci si veda a lungo nel periodo delle riprese e poi ci si lasci e ci si perda, Carlo invece è stato sempre presente in tutte le occasioni importanti della mia vita. Si documenta volentieri, vede tutto quello che viene presentato al cinema e in tv, e quando ha notato qualcosa del mio lavoro che lo ha colpito non ha mai mancato l’occasione di farmelo sapere con soddisfazione: è capace di gratificarti come pochi altri, mantiene intatta quella capacità di lasciarsi sorprendere che è tipico delle persone belle, pulite, dirette, oneste e corrette..”.

FILMOGRAFIE

CARLO VANZINA (regia, soggetto e sceneggiatura)

E' nato e cresciuto a Roma, dove ha studiato presso una scuola francese. Ha lavorato come aiuto regista dal 1969 al 1975 con Mario Monicelli, suo padre Steno e Alberto Sordi. Nel 1976 ha diretto il suo primo film. Dal 1986 con suo fratello Enrico ha creato una società di produzione la "Video 80", che produce film e serie TV.

Filmografia

Soggetto e sceneggiatura di:

- 1976 COLPITA DA IMPROVVISO BENESSERE
- 1983 SAPORE DI MARE 2
- 1986 ITALIAN FAST FOOD
- YUPPIES 2
- 1989 FRATELLI D'ITALIA
- 1991 CRONACA NERA
- 1999 SIMPATICI E ANTIPATICI
- 2007 MATRIMONIO ALLE BAHAMAS

Soggetto, sceneggiatura e regia:

- 1976 LUNA DI MIELE IN TRE
- 1979 FIGLI DELLE STELLE
- 1980 ARRIVANO I GATTI UNA VACANZA BESTIALE
- 1981 I FICHISSIMI
- 1982 ECCEZZIUNALE VERAMENTE
- VIULENTEMENTE MIA
- 1983 SAPORE DI MARE
- IL RAS DEL QUARTIERE
- MYSTERE
- VACANZE DI NATALE
- SAPORE DI MARE 2
- 1984 AMARSI UN PO'
- 1985 SOTTO IL VESTITO NIENTE
- 1986 YUPPIES
- 1987 VIA MONTENAPOLEONE
- I MIEI PRIMI 40 ANNI
- MONTECARLO GRAN CASINÒ
- 1988 LA PARTITA
- 1989 LE FINTE BIONDE
- 1990 TRE COLONNE IN CRONACA
- 1991 MILIARDI PIEDIPIATTI
- 1992 SOGNANDO LA CALIFORNIA
- 1993 PICCOLO GRANDE AMORE
- 1994 I MITICI
- 1995 IO NO SPIK INGLISH SELVAGGI
- 1996 SQUILLO A SPASSO NEL TEMPO
- 1997 BANZAI
- A SPASSO NEL TEMPO, L'AVVENTURA CONTINUA
- 1998 ANNI '50 (TV)

- 1999 IL CIELO IN UNA STANZA ANNI '60 (TV)
- 2000 VACANZE DI NATALE
QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO
- 2002 UN MARESCIALLO IN GONDOLA (TV)
SOUTH KENSINGTON
FEBBRE DA CAVALLO-LA MANDRAKATA
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA
- 2004 BARZELLETTE
IN QUESTO MONDO DI LADRI
- 2005 IL RITORNO DEL MONNEZZA
UN CICLONE IN FAMIGLIA (TV)
PIPER (TV)
- 2006 ECCEZZZIUNALE.. VERAMENTE - CAPITOLO SECONDO.. ME
UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 (TV)
- 2007 OLE'
UN CICLONE IN FAMIGLIA 3 (TV)
2061 UN ANNO ECCEZIONALE
- 2008 UN'ESTATE AL MARE
UN CICLONE IN FAMIGLIA 4 (TV) VIP (TV)
- 2009 UN'ESTATE AI CARAIBI
- 2010 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA
TI PRESENTO UN AMICO
- 2011 SOTTO IL VESTITO NIENTE – L'ULTIMA SFILATA
EX- AMICI COME PRIMA
- 2012 BUONA GIORNATA
- 2013 MAI STATI UNITI
SAPORE DÌ TE
- 2014 UN MATRIMONIO DA FAVOLA

ENRICO VANZINA (soggetto e sceneggiatura)

E' nato a Roma nel 1949. Ottiene il Baccalaureat Francese al liceo Chateaubriand di Roma nel 1966. Si laurea in Scienze Politiche a Roma nel 1970 e nel 1971 ottiene una specializzazione in Scienze Sociali.

Lavora per alcuni anni come aiuto regista del padre Steno.

Nel 1976 inizia una carriera di sceneggiatore. Ha scritto 80 film lavorando con molti dei più famosi registi italiani: Dino Risi, Marco Risi, Alberto Lattuada, Steno, Mario Monicelli, Nanni Loy e tanti altri.

Insieme al fratello Carlo, regista, ha realizzato alcuni dei più grandi successi degli anni '80 e '90. Tra i film che hanno inventato un genere e una schiera di attori:

SAPORE DI MARE

VACANZE DI NATALE

SOTTO IL VESTITO NIENTE

ECCEZZIUNALE VERAMENTE

YUPPIES

I MIEI PRIMI 40 ANNI

SOGNANDO LA CALIFORNIA

S.P.Q.R. 2000 E 1/2 FA

IO NO SPIK INGLISH

A SPASSO NEL TEMPO

IL CIELO IN UNA STANZA

VACANZE DI NATALE 2000

FEBBRE DA CAVALLO – LA MANDRAKATA

IL PRANZO DELLA DOMENICA

BARZELLETTE

IN QUESTO MONDO DI LADRI

LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA

Ha lavorato con quasi tutti gli attori italiani, da Alberto Sordi, Renato Pozzetto, Gigi Proietti, Diego Abatantuono, Enrico Montesano, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Virna Lisi, Laura Antonelli, Stefania Sandrelli, Gian Maria Volontè, Raoul Bova, Vincenzo Salemme, Enrico Brignano e alcuni tra i più grandi attori internazionali come Faye Dunaway, Carol Bouquet, Elliot Gould, Michel Serrault, Susannah York, Leslie Nielsen e Rupert Everett.

Da circa 20 anni è anni è produttore dei suoi film.

Ha inoltre prodotto molti programmi televisivi tra cui la fortunata serie I RAGAZZI DELLA 3C premiata con due Telegatti. Nel 1987 ha vinto il Premio della Critica come Miglior Produttore Televisivo dell'anno con la serie AMORI. Nel 1988 ha scritto e prodotto ANNI 50. Nel 1999 ha scritto e prodotto ANNI 60 e negli ultimi due anni la fortunata serie "Un Ciclone in Famiglia".

E' stato Consulente Generale e capo della Produzione Penta Film di Silvio Berlusconi e Vittorio Cecchi Gori negli anni '90 e '91.

Ha scritto una commedia teatrale "Bambini cattivi" messa in scena da Giuseppe Patroni Griffi.

Ha pubblicato da Mondadori il libro "Le finte bionde", "Colazione da Bulgari" da Salerno

Editrice e “La vita è buffa” edito da Gremese., “Commedia all’Italiana” Newton Compton, e
“ Una famiglia italiana” Mondadori.

Ha collaborato per 5 anni al “Corriere della Sera”.

Da quindici anni scrive invece sul “Il Messaggero” dove gli è stata affidata una rubrica
settimanale di costume.

Da alcuni anni collabora con la rivista “Chi” e “Diva e Donna”.

Filmografia

- 1976 LUNA DI MIELE IN TRE
COLPITA DA IMPROVVISI BENESSERE
- 1977 PER VIVERE MEGLIO
- 1979 FIGLI DELLE STELLE
- 1980 ARRIVANO I GATTI
UNA VACANZA BESTIALE
- 1981 I FICHISSIMI
- 1982 ECCEZZZIUNALE VERAMENTE
VIULENTEMENTE MIA
SAPORE DI MARE
- 1983 SAPORE DI MARE 2
UN RAGAZZO, UNA RAGAZZA
IL RAS DEL QUARTIERE
MYSTERE
VACANZE DI NATALE
VACANZE IN AMERICA
- 1984 AMARSI UN PO’
- 1985 SOTTO IL VESTITO NIENTE
YUPPIES
- 1986 ITALIAN FAST FOOD
YUPPIES 2
I RAGAZZI DELLA TERZA C
- 1987 VIA MONTENAPOLEONE
I MIEI PRIMI 40 ANNI
MONTECARLO GRAN CASINÒ
LA PARTITA
FRATELLI D’ITALIA
- 1989 LE FINTE BIONDE
TRE COLONNE IN CRONACA
CRONACA NERA
- 1991 MILIARDI
PIEDIPIATTI
- 1992 SOGNANDO LA CALIFORNIA
PICCOLO GRANDE AMORE
S.P.Q.R.
- 1994 I MITICI
IO NO SPIK INGLISH
- 1995 VACANZE DI NATALE 1995
SELVAGGI
- 1996 SQUILLO
A SPASSO NEL TEMPO

- BANZAI
- 1997 A SPASSO NEL TEMPO, L'AVVENTURA CONTINUA
ANNI '50 (TV)
ANNI '60 (TV)
- 1999 IL CIELO IN UNA STANZA
SIMPATICI E ANTIPATICI
- 2000 VACANZE DI NATALE 2000
QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO
ADESSO SESSO
- 2001 SOUTH KENSINGTON
- 2002 ARTURO COLOMBO MARESCIALLO IN GONDOLA (TV)
FEBBRE DA CAVALLO – LA MANDRAKATA
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA
- 2004 BARZELLETTE
IN QUESTO MONDO DI LADRI
UN CICLONE IN FAMIGLIA (TV)
IL RITORNO DEL MONNEZZA
- 2006 ECCEZZIUNALE VERAMENTE CAPITOLO SECONDO...ME
UN CICLONE IN FAMIGLIA 2 (TV)
- 2006 OLE'
- 2007 UN CICLONE IN FAMIGLIA 3 (TV)
ITALIA 2061
UN CICLONE IN FAMIGLIA 4 (TV)
UN'ESTATE AL MARE
- 2008 VIP (TV)
UN'ESTATE AI CARAIBI
LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA
- 2010 TI PRESENTO UN AMICO
- 2011 SOTTO IL VESTITO NIENTE – L'ULTIMA SFILATA
EX – AMICI COME PRIMA
- 2012 BUONA GIORNATA
- 2013 MAI STATI UNITI
SAPORE DI TE
- 2014 UN MATRIMONIO DA FAVOLA

EDOARDO FALCONE (Sceneggiatura)

- 2014 Sceneggiatore con Marco Martani del film “Se Dio vuole”, regia di Edoardo Falcone (in preparazione)
- 2014 Sceneggiatore con Massimiliano Bruno del film “Tutti per uno” regia di Massimiliano Bruno (in lavorazione)
- 2014 Sceneggiatore con Paolo Genovese ed Edoardo Leo del film “Ti ricordi di me?” regia di Rolando Ravello
- 2013 Sceneggiatore con Alessio M. Federici e Davide Lantieri del film “Stai lontana da me” regia di Alessio Maria Federici
- 2013 Sceneggiatore con Enrico e Carlo Vanzina del film “Mai stati uniti” regia di Carlo Vanzina
- 2012 Sceneggiatore con Massimiliano Bruno del film “Viva l’Italia”, regia di Massimiliano Bruno
- 2011 Sceneggiatore con Massimiliano Bruno del film “Nessuno mi può giudicare” regia di Massimiliano Bruno.
- 2011 Sceneggiatore con Gianluca Bompreszi del film “Matrimonio a Parigi” regia di Claudio Risi.
- 2010 Sceneggiatore con Gianluca Bompreszi e P. Costella del film “A Natale mi sposo” regia di Paolo Costella.
- 2010 Sceneggiatore con M. Bruno e Andrea Bassi del film “Tutto l’amore del mondo” regia di Riccardo Grandi.
- 2008-2009 Autore con Massimiliano Bruno del musical “Poveri ma belli”, musiche di Gianni Togni e regia di Massimo Ranieri

RICKY MEMPHIS (Daniele)

CINEMA

SOAP OPERA	Alessandro Genovesi
LA MOSSA DEL PINGUINO	Claudio Amendola
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	Giovanni Veronesi
MAI STATI UNITI	Carlo Vanzina
VACANZE DI NATALE A CORTINA	Neri Parenti
IMMATURI – IL VIAGGIO	Paolo Genovese
EX – AMICI COME PRIMA	Carlo Vanzina
IMMATURI	Paolo Genovese
MILANO-PALERMO: IL RITORNO	Claudio Fragasso
STORIA DI MARIO – Corto	Filippo Soldi
PAZI!	Renato De Maria
L'ULTIMO CAPODANNO	Marco Risi
LE FAREMO TANTO MALE	Pino Quartullo
DELITTI ECCELLENTI	Ricky Tognazzi
TAXI – Corto	Elisabetta Villaggio
ALTRI UOMINI	Claudio Bonivento
L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI	Angelo Orlando
PALERMO MILANO SOLO ANDATA	Claudio Fragasso
VITE STROZZATE	Ricky Tognazzi
IL BRANCO	Marco Risi
I MITICI - COLPO GOBBO A MILANO	Carlo Vanzina
BRIGANTI	Marco Modugno
LA SCORTA	Ricky Tognazzi
ULTRA'	Ricky Tognazzi
PUGNI DI RABBIA	Claudio Risi

Regia

TELEVISIONE

COME UN DELFINO 2	Franco Bertini
TUTTI PAZZI PER AMORE 3	Laura Muscardin
AREA PARADISO	Diego Abatantuono
COME UN DELFINO	Stefano Reali
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI '82	Elisabetta Marchetti
COSI' FAN TUTTE 2 (sitcom)	Gianluca Fumagalli
CACCIA AL RE - LA NARCOTICI	Michele Soavi
PARADISO PER DUE	Pier Belloni
CRIMINI BIANCHI	Alberto Ferrari
DISTRETTO DI POLIZIA 3-4-5-6	Registi vari
OCCHI VERDE VELENO	Luigi Parisi
LA SINDONE – 24 ORE, 14 OSTAGGI	Ludovico Gasparini
DISTRETTO DI POLIZIA 1 e 2	Antonello Grimaldi / Renato De Maria
IL MORSO DEL SERPENTE	Luigi Parisi
ULTIMO 2 – La Sfida	Michele Soavi
ULTIMO	Stefano Reali

Regia

ADRIANO GIANNINI (Luca)

CINEMA

SENZA NESSUNA PIETÀ
 UNA DONNA PER AMICO
 LA FORESTA DI GHIACCIO
 BLACK GOLD
 BACIAMI ANCORA
 LA CASA SULLE NUVOLE
 SANDRINE NELLA PIOGGIA
 NERO BIFAMILIARE
 DOLINA
 OCEAN'S TWELVE
 UNA TALPA AL BIOPARCO
 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE
 STAI CON ME
 SWEPT AWAY
 ALLA RIVOLUZIONE SULLA DUE CAVALLI

Regia

Michele Alhaique
 Giovanni Veronesi
 Claudio Noce
 Jean Jacques Annaud
 Gabriele Muccino
 Claudio Giovannesi
 Tonino Zangardi
 Federico Zampaglione
 Zoltàn Kamondi
 Steven Soderbergh
 Fulvio Ottaviano
 Paolo Sorrentino
 Livia Giampalmo
 Guy Ritchie
 Maurizio Sciarra

CINEMA (DOPPIAGGIO) – filmografia essenziale

- Heath Ledger in “Candy”, “I’m Not There”, “The Dark Knight”
- Raz Degan in “Centochiodi”, “Albakiara”, “Barbarossa”
- Ryan Reynolds in “Definitely, Maybe”, “Green Lantern”
- Laz Alonso in “Miracle at St. Anna” e “Avatar”
- Christian Bale in “The Fighter”
- Jude Law in “Lemony Snicket” (Lemony Snicket, narrator voice)
- Hugh Jackman in “Australia”
- Eric Bana in “Star Trek”
- James Franco in “Date Night”
- Josh Hartnett in “Black Dahlia”
- Corey Stoll in “Midnight in Paris”
- Joseph Fiennes in “Goodbye Bafana”
- Gad Elmaleh in “Hors de prix”
- Jordi Mollà in “The Stone merchant”

TELEVISIONE

IN TREATMENT 1 e 2 (in lavorazione)
 MISSING
 L'OMBRA DEL DESTINO
 I SEGRETI DELL'ISOLA DI KORÈ
 IN GABBIA
 TIGRI DI CARTA
 LAS 13 ROSAS
 48 ORE
 LUISA SANFELICE

Regia

Saverio Costanzo
 Stephen Shill - NBC
 Pier Belloni
 Ricky Tognazzi
 Anna Negri
 Dario Cioni
 Emilio Martinez Lazaro
 Eros Puglielli
 Paolo e Vittorio Taviani

EMILIO SOLFRIZZI (Giovanni)

CINEMA

UN MATRIMONIO DA FAVOLA
MI RIFACCIO VIVO
SE SEI COSÌ, TI DICO SÌ
MASCHI CONTRO FEMMINE
FEMMINE CONTRO MASCHI
PIEDE DI DIO
2061 UN ANNO ECCEZIONALE
LA TERRA
INCIDENTI
AGATA E LA TEMPESTA
PER SEMPRE
EL ALAMEIN – LA LINA DI FUOCO
SE FOSSI TE
IL GRANE BOTTO
LIBERATE I PESCI
ORMAI È FATTA
BESAME MUCHO
MATRIMONI
FRATELLI COLTELLI
SELVAGGI

Regia

Carlo Vanzina
Sergio Rubini
Eugenio Cappuccio
Fausto Brizzi
Fausto Brizzi
Luigi Sardiello
Carlo Vanzina
Sergio Rubini
Miloje popovic
Silvio Soldini
Alessandro Di Robilant
Enzo Monteleone
Giulio Manfredonia
Leone Pompucci
Cristina Comencini
Enzo Monteleone
Maurizio Ponzi
Cristina Comencini
Maurizio Ponzi
Carlo Vanzina

TELEVISIONE

GLI ANNI SPEZZATI
TUTTI PAZZI PER AMORE 3
CRIMINI 2 – LA DOPPIA VITA DI NATALIA BLUM
TUTTI PAZZI PER AMORE 2
MI RICORDO ANNA FRANK
TUTTI PAZZI PER AMORE
GUERRIERI
LOVE BUGS 3
GIOVANNI FALCONE
LUISA SANFELICE
IL GRUPPO
SEI FORTE MAESTRO 2
SEI FORTE MAESTRO

Regia

Graziano Diana
Laura Muscardin
Anna Negri
Riccardo Milani
Alberto Negri
Riccardo Milani
Alberto Sironi
M.Martelli e R.Recchia
Fratelli Frazzi
Paolo e Vittorio Taviani
A.Di Francisca
Ugo Fabrizio Giordani, Claudio Risi
Ugo Fabrizio Giordani, Alberto Manni

PROGRAMMI TV

1998 “Qualcuno mi può giudicare” – Rai 3
1998 “Va ora in onda” – Rai 1
1997 “Condominio mediterraneo” – Rai 3
1996 “Estatissima sprint” – Canale 5
1995-1996 “Striscia la notizia” – Canale 5
1990 “Star 90” – Rete 4
1990 “Tigì delle vacanze” – Canale 5

TEATRO

DUE DI NOI - regia di Leo Muscato

CASA STORNAIOLO – TUTTI PAZZI PER L'ITALIANO

HISTOIRE DU SOLDAT - regia di G. Solfato

OESAIS LIVE TOUR

TELEVISION TOUR

THE SHOW MUST GO HOME

WEST DURAZZO STORY

SEX DRUGS E PATATE RISO E COZZE

SE CI SEI DATTI UN COLPO

GIORGIO PASOTTI (Alessandro)

CINEMA

MIO PAPÀ
SAPORE DI TE
IO, ARLECCHINO (titolo provvisorio)
NOTTETEMPO
LA GRANDE BELLEZZA
DIARIO DI UN MANIACO PER BENE
BACIAMMI ANCORA
VOCE DEL VERBO AMORE
LE ROSE DEL DESERTO
L'ARIA SALATA
QUALE AMORE
DOPO MEZZANOTTE
VOLEVO SOLO DORMIRLE ADDOSSO
L'ULTIMO BACIO
ECCO FATTO
PICCOLI MAESTRI
THE DRAGON FURY II (Los Angeles - USA)
THE DRUNKEN MASTER (China)
TWO SHAOLIN KIDS IN HONG KONG
TREASURE HUNT (China)

Regia

Giulio Base
Carlo Vanzina
Giorgio Pasotti e Matteo Bini
Francesco Prisco
Paolo Sorrentino
Michele Picchi
Gabriele Muccino
Andrea Manni
Mario Monicelli
Alessandro Angelini
Maurizio Sciarra
Davide Ferrario
Eugenio Capuccio
Gabriele Muccino
Gabriele Muccino
Daniele Luchetti
Bryan Stoller
Liu Chia Liang
Liu Chia Liang
Chou Yun Pat

TELEVISIONE

ERA SANTO, ERA UOMO
A TESTA ALTA
ANITA
DAVID COPPERFIELD
DUE MAMME DI TROPPO
CHIRURGIA DI URGENZA
...E POI C'E' FILIPPO
DISTRETTO DI POLIZIA 3-4
UN ANNO A PRIMAVERA
IL SEGRETO DI THOMAS
SOLDATI DI PACE
PAOLO DI TARSO

Regia

Andrea Porporati
Maurizio Zaccaro
Claudio Bonivento
Ambrogio Lo Giudice
Antonello Grimaldi
Alessandro Piva
Maurizio Ponzi
Monica Vullo
Angelo Longoni
Giacomo Battiato
Claudio Bonivento
Roger Young

TEATRO

2013 PINOCCHIO - OPERA ROCK
2000 POLIGRAPH

Regia

Giovanni De Feudis
Robert Lepage

VIDEO CLIP

2009 ANCORA QUI - Renato Zero
2008 IO CHE AMO SOLO TE - F. Mannoia
2001 LUCE (Tramonti a Nord-Est) - Elisa

Regia

Alessandro D'alatri
Luigi Cecinelli
Luca Guadagnino

LIBRI

2009 DENTRO UN MONDO NUOVO ed. Mondadori

STEFANIA ROCCA (Luciana)

CINEMA

IL TERZO TEMPO
L'ENVAHISSEUR
L'AMORE FA MALE
LE CANDIDAT
GO GO TALES
VOCE DEL VERBO AMORE
COMMEDIASEXI
LA CURA DEL GORILLA
D'ARTAGNAN E I TRE MOSCHETTIERI
ASPECTS OF LOVE
LA BESTIA NEL CUORE
MARY
L'AMORE È ETERNO FINCHÈ DURA
IL CARTAIO
LA VITA COME VIENE
PRIMA DAMMI UN BACIO
PIAZZA DELLE CINQUE LUNE
CASOMAI
HEAVEN
IL BACIO DI DRACULA
HOTEL
PENE D'AMOR PERDUTE
ROSA E CORNELIA
IL TALENTO DI MR. RIPLEY
IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE
SENSO UNICO
AMICHE DAVVERO
GIOCHI D'EQUILIBRIO
VIOL@
VOGLIO UNA DONNAAA!
L'AMICO DI WANG
LA STORIA DI GIGI 2
CORTI STELLARI – FRAMMENTO: La misura dell'amore
INSIDE/OUT
NIRVANA
CORRERE CONTRO
I VIRTUALI
EFFETTO PLACEBO
POLIZIOTTI
CRONACA DI UN AMORE VIOLATO
FRANCESCA
CUORE CATTIVO
PALERMO – MILANO SOLO ANDATA
EFFETTO

Regia

Enrico Maria Artale
Nicolas Provost
Mirca Viola
Niels Arestrup
Abel Ferrara
Andrea Manni
Alessandro D'Alatri
Carlo Sigon
Pierre Aknine
Gale Edwards
Cristina Comencini
Abel Ferrara
Carlo Verdone
Dario Argento
Stefano Incerti
Ambrogio Lo Giudice
Renzo Martinelli
Alessandro D'Alatri
Tom Tykwer
Roger Young
Mike Figgis
Kenneth Branagh
Giorgio Treves
Anthony Minghella
Anna Negri
Aditya Bhattacharya
Marcello Cesena
Amedeo Fago
Donatella Maiorca
Luca e Marco Mazzieri
Carl Haber
Luca e Marco Mazzieri
Luca e Marco Mazzieri
Maurizio Dell'Orso
Rob Tregenza
Gabriele Salvatores
Antonio Tibaldi
Luca e Marco Mazzieri
Eros Puglielli
Giulio Base
Giacomo Battiato
Mauro Conciatori
Umberto Marino
Claudio Fragasso
Federico Cagnoni

TELEVISIONE

GLI ANNI SPEZZATI
UNA GRANDE FAMIGLIA 2
ALTRI TEMPI
ADRIANO OLIVETTI – La forza di un sogno
PICCOLA LADY
UNA GRANDE FAMIGLIA
LA FUGA DI TERESA
EDDA CIANO E IL COMUNISTA
BAKHITA
TUTTI PAZZI PER AMORE
CANDIDAT LIBRE
MAFALDA DI SAVOIA
STAUFFENBERG
RESURREZIONE
LOURDES
OMBRE
JESUS
SALOMONE
NEI SECOLI DEI SECOLI
I RAGAZZI DEL MURETTO
DONNA
VOCI NOTTURNE

TEATRO

L'ANNO DEL PENSIERO MAGICO
RICORDA CON RABBIA
PROCESSO A GIOVANNA D'ARCO
TOTEM
LE POLYGRAPHE
IRMA LA DOLCE

Regia

Graziano Diana
Riccardo Milani
Marco Turco
Michele Soavi
Gernot Roll
Riccardo Milani
Margarethe Von Trotta
Graziano Diana
Giacomo Campiotti
Riccardo Milani e Laura Muscardin
Niels Arestrup
Maurizio Zaccaro
Jo Baier
Paolo e Vittorio Taviani
Lodovico Gasparini
Cinzia Th Torrini
Roger Young
Roger Young
Marcello Cesena
G. Calderone e G. Lazotti
Gianfranco Giagni
Fabrizio Laurenti

Regia

Luciano Melchionna
Luciano Melchionna
Walter Le Moli
Alessandro Baricco e Gabriele Vacis
Robert Lepage
Jérôme Savary

RICCARDO ROSSI (Fabio)

CINEMA

NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE
SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE
TUTTO L'AMORE DEL MONDO
UN'ESTATE AL MARE
COME TU MI VUOI
SCUSA MA TI CHIAMO AMORE
NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
PASSO A DUE
NEMMENO IN UN SOGNO
IL GRANDE BOTTO
IL PADRONE PARLA FRANCESE
DIO C'È
L'ULTIMO CAPODANNO
UOMINI SENZA DONNE
UN DELITTO ESEMPLARE
S.P.Q.R.
CRONACA DI UN AMORE VIOLATO
A MONTH BY THE LAKE
PICCOLO GRANDE AMORE
VOLEVAMO ESSERE GLI U2
AGOSTO
AMERICANO ROSSO
QUELLI DEL CASCO
GRANDI MAGAZZINI
MAMMA EBE
COLLEGE

TEATRO

L'AMORE È UN GAMBERO
DI NUOVO A CASA ROSSI
STASERA A CASA ROSSI
SE STASERA SONO QUI
PER FORTUNA CHE C'È RICCARDO
LA PIÙ BELLA SERATA DELLA VOSTRA VITA
PAGINE ROSSI

TELEVISIONE

DON MATTEO
IL VIGILE URBANO
IL VIZIO DI VIVERE
A CENA COL VAMPIRO
I RAGAZZI DELLA III C – 1a e 2a serie

PROGRAMMI TELEVISIVI

2011 “Cuochi e Fiamme” - La7
2010 “Conosco un posticino” - DOVE TV su SKY
2010 “Sei più bravo di un ragazzino di 5°” - CIELO

Regia

Massimiliano Bruno
Federico Moccia
Riccardo Grandi
Carlo Vanzina
Volfango De Biase
Federico Moccia
Fausto Brizzi
Andrea Barzini
Gianluca Greco
Leone Pompucci
Jérôme Lévy
Alfredo Arciero
Marco Risi
Angelo Longoni
Pier Belloni
Carlo Vanzina
Giacomo Battiato
John Irvin
Carlo Vanzina
Andrea Barzini
Massimo Spano
Alessandro D'Alatri
Luciano Salce
Castellano & Pipolo
Carlo Lizzani
Castellano & Pipolo

Regia

Alberto Di Risio
Furio Andreotti
Furio Andreotti
Furio Andreotti
Cristiano D'Alisera
Cristiano D'Alisera
Cristiano D'Alisera

Regia

Andrea Barzini / Leone Pompucci
Castellano & Pipolo
Dino Risi
Lamberto Bava
Claudio Risi

- 2009 "Fiorello Show SKYUNO" Regia di Cristiano D'Alisera
- 2009 "Tutti pazzi per amore" RAIUNO
- 2007 "Quelli che... il calcio RAIDUE" Regia di Paolo Beldì
- 2006 "Quelli che... il calcio RAIDUE" Regia di Paolo Beldì
- 2005 "Due sul divano" LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera
- 2004 "Nessun dorma" RAIDUE Regia di Celeste Laudisio
- 2004 "Assolo" LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera
- 2003 "Braccia rubate all'agricoltura" RAITRE Regia di Igor Skofic
- 2002 "Assolo" LA 7 Regia di Cristiano D'Alisera
- 2001 "Libero" RAIDUE Regia di Cristiano D'Alisera
- 2000 "Carràmba che fortuna" RAIUNO Regia di Sergio Japino
- 1999 "Carràmba che fortuna" RAIUNO Regia di Sergio Japino
- 1999 "Segreti e bugie" RAIUNO Regia di Sergio Japino
- 1999 "Forum" RETEQUATTRO Regia di Elisabetta Nobiloni
- 1998 "Carràmba che fortuna" RAIUNO Regia di Sergio Japino
- 1997 "Forum di sera" RETEQUATTRO Regia di Laura Basile
- 1996 "Forum" CANALE 5 Regia di Laura Basile
- 1996 "Forum di sera" RETEQUATTRO Regia di Laura Basile
- 1996 "La Testata" RAITRE Regia di Mariella Salvi
- 1995 "Buona Domenica" CANALE 5 Regia di Roberto Cenci
- 1995 "Tivvucumpra" RAITRE Regia di Maurizio Ventriglia
- 1994 "Mixer-Caro Diario" RAIDUE Regia di Claudio Rispoli
- 1993 "A Tutto Disney" CANALE 5 Regia di Michele Truglio
- 1992 "Non è la Rai" CANALE 5 Regia di Gianni Boncompagni

PAOLA MINACCIONI (Paola)

CINEMA

TUTTI PER UNO (in produzione)
 ALLACCIATE LE CINTURE
 VIVA L'ITALIA
 PAZZE DI ME
 UNIVERSITARI
 REALITY
 MAGNIFICA PRESENZA
 L'ULTIMA SPIAGGIA
 MATRIMONIO A PARIGI
 FACCIO UN SALTO ALL'HAVANA
 BACIATO DALLA FORTUNA
 MINE VAGANTI
 EX
 NO PROBLEM
 UNA NOTTE D'ESTATE
 CEMENTO ARMATO
 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI- OGGI
 CUORE SACRO
 AL CUORE SI COMANDA
 LE DONNE NON VOGLIONO PIÙ

Regia

Massimiliano Bruno
 Ferzan Ozpetek
 Massimiliano Bruno
 Fausto Brizzi
 Federico Moccia
 Matteo Garrone
 Ferzan Ozpetek
 Gianluca Ansanelli
 Claudio Risi
 Dario Baldi
 Paolo Costella
 Ferzan Ozpetek
 Fausto Brizzi
 Vincenzo Salemme
 Carlo Vanzina
 Marco Martani
 Fausto Brizzi
 Ferzan Ozpetek
 Giovanni Morricone
 Pino Quartullo

TELEVISIONE

UN CUORE MATTO
 CAMERA CAFÈ
 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI '82
 UN MEDICO IN FAMIGLIA
 UN AMORE DI STREGA
 LE RAGIONI DEL CUORE
 LINDA E IL BRIGADIERE
 LA FORZA DELL'AMORE

Regia

Luca Manfredi
 AAVV
 Elisabetta Marchetti
 E. Marchetti / T. Aristarco / I. Leoni
 Angelo Longoni
 Luca Manfredi
 Alberto Simone
 Vincenzo Verdecchi

PROGRAMMI TELEVISIVI

2012 "The show must go off" di Serena Dandini – LA7
 2008-11 "Parla con me" di Serena Dandini - RAI TRE
 2008 "Mai dire Martedì" Gialappas - ITALIA 1
 2007 "Matinee" - RAI 2
 "Mai dire Martedì" Gialappas - ITALIA !
 2005 "Settimana dimensione" - LA7
 "Sabato Italiano" - RAI1
 2004-05 "Due sul divano" - LA7
 2003-04 "Bulldozer" - RAI2
 2003 "Assolo" - La 7
 "B.R.A. Braccia rubate all'agricoltura" - RAI3
 "Ciro presenta Visitors" - ITALIA1
 2001 "Satyricon" - RAI2
 "Telenauta '69" - ITALIA1

TEATRO

	Regia
INTRATTENIMENTO VIOLENTO	E. Danco
CHE BELL'IKEA	Gianni Clementi
INFINITE O SFINITE?	Michael Margotta
L'IMPORTANTE È VINCERE SENZA PARTECIPARE	Lillo Petrolo
THE PROZAC FAMILY	M.Costa
CHE MOTIVO C'È	Paola Minaccioni e Marcello Teodonio
CIAO, BIRICHINNI	Paola Minaccioni e Federica Cifola.
THE PROZAC FAMILY	Marco Costa
NON RACCONTATECI FAVOLE	Valeria Talenti
BAMBOLE	Marco Terenzi
LA TATTICA DEL GATTO	Valeria Talenti
DOVE HO MESSO I DENTI?	Valeria Talenti
IL MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO	Lillo & Greg
ARIA NOVA	Bruno Maccallini
TRIBÙ	Duccio Camerini
LEONCE E LENA	Valeria Talenti
TRE SORELLE	Duccio Camerini
L'IMPERO DEI SENSI DI COLPA	Duccio Camerini
IL GIARDINO DEI CILIEGI	Attilio Corsini

RADIO

"Il ruggito del coniglio" con A. Dose e M. Presta
 "Radio 2 Social Club" Radio 2 con L. Barbarossa
 "6.1.0" di e con Lillo e Greg Radio 2
 Conduce su Radio 2 "Le due di notte"
 Ha condotto per due anni il programma "Venite già mangiati" nel network RTL 102.5
 "Chiuse per ferie" programma di e con Paola Minaccioni e Federica Cifola Radio2
 "Ottovolante live show" Radio 2
 "Donna Domenica" Radio 2
 "Donna Domenica" Radio 2

ILARIA SPADA (Sara)

CINEMA

ARANCE E MARTELLO	Diego Bianchi	
COME TROVARE NEL MODO GIUSTO L'UOMO SBAGLIATO	Salvatore Allocca	
SCUSA MA TI CHIAMO AMORE	Federico Moccia	
QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA	Paolo Genovese e Luca Miniero	

Regia

TELEVISIONE

I SAN LEONARDO	Carmine Elia	
IL COMMISARIO REX XIV (6° stagione)	Raffaele Verzillo	
CINDERELLA	Christian Dugais	
R.I.S. 6	Fabio Tagliavia	
DON MATTEO 6 e 7	Elisabetta Marchetti	
RACCONTAMI 2	Riccardo Donna	
CAMERA CAFÈ	Josè Maria Sanchez	
PROVACI ANCORA PROF.	Rossella Izzo	
CODICE ROSSO	Monica Vullo e Riccardo Mosca	
NATI IERI	Miniero \Genovese	

Regia

TEATRO

DIGNITÀ AUTONOME DI PROSTITUZIONE	Luciano Melchionna	
PIPINO IL BREVE	Tony Cucchiara	

Regia

ANDREA OSVART (Barbara)

CINEMA

ANITA B.
AFTERSHOCK
MATERNITY BLUES
THRILLER X – ep. L'intruso
POLIGAMY
LA FINE È IL MIO INIZIO
DUPLICITY
THE VALLEY
SOUNDTRACK
2061
UNA PICCOLA STORIA
TWO TIGERS
IL RABDOMANTE
SARA MAY
MARENERO
CASANOVA
THE CLAN
KISTESTVER
SPY GAME
THE CONTAMINATED MAN

Regia

Roberto Faenza
Nicòlas Lòpez
Fabrizio Cattani
Nicolaj Pennestri
Denes Orosz
Jo Baier
Tony Gilroy
Mihaly Gyorik
Francesco Marra
Carlo Vanzina
Stefano Chiantini
Sandro Cecca
Fabrizio Cattani
Marianna Sciveres
Roberta Torre
Lasse Hallstrom
Christian De Sica
Andor Lengyel
Tony Scott
Anthony Hickox

TELEVISIONE

THE TRANSPORTER
DIE DRAUFGRANGER
LA DONNA DELLA DOMENICA
MEDIUM
LO SCANDALO DELLA BANCA ROMANA
SISSI
LE RAGAZZE DELLO SWING
POMPEI
EXODUS
IL BELL'ANTONIO
LA CACCIA
TEA
FIRST GENERATION

Regia

S. Williams
Florian Kern
Giulio Base
Lamberto Bava
Stefano Reali
Xaver Shwarzenberger
Maurizio Zaccaro
Giulio Base
GianLuigi Calderone
Maurizio Zaccaro
Massimo Spano
G. Herendi
Szilard Szabò

PROGRAMMI TELEVISIVI

Conduttrice del festival di Sanremo 2008

MAX TORTORA (Zio Remo)

CINEMA

NATALE IN SUDAFRICA	Neri Parenti
GENITORI & FIGLI – Agitare bene prima dell'uso	Giovanni Veronesi
THE CLAN	Christian De Sica
STREGATI DALLA LUNA	Pino Ammendola

Regia

TELEVISIONE

I CESARONI 5	Francesco Pavolini
NEMICI AMICI – I Promessi Soci	Giulio Manfredonia
I CESARONI 4	F.Vicario, S. Vicario e F. Pavolini
NEMICI AMICI – I Promessi Suoceri	Giulio Manfredonia
I CESARONI 3	F.Vicario, S. Vicario e F. Pavolini
I CESARONI 2	F.Vicario, S. Vicario e F. Pavolini
PILOTI	Celeste Laudisio
I CESARONI	F.Vicario, S. Vicario e F. Pavolini
MAMMA PER CASO	Sergio Martino
VILLA ADA	Pier Francesco Pingitore

Regia

PROGRAMMI TELEVISIVI

2007	“La Grande Notte” - Rai 2
2006	“Suonare Stella” - Rai 2
2005	“Miss Italia 2005” - Rai 1
2005	“Miss Italia 2005” - Rai 1
2005	“Blà Blà Blà” - Rai 2
2005	“Bulldozer” - Rai 2
2005	“Due sul divano” - La 7
2004	“Notte mediterranea” - Rai 2
2004	“Bulldozer” - Rai 2
2004	“BravoGrazie” - Rai 2
2003	“Torno sabato” e tre, - Rai 1
2003	“Che tempo che fa” Rai 3 2003 – Sognando Las Vegas -Rai 1
2003	“Ciro presenta Visitors” - Italia 1
2003	“Uno di noi” - Rai 1
2002	“Quelli che il calcio” - Rai 2
2002	“La grande notte del lunedì sera” - Rai 2
2002	“Notte mediterranea” - Rai 2
2002	“Convencion a colori” - Rai 2
2002	“Cocktail d'amore” - Rai 2
2001	“Indovina chi viene a cena” - Rai 2
2001	“Quelli che il calcio” - Rai 2
2001	“Stracult” - Rai 2
2001	“Superconvencion” - Rai 2
1996	“Telefax” - Rai 2
1994	“Telefax” - Rai 2
1994	“Scopritalia” - Rai 2
1990	“Scopritalia” - Rai 2
1988	“Dolce casa” - Rai 2
1986	“Dolce casa” - Rai

TEATRO

	Regia
DOPPIA COPPIA	Paola Tiziana Cruciani
COPPIE IN MULTIPROPRIETÀ	Pino Ammendola
SI, SI...PROPRIO IO	Max Tortora
NEMICI DI CASA	Pino Ammendola
TROPPI SCONOSCIUTI DENTRO IL LETTO	Fabio Crisafi
I TRE MOSCHETTIERI	Ammendola & Pistoia
UOMINI TARGATI EVA	Ammendola & Pistoia
MUSICA MOLIERE	Fabio Crisafi
UOMINI STREGATI DALLA LUNA	Ammendola & Pistoia
PROTOCOLLI	Fabio Crisafi
LA FARSA DEI TENEBROSI	Fabio Crisafi
IL SIGNOR DE POURCEGNAC	Fabio Crisafi
ANTIGONE	Fabio Crisafi
UN'ALTRA MANDRAGOLA	Fabio Crisafi

RADIO

2004 – Il cammello di Radiodue

2005 – Picnic RAI Radiodue

VIDEOCLIP

2003 – Ragazza acidella dei Flaminio Maphia

CAMPAGNE PUBBLICITARIE

2006 – Brioblù Rocchetta

2009 – Telecom Italia

LUCA ANGELETTI (Roberto)

CINEMA

UN MATRIMONIO DA FAVOLA
LUCY
TUTTA COLPA DI FREUD
VIVA L'ITALIA
SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE
SBIRRI
SCUSA MA TI CHIAMO AMORE
HOLY MONEY
QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA
UNA TALPA AL BIOPARCO
PROMESSA D'AMORE
TREDICI A TAVOLA
ECCOMI QUA

TELEVISIONE

NERI POPPINS – Rai 3
TUTTI PAZZI PER AMORE 3
UN CANE PER DUE
FRATELLI DETECTIVE
FRATELLI DETECTIVE
TUTTI PAZZI PER AMORE 2
TUTTI PAZZI PER AMORE
ALT! DOGANA
TAGLIA E CUCI
SQUADRA ANTIMAFIA
IL CAPO DEI CAPI
NATI IERI
LA BUONA BATTAGLIA
LA OMICIDI
GIULIO CESARE ULTIMO ATTO

TEATRO

SCHIZOFRENICA.DOC
DARKROOM
NESSUNO
LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO
CHE DIO CI AIUTI 2
DUEL
PROPOSTA DI MATRIMONIO
LA CANTATRICE CALVA
LA TEMPESTA
X-DELIRIUM
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
WARNING
UBU ROI
LA CANTATRICE CALVA
IL CANDIDATO
METROPOLITAN

Regia

Carlo Vanzina
Luc Besson
Paolo Genovese
Massimiliano Bruno
Federico Moccia
Roberto Burchielli
Federico Moccia
Maxime Alexandre
Miniero e Genovese
Fulvio Ottaviano
Ugo Fabrizio Giordani
Enrico Oldoini
Giacomo Ciarrapico

Regia

Laura Muscardin e Francesco Pavolini
Giulio Base
Giulio Mafredonia
Giulio Mafredonia
Riccardo Milani
Riccardo Milani
F. Cipriano
Gaia Gorrini
Pier Belloni
Enzo Monteleone e Alexis Sweet
Luca Miniero e Paolo Genovese
Gianfranco Albano
Riccardo Milani
Mario Zanot

Regia

Cecilia Calvi
Furio Andreotti
Massimiliano Bruno
David B. Haughton
Francesco Vicario
Luca Angeletti
P. Ambrogio
Silvia Marcotullio
David B. Haughton
Luca Angeletti
David B. Haughton
Jango Edwards
E.I Gallot Lavallè
Silvia Marcotullio
Silvia Marcotullio
Buffon E. De Bont

L'AUGUSTE

Eric De Bont

CORTOMETRAGGI

2009 "CHEAP SIZE" 11 corti da 1 min. scritti e diretti da Daniele Prato e Elisa Giani

2004 Scrive e dirige "IL PRIMO GIORNO" (MiniDV – dur 21 min.) prod. Langfilm vincitore del GIFFONI FILM FESTIVAL

2004 "IL PRODUTTORE" regia G. Mainetti - (MiniDv – dur 15 min.)

"AUTODISTRUZIONE PER PRINCIPIANTI" regia Ivan Silvestrini (MiniDV - dur 13 min.) prod. Loventropia

Scrive dirige ed interpreta "TU INVECE" (MiniDv – 2 min.) prod. Langfilm

2002 Scrive e dirige "LA SOLUZIONE" (MiniDV – dur.13 min.)prod.Langfilm2002

1997 "PAY PER VIEW" regia di Genti Minga (pellicola 16mm - dur.12 min.) prod. Scuola Nazionale di Cinema

RADIO

ITALIA RADIO FM 97.00 Mhz - "Italia night"

RADIO GLOBO FM 99.55 Mhz - "The morning show"

FILMOGRAFIE

I Produttori

FULVIO LUCISANO

Nato a Roma il 1° agosto 1928 e nominato Cavaliere del Lavoro il 28 maggio 2007.

Fulvio Lucisano fa parte di quella generazione di Italiani che vide l'Italia distrutta e lacerata, percorsa da eserciti stranieri ma che da quella umiliazione trasse la volontà, la determinazione e il coraggio di voltare pagina e di portare il proprio Paese raso al suolo dalla guerra fra i primi dieci al mondo in soli quindici anni. Una generazione che fu protagonista del cosiddetto Miracolo italiano. Lucisano era nato a Roma il 1° agosto 1928 e si laureò in giurisprudenza nel 1954 presso l'Università La Sapienza di Roma.

Per tutti i ragazzi italiani della sua età che erano cresciuti fra le ristrettezze della guerra e dell'autarchia, nel clima provinciale dell'Italia fra gli anni 30 e 40 il cinema rappresentava il sogno, la magia di un mondo virtuale in cui tutto era bello e affascinante e carico di emozioni. Prima ancora di terminare gli studi universitari, nel 1949, Lucisano era già coinvolto nelle riprese del documentario ANNO SANTO prodotto da Samuel Bronston che illustrava il grande giubileo del 1950, e l'anno dopo iniziava a collaborare con l'Istituto Luce alla realizzazione di un Cinegiornale mensile per l'America Latina. In quegli anni la sua attività di documentarista aumentò in modo esponenziale tanto che Fulvio Lucisano lavorò, in proprio e per la Documento Film, a circa trecento documentari tra i tanti, PIAZZA NAVONA e LO SCRIGNO DEL CARDINALE. Quest'ultimo illustrava i capolavori custoditi nella Galleria Borghese ed esprimeva la tendenza di quel tempo a riproporre l'immagine dell'Italia come straordinario contenitore di un patrimonio artistico e culturale irripetibile.

Sempre nei primi anni Cinquanta collaborò alla realizzazione del cinegiornale ORIZZONTE CINEMATOGRAFICO.

La formazione professionale di Lucisano avviene così in costante e diretto contatto con l'imprenditoria e le strutture cinematografiche straniere, statunitensi in particolare, fatto importante per un produttore italiano che si affacciava al mercato internazionale dopo gli anni di autarchia e di chiusura. In particolare, questa opportunità gli permette di sviluppare una notevole capacità a muoversi sui mercati internazionali, e di sviluppare la convinzione di quanto sia necessario perseguire politiche di apertura e di confronto con le realtà di altri Paesi, e costruire canali di scambio commerciali, culturali e creativi.

Ma il lavoro nel mondo del documentario è solo un primo passo. Il suo vero obiettivo era di arrivare alla produzione cinematografica, fatto che si verificò con la realizzazione del suo primo film: I QUATTRO DEL GETTO TONANTE, girato in Vista Vision con una macchina da presa costruita assieme a Giovanni Ventimiglia e poi adottata dalla Technicolor.

È l'inizio di una lunga e proficua carriera che lo porta il 1° agosto del 1958 a fondare la società Italian International Film (IIF), di cui assume la guida e di cui è tutt'oggi presidente. Una società che già dal nome, omaggio all'American International Pictures che formò registi come Francis Ford Coppola, Roger Corman e Peter Bogdanovich, vuole rivendicare l'importanza accordata al cinema di genere e la costante attenzione ai gusti del pubblico. Premiati dal successo di pubblico, i film con il marchio IIF hanno avuto la loro consacrazione ufficiale nel 2005 alla LXII Mostra del Cinema di Venezia, dove il direttore Marco Müller si è fatto promotore, all'interno della Retrospettiva sulla Storia segreta del cinema italiano, del restauro e della proiezione di quattro film prodotti da Fulvio Lucisano, LE SPIE VENGONO DAL SEMIFREDDO e TERRORE NELLO SPAZIO di Mario Bava e COSA AVETE FATTO A SOLANGE? e IL MEDAGLIONE INSANGUINATO di Massimo Dalla Mano, oggi unanimemente considerati dei cult.

Dopo 50 anni di ininterrotta attività la Italian International Film risulta essere una delle ditte di produzione più attive e consolidate, oltre che tra le più antiche, ben nota in Italia come

all'estero. La serietà, umana e professionale, la capacità imprenditoriale, l'attenzione a recepire innovazioni e tendenze sono alla base di una produzione di oltre 130 film tra cui, accanto ai classici della migliore commedia italiana diretti da Steno, Dino Risi, Pasquale Festa Campanile, Giorgio Capitani, Alberto Sordi, troviamo opere coraggiose che hanno contribuito ad accrescere il prestigio del cinema italiano, come RICOMINCIO DA TRE di Massimo Troisi, L'INCHIESTA di Damiano Damiani, PER LE ANTICHE SCALE di Mauro Bolognini, UN RAGAZZO DI CALABRIA di Luigi Comencini, IL GIOVANE TOSCANINI di Franco Zeffirelli, IL GRANDE COCOMERO di Francesca Archibugi, FARINELLI di Gerard Corbiau; il cinema di intrattenimento non viene comunque mai abbandonato, e la serie di successi di ARAGOSTA A COLAZIONE, IL LADRONE, IL BELPAESE, IL TASSINARO, continua con i recentissimi IO NO SPIK ENGLISH di Carlo Vanzina, PALLA DI NEVE di Maurizio Nichetti, FANTOZZI: IL RITORNO di Neri Parenti.

Nel 2004 Fulvio Lucisano ha prodotto la prima opera da regista scritta da Susanna Tamaro NEL MIO AMORE e nel 2006 la sua costante attenzione ai giovani registi è stata premiata con uno dei maggiori successi produttivi della sua lunga carriera: l'opera prima NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI di Fausto Brizzi, campione d'incassi al botteghino coronato da 11 nomination al David di Donatello, vincendo poi quello più importante, assegnato al miglior regista esordiente.

Nel 2007 il newquel NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – OGGI, uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Sempre del 2007 è CEMENTO ARMATO, opera prima del regista Marco Martani, che vede nei panni del protagonista, il grande autore di gialli Giorgio Faletti. Nel 2008 è stato prodotto QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA, che ha riportato un successo di pubblico e d'incassi. Nel 2009 per la regia di Fausto Brizzi si è prodotto EX, una commedia corale brillante, con oltre 10 milioni di euro al botteghino. A seguire, altri due film sono stati realizzati per la regia di Fausto Brizzi MASCHI CONTRO FEMMINE uscito per 01 Distribution nell'ottobre 2010 e FEMMINE CONTRO MASCHI, questo distribuito da Medusa Film nel febbraio 2011. Sempre nello stesso anno a marzo esce l'opera prima di Massimiliano Bruno, NESSUNO MI PUO' GIUDICARE, campione d'incassi, e ad ottobre EX: AMICI COME PRIMA!, per la regia di Carlo Vanzina. Infine, nel 2012 si è prodotto un film di Gianluca Ansanelli ALL'ULTIMA SPIAGGIA, la seconda opera di Massimiliano Bruno VIVA L'ITALIA uscito nelle sale il 25 ottobre e ancora in programmazione con un incasso totale superiore ai 5 milioni, a gennaio 2013 MAI STATI UNITI per la regia di Carlo Vanzina con un cast d'eccezione; Vincenzo Salemme, Ambra Angiolini Ricky Memphis ed altri e il secondo film di Edoardo Leo, BUONGIORNO PAPA', con Raoul Bova, Edoardo Leo e una bravissima Rosabell Laurenti Sellers che aveva già lavorato per la IIF nel 2009 interpretando il difficile ruolo di Anna Frank nel lungometraggio MI RICORDO ANNA FRANK, tratto dal libro di Alison Leslie Gold che raccoglie la dolorosa testimonianza di Hanneli Goslar amica di Anna Frank e della sua famiglia.

E infine la chiusura dei lavori per il primo film di Manuela Tempesta, PANE E BURLESQUE, non ancora sul grande schermo. Il 2014 vede in preparazione altri tre film, rispettivamente per la regia di Massimiliano Bruno, Edoardo Leo e Riccardo Milani.

Dalla stagione 2004/2005 la IIF ha allargato le sue attività alla produzione televisiva, realizzando varie mini-serie. La prima, RICOMINCIO DA ME diretta da Rossella Izzo, con Barbara D'Urso, Stefania Sandrelli e Ricky Tognazzi, è andata in onda sulle reti Mediaset ottenendo lusinghieri risultati d'ascolto. L'UOMO DELLA CARITÀ di Alessandro di Robilant, presentato in anteprima al Festival Internazionale di Roma come evento speciale, destinata ai canali Mediaset, e L'INCHIESTA di Giulio Base (per la Rai), una miniserie, quest'ultima, che per l'eccezionalità dell'impegno e il valore del cast (la sceneggiatura è di Andrea Porporati in collaborazione con lo scrittore di best seller Valerio Massimo Manfredi, tra gli interpreti ci sono Daniele Liotti, Max von Sydow, F. Murray

Abraham, Dolph Lundgren, Ornella Muti) è stata distribuita anche nelle sale cinematografiche italiane e americane. Inoltre un progetto importante su Enzo Tortora "IL CASO ENZO TORTORA- DOVE ERAVAMO RIMASTI" di e con Ricky Tognazzi andato in onda sulle reti Rai con grande successo di pubblico.

Nella logica conseguenza della sua formazione internazionale, Fulvio Lucisano si occupa anche di acquisizione e distribuzione di titoli esteri. In tanti anni di attività sono oltre 400 i film distribuiti con il marchio IIF: cult movie come AMERICA 1929 – STERMINATELI SENZA PIETÀ di Martin Scorsese e THELMA & LOUISE di Ridley Scott; deliziose commedie come 4 MATRIMONI E UN FUNERALE di Mike Newell e FRENCH KISS di Lawrence Kasdan; successi di pubblico come OVER THE TOP con Sylvester Stallone e BODY OF EVIDENCE con Madonna; raffinati film d'autore come INDOCINA (Premio Oscar) di Regis Wargnier, CARRINGTON di Christopher Hampton e SLEEPERS di Barry Levinson che è stato premiato con un grande successo sia di critica che di pubblico.

In anni più recenti, grazie anche all'accordo con la Columbia Tristar per distribuire in Italia i film prodotti dalla Revolution Studios, sono usciti con il marchio IIF alcune delle migliori interpretazioni di Julia Roberts (I PERFETTI INNAMORATI e MONA LISA SMILE), Adrien Brody (THE JACKET), Nicolas Cage (LORD OF WAR) e Richard Gere (PAROLE D'AMORE). Gli ultimi film stranieri acquisiti da IIF per la distribuzione in Italia sono JOHN RAMBO, scritto, interpretato e diretto da Sylvester Stallone e SFIDA SENZA REGOLE (RIGHTEOUSKILL) con Al Pacino e Robert De Niro, che hanno ottenuto un clamoroso successo sia di pubblico che di critica. E ancora nel 2009 tra i film acquisiti: IL CATTIVO TENENTE, per la regia di Werner Herzog con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia e BROOKLYN'S FINEST diretto da Antoine Fuqua con Richard Gere, Ethan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia dello stesso anno.

CONAN THE BARBARIAN 3D, per la regia di Marcus Nispel con Jason Momoa, Rachel Nichols e Ron Perlman e infine DRIVE diretto da Nicolas Winding Refn, con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Christina Hendricks presentato a Cannes 2011 e vincitore del premio alla Migliore Regia ed uscito il 30 settembre 2011. Ancora con il regista di culto Nicolas Winding Refn per ONLY GOD FORGIVES. e infine il film di Mikael Hafstrom ESCAPE PLAN – FUGA DALL'INFERNO con Sylvester Stallone ed Arnold Schwarzenegger.

Nella consapevolezza, infine, che l'odierno mercato cinematografico deve essere affrontato in tutte le sue potenzialità, Fulvio Lucisano ha allargato la sua attività anche all'esercizio cinematografico. Negli anni Ottanta ha gestito il circuito Cannon, poi trasformatosi in Cinema 5, e ha operato con il partner Aurelio De Laurentiis alla creazione di un circuito di Miniplex nella città di Roma. Successivamente con la sua Italian International Film ha inaugurato a settembre 1998 il Multiplex Andromeda di Roma, all'avanguardia per le tecnologie di proiezione e la ricercatezza architettonica. Nel 2007 IIF, tramite la propria holding IIF ha acquisito la Stella Film che gestisce multiplex a Napoli, Afragola, Benevento, Caserta e ha inaugurato a Natale del 2007 la Multisala Andromeda di Brindisi. Nel Novembre 2011 inaugura l'Andromeda River a Zumpano in provincia di Cosenza.

Nell'ottobre 2007 Fulvio Lucisano viene insignito, dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, dell'ambita onorificenza di Cavaliere del Lavoro. Questo rappresenta un grande evento non solo a livello personale ma per il riconoscimento dato al cinema come industria.

Ultima nata all'interno di IIF la divisione home video ha permesso di distribuire sul mercato la ricchissima library della società, prima attraverso accordi di partnership con Columbia Tristar Home Video e più recentemente con 01 Distribution.

Ma l'impegno di Fulvio Lucisano nel mondo cinematografico non si è limitato alla conduzione della propria azienda. Nella consapevolezza della necessità di tener vivi e vitali i rapporti di interscambio tra differenti realtà produttive e culture cinematografiche, ha sempre operato a livello associativo e rappresentativo nazionale ed internazionale, rivestendo la carica di Presidente dell'Unione Nazionale Produttori e guidando l'Associazione nazionale delle industrie cinematografiche e audiovisive (Anica) per due bienni dal 1998 al 2011.

Fulvio Lucisano è conosciuto all'estero come membro dell' Arbitration Advisor Committee dell'AFMA, della Fédération International des Associations de Producteurs de Films, dell'AGICOA e de Le Club des Producteurs Européens .

Durante la sua lunga attività professionale ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi, fra i quali tre Nastri d'Argento e quattro David di Donatello.

Fulvio Lucisano rappresenta, in conclusione, quella razza di imprenditori italiani caratterizzati da grande passione per il lavoro, duttilità, capacità inventiva e creativa che mantengono vivo il prestigio del loro Paese e il buon nome del prodotto italiano sui mercati internazionali. La sua onestà, la sua grande capacità organizzativa e di lavoro unite ad una grande umanità ne fanno una persona di grande carisma personale sempre circondato dalla stima e dall'affetto di tutti coloro che hanno avuto l'opportunità di conoscerlo e di seguirlo nella realizzazione dei suoi progetti.

FEDERICA LUCISANO

Federica Lucisano, ancora prima di terminare gli studi, inizia a collaborare con l' Italian International Film, azienda di famiglia e da due generazioni nella storia del cinema italiano, seguendo le varie fasi di realizzazione di alcuni lungometraggi come segretaria di produzione, tra i quali: L'OTHELLO di Franco Zeffirelli L' INCHIESTA di Damiano Damiani, IN UNA NOTTE DI CHIARO DI LUNA di Lina Wertmuller.

Nata il 15 febbraio 1967 a Roma, nel 1992 si laurea con lode in economia e commercio alla Sapienza con una tesi su La gestione strategica delle imprese di produzione cinematografica, continua a frequentare l'ambiente universitario per altri cinque anni in qualità di assistente alla cattedra di tecnica industriale e commerciale. Nello stesso anno ricopre per la Italian International Film il ruolo di responsabile delle acquisizioni con l'estero gestendo un'intensa e mirata attività di distribuzione sul territorio italiano.

Sono gli anni in cui vengono acquistati i diritti di film che riscuoteranno un notevole successo nel nostro mercato come QUATTRO MATRIMONI ED UN FUNERALE di Mike Newell e FRENCH KISS di Lawrence Kasdan, o altri successi di pubblico come SLEEPERS di Barry Levinson, che con Robert De Niro, Dustin Hoffman, Brad Pitt, Kevin Bacon e Jason Patrick ha ottenuto uno dei maggiori risultati di pubblico e di critica degli ultimi anni.

Più recentemente sono da annoverare tra i successi della Italian International Film il contratto concluso nel 2001 con la Columbia Tristar per la distribuzione di una serie di film prodotti dalla Revolution Studios tra i quali: THE ONE, THE ANIMAL e il film di punta I PERFETTI INNAMORATI, interpretato da un cast d'eccezione (Julia Roberts, Catherine Zeta Jones, Billy Crystal e John Cusack), uno dei maggiori successi della stagione cinematografica italiana 2001-2002. MONA LISA SMILE, con Julia Roberts, è stato uno dei campioni d'incasso del Natale 2003. Tra gli ultimi film distribuiti della Italian International Film ricordiamo il bellissimo THE JACKET, interpretato dal premio Oscar Adrian Brody e Keira Knightley. L'ultimo scorcio del 2005 vedrà due grandi star americane portate in Italia da IIF: Nicolas Cage e Richard Gere, in due importanti produzioni: LORD OF WAR e BEE SEASON. Tra i titoli acquisiti dal 2008 in poi vi sono JOHN RAMBO, scritto, interpretato e diretto da Sylvester Stallone, SFIDA SENZA REGOLE, diretto da

John Avnet con Al Pacino e Robert De Niro, IL CATTIVO TENENTE, per la regia di Werner Herzog con Nicholas Cage ed Eva Mendes, in concorso al Festival di Venezia nel 2009 e BROOKLYN'S FINEST diretto da Antoine Fuqua con Richard Gere, Etan Hawke, Wesley Snipes e Ellen Barkin, presentato al Festival di Venezia 2009. CONAN THE BARBARIAN 3D, per la regia di Marcus Nispel con Jason Momoa, Rachel Nichols e Ron Perlman e infine DRIVE diretto da Nicolas Winding Refn, con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Christina Hendricks presentato a Cannes 2011 e vincitore del premio alla Migliore Regia uscito il 30 settembre 2011. Nel 2013 ancora una volta Refn con il suo film ONLY GOD FORGIVES presentato al Festival di Cannes con Ryan Gosling e Kristin Scott Thomas e poi uscito al cinema e infine il film di Mikael Hafstrom ESCAPE PLAN – FUGA DALL'INFERNO con Sylvester Stallone ed Arnold Schwarzenegger uscito ad ottobre dello stesso anno.

Accanto al lavoro di acquisizione e distribuzione, Federica Lucisano inizia ad occuparsi in maniera sempre più attiva di produzione e firma alcuni lungometraggi fra cui LA MIA VITA A STELLE E STRISCE e il clamoroso successo del 2006 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI, opera prima del giovane regista Fausto Brizzi, con Giorgio Faletti, Cristiana Capotondi e Nicolas Vaporidis. Nel 2007 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – OGGI uscito in Italia il giorno di San Valentino, ha raggiunto gli stessi straordinari incassi del primo film. Sempre del 2007 è Cemento Armato, opera prima del regista Marco Martani che vede nei panni del protagonista il grande autore di gialli Giorgio Faletti. Nel 2008 è stato prodotto QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA, che ha riportato un successo di pubblico e d'incassi. Nel 2009 per la regia di Fausto Brizzi si è prodotto EX, una commedia corale brillante, con oltre 10 milioni di euro al botteghino. A seguire, altri due film sono stati realizzati per la regia di Fausto Brizzi MASCHI CONTRO FEMMINE uscito per 01 Distribution nell'ottobre 2010 e FEMMINE CONTRO MASCHI, questo distribuito da Medusa Film nel febbraio 2011. Sempre nello stesso anno a marzo esce l'opera prima di Massimiliano Bruno, NESSUNO MI PUO' GIUDICARE, campione d'incassi, e ad ottobre EX: AMICI COME PRIMA!, per la regia di Carlo Vanzina. Nel 2012 esce il film di Gianluca Ansanelli ALL'ULTIMA SPIAGGIA, poi quello di Massimiliano Bruno VIVA L'ITALIA, nelle sale il 25 ottobre con un incasso totale superiore ai 5 milioni. Nel gennaio 2013 è la volta di MAI STATI UNITI, regia di Carlo Vanzina, poi Edoardo Leo con la sua opera seconda BUONGIORNO PAPA', uscito a marzo 2013 e infine la chiusura dei lavori per il primo film di Manuela Tempesta, PANE E BURLESQUE, non ancora sul grande schermo. Il 2014 vede in preparazione altri tre film, rispettivamente per la regia di Massimiliano Bruno, Edoardo Leo e Riccardo Milani.

Tra i riconoscimenti si annoverano:

Migliore commedia dell'anno – NESSUNO MI PUO' GIUDICARE (Nastri d'Argento 2011)
Migliore commedia – NESSUNO MI PUO' GIUDICARE (Globo d'Oro 2011)
Nomination Miglior film EX – (David di Donatello, 2009)
Nomination Miglior film NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI – (David di Donatello, 2006)
Nomination Miglior produttore Federica Lucisano (David di Donatello, 2006)
Nomination Miglior produttore NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (Ciak d'Oro 2006)
Miglior Film – NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (Telegatto della provincia di Roma)
Nomination Miglior produttore (Nastri d'Argento della SNGCI, 2007)
Miglior Film - NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI - OGGI regia di Fausto Brizzi; produttore Federica Lucisano (Telegatto della provincia di Roma)
Federica Lucisano – Premio Best in Class Facoltà di Economia presso Università La Sapienza, Roma 22 ottobre 2008.

Nel 23/12/2003 Federica Lucisano viene nominata Amministratore Delegato della Italian International Film, Consigliere delle altre società del Gruppo, nonché Presidente della Italian International Holding. Nel 2006 la Holding ha acquisito la Stella Film con cui ha ampliato il suo raggio di esercizio cinematografico e sul finire del 2007 la società ha inaugurato l'apertura del multisala Andromeda Maxicinema su Brindisi e nel novembre del 2011 l'Andromeda River a Zumpano in provincia di Cosenza.