



presenta

SLEEPLESS

IL GIUSTIZIERE

diretto da

BARAN BO ODAR

con

JAMIE FOXX MICHELLE MONAGHAN DERMOT MULRONEY

DAVID HARBOUR TIP "T.I." HARRIS

e con **GABRIELLE UNION** e **SCOOT MCNAIRY**

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 95'

AL CINEMA DAL 2 FEBBRAIO 2017

www.notoriouspictures.it

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo

+39.347.0133173 +39.393.9328580

info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

SLEEPLESS

CAST ARTISTICO

JAMIE FOXX

Vincent Downs

MICHELLE MONAGHAN

Jennifer Bryant

DERMOT MULRONEY

Stan Rubino

DAVID HARBOUR

Dennison

TIP "T.I." HARRIS

Sean

GABRIELLE UNION

Dena Downs

SCOOT McNAIRY

Rob Novak

SALA BAKER

Bennik

OCTAVIUS J. JOHNSON

Thomas

BRIANA MARIN

Ruby Sorenson

RIC REITZ

Capitano

SLEEPLESS

CAST TECNICO

DIRETTO DA	Baran Bo Odar
SCRITTO DA	Andrea Berloff
PRODOTTO DA	Roy Lee Adam Stone
PRODUTTORI ESECUTIVI	Tom Ortenberg Peter Lawson Marco Cherqui Lauranne Bourrachot Deepak Nayar Nik Bower Alex Foster John Powers Middleton Judd Payne Jeremiah Samuels
CASA DI PRODUZIONE	Vertigo Entert. Production
FOTOGRAFIA	Mihai Malaimare Jr.
SCENOGRAFIE	Tim Grimes
CASTING	Avy Kaufman
MONTAGGIO	Robert Rzesacz
COSTUMI	Catherine George
MUSICHE	Michael Kamm
DISTRIBUITO DA	Notorious Pictures
UFFICIO STAMPA	ManzoPiccirillo

SLEEPLESS

SINOSSI

Vincent Downs (il Premio Oscar® Jamie Foxx), tenente sotto copertura della polizia di Las Vegas, si ritrova accidentalmente coinvolto nella sparizione di una partita di droga che attira contro di lui l'ira di due boss criminali. Uno di questi, Stan Rubino (Dermot Mulroney), fa rapire il figlio quattordicenne di Vincent (Octavius J. Johnson), promettendo di liberarlo solo dopo la restituzione della cocaina. Vincent inizierà così una corsa contro il tempo per salvarlo.

Sleepless – Il giustiziere è diretto da **Baran Bo Odar** (*Who Am I, Il silenzio*). Nel film recitano il premio Oscar® **Jamie Foxx** (*Ray, Django Unchained*), **Michelle Monaghan** (*Mission: Impossible III, Kiss Kiss Bang Bang, The Path, True Detective*), **Dermot Mulroney** (*I segreti di Osage County, Shameless*), **Gabrielle Union** (*Top Five, The birth of a Nation*), **David Harbour** (*Suicide Squad, Black Mass: l'ultimo gangster, Stranger Things*), **Tip "TI" Harris** (*Un poliziotto ancora in prova, Radici*), **Scot McNairy** (*12 anni schiavo, Batman v Superman: Dawn of Justice*), **Ottavio J. Johnson** (*Ray Donovan*), **Tim Connolly** (*Jurassic World, The Avengers*) e **Sala Baker** (*Il signore degli anelli: le due torri, Ant-Man*).

La sceneggiatura è scritta dalla candidata all'Oscar® **Andrea Berloff** (*Straight Outta Compton, World Trade Center*) sulla base del film *Nuit Blanche*, scritto da Frédéric Jardin, Nicolas Saada e Olivier Douyère. Il Direttore della Fotografia è **Mihai Malaimare Jr.** (*The Master, La preda perfetta*). Lo scenografo è **Tim Grimes** (*Codice 999, Cabin Fever 2: il contagio*). La costumista è **Catherine George** (*Snowpiercer*). La musica è composta da **Michael Kamm** (*Who Am I, Il silenzio*). Le coreografie dei combattimenti sono di **Jeff Imada** (*Iron Man 2, Fight Club*). Prodotto da **Roy Lee** e **Adam C. Stone**. I produttori esecutivi sono **Tom Ortenberg, Peter Lawson, Marco Cherqui, Lauranne Bourrachot, Deepak Nayar, Nik Bower, Alex Foster, John Power Middleton, Judd Payne** e **Jeremiah Samuels**.

SLEEPLESS

LA PRODUZIONE

Non molto tempo dopo il thriller francese *Nuit Blanche*, proiettato al Toronto Film Festival del 2012, i produttori esecutivi Adam Stone e Alex Foster iniziarono a collaborare con il co-fondatore di Vertigo Entertainment, Roy Lee – molto noto per i suoi adattamenti di film di genere in lingua straniera come *The Departed: il bene e il male*, *The Grudge* e *The Ring* - per sviluppare la storia per il pubblico americano.

I produttori si affidarono allo sceneggiatore di *Straight Outta Compton*, Andrea Berloff, per scrivere la sceneggiatura del thriller in lingua inglese e si rivolsero subito a Jamie Foxx per prendere parte al progetto. "Abbiamo pensato che Jamie sarebbe stato perfetto per il film", dice **Foster**. "Ha apportato tantissime idee e cambiamenti alla sceneggiatura per renderla il più vicino possibile alla sua idea di perfezione, per questo abbiamo lavorato con lui per circa 10 mesi prima di cominciare a pensare a chi potesse essere il regista."

JAMIE FOXX IN CERCA DI AZIONE

Rinomato per i ruoli drammatici in film di grande successo come *Django Unchained*, *Jarhead* e *Il solista*, così come la sua performance da Oscar® in *Ray*, a Foxx è stato affidato il ruolo di Vincent, un poliziotto sotto copertura e ossessionato dal lavoro che ha trascurato la sua famiglia e che si ritrova coinvolto in un brutale gioco al massacro che mette in pericolo il suo unico figlio. "Volevo fare qualcosa che avesse un po' di grinta, qualcosa che avesse un sapore diverso", dice **Foxx**, che in precedenza è apparso in un altro thriller emozionante, *Collateral* di Michael Mann, in cui ha recitato con Tom Cruise. Come Vincent, Foxx ha cercato di creare un personaggio in cui è facile immedesimarsi, molto ben strutturato. "Volevo far sembrare Vincent un uomo del tutto comune, come quelli che si incontrano quotidianamente per strada", dice **Foxx**. "Vive in un luogo dove tutto sembra disperato. Vorrebbe tornare con la sua donna. Vorrebbe fare il bene di suo figlio. Allo stesso tempo è messo alle strette, e c'è questo tipo che lo insegue, una specie di Terminator, che non si fermerà davanti a niente."

"Vincent cerca di prendere tempo e affronta anche qualche rischio – e a volte esplode in faccia alla gente", aggiunge **Foxx**. "Perché il lavoro come poliziotto è una cosa, ma quando qualcuno rapisce tuo figlio, diventa personale. Fai di tutto per assicurarti che tuo

SLEEPLESS

figlio stia bene. 'Prendi me al posto di mio figlio': è questo il mood che ho usato per interpretare questo personaggio."

L'eccitazione di Foxx per il ruolo è cresciuta dopo che l'acclamato regista svizzero, Baran Bo Odar, ha accettato di dirigere il progetto. I produttori hanno ingaggiato Odar sulla scia dei suoi thriller acclamati dalla critica *Who Am I* e *Il silenzio*. "Bo sicuramente aveva una sua visione per questo film", dice **Foxx**. "Questo ragazzo ha come un terzo occhio quando si tratta di regia. Ogni volta che ho l'opportunità di lavorare con persone che sanno davvero come fare bene le cose da un punto di vista cinematografico, colgo al volo l'occasione."

Odar considerava *Sleepless – Il giustiziere* il progetto perfetto per fare quel salto di qualità dai piccoli film in lingua straniera a una grande pellicola d'azione americana, secondo il produttore **Foster**. "Bo stava attraversando un gran bel momento perché *Who Am I* era appena uscito in sala e stava andando bene", dice. "Per questo adesso è perfettamente in grado di dirigere un film emozionante dove l'azione è di scena. *Heat – La sfida* di Michael Mann è stato un punto di riferimento continuo. Bo voleva fare con Las Vegas ciò che quel film ha fatto con Los Angeles."

IL POLIZIOTTO BUONO

Con Foxx e Odar a bordo, **Michelle Monaghan** accettò subito di interpretare l'investigatrice degli Affari Interni Jen Bryant. "È un osso duro", dice l'attrice del suo personaggio. "Quando ho letto la sceneggiatura, mi ha subito incuriosito, ho apprezzato il fatto che questa donna fosse quasi danneggiata e messa in difficoltà da questo bisogno di dover fare sempre la cosa giusta. Jen è inflessibile davanti agli errori. Non avevo mai interpretato nessuno come lei prima."

Monaghan non è estranea ai film d'azione, avendo recitato in *Mission: Impossible III* e *Kiss Kiss Bang Bang*. Ma *Sleepless – Il giustiziere* ha offerto all'attrice nominata ai Golden Globe la sua prima opportunità di prendere parte ad un estenuante combattimento, girato nel corso di una lunga giornata di 12 ore. "È stato intenso", dice **Monaghan**, descrivendo la sua prova di forza con Vincent/Jamie Foxx, che si svolge in una stanza d'albergo del casinò. "Ci sono stati sicuramente diversi colpi e contusioni e forse anche qualche dente scheggiato. Jamie mi diceva, 'Sono un uomo. Colpiscimi e basta', così lo colpivo dritto sui denti. Questo è ciò che rende il combattimento così

SLEEPLESS

reale. Allenarmi con Jeff Imada, uno dei migliori stunt di tutto il mondo, e poi prendere a calci nel culo Jamie Foxx: beh, mi sembrava come una buona giornata in ufficio".

Foxx ricorda le scazzottate con una mesta risata. "Michelle ha un destro potentissimo", dice. "Ma è stato molto divertente potersi prendere a cazzotti. Anche in questo Michelle rappresenta bene quanto il suo personaggio abbia questa esigenza di dover fare sempre le cose nel modo giusto. Il che ha creato una dinamica molto interessante tra noi due."

Oltre che dall'azione fisica, **Monaghan** era stata attratta dalla trama dinamica del film, dai set molto ristretti e dal suo lasso di tempo. "C'è qualcosa di unico nei film che si svolgono in una sola notte", dice. "La cinepresa non si ferma mai, i personaggi non si fermano mai; si crea un'energia davvero incredibile, mentre si sta facendo un film come questo."

Il regista Odar ha fatto subito colpo sulla Monaghan quando si sono incontrati per la prima volta su Skype. "Bo ha detto che voleva che questo film fosse come i vecchi *Die Hard* o *Arma letale*", ricorda l'attrice. "Voleva fare questa storia grintosa e incentrata sui personaggi, e questo mia ha davvero affascinato."

UN ANTAGONISTA DAVVERO MALVAGIO

L'avversario più pericoloso di Vincent in *Sleepless – Il giustiziere* è il sanguinario boss del crimine Rob Novak, interpretato con un'incredibile intensità da Scoot McNairy. Accusato di gestire l'impero dello spaccio di droga del padre, Novak non mostra pietà, così come i suoi servi che inseguono Vincent e suo figlio per recuperare la droga mancante.

McNairy, i cui crediti includono *12 anni schiavo*, *Batman v Superman: Dawn of Justice* e *Argo*, ha lavorato con Odar per arricchire il suo personaggio, rendendolo un cattivo tridimensionale.

"Quando inizialmente ho letto la sceneggiatura, Novak sembrava quasi uno stereotipo", dice **McNairy**. "Era russo, guidava una Bentley. Sentivo di aver già visto questo ragazzo prima. Così ho detto 'Guarda, forse Novak potrebbe provenire da una famiglia di provincia che possiede molte terre in Arizona. Il padre di Novak magari ha iniziato commerciando con la marijuana e ora ha intensificato il traffico con il contrabbando di cocaina". Questo retroscena ha reso la performance di McNairy ancora più convincente. "Ho conosciuto questo tipo di persone", spiega l'attore. "Riflettendoci su con Bo, abbiamo capito come rendere questo spacciatore più originale."

SLEEPLESS

Palesando la sua passione per vestire i panni del cattivo ragazzo, McNairy cita le scene in cui Novak fa saltare la calma del boss del casinò Stan Rubino, utilizzando i suoi arredi da ufficio come tiro al bersaglio. "Mi era venuta l'idea di come Novak avrebbe potuto mostrare la sua crescente frustrazione nei confronti di Rubino", dice **McNairy**. "Invece di limitarsi a guardare le mazze da golf nell'ufficio di Rubino, ho detto, 'dovrei colpire le palline durante la conversazione'. Erano palline di gommapiuma ovviamente. Io gioco a golf, per questo si è rivelata essere una scena molto divertente, nata per caso collaborando insieme."

Secondo Foxx, McNairy aveva un atteggiamento quasi intimidatorio quando i due attori si sono incontrati prima di iniziare a lavorare insieme sul film. "Scoot non ha il classico sorriso falso e cortese di Hollywood", dice **Foxx**. "Non ha dato spazio a nessun convenevole. Cercava quasi di mettermi davvero paura con il suo sguardo. Scoot era serio e questo è ciò che serve per un personaggio come Novak."

A SOSTEGNO DELL'AZIONE

Grazie al direttore casting Avy Kaufman, i produttori hanno messo insieme un potentissimo cast di supporto che include David Harbour (attualmente protagonista di *Stranger Things* di Netflix) come partner apparentemente affabile di Jen Bryant, Dennison; Ottavio J. Johnson di *Ray Donovan* nel ruolo del figlio di Vincent, Tom; e Gabrielle Union, nel ruolo della madre di Tom, Dena. Union aveva già lavorato con Foxx nella commedia romantica del 2004 *Breakin' All the Rules*, prima di tornare a lavorare con lui in *Sleepless – Il giustiziere*. Foxx ha amato le scene che ha condiviso con la Union. "Quando la telecamera sta su Gabrielle, lei ha la capacità di riempire il set con grande e lucida recitazione."

La **Union** mostra alcune sorprendenti mosse d'azione da eroina nella sparatoria principale del film. "Questo è stato il motivo per cui ho accettato di fare il film", dice. "Quando ho letto la scena in cui vado nel garage, mi sono detta, 'Oh sì, io devo essere Dena. Devo fare assolutamente questa scena da ragazza molto cattiva'."

L'attore **Dermot Mulroney** porta il suo fascino misterioso sullo schermo nei panni del manager del casinò Stan Rubino. "Stan è un padre di famiglia che pensa di avere tutto sotto controllo", dice l'attore. "Lui conosce i migliori vini, i migliori sigari, sa come accontentare i suoi stimati clienti con qualsiasi cosa che il loro cuore possa desiderare."

SLEEPLESS

Gestisce anche il giro di cocaina fuori dalla sede principale del casinò, fin dall'inizio si capisce che è un poco di buono."

Ma Rubino è un dilettante rispetto a Novak, osserva Mulroney. "La cosa che è davvero grande della struttura di questo film è il modo in cui ogni cattivo tira fuori la parte più cattiva del cattivo che gli sta a fianco, in modo tale che i personaggi evolvano davvero da male in peggio."

Mulroney ha apprezzato molto anche l'aspetto temporale della trama. "*Sleepless* rientra nella categoria di film che si svolgono in una sola notte. Ci sono omicidi, caos, droga, tradimenti, e il tutto si svolge in un intervallo piccolissimo. Succedono tantissime cose, non si ha nemmeno il tempo di prendere un respiro."

LA LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA

Per coreografare le ipercinetiche sequenze di lotta di *Sleepless – Il giustiziere*, i produttori hanno contattato il leggendario coordinatore degli stunt di Hollywood Jeff Imada, i cui crediti includono *Fight Club*, *Hanna*, *Iron Man 2* e la nuova serie televisiva *Preacher*. Imada, maestro di Jeet Kune Do, Shaolin Kung Fu, Taekwondo, Karate, Kendo e di boxe, ha portato tutte le sue abilità sul set del film per far rimanere a bocca aperta il pubblico durante la scena tra Foxx/Vincent e lo scagnozzo di Rubino, McFerrin, interpretato da Tim Connolly.

Già al secondo posto nella classifica mondiale di Tae Kwon Do e membro di lunga data del Training Olympic Center degli Stati Uniti, **Imada** ricorda che Connolly attacca Foxx nella cucina del casinò con una raffica di mosse fulminee e con un armamentario di coltelli. "Per la sequenza della cucina, Bo ha voluto posizionare la telecamera Phantom ad alta velocità su un montacarichi, così si vede la farina e cose di questo tipo che volano nell'aria a rallentatore. Abbiamo voluto che i personaggi utilizzassero coltelli, elettrodomestici da cucina, utensili, pentole e padelle, in pratica qualsiasi oggetto all'interno di questo ambiente che potesse essere usato come arma da combattimento o da difesa."

Dopo aver allenato Foxx nelle arti marziali miste per due mesi prima della produzione, **Imada** è rimasto profondamente impressionato dall'atleticità dell'attore. "Fisicamente, Jamie è per lo più ambidestro, e ha una capacità di ricordare le mosse davvero impressionante". Da parte sua, **Foxx** ha apprezzato il rigoroso regime impostogli da

SLEEPLESS

Imada. "Ho dovuto imparare i diversi elementi che si utilizzano per eseguire le scene di azione di un certo livello", dice l'attore. "È stato davvero stimolante perché Jeff era assolutamente fantastico quando si trattava di tenermi pronto per l'azione."

Pur essendosi allenato, Foxx non era abbastanza preparato per l'estenuante sequenza del combattimento in cucina. "Pensavo di essere pronto", ride **Foxx**. "Ma dopo che Bo ha girato la scena tre o quattro volte, ho detto, Hey, dove sono le controfigure? Mettetele a lavorare!". Parlando più seriamente, Foxx aggiunge: "È stato divertente ma sicuramente stancante e spossante. Se sei stanco e perdi una mossa, ti ritrovi il naso pieno di pugni."

PORTARE LAS VEGAS AD ATLANTA

Lo scenografo **Tim Grimes** ha supervisionato la costruzione del fittizio Luxus Casino, dove si svolge la maggior parte dell'azione. "Non volevamo rappresentare un casinò specifico, ma abbiamo voluto creare uno spazio che si percepisse autentico con tutte le slot machine, i tavoli da blackjack, i corridoi e le porte, perché l'intera dinamica del film aveva luogo in questo ambiente."

Oltre alla sua utilità come sfondo per i combattimenti e le scene di inseguimento, la massiccia struttura del Luxus serviva come metafora del viaggio dell'eroe. "Odar ama dire che *Sleepless* è davvero un film su di un uomo che assale un castello per riavere suo figlio indietro", osserva **Stone**. "Ci siamo chiesti, come possiamo rendere quel castello enorme ed emozionante per un pubblico americano così come per un pubblico internazionale?"

Foxx, che ha trascorso molto tempo nei veri casinò di Las Vegas, si meravigliò del livello di dettagli realistici integrati nell'ambiente. "Il set del casinò era fantastico!" Dice. "Camminavi là dentro e ti veniva da dire, 'Qualcuno mi porti un drink e un Newport', perché questo è quello che faccio quando sono a Las Vegas."

Una volta che la maggior parte delle riprese nel casinò erano state completate, i produttori hanno realizzato le sequenze d'azione distruttive del film. "Ci siamo resi conto che la struttura del casinò effettivamente ci forniva l'opportunità di fare le cose in modo ancora più creativo di come erano state scritte nella sceneggiatura", dice il produttore

Foster.

SLEEPLESS

Foxx dice di essersi divertito parecchio durante la ripresa della sequenza culminante del film. "Ho guidato una macchina attraverso l'intero set, bevendo al volante", ricorda l'attore. "È stato bello perché è stato come tornare bambino e poter vivere le tue fantasie. Bo ha reso le cose molto interessanti nel suo modo di mettere tutto insieme in un unico set, con le macchine che fanno testacoda e cose del genere."

Dopo le riprese principali, una seconda squadra è andata a Las Vegas e ha effettuato delle riprese della città dall'elicottero. "Speriamo che chiunque guardi questo film non sospetti neanche per un secondo che abbiamo ricreato Las Vegas ad Atlanta", dice il produttore **Judd Payne**.

LA FOTOGRAFIA DEL CASINÒ

Per catturare l'energia da thriller e quasi maniacale del casinò, Odar ha collaborato con il Direttore della Fotografia Mihai Malaimare. Acclamato per il suo lavoro in *The Master* di Paul Thomas Anderson e *La preda perfetta* di Scott Frank, il Direttore della Fotografia rumeno ha collaborato a stretto contatto con Odar per progettare un'unica estetica visiva.

"Mihai è un genio, e non lo dico con leggerezza", dice **Foster**. "Lo ha scoperto Francis Ford Coppola, io ho lavorato con lui pochi anni fa su un progetto più piccolo ma molto bello. Con Mihai si ha la certezza che si otterrà un film che non assomiglia a nessun altro film già esistente."

Durante la pre-produzione Malaimare e Odar hanno collaborato intensamente, analizzando tutte le riprese, scena per scena. "Hanno fatto le foto di ogni singola location", dice **Stone**. "Hanno parlato senza sosta dell'illuminazione del film, fino alle specifiche del modo in cui ogni personaggio del film sarebbe stato gestito dal punto di vista della fotografia."

Per esempio, dice Stone, "Rubino, che all'inizio del film è molto controllato, ha delle inquadrature belle, lunghe e totalmente stabili. Ma appena impazzisce durante la notte, vengono usate le telecamere a mano. Allo stesso modo, quando il figlio di Vincent viene rapito, la camera è traballante, ma quando Vincent riprende il controllo e comincia a capire come riavere suo figlio indietro, le inquadrature ritornano semplici, ampie e luminose. Il pubblico potrebbe non notare consapevolmente questi piccoli dettagli, ma li percepirà sicuramente."

SLEEPLESS

UN THRILLER AD ALTO RISCHIO

Inserendo una delle stelle più carismatiche di Hollywood in un thriller al cardiopalma pieno di risse brutali, inseguimenti con macchine che si disintegrano e un cast di insoliti cattivi, *Sleepless – Il giustiziere* stupisce anche per il mix inaspettato dei suoi personaggi. "Credo che il pubblico si diventerà moltissimo nel guardare questo film", dice **Monaghan**. "È come una giostra velocissima, piena zeppa di sorprese."

Al di là delle sequenze d'azione strabilianti, *Sleepless* presenta anche una serie di personaggi indimenticabili. "Questo film è pura azione", dice **McNairy**. "Ma oltre alle emozioni forti, penso anche che il pubblico possa trovare delle connessioni con i personaggi, che stanno attraversando una serie di situazioni diverse nella loro vita personale."

Le relazioni personali, in ultima analisi, contribuiscono a dare il senso del caos, dice il produttore **Payne**. "Credo che il pubblico apprezzerà sia i combattimenti, le acrobazie e gli scontri con le auto, sia il fatto che questa famiglia spezzata si riunirà alla fine del film. In fin dei conti il film ruota attorno ad un uomo che si è allontanato dalla sua famiglia perché si perde nel suo lavoro. Questo è un tema molto potente che credo il pubblico apprezzerà particolarmente a livello emotivo."

Un thriller da brivido, con un'azione tutta americana, basato su un film francese e filtrato attraverso l'occhio di un regista nordeuropeo, *Sleepless – Il giustiziere* è uno spettacolo dinamico su tutti i fronti. "Questo film è intenso", dice **Foxx**. "Il modo in cui Bo lo ha realizzato, sicuramente mostra quella grinta che si desidera vedere in personaggi che si ritrovano in queste determinate situazioni. Prendete i popcorn e tenetevi forte. Sarete catapultati nella vera Las Vegas."

SLEEPLESS

IL CAST

JAMIE FOXX – *Vincent Downs*

È uno dei pochissimi artisti poliedrici hollywoodiani, attore vincitore del premio Oscar® e di un Grammy, nonché comico di grande successo. Ha appena finito di girare l'attesissimo thriller d'azione ***Baby Driver*** di Edgar Wright, al fianco di Kevin Spacey, Ansel Elgort, Lily James e Jon Hamm. Il film sarà rilasciato a marzo 2017.

Più di recente Foxx ha recitato in *Annie – La felicità è contagiosa* di Will Gluck, al fianco di Quvenzhané Wallis e Cameron Diaz. Inoltre ha interpretato il cattivo Electro in ***The Amazing Spider-Man 2*** di Marc Webb, al fianco di Andrew Garfield e Emma Stone. Tra gli altri film più recenti ricordiamo *Come ammazzare il capo 2*, *Rio 2 – Missione Amazzonia*, ***Django Unchained*** e *Sotto assedio*. Nel 2009 Foxx ha recitato nel film di Joe Wright ***Il solista***, in cui ha interpretato Nathaniel Anthony Ayers, un prodigio musicale che dopo aver sviluppato la schizofrenia e abbandonato la Juilliard, è diventato un musicista senz'atletto che vaga per le strade di Los Angeles.

Foxx è stato anche visto in ***Dreamgirls*** (2006), l'adattamento cinematografico acclamato dalla critica del musical di Broadway, al fianco di Beyoncé Knowles, Jennifer Hudson e Eddie Murphy. Il film ha vinto un Golden Globe per il miglior film/commedia musicale, ha ricevuto una nomination ai SAG per il miglior cast ed è stato nominato per il NAACP Image Award come miglior film. Foxx è stato anche nominato nella categoria di miglior attore per la sua performance.

Nel gennaio 2006 Foxx ha annunciato la sua collaborazione con SiriusXM nell'apertura della sua stazione radio, Foxxhole. La stazione è una combinazione di humor e musica. Il 2005 è stato un anno importante per Foxx. Il suo ritratto del leggendario Ray Charles nel film biografico diretto da Taylor Hackford ***Ray*** gli è valso un Oscar® come miglior attore. Oltre a vincere l'Oscar®, Foxx ha condiviso la nomina ai SAG Award con il cast del film, e la sua performance ha vinto ai Golden Globes, agli Screen Actors Guild (SAG), BAFTA e NAACP Image Awards, oltre a numerosi altri riconoscimenti della critica.

Per il suo lavoro nel thriller ***Collateral*** di Michael Mann con Tom Cruise, Foxx è stato nominato nella categoria di miglior attore non protagonista agli Oscar®, Golden Globe, SAG, BAFTA e Image Award.

Il successo sul grande schermo dell'attore è arrivato nel 1999, quando Oliver Stone lo ha scelto per il ruolo del quarterback Willie Beamen in ***Ogni Maledetta Domenica*** con Al

SLEEPLESS

Pacino. Tra gli altri film: *Parto col folle*, *Appuntamento con l'amore*, *Giustizia privata*, *The Kingdom*, *Ali*, *Miami Vice*, *Jarhead*, *Stealth – Arma suprema*, *Bait – L'escia*, *Ore piccole*, *Un uomo in prestito* e *La grande promessa*.

Foxx si è anche costruito una fiorente carriera nella musica. Il suo quinto album, "Hollywood: A Story of a Dozen Roses", è uscito nel maggio 2015. Nel suo album precedente, "Best Night of My Life", canta insieme a Drake, Justin Timberlake, Rick Ross, T.I. e altri artisti. Nel 2010 Foxx e T-Pain hanno rilasciato la hit "Blame It", che ha vinto il Best R & B Performance ai 52° Grammy Awards.

Foxx è nato come comico. Ha partecipato a diversi sketch comici di *In Living Color* per Fox, insieme a Keenen Ivory Wayans, Jim Carrey, Damon Wayans e Tommy Davidson, dando vita ad alcuni dei momenti più divertenti e memorabili dello show. Nel 1996 ha lanciato la sua serie, *The Jamie Foxx Show*, uno degli show più visti su WB Network durante tutta la sua durata di cinque anni. Foxx non solo ha recitato nella serie, ma ne è stato anche creatore e produttore esecutivo, dirigendo se stesso in diversi episodi.

MICHELLE MONAGHAN – Jennifer Bryant

È un'attrice nominata ai Golden Globe che ha interpretato molti ruoli pieni di forza e di fascino, e che ha apportato profondità e umanità ad ogni sua performance. Monaghan può in questo periodo essere vista nella serie drammatica ***The Path***, al fianco di Aaron Paul e Hugh Dancy. Il progetto, di 10 episodi, creato da Universal Television e True Jack Productions di Jason Katims, tornerà per la seconda stagione nel 2017.

Monaghan ha recentemente finito di girare *Patriots Day* di Peter Berg, che racconta gli eventi sui bombardamenti alla maratona di Boston nel 2013. Ha recitato al fianco di Mark Wahlberg, John Goodman, J.K. Simmons e Kevin Bacon. CBS Films e Lionsgate distribuiranno il film il 13 gennaio 2017. Nello stesso periodo ha girato *Sidney Hall* di Shawn Christensen, con Logan Lerman, Elle Fanning, Margaret Qualley e Kyle Chandler. La storia segue le tre fasi della vita del protagonista (Lerman), che scrive un libro prima di sparire senza lasciare traccia. Il dramma indipendente sarà distribuito nel 2017.

Monaghan è stata vista in ***Pixels*** di Chris Columbus, con Adam Sandler, Peter Dinklage, Kevin James e Josh Gad. Il film ha incassato più di 236 milioni di dollari in tutto il mondo. È anche apparsa in *Playing It Cool* di Justin Reardon, al fianco di Chris Evans. Nel 2014 Monaghan ha recitato nel film drammatico di Michael Hoffman ***Il meglio di***

SLEEPLESS

me, basato sul romanzo best-seller dell'acclamato autore Nicholas Sparks. Prima è stata vista nel film acclamato dalla critica *Fort Bliss* di Claudia Myers, che narra di un veterano della guerra in Afghanistan che, una volta negli States, si sforza di ricostruire il suo rapporto con il giovane figlio. All'inizio del 2014 ha recitato nella serie drammatica della HBO ***True Detective***, con Matthew McConaughey e Woody Harrelson. L'antologia di otto episodi è stata scritta da Nic Pizzolatto e diretto da Cary Fukunaga. Monaghan è stata nominata per un Golden Globe per il ruolo di Maggie Hart.

Monaghan in precedenza si è guadagnata il plauso della critica per la sua interpretazione nel film indipendente *Trucker*, di cui firma anche la produzione esecutiva. Inoltre è apparsa in *Machine Gun Preacher* di Marc Foster, al fianco di Gerard Butler, e nel thriller fantascientifico ***Source Code***, diretto da Duncan Jones e co-interpretato da Jake Gyllenhaal.

Per il suo ruolo in ***Kiss Kiss Bang Bang***, Monaghan ha recitato al fianco di Robert Downey Jr. e ha avuto recensioni entusiastiche per la sua performance. Altri crediti cinematografici includono *Eagle Eye*, co-interpretato da Shia LaBeouf; *Somewhere* di Sofia Coppola, con Stephen Dorff; *North Country* di Niki Caro, con Charlize Theron e Frances McDormand; *Gone Baby Gone*, al fianco di Casey Affleck e Morgan Freeman; *Mission Impossible III* di J.J. Abrams, al fianco di Tom Cruise; *Un amore di testimone*, con Patrick Dempsey; *Lo spaccacuori*, al fianco di Ben Stiller; e *Parto col folle*, dove ha ritrovato Robert Downey Jr.

Originaria dell'Iowa, Monaghan attualmente risiede a Los Angeles con il marito, la figlia e il figlio.

DERMOT MULRONEY – *Stan Rubino*

Recentemente ha preso parte in ***Shameless*** della Showtime ed è apparso nella serie della CBS *Pure Genius*, nel ruolo del Dr. Walter Wallace. È stato anche visto nel film ***Nonno scatenato***, al fianco di Robert De Niro e Zac Efron.

Da quando è stato scoperto alla Northwestern University da un importante agente di Hollywood 28 anni fa, Dermot Mulroney è stato visto in oltre 65 film: ***Il matrimonio del mio migliore amico***, *La neve nel cuore*, *The Grey*, *A proposito di Schmidt*, *Young Guns*, *The wedding date – L'amore ha il suo prezzo*. Di recente è apparso al cinema con Meryl Streep e Julia Roberts nel ruolo di Steve Huberbrecht ne ***I segreti di Osage***

SLEEPLESS

County di John Wellsy per The Weinstein Company, e in *Crisis* della NBC come Francis Gibson - un padre amorevole con una mente diabolica.

Nel 2013 le sue apparizioni cinematografiche e televisive includono *Stoker* di Chan Wook Park; *The Rambler*, in cui interpreta il personaggio del titolo; e *Jobs* in cui interpreta il primo finanziere di Apple, Mike Markkula, al fianco dello Steve Jobs di Ashton Kutcher. È anche apparso nella seconda stagione della serie di successo della HBO *Enlightened* con Laura Dern e Mike White, e *Struck By Lightning* di Chris Colfer.

Nel 2012 Mulroney è stato visto in *Qualcosa di straordinario* e nel lodato dalla critica *The Grey*. I telespettatori hanno visto Dermot nei panni di Russell, l'interesse amoroso di Zooey Deschanel in *New Girl* e nella sua breve gag al Saturday Night Live con Jamie Foxx.

Alcuni dei film più memorabili di Mulroney includono: *J. Edgar* di Clint Eastwood; *Inhale* di Baltasar Kormukur; *Flash of Genius* con Greg Kinnear; *Zodiac*, diretto da David Fincher; *La neve nel cuore* con Diane Keaton; *Donne, regole...e tanti guai!* con Jane Fonda; *Undertow* di David Gordon Green; *A proposito di Schmidt*, con Jack Nicholson diretto da Alexander Payne; *Il matrimonio del mio migliore amico*, con Julia Roberts e Cameron Diaz; *Where The Money Is* con Paul Newman; *Kansas City* di Robert Altman con Jennifer Jason Leigh; *Copycat* a fianco di Holly Hunter e Sigourney Weaver; *Si gira a Manhattan* di Tom DiCillo; *Young Guns* nel ruolo di Dirty Steve; *Nome in codice: Nina* con Bridget Fonda. Il primo lungometraggio di Mulroney, *Intrigo a Hollywood* di Blake Edwards con James Garner e Bruce Willis, è stato girato nel 1986.

Mulroney è un violoncellista di formazione classica da quando aveva sette anni. Ha suonato con diverse orchestre per molti film e con compositori premio Oscar®, come James Newton Howard e Michael Giacchino.

Mulroney è nato e cresciuto ad Alexandria, in Virginia, e si è laureato alla Northwestern University. Attualmente vive in California con la moglie e i tre figli.

DAVID HARBOUR – Dennison

Nominato ai Tony, si è guadagnato la reputazione di uno degli attori più versatili in circolazione, grazie alle sue continue prestazioni convincenti al cinema, in televisione e a teatro.

SLEEPLESS

Harbour può in questo periodo essere visto nella serie di Netflix ***Stranger Things***, come il capo della polizia Jim Hopper. Questa serie soprannaturale è stata scritta e diretta dai fratelli Duffer, Shawn Levy ne è il produttore esecutivo. Con Winona Ryder nel cast, *Stranger Things* ha debuttato il 15 luglio 2016, con grandissimo successo di critica e di pubblico.

Al cinema è stato recentemente visto nel blockbuster ***Suicide Squad*** di David Ayer, con Will Smith, Jared Leto e Margot Robbie. Prima è apparso in *Black Mass – L'ultimo gangster* di Scott Cooper con Johnny Depp, Benedict Cumberbatch e Joel Edgerton. Il film segue la storia vera di James Bulger, il criminale più violento nella storia di South Boston.

Tra gli altri film di Harbour ricordiamo ***The Equalizer – Il vendicatore***, con Denzel Washington, *La preda perfetta*, co-interpretato da Liam Neeson, *Parkland*, *End of Watch – Tolleranza zero*, *Revolutionary Road*, *Thin Ice – Tre uomini e una truffa*, *I segreti di Brokeback Mountain*, *Green Hornet*, *Quantum of Solace*, *W.E. – Edward e Wallis e Between Us*.

Sul piccolo schermo Harbour è stato visto di recente nella serie *Manhattan* nel ruolo dello scienziato antagonista Reed Akley. La serie è stata creata e scritta da Sam Shaw (*Masters of Sex*) e diretta dal regista vincitore di un Emmy Thomas Schlamme (*The West Wing*). Altri crediti televisivi includono *The Newsroom* di Aaron Sorkin, *State of Affairs* per la NBC, *Rake* e *Pan Am*.

Candidato ai Tony per il remake di *Chi ha paura di Virginia Woolf?*, gli altri lavori teatrali di Harbour includono *Fifth of July*, *Americani*, *Il mercante di Venezia* di Tom Stoppard, *The Invention of Love* e *The Coast of Utopia* al Lincoln Center Theater.

Harbour si è laureato al Dartmouth College con una doppia laurea in Drammaturgia e in Italiano. Attualmente risiede a New York.

GABRIELLE UNION – Dena Downs

Può essere vista nella serie di BET *Being Mary Jane*, scritta e creata da Mara Brock Akil. Union interpreta Mary Jane Paul, conduttrice di successo di un talk show. Il pilot di 90 minuti ha debuttato nel 2013 come lo spettacolo più visto della serata con quattro milioni di telespettatori. Union si è guadagnata recensioni entusiastiche e un NAACP Image Award nel 2014 come miglior attrice in un film televisivo.

SLEEPLESS

Union apparirà prossimamente in *The Birth of a Nation* di Nate Parker, al fianco di Armie Hammer e Penelope Ann Miller. Il film è stato presentato al Sundance con successo ed è stato acquistato per 17500000 di dollari da Fox Searchlight, il film più pagato nella storia del Sundance.

Union ha recentemente terminato le riprese di *Almost Christmas*, in cui recita e firma anche la produzione esecutiva. Diretto dal regista e sceneggiatore David E. Talbert, il film si basa sulla storia di una famiglia che si riunisce nel periodo di Natale per la prima volta dopo la morte della madre.

Union dà la voce al personaggio di Nala nel nuovo telefilm d'animazione della Disney, *The Lion Guard*, al fianco di Rob Lowe, Sarah Hyland e Atticus Shaffer. Tra gli altri film della Union ricordiamo *Top Five*, *Un nuovo marito per mamma*, *Piacere Dave*, *Cadillac Records*, *In Our Nature*, *Think Like a Man*, *La guerra dei sessi - Think Like a Man Too*, *Correndo con le forbici in mano*, *Bad Boys II*, *10 cose che odio di te*, *Piacere Dave*.

Sul piccolo schermo Union è stata recentemente vista nella serie documentaristica *Half the Sky*, basata sul libro best-seller dei vincitori del premio Pulitzer Nicholas Kristof e Sheryl WuDunn, *L'altra metà del cielo*.

Union ha fatto il suo debutto televisivo nella commedia *Moesha*, poi ha continuato come guest-star in *ER*, *Il mondo di Dave* e *The Steve Harvey Show*. Poco dopo ha avuto un ruolo ricorrente in due serie di successo *Sister, Sister* e *Settimo cielo*. Ha partecipato anche a *Friends*, *Flash Forward*, *Life* e *Ugly Betty*.

Nativa del Nebraska, Union e la sua famiglia attualmente vivono tra Los Angeles e Miami.

SCOOT McNAIRY – Rob Novak

È un pluripremiato attore e produttore che, in questi ultimi anni, si è fatto molto notare per entrambe queste capacità. È stato nominato come miglior attore ai 2010 British Independent Film Awards per la sua interpretazione nell'acclamato film indipendente ***Monsters***, scritto e diretto da Gareth Edwards. L'anno precedente McNairy ha sia interpretato che prodotto *In Search of a Midnight Kiss*, che è stato premiato con il John Cassavetes Award agli Independent Spirit Awards. Il film è stato scritto e diretto da Alex Holdridge.

McNairy ha anche condiviso uno Screen Actors Guild Award con i suoi colleghi attori di

SLEEPLESS

Argo di Ben Affleck e **12 anni schiavo** di Steve McQueen. Oltre a molti altri riconoscimenti, questi film hanno vinto l'Oscar® come miglior film rispettivamente nel 2013 e 2014.

McNairy attualmente è il protagonista dell'acclamata serie di AMC *Halt and Catch Fire*, che tornerà per una terza stagione. Sta girando un ruolo principale nella serie di Netflix *Godless*, diretta da Scott Frank e interpretata da Jack O'Connell e Jeff Daniels. Alla fine di quest'anno tornerà a lavorare con Brad Pitt e David Michôd in *War Machine*, che sarà anche distribuito da Netflix.

Altri progetti futuri includono il film *The Legacy of a Whitetail* di Jody Hill, al fianco di Danny McBride e Josh Brolin, così come il ruolo principale al fianco di Arnold Schwarzenegger in *478*, diretto da Elliott Lester e prodotto da Darren Aronofsky.

McNairy è stato recentemente visto in *Batman v Superman: Dawn of Justice* di Zack Snyder e *All'ultimo voto* di David Gordon Green, in cui ha recitato al fianco di Sandra Bullock e Billy Bob Thornton.

Nominato da Variety come uno dei "10 attori da tenere d'occhio" nel 2012, altri lavori importanti di McNairy includono *Cogan - Killing Them Softly* di Andrew Dominik, in cui recita al fianco di Brad Pitt; ***Gone Girl - L'amore bugiardo*** di David Fincher, al fianco di Ben Affleck; ***Black Sea*** di Kevin MacDonal, con Jude Law; *Non-stop* di Jaume Collet-Serra, con Liam Neeson e Julianne Moore; *Frank* di Lenny Abrahamson, al fianco di Michael Fassbender e Maggie Gyllenhaal; *The Rover* di David Michôd, al fianco di Guy Pearce e Robert Pattinson; *Touchy Feely* di Lynn Shelton, con Ellen Page; *The Off Hours* di Megan Griffiths, co-interpretato da Amy Seimetz; *Art School Confidential* di Terry Zwigoff, al fianco di Max Minghella; e ***Promised Land*** di Gus Van Sant, con Matt Damon e Frances McDormand.

Sul piccolo schermo McNairy ha fatto apparizioni in show di successo come *Six Feet Under*, *The Shield*, *CSI*, *How I Met Your Mother* e in un ruolo ricorrente in *Bones*.

Sul fronte della produzione, McNairy ha fondato The Group Films con John Pierce e sono attualmente in produzione con il debutto alla regia di McNairy. Il loro film *Frank e Cindy*, con Rene Russo e Oliver Platt, ha debuttato nel 2015 al Los Angeles Film Festival. Le produzioni precedenti della società includono *Straight A's* di James Cox, con Ryan Phillippe, Anna Paquin e Luke Wilson. McNairy è recentemente tornato a lavorare con Gareth Edwards come produttore esecutivo in *Monsters: Dark Continent* di Tom Green, il sequel di *Monsters*.

SLEEPLESS

BARAN BO ODAR – Regista

In questo periodo sta lavorando come showrunner alla prossima serie di Netflix **Dark**, che ha co-creato con lo scrittore Jantje Friese. La sua opera più nota è **Who Am I**, che ha anche sceneggiato. Il film è stato un grande successo in Germania e ha partecipato a diversi festival internazionali, tra cui Toronto, Palm Springs, Camerimage, Berlino, Zurigo e molti altri. Warner Bros. ha recentemente chiuso un accordo per un remake del film.

Odar è nato in Svizzera nel 1978 e ha studiato regia presso l'Università di Cinema e Televisione di Monaco di Baviera (HFF). Poi ha diretto diversi spot pubblicitari, video musicali e premiati cortometraggi, tra cui *Under the Sun*, che gli ha portato uno Studio Hamburg Award per la miglior regia.

Il debutto di Odar, **Il silenzio** (2010), è stato presentato in anteprima al Piazza Grande di Locarno, in Svizzera, e gli ha fatto guadagnare una menzione da Variety tra i "10 registi da tenere d'occhio" nel 2011.

ANDREA BERLOFF – Sceneggiatrice

È stata co-sceneggiatrice del successo di Universal **Straight Outta Compton**, per il quale è stata candidata a numerosi riconoscimenti, tra cui l'Oscar® per la migliore sceneggiatura originale. È anche co-autrice di **Blood Father** con protagonista Mel Gibson e diretto da Jean-Francois Richet. Berloff ha anche scritto **World Trade Center**, che è stato diretto da Oliver Stone e distribuito nel 2006 dalla Paramount.

Berloff è membro del Writers Guild of America e fa parte del Consiglio di Amministrazione del Fondo Culturale Franco-americano.