

DAI PRODUTTORI DI  
"PARANORMAL ACTIVITY" E "INSIDIOUS"

E DAL REGISTA DE  
"L'ESORCISMO DI EMILY ROSE"

# SINISTER

Se lo vedi, niente può salvarti.

## PRESSBOOK



KOCH MEDIA

**14 MARZO**

[www.sinister-ilfilm.it](http://www.sinister-ilfilm.it)  
[www.kochmedia.it](http://www.kochmedia.it)

**KOCH MEDIA Presenta:**



**A BLUMHOUSE e AUTOMATIK  
PRODUCTION**

**SUMMIT ENTERTAINMENT  
e  
ALLIANCE FILMS**

in associazione con  
**IM GLOBAL**

presentano  
**Un film di SCOTT DERRICKSON**

# SINISTER

Regia di  
**SCOTT DERRICKSON**

Con  
**ETHAN HAWKE**

Distribuito in Italia da

**KOCH MEDIA**

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: [www.facebook.com/Kmedia2](http://www.facebook.com/Kmedia2)  
YouTube: [www.youtube.com/user/Kmedia2](http://www.youtube.com/user/Kmedia2)

Sito web: [www.sinister-ilfilm.it](http://www.sinister-ilfilm.it)  
Data di uscita: **14 marzo 2013**

*Ufficio stampa Koch Media:*

Paola Menzaghi  
Pr Manager

[p.menzaghi@kochmedia.com](mailto:p.menzaghi@kochmedia.com)  
Tel. +39.02.57374216  
Cell. +39.335.1849789

Giuseppa Gatto  
**MediaHook**

Via Soresina 13 Milano  
[g.gatto@mediahook.it](mailto:g.gatto@mediahook.it)  
Tel. +39.02.45486501  
Cel. +39.347.3801326

Ad uso della stampa:  
Per scaricare il press book completo  
<http://www.mediahook.eu/sinister.zip>

# SINISTER

**SINISTER è un nuovo e spaventoso thriller-horror realizzato dagli autori di PARANORMAL ACTIVITY e dallo sceneggiatore-regista de L'ESORCISMO DI EMILY ROSE.**

Directed by	<b>Scott Derrickson</b>
Written by	<b>Scott Derrickson &amp; C. Robert Cargill</b>
Produced by	<b>Jason Blum, Brian Kavanuagh-Jones</b>
Executive Producers	<b>Scott Derrickson, Charles Layton</b>
Director of Photography	<b>Christopher Norr</b>
Production Designer	<b>David Brisbin</b>
Editor	<b>Frédéric Thoraval</b>
Music by	<b>Christopher Young</b>
Costume Designer	<b>Abby O'Sullivan</b>
Casting by	<b>Sheila Jaffe C.S.A, Ruth Salen</b>

## SINOSSI

Dopo aver ottenuto il successo grazie alla pubblicazione di un libro relativo a un fatto di cronaca nera, Ellison Oswalt è progressivamente caduto nell'anonimato. Decide quindi di trasferirsi con l'intera famiglia a King County per indagare sulla tragica impiccagione di un'intera famiglia, a eccezione della figlia più piccola, misteriosamente scomparsa.

La casa comprata dallo scrittore è proprio la stessa dove è avvenuto l'efferato omicidio. Dopo aver trovato una misteriosa scatola contenente una serie di pellicole che testimoniano la tragedia e altri terribili crimini, Ellison capisce di avere tra le mani il materiale perfetto per un nuovo romanzo e comincia a investigare. Tuttavia, le sue indagini risveglieranno una divinità pagana di nome Bughuul, che entrerà nella sua vita e in quella della sua famiglia trascinando tutti in una spirale di inquietudine e terrore.

## LOCATION DELLE RIPRESE

Il film Sinister è stato girato principalmente a Port Washington, Long Island, nello stato di New York. Il materiale in Super 8 è stato girato a Los Angeles. Alcune scene sono state girate in un giorno nella città di New York.

# SINISTER

## RACCONTO DEL REGISTA

Sinister è un'idea di C. Robert Cargill, il co-sceneggiatore, nata da un incubo fatto dopo la visione del film horror *The Ring*. Dopo aver fatto questo sogno abbastanza terrificante, ci ha pensato per anni, ma essendo un critico cinematografico e non uno sceneggiatore, non c'era molto che potesse fare. La mia amicizia con Cargill era nata in rete e all'epoca ci eravamo incontrati solo una volta di persona; ma poi, due anni fa, in una fredda notte di gennaio a Las Vegas, ho incontrato Cargill e abbiamo deciso di andarci a bere un drink a mezzanotte passata. Mi ha raccontato della sua idea per *Sinister*. Mi ha convinto. Abbiamo venduto l'idea al produttore Jason Blum la settimana successiva, e cinque settimane dopo la sceneggiatura era pronta. Il film è andato velocemente in produzione ed è stato completato meno di un anno dopo.

Durante la scelta del cast non è stato per niente facile decidere quale attore fosse più adatto a recitare il ruolo di Ellison Oswald. Il personaggio di Ellison ha un carattere debole, insicuro e il mio timore era che gli spettatori avrebbero potuto prendersela con lui. Se avessi scelto l'attore sbagliato, gli spettatori non avrebbero fatto caso agli eventi e avrebbero concentrato l'attenzione sulla loro antipatia nei confronti di Ellison. Ho optato per Ethan Hawke perché sapevo che avrebbe potuto interpretare il ruolo di questo personaggio così imperfetto, senza far perdere l'interesse nei suoi confronti da parte degli spettatori. Ethan a sua volta mi ha presentato Juliet Rylance e, dopo il suo provino, ero certo che fosse la persona giusta per il ruolo della moglie di Ellison.

Girare questo film è stato magnifico perché, per la prima volta nella mia carriera, ho realizzato un film senza interferenze creative. Non è stato necessario apportare modifiche alla sceneggiatura a causa dei suggerimenti da parte degli Studios e mi sono occupato io stesso del montaggio finale. Quindi, *Sinister* è esattamente il film che desideravo realizzare. Sono davvero molto pochi i registi così fortunati da avere questo tipo di esperienza.

Dal punto di vista tematico, questo film, come tutti i film horror, parla di "paura". Ma esistono molti tipi diversi di paura, e molti livelli di intensità di quest'ultima. Tutti quelli che pagano per vedere un film horror, pagano per provare paura per conto d'altri, in un ambiente sicuro. Vogliono essere spaventati. Quindi, il mio obiettivo principale, nella realizzazione di *Sinister*, è stato quello di creare il film più spaventoso che riuscissi a fare. Ma volevo anche realizzare un film che fosse profondo e con un significato. Ellison Oswald è fortemente spaventato nel film, dai filmati Super 8 che guarda, dai suoni inspiegabili nella sua abitazione, dal comportamento dei suoi figli, ecc... Ma le paure più profonde di Ellison sono molto più normali e comprensibili rispetto alle sue reazioni agli eventi raccapriccianti cui si assiste nel film. Ha paura di perdere il suo status nel mondo. Teme di non essere ricco e famoso come una volta.

È preoccupato di non essere percepito come uomo di successo. Queste paure in Ellison guidano le sue decisioni nel film. E' proprio di questo che parla *Sinister*, delle scelte che Ellison fa (e non fa) a causa dei suoi profondi timori personali. E ciò che lo rende interessante è che, mentre le sue paure più recondite sono evidenti agli spettatori, lui non le vede e non si rende conto di come governino la sua vita.

*Sinister* vuole essere anche un film horror su chi guarda i film horror. Io amo questo genere perché spinge gli spettatori (me incluso) ad affrontare ciò che temiamo. L'horror di buona qualità riesce a renderci immuni dal vero male del mondo obbligandoci a fare i conti con esso, a considerarlo, ad ammettere che spesso siamo impotenti di fronte ad esso. Un buon horror è la concretizzazione di inquietudini umane inesprese e di cui non si riesce a parlare, e il fatto di guardarlo può e deve essere un'esperienza salutare. Ma il buon horror ha anche un aspetto pericoloso: ci possiamo spaventare troppo. Possiamo trascorrere notti insonni dopo aver visto un film. Si possono risvegliare paure profonde e incontrollabili dentro di noi. E *Sinister* tratta anche questo tema: il senso di pericolo e di paura scatenato dalla visione di un horror. Si tratta di horror da prendere sul serio, e molta di quella serietà deriva da quell'idea semplice e auto-riflessiva di guardare un film horror che racconta di qualcuno che guarda film horror.

Infine spesso mi chiedono se *Sinister* sia un film fatto di spezzoni ritrovati. La risposta è negativa, non è un film realizzato partendo da spezzoni ritrovati, è un film su un uomo che trova spezzoni di film. Secondo me, ciò è molto più interessante.

*Scott Derrickson*

# SINISTER

## CAST

**Ethan Hawke (Ellison)** è attore, scrittore e regista. Ha debuttato come attore nel 1985 nel film di fantascienza *Explorers*, prima di apparire nel 1989 in *L'Attimo Fuggente* il film che lo ha lanciato. È quindi apparso in *Zanna Bianca* (1991), *A Midnight Clear* (1992), e *Alive. I sopravvissuti* (1993) prima di ottenere una parte nel film della Generazione X *Giovani, carini e disoccupati* nel 1994, grazie al quale ha ricevuto il plauso della critica. Nel 1995, è stato uno dei protagonisti nel film romantico *Prima dell'Alba*, e più tardi nel sequel del 2004 *Prima del Tramonto*. Ha inoltre contribuito alla stesura dei testi del sequel per il quale ha ottenuto una nomination all'Oscar per la migliore sceneggiatura.

Tra *Prima dell'Alba* e *Prima del Tramonto* Hawke ha recitato nel film di fantascienza *Gattaca- La Porta dell'Universo* (1997), è stato il protagonista in *Hamlet* (2000) e ha ricevuto le nomination agli Screen Actors Guild Awards e una nomination all'Oscar come Migliore attore non protagonista nei panni di un poliziotto novellino in *Training Day* (2001). Inoltre, nel 2001, ha debuttato come regista del film indipendente *Chelsea Walls*.

Nel 2005, Hawke ha recitato la parte del protagonista nell'action thriller *Assault on Precinct 13* (2005). L'anno successivo è apparso in *Fast Food Nation* e ha poi diretto *L'Amore Giovane*, basato sul suo romanzo del 1996. Hawke ha recitato in *Onora il padre e la madre* (2007), *Boston Streets* (2008) e nel 2009 sia in *New York I Love You* che in *Staten Island*.

Nel 2010 Hawke ha recitato il ruolo di un ricercatore di vampiri che tenta di salvare l'umanità dall'estinzione nel fortunato *Daybreakers- l'Ultimo Vampiro*.

Oltre ai suoi film, Hawke è apparso in molte produzioni teatrali, tra le quali spiccano: *The Seagull*, *Henry IV*, *Hurlyburly*, *The Cherry Orchard*, *The Winter's Tale* e *The Coast of Utopia*, per cui ha ottenuto un Tony Award nomination. Nel novembre del 2007 Hawke ha diretto la sua prima opera teatrale, *Things We Want*, di Jonathan Marc Sherman.

Hawke ha scritto due romanzi, *L'amore giovane* (1996) e *Ash Wednesday* (2002).

**Juliet Rylance (Tracy)** si è laureata nel 2002 presso la Royal Academy of Dramatic Art di Londra recitando da allora essenzialmente in teatro. Nel 2009, è stata nominata per il premio Lucille Lortel come Miglior attrice per aver recitato il ruolo di Desdemona nella versione dell'*Othello* del Theater per New Audience. L'anno seguente ha vinto l'Obie Award come Migliore attrice per il ruolo di Rosaline nella produzione di *The Bridge Project As You Like It* diretta da Sam Mendes. Ha avuto parti importanti in molte altre opere di Shakespeare. Nel 2011 ha recitato nel ruolo di Irina nella produzione di *Classic Stage Company* di *Three Sisters* con Maggie Gyllenhaal e Jessica Hecht.



# SINISTER

**Fred Dalton Thompson (Sheriffo)** è un politico, attore, avvocato, lobbista, opinionista e conduttore radiofonico. Thompson è rimasto in carica al Senato degli Stati Uniti rappresentando il Tennessee dal 1994 al 2003.

In qualità di attore, Thompson è apparso in un grande numero di film e show televisivi. Negli ultimi mesi del suo mandato al Senato degli Stati Uniti nel 2002, Thompson ha fatto parte del cast della serie tv della NBC Law & Order, nel ruolo del Procuratore distrettuale di Manhattan Arthur Branch.

Nel 2009 è apparso come ospite nella serie televisiva dell'ABC Life on Mars e nel film Alleged, sullo Scopes Trial. Nel maggio del 2010, ha pubblicato il libro "Teaching the Pig to Dance: A Memoir of Growing Up and Second Chances".

**James Ransone (Deputy)** è un attore ed ex musicista di Baltimora nel Maryland. È conosciuto soprattutto per le sue interpretazioni di Ziggy Sobotka nella seconda stagione di The Wire in onda su HBO e del Caporale Josh Ray Person nella miniserie basata sulla Iraq War Generation Kill. Nel 2010 Ransone ha avuto un ruolo ricorrente nella serie Treme della HBO e l'anno seguente ha avuto una parte ricorrente in un'altra serie sempre sulla HBO, How to Make it in America.

**Clare Foley (Ashley)** è famosa per il suo ruolo in Mosse Vincenti di Thomas McCarthy del 2011, in cui ha recitato insieme a Paul Giamatti, Amy Ryan, Bobby Cannavale, Jeffrey Tambor e Melanie Lynskey. Ha anche avuto una parte nella serie Girls della HBO, in cui svolge il ruolo della figlia di Kathryn Hahn. Ha preso parte a film non ancora usciti come Shakespeare's Daughter, Dance Hall e Very Good Girls, con Dakota Fanning, Ellen Barkin, Elizabeth Olsen e Demi More.

**Michael Hall D'Addario (Trevor)** ha iniziato a recitare all'età di 6 anni. È apparso nella commedia di Broadway di Tom Stoppard vincitrice del Tony Award, The Coast of Utopia, presso il Lincoln Center Theatre nel 2006. Nell'inverno del 2007, D'Addario ha avuto il ruolo di Ben in 75th Anniversary Radio City Christmas Spectacular. L'anno seguente ha dato voce al personaggio principale di Leo nel film di animazione natalizio della NBC Little Spirit: Christmas in New York. Ha recitato la parte di Bert nella produzione 2008-2009 di Broadway di All My Sons, con John Lithgow, Dianne Wiest, Patrick Wilson e Katie Holmes. Tra le apparizioni televisive possono essere elencate Are We There Yet?, The Wonder Pets e John Adams.



# SINISTER

## PRODUZIONE

**Scott Derrickson (Regista, co-sceneggiatore)** è stato di recente il regista di *Ultimatum alla terra* con Keanu Reeves e Jennifer Connelly scritto da David Scarpa. Il film è uscito nelle sale alla fine del 2008 e finora ha incassato circa 235 milioni di dollari in tutto il mondo.

Precedentemente, Derrickson ha contribuito alla sceneggiatura e ha diretto il film del 2005 *L'esorcismo di Emily Rose*, basato sulla storia vera di Anneliese Michel. Il film è stato premiato come Migliore film horror nel 2005 con il Saturn Award, e nel 2006 è stato inserito della Chicago Film Critics Association tra i 100 film più spaventosi mai realizzati. Finora, *L'Esorcismo di Emily Rose* ha incassato 145 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2011, è stato annunciato che Derrickson dirigerà *Goliath*, un action movie a tema biblico ma girato in chiave moderna, e il thriller-horror *Two Eyes Staring*. Insieme a Paul Boardman Derrickson curerà la sceneggiatura del film che prevede tra le protagoniste Charlize Theron. Nel settembre dello scorso anno è stato annunciato inoltre che Derrickson sarà il regista del giallo poliziesco *Beware the Night*, scritto anche questo a quattro mani con Paul Boardman. Tra i lavori del regista c'è anche la stesura della sceneggiatura del remake del film horror *Poltergeist*, divenuto ormai un classico nel genere. Derrickson ha inoltre realizzato la sceneggiatura per *Devil's Knot*, film diretto da Atom Egoyan attualmente in fase di post-produzione. Nel cast figurano Reese Witherspoon e Colin Firth.

**Jason Blum (Producer)** è il fondatore e CEO della Blumhouse Productions, una società di produzione multimediale che ha fatto da apripista ad un nuovo modello di studio di produzione cinematografica di alta qualità per film dai budget ridotti con un'ampia distribuzione. Sin dal suo lancio nel 2000, Blumhouse ha prodotto più di 30 lungometraggi tra cui alcuni tra i film più redditizi di tutti i tempi, fornendo a registi come Scott Derrickson la possibilità di raccontare storie di genere di cui sono assolutamente appassionati.

La prima produzione di Blum, seguendo il modello dell'alta qualità a budget ridotti, è stata il primo *Paranormal Activity*, prodotto con \$15,000 e distribuito da Paramount Pictures, ha incassato \$200 milioni in tutto il mondo, cifra che lo ha reso il film più profittevole nella storia di Hollywood. Il sequel *Paranormal Activity 2*, ha chiuso a \$170 milioni worldwide, stabilendo un ulteriore record di box-office.

Lo scorso anno, Blumhouse ha prodotto film ad alto profitto quali *Insidious* di James Wan realizzato con un budget di \$1.5m e con un box office di \$100m worldwide e *Paranormal Activity 3*, prodotto con un budget di \$5m e che ha incassato oltre \$200m in tutto il mondo. Prima assoluta di quest'anno, oltre a *Sinister*, anche *Paranormal Activity 4* della Paramount Pictures.

Da quando ha annunciato un primo accordo con Universal Pictures, Blumhouse ha messo a punto produzioni come *The Purge* con Platinum Dunes di Michael Bay, *Not Safe For Work* diretto da Joe Johnston, e *Mockingbird* diretto da Bryan Bertino. Oltre a questi progetti Blumhouse ha anche lavorato su *Dark Skies* diretto da Scott Stewart per Alliance and Dimension e *Jessabelle* per Lionsgate.

