



**presenta**



# ***Shame***

un film di  
**Steve McQueen**

**BIM DISTRIBUZIONE**

Via Marianna Dionigi 57, 00193 ROMA  
Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

ufficio stampa **Federica de Sanctis** 335 1548137

[fdesantis@bimfilm.com](mailto:fdesantis@bimfilm.com)

I materiali stampa sono scaricabili dall'area press del sito [www.bimfilm.com](http://www.bimfilm.com)

## **SINOSSI BREVE**

Brandon è un trentenne che vive a New York ed è incapace di gestire la sua vita sessuale. L'arrivo inaspettato della sorella più giovane e irrequieta metterà in crisi il suo stile di vita rigidamente regolato...

## **SINOSSI LUNGA**

Se il primo film di Steve McQueen, *Hunger*, parlava di un uomo privato della libertà, *Shame* è la storia di un uomo che ha tutte le libertà del mondo occidentale ma ha fatto del proprio corpo la sua prigione.

Brandon (Michael Fassbender) è un trentenne di successo che vive in un confortevole appartamento di New York. Per evadere dalla monotonia della vita d'ufficio seduce le donne, dividendosi tra una serie di storie senza futuro e incontri di una notte.

Il ritmo metodico e ordinato della vita di Brandon, però, entra in crisi con l'arrivo imprevisto di sua sorella Sissy (Carey Mulligan), ragazza ribelle e problematica. La sua presenza dirompente spingerà Brandon a inoltrarsi nelle pieghe più oscure dei bassifondi di New York, per sfuggire al difficile rapporto con la sorella e ai ricordi che risveglia in lui.

*Shame* indaga la natura profonda dei nostri bisogni, il modo in cui affrontiamo la nostra vita e le esperienze che ci segnano.

## NOTE DI PRODUZIONE

*Shame*, girato a New York nei primi mesi del 2011, è la seconda collaborazione del regista Steve McQueen (*Hunger*) con l'attore Michael Fassbender (*Bastardi senza gloria*, *X-Men - L'inizio*). Fassbender interpreta Brandon, un giovane dirigente newyorkese che evade dalla sicurezza della sua vita quotidiana cercando incontri sessuali occasionali. Ma la sua routine viene completamente sconvolta dall'arrivo inaspettato della sorella più giovane, Sissy, una cantante intraprendente interpretata dalla candidata all'Oscar Carey Mulligan (*An Education* e l'imminente *The Great Gatsby*).

McQueen riprende la vena intensa e appassionata del suo esordio cinematografico, *Hunger* (2008), ampliando la prospettiva: questa volta non c'è più un solo personaggio al centro della storia, ma le tante difficoltà che caratterizzano i rapporti interpersonali nella società contemporanea. Dopo il successo di critica di *Hunger* – Caméra d'or per la migliore opera prima a Cannes – McQueen e Fassbender erano ansiosi di tornare a lavorare insieme. “Michael è veramente un genio”, dice McQueen. “Io voglio lavorare col miglior attore in circolazione, e per l'appunto quell'attore è lui”.

Anche Fassbender non vedeva l'ora di tornare a lavorare con McQueen, che ammira soprattutto per la sua capacità di tirare fuori il meglio dagli attori. “Steve sa quello che vuole”, spiega Fassbender. “Essere diretti da lui è terrorizzante e elettrizzante insieme. E' un po' come lasciarsi cadere nel vuoto senza rete”.

“E' come lanciarsi da un dirupo”, dice James Badge Dale, che interpreta il ruolo di David, donnaiolo impenitente e capo di Brandon. “Tu non vedi cosa c'è sotto, e quando lui dice ‘Salta!’, devi saltare. Ma il rischio lo corre anche lui, saltando con te”.

Fin dall'inizio Carey Mulligan ha fatto di tutto per ottenere la parte. “Quando ho letto la sceneggiatura e ho visto che il progetto riguardava Steve e Michael, mi sono subito entusiasmata”, racconta la Mulligan, “Ho incontrato Steve per un caffè a Londra, e praticamente lui non vedeva l'ora di andarsene, mentre io cercavo di trattenerlo dicendogli: ‘No! Non puoi andartene! Non mi hai ancora dato la parte!’ In poche parole, l'ho costretto con la forza a scritturarmi”. Non era facile riuscire a rendere la natura imprevedibile e emotiva di Sissy, ma per la Mulligan è stata una sfida stimolante e avvincente.

*Shame* è il primo film della See-Saw Films dopo il premio Oscar *Il discorso del re*. Come ha osservato il produttore Iain Canning, sia *Hunger* che *Shame* ruotano intorno al tema del corpo. “*Hunger* parla di un uomo che ha perso la libertà e usa il

suo corpo per conquistare l'unica libertà possibile”, spiega Canning. “*Shame* racconta la storia opposta: quella di un uomo che ha tutte le libertà, ma usa il corpo per farne la sua prigione”.

La co-sceneggiatrice Abi Morgan era una grande ammiratrice di Fassbender e della Mulligan, e lavorare con loro è stato “un po’ come realizzare un sogno”. “Sapevo già che sarebbero stati fantastici”, dichiara. Di recente, la Morgan ha scritto *The Iron Lady*, il film sulla vita di Margaret Thatcher, con Meryl Streep nei panni della protagonista.

“Per noi produttori la prospettiva di girare a New York era entusiasmante”, ha dichiarato Emile Sherman. “E’ il mio primo film ambientato a New York: io vivo e lavoro a Sydney e Iain Canning a Londra. New York è una delle città più straordinarie del mondo. La comunità dei cineasti locali ci ha riservato un’accoglienza fantastica, e abbiamo avuto un ottimo *line producer* e co-produttore, Bergen Swanson. Speriamo di poterci tornare a lavorare presto”.

*Shame* è una produzione See-Saw Films in associazione con Film4 e UK Film Council. Il film è prodotto da Iain Canning e Emile Sherman di See-Saw Films.

Momentum Pictures distribuirà il film in Gran Bretagna, e il distributore australiano Transmission Films ne ha acquistato i diritti per Australia e Nuova Zelanda. Hanway Films curerà le vendite internazionali.

## **BIOGRAFIE DEGLI ATTORI**

### **MICHAEL FASSBENDER (BRANDON)**

Michael Fassbender è stato Bobby Sands in HUNGER, il primo lungometraggio di Steve McQueen. Per quel ruolo ha vinto i premi BIFA (British Independent Award) e IFTA (Irish Film and Television Award), un London Film Critics Award e diversi riconoscimenti ai festival del cinema di Stoccolma e Chicago 2008. L'anno dopo, è stato nuovamente premiato al festival del cinema di Chicago come miglior attore non protagonista per il suo ruolo nel film di Andrea Arnold's FISH TANK, che gli è valso anche due candidature al BIFA e all'IFTA, e il suo secondo London Film Critics Circle Award. E' stato anche candidato all'IFTA per il suo ruolo nella miniserie *The Devil's Whore*.

Tra gli ultimi film che ha interpretato, ricordiamo l'attesissimo prequel X-MEN – L'INIZIO di Matthew Vaughn, nel ruolo di Erik Lehnsherr, meglio noto come Magneto; il film drammatico di David Cronenberg A DANGEROUS METHOD, in cui veste i panni di Carl Jung accanto a Keira Knightley e Viggo Mortensen; il thriller d'azione di Steven Soderbergh HAYWIRE, con Ewan McGregor e Antonio Banderas; e la sua seconda collaborazione col regista Steve McQueen, SHAME, accanto all'attrice Carey Mulligan.

Nato in Germania e cresciuto in Irlanda, Michael si è diplomato alla prestigiosa Drama School di Londra. E' diventato famoso interpretando il ruolo del sergente Burton "Pat" Christenson nella leggendaria miniserie *Band of Brothers*. Dopo l'esordio cinematografico nel film campione d'incassi 300 di Zack Snyder, ha interpretato fra gli altri EDEN LAKE di James Watkins; JONAH HEX di Jimmy Hayward; ANGEL: LA VITA, IL ROMANZO di François Ozon, con Romola Garai; CENTURION e JANE EYRE di Neil Marshall per Focus Features.

### **CAREY MULLIGAN (SISSY)**

Carey Mulligan ha da poco finito di girare il thriller d'azione DRIVE, con Ryan Gosling, Bryan Cranston e Oscar Isaac. Diretto da Nicolas Winding Refn e tratto dal romanzo di James Sallis, il film è la storia di uno sconosciuto stuntman di Hollywood (Gosling) che arrotonda le entrate facendo l'autista nelle rapine. DRIVE uscirà nei cinema il prossimo 16 settembre.

Quest'estate, la Mulligan ha iniziato le riprese del film di Baz Luhrmann THE GREAT GATSBY, tratto dall'omonimo romanzo di F. Scott Fitzgerald, in cui interpreta Daisy, il grande amore di Jay Gatsby, interpretato da Leonardo Di Caprio. Il film uscirà nel

2012, distribuito dalla Warner Bros. Nel settembre del 2010 la Mulligan ha interpretato *NON LASCIARMI*, il film prodotto dalla Fox Searchlight, tratto dall'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro e presentato al Telluride Film Festival e al Toronto International Film Festival. Per la sua interpretazione, la Mulligan ha vinto un British Independent Film Award come Miglior attrice protagonista.

Nel 2010 è apparsa anche nel film di Oliver Stone *WALL STREET – IL DENARO NON DORME MAI*. E' stata candidata all'Oscar, al Golden Globe e allo Screen Actors Guild Award per il film *AN EDUCATION*, scritto da Nick Hornby e diretto da Lone Scherfig, di cui è stata apprezzata protagonista. Presentato al Sundance Film Festival 2009, il film è stato accolto da recensioni entusiastiche e la Mulligan ha vinto un British Independent Film Award come Migliore attrice, ed è stata premiata dalla National Board of Review e dalla Orange British Academy of Film (BAFTA) oltre che da diverse altre associazioni di critici.

### **JAMES BADGE DALE (DAVID)**

Figlio dell'attore/coreografo Grover Dale e dell'attrice Anita Morris, Badge Dale è nato a New York. A soli 10 anni è stato scelto tra gli alunni della sua scuola elementare di Laurel Canyon per interpretare il ruolo di Simon nel film *IL SIGNORE DELLE MOSCHE*. Qualche anno dopo, mentre frequentava il Manhattanville College, un brutto infortunio lo ha costretto a lasciare l'hockey, riaccendendo la sua passione per la recitazione. Dopo aver frequentato i corsi di teatro del suo college, ha deciso di trasferirsi a New York e di intraprendere la carriera di attore.

E' l'interprete principale della serie tv *Rubicon*, diretta da Allen Coulter, un thriller a sfondo politico sulle imprese di una società segreta – sul tipo degli Illuminati o del Council for Foreign Relations – che tira le fila della politica mondiale. Il protagonista, interpretato da Dale, è Will Travers, un brillante analista di un istituto di ricerca americano che scopre che i suoi colleghi non sono quello che sembrano.

Dale è stato Chase Edmunds nella popolare serie tv *24*, e nel successivo videogame omonimo. Al cinema, ha anche interpretato un ruolo secondario nel film premio Oscar *THE DEPARTED – IL BENE E IL MALE* di Martin Scorsese, con Jack Nicholson, Matt Damon e Leonardo DiCaprio. E' uno dei tre protagonisti della miniserie della HBO *The Pacific*, una megaproduzione realizzata da Tom Hanks e Steven Spielberg in veste di produttori esecutivi.

## **BIOGRAFIE DEL CAST TECNICO**

### **STEVE MCQUEEN – REGISTA E CO-SCENEGGIATORE**

Il videoartista inglese Steve McQueen si è affermato lavorando in diversi settori del mondo dell'arte e dello spettacolo. Dopo gli inizi come cineasta, ha esteso i suoi interessi alla scultura e alla fotografia. Ha studiato alla Chelsea School of Art e al Goldsmith College di Londra, dove ha realizzato i suoi primi film, quasi esclusivamente muti e in bianco e nero. Tra questi ricordiamo *Bear* (1993), che raccontava un breve e insolito incontro tra due uomini nudi; *Deadpan* (1997), in cui un signore stava in piedi al centro di un edificio che gli crollava intorno; e *Drumroll* (1998), per cui il regista ha montato una cinepresa su un barile, e lo ha fatto rotolare per le strade di Manhattan.

Nel 2008, McQueen ha girato il suo primo lungometraggio per le sale, HUNGER. Interpretato da Michael Fassbender, il film racconta gli ultimi dolorosi mesi di Bobby Sands, il militante irlandese dell'IRA che, per protestare contro il trattamento brutale cui era sottoposto da parte delle guardie del carcere di Belfast, iniziò uno sciopero della fame che lo condusse alla morte dopo una lunga agonia.

### **ABI MORGAN – CO-SCENEGGIATRICE**

Tra i lavori teatrali della commediografa Abi Morgan ricordiamo "Skinned" e "Sleeping Around" (Paines Plough), "Tiny Dynamite"(Traverse), "Tender" (Hampstead), "Splendour" (vincitore di un Fringe First al Festival di Edinburgo 2000) e "Fugee" (National Theatre). Tra le sue sceneggiature per la televisione ricordiamo *My Fragile Heart*, *Murder*, il pluripremiato *Sex Traffic* per Channel 4, *Tsunami: The Aftermath*, *White Girl* e *Royal Wedding*. La sua ultima serie si intitola *The Hour* e attualmente è trasmessa da BBC1.

Per il cinema ha scritto BRICK LANE, un adattamento del romanzo omonimo di Monica Ali. Tra i suoi progetti in corso di realizzazione ricordiamo THE INVISIBLE WOMAN per la sezione cinema della BBC; SUFFRAGETTES per Film Four, Focus e Ruby Films; THE LITTLE MERMAID (La sirenetta) per Working Title; e IRON LADY per DJ Films e Pathé, attualmente in fase di post-produzione.

### **IAIN CANNING – PRODUTTORE**

Iain Canning ha fondato la casa di produzione See-Saw Films con il produttore australiano Emile Sherman nel 2008. Da allora See-Saw ha prodotto il film premio Oscar IL DISCORSO DEL RE, diretto da Tom Hooper e con Colin Firth,

Geoffrey Rush e Helena Bonham Carter; *ORANGES AND SUNSHINE* di Jim Loach, con Emily Watson; e *SHAME* del regista e artista Steve McQueen, con Carey Mulligan e Michael Fassbender, che uscirà a breve. Il prossimo progetto di See-Saw saranno i 6 episodi della serie tv *Top of the Lake*.

Prima di fondare la See-Saw, Canning è stato produttore esecutivo dei film *HUNGER* e *CONTROL*. *HUNGER*, vincitori di numerosi premi. L'esordio cinematografico del regista Steve McQueen, che racconta le ultime settimane di vita dell'attivista irlandese Bobby Sands, ha vinto la *Caméra d'or* per la Migliore opera prima al Festival di Cannes 2008 e il BAFTA Carl Foreman Award. Nel 2007, il film *CONTROL*, la storia del cantante Ian Curtis dei Joy Division, ha ricevuto una Menzione speciale al Festival di Cannes e ha vinto il BAFTA Carl Foreman.

### **EMILE SHERMAN – PRODUTTORE**

Emile Sherman ha fondato la See-Saw Films con il produttore inglese Iain Canning nel 2008. Da allora See-Saw ha prodotto il film premio Oscar *IL DISCORSO DEL RE* di Tom Hooper, con Colin Firth, Geoffrey Rush e Helena Bonham Carter; *ORANGES AND SUNSHINE* di Jim Loach, con Emily Watson; e *SHAME* del regista e artista inglese Steve McQueen, con Carey Mulligan e Michael Fassbender, che uscirà il prossimo autunno. Nel 2001 ha realizzato i 6 episodi della serie tv *Top of the Lake*, per la regia di Jane Campion.

Con la sua precedente casa di produzione, Sherman Pictures, Sherman ha realizzato una serie di film tra cui *DISGRACE* con John Malcovich, tratto da un romanzo del premio Nobel J.M.Coetzee; il film di animazione in stop-motion *\$9,99*, candidato all'Annie Award come Miglior film; e due grandi successi come *PARADISO + INFERNO* con Heath Ledger e Geoffrey Rush, e *LA GENERAZIONE RUBATA*. Nel 2009, Sherman è stato premiato dalla Screen Producers Association of Australia come "Produttore indipendente dell'anno".

### **TESSA ROSS – PRODUTTRICE ESECUTIVA**

Nel 2002 Tessa Ross è stata nominata direttore della sezione Fiction di Channel 4, di cui dal 2004 dirige anche la sezione Cinema, Film4.

Sotto la sua guida, Film4 si è andata affermando a livello internazionale finanziando film come il premio Oscar *I DIARI DELLA MOTOCICLETTA* di Walter Salles (distribuito da Focus Features); *VENUS* di Roger Michell, con Peter O'Toole; *THE ROAD TO GUANTANAMO* di Michael Winterbottom; e i film di Kevin Macdonald *LA*

MORTE SOSPESA e L'ULTIMO RE DI SCOZIA, premio Oscar per il Miglior attore protagonista a Forrest Whitaker.

In precedenza, come direttrice della Fiction di Channel 4 dal 2000 al 2002, aveva dato una sua impronta innovativa e audace alla produzione televisiva dell'emittente. Tra i programmi e i telefilm che ha commissionato fino ad oggi ricordiamo la serie tv *Shameless*; *Not Only But Always* di Terry Johnson; *Omagh* di Pete Travis; *Longford*, con Jim Broadbent e Samantha Morton, e *Elizabeth I* (premiato agli Emmy e ai Golden Globe), entrambi diretti da Tom Hooper; e *Sex Traffic* di David Yates, che ha vinto otto premi BAFTA.

Prima di approdare a Channel 4, la Ross è stata membro dell'Independent Commissioning Group della BBC, di cui ha diretto la sezione Fiction dal 1993 al 2000, realizzando 120 ore l'anno di programmazione di film e serie tv. Tra i lavori che ha commissionato e di cui è stata produttrice esecutiva per l'ICG ricordiamo LIAM di Stephen Frears, e BILLY ELLIOT di Stephen Daldry, candidato a tre premi Oscar.

Prima ancora del suo incarico all'ICG, la Ross ha diretto per tre anni il settore sviluppo di British Screen, commissionando e supervisionando le sceneggiature di una serie di cortometraggi finanziati da Channel 4. Ha anche lavorato come *script editor* nella sezione fiction della BBC scozzese, e come agente letterario per la Anthony Sheila Associates. Ha fatto parte della Production Board del British Film Institute, e della commissione di esame del master di sceneggiatura della Northern Film School. Oggi è membro del consiglio d'istituto della National Film and Television School.

CREDITS

Unit Production Manager.....DANIELLE BLUMSTEIN  
First Assistant Director.....ATILLA SALIH YUCER  
Second Assistant Director.....JOLIAN BLEVINS

CAST

(In order of appearance)

Brandon .....MICHAEL FASSBENDER  
Pretty Subway Girl.....LUCY WALTERS  
Alexa .....MARI-ANGE RAMIREZ  
David .....JAMES BADGE DALE  
Marianne.....NICOLE BEHARIE  
Steven .....ALEX MANETTE  
Samantha .....HANNAH WARE  
Elizabeth .....ELIZABETH MASUCCI  
Rachel .....RACHEL FARRAR  
Loren.....LOREN OMER  
Sissy .....CAREY MULLIGAN  
Hostess.....LAUREN TYRRELL  
Cocktail Waitress.....MARTA MILANS  
Skype Son.....JAKE SICILIANO  
Waiter.....ROBERT MONTANO  
Live Chat Woman.....CHARISSE MERMAN  
Hotel Lover .....AMY HARGREAVES  
Carly .....ANNA ROSE HOPKINS  
Muscular Boyfriend.....CHAZZ MENENDEZ  
Bouncer.....CARL LOW  
Late Night Lover #1 .....CALAMITY CHANG  
Late Night Lover #2 .....DEEDEE LUXE  
Conductor.....STANLEY MATHIS  
Police Officer.....WENNE ALTON DAVIS

Stunt Coordinator.....MANNY SIVERIO

Stunt Coordinator.....ROY FARFEL  
Stunt Driver #1 .....MIKE BURKE  
Stunt Driver #2.....ROY FARFEL  
Stunt Driver #3.....DECLAN MULVEY

Camera Operator.....	TIMOTHY NAYLOR
Steadicam Operator.....	DAVE CHAMEIDES
1st Assistant Camera.....	LUDOVIC LITTEE
2nd Assistant Camera.....	SPENCER GILLIS
Camera Loader.....	NICOLE COSGROVE
Still Photographer.....	ABBOT GENSER
Camera Intern.....	MARKUS MARTY
Script Supervisor.....	EVA Z. CABRERA
Sound Mixer.....	KEN ISHII, C.A.S.
Boom Operator.....	ANGUIBE GUINDO
Additional Sound Mixer.....	JOE ORIGLIERI
Gaffer.....	BILL NEWELL
Best Boy Electric.....	CARTER BISSELL
Generator Operator.....	MIKE MORTELL
Lighting Technicians.....	AUGUST POPKIN
.....	KYLE SIMMONS
Key Grip.....	ROB HARLOW
Best Boy Grip.....	ABRAHAM ALTBUCH
Dolly Grip.....	JOE DOUGHAN
Grips.....	MATT FARRELL
.....	JEREMY CONLEY
Location Manager.....	DAVID VELASCO
Assistant Location Manager.....	JASON A. MCCAULEY
.....	JASON PLANITZER
Location Assistant.....	MICHAEL DeROKER
Property Master.....	MATTHEW AMENTA
Assistant Property Master.....	JOSH VOGEL
Art Director.....	CHARLIE KULSZISKI
Set Decorator.....	HEATHER LOEFFLER
Leadman.....	JIM STEN
On Set Dresser.....	DAVID BRENNER
Set Dressers.....	KATE FALZARANO
.....	JAMES H. HOLROYD
Set Dec PA.....	MATT WUNSCH
Camera Scenic.....	MILLREE HUGHES
Art Department Coordinator.....	KIM ASA
Art Department PA.....	MEREDITH LIPPINCOTT
Art Interns.....	NICOLE DE LUCA
.....	WALKER TATE
Assistant Costume Designer.....	ALEX BOVAIRD

Wardrobe Supervisor.....BARBARA HAUSE  
 Key Costumer.....ANEIKIT BONNEL  
 Set Costumer .....THOMAS SMALLEY  
 Costume Coordinator.....BRITTANY LOAR  
 Costume Interns.....KRISTIN LINDBECK  
 .....SHADY PATTERSON  
 Makeup Department Head.....MA KALAADEVI ANANDA  
 Key Makeup Artist.....NICK LONDON  
 SFX Makeup Artist.....CRAIG LINDBERG  
 Hair Department Head.....ERIN HICKS  
 Key Hair Stylist.....JUANITA TOWNSEND  
 Production Coordinator.....CHARLIE DIBE  
 Assistant Production Coordinator.....STEPHANIE BLACKWOOD  
 Assistant to Steve McQueen.....APRIL LAMB  
 Assistant to Iain Canning.....DANIELLE MCCARTHY  
 Office Production Assistants.....CYNTHIA CHOU  
 .....CHARLIE MCSPADDEN  
 Office Interns.....HAYLEY STAHL  
 .....JESSE BERNHARDT  
 .....MAC FISHER  
 .....TANISHA JONES  
 2nd 2nd Assistant Director.....CEDRIC VARA  
 Key PA.....WAYNE HAN  
 First Team PA.....BRIAN FITZPATRICK  
 Background PA.....ADAM KING  
 Walkie PA.....NICCOLO VITELLI  
 Set Intern.....VICTOR ESCRIBANO  
 Production Accountant.....TARA ANDRUS  
 First Assistant Accountant.....NICOLE BUKOWSKI  
 Payroll Accountant.....MORGAN HOWARD  
 Casting Associate.....LEEBA ZAKHAROV  
 Casting Assistant.....CHARLES GARIEPY  
 Extras Casting by.....KAREN E. ETCOFF  
 Extras Casting Associate.....DIANA BLUE  
 Dialect Coach .....CHARLOTTE  
 FLECK  
 .....JEROME BUTLER  
 .....JOAN WASHINGTON  
 Vocal Coach to Carey Mulligan.....LIZ CAPLAN  
 Piano Teacher.....NORINE CASTINE  
 Construction Coordinator.....RICHIE HEBRANK

Teamster Captain.....GEORGE HOLTZER

Catering.....TRIBE ROAD CATERING

Chef/President.....ANDREW GILBERT

Additional Caterer.....DAVID FRAINAIS

.....ARMOND PRESSLY

Craft Service by .....DANIELLE WILSON, EAT CATERING NYC

Craft Service Lead .....CLAIRE WEIGAND

Craft Service Assistant .....TRISTAN VAUGHN

24 Frame Playback .....MAX FRANKSTON

VTR .....BENJAMIN RELF

Parking Coordinator.....CISCO MARCIAL

Unit PA.....JACK SCOTT

Clearance Coordinator.....WENDY COHEN

Unit Publicist.....WEIMAN SEID / FAT DOT

EPK Producer.....LAURIE OSMOND

**POST PRODUCTION**

Post Production Supervisor.....EMMA ZEE

Post Production Coordinator.....SIOBHAN BOYES

Post Production Accountant .....NEIL CAIRNS

Delivery Paperwork Coordinator .....SARAH PARFITT

Assistant Editor.....LISA FORREST

Additional Assistant Editor.....JERRY RAMSBOTTOM

Digital Grading, Sound and Visual Effects by  
LIPSYNC POST

Senior Post Producer .....LISA JORDAN

Colourist .....LEE CLAPPISON

Digital Intermediate Supervisor .....JAMES CLARKE

Online Editor .....SCOTT GOULDING

Senior D-Lab Operator .....DANIEL TOMLINSON

D-Lab Operators .....DIANA VASQUEZ

.....PETER COLLINS

.....ABIGAIL MCKENZIE

Digital Restoration Technician .....ALBERTO BURON  
 Technical Support .....RICK WHITE  
 .....SCOTT MACBETH  
 .....ROB ACKERMAN  
 .....RITCHIE FERGUSON  
 Post Production Engineer .....LINDEN BROWNBILL

Executive Visual Effects Supervisor .....SEAN H. FARROW  
 Head of Visual Effects .....STEFAN DRURY  
 Visual Effects Coordinators .....LUCY TANNER  
 .....KATIE ROEHRICK  
 Digital Effects Supervisors .....TOM COLLIER  
 .....LUKE BUTLER  
 Digital Compositors .....JAMES ELSTER  
 .....ADRIAN BANTON  
 .....NAOMI BUTLER  
 .....ANTONIO ROBRIGUEZ DIAZ  
 .....EMELIE NILSSON  
 On-Set Supervision .....GLEN PRATT  
 Senior System Administrator .....DAVID LLOYD  
 Systems Administrator .....DANIEL SPAIN

Dialogue and ADR Editor .....PAUL COTTERELL  
 Sound Assistant .....TIM ATKINS

Sound Design by ..... SOUND 24  
 Sound Supervisor .....GLENN FREEMANTLE  
 Sound Design Editor .....NIV ADIRI  
 Sound Effects Editor .....BEN BARKER  
 Foley Editor .....HUGO ADAMS

Re-recording Mixers .....PAUL COTTERELL  
 .....NIV ADIRI

Foley Recordist .....ADAM MENDEZ  
 Foley Recorded at .....ANVIL STUDIOS  
 Foley Artists .....JACK STEW  
 .....ANDREA KING

New York ADR Recorded by .....SOUNDTRACK NY  
 ADR Mixer .....MARK DESIMONE

ADR Recordist .....MIKE FOWLER  
London ADR Recorded by .....LIPSYNC POST  
ADR Mixer .....ROB HUGHES  
ADR Recordist .....TIM ATKINS  
Voice Casting by .....VANESSA BAKER

Titles by .....LIPSYNC POST  
Head of Design .....HOWARD WATKINS  
Senior Designer .....PETER DICKINSON  
Titles Coordinator .....CHRIS BENTLEY

### ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

1<sup>st</sup> Assistant Director .....JOLIAN BLEVINS

Camera Operator .....RACHEL LEVINE  
1<sup>st</sup> Assistant Camera .....KATE LAROSE  
2<sup>nd</sup> Assistant Camera .....CHARLIE FOERSCHNER  
Camera Loader .....LIZ CASH  
Script Supervisor .....KATRI BILLARD

Best Boy Grip .....DAVE GANCZEWSKI  
Grips .....QUINN MARSHALL  
.....KEVIN MEEGAN  
Key Construction Grip .....LEE SHEVETT  
Construction Grips .....BRIAN O'NEILL  
.....ANDREW LUPO

Electricians .....ERIC LUTZ  
.....ATHOS NASH  
.....RODOLFO PEYRANS  
.....FRANCESCO PINNA  
.....MICHAEL DIAZ  
.....ARTHUR GARDINER  
Rigging Electric .....PATRICK WADE  
Shop Electric .....PHILIP SORENSON  
.....CHRISTOPHER HEIKEL

Construction Coordinator.....RICHIE HEBRANK  
Key Carpenter .....RYAN BUNDRICK

Set Decorator ..... FERN NISSIN  
 Leadman .....JAMES H. HOLROYD  
 On-Set Dresser ..... JOHN VOGEL  
 Charge Scenic .....ALICIA LEATHERBURY  
 Scenic .....SARAH BERNEY  
 Journeyman Scenic .....WARREN JORGENSON  
 .....MARY BLANCHARD  
 Wardrobe Supervisor .....ROSE CAPPELUTTI

Playback Coordinator .....MAX FRANKSTON  
 VTR .....BENJAMIN RELF

Catering by .....MOVIELAND CATERING  
 Chef/President.....ALAN STERNS  
 Craft Service by.....DANIELLE WILSON, EAT CATERING NYC  
 Craft Service Lead .....CLAIRE WEIGAND

Drivers .....DAVID CHACON  
 .....REGINALD CRUTE  
 .....PAUL ELIACIN  
 Key P.A. ....CONOR GRIFF  
 P.A. ....JEROME NUNZIANTE  
 .....CHARLES HOWARD II  
 Unit P.A. ....DAN LEVY DAGERMAN  
 Parking P.A. ....PHILIP LARIOS  
 Driver .....JAMES KEEGAN  
 Combined Continuity Script by .....LIZ GREEN, FATTS  
 Lighting Equipment provided by .....ARRI CSC  
 Camera Equipment provided by .....ARRI CSC  
 Lifts and Cranes provided by .....HERTZ ENTERTAINMENT SERVICES  
 Payroll Services provided by .....INDIEPAY  
 Walkie Talkies provided by .....ROCK BOTTOM RENTALS  
 Completion Bond provided by .....FILM FINANCES  
 Insurance provided by .....D.R. REIFF & ASSOCIATES  
 U.S. Legal Services provided by .....GABRIELLA LUDLOW, THE B.A. DEPARTMENT  
 U.K. Legal Services provided by .....CHRISTOS MICHAELS, LEE & THOMPSON  
 Film Laboratory .....DELUXE NEW YORK  
 Dailies provided by .....MEGA PLAYGROUND  
 Film Stock provided by .....EASTMAN KODAK  
 .....FUJIFILM  
 Color by .....DELUXE

Script Clearance by .....THE CLEARANCE HOUSE  
 Trucks provided by .....HADDADS  
 International Delivery .....SCHEDULE 2 LTD  
 Worldwide Sales and Distribution .....HANWAY FILMS LTD  
 For HanWay Films .....THORSTON SCHUMACHER  
 .....JONATHAN LYNCH-STAUNTON  
 .....JAN SPIELHOFF  
 .....RICHARD MANSELL  
 .....MATTHEW BAKER  
 .....CHIARA GELARDIN

Australasian Distributor .....TRANSMISSION FILMS

With the assistance of Film4, a division of Channel Four Television Corporation

Developed in association with Buckland Productions

For SEE-SAW FILMS

Head of Business Affairs .....ALICE CLOUGH  
 Production and Development Executive .....KATHERINE BRIDLE  
 Production Executive .....SIMONE NICHOLSON  
 Development Executive .....CHARLES DORFMAN  
 Accountant .....HELEN WONG

For FILM4

Head of Development .....SAM LAVENDER  
 Head of Business Affairs .....HARRY DIXON  
 Head of Commercial Development .....SUE BRUCE-SMITH  
 Head of Production.....TRACEY JOSEPHS  
 Business Affairs Executive .....LOUISE LONG

For UK FILM COUNCIL

Head of the Film Fund .....TANYA SEGHATCHIAN  
 Senior Production and Development Executive .....LIZZIE FRANCKE  
 Head of Production.....FIONA MORHAM  
 Head of Business Affairs.....WILL EVANS  
 Head of Production Finance .....VINCE HOLDEN

For LIPSYNC

Production Executives .....NORMAN MERRY  
.....ROBIN GUISE  
.....PETER RAVEN  
Legal Executive .....NATASHA PILBROW

For MOMENTUM PICTURES

Managing Director .....XAVIER MARCHAND  
President of Theatrical Marketing .....JAMIE SCHWARTZ  
Head of Legal & Business Affairs, Europe.....SPYRO MARKENSINIS  
Head of Publicity .....ANNE GARTSIDE  
Senior Publicity Manager .....MARK JONES

'Aria' from the Goldberg Variations  
(J S Bach)  
Performed by Glen Gould Courtesy of  
Sony Masterworks and the  
Glenn Gould Estate  
Licensed by Sony Music  
Entertainment UK Ltd

Rapture  
(Deborah Harry/ChrisStein) Published  
by Chrysalis Music Ltd. © 1980 Used  
by permission  
All rights reserved  
Performed by Blondie  
Licensed courtesy of EMI Records Ltd.

My Favourite Things  
(Richard Rodgers/Oscar Hammerstein  
II)  
Published by Williamson Music, An  
Imagem Company  
Performed by John Coltrane  
Licensed courtesy of Warner Music  
UK Ltd.

Let's Get Lost  
(Jimmy McHugh/Frank Loesser)  
Published by Sony/ATV Music  
Publishing Performed by Chet Baker  
Licensed courtesy of EMI Records Ltd.

'Prelude & Fugue No. 10 in E Minor,  
BWV 855'  
(J S Bach)

Genius of Love  
(Tim Weymouth/Chris Frantz/Adrian  
Belew/ Steven Stanley)  
Published by Universal Music  
Publishing Ltd.

Performed by Tom Tom Club  
Licensed courtesy of Courtesy of  
Warner Bros. Records  
By arrangement with Warner Music  
Group Film & TV Licensing/Island  
Records US  
Under License from Universal Music  
Operations Ltd/Metered Music Inc.

I Want Your Love  
(Nile Rodgers/Bernard Edwards)

Published by Sony/ATV Music  
Publishing & © 1978 Bernard's Other  
Music (BMI)  
All rights o/b/o of Bernard's Other  
Music administered by Warner-  
Tamerlane Publishing Corp.  
Performed by Chic  
Licensed courtesy of Warner Music  
UK Ltd.

New York, New York  
(John Kander/Fred Ebb)  
Published by EMI United Partnership  
Ltd. © 1977  
Performed by Carey Mulligan  
Piano played by Liz Caplan  
Arranged and Produced by Stephen  
Oremus  
Courtesy of Sony Masterworks and the  
Glenn Gould Estate  
Licensed by Sony Music  
Entertainment UK Ltd.

Bounce  
(Calvin Harris)  
Published by EMI April Music Inc.  
o/b/o EMI Music Publishing Ltd.  
(ASCAP)  
Performed by Calvin Harris feat. Kelis  
Licensed courtesy of Sony Music  
Entertainment UK Ltd

'Prelude & Fugue No. 16 in G Minor,  
BWV 885'  
(J S Bach)  
Performed by Glenn Gould  
Courtesy of Sony Masterworks and the  
Glenn Gould Estate  
Licensed by Sony Music  
Entertainment UK Ltd.

'Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla  
Quinta. Andante' from Goldberg  
variations  
(J S Bach)  
Performed by Glenn Gould  
Courtesy of Sony Masterworks and the  
Glenn Gould Estate  
Licensed by Sony Music  
Entertainment UK Ltd.

You Can't Be Beat  
(Chester Burnett)  
Published by Arc Music/Tristan Music  
Ltd.  
Performed by Howlin' Wolf  
Courtesy of MCA Records Inc.  
Under license from Universal Music  
Operations Ltd.

"The Problem"  
(Mark Louque)  
Published by Mark Louque (BMI)  
Performed, produced and licensed  
courtesy of Mark Louque.

Music recorded and mixed at .....ABBEY ROAD STUDIOS, LONDON  
Recording and Mix Engineer .....NICK WOLLAGE  
Assistant Engineer .....PETE HUTCHINGS  
Music Editor .....IAN WOOD  
Orchestration by .....DAVID BUTTERWORTH  
Music Contractor .....ISOBEL GRIFFITHS  
Orchestra Leader .....ROLF WILSON

FILMED IN NEW YORK IN ASSOCIATION WITH LOCOMOTIVE

With thanks to:

Lindsay Rowe • Samantha O'Neill • Markus Marty • Josh Astrachan • Kathryn Dean • Jesse Nye Gregory Goodman • Ike Behar • Allegri • Aesa Jewelry • Ten Thousand Things • Phillipe Audibert • John Battista Alberteen Anderson with MTA Film & Special Events • Murad Skincare  
• Linda Algozer RN • Jouer Cosmetics Wicked Pictures • Adam & Eve • LFP – Larry Flynt Productions • Magna Publications • Babeland The Glen Gould Estate

With Special Thanks to:

Bianca Stigter

Ben Townley • Caroline Sherman • Scott Canning • Dr Chris Samuels • Madeline Breckinridge • Niv Fichman Jan Youngusband • John Haddity • Iddo Arad • Alison Cornwell • Victor Loewy • Charles Layton Katherine Oliver • Andre Balazs • Jenne Casarotto • Jodi Shields • Conor McMaughan • Michael Cooper Beth Swofford • Maha Dakhil • Cathy King • Victoria Belfrage • Ness Evans • Kate Bloxham • Eleanor Cook Josh Pearl • Warren Zavala • Joel Lubin  
Barry Sechos

Filmed With the Support of the New York State Governor's Office for Motion Picture and Television Development