

VISION DISTRIBUTION E CLOUD 9 PRESENTANO

JESSE EISENBERG È MARCEL MARCEAU

CLÉMENCE MATTHIAS BELLA ED EDGAR
POESY SCHWEIGHÖFER RAMSEY HARRIS RAMIREZ

UN FILM DI JONATHAN JAKUBOWICZ

RESISTANCE

LA VOCE DEL SILENZIO

IL TEATRO
LO RESE
UN MITO.

LA GUERRA
UN EROE.



cloud9 sky VISION DISTRIBUTION

DAL 23 GIUGNO ON DEMAND

Watch on
Apple TV

CHILI

DISPONIBILE SU
Google Play

DISPONIBILE SU
CGDIGITAL.IT

THE
FILMCLUB

Rakuten TV

Infinity

TV
TIMVISION

sky



Presentano

RESISTANCE

LA VOCE DEL SILENZIO

UN FILM DI JONATHAN JAKUBOWICZ

CON

JESSE EISENBERG

CLÉMENCE POÉSY

MATTHIAS SCHWEIGHÖFER

FÉLIX MOATI

GEZA ROHRIG

BELLA RAMSEY

EDGARD RAMIREZ

ED HARRIS

DISTRIBUITO DA VISION DISTRIBUTION e CLOUD 9 FILM

**DAL 23 GIUGNO IN ESCLUSIVA SULLE MIGLIORI PIATTAFORME DIGITALI:
SKY PRIMAFILA PREMIERE – APPLE TV - CHILI - GOOGLE PLAY - INFINITY
TIMVISION - RAKUTEN TV - CG ENTERTAINMENT – THE FILM CLUB**

UFFICIO STAMPA

Ornato Comunicazione

+39.06 3341017

segreteria@ornatocomunicazione.it

www.ornatocomunicazione.it

UFFICIO STAMPA VISION DISTRIBUTION

Emanuela Semeraro

+ 39 347 3556512

Emanuela.semeraro@visiondistribution.it

CAST ARTISTICO

Marcel Marceu

JESSE EISENBERG

Emma

CLÉMENCE POÉSY

Klaus Barbie

MATTHIAS SCHWEIGHÖFER

Alain

FÉLIX MOATI

Georges

GEZA ROHRIG

Elisbeth

BELLA RAMSEY

Sigmund

EDGAR RAMÍREZ

George S. Patton

ED HARRIS

CAST TECNICO

Regia e Sceneggiatura

Jonathan Jakubowicz

Produttori

Jonathan Jakubowicz

Claudine Jakubowicz

Dan Maag

Carlos Garcia De

Paredes

Patrick Zorer

Scenografia

Tomas Voth

Musiche

Angelo Milli

Effetti Visivi

ONER

RESISTANCE - LA VOCE DEL SILENZIO

Tutto accadde durante la Seconda guerra mondiale in un periodo in cui l'Europa attraversava momenti di sofferenze inimmaginabili, la storia ripercorre la straordinaria vita di Marcel Marceau il famoso mimo francese (1923 - 2007).

Marceau oltre ad essere un grande artista, rappresentò un faro di speranza per molti ebrei perseguitati in Francia dal nazismo; sfidò i nazisti e aiutò più di 100 orfani a fuggire in Svizzera.

Ispirandosi all'incredibile vita di Marceau, Warner Bros. Germany e Pantaleon Films, in collaborazione con Bliss Media, Epicentral Studios, Rocket Science, Vertical Media e Riverstone Pictures, portano questa storia così toccante, sul grande schermo con "Resistance - la voce del silenzio".

Il racconto non si esaurisce con gli sforzi del movimento di resistenza per porre fine al dominio nazista: ma testimonia l'immenso potere di un sogno, il potere dell'arte stessa di saper portare il sorriso e un soffio di speranza anche in tempi così oscuri.

Marcel Marceau ha dimostrato attraverso la sua arte e la sua vita, quanto si possa ottenere perseguendo con forza il bene!

Jesse Eisenberg, Clémence Poésy, Matthias Schweighöfer, Félix Moati, Édgar Ramírez e Ed Harris compongono il formidabile cast di questo film scritto e diretto da Jonathan Jakubowicz.

SINOSSI BREVE

Tutto ciò che Marcel Marceau (Jesse Eisenberg) desidera è una vita dove l'arte sia al centro di ogni cosa. Di giorno lavora nella macelleria del padre e di sera cerca di realizzare il suo sogno esibendosi nei piccoli palcoscenici della città. Oltre all'arte la sua passione è Emma (Clémence Poésy), una ragazza politicamente molto attiva. Per conquistarla e compiacerla, Marcel accetta di partecipare a una missione pericolosa che cambierà per sempre il corso della sua esistenza: bisogna salvare 123 orfani ebrei dalla presa dei nazisti tedeschi e dello spietato Obersturmführer delle SS Klaus Barbie (Matthias Schweighöfer) e portarli oltre il confine in Svizzera. Insieme a Emma, Marcel si unisce alla Resistenza francese per combattere con coraggio e fermezza le atrocità della guerra. La sua arte si rivelerà la più grande arma contro gli orrori del nazismo.

SINOSSI

1938, Monaco di Baviera. La giovane Elsbeth si prepara ad andare a letto e chiede al padre perché Hitler provi così tanto odio per gli ebrei, suo padre si sforza di trovare una risposta per risparmiarle l'orribile verità e usa un diversivo per distrarla

dall'argomento così terribilmente serio. Poche ore dopo, i nazisti fanno irruzione nell'appartamento della famiglia ebrea e trascinano i genitori della ragazza nella piazza del mercato. Elsbeth riesce a nascondersi nel caos tra le barricate in fiamme e completamente indifesa vede dal suo nascondiglio i soldati che giustiziano sua madre e suo padre a sangue freddo.

1945, Norimberga. Il generale George S. Patton entra in scena e racconta in aula durante il processo, la commovente storia di un giovane francese che con coraggio e incrollabile volontà di sopravvivere ha compiuto un vero miracolo, salvando 123 orfani dalla spietata persecuzione nazista.

Dietro questi due eventi che fanno parte di un puzzle, quando si ricompongono nel quadro della storia, svelano il volto di Marcel Marceau (Jesse Heisenberg) all'anagrafe Marcel Mengel.

Il giovane Marcel è un'aspirante attore di origini ebraiche che cresce in un'Europa per gran parte occupata dai tedeschi del terzo Reich e non ha alcuna intenzione di farsi coinvolgere dal conflitto e finire al fronte; preferisce esibirsi nei locali di burlesque, seppur contrastato dal padre che lo vorrebbe più presente al lavoro nel suo negozio di macelleria.

Tutto cambia quando incontra Emma (Clemence Poésy) e con lei entra in contatto con la resistenza francese. Il suo talento di attore e mimo diviene indispensabile, quando si trova di fronte ad una missione impossibile; mettere in salvo 130 bambini ebrei rimasti orfani e insegnare loro cosa fare e come comportarsi per sopravvivere all'incubo della deportazione.

1945, Norimberga. Il generale Patton termina di raccontare la sua storia e annuncia la prima performance di Marcel, finalmente su un grande palcoscenico. È l'inizio di una carriera mozzafiato e di un successo globale.

NOTE DI PRODUZIONE

L'ARTE SILENZIOSA – LA VITA DI MARCEL MARCEAU

Marcel Marceau/Mangel nacque il 22 marzo 1923. La passione per la recitazione e le arti gli venne trasmessa dal padre che gestiva la propria macelleria per provvedere alla sua famiglia, ma il cui vero amore era la musica. Il desiderio di Marcel di diventare un artista, emerse all'inizio della sua infanzia dopo aver ammirato sul grande schermo i suoi idoli del cinema muto; Buster Keaton e Charlie Chaplin. A causa del conflitto mondiale che attraversava l'Europa, non ebbe la possibilità di frequentare una scuola di recitazione. Nel 1940, dopo lo scoppio della Seconda guerra mondiale, la sua famiglia fuggì da Strasburgo e due anni dopo Marcel e suo fratello si unirono a un gruppo di resistenza che sfidò l'invasione tedesca a Limoges.

Il grande talento artistico di Marcel gli permise di falsificare in modo assolutamente

credibile i passaporti e questa sua abilità divenne il suo compito principale all'interno del movimento di resistenza. Nei suoi stessi documenti falsi, si diede il nome ufficiale di Marcel Marceau. Il primo atto della sua missione di resistente fu nel 1943, quando mettendo a repentaglio la propria vita, fece fuggire tre orfani ebrei dal paese e li condusse in un rifugio al riparo dai nazisti. Seguirono molteplici missioni per mettere in salvo bambini e ragazzi rimasti orfani. Il lavoro di Marcel all'interno della Resistenza non passò inosservato agli americani e il generale George S. Patton lo nominò ufficiale di collegamento con le truppe americane. Poco dopo, nel febbraio 1944, la polizia arrestò il padre di Marcel a Limoges, il quale venne deportato e ucciso ad Auschwitz. Nel 1946, a conflitto terminato Marcel riuscì a prendere parte a un importante corso di recitazione presso il teatro Sarah-Bernhard-Theater di Parigi sotto la guida di Charles Dullin ed Étienne Decroux. Il suo primo ruolo importante fu nella commedia "Arlecchino" e da quel momento iniziò a scrivere le sue commedie e a sviluppare nuovi personaggi. Questo portò alla creazione del suo celebre "Monsieur Bip" che lo rese tanto famoso in tutto il mondo. Marceau fondò la sua *Compagnie de Mime Marcel Marceau* che toccò i maggiori teatri in tutto il mondo e finalmente nel 1953 negli Stati Uniti, coronò il suo sogno di conoscere i suoi idoli Buster Keaton, Stan Laurel e Oliver Hardy. L'incontro con Charlie Chaplin invece, avvenne soltanto negli anni 60. Oltre al suo impegno nel teatro, Marcel iniziò ad avere molti ruoli televisivi, guadagnandosi l'ammirazione di un pubblico sempre più vasto. Con l'aiuto di Jacques Chirac, l'allora sindaco di Parigi fondò *l'École Internationale de Mimodrame de Paris*, per dare ai giovani mimi la possibilità di imparare quest'arte e realizzare il proprio potenziale. Nel corso degli anni, Marceau ha continuato ad usare la sua arte mettendola al servizio dell'impegno sociale, allo scopo di aiutare e dare supporto alle persone in difficoltà. Il 22 settembre 2007, all'età di 84 anni, Marceau è morto a Parigi dove riposa nel cimitero di Père Lachaise.

LA VITA DI KLAUS BARBIE: UN UOMO SENZA PIETA'

Klaus Barbie nacque a Bad Godesberg il 25 ottobre 1913. Quando suo fratello e suo padre morirono nel 1933, Barbie cadde in una profonda depressione che influenzò notevolmente il corso della sua vita. Entrò a far parte della Gioventù hitleriana e ne rimase membro attivo fino al 1935. Un periodo di volontariato in un campo di lavoro accese in lui la fiamma delle ideologie nazionalsocialiste, così si unì alle SS dopo aver incontrato Heinrich Himmler e fu incaricato di perseguire gli ebrei e gli omosessuali. Entrò nel NSDAP nel 1937 e fu promosso sergente delle SS il 20 aprile 1940. Sposò sua moglie Regine solo pochi giorni dopo. Nel novembre dello stesso anno fu promosso a Obersturmführer delle SS. Notoriamente spietato, prese il comando come leader della Gestapo, dopo l'invasione tedesca della Francia. Tra il 1942 e il 1944 perseguì spietatamente il movimento di resistenza, assassinando molti dei suoi membri e da quel momento in poi fu conosciuto come il "Macellaio di Lione". Quando le forze alleate liberarono la Francia nel 1944, Klaus Barbie fuggì in

Germania. Ma quando la Germania perse la guerra, la situazione si ribaltò e il cacciatore divenne il ricercato. Visse per molti anni nella clandestinità e, aiutato dai servizi segreti americani, si rifecce una vita in Bolivia sotto falsa identità. Nel frattempo a Norimberga veniva condannato a morte in contumacia, per i suoi raccapriccianti atti contro la resistenza e la popolazione civile, ma la sentenza in assenza del condannato, non poté essere eseguita. La Lega internazionale contro l'antisemitismo e il razzismo lo raggiunse a La Paz nel 1972, ma il governo boliviano ne impedì l'estradizione. Barbie fu espulso ed estradato in Francia solo quando in Bolivia fu eletto un nuovo governo democratico. Decaduta per prescrizione la precedente condanna a morte, venne nuovamente processato per i suoi crimini contro l'umanità con ben 177 capi d'accusa e condannato all'ergastolo. È stato responsabile della morte di oltre 800 persone. Barbie è morto di cancro nella prigione di Lione il 25 settembre 1991.

LA GERMANIA E IL REGIME FRANCESE

La collaborazione tra la Germania e il regime francese di Vichy ebbe uno scopo molto chiaro: l'eliminazione della popolazione ebraica in Francia. Il piano doveva essere realizzato in diverse fasi che comprendevano la discriminazione, l'isolamento, l'espulsione e infine l'eliminazione. Mentre gli invasori tedeschi erano la forza trainante della macabra impresa, la collaborazione della polizia francese garantiva una consegna più agevole e veloce della popolazione ebraica. Senza alcun intervento tedesco, nel 1940 il regime di Vichy in breve tempo, realizzò l'allontanamento di tutti gli ebrei dai servizi pubblici, mise in atto il coprifuoco, confiscò loro i beni e ne vietò severamente gli spostamenti. Poco dopo, agli ebrei fu proibito esercitare la propria professione. La Wehrmacht ordinò poi lo spostamento di tutti gli ebrei dall'Alsazia-Lorena nella Francia meridionale. I cittadini ebrei che erano stati costretti a lasciare tutti i loro averi nelle città, continuavano a sperare di poter tornare presto. Non avrebbero mai più rivisto le loro case.

Nel 1941 fu stilato un registro di tutti i cittadini ebrei che venne utilizzato dalla Wehrmacht nel 1942 per far rispettare la direttiva di indossare la Stella Gialla. Per attuare e realizzare la cosiddetta "soluzione finale" le SS collaborarono ufficialmente con la polizia francese dall'estate del 1942. Per ordine del Fuhrer, la polizia arrestò circa 13.000 ebrei, tra cui oltre 4.000 bambini, e li costrinse a stazionare nei campi di internamento di Drancy, Beaune-la-Rolande e Pithiviers, nell'attesa della loro deportazione ad Auschwitz. Le incursioni non lasciarono sopravvissuti.

Dopo la conquista del sud della Francia da parte della Wehrmacht, furono inoltre organizzati massicci rastrellamenti a Nizza, Tolosa e Lione. Dopo la liberazione della Francia da parte delle forze alleate, l'assassinio di massa di cittadini ebrei da parte delle forze francesi non fu inizialmente preso in considerazione. La commistione tra i nazisti e il regime di Vichy venne alla luce soltanto quando nel 1968 l'ONU si oppose alla prescrizione per i crimini di guerra e iniziarono le indagini sugli atti criminali del regime di Vichy.

SFIDA ALLA LIBERTA' – IL MOVIMENTO DELLA RESISTENZA

Fin dalla fondazione dei primi gruppi nel 1940, l'obiettivo principale del movimento di resistenza era il ripristino delle libertà politiche e religiose in Francia. L'obiettivo principale era di restituire al paese la sua sovranità popolare. Il movimento acquistò importanza a partire dall'estate del 1941, quando l'occupazione del loro paese e la crescente violenza, e persecuzione degli ebrei spinsero soprattutto i giovani a nascondersi. Si formarono molti gruppi in montagna e nelle foreste e rapidamente divennero parte del movimento di resistenza. All'inizio c'era solo una rivista clandestina di controinformazione, ma lo scopo del movimento era di contrastare l'occupazione nazista e mise in atto rapidamente azioni di sabotaggio e spionaggio, tra gli obiettivi principali; l'individuazione e liquidazione dei traditori all'interno dell'amministrazione e la creazione di un esercito segreto. I piccoli gruppi che vantavano circa 400 membri iniziali si trasformarono in oltre 1000 combattenti della resistenza in tutta la Francia.

Mentre la lotta per un Paese libero univa i singoli resistenti durante la guerra, quell'unità non si sciolse al termine del conflitto. L'Europa unita e la creazione di una nuova Società delle Nazioni erano tra le loro priorità teoriche, ma in realtà è stata la Francia, come Stato nazionale e guidata da un governo democraticamente eletto, ad essere ben presto al centro di questo grande progetto. Inoltre, molti membri si sono espressi a favore di una differenziazione tra la Germania e i "tedeschi" e di un'integrazione del Paese in un'Europa unita. Altri hanno sostenuto la scissione in diversi singoli stati. Ancora oggi, i piani e le idee della Résistance sono visti come conquiste intellettuali e rimane ineguagliata tra gli altri movimenti clandestini per i suoi sforzi nel creare le basi di un ordine sociale che riguarda questioni di giustizia, politica, democrazia e questioni internazionali.

“MARCEL NON SI E' MAI CONSIDERATO UN EROE” – JONATHAN JAKUBOWICZ PARLA DEL SUO PROGETTO

Raccontare la storia unica di Marcel Marceau è stata una sfida molto importante per il regista Jonathan Jakubowicz, che dichiara “È di gran lunga il progetto al quale sono più legato. Scrivere la sceneggiatura e realizzare questo film mi ha avvicinato alla memoria dei miei nonni e mi ha aiutato ad avvicinarmi alla Germania, un paese che fin da bambino, mi hanno insegnato a temere. Ogni giorno sul set si presentavano problematiche che si riallacciavano ad esperienze personali. Ho visto i bambini agire sul set e non ho potuto fare a meno di pensare ai milioni di bambini ebrei assassinati in quel paese. Non è passato un giorno in cui non abbia pianto - sia con dolore che con gioia. E non è successo soltanto a me: tutti gli attori hanno avvertito un legame personale con questa storia molto speciale”. Nella stesura della sceneggiatura, Jonathan Jakubowicz ha dato molta importanza all'inclusione di esperienze reali di testimoni contemporanei “La sceneggiatura è il risultato di anni di ricerca. Penso che l'unica persona che era ancora viva quando ho iniziato a scrivere era Georges

Loinger, il cugino di Marcel e leader del gruppo di resistenza. Aveva 106 anni quando ci siamo incontrati a Parigi e purtroppo è morto lo scorso gennaio a 108 anni. Era la fonte più attendibile che si potesse avere e gran parte di questo film si basa sulle sue dichiarazioni. Ho letto molti libri, non solo su Marcel e la Résistance, ma anche su Klaus Barbie. Ho anche visitato il Museo dell'Olocausto degli Stati Uniti a Washington, Yad Vashem a Gerusalemme e il Memoriale della Shoa a Parigi. Io stesso sono un discendente dei sopravvissuti all'olocausto sia da parte di mia madre che da parte di mio padre e quindi le storie e i ricordi di guerra sono state parte della mia vita fin dall'infanzia. Com'è possibile che i miei familiari siano stati uccisi solo perché erano ebrei? Non lo capirò mai e poi mai! Ad essere del tutto onesto, non avrei mai pensato di poter fare un film sulla Seconda Guerra Mondiale e l'unico motivo per cui alla fine ho deciso di realizzare "Resistance" è che, nonostante il suo contesto tragico, è ancora un film che inneggia alla vita".

Marcel e il suo gruppo hanno salvato le vite di molti bambini, a dispetto di ogni umana previsione. E questo merita di essere celebrato". Ancora oggi, gli sforzi di Marcel Marceau sono un faro di speranza permeato di grande umanità, e per Jonathan Jakubowicz è fondamentale che "Resistance - la voce del silenzio"; rifletta questi valori nell'attuale clima sociale: "L'odio sembra crescere in tutto il mondo, l'odio che si basa sulla diversità di razza, nazionalità, religione e politica. E non è perché il mondo intero abbia perso la testa, ma perché la maggioranza permette ancora che venga data voce agli estremisti. Quello che amo di Marcel e del suo gruppo non è solo il fatto che abbiano accettato il mondo per quello che era, ma che abbiano deciso di fare qualcosa per cambiarlo riuscendo a salvare delle vite. Non tutti prenderebbero questa decisione - ma tutti dovremmo farlo. È così facile odiare quando non si prendono in considerazione i diritti del nostro prossimo. Non avevo mai sentito una storia come quella di Marcel, la storia di un uomo che scopre il suo talento e la sua arte salvando la vita delle persone. Ci sono molti eroi e molte esistenze che meritano di essere raccontate. Ma non ce ne sono molte come quella di Marcel Marceau, ed è per questo che mi sono innamorato della sua storia".

Durante la produzione, per il regista è stato fondamentale trovare un buon equilibrio tra realtà e finzione. Ma cosa è successo realmente e cosa è stato aggiunto per rendere la storia più cinematografica? Jonathan Jakubowicz chiarisce: "Marcel ha falsificato i passaporti per gli ebrei e dei membri che operavano per la Résistance, per aggirare i punti di controllo del regime di Vichy. Ha anche creato il suo cognome Marceau come viene mostrato nel film e ha aiutato oltre 100 bambini ad attraversare il confine francese passando per le Alpi in tre viaggi separati. Suo fratello Alain era coinvolto in tutte queste operazioni. La storia di Elsbeth si basa su una combinazione di appunti che sono stati ritrovati; testimonianze scritte dai bambini che soggiornavano nel castello, ed è stata anche parzialmente ispirata da mia zia Elsbeth. Tutto ciò che riguarda Klaus Barbie è basato su documenti ufficiali e un documentario d'epoca.

Egli, infatti, ha effettivamente torturato i combattenti della resistenza, deportato i bambini ebrei e ha avuto il compito di eliminare la Resistenza francese. Anche la

storia del padre di Marcel si basa sulle dichiarazioni di testimoni. Amava la musica ma voleva che Marcel portasse avanti l'attività di famiglia. È stato tragicamente ucciso ad Auschwitz. A Marcel non è mai piaciuto parlare di questa esperienza e in generale non si è mai sentito come l'eroe della sua storia". Il ruolo di Marcel ha bisogno dell'attore proprio per incarnare il giusto equilibrio tra eroismo e umanità e Jakubowicz ha trovato in Jesse Eisenberg l'uomo perfetto per questo lavoro: "La madre di Jesse era un clown professionista. È letteralmente cresciuto osservando quest'arte e quando era bambino osservava sua madre dipingersi il viso per andare al lavoro. Ha anche perso parte della sua famiglia durante l'Olocausto e oltretutto assomiglia molto al giovane Marcel Marceau. Il motivo principale per cui ho pensato che sarebbe stato perfetto per la parte, è la sua particolare miscela di capacità di compenetrazione, dedizione e passione. All'inizio del film, Marcel è completamente concentrato e sembra quasi posseduto dalla sua arte. Diventare un eroe di guerra non avrebbe potuto essere più lontano dalla sua mente. La trasformazione che il personaggio vive nel corso del film, dal genio egoista all'uomo più generoso del mondo, è assolutamente affascinante. E ci sono diversi tratti di Jesse che lo hanno reso la scelta perfetta per questa parte".

Matthias Schweighöfer interpreta un personaggio crudele. L'attore protagonista tedesco è una scelta inaspettata, ma che il regista ha fatto in modo consapevole: "Non a caso Matthias è una star del cinema, la sua interpretazione è magistrale e si è immedesimato completamente nel ruolo di Klaus Barbie. Volevo stare ben lontano dagli stereotipi nazisti che agiscono e si comportano come un cattivo di Bond.

Barbie era l'ufficiale più giovane del Terzo Reich e quello con il maggior numero di truppe sotto il suo comando. Era famoso per il suo straordinario fascino, che esercitava anche sulle persone che torturava. Osservando le foto d'epoca, c'è persino una sorprendente somiglianza tra Matthias e Barbie - è piuttosto inquietante! Sapevo fin dall'inizio che sarebbe stato in grado di catturare la banalità del male ed è ciò che definisce la personalità di Barbie. Un uomo capace di scuoiare un prigioniero - e poi andare a fare una bella cena con la moglie e la figlia. Non ha mai pensato a se stesso come al cattivo di questa storia. Matthias ha portato la cosa a un livello molto alto e non vedo l'ora di sapere qual è la reazione del pubblico a questa interpretazione".

Il cast internazionale e le diverse produzioni che hanno preso parte al progetto ne testimoniano la portata, la collaborazione tra diverse nazionalità è stato uno strumento molto efficace per realizzare un film come "Resistance - la voce del silenzio". Jonathan Jakubowicz afferma: "Fare cinema è spesso spesso frutto di collaborazioni internazionali, ma in questo specifico caso, avevamo anche la responsabilità storica di coinvolgere persone di diverse nazionalità davanti alla telecamera e dietro le quinte. Trattandosi di un film molto complesso, il lavoro sul set è stato intenso. Abbiamo tutti imparato molto da ogni singolo membro di questa produzione e siamo stati in grado di formare una grande squadra. È stato un onore lavorare con alcune delle persone più talentuose della Germania e non potrei essere più orgoglioso di quello che abbiamo realizzato insieme"

IL CAST

JESSE EISENBERG

Marcel Marceau

Jesse Eisenberg è un attore, scrittore e drammaturgo americano che vanta la nomination al Premio Oscar per la sua interpretazione in *THE SOCIAL NETWORK*. I crediti cinematografici di Eisenberg includono *ROGER DODGER*, *THE SQUID AND THE WHALE*, *ADVENTURELAND*, *ZOMBIELAND*, *THE SOCIAL NETWORK*, *NOW YOU SEE ME*, *THE DOUBLE*, *NIGHT MOVES*, *THE END OF TOUR*, *AMERICAN ULTRA*, *LOUDER THAN BOMBS*, *BATMAN V. SUPERMAN*, *NOW YOU SEE ME 2*, *CAFÉ SOCIETY AND JUSTICE LEAGUE*, *THE HUMMINGBIRD PROJECT*, *THE ART OF SELF DEFENSE* e *ZOMBIELAND: DOUBLE TAP*.

Eisenberg ha scritto quattro opere teatrali, tra cui *The Spoils*, record di incassi al botteghino, battendo il West End. Ha anche scritto e recitato al fianco di Vanessa Redgrave nella sua opera *The Revisionist*, e nel 2011 ha scritto e recitato nella commedia *Asuncion*. Il suo spettacolo, *Happy Talk* con Susan Sarandon e Marin Ireland, ha debuttato questo aprile al Signature Theater di New York. Nato a New York, Eisenberg collabora spesso con la testata giornalistica *The New Yorker*.

CLÉMENCE POÉSY

Emma

Clémence Poésy ha avuto il suo debutto su un palcoscenico a 14 anni. Qualche anno dopo, ha iniziato la sua formazione teatrale e nel 2004 ha vinto una borsa di studio al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. È stata la sua interpretazione nella commedia *BIENVENUE CHEZ LES ROZES* (2003) a decretare il suo successo in Francia. *Bilingue*, ha ottenuto il plauso a 20 anni per la sua interpretazione di Marie Stuart in *GUNPOWDER, TREASON AND PLOT* di Gillies MacKinnon e nel 2005 le è stato offerto il ruolo di Fleur Delacour in *HARRY POTTER*. Da allora, ha avuto l'opportunità di lavorare in numerose produzioni internazionali.

Clémence è anche un'abile scrittrice e sceneggiatrice, infatti lo scorso anno ha diretto il cortometraggio *LE ROI DES DÉMONS DU VENT* per i Talenti Adami a Cannes. Quest'anno è tornata a dirigere il nuovo cortometraggio *LE COUP DES LARMES*, presentato in anteprima al Festival del Cinema di Venezia.

Nella sua carriera vanta numerosissimi ruoli da protagonista in film di fama

Internazionale.

MATTHIAS SCHWEIGHÖFER

Klaus Barbie

Matthias Schweighöfer è nato ad Anklam nel 1981 ed è cresciuto in una famiglia di attori. I genitori hanno riconosciuto il talento del figlio fin dall'inizio e lo hanno sostenuto e incoraggiato a fare le sue prime esperienze di recitazione in piccole produzioni teatrali. All'età di 16 anni, ha avuto il suo debutto cinematografico in RAUS AUS DER HAUT (1997) di Andreas Dresen e poco dopo ha ottenuto un ruolo centrale nella famosa serie tv VERBOTENES VERLANGEN (1999) che gli è valsa il premio come attore emergente Deutscher Fernsehpreis.

Nel 2010 ha scritto, diretto e interpretato il ruolo principale in WHAT A MAN. Tra gli altri suoi lavori come regista e attore; SCHLUSSMACHER (2013), VATERFREUDEN (2014), DER NANNY (2015) e per entrambe le stagioni di YOU ARE WANTED (2017-2018). Tutti questi progetti sono stati realizzati in collaborazione con la sua casa di produzione Pantaleon Entertainment GmbH che gestisce insieme al produttore Dan Maag dal 2012.

In RESISTANCE di Jonathan Jakubowicz ha un ruolo decisamente oscuro nel suo ritratto dell'Obersturmführer delle SS Klaus Barbie.

FÉLIX MOATI

Alain

Felix Moati è un attore, regista e sceneggiatore francese che ha ottenuto diversi riconoscimenti; tra questi più volte il Premio Cesar. Ha iniziato la sua carriera di attore all'età di 7 anni nel film televisivo TENDRE PIEGE. Il suo primo importante ruolo lo ha avuto nel 2009 nel film LOL (Laughing Out Loud) di Lisa Azuelos. Da quel momento in poi ha preso parte a numerosissime produzioni interpretando personaggi molto diversi tra loro. I personaggi.

GEZA ROHRIG

Georges

È un attore e poeta ungherese noto per il ruolo da protagonista nel film Il figlio di Saul.

BELLA RAMSEY

Elsbeth

BELLA RAMSEY ha avuto il suo debutto da professionista nel ruolo della giovane e agguerrita nobildonna Lyanna Mormont nella sesta stagione di GAME OF THRONES, un ruolo che ha conquistato il pubblico e che ha visto il ritorno di Bella per le due stagioni successive. Attualmente sta girando la seconda serie della serie HIS DARK MATERIALS. Ha preso parte ad altre serie Televisive e film di successo, tra cui JUDY, a fianco di Renée Zellweger.

EDGAR RAMÍREZ

Sigmund

Nato a San Cristóbal, Táchira, Venezuela, figlio di un diplomatico militare, Filiberto Ramírez, e di un avvocato, Soday Arellano, a causa del lavoro paterno è cresciuto in vari Paesi, tra cui Austria, Italia, Canada, Messico, e grazie a questo parla fluentemente cinque lingue: tedesco, italiano, francese, spagnolo e inglese. Laureatosi in giornalismo, prima di diventare di attore era seriamente intenzionato a seguire le orme paterne e intraprendere la carriera diplomatica. E' stato ideatore di molte campagne atte alla diffusione dei valori democratici tra i giovani, e ha svolto il ruolo di direttore in un'organizzazione non governativa denominata Fundación Dale Al Voto.

Dopo alcuni lavori per il cinema latino, debutta nel film di Tony Scott, DOMINO. Nel 2007 recita in THE BOURNE ULTIMATUM - Il ritorno dello sciacallo ed è nel cast di PROSPETTIVE DI UN DELITTO. Nel 2008 partecipa a uno dei due film del regista Steven Soderbergh dedicati alla vita di Che Guevara, ovvero CHE - L'argentino. Nel 2010 interpreta Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos lo Sciacallo, nella miniserie televisiva CARLOS, ruolo che gli vale il Premio César 2011 come migliore promessa maschile e la candidatura ai Golden Globe 2011. Nel 2018 interpreta lo stilista Gianni Versace nella seconda stagione di AMERICAN CRIME STORY intitolata L'ASSASSINIO DI GIANNI VERSACE.

Tra gli altri suoi film: HANDS OF STONE; POINT BREAK; LA RAGAZZA DEL TRENO; LA FURIA DEI TITANI; GOLD; THE LAST DAY OF AMERICAN CRIME e molti altri.

ED HARRIS

George S. Patton

Edward Allen "Ed" Harris è un attore, regista, scrittore e produttore cinematografico statunitense.

Nel corso della sua carriera di attore cinematografico, iniziata nel 1978, ha interpretato molti ruoli da "duro", anche per via del suo aspetto fisico, finendo per diventare un caratterista del ruolo.

Ha ottenuto quattro nomination al Premio Oscar: una come miglior attore per il film POLLOCK (2001) e tre come miglior attore non protagonista per i film APOLLO 13 (1996), THE TRUMAN SHOW(1999) e THE HOURS (2003). Nel 1999 si è aggiudicato il Golden Globe come miglior attore non protagonista per il film THE TRUMAN SHOW. È conosciuto inoltre per le sue interpretazioni nei film THE ABYSS, IL NEMICO ALLE PORTE, THE ROCK, MI CHIAMANO RADIO, IL MISTERO DELLE PAGINE PERDUTE - A BEAUTIFUL MIND e molti altri.

DIETRO LA CAMERA

JONATHAN JAKUBOWICZ

Regista, sceneggiatore e produttore

E' il più celebre regista e scrittore venezuelano, il suo film SECUESTRO EXPRESS è stato nominato al British Independent Film Awards come miglior film straniero Campione di incassi in Venezuela, ha surclassato film come TITANIC e LA PASSIONE DI CRISTO. È stato il primo film venezuelano ad essere acquisito da un importante distributore statunitense, Miramax.

Il debutto cinematografico di Jonathan è avvenuto con il cortometraggio DISTANCE (2002) che è stato proiettato, tra gli altri, al World Film Festival di Montreal, al New York Independent Film Festival e al Palm Springs Short Film Festival, affrontando la delicata tematica legata all'11 settembre vista da una diversa angolazione.

Nel 2010 ha codiretto la Show PRÓFUGOS, la più grande serie mai realizzata in America Latina.

Il suo secondo film, HANDS OF STONE (2016), sulla relazione tra il pugile panamense Roberto Durán (interpretato da Edgar Ramírez) e il suo allenatore Ray Arcel (interpretato da Robert De Niro) è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes 2016 ed è stato accolto calorosamente con una standing ovation di 15 minuti.

Nel novembre 2016 Jakubowicz ha pubblicato il suo primo romanzo *Las Aventuras de Juan Planchard*, che è diventato subito un best-seller nel mercato spagnolo. Nel febbraio 2017 è diventato il numero uno di Amazon Best Seller per la narrativa in

lingua straniera.

CLAUDINE JAKUBOWICZ

Produttrice

Nata ad Atlanta, cresciuta in Venezuela, Claudine Jakubowicz ha prodotto il film **HANDS OF STONE** con Robert De Niro, Edgar Ramírez sul campione del mondo di boxe Roberto Durán detto "Manos de Piedra".

In precedenza ha lavorato come Graphic Designer per diverse multinazionali del settore pubblicitario, tra cui J. Walter Thompson, dove ha progettato campagne per grandi marchi come Johnnie Walker. Nel 2005 è entrata a far parte del team di Key Art Design per BLT e Assoc, il più grande studio di design per l'industria dell'intrattenimento, dove si è specializzata in cartelloni cinematografici, pubblicità televisiva e marketing per l'home entertainment. Il suo portfolio include campagne per film di successo come **SPIDER MAN** e **SHREK**, serie TV come **THE SOPRANOS** e **CURB YOUR ENTHUSIASM** e altre campagne per **FOX**, **SONY**, **Universal Pictures**, **HBO**, **Warner Bros**, **Relativity Media**, oltre al **Sundance** e alla **Mostra del Cinema di Venezia**.

Il team di Jakubowicz ha creato nel 2012 gli **Epicentral Studios**, una società di produzione che ha prodotto **HANDS OF STONE** e **RESISTANCE - LA VOCE DEL SILENZIO**.

DAN MAAG

Produttore

Dan Maag è nato a Mettmann nel 1975. E' produttore di film internazionali dalla fine degli anni Novanta. Durante questo periodo, ha realizzato progetti come **DEAD FISH** (2004) con Gary Oldman e **OPEN WATER 2** (2006). Dal 2012, insieme all'attore Matthias Schweighöfer è l'amministratore delegato e produttore di **Pantaleon Films GmbH** che è anche collegato al servizio di streaming **PANTAFLIX**.

CARLOS GARCIA DE PAREDES

Produttore

Carlos García de Paredes è uno scrittore, regista e produttore panamense. È il socio fondatore di **Eyestorm Productions**, che ha prodotto il primo programma televisivo panamense chiamato **LO TOMASOLO DEJAS** (Take it or Leave it).

Garcia de Paredes è uno dei pionieri dell'industria cinematografica a Panama dal 1999, è stato un sostenitore della promozione del Panamanian Film Fund. Nel 2014 il Film Fund ha approvato la sua prima legge per gli incentivi cinematografici e ha concesso il suo primo fondo al film HANDS OF STONE creando oltre 15.000 posti di lavoro direttamente e indirettamente ed è diventato il primo film panamense ad avere un accordo di Major Distribution a livello internazionale, acquisito da The Weinstein Company con 2.000 schermi negli Stati Uniti. Il che ne fa il primo film panamense ad avere avuto un'uscita simultanea negli Stati Uniti e nel resto del mondo.

La sua ultima produzione è quella di RESISTANCE - LA VOCE DEL SILENZIO la cui uscita nelle sale cinematografiche è prevista per il 2020.

PATRICK ZORER

Produttore

Patrick Zorer ha studiato economia aziendale dopo aver completato la sua formazione commerciale fino a quando non è entrato nell'industria cinematografica nel 1986. Dopo molti anni come direttore di produzione freelance, nel 1999 è diventato co-partner di una società di produzione per la quale ha lavorato come produttore esecutivo e direttore di produzione nel campo del lungometraggio, della fiction televisiva e della pubblicità. Nel 2003, ha deciso di concentrarsi nuovamente sulla produzione cinematografica e si è trasferito alla Constantin Film AG, dove si è occupato principalmente del sostegno di produzioni internazionali come ad esempio DOA, SKINWALKERS e RESIDENT EVIL, in qualità di Production Executive e Production Manager.

Dopo circa 7 anni di lavoro per la Constantin Film, si è trasferito al Cinema UFA, per il quale ha assunto lo stesso compito e ha realizzato progetti come TEUFELSKICKER o JESUS LIEBT MICH come produttore. Dal 2013 lavora principalmente per produzioni di lungometraggi nazionali e internazionali in qualità di freelance. Patrick Zorer è attualmente amministratore delegato e direttore di produzione di PANTALEON Films GmbH.