

TWENTIETH CENTURY FOX

presenta

**PERCY JACKSON
E GLI DEI DELL'OLIMPO**

IL MARE DEI MOSTRI

regia di

Thor Freudenthal

con

Logan Lerman

Brandon T. Jackson

Alexandra Daddario

Levin Rabin

Douglas Smith

Jake Abel

dall'omonimo romanzo di

Rick Riordan

(edito da Mondadori)

distribuzione

20th Century Fox

uscita

12 SETTEMBRE 2013

anche in 3D

UFFICIO STAMPA FILM

Rosa Esposito

e-mail rosa-esposito@hotmail.it

UFFICIO STAMPA FOX

Francesco Marchetti

Tel. +39.06.881759652

e-mail Francesco.Marchetti@fox.com

Percy Jackson non si sente un eroe. Il figlio, per metà umano, di Poseidone, il dio greco del mare, ha salvato il mondo una volta, ma inizia a pensare che sia stata solo fortuna. Quando Percy scopre di avere un fratellastro molto particolare, si chiede se essere figlio di Poseidone sia più una maledizione o un dono. Ma Percy non ha tempo per riflettere su questo, i confini magici del Campo dei Mezzosangue stanno iniziando a crollare e un'orda di mostri minaccia di distruggere il santuario dei figli degli dei.

Per salvare il proprio rifugio, Percy e i suoi amici devono trovare il magico Vello d'Oro. Il loro viaggio li conduce a Washington e sulle coste della Florida, dove si imbarcano in una pericolosa odissea, che li porterà nelle acque mortali del Mare dei Mostri, conosciuto dagli esseri umani come il Triangolo delle Bermuda. Si troveranno così a dover sfidare un gigantesco toro meccanico che sputa fiamme, terribili creature marine, un enorme Ciclope e altri semidei di cui non ci si può fidare. Se Percy dovesse fallire nella sua impresa, il Campo dei Mezzosangue cesserà di esistere e tutto l'Olimpo crollerà.

L'autore Rick Riordan, che per tanti anni ha insegnato mitologia greca nelle scuole medie della California e del Texas, ha avuto l'idea per il primo libro di *Percy Jackson*, a cui sono seguiti altri quattro romanzi e un'enorme fanbase di milioni di appassionati, dopo aver letto le saghe degli antichi eroi greci al figlio Haley per farlo addormentare. "Quando mi sono trovato a corto di miti, mio figlio è rimasto deluso", ricorda lo scrittore sul suo sito. "Così, mi ha chiesto se potevo inventarmi storie nuove con gli stessi personaggi. Mi sono ricordato di un progetto di scrittura creativa che avevo svolto con gli studenti del sesto anno e che ha permesso loro di crearsi un semidio personale, il figlio o la figlia di un dio a loro scelta, per poi ideare un viaggio per questo eroe". "Nella mia testa, ho creato Percy Jackson e ho detto a Haley del suo viaggio per ritrovare il fulmine di Zeus nell'America dei nostri giorni. Gli ho raccontato tutta la storia in tre serate e, una volta terminata l'avventura, Haley mi ha consigliato di scriverci un libro".

Queste tre serate sono diventate per Riordan un'odissea durata un anno, il tempo necessario per terminare il suo primo libro per giovani lettori, dopo aver scritto già

diversi romanzi per adulti, tra i quali, nel 1997, un thriller con l'investigatore privato Tres Navarre, *Big Red Tequila*. "Ho chiesto ad alcuni miei studenti se volevano leggere per primi il romanzo" prosegue Riordan. "Per fortuna, ai ragazzi è piaciuto molto e mi hanno fornito anche dei suggerimenti utilissimi". Il libro è stato pubblicato nel 2005, ma ci sono poi voluti altri cinque anni per far sì che la prima storia di Percy Jackson diventasse un film hollywoodiano. Mentre la 20th Century Fox valutava se portare il primo libro di Riordan sul grande schermo, lo scrittore continuava la serie, facendo uscire un nuovo romanzo ogni anno, dal 2006 al 2009.

Ma Riordan non poteva immaginare che l'adattamento del suo primo romanzo, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* sarebbe diventato un grande successo al cinema e in home video. La pellicola diretta da Chris Columbus (rimasto come produttore esecutivo di **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI**) è stata apprezzata da milioni di persone nel mondo, tra cui il regista Thor Freudenthal. Dopo aver visto il film, Freudenthal ha iniziato anche a leggere i libri ed è diventato un appassionato della saga. "Ho scoperto grandi emozioni e un tono irriverente nei libri", confessa il regista. "Riordan è riuscito a fare una cosa meravigliosa, ossia divertire i lettori con un ritmo frenetico e senza prendersi troppo sul serio e senza mai sacrificare le emozioni". Freudenthal sostiene di aver voluto mettere in evidenza la sovrapposizione tra mondo reale e quello mitologico. "**PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI** mostra nuovi aspetti del Campo Mezzosangue, perché volevamo fornire un quadro completo di questo santuario meraviglioso per i mezzosangue e creare qualcosa di magico".

Il concetto di un adolescente che capisce di non essere come gli altri, è risultato irresistibile per lo sceneggiatore Marc Guggenheim. "Chi non vorrebbe scoprire un giorno di essere un semidio?" si chiede. E Percy è un semidio affascinante e in cui potersi riconoscere facilmente. "E' puro di cuore" aggiunge Guggenheim. "Percy è fico e possiede un buon senso dell'umorismo. Ogni tanto risulta un po' spaccone, ma alla fine fa sempre la cosa giusta".

Guggenheim e Freudenthal sono rimasti fedeli allo spirito del libro, mentre effettuavano dei cambiamenti per portarlo sul grande schermo. “Abbiamo dovuto modificare delle cose, perché la struttura di un libro è molto diversa da quella di un film”, spiega lo sceneggiatore. “Ma abbiamo sempre preso ispirazione dal libro”.

Una delle sfide maggiori nell’adattamento, secondo Guggenheim, è che “il tono del romanzo è molto particolare e una volta che lo hai trasferito sul grande schermo, può sembrare incoerente. Per esempio, le minacce del malvagio Crono possono risultare eccessive se pensiamo ad alcuni aspetti più leggeri di altri personaggi. La sfida era far sì che tutto si integrasse bene. Il nostro regista, Thor, ha sempre avuto una visione chiara ed è riuscito a mettere ogni pezzo del film al posto giusto”.

Molti giovani membri del cast avevano già lavorato insieme in *Percy Jackson e gli dei dell’Olimpo - Il ladro di fulmini*, quindi sul set c’è stato un grande affiatamento. “E’ stato molto divertente”, rivela Lerman. “Nel primo film, abbiamo creato un rapporto stretto e non vedevamo l’ora di lavorare al sequel. Devo ringraziare tutti i fan e gli spettatori che hanno amato il primo film, tanto da rendere possibile questo secondo episodio”. L’attore torna nei panni dell’eroe, il figlio semidio di Poseidone. “All’inizio di questo film, Percy non pensa di essere all’altezza delle sue potenzialità e ha dei dubbi”, rivela Lerman. “Lui si sente abbandonato dal padre, il dio greco Poseidone, e poi scopre anche di avere un fratello”. E come se non bastassero le rivelazioni familiari scioccanti, Percy deve affrontare Polifemo, un enorme e potente ciclope; Cariddi, un mostro marino; il furioso Toro Colchide, una creatura gigantesca e metallica che sputa fiamme e attacca il campo Mezzosangue; Manticora, un mostro formidabile con il corpo di un leone e la coda di uno scorpione; e l’antico Oracolo, una sorta di sacerdotessa con le cavità orbitali vuote e il corpo di uno scheletro. L’oracolo mette altri dubbi nella testa di Percy, rivela Lerman, quando gli dice che “lui distruggerà o salverà l’Olimpo, ma che non è sicura che possa dimostrarsi all’altezza della situazione”.

Percy ha molte responsabilità, come conferma Freudenthal. “Lui cerca di salvare il Campo Mezzosangue e diventare un eroe. E’ cresciuto lontano dal padre, che non

risponde alle sue richieste di aiuto. Allora, Percy si imbarca in un'odissea personale per due ragioni: salvare la sua patria e scoprire se è veramente un eroe".

Alexandra Daddario torna nei panni di Annabeth Chase, la semidea figlia di Atena, dea della sapienza, il ruolo che aveva già ricoperto in *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini*. "Una delle cose divertenti del primo film è stata poter incarnare una ragazza dura, come non avviene nella vita reale. E' stata un'esperienza magnifica", sostiene l'attrice. Ma in **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI**, come ricorda la Daddario, "scopriamo il lato più sensibile di Annabeth. Nel primo era veramente una dura, mentre in questo episodio appare più vulnerabile".

Brandon T. Jackson riprende il ruolo di Grover, l'amico satiro di Percy Jackson. L'attore spiega che, nella mitologia greca, i satiri, creature metà umane e metà capre, "sono volubili. Amano divertirsi, ma sono anche importanti per proteggere la Terra. Grover ha un cuore d'oro e farebbe di tutto pur di salvare il Campo Mezzosangue. Lui sacrificerebbe la vita per Percy, visto che sono ottimi amici". Jackson ammette che lavorare al film è stato difficile, "perché è sempre una sfida dover mostrare la maturazione del personaggio. Nella film, Grover è cresciuto e ora ha le sue corna. Lui non vuole partecipare al viaggio, perché sa di poter morire, ma deve farlo, visto che è necessaria la guida di un satiro per trovare il Vello d'Oro". "Lui non ha paura, ma sa di essere in pericolo a causa di Polifemo, il gigantesco ciclope che possiede il Vello d'Oro", prosegue l'attore. "Grover preferirebbe stare a casa e rilassarsi al campo Mezzosangue. Per lui, Polifemo è come la kryptonite per Superman, visto che mangia satiri a colazione!".

Jake Abel è ancora una volta Luke, il "ladro di fulmini" del primo episodio e figlio di Hermes, il messaggero degli dei. "I semidei sono figli di dei ed esseri umani", afferma Abel. "Loro ereditano i poteri e le caratteristiche dei genitori divini. Luke, essendo il figlio di Ermes, è furbo e dispettoso, incostante, enigmatico e ambiguo". "Nel primo episodio, Luke ha rubato il fulmine di Zeus e in **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI** prosegue questo percorso, ribellandosi

contro il padre. Lui si sente arrabbiato, dimenticato e negletto, quindi vuole mostrare agli dei chi comanda e escogita un piano per porre fine al loro regno. Per far questo, convince alcuni semidei a passare al lato oscuro". Luke, come Percy, cerca il Vello d'Oro, ma per una ragione molto diversa. "Vuole riportare al potere il Male originario, ossia Crono, il Titano che è stato defenestrato dai suoi figli", rivela Abel. "Con il Vello, Luke sarà in grado di farlo risorgere, perché ritiene che Crono gli darà tutto e lo aiuterà a distruggere l'Olimpo e conquistare il mondo".

Nel viaggio per sconfiggere Luke e recuperare il Vello d'Oro, Percy scopre di avere un fratellastro, Tyson, che è un ciclope. "Tyson è un ciclope adolescente e dolce", rivela Freudenthal. "I ciclopi vengono considerati dei mostri, ma Tyson è tutto il contrario". "E' una sorta di guerriero", rivela Douglas Smith, che interpreta l'adolescente con un occhio solo. "E' un ciclope con una forte passione, una di quelle persone che sembrano molto semplici, ma in realtà possiede una grande saggezza. Per questo, è utile nella ricerca, perché possiede molte doti, che solo i ciclopi hanno. E' un bravo ragazzo e si sente a proprio agio con i mezzosangue, piuttosto che con gli altri ciclopi, che amano mangiare i semidei. Tyson sembra cattivo, mentre in realtà possiede un cuore d'oro e questo confonde la gente, ma anche lui stesso".

Come Percy, Tyson è figlio di Poseidone, ma mentre la madre di Percy è umana, quella di Tyson è una ninfa dei mari. Smith descrive così il rapporto: "Percy e Tyson sono fratellastri, ma Tyson non ama affrontare questo discorso. Per Percy Tyson è una sorpresa e non si aspettava di portarlo con sé nel viaggio e soprattutto di essere conquistato dall'ottimismo e dalle opinioni di Tyson, originali e piene di stupore. Alla fine, Percy capisce che Poseidone lo sta cercando e per questo gli ha inviato Tyson".

All'inizio, i realizzatori avevano pensato a un occhio protesico per Smith, ma poi hanno deciso di crearlo con gli effetti visivi. La protesi è così passata da essere un'intera maschera per il viso a una piccola applicazione sulla fronte, che crea l'effetto di un unico sopracciglio, che Smith doveva portare quando Tyson indossa gli occhiali da sole. Come avviene nel libro, la magia crea l'illusione che Tyson possieda due occhi. Per queste scene, ovviamente vediamo il volto naturale di Smith.

La nuova semidea al Campo Mezzosangue è Clarisse LaRue, figlia di Ares, il dio della guerra. La interpreta Leven Rambin che descrive Clarisse come “propensa a combattere, competere ed essere la migliore. Lei vuole sempre dimostrare le sue doti al padre, che desiderava un figlio, quindi vuole risultare all’altezza di queste aspettative”.

“Clarisse contribuisce alla sensazione di inadeguatezza di Percy e lo spinge a mettere in discussione le sue doti, oltre a fargli chiedere se il Campo Mezzosangue sia il posto giusto per lui”, sostiene Freudenthal. “Clarisse è insicura e così mantiene questo atteggiamento. Proprio la sua insicurezza, la paura che qualcuno sia migliore di lei o che possa imbarazzarla, la spinge a comportarsi come una bulletta”.

Anthony Head interpreta il mentore di Percy, Chirone, un centauro, una creatura metà uomo e metà cavallo. “I centauri amano bere e divertirsi, ma Chirone è assolutamente diverso. Lui è istruito e gentile”, rivela Head, che è conosciuto soprattutto per il ruolo di mentore della protagonista della serie *Buffy, l'ammazzampiri*. “Chirone tratta Percy come un figlio. Lui è di animo nobile, ma allo stesso tempo possiede un animo oscuro, perché è il figlio di Crono, il cattivo responsabile di tutte le cose negative che avvengono nel mondo di Percy Jackson”.

Il candidato agli Academy Award®, nonché vincitore ai Golden Globe® ed Emmy Award®, Stanley Tucci incarna Dioniso, conosciuto dai giovani abitanti del Campo Mezzosangue come Mr. D. “E’ il dio del vino e dell’edonismo”, ricorda Tucci. “Mi piace il vino e ho pensato che fosse un ruolo perfetto per me. Non avevo bisogno di svolgere nessuna ricerca!”. “Zeus ha realizzato un maleficio su Mr. D e così, ogni volta che cerca di bere del vino, questo si trasforma in acqua”, prosegue Tucci. “Lui non è contento di ricoprire un incarico di responsabilità. Mr. D è un pessimo leader e anche molto triste. Non ricorda i nomi delle persone e probabilmente ha più paura di quanta ne abbiano gli studenti. Mr. D è un disastro e non dovrebbe trovarsi in questa posizione, insomma è un ruolo divertentissimo per me”. Per incarnare questa figura robusta e irsuta, Tucci porta “una barba, una parrucca e una pancia falsa”.

Nathan Fillion, un attore leggendario per gli appassionati di fantascienza grazie alla serie *Firefly* e al film che ne è scaturito, *Serenity*, si unisce agli dei dell’olimpio nei

panni di Hermes, il loro messaggero. Per gli esseri umani, Hermes sembra un fattorino, mentre per i giovani olimpici, è un uomo d'affari che porta i mezzosangue in giro partendo dal suo centro di smistamento. Hermes è il padre del semidio Luke. "Luke provoca tanti guai e loro devono trovarlo", rivela Fillion. "Lui è un ragazzo con dei problemi e che spezza il cuore di Hermes. Ma questo ci fornisce l'occasione di mostrare che non sono degli dei insensibili, visto che anche loro posseggono delle emozioni". Fillion aveva visto *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* e ricorda di essere rimasto contento alla notizia che ci sarebbe stato un secondo episodio. L'attore ammette che "è stato bello, avendo un cuore da nerd ed essendo un fan, poter partecipare a questo progetto".

UN TAXI DALL'INFERNO

Il viaggio di Percy per ritrovare il Vello d'Oro incomincia quando Annabeth chiama un taxi nel bel mezzo di una foresta e questo appare all'improvviso. Il taxi è guidato dalle sorelle Graie, tre streghe con un solo occhio. Missi Pyle, che assieme a Mary Birdsong e Yvette Nicole Brown incarna queste sorelle enigmatiche, nota che "non è necessario l'occhio per guidare, ma ci piace scambiarcelo. Le Graie sono cieche rispetto a quello che vedono gli esseri umani, ma quando si mettono l'occhio, possono veramente *vedere*". Durante l'impressionante viaggio in taxi, le Graie forniscono a Percy un'informazione fondamentale.

Pyle, Birdsong e Brown hanno affrontato ogni giorno una sessione di makeup di cinque ore per trasformarsi nelle Graie. Ideati dal mago delle protesi makeup William Terezakis, gli effetti delle Graie comprendevano calchi per la testa, le braccia e i piedi. La squadra di effetti makeup ha anche creato delle orbite oculari vuote, dove collocare gli occhi.

Sei taxi del modello Checker (che risalgono al periodo 1969-1982) sono stati utilizzati per le scene con le Graie. Pitturate e modificate per assomigliare a un taxi Checker del 1982, le auto sono arrivate da ogni parte degli Stati Uniti, come l'Arizona.

Una macchina è stata divisa a metà, un'altra fatta passare su una sorta di ruota da criceto, una ha affrontato una brutta caduta, l'altra si è scontrata su un ostacolo, mentre due sono state utilizzate per il viaggio sulla strada.

Mentre le riprese erano vicine alla conclusione, il reparto degli effetti visivi ha iniziato il suo lavoro. Il supervisore agli effetti visivi Dan Kaufman, candidato a un Academy Award per il suo lavoro in *District 9*, ha incominciato a lavorare al progetto sei mesi prima dell'inizio delle riprese. Durante la fase di postproduzione, centinaia di professionisti degli effetti visivi hanno lavorato insieme per creare gli elementi generati grazie al CGI. Buona parte dell'animazione digitale è stata realizzata dallo studio di animazione ed effetti visivi Rhythm and Hues, che recentemente è stato impegnato con *Vita di Pi*.

Praticamente ogni inquadratura del film contiene degli effetti visivi, necessari per rimuovere le protezioni e i cavi degli stunt nelle sequenze d'azione, così come creare il magico Ippocampo (che possiede la testa e il torso di un cavallo e il corpo argentato di un pesce, pinne comprese), il toro Colchide, Manticora, l'occhio da ciclope di Tyson e le parti inferiori dei corpi, rispettivamente da cavallo e caprone, di Chirone e Grover. L'obiettivo era di integrare le inquadrature con degli effetti, rivela Kaufman, "piuttosto che prendere il sopravvento su tutto il resto. Volevamo che gli effetti visivi migliorassero il film e fornissero un'atmosfera magica e mitologica".

Il toro meccanico Colchide è una macchina che si muove agilmente e rapidamente, proprio come un vero toro. Kaufman afferma che "oltre ad animare Colchide, abbiamo coreografato i suoi movimenti sul set. Il toro era alto due metri e mezzo e pesava diverse centinaia di chili. Era immenso e quindi abbiamo riflettuto su come muoverlo e sul modo di farlo interagire con gli attori. Percy a un certo punto viene trascinato dal toro, Annabeth lo accoltella e Clarisse gli salta sopra, quindi per tutti questi movimenti dovevamo adottare dei sistemi diversi".

Kaufman sostiene che gli effetti visivi "rendono realistiche cose che non lo sono affatto. **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI** si svolge nel nostro mondo contemporaneo, ma c'è un altro universo nascosto. Gli elementi

sovranaturali dovevano integrarsi e risultare realistici. Per esempio, l'ippocampo sembra una creatura mitologica, ma anche reale come una normale balena”.

UN UOMO, DUE MOSTRI

Essendo alto più di due metri, è difficile non notare Robert Maillet. Lo statuario attore incarna due ruoli in **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI**, ma il pubblico non vedrà il vero volto di Maillet, né osservando il leggendario ciclope Polifemo, né nei panni del mostruoso scagnozzo di Luke, Lestrigone.

Alec Gillis, l'ideatore e creatore degli effetti speciali makeup del film (assieme a Tom Woodruff, Jr.) ha dato vita all'aspetto di Polifemo e dell'Oracolo. Per quest'ultima, sostiene Gillis, “l'obiettivo era renderla parte integrante dell'ambiente che la circonda. Volevamo che fosse molto realistica ed è per questo che abbiamo utilizzato gli animatronic. Anche se c'erano altri personaggi interpretati da attori col makeup, per lei volevamo ottenere un aspetto diverso, in parte per via delle orbite oculari vuote e del corpo da scheletro, cose che non si potrebbero ottenere con un attore in carne e ossa. Questo ci ha portato a costruire un animatronic”. L'oracolo era mosso da quattro burattinai, due con degli strumenti radiocomandati, che controllavano i suoi movimenti facciali, e due utilizzando dei cavi o direttamente a mano.

CREARE IL CAMPO MEZZOSANGUE E ALTRI SET MAGICI

Per creare il mondo fantastico e mitologico di **PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI**, lo scenografo Claude Paré, tre art director, tre set designer e tantissimi artisti, carpentieri, pittori e decoratori hanno lavorato senza sosta per costruire i set monumentali, tra cui un anfiteatro che poteva ospitare 200 persone; una macchina per allenarsi alta 12 metri e ispirata ai progetti medievali di

Leonardo Da Vinci); l'antico villaggio del Campo Mezzosangue; la tana del ciclope Polifemo; e l'ambiente che circondava il parco di divertimenti sull'isola di Polifemo.

Nell'ottobre del 2011, Paré e la sua squadra hanno iniziato un periodo di sei mesi di preparazione. Arrivati alla vigilia delle riprese, c'erano tra le 200 e le 400 persone coinvolte nella costruzione dei set. Paré, assieme ai suoi uomini, ha creato il Campo Mezzosangue al Robert Burnaby Park, alla periferia di Burnaby, a est di Vancouver. "Le dimensioni del parco e i suoi spazi aperti ci hanno fornito l'opportunità di creare un campo enorme", ricorda Paré. "Il Campo Mezzosangue doveva essere magico, un luogo in cui i ragazzi avrebbero passato volentieri l'estate". Il Colosseo è stato eretto sopra a un campo da tennis, mentre cinque villette sono state edificate in una zona vicina. La torre di allenamento era alta 12 metri e si stagliava sopra al parco.

La nave della guerra civile, l'ufficio di Mr. D, il luogo in cui Percy incontra l'Oracolo, il viaggio in taxi con le Graie, l'interno del mostro marino Cariddi e le scene alla tana di Polifemo sono state girate tutte ai Mammoth Studios di Burnaby. L'esterno della grande casa di Mr. D è stato ripreso a Foxglove, una magnifica residenza con annessa fattoria a Langley, vicino a Vancouver, mentre gli interni del suo ufficio in una residenza nel quartiere di Shaughnessy, sempre a Vancouver. Le scene ambientate a Washington sono state girate alla Galleria d'arte neoclassica di Vancouver e in altre zone della città canadese, mentre la sequenza alla spiaggia di Chesapeake si è svolta a Ambleside Pier, nella zona occidentale di Vancouver.

PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO - IL MARE DEI MOSTRI è stato girato a Vancouver, nella British Columbia, dall'aprile del 2012 a metà giugno. In seguito, i realizzatori si sono trasferiti a New Orleans, Louisiana, dove le riprese sono proseguite fino alla conclusione di luglio.

RIPORTARE IN VITA UN PARCO DEI DIVERTIMENTI ABBANDONATO

Dopo essere fuggiti dal mostro marino Cariddi, Percy e i suoi amici capiscono di essere vicini all'isola di Polifemo. Quando sbarcano per esplorare il luogo desolato,

scoprono un parco dei divertimenti abbandonato, chiamato Circeland. Costruito dalla maga Circe, il parco ha chiuso subito dopo la sua apertura, non appena si è scoperto che Polifemo, il ciclope dell'isola, stava mangiando i visitatori.

Quando i realizzatori hanno discusso delle possibili location dell'Isola di Polifemo e di Circeland, una delle prime idee è stata il Six Flags Jazzland Amusement Park nella parte meridionale di New Orleans, chiuso dal 2005 a causa dei notevoli danni subiti per colpa dell'uragano Katrina. Poco dopo, la Six Flags ha dichiarato inutilizzabile il parco e lo ha chiuso definitivamente. La città di New Orleans ha quindi iniziato a gestire la struttura. Nei sette anni passati dopo la chiusura del parco, la natura ha preso il controllo di molte zone, con le erbacce che sono cresciute accanto a tetti rovinati, luci e finestre distrutte e attrazioni tematiche a pezzi, mentre i graffiti coprivano i muri che erano rimasti. Le lagune e i laghi esistenti, costruiti per i divertimenti acquatici ormai chiusi e rimasti stagnanti per anni, facevano apparire il parco proprio come l'isola inquietante che i realizzatori stavano cercando.

Jazzland era una Circeland perfetta. I realizzatori erano particolarmente interessati ad alcune zone del parco, tra cui le montagne russe di Mega Zeph, la zona adiacente della spiaggia Pontchartrain, Cajun Country e l'attrazione Ozark Splash. Così, hanno ripulito questo spazio dalla vegetazione e hanno rimosso le tracce dei veri mostri marini – in questo caso, alligatori e serpenti – che popolavano il parco.

Il compito impegnativo di fornire energia e luci al parco di Jazzland, per la prima volta dopo il passaggio dell'uragano Katrina nell'agosto del 2005, ha richiesto più di tre settimane, undici elettricisti e 24 macchinisti, che hanno lavorato tutti i giorni per preparare le attrazioni, le strutture e la zona utilizzata per le riprese. In queste 14 notti, la produzione ha illuminato Jazzland (a lungo rimasta nell'oscurità) e il cielo della parte orientale di New Orleans. Questo bagliore poteva essere visto a chilometri di distanza, sorprendendo i guidatori notturni che passavano per la vicina autostrada e facendo pensare che il parco avrebbe riaperto presto. Dopo la conclusione delle riprese, una società di investimenti texana ha annunciato di aver affittato la proprietà dal settembre

del 2012 per due anni, così da vedere se questa area di 35.000 metri quadri poteva diventare un centro commerciale con annesso un parco dei divertimenti.

IL MARE DEI MOSTRI

Dopo essere arrivati a New Orleans, in Louisiana, i realizzatori si sono spostati nelle acque del lago Pontchartrain, a nord della città, per proseguire le riprese. Quando Grover viene rapito da Luke e dai mezzosangue ribelli, la ricerca porta Percy, Annabeth e Tyson a viaggiare sull'ippocampo per arrivare al lussuoso yacht di Luke, *La principessa Andromeda*, dove ritengono sia tenuto prigioniero Grover. Il terzetto riesce a salire sopra allo yacht, dove scoprono lo scrigno dorato e il piano di Luke di riportare in vita Crono, prima di venire fatti prigionieri. Per girare le sequenze sull'*Andromeda*, i realizzatori hanno utilizzato uno yacht lungo 48 metri e largo 9 chiamato *Wheels*, in un set che era stato collocato nella parte occidentale della baia del lago Pontchartrain.

VESTITI PER IL VIAGGIO

L'ideatrice dei costumi candidata all'Academy Award Monique Prudhomme (*Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo*) sostiene che la vita al Campo Mezzosangue sia "all'insegna di jeans e magliette. E' un'esistenza in simbiosi con la natura". Lei sottolinea come i costumi riflettano l'immortalità degli dei, ma anche il fatto di vivere in un mondo contemporaneo. Le armature e le protezioni sono ispirate all'abbigliamento utilizzato per il paintball, andare in BMX e salire su uno skate.

La Prudhomme ha anche vestito alcune creature e mostri mitologici. "E' stata una sfida impegnativa e abbiamo dovuto lavorare con le persone che hanno creato le parti meccaniche dei mostri, per essere sicuri che tutto funzionasse perfettamente", spiega la professionista. In tutto, la Prudhomme e la sua squadra hanno dovuto realizzare 2.000 costumi per diversi personaggi, tra cui i residenti semidei del Campo

Mezzosangue, le Graie che guidano il taxi, i ciclopi, alcuni gruppi di mostri, dei soldati confederati zombi e tanti dei ed eroi.

IL CAST

LOGAN LERMAN (Percy Jackson) è ormai un professionista maggiorenne dell'industria dell'intrattenimento, con alle spalle un'impressionante mole di lavori. Sempre impegnato a cercare ruoli che lo mettano alla prova, sta rapidamente diventando uno dei giovani attori più richiesti a Hollywood, sia per i film indipendenti che quelli a grosso budget.

Lerman è attualmente impegnato con l'atteso dramma ambientato durante la seconda guerra mondiale, *Fury*, scritto e diretto da David Ayer. La pellicola è incentrata su un plotone di cinque soldati su un carro armato americano nel 1945, mentre la Germania nazista era vicina alla fine. Lerman ha affiancato Brad Pitt, Shia LaBeouf e Michael Peña. Il film uscirà negli Stati Uniti per la Sony Pictures il 14 novembre 2014.

Più di recente, ha partecipato al dramma indipendente *Noi siamo infinito* (*The Perks of Being a Wallflower*), al fianco di Emma Watson, Paul Rudd ed Ezra Miller. Così, ha ricevuto grandi consensi per il suo ritratto di Charlie, un timido quindicenne che deve fare i conti con l'amore, l'amicizia, il senso di perdita e un cuore spezzato. Per questo ruolo, è stato candidato a un Broadcast Film Critics Award. Prodotto da John Malkovich e dalla sua squadra della Mr. Mudd, il film è arrivato in uscita limitata riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. Rimasto nelle sale per oltre 20 settimane, *Noi siamo infinito* ha aperto con una media per schermo di 80.000 dollari nel suo primo weekend, ottenendo diverse candidature a molti premi e vincendo sia ai People's Choice Award che agli Independent Spirit Award. Lerman e i suoi colleghi Watson e Miller sono stati nominati complessivamente a quattro MTV Movie Award™ per le loro prove nella pellicola.

Ultimamente, Lerman ha concluso le riprese dell'atteso film epico sulla Bibbia di Darren Aronofsky, *Noah*, lavorando con Russell Crowe, Jennifer Connelly, Anthony

Hopkins, Douglas Booth e Emma Watson. La Paramount farà uscire la pellicola il 28 marzo 2014.

Lerman si è fatto notare per la prima volta al cinema come il figlio più giovane di Mel Gibson nel dramma bellico di Roland Emmerich *Il patriota (The Patriot)*. Quello stesso anno, ha incarnato la versione da ragazzo del personaggio di Gibson nella commedia romantica di Nancy Meyers *What Women Want - Quello che le donne vogliono (What Women Want)*. Nella sua filmografia, troviamo anche *Stuck In Love, I tre moschettieri (The Three Musketeers)*, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini (Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)* di Chris Columbus, *The Butterfly Effect*, *Hoot*, *The Number 23* di Joel Schumacher, *I ragazzi della mia vita (Riding in Cars with Boys)* di Penny Marshall, l'acclamato remake di James Mangold di *Quel treno per Yuma (3:10 to Yuma)*, *Meet Bill*, *My One and Only* di Richard Loncraine e *Gamer* di Mark Neveldine e Brian Taylor.

Sul piccolo schermo, si è fatto notare nella serie della WB *Jack and Bobby*, incarnando Bobby McCallister. La serie seguiva le vite di due fratelli che vanno al liceo e poi diventano adulti, con uno di loro che viene eletto Presidente degli Stati Uniti. In precedenza, Lerman è apparso nel film per la televisione *A Painted House*, che gli ha fatto conquistare il primo dei suoi tre Young Artist Award.

E' cresciuto a Los Angeles, in California, ed è diventato un attore professionista quando aveva solo cinque anni.

BRANDON T. JACKSON (Grover) è un giovane attore poliedrico, che sta effettuando un percorso personale a Hollywood. Ottenendo consensi a ogni passo, ha iniziato come cabarettista e poi è diventato una giovane star del cinema. Nel 2006, ha vinto il Black Reel per la miglior prova di un emergente, grazie alla sua partecipazione alla pellicola della Fox Searchlight *Roll Bounce*. Daily Variety lo ha inserito nella sua lista dei dieci comici da tenere d'occhio, mentre nel 2011 l'Hollywood Reporter lo ha citato nel suo prestigioso elenco della prossima generazione, composto da 35 artisti sotto i 35 anni.

Jackson ha ottenuto grandi consensi per l'interpretazione del satiro Grover Underwood, il miglior amico del protagonista di *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson, The Lightning Thief*), film uscito nel 2010 e che vedeva coinvolti anche Rosario Dawson, Uma Thurman e Pierce Brosnan.

Ha recitato con la stella dell'NBA Kevin Durant in *Thunderstruck* e assieme a Martin Lawrence nel terzo episodio della fortunata serie *Big Mama: Tale padre tale figlio* (*Big Momma's House*), uscito per la Fox nel 2011. In quel caso, interpretava il figlio di Lawrence e i due dovevano andare sotto copertura per risolvere un caso.

Nel 2010, ha partecipato a *Lottery Ticket* per la Warner Bros. La commedia d'azione vede coinvolti un gruppo di amici che vivono in una zona svantaggiata. Dopo aver vinto alla lotteria, devono cercare di sopravvivere a un weekend festivo, prima di poter riscuotere il premio.

Jackson è conosciuto soprattutto per il personaggio di Alpha Chino, impegnato nel successo *Tropic Thunder*. Il cast corale comprendeva Ben Stiller, Robert Downey Jr. e Jack Black. Il ruolo ha permesso a Jackson di essere candidato come miglior attore non protagonista ai Black Reel Awards.

Il suo talento artistico era evidente fin da giovane. Quando aveva solo 14 anni, si esibiva nella chiesa di suo padre e in breve tempo è stato invitato a mostrare le sue doti al prestigioso Showtime at the Apollo e al programma Comic View della BET. In seguito, sempre con la BET, ha lanciato il *Teens of Comedy Tour*, che portava i migliori comici adolescenti in giro per gli Stati Uniti. Inoltre, è stato il presentatore di *Up Close and Personal Tour*, che vedeva impegnati anche Chris Brown, Ne-Yo e Lil Wayne. Successivamente, Jackson ha presentato su N Channel il suo speciale comico, *The Brandon T. Jackson Show*, mentre è stato un membro regolare del programma di Nick Cannon su MTV *Wild 'N Out*.

E' cresciuto a Detroit assieme a sette fratelli e con i genitori, entrambi degli attori. Secondo lui, il suo senso dell'umorismo è dovuto sia al padre che alla sua vita, sempre divisa tra la periferia e il centro della città. Attualmente, vive a Los Angeles.

ALEXANDRA DADDARIO (Annabeth Chase) è conosciuta soprattutto per il ruolo di Annabeth Chase nel fantasy d'azione di Chris Columbus, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*). La pellicola, che vedeva protagonisti Logan Lerman, Uma Thurman, Pierce Brosnan e Catherine Keener, ha incassato 227 milioni nel mondo ed è basata sulla celebre serie di libri scritti da Rick Riordan. La 20th Century Fox l'ha fatta uscire il 12 febbraio 2010.

Apparirà presto nella serie drammatica della HBO *True Detective*, al fianco di Woody Harrelson e Matthew McConaughey. E' la storia di due poliziotti, le cui esistenze si intrecciano durante una caccia a un serial killer in Louisiana durata 17 anni. La Daddario incarna Lisa Tragnetti, un'affascinante giornalista di cronaca nera, il cui rapporto con il personaggio di Harrelson porterà a sgradevoli conseguenze per entrambi.

E' stata protagonista della pellicola della Lionsgate *Non aprite quella porta* (*Texas Chainsaw 3D*), che il 4 gennaio del 2013 ha esordito al primo posto del botteghino. Proseguendo la saga iniziata con il film originale del 1974, la Daddario si è calata in panni simili a quelli di altre protagoniste della serie, come Renée Zellweger e Jessica Biel.

Anche se il film di *Percy Jackson* l'ha resa popolare, lei lavorava già nel mondo del cinema da quasi un decennio, grazie a titoli come *Libera uscita* (*Hall Pass*), *Bereavement*, *The Attic*, *The Babysitters*, *L'amore giovane* (*The Hottest State*) e *Il calamaro e la balena* (*The Squid and the Whale*).

Per quanto riguarda il piccolo schermo, è stata impegnata in *Parenthood*, *White Collar - fascino criminale* (*White Collar*), *Criminal Intent* (*Law and Order Criminal Intent*), *Nurse Jackie - Terapia d'urto* (*Nurse Jackie*), *Damages* e *I Soprano* (*The Sopranos*). La sua carriera è iniziata ne *La valle dei pini* (*All My Children*).

La rivista V Magazine, nel 2011, l'ha inserita nel suo elenco di volti da tenere d'occhio. Nata a New York, risiede attualmente a Los Angeles. Ama suonare il pianoforte, cantare, nuotare, il pattinaggio a rotelle e sul ghiaccio.

JAKE ABEL (Luke) ha iniziato a studiare recitazione quando era adolescente in Ohio. A quindici anni, la sua famiglia si è trasferita in South Carolina, dove ha incominciato a studiare improvvisazione al Charleston Stage Theater. In seguito, si è trasferito a Los Angeles per far diventare la sua passione una vera professione.

Ha esordito al cinema nel 2008 grazie a *Strange Wilderness*, prodotto da Adam Sandler, e assieme a Steve Zahn. Sempre quell'anno, è apparso nel prodotto della Universal Pictures *Flash of Genius* di Marc Abraham, recitando al fianco di Greg Kinnear, Alan Alda, Dermot Mulroney e Lauren Graham. *Flash of Genius* si è aggiudicato lo Sloan Award all'Hamptons Film Festival, dove Abel è diventato uno dei soli sei attori internazionali a ottenere il premio di stella emergente della manifestazione.

Ha recitato assieme a Jane Lynch nella pellicola indipendente *Tru Loved*, diretta da Stewart Wade, che ha aperto la ventesima edizione dell'Annual Newfest Film Festival di New York.

In seguito, è apparso in *Amabili resti (The Lovely Bones)* della Dreamworks per la regia di Peter Jackson e con protagonisti Mark Wahlberg, Rachel Weisz e Saoirse Ronan. Il film è stato adattato dal popolare romanzo di Alice Sebold.

In seguito, ha recitato in *The Host*, un thriller di fantascienza che portava sullo schermo l'omonimo libro di Stephenie Meyers (conosciuta soprattutto per la saga di *Twilight*). La pellicola è stata diretta da Andrew Niccol e vedeva coinvolti anche Saoirse Ronan, Max Irons, Diane Kruger e William Hurt.

Era invece Luke nel primo degli adattamenti dei romanzi di Rick Riordan, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini (Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief)*, uscito nel 2010 e diretto da Chris Columbus.

Nel 2011, ha recitato nel film della DreamWorks *Sono il numero quattro (I Am Number Four)*, per la regia di D.J. Caruso, assieme ad Alex Pettyfer, Timothy Olyphant e Dianna Agron. Di recente, è stato impegnato con *The Ghost of The Pacific* di Brian Falk, la storia vera di tre soldati americani che sopravvivono a un disastro durante la seconda guerra mondiale. Per il piccolo schermo, ha lavorato a *E.R. - Medici in prima linea (ER)*, *CSI: NY*, *Grey's Anatomy* ed è stato presente in diversi episodi di *Supernatural* della CW.

DOUGLAS SMITH (Tyson) è conosciuto per la parte di Ben Henrickson nell'acclamata serie della HBO *Big Love*, interpretata da Bill Paxton e Jeanne Tripplehorn.

Ha lavorato alla pellicola indipendente *Remember the Daze*, assieme ad Amber Heard, Leighton Meester e Lyndsy Fonseca. Di recente, ha partecipato al prodotto indipendente *The Boy Who Smells Like Fish*, al fianco di Zoë Kravitz, per poi apparire in *Antiviral* di Brandon Cronenberg, film che nel 2012 è stato presentato al Festival di Cannes. Nella pellicola, Douglas affiancava Caleb Landry Jones, Sarah Gadon e Malcolm McDowell.

Il vincitore dell'Academy Award **STANLEY TUCCI** (Mr. D) è apparso in oltre 50 film e in un numero infinito di prodotti televisivi. Negli ultimi anni, ha partecipato a pellicole come *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*), *The Terminal* ed *Era mio padre* (*Road to Perdition*). E' anche stato impegnato a teatro in una quindicina di spettacoli, a Broadway e off Broadway.

Il 2008 è stato un anno molto impegnativo per lui. E' apparso nel film *Julie & Julia*, al fianco di Meryl Streep per la regia di Nora Ephron, così come in *Amabili resti* (*The Lovely Bones*), che gli è valso la sua prima candidatura agli Academy Award®, così come delle nomination ai Golden Globe, BAFTA, SAG e ai Broadcast Film Critics. Il maggiore successo a cui abbia mai partecipato è stato *The Hunger Games*, in cui incarnava il ruolo di Caesar Flickerman. Apparirà anche nel sequel, *Hunger Games: La ragazza di fuoco* (*The Hunger Games: Catching Fire*), in sala questo novembre. Di recente, ha lavorato ne *La regola del silenzio - The Company You Keep* (*The Company You Keep*), diretto da Robert Redford, e in *Velvet Morning*, che è stato presentato al Tribeca Film Festival. Il film di Neil LaBute vedeva impegnata anche Alice Eve. Quest'autunno, Tucci apparirà in *The Fifth Estate* di Bill Condon, sul rapporto tra il fondatore di WikiLeaks Jullian Assuange e il suo ex sostenitore e collega Daniel Domscheit-Berg.

Oltre ai suoi successi cinematografici, è anche stato candidato a un Emmy per la sua partecipazione nei panni del dottor Moretti in *E.R. - medici in prima linea* (*ER*). Nel

2007, la sua apparizione in *Monk* ha ottenuto grande attenzione, così come un Emmy Award per il miglior ospite in una serie comica. Ha anche ricevuto un Golden Globe e un Emmy Award per aver incarnato Walter Winchell nel film della HBO *Winchell*. La sua interpretazione di quest'uomo, che svelando diversi segreti e scandali ha conquistato un ruolo politico, ha portato grandi consensi da parte del pubblico e della critica. Nel 2002, si è aggiudicato un Golden Globe per il suo brillante ritratto del colonnello Adolf Eichmann nel film per la televisione *Conspiracy*.

Non solo è un affermato attore, ma anche uno sceneggiatore, regista e produttore. Al Sundance Film Festival del 2008, ha presentato *Blind Date*. Sempre come regista, è stato coinvolto nella pellicola della USA Films *Joe Gould's Secret*, che vedeva impegnato Ian Holm nei panni dello scrittore bohemienne Joe Gould e lo stesso Tucci nel ruolo di Joseph Mitchell, il celebre scrittore del New Yorker. La pellicola, ambientata nel Greenwich Village di New York negli anni quaranta, racconta la storia dello strano incontro e della lunga amicizia tra Gould e Mitchell, così come gli articoli che Mitchell ha scritto su Gould e la sua vita.

Big Night, il primo impegno di Tucci come coregista, cosceneggiatore e attore nella stessa pellicola, gli ha permesso di ottenere numerosi riconoscimenti, tra cui il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival del 1996, un premio da parte della National Board of Review, un Independent Spirit Award, il Critics Prize al Deauville Film Festival del 1996 e altri consensi da parte della New York Film Critics e della Boston Society of Film Critics.

Il secondo progetto di Tucci, *Gli imbroglioni (The Impostors)*, un film che ha scritto, diretto, coprodotto e interpretato, è stato presentato in selezione ufficiale al Festival di Cannes del 1998 e acquistato dalla Fox Searchlight Pictures quell'anno. La farsa, ambientata negli anni trenta, vedeva impegnati Tucci e Oliver Platt, nei panni di due attori spiantati, che si ritrovano a bordo di una crociera in cui sono presenti anche Steve Buscemi, Alfred Molina, Lili Taylor e Hope Davis.

Il suo impegno in televisione comprende la partecipazione alla serie TNT *Bull*. Sempre per il piccolo schermo, ha lavorato a *E giustizia per tutti (Equal Justice)*, *Oltre la*

legge - *L'informatore (Wiseguy)*, *Un giustiziere a New York (The Equalizer)*, *In famiglia e con gli amici (Thirtysomething)* e *The Street*. Ha incarnato Richard Cross nel dramma di Steven Bochco *Murder One*, conquistando così una candidatura agli Emmy.

E' apparso in numerose rappresentazioni teatrali, tra cui *Frankie & Johnny in the Claire de Lune*, *Il misantropo (The Misanthrope)*, *Brighton Beach Memoirs*, *The Iceman Cometh* ed *Execution of Justice*. Ha anche recitato in tante produzioni off-Broadway allo Yale Repertory Theater e al SUNY Purchase, dove ha studiato recitazione.

Tucci ha esordito come regista a Broadway grazie al revival di *Lend Me a Tenor* di Ken Ludwig con Tony Shalhoub. La produzione è stata candidata a un Tony Award® per il miglior revival. Nella sua filmografia, troviamo *Il cacciatore di giganti (Jack the Giant Slayer)*, *Captain America: Il primo vendicatore (Captain America: The First Avenger)*, *Margin Call*, *Easy Girl (Easy A)*, *Burlesque*, *Swing vote - Un uomo da 300 milioni di voti (Swing Vote)*, *Monkey Shines: esperimento nel terrore (Monkey Shines)*, *Billy Bathgate - a scuola di gangster (Billy Bathgate)*, *Il rapporto Pelican (The Pelican Brief)*, *Può succedere anche a te (It Could Happen to You)*, *Mrs. Parker e il circolo vizioso (Mrs. Parker and the Vicious Circle)*, *Il bacio della morte (Kiss of Death)*, *Harry a pezzi (Deconstructing Harry)*, *I perfetti innamorati (America's Sweethearts)*, *Un amore a 5 stelle (Maid in Manhattan)*, *The Terminal* e *Disastro a Hollywood (What Just Happened)*.

Nell'ottobre del 2012 è uscito il libro *The Tucci*, diventato un bestseller nelle classifiche di vendita del *New York Times*. Fa parte del Consiglio della Food Bank.

LEVEN RAMBIN (Clarisse), sebbene abbia solo 21 anni, è già una veterana e continua a mostrare un lato diverso della sua personalità in ogni ruolo che affronta. Attualmente, è coinvolta in due pellicole indipendenti. La prima è *Seven Minutes* per l'esordiente sceneggiatore e regista Jay Martin. Il suo secondo progetto, *Walter*, per l'esordiente alla regia Anna Mastro, vede coinvolti anche William H. Macy, Virginia Madsen e Milo Ventimiglia. Inoltre, è protagonista della commedia indipendente *Two Night Stand*, al fianco di Miles Teller per il regista Max Nichols. Le riprese si sono concluse lo scorso autunno e il film è in ballo per partecipare a diversi Festival.

Rambin è apparsa nei panni di Glimmer nella fortunata pellicola *The Hunger Games*. Ha anche lavorato con Gerard Butler nel film drammatico sul surf *Chasing Mavericks*. La sua carriera è iniziata a 13 anni, come partecipante regolare alla soap della ABC *La valle dei pini* (*All My Children*). Lei interpretava Lily Montgomery, una giovane adolescente con problemi di autismo, ruolo che le è valso due candidature ai Daytime Emmy Award. Mentre era impegnata con *La valle dei pini*, ha partecipato a *Lipstick Jungle* e *Law and Order SVU*, mentre è stata ospite della serie della NBC *Book of Daniel*. Poco dopo, è stata scelta per il ruolo di Riley Dawson nel telefilm della Fox *Terminator: The Sarah Connor Chronicles*. Sempre per il piccolo schermo, è stata impegnata in *The Wizards of Waverly Place* della Disney, *CSI: Miami*, *One Tree Hill*, *Scoundrels* e *Grey's Anatomy*.

Quando non lavora, ama fare surf, escursioni, boxe e in generale è molto attiva. E' appassionata di moda e ha scritto diversi articoli sulla settimana della moda di New York per Paper Magazine e Page Six Magazine. E' molto coinvolta con le attività di sostegno e per aumentare la consapevolezza sull'autismo, così come a favore del trattamento umano degli animali. Originaria del Texas, risiede attualmente a Los Angeles.

NATHAN FILLION (Hermes) è protagonista della fortunata serie della ABC *Castle* nei panni dell'autore di thriller Rick Castle, che collabora con la detective della NYPD Kate Beckett (Stana Katic) alle sue indagini sui casi di omicidio. Con Beckett come musa, Castle sfrutta la sua esperienza sul campo per i suoi nuovi romanzi incentrati su una detective donna, ovviamente basati su di lei. Presto, comincerà la quinta stagione della serie.

Fillion è apparso nella dark comedy di James Gunn *Super - Attento crimine!!!* (*Super*), al fianco di Rainn Wilson, Liv Tyler, Ellen Page e Kevin Bacon. Inoltre, ha recitato nell'acclamato prodotto indipendente *Trucker*, assieme a Michelle Monaghan. Nella sua filmografia, figurano *Waitress - Ricette d'amore* (*Waitress*) di Adrienne Shelly, la commedia horror di James Gunn *Slither*, la pellicola di fantascienza di Joss Whedon *Serenity* e *Salvate il soldato Ryan* (*Saving Private Ryan*) di Steven Spielberg.

Sul piccolo schermo, Fillion è conosciuto soprattutto per aver incarnato il protagonista di *Firefly*, la serie di culto di Joss Whedon. Inoltre, ha partecipato al telefilm della Fox *Drive*, così come a *Due ragazzi e una ragazza (Two Guys, a Girl and a Pizza Place)* della ABC. Ha effettuato delle apparizioni memorabili in *Desperate Housewives - I segreti di Wisteria Lane (Desperate Housewives)*, *Lost*, *Buffy, l'ammazzavampiri (Buffy the Vampire Slayer)*, *Pasadena* e *Miss Match*, oltre a conquistare una candidatura agli Emmy per il ruolo nella soap *Una vita da vivere (One Life to Live)*.

Ha lavorato al popolare cortometraggio online *Dr Horrible's Sing-Along Blog*. Scritto e diretto da Joss Whedon, ha partecipato a questo musical tragicomico assieme a Neil Patrick Harris e Felicia Day. Nato a Edmonton, in Alberta, risiede attualmente a Los Angeles.

ANTHONY STEWART HEAD (Chiron), dopo il suo esordio al West End con *Jesus in Godspell*, è stato protagonista di diverse rappresentazioni importanti, incarnando Absalom in *Yonadab* di Peter Shaffer, Freddy Trumper in *Chess* e Frank 'n' Furter in *The Rocky Horror Show*. La sua carriera è proseguita con altrettanta fortuna in molte serie televisive a fine degli anni settanta e negli anni ottanta, tra cui *Secret Army*, *Nemico alla porta (Enemy at the Door)*, *Love In a Cold Climate* e *Howard's Way*.

Nessuno comunque avrebbe potuto prevedere l'effetto che una pubblicità (e, come poi è diventata, una serie) avrebbe avuto sulla sua vita. Gli spot di Gold Blend/Tasters' Choice hanno cambiato il volto del settore e sono diventati leggendari. Non era mai capitato prima che l'episodio successivo di una pubblicità venisse promosso sulla carta stampata o ottenesse tutta questa attenzione. Dopo aver girato una serie di spot altrettanto fortunati negli Stati Uniti, Head si è trasferito lì.

I suoi primi passi nella televisione americana lo hanno visto coinvolto in un'apparizione in *NYPD Blue* e in una stagione dell'innovativa serie della Fox *VR5*. Un anno più tardi, ha ottenuto il ruolo di Rupert Giles in *Buffy, l'ammazzavampiri (Buffy The Vampire Slayer)*, una serie acclamata e di culto, che lo ha reso una star internazionale.

Tornato nel Regno Unito, Head ha continuato a mostrare le sue doti di attore in

programmi come *Manchild* e nella bizzarra serie *Little Britain*, mentre continuava a partecipare a telefilm importanti, tra cui *Spooks*, *Reversals*, *New Tricks* e *Free Agents*. Dopo un periodo di successo all'Old Vic in cui interpretava Flan in *Sei gradi di separazione* (*Six Degrees of Separation*), Head ha terminato la terza stagione della fortunata serie di BBC1 *Merlin*. In precedenza, aveva recitato assieme a Meryl Streep in *The Iron Lady* diretto da Phyllida Lloyd e ha completato le riprese di *Finalmente maggiorenni* (*Inbetweeners Movie*).

I REALIZZATORI

THOR FREUDENTHAL (Regista) è nato e cresciuto a Berlino. Il suo talento nella narrazione per immagini è emerso già negli anni del liceo. In seguito, ha scritto e disegnato una serie di fumetti per l'editore Carlsen, che pubblicava anche gli albi di *Tintin*. Da studente dell'Accademia delle arti di Berlino, Freudenthal ha scoperto la sua passione per il cinema. I suoi corti *Mind the Gap!* e *Monkey Business* hanno ottenuto grandi consensi nei Festival di tutta Europa, portandolo a ottenere una borsa di studio alla California Institute of the Arts.

Il primo cortometraggio americano di Freudenthal, *The Tenor*, su uno struzzo allo zoo che sogna di cantare all'opera, ha ottenuto l'Emmy per il miglior lavoro di uno studente, da parte dell'Academy of Television Arts & Sciences. Il corto è stato mostrato in tutto il mondo grazie al Festival of Sick & Twisted Animation di Spike e Mike.

In seguito, ha iniziato a collaborare con la Imageworks, la società di effetti speciali della Sony Pictures, dove ha lavorato a stretto contatto con Rob Minkoff in *Stuart Little - Un topolino in gamba* (*Stuart Little*) e *Stuart Little 2*, aiutando a creare i personaggi digitali del film, oltre a previsualizzare le sceneggiature e supervisionare la squadra di artisti storyboard. *Stuart Little* è stato candidato a un Academy Award per i migliori effetti visivi.

Dopo aver diretto diverse pubblicità per marchi come Nike, Reebok, Nabisco, Burger King, Florida's Natural, Popsicle e Philadelphia, Freudenthal è diventato regista della seconda unità della pellicola della Disney *La casa dei fantasmi* (*The Haunted*

Mansion), con protagonista Eddie Murphy. In seguito, ha scritto e diretto il cortometraggio *Motel*, che è stato presentato al Sundance Film Festival e si è aggiudicato il premio per il miglior corto all'U.S. Comedy Arts Festival di Aspen.

Freudenthal ha esordito con il suo primo lungometraggio *Hotel Bau (Hotel for Dogs)* nel 2009 per la DreamWorks, una pellicola che vedeva protagonisti Don Cheadle, Emma Roberts, Lisa Kudrow e Kevin Dillon, per una produzione di Lauren Shuler Donner e della Montecito Picture Company. Nel 2010, ha diretto *Diario di una schiappa (Diary of a Wimpy Kid)* per la 20th Century Fox, il grande successo basato sul libro di Jeff Kinney, che ha lanciato una fortunata serie.

MARC GUGGENHEIM (Sceneggiatore) nato a Long Island, New York, ha lavorato come avvocato in una delle maggiori società di Boston, prima di lasciare il posto per inseguire il sogno di diventare uno sceneggiatore professionista. Le sue competenze lo hanno portato a entrare nella squadra della serie sugli avvocati di Boston di David E. Kelley, vincitrice dell'Emmy, *The Practice - Professione avvocati (The Practice)*. In seguito, ha venduto la sua sceneggiatura, *Musical Chairs*, alla Bubble Factory di Sid Sheinberg e poi è entrato nella squadra di sceneggiatori di *Law & Order - I due volti della giustizia (Law & Order)*, dove è rimasto per tre stagioni prima di passare all'acclamato telefilm *Jack & Bobby* e poi al grande successo *CSI: Miami*. Grazie a *Jack & Bobby* ha conosciuto Greg Berlanti e i due hanno deciso di creare una serie insieme, un patto che ha portato allo sviluppo di *Eli Stone*, che ha permesso di ricevere una candidatura ai Writers Guild Award per la miglior serie drammatica.

Mentre producevano il pilota di *Eli Stone*, Berlanti ha chiesto a Guggenheim di aiutarlo a produrre la prima stagione di *Brothers & Sisters*. In seguito, hanno collaborato nuovamente alle versioni cinematografiche dei personaggi della DC Comics *Lanterna verde (Green Lantern)* e *The Flash*, con il primo uscito nel giugno del 2011 e con protagonista Ryan Reynolds. Guggenheim è anche stato produttore esecutivo di altri due piloti per la Berlanti Television: *No Ordinary Family* e *Guilty*, il secondo dei quali da lui creato e che è ancora oggi una serie per la Fox Television.

Mentre portava avanti una carriera di successo come sceneggiatore televisivo, Guggenheim era anche impegnato in un percorso parallelo al cinema, lavorando a diversi progetti per la Warner Bros. e la Fox 2000. Attualmente, sta scrivendo una versione moderna di *Perry Mason* per Robert Downey Jr. e la Warner Bros. Da sempre appassionato di fumetti, ha iniziato a scriverli nel 2005, collaborando sia con la Marvel Comics (*Wolverine*, *Blade*, *Young X-Men* e *Amazing Spider-Man*) che con la DC Comics (*The Flash*, *Justice Society of America*, *Batman Confidential*). Nel novembre del 2007, ha lanciato la sua prima serie assieme alla Oni Press, intitolata *Resurrection*, a cui ha fatto seguito la creazione di una sua etichetta, la Collider Entertainment, che ha collaborato con la Image Comics per la pubblicazione di *Halcyon* e *The Mission*.

Guggenheim continua a esplorare nuove forme di espressione. Ha scritto le sceneggiature di numerosi videogiochi, tra cui *Call of Duty 3*, *X-Men Origins: Wolverine* e *Singularity* (questi ultimi candidati a due WGA Award consecutivi). Nel 2008, ha adattato un racconto di Stephen King, *N.*, in una graphic novel della Marvel Comics e una serie in 25 episodi disponibile online e su iTunes. Attualmente vive a Los Angeles con la moglie Tara (una collega sceneggiatrice e candidata ai WGA, che è stata tra i creatori della serie della CW *Reaper*), le figlie Lily e Sara, e i loro animali Rocky, Lucky e due pesciolini rossi (che non è sicuro siano ancora vivi mentre state leggendo queste righe).

KAREN ROSENFELT (Produttore) è una produttrice che lavora alla Twentieth Century Fox, dove si è occupata di film come *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*), *Alvin Superstar* (*Alvin and the Chipmunks*), *Io e Marley* (*Marley & Me*), *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief*) e *Un anno da leoni* (*The Big Year*). Inoltre, è stata produttrice per la Summit Entertainment della saga di *Twilight*, basata sui fortunati libri di Stephanie Meyer.

Per 16 anni, la Rosenfelt è stata una dirigente impegnata nella produzione alla Paramount, dove ha supervisionato molte pellicole importanti, tra cui *Il club delle prime mogli* (*The First Wives Club*), *Proposta indecente* (*Indecent Proposal*), *Se scappi ti sposo*

(Runaway Bride), Save the Last Dance, Coach Carter e Mean Girls.

Ha svolto un ruolo fondamentale per lanciare la partnership tra la Paramount e Nickelodeon Movies, supervisionando gli adattamenti dei prodotti della Nickelodeon *Rugrats* e *SpongeBob SquarePants*, così come quello del fortunato libro per bambini *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events)*.

Ha iniziato la sua carriera alla ICM, come assistente dell'agente Sue Mengers. In seguito, è diventata dirigente alla Jerry Weintraub Productions e vicepresidente responsabile alla MGM.

MICHAEL BARNATHAN (Produttore) è il Presidente della 1492 Pictures, di cui è socio produttivo con Chris Columbus e Mark Radcliffe. La società è stata formata a maggio del 1994.

Barnathan è stato produttore di *Nine months - imprevisti d'amore (Nine Months)*, *Una promessa è una promessa (Jingle All the Way)*, *Nemiche amiche (Stepmom)*, *Una scatenata dozzina (Cheaper by the Dozen)*, *Fuga dal Natale (Christmas with the Kranks)*, *Fantastic Four*, *Rent*, *Una notte al museo (Night at the Museum)* e *Una notte al museo 2 - La Fuga (Night at the Museum: Battle for the Smithsonian)*.

E' anche stato produttore esecutivo dei primi tre capitoli della saga di Harry Potter, *Harry Potter e la pietra filosofale (Harry Potter and the Sorcerer's Stone)*, *Harry Potter e la camera dei segreti (Harry Potter and the Chamber of Secrets)*, entrambi diretti da Columbus, e di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban)*, che ha conquistato un BAFTA Award come miglior film per ragazzi e un'altra candidatura come miglior film britannico, così come ha prodotto *I fantastici 4 e Silver Surfer (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer)*, *Una notte con Beth Cooper (I Love You, Beth Cooper)*, la pellicola premiata agli Oscar® *The Help*, e *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini (Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief)*.

Prima di entrare a far parte della 1492 Pictures, Barnathan è stato vicepresidente della produzione della Largo Entertainment per quattro anni. Tra i suoi incarichi,

c'erano la supervisione dello sviluppo e della produzione dei film della società. Barnathan si è laureato alla Tisch School of the Arts della New York University, dove ha conosciuto l'aspirante regista Columbus al suo primo anno. È stato produttore esecutivo di *La vedova americana (Used People)* e supervisore di produzione per *Point Break*, *Dr. Giggles*, *Cuba Libre - La notte del giudizio (Judgment Night)* e *The Getaway*.

Prima di entrare a far parte della Largo, Barnathan ha passato sette anni a lavorare alla Edgar J. Scherick Associates. Durante questo periodo, è stato produttore e produttore esecutivo di numerose pellicole per i canali via cavo, oltre che di film della settimana e miniserie, tra cui *The Kennedys of Massachusetts*, che ha ottenuto otto candidature ai premi Emmy e tre nomination ai Golden Globe, tra cui, in entrambi i casi, quelle per la miglior miniserie.

CHRIS COLUMBUS (Produttore esecutivo) ha rappresentato un'influenza importante nel panorama hollywoodiano degli ultimi venticinque anni, fin dai suoi classici titoli degli anni ottanta *Gremlins* e *I Goonies (The Goonies)* alle commedie *Mamma, ho perso l'aereo (Home Alone)* e *Mamma, ho riperso l'aereo - mi sono smarrito a New York (Home Alone 2)*, che coniugavano insieme diversi generi, per arrivare ai blockbuster di *Harry Potter*, che sono tra i maggiori successi di tutti i tempi per quanto riguarda gli adattamenti letterari sul grande schermo.

Ha diretto e prodotto *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini (Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief)*, il primo capitolo della serie cinematografica basata sui fortunati libri di Rick Riordan.

Columbus è nato a Spangler, in Pennsylvania, ed è cresciuto a Youngstown, in Ohio. Da giovane, voleva disegnare fumetti per la Marvel Comics e alla fine ha trovato un legame tra i fumetti e gli storyboard cinematografici. Al liceo, ha cominciato a realizzare i suoi filmini casalinghi in 8mm e a disegnare i suoi storyboard (cosa che continua a fare ancora oggi). Dopo aver terminato il liceo, ha seguito il programma di regia alla prestigiosa Tisch School of the Arts della New York University.

Columbus, all'inizio della sua carriera, ha raggiunto il successo come sceneggiatore. Quando era ancora al college, ha venduto il suo primo script, *Jocks*, una commedia (in parte autobiografica) su uno studente cattolico che cerca di entrare nella squadra di football americano. Dopo essersi laureato alla NYU, Columbus si è fatto strada a Hollywood scrivendo diverse sceneggiature originali per film prodotti da Steven Spielberg con la sua società Amblin Entertainment.

Nell'arco di un anno, ha ottenuto due grandi successi grazie a *Gremlins* (1984) di Joe Dante e a *I Goonies* (1985) di Richard Donner, dei film fondamentali, che univano elementi di umorismo originale, estremo e spesso oltraggioso a degli scenari più tradizionali e tipici delle pellicole d'avventura. In seguito, ha scritto l'originale sceneggiatura di *Piramide di paura* (*Young Sherlock Holmes*), diretta da Barry Levinson.

Questi successi come sceneggiatore hanno portato Columbus a dirigere nel 1987 il suo primo film, *Tutto quella notte* (*Adventures in Babysitting*), con Elisabeth Shue, per poi occuparsi un anno dopo del suo omaggio alla leggenda di Elvis Presley, *Heartbreak Hotel*.

Dopo aver conosciuto John Hughes, a Columbus è stato assegnato nel 1990 l'incarico di dirigere *Mamma, ho perso l'aereo* (*Home Alone*), la prima delle loro tre collaborazioni. *Mamma, ho perso l'aereo* e il sequel di grande successo *Mamma, ho riperso l'aereo - mi sono smarrito a New York* (*Home Alone 2: Lost in New York*), hanno suscitato un entusiasmo universale e lanciato anche la carriera di Macaulay Culkin. Nel 1991, *Cara mamma, mi sposo* (*Only the Lonely*), una commedia malinconica diretta da Columbus e da lui anche scritta, ha ottenuto grandi consensi grazie ad una delle migliori interpretazioni del compianto John Candy e al ritorno sul grande schermo della legendaria star Maureen O'Hara.

Nel 1993, la fortunatissima commedia di Columbus *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre* (*Mrs. Doubtfire*), con Robin Williams e Sally Field, confondeva i generi sessuali così come quelli cinematografici, ottenendo un grande successo di critica e di pubblico. In seguito, Columbus ha diretto nel 1995 un'altra commedia, *Nine months - imprevisi d'amore* (*Nine Months*), con Hugh Grant e Julianne Moore, prima di passare nel 1998 a una pellicola drammatica, *Nemiche amiche* (*Stepmom*), con Julia Roberts e Susan Sarandon.

Columbus ha affrontato un compito veramente impegnativo quando è stato chiamato a dirigere *Harry Potter e la pietra filosofale* (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) nel 2001, il primo film tratto dalla fortunata serie di libri di J.K. Rowling. Con milioni di impazienti (e talvolta fanatici) lettori, giovani e vecchi, che attendevano con grande trepidazione la pellicola, Columbus ha scelto i giovani senza esperienza Daniel Radcliffe, Emma Watson e Rupert Grint nei ruoli di Harry Potter e dei suoi amici Hermione Granger e Ron Weasley. Ancora una volta, ha dimostrato la sua capacità di stimolare e far crescere dei giovani talenti, portandoli a diventare degli attori cinematografici naturali.

Al successo di *Harry Potter e la pietra filosofale* ha fatto seguito, nel 2002, *Harry Potter e la camera dei segreti* (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*), che, ancora una volta, ha ottenuto grandi risultati al botteghino. Successivamente, Columbus è stato il produttore di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, anch'esso, come i precedenti due, candidato ai BAFTA) e ha diretto la versione cinematografica del musical di Broadway, vincitore del premio Pulitzer, *Rent*. Di recente, è tornato alla regia grazie a *Una notte con Beth Cooper* (*I Love You, Beth Cooper*).

Oltre ai suoi successi come regista e sceneggiatore, Columbus e i suoi colleghi della 1492 Pictures hanno realizzato una serie di grandi successi, che comprendono la pellicola vincitrice agli Oscar *The Help*, *I fantastici quattro* (*Fantastic Four*) e il suo sequel *I fantastici quattro e Silver Surfer* (*Fantastic Four: Rise of the Surfer*), *Una notte al museo* (*Night at the Museum*) e *Una notte al museo – La fuga* (*Night at the Museum: Battle of the Smithsonian*), *Una scatenata dozzina* (*Cheaper by the Dozen*), *Fuga dal Natale* (*Christmas with the Kranks*, che vedeva Columbus impegnato anche come sceneggiatore) e *Una promessa è una promessa* (*Jingle All the Way*).

MARK RADCLIFFE (Produttore esecutivo) prosegue il suo lungo rapporto con il regista Chris Columbus, che risale al 1988, quando è stato assistente alla regia nella seconda pellicola di Columbus, *Heartbreak Hotel*, un omaggio a Elvis Presley.

Dall'inizio del loro rapporto professionale, è stato produttore esecutivo di *Harry Potter e la pietra filosofale* (*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*) e di *Harry Potter e la camera*

dei segreti (*Harry Potter and the Chamber of Secrets*). Inoltre, si è occupato della produzione di *Mrs. Doubtfire - Mammo per sempre* (*Mrs. Doubtfire*), *Nemiche amiche* (*Stepmom*), *Rent*, *L'uomo bicentenario* (*Bicentennial Man*), *Nine months - imprevisti d'amore* (*Nine Months*) e *Una notte con Beth Cooper* (*I Love You, Beth Cooper*). Ha anche prodotto il terzo episodio della serie di Potter, *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*), per la regia di Alfonso Cuarón, che gli ha permesso di conquistare un BAFTA Award come miglior film per bambini e una seconda candidatura come miglior pellicola britannica.

Lavorando nella loro società di produzione 1492 Pictures, Radcliffe ha anche prodotto il film vincitore agli Oscar *The Help*, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*), *Una notte con Beth Cooper* (*I Love You, Beth Cooper*), *I fantastici quattro* (*Fantastic Four*) e il suo sequel *I fantastici 4 e Silver Surfer* (*Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*), *Fuga dal Natale* (*Christmas with the Kranks*), *Una promessa è una promessa* (*Jingle All the Way*), *Una notte al museo* (*Night at the Museum*) e il sequel *Una notte al museo 2 - La Fuga* (*Night at the Museum: Battle for the Smithsonian*). Inoltre, è stato produttore esecutivo di *Mamma, ho riperso l'aereo - mi sono smarrito a New York* (*Home Alone 2: Lost in New York*), coproduttore di *Cara mamma, mi sposo* (*Only the Lonely*) e produttore associato di *Mamma, ho perso l'aereo* (*Home Alone*).

Nato a Tulsa, in Oklahoma, Radcliffe ha iniziato la sua carriera cinematografica come assistente alla regia nella produzione di Francis Ford Coppola *The Escape Artist*. Successivamente, è tornato a collaborare con Coppola in *Rusty il selvaggio* (*Rumblefish*) e *Peggy Sue si è sposata* (*Peggy Sue Got Married*). Inoltre, è stato assistente alla regia di John Hughes in *Un amore rinnovato* (*She's Having a Baby*) e in *Un biglietto in due* (*Planes, Trains and Automobiles*); di Jerry Zucker in *Ghost - Fantasma* (*Ghost*); di Donald Petrie in *Mystic Pizza*; e di Paul Schrader ne *La luce del giorno* (*Light of Day*). E' anche stato responsabile di produzione nella pellicola del 1979 *Rock 'n' Roll High School*.

GUY OSEARY (Produttore esecutivo) è un responsabile della Guy Oseary Management e socio della Untitled Entertainment. Nella sua filmografia, come

Crediti non contrattuali

produttore o produttore esecutivo, figurano *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*), *Il segreto di David* (*The Stepfather*, 2009), *The Twilight Saga: Eclipse*, *The Twilight Saga: New Moon*, *Twilight*, *Don't Mess with the Zohan* e *Charlie's Angels*.

GREG MOORADIAN (Produttore esecutivo) è vicepresidente responsabile della produzione alla Paramount Pictures. In precedenza, è stato produttore de *Il segreto di David* (*The Stepfather*, 2009) e produttore esecutivo di *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo - Il ladro di fulmini* (*Percy Jackson & The Olympians: The Lightning Thief*), *The Twilight Saga: New Moon* e *Drumline*.

SHELLY JOHNSON, ASC (Direttore della fotografia) è stato direttore della fotografia di oltre 60 lungometraggi, tra cui *Jurassic Park III*, *Captain America - Il primo vendicatore* (*Captain America*), *The Wolfman* e *Oceano di fuoco - Hidalgo* (*Hidalgo*). E' stato candidato per tre volte all'ASC Award.

Come rivela lui stesso, il suo obiettivo in ogni progetto è fornire degli elementi visivi che migliorino la storia e le emozioni grazie alla direzione della fotografia.

Johnson è anche un rinomato pittore e le sue opere sono state mostrate in diversi musei.

CLAUDE PARÉ (Scenografie) si è occupato de *L'alba del pianeta delle scimmie* (*Rise of the Planet of the Apes*), *Una notte al museo* (*Night At The Museum*) e del suo sequel *Una notte al museo 2 - La Fuga* (*Night At The Museum: Battle of the Smithsonian*). Ha anche lavorato con Richard J. Lewis all'acclamato *La versione di Barney* (*Barney's Version*), che gli ha permesso di vincere il Genie e il DGS Award per le migliori scenografie, così come alla pellicola di Isabel Coixet ambientata a New York *Elegy*, con protagonisti Penelope Cruz e Ben Kingsley.

E' stato Supervisore art director per il premiato film di Martin Scorsese *The Aviator*, che ha conquistato un Academy Award, un BAFTA Award e un Los Angeles

Film Critics Association Award per le migliori scenografie. Ha svolto le stesse funzioni per il blockbuster di Roland Emmerich *The Day After Tomorrow - L'alba del giorno dopo* (*The Day After Tomorrow*); *Al vertice della tensione* (*The Sum of All Fears*), interpretato da Ben Affleck e Morgan Freeman; *The Score* di Frank Oz, con Robert De Niro, Marlon Brando ed Edward Norton; *Il collezionista di ossa* (*The Bone Collector*), che vedeva la presenza di Denzel Washington e Angelina Jolie; *Grey Owl - Gufo grigio* (*Grey Owl*) di Richard Attenborough, interpretato da Pierce Brosnan; e *Sette anni in Tibet* (*Seven Years in Tibet*) di Jean-Jacques Annaud, con protagonista Brad Pitt. E' stato art director di *Amore senza confini - Beyond Borders* (*Beyond Borders*) di Martin Campbell, che aveva come protagonisti Angelina Jolie e Clive Owen.

Paré, che vive a Montreal, è stato anche lo scenografo delle pellicole canadesi *Les Boys* e *La Comtess de Baton Rouge*, titolo che gli ha fatto ottenere un Genie Award per le migliori scenografie.

MARK GOLDBLATT, A.C.E. (Montaggio) ha conquistato una candidatura agli Academy Award grazie al blockbuster di James Cameron *Terminator 2 - Il giorno del giudizio* (*Terminator 2: Judgment Day*). Inoltre, ha collaborato con questo regista a *True Lies* e al primo *The Terminator*. Più di recente, è stato montatore de *L'alba del pianeta delle scimmie* (*Rise of the Planet of the Apes*).

Goldblatt ha lavorato ai prodotti della Jerry Bruckheimer Films *Bad Company - Protocollo Praga* (*Bad Company*), *Bad Boys II*, *Pearl Harbor* e *Armageddon - Giudizio finale* (*Armageddon*). Inoltre, ha montato i film di Paul Verhoeven *L'uomo senza ombra* (*The Hollow Man*), *Starship Troopers - Fanteria dello spazio* (*Starship Troopers*) e *Showgirls* (assieme a Mark Helfrich).

Tra gli altri successi di cui si è occupato, ricordiamo *X-Men - Conflitto finale* (*X-Men: The Last Stand*), *xXx 2: The Next Level* (*XXX: State of The Union*), *L'esorcista - La genesi* (*Exorcist: The Beginning*), *Commando*, *Predator 2*, *L'ultimo boy scout - Missione sopravvivere* (*The Last Boy Scout*) e *Rambo II - La vendetta* (*Rambo: First Blood, Part II*, con Mark Helfrich).

Crediti non contrattuali

Ha anche montato *Detroit Rock City* di Adam Rifkin, mentre è stato montatore aggiunto della produzione di Don Simpson/Jerry Bruckheimer *The Rock* e montatore di *Cabal (Nightbreed)*, *Super Mario Bros.*, *Jumpin' Jack Flash*, *Oltre il ponte di Brooklyn (Over the Brooklyn Bridge)*, *G-Force: superspie in missione (G-Force)* e *Case 39*.

BILL BANNERMAN (Coprodotto) ha svolto tanti incarichi diversi, per film come *The Twilight Saga: Breaking Dawn (Parts 1 and 2)*, *The Twilight Saga: Eclipse*, *The Twilight Saga: New Moon*, *Patto di sangue (Sorority Row)*, *Never Back Down - Mai arrendersi (Never Back Down)*, *A testa alta (Walking Tall)*, *The Grudge 2*, *I ponti di Madison County (The Bridges of Madison County)*, *Potere assoluto (Absolute Power)*, e *Gli spietati (Unforgiven)*, questi ultimi tre per Clint Eastwood.

ALEC GILLIS e TOM WOODRUFF, JR. (Ideatori e creatori degli effetti speciali Make-up) sono i responsabili della Amalgamated Dynamics, Inc. (ADI), una delle maggiori società specializzate negli effetti delle creature.

All'inizio della sua carriera, Gillis ha lavorato con molti dei maggiori artisti makeup e degli effetti delle creature, compreso il compianto Stan Winston. E' anche stato uno dei principali collaboratori di Winston in pellicole come *Aliens - Scontro finale (Aliens)*, *Alien nation*, *Nazione di alieni (Alien Nation)* e *Leviathan*. In questo periodo ha incontrato Tom Woodruff, Jr., con il quale in seguito ha formato una società per gli effetti delle creature.

Woodruff è entrato a far parte della squadra di Stan Winston per *Terminator*. E' stato l'inizio di un periodo di cinque anni che ha visto Woodruff diventare un coordinatore fondamentale per Winston, lavorando a pellicole come *Aliens - Scontro finale* e *Predator*, così come alla serie televisiva *Storie incredibili (Amazing Stories)*. In questo periodo, ha iniziato a occuparsi dei complicati makeup e dei costumi delle creature ideate nella società. La sua stazza fisica e la sua pazienza, assieme alla sua capacità di recitare, lo hanno portato a interpretare i protagonisti dei film *Scuola di mostri (Monster Squad)*, *Pumpkinhead* e *Leviathan*.

Woodruff e Gillis hanno quindi formato la Amalgamated Dynamics, Inc, diventando così due dei maggiori artisti che lavorano nel campo degli effetti sui personaggi. Hanno vinto un Academy Award® per *La morte ti fa bella (Death Becomes Her)*, mentre sono stati candidati a questo premio grazie a *Starship Troopers - Fanteria dello spazio (Starship Troopers)* e *Alien³*.

Woodruff continua a interpretare tanti ruoli di creature e animali, come i protagonisti di *AVP: Alien Vs. Predator*, *Aliens vs Predator 2 (AVP-R)*, *Scary movie 3 - Una risata vi seppellirà (Scary Movie 3)*, *Looney Tunes - Back in Action*, *Evolution*, *Indiavolato (Bedazzled)*, *L'uomo senza ombra (The Hollow Man)*, *Alien: la clonazione (Alien Resurrection)*, *Alien³*, *Jumanji*, *X-Files - Il film (The X-Files)*, senza dimenticare le serie televisive *Nip/Tuck*, *Chicago Hope* e *Seven Days*.

Tra i loro progetti più recenti, ricordiamo *X-Men - L'inizio (X-Men: First Class)*, *Il signore dello zoo (Zookeeper)*, *La cosa (The Thing, 2011)* e l'imminente *Il gioco di Ender (Ender's Game)*.

ANDREW LOCKINGTON (Musiche) compone musiche per film e prodotti televisivi dal 1997. Nel 2008, ha ottenuto grandi consensi per il suo lavoro in *Viaggio al centro della terra (Journey to the Center of the Earth)*. Ha anche realizzato le musiche di *Ember - Il mistero della città di luce (City of Ember)*, prodotto da Tom Hanks e interpretato da Tim Robbins, Bill Murray e Saoirse Ronan.

Tra i suoi altri lavori, ricordiamo i successi del Sundance Film Festival *Scandalo a Londra (Touch of Pink)*, *How She Move* e *Long Life, Happiness and Prosperity*, così come le pellicole passate al Toronto Film Festival *Saint Ralph* e *One Week*. Tuttavia, sono state le sue composizioni orchestrali per il thriller drammatico di James Isaac *Skinwalkers - La notte della luna rossa (Skinwalkers)*, realizzate nel 2006, che gli hanno aperto le porte per lavorare a importanti film prodotti dalle major.

Nel 2008, è stato premiato come compositore emergente dell'anno agli International Film Music Critics Awards. Inoltre, è stato candidato al premio di scoperta

dell'anno agli World Soundtrack Awards, per poi ottenere sia il BMI che il SOCAN Film Music Award.

Tra i suoi progetti recenti, ricordiamo le musiche della pellicola candidata ai Golden Globe *Frankie and Alice*, interpretato da Halle Berry e Stellan Skarsgaard, e il film di ballo di Rob Adetuyi *This is Beat - Sfida di ballo (Beat the World)*. Di recente, per realizzare le composizioni per *Viaggio nell'isola misteriosa (Journey 2: The Mysterious Island)*, si è recato nella giungla di Papua, in Nuova Guinea, per svolgere delle ricerche e registrare delle antiche percussioni tribali.

MONIQUE PRUDHOMME (Ideazione dei costumi) è stata candidata a un Academy Award per i migliori costumi grazie a *Parnassus - L'uomo che voleva ingannare il diavolo (The Imaginarium of Doctor Parnassus)* di Terry Gilliam.

Ha realizzato i costumi di decine di film, tra cui *Un anno da leoni (The Big Year)*, *Diario di una schiappa (Diary of a Wimpy Kid)*, *Diario di una schiappa: Vita da cani (Diary of a Wimpy Kid: Dog Days)*, *Case 39*, *Juno*, *The Fog - Nebbia assassina (The Fog)*, *Neverwas*, *Gioventù violata (Fierce People)*, *Lizzie McGuire - Da liceale a popstar (The Lizzie McGuire Movie)*, *Snow Dogs, campioni di razza (Best in Show)*, *Trixie*, *La storia infinita 3 (Neverending Story III)* e *Cose preziose (Needful Things)*.

Per il piccolo schermo, si è occupata di *Defying Gravity* e *Il corvo (The Crow: Stairway to Heaven)*, di film della settimana come *Flight of the Reindeer*, *The Linda McCartney Story* e *Giochi di potere (First Target)* e della miniserie di Stephen King *It - Il pagliaccio assassino (It)*.

Nel 2011, la Prudhomme ha mostrato i suoi lavori a *Otherworldly*, una mostra di costumi al Toronto International Film Festival. Inoltre, è anche stata invitata per dar vita a una masterclass al Rio De Janeiro Film Festival.

©2013 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.